

# LE JARDINIER

ET SON

# SEIGNEUR

Opéra comique en Un acte.

*PAROLES DE TH. BARRIÈRE*

MUSIQUE DE

# LÉO DELIBES

PARTITION PIANO & CHANT

—  
PRIX: 8<sup>f</sup> NET  
—

Paris COLOMBIER Edit<sup>r</sup> 6, r. Vivienne, au coin du Pass. Vivienne  
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*



M  
1503  
D35ja  
copy 2

026884

# LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

PETIT-PIERRE . . . . .	M <sup>lle</sup> AMÉLIE FAIVRE.
JEAN MACLOU . . . . .	M <sup>r</sup> GABRIEL.
LE BARON . . . . .	M <sup>r</sup> LEGRAND.
MARCASSE . . . . .	M <sup>r</sup> WARTEL.
TIENNETTE . . . . .	M <sup>lle</sup> ESTAGEL.
MARGOT . . . . .	M <sup>me</sup> DUCLOS.

## Catalogue des Morceaux

OUVERTURE . . . . .	page 1.
N <sup>o</sup> 1 INTRODUCTION et COUPLETS. — <i>V</i> la huit grands jours qu'un coquin d'lièvre . . . . .	11.
N <sup>o</sup> 2 COUPLETS <i>de Jean qui pleure et Jean qui rit.</i> — Quand quelqu' chos' vous tracasse . .	16.
N <sup>o</sup> 3 QUATUOR. — Pourquoi donc maltraiter c'garçon . . . . .	19.
N <sup>o</sup> 3 <sup>his</sup> FANFARE dans la coulisse . . . . .	32.
N <sup>o</sup> 4 DUO. — Restez donc la près d'votre amant. . . . .	33.
N <sup>o</sup> 5 CHŒUR MORCEAU D'ENSEMBLE et CHANSON. — Vive le bruit vive la chasse. . . . .	48.
N <sup>o</sup> 6 MUSIQUE de SCÈNE et COUPLETS. — Il est un vieux dicton. . . . .	77.
N <sup>o</sup> 7 QUATUOR. — Pendant que mon père est en chasse. . . . .	81.
N <sup>o</sup> 8 FINAL reprise de la Chanson. — Quand le jour s'ra v'nu. . . . .	101.

# LE JARDINIER ET SON SEIGNEUR

G<sup>de</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar en LA.  
 2 Cors en MI.  
 2 Cors en RF  
 Bassons.  
 Pistons en LA.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Triangle.  
 Quatuor.

## OUVERTURE.

(♩ = 100.)  
 All<sup>to</sup> marcato.

PIANO.

*ff* Tutti.

The musical score consists of five systems of music. The first system is a piano introduction marked 'PIANO.' and '*ff* Tutti.' in 2/4 time. The second system continues the piano introduction. The third system features a dense piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left. The fourth system introduces the Clarinet and Bass parts, with the Clarinet playing a melodic line and the Bass playing a supporting line. The fifth system concludes the piece with a 'Qual. pizz.' (qualitative pizzicato) instruction.

Qual. pizz.

Andante (♩ = 60) Hautb. solo.

*p* Cors. Bass. Quat.

This system shows the beginning of the piece with a tempo of Andante (♩ = 60). The key signature has two sharps (F# and C#). The music is primarily for the Horn Quartet, with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a treble clef and a bass clef, with various rhythmic patterns and phrasing marks.

Fl. Clar. Vlle  
1<sup>o</sup> V.

The second system introduces the First Violin (1<sup>o</sup> V.) and woodwinds (Flute, Clarinet, and Violoncello). The dynamics remain piano (*p*). The notation continues with melodic lines for the violin and woodwinds, and accompaniment for the horns.

*poco animato.*  
*cres.*

The third system is marked *poco animato.* and includes a *cres.* (crescendo) instruction. The tempo and dynamics increase slightly. The notation shows more active rhythmic patterns in both the upper and lower staves.

*rall. un poco.*  
*pp*  
Cor solo  
1<sup>o</sup> V. div. 8<sup>a</sup>  
*espressivo.*

The fourth system is marked *rall. un poco.* and *pp* (pianissimo). It features a *Cor solo* (horn solo) and the First Violin playing *div. 8<sup>a</sup>* (divisi). The tempo slows down, and the dynamics are very soft. The notation includes phrasing slurs and accents.

Fl. 1<sup>o</sup> V. Cl.  
Cor solo.

The fifth system features the First Flute (Fl. 1<sup>o</sup>) and First Violin (1<sup>o</sup> V.). It includes a *Cor solo* (horn solo) section. The notation shows melodic lines for the flute and violin, with accompaniment for the horns.

Tromb. *pp.*

The sixth system features the Trombone (Tromb.) playing *pp.* (pianissimo). The notation shows the final part of the piece, with a soft and slow conclusion.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Lent. (♩ = 84)  
Hautb.

Musical score for the second system, including woodwind parts for Flute (Fl.) and Bassoon (Bass.). The Flute part features a melodic line with triplets and accents, marked *fp*. The Bassoon part provides harmonic support with sustained notes and chords.

All<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 116.)

Musical score for the third system, featuring the Violin II part (Vlle Alto, 2<sup>d</sup> V.). The tempo is marked *All<sup>o</sup> non troppo*. The violin part has a melodic line with accents and dynamic markings of *ff* and *p*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. The music features a driving sixteenth-note rhythm in the right hand, with the left hand providing a steady harmonic accompaniment.

Musical score for the fifth system, including parts for Timpani (Timb.) and Cor Anglais (4 Cors. Qual.). The Timpani part has a rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *p*. The Cor Anglais part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *mf*.

Musical score for the sixth system, including parts for Horn (Hautb.) and Clarinet (pp Clar.). The Horn part has a melodic line with accents and a dynamic marking of *pp*. The Clarinet part has a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the two-staff format. In the right margin, there are two entries: "1<sup>re</sup> V. Fl." and "Cors Bass. Quat. pizz." below it. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bottom staff in the final measure of the system.

Third system of the musical score. The two-staff format continues. The music features a series of chords in the bass staff and a melodic line in the treble staff. There are slurs and accents throughout the system.

Fourth system of the musical score. In the right margin, there are two entries: "Altos. Clar." and "marcato." above it. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of the musical score. In the right margin, there are two entries: "1<sup>re</sup> V. Hautb." and "Fl." above it. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the bottom staff in the second measure of the system.

Sixth system of the musical score. In the right margin, there are two entries: "Bass. Quat." and "Clar." below it. The system includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a *cres* (crescendo) marking above the bottom staff in the final measure.

cen - do - mollo.

trn trn trn

10

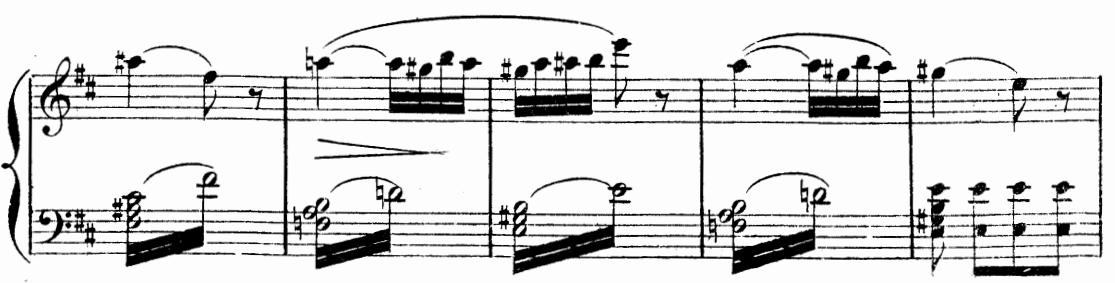
*ff* *p* Tutti. sans Tromb. Pist.

Tutti. *ff* *v*lle pizz.



*f* *ff*

Tutti.



First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score, continuing the complex melody and accompaniment from the first system.

Third system of a piano score. It includes dynamic markings *Hautb.* and *p Clar.* and a circled section of the right-hand melody.

Fourth system of a piano score. It includes dynamic markings *p Clar.* and *Bass.* and the instruction *1<sup>o</sup> V.*

Fifth system of a piano score. It includes dynamic markings *poco rit.*, *f*, and *dim.*, and the instruction *ben cantando.* The right hand has a melodic line with the word *villes* above it. The left hand includes the marking *Bass.* and *C.B.*

Sixth system of a piano score. It includes the instruction *2<sup>d</sup> V.* and continues the melodic and accompanimental lines.



1<sup>o</sup> V.

Clar.

Bass.

Fl. Hautb.

Clar.

poco rallent. a tempo.

Clar.

Bass.

*p* Quat.  
Cors Bass.  
Timb.

2 Fl. Hautb. Clar.

Fl.

Clar.

*cres* - *cen* - *do*.

1<sup>o</sup> V.

Bass.

Clar.

Tutti.

*tr*

Fl.

Clar.

*cres* - *cen* - *do* - *molto*.

10

*f* *p* Tutti  
sans Tromb. Pist.

Tutti.

V<sup>le</sup> pizz.

Hautb.

*pp* Clar.

*ff* Tutti.

Timb. Solo.

Musical notation for Timpani Solo, featuring a series of rhythmic patterns with dynamic markings like *mf* and *f*.

Uu peu retenu. (♩ = 104)

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> tr

Cor solo

Musical notation for the first horn part, starting with a *tr* (trill) and a tempo marking of 104 beats per minute.

tr

Bass.

Musical notation for the bass line, including a *tr* (trill) marking.

Fl. Hautb. Clon.

Cor

Altos. Vclles

Musical notation for woodwinds and strings, including parts for Flute, Oboe, Clarinet, Horns, and Violins.

Hautb. Cl.

Cors. Quat. marcato.

Bass. *cres* *cen* *do.*

Musical notation for woodwinds and bass, with a *marcato* marking and a crescendo section.

Musical notation for woodwinds and strings, featuring various dynamics and articulations.

Tromb.

*pù mosso.*

Musical notation for Trombones, including a *pù mosso* (faster) marking.

Più mosso (♩ = 138)

Tutti.

1<sup>ma</sup>      2<sup>da</sup> 1<sup>er</sup> Pist.

Clar.      *ff*

Cors en FA.      Tutti

*ff*

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA.  
2 Cors en RE.  
2 Cors en SOL.  
Bassons.  
Pist. en SOL.  
Tromb.  
Timb.  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 1.

## INTRODUCTION ET COUPLETS.

**Allegretto.** (♩ = 72)

MACLOU.

(il fait petit jour. Maclou sort de la

PIANO. *pp*

Quat. 2 Cors. Hautb. Solo.

maison avec précaution.)

Fl.

Quat. Hautb.

(il écoute un instant, se glisse derrière la haie et frappe deux coups de bâton à droite, puis

Quat. Bass. *sf* *dim.* Cors. *p* Quat pizz.

à gauche.)

Hautb.

Fl.

Hautb. Clar.      Quat. pizz.      sf: Bass.

Clar.      Cors.

Fl. Clar. 3      Hautb. Cl.      Fl. 3      Altos, Vllles

Hautb. Clar. 3      Fl.

MAC. Vlan!

(il redescend avec découragement)

f Tutti. p Fl solo      Hautb. Clar.      Cors. Quat.      Vllles Altos pizz.

(♩ = 80)

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup> G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl.

cresc.

trun

MACLOU. 1<sup>er</sup> Coupl. (à demi voix)

V'là huit grands jours qu'uu co - quin d'liè -

2<sup>e</sup> Coupl.

Dès l'point du jour pour l'prendre au gr -

Hautbi.

Clar. p

Quat. Bass.

Cors.

- vre Est ve - nu s'lo - ger Dans mon po - ta - ger Dans mon po - ta -

- te Comme un chien d'ar - ret Je m'tiens là tout - pret Je m'tiens là tout

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Fl. Hautb.

Fl.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

- ger J'en suis ma - lad' j'en ai la

pret Mais l'scélé - rat Dès que j'ma

Clar.

Quat.

Cors.

fiè - vre J'donn'rais dix é - cus Pour mett' la main  
 gi - te S'en sauve et s'tient coi Pour mieux s'gausser

1<sup>o</sup> V.  
 Clar. Haut.

*poco rall.*  
 d'ssus Pour mett' la main d'ssus Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê  
 d'moi Pour mieux s'gausser d'moi Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê

Haut. Clar.  
 Quat. *poco rall.*  
 Bass

*a tempo.*  
 - te Ah! l'grand vo-leux la méchant' bê - te Foi d'Ma - clou

Cl. *a tempo.* Tutti sans Tromb.  
 Bass. *suivez.*

j'enperds la tê - te A la fin j'en d'viendrai fou!

pQuat. seul.



Foi d'Ma-clou j'en perds la tête A la fin j'en d'viendrai

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>.

bête A la fin j'en d'viendrai fou Ah!

Fl.  
Hautb.  
Cors.  
Bass.

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>.

(se tournant vers le potager.)  
foi d'Ma-clou j'en d'viendrai fou! hou! hou!

Quat. pizz.  
Harm.  
Alto. V<sup>l</sup>es  
Quat. arco.  
pp  
V<sup>l</sup>es  
Altos.

(crié.)  
hou!

Fl.  
Alto. V<sup>l</sup>es pizz.  
Tutti.

(il ramasse une pierre et la lance de toutes ses for-

-ces dans le potager.)

p Tutti.  
cresc.  
Pist.  
Tromb.

G<sup>de</sup> Fl.  
P<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl en Si b.  
2 Cors LA. b.  
2 Cors MI b.

Bassons.  
Pist en Si b.  
Triangle.  
Quatuor.

N° 2.

Repl.— C'est plus fort  
que moi.

COUPLETS

de

JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT.

Allegro. (♩ = 120)

PETIT-PIERRE.

PIANO.

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl. 1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

Quat. Cors. Bass

Cl. Hautb.

C-B. pizz.

Triang.

Fl. Hautb.

Cl.

2 Cors Soli.

Quat. Bass.

Tutti.

dim.

1<sup>er</sup> Coupl.

2<sup>e</sup> Coupl.

Quand quelqu'chos'vous tra - cas - se

Cha cun son ca - rac - tè - re

Fl. Hautb.

Clar.

Quat.

Bass.

— Vous en-trez en fu - reur —

— Vous entrez en fu - reur —

— Moi je n'maflig' de rien —

— Moi je n'maflig' de rien —

1<sup>o</sup> V<sup>o</sup>

f Cors.

Bass.

suivre un peu.

Quat.

a tempo.

Moi plus j'suis dans l' mal - heur —      Moi plus j'suis dans l' mal -

Et j'erois qu'c'est pour not' bien —      Oui j'erois qu'c'est pour not'

- heur — Et moins j'fais la gri - ma - ce Vous (exagère.)

bien — Qu'on nous a mis sur ter - re Vous

Clar. Bass.      Clar. *suiv.*      Bass.      Cors, 2<sup>d</sup> V. *a tempo.*

pleu - rez nuit et jour Et moi j'ris à toute heu - re Vous (gaïment.)

4<sup>oy.</sup> Hautb.      G<sup>d</sup>e et P<sup>te</sup> Fl.      Clar.

Bass.

pleurez jour et nuit jour et nuit

*p* Et moi j'ris à toute heu - re Et moi j'ris à toute heu - re Vous

1<sup>o</sup> V.

*p* Cor tenu.

Vlles pizz.

Le double plus lent.

1<sup>o</sup> tempo.

è - tes Jean qui pleu - re Et moi j'suis Jean qui rit

Hautb.

Clar.

*sfz*

Quat. pizz.

Fl.

Hautb.

*p* Clar. Triang.

Bass

Le double plus lent.

*a piacere.*

Et moi j'suis Jean qui rit Ah! ——— Jean qui rit!

*p* Quat. arco. suivez.

*f*

*pr finir.*

*p*

Clar.

*f*

Quat. Bass.

G<sup>de</sup> Fl.  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b.  
 2 Cors en MI b.  
 2 Cors en SI b bas.  
 Bassons.  
 Pistons en SI b.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Quatuor.

N<sup>o</sup> 3.

Répl. A coups d'gaulle  
 à c't'heure!

## QUATUOR.

All<sup>o</sup> moderato (♩=88)

(accourant.)

TIENNETTE.

Ah! mon père!

PETIT PIERRE.

MARGOT.

Eh! ben! notre homme!

MACLOU.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Bass.

MARGOT. *bien rythmé.*

Pourquoi donc mal - trai - ter c'gar - çon Pourquoi donc mal - trai - ter c'gar -

Tutti. 1<sup>o</sup> V. *Altes. F. Bass.*

TIENNETTE.

Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar -

MARGOT.

- çon Qu'a t'il fait mal c'pau - vre gar -

TIENNETTE.  
 - çon Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar -  
 PETIT PIERRE  
 Si ça l'a-muse il a rai - son Si ça l'a-mu se il a rai -  
 MARGOT.  
 - con Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar - çon Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre gar -  
 Hautb. Clar.

Altos, V<sup>l</sup>les

T  
 - con? Qu'a t'il fait d'mal e'pauvre garçon? Mon pauv'  
 P  
 - son Si ça l'amuse il a rai - son.  
 M  
 - con? Pourquoi donc maltraiter e'garçon?  
 MAC.  
 Ah! j'te vas fair'changer d'chanson! Ah! j'te vas fair'changer d'chanson!  
 G<sup>depi</sup> Hautb. Clar. 1<sup>o</sup> V.  
 V<sup>lle</sup> CB. Quat. Tutti *p*  
 Bass.

T  
 Pier - re  
 P  
 Ma chér Tiennet - te  
 MAC.  
 C'ta-nimal là rit pour m'nar-guer Son  
 2 Clar. Hautb. Cors.  
 2 Bass.

P. PIERRE.

M

rir' commence à m'fati - guer — Son rir' commence à n'fati - guer, Battez

(a part.)

P

moi — battez moi — battez moi battez moi battez moi J'aurai la fil -

Hautb. Cl. Quat.

P. PIERRE.

MARG.

- let - - te Pourquoi donc maltraiter c'gar.

MAG.

Ah! j'te vas fair' changer d'chanson Ah! j'te vais

Clar. p. v. lles Bass. 2<sup>d</sup> V. Hautb.

Cors. C-B

TIENNETTE.

Qu'a t'il fait d'mal c'pauvre gar -

P. PIERRE.

Si ça l'a - muse il a rai - son Si ça l'a - mu - se il a rai -

M

- çon c'pau - vre gar - çon Pourquoi donc mal - trai - ter c'gar -

M

fair' chan - ger d'chan - son Ah j'te vas fair' chan - ger d'chan -

1<sup>o</sup> V. Fl. cresc. f

T  
- çon Qu'à t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon C'pauvre gar - çon

P  
- son Si ça l'a-muse il a rai - son Il a rai - son

M  
- çon Qu'à t'il fait d'mal c'pauvre gar - çon C'pauvre gar - çon

M  
- son Ah! j'te vas fair' changer d'chanson Chan-ger d'chanson

*Tutti, f*

MACLOU.

C'est tou-

1<sup>o</sup> V. Altos, Clar.

*sf* *f* *mf*

Altos.

Vlles Bass.

MARGOT.

- jours l'rir' sur la lè - vre Qu'il m'aborde Quand j'suis furieux Furieux

Hautb. *p* Quat. *f* Cors.

Bass.

MACLOU.

d'quoi? De c'maudit liè - vre Qui mang' nos- choux là sous mes

1<sup>o</sup> V. *p*



TIENNETTE.

Comment vous y pensez en \_ core!

MAR.

yeux Comment vous y pensez en \_ core! V'là c'qui vous éveil' dès l'au-

Altos. Cl. Hautb.

Cor. Quat.

C. B.

T

Comment vous y pensez en \_ core?

M

re? P! PIERRE. (riant.)

C'est vrai, c'est vrai! qu'les liev's ont d'fameus'

P

dents Suf \_ fit... j'ris en d'dans Suffit suf \_

MACLOU. (le menacant.)

Ah! l'gredin! Ah! l'gredin!

Hautb. Cl. Bass. Quat.

P

P

fit j'ris en d'dans J'ris en d'dans Ah!

MACLOU. (furieux.)

Hautb. Clar. cresc.

## Même mouvt. (2 mesures pour une.)

MAC.

je me tiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Pour ne pas le

*sf*: Quat. *sf*:

4 Cors, Bass.  
Timb.

M bat - tre le battre A tour de bras Quand sur son é - pau - le

v pleu'ront les coups d'gale P'têtr'qu'il n'rira pas p'têtr'qu'il n'rira

Clar. Hautb.

P! PIERRE.

M pas FI. Vous pouvez bien m'battre Battez moi comm' plâ - tre

Hautb. 4<sup>e</sup> V. Bass. Cor.

MARGOT (à Maclou.)

P N'vous en privez pas — N'vous en privez pas Sa mine est si

Clar. Bass. Cor. Quat  
Clar.

M  
dro - le Laissez là vot' gau - le Tendez lui les bras

TIENNETTE.  
A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les

P! PIERRE.  
Vous pouvez ben m'battre Vous pouvez bien

MARGOT.  
Ne vous fâ - chez pas A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les

MACLOU.  
Je me tiens à qua - tre Pour ne pas le

*f* *ff* *Tutti* *p* *f* *p*

T  
qua - tre Ri - ons tous les quatre Mais ne vous fâchez pas

P  
m'battre Battez moi comm' plâ - tre Al - lez n'vous gênez pas

M  
qua - tre Ri - ons tous les quatre Mais ne vous fâchez pas

M  
bat - tre Pour ne pas le battre Le battre à tour de bras

T Sa mine est si drô - le Laissez là vot' gau - le Laissez là vot' *cresc.*

P J'sais sur mon é - pau - le r'cevoir les coups d'gaule R'cevoir les coups *cresc.*

M Sa mine est si drô - le Laissez là vot' gau - le Laissez là vot' *cresc.*

M Quand sur son é - pau - le pleuv'ront les coups d'gaule Pleuv'ront les coups *cresc.*

Fl. Hautb.

Clar. *p*  
Cors, Bass.  
Quat. *p*

V<sup>lle</sup> C. B pizz. *cresc.*

T gau - le Ten - dez lui les bras!

P d'gaule Sans fair d'em - bar - ras!

M gau - le Ten - dez lui les bras!

M d'gau - le P'tètr' ben qu'il n'ri - ra pas!

*f* Tutti.

Quat. Bass.

MARGOT. (à Maclou.)

N'fait's donc pas l'mé - chant notr' *1<sup>o</sup> V.*

*p*

Clar. Bass.

MACL.

hom.me S'il rit en - co-re j'l'as - somme j'l'as - som - me

Fl. Villes Hautb. Quat.

Pt PIERRE ( le narguant.)

N'vous gênez pas mon par - rain

1<sup>o</sup> V. Fl. Cl. viles Bass. Bass.

*poco rall.*

N'vous gê-nez pas mon par - rain Moi quand on m'bat ça

Hautb. Cor. suivez. Bass.

*a tempo.*

m'met en train

MACLOU.

Ah! l'gre - din! Ah! l'gre - din!

les 2 Fl. Clar. Quat. Pist. *p* *cresc.*

*a tempo.*

**TIENNETTE.**  
 A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les qua - tre Ri ons tous les

**P<sup>r</sup>PIERRE.**  
 Vous pouvez bien m'battre Vous pouvez bien m'battre Battez moi comm'

**MARGOT.**  
 A quoi bon le bat - tre Ri - ons tous les qua - tre Ri ons tous les

**MACLOU.**  
 Je me tiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Pour ne pas le

*f* *p* *f* *p*

*Tutti.*

**T**  
 qua - tre Mais ne vous fâchez pas Sa mine est si dro - le

**P**  
 plâ - tre Al - lez n'vous gênez pas J'sais sur mon é - pau - le

**M**  
 qua - tre Mais ne vous fâchez pas Sa mine est si dro - le

**M**  
 bat - tre Le battre à tour de bras Quand sur son é - pau - le

*p* *p* *p* *p*

Hautb.

*p* Clar.  
 Cors. Bass.  
 Quat.

Vll<sup>e</sup> C.B. pizz.

T  
Laissez là vot' gau - le Laissez la vot' gaule Tendez lui les

P  
R'cevoir les coups d'gaule R'cevoir les coups d'gaule Sans fair' d'em - bar -

M  
Laissez là vot' gau - le Laissez la vot' gaule Tendez lui les

M  
Pleuv'ront les coups d'gaule Pleuv'ront les coups d'gaule Pièr' ben qu'il n'rira

*cresc.* *f* *Tutti.*

T  
bras Mais à quoi bon le battre Mais à quoi bon le bat - tre Gaiement

P  
ras Bat - tez moi! Battez moi oui battez.

M  
bras Mais à quoi bon le battre Mais à quoi bon le bat - tre Gaiement

M  
pas Ah! je metiens à qua - tre Pour ne pas le bat - tre Le

*Bass.*

T  
ri-ons tous les quatre N'vous fâ - chez pas Mais à quoi bon le battre Mais

P  
moi Battez moi n'vous gé - nez pas Battez moi!

M  
ri-onstous les qua-tre Allons n'vous fâchez pas Mais à quoi bon le battre Mais

M  
bat - tre le bat - tre Agrand tour de bras Ah! je metiens à quatre

Pist.  
Tromb.

Timb.

T  
à quoi bon le battre Gaiement rions tous les quatre N'vous fâ - chez pas Mon

P  
battez moi oui battez moi battez moi n'vous gé - nez pas Battez

M  
à quoi bon le battre Gaiement rions tous les qua-tre Allons n'vous fâchez pas Notre

M  
Pour ne pas le bat - tre le bat - tre le bat - tre Agrand tour de bras Oui le

Pist.  
Tromb.

Tutti.

Timb.



T  
 pé - - re ten - dez lui les bras!

P  
 moi à tour de bras!

M  
 hom - - me ten - dez lui les bras!

M  
 bat - - tre à grand tour de bras!

N<sup>o</sup> 3 bis.

## FANFARE DANS LA COULISSE.

RÉPL. Qu'il me l'apporte et nous verrons.  
C'est dit, Parrain.

PIANO. *mf* 2 Cors en RÉ.

RÉPL. Il n'y a que ce moyen là  
de m'en débarrasser.

*mf*

RÉPL. Occupez vous de votr' soupe.

*pp*

2 G<sup>des</sup> Fl.  
Hautbois.  
Clar en SI b.  
2 Cors en FA.  
Bassons  
Pistons en SI b.  
Timb.  
Quatuor.

*Repl.*  
Oui, ma mère — oui,  
marraine.

N<sup>o</sup> 4.

**D U O.**

All<sup>to</sup> vivo. (♩ = 168.)

TIENNETTE.

PETIT PIERRE

*All<sup>to</sup> vivo.*

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> V. Clar.

Tutti. Cor. Quat.

Res - tez donc là  
moins vite.

moins vite.

P

près d'votr' a - mant Un p'tit mo - ment Rien qu'un moment Rien qu'un mo -

Cor. 2<sup>o</sup> V.

Bass.

TIENNETTE.

- ment Non non n'perdez pas un mo - ment Prenez vi - te C'maudit lièvre au

Cors. Altos. Quat.

P<sup>r</sup> PIERRE.

T  
g<sup>à</sup> - te Un p'tit mo - ment Rien qu'un mo - ment Un

Clar.  
Bass.  
Harm.

P  
p'tit mo - ment Près d'votre amant Jevous un à - comp - te

rall. a tempo.

Quat.  
Vlle pizz.  
Vlle C.B. pizz. 2 Cors.

P  
Je vous un à - comp - te Sur mes droits d'époux Sur mes droits d'é -

P  
- poux Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Bass.

P  
hon - te Vite embrassons nous Je'srai votr' é - poux Vite embrassons

T  
 Sans peur et sans hon - - - te Soit embrassons

P  
 nous Sans peur et sans hon-te

Hautb.  
 Clar.

Quat.

T  
 nous

P  
 Vite em brassons nous Je veux un à comp.te Sur mes droits d'é-

Hautb.  
 Clar.

Bass.

T  
*poco rall.* Sans peur et sans hon-te *a tempo.* Vite embrassons nous Prenez un à

P  
 - poux *a tempo.* Je veux un à

*poco rall.* *a tempo.*

Quat.

suivéz.

Fl.  
 Cl.

Quat. pizz.

2 Cors.

T  
- comp - te Prenez un à - comp - te Sur vos droits d'é -

P  
- comp - te Je veux un à - comp - te Sur mes droits d'é -

Bass. V.<sup>les</sup> arco.

T  
- poux Sur vos droits d'é - poux Sans peur et sans

P  
- poux Sur mes droits d'é - poux Sans peur et sans

Fl.  
Quat. arco.

T  
*cresc.* hon - te Sans peur et sans hon - te *p* Vite embrassons

P  
*cresc.* hon - te Sans peur et sans hon - te *p* Vite embrassons

Cl. Hautb.  
*cresc.* *p*

(Petit Pierre embrasse Tiennette.)

T  
- nous Vous s'erez mon é - poux Vite embrassons - nous

P  
- nous Je s'rai votre é - poux Vite embrassons - nous

Fl.  
Hautb.  
Clar.

T  
Sans peur et sans honte Vite embrassons nous

P  
Sans peur et sans honte Vite embrassons nous

Quat. pizz.

T  
Prenez un à - comp.te Sur vos droits d'é - poux Embrassons

P  
Prenons un à - comp.te Sur mes droits d'é - poux Embrassons

Cl.  
Quat.  
Vile Allos.

T nous Em-brassons nous Em-brassons nous

P nous Em-brassons nous Em-brassons nous

Fl. Hautb. Clar.

T *pp* Nous s'rons époux Em-bras-sons nous

P *pp* Nous s'rons époux Em-bras-sons nous

Fl. Hautb. Clar.

Cors. Bass. Quat.

Bass. Quat.

*rall.*

Vlles C.B. pizz.

P! PIERRE.

Rien que d'pen-ser que j'srai votr'é-poux Rien que d'pen-

Hautb. Fl. Clar.

*a tempo.*

Bass. Vlles Clar.



*un peu retenu.*

P

- ser qu'vous s'rez — ma fem - me Ça m'met l'esprit tout

Cor Quat.

vllc

P

sans d'sus d'sous Ça me r'inue jus.qu'au fin fond d'l'âme Ça me r'inue

Fl. Hautb.

Bass.

(Petit Pierre soupire.)

P

jusqu'au fond d'l'â - me

Fl. Hautb. Cl.

TIENNETTE.

Mais pourquoi soupi - rer Vous qui ri - ez tou - jours

P

1<sup>o</sup> V. Clar.

Hautb. Fl. Cl.

Pour -

P

- quoi? Pour - quoi?

1<sup>re</sup> V. Cl.

Hautb.

Clar.

P

Andante. (♩ = 58.)

Andante

Fl. Hautb.

pp Quat.

Cl.

Ah! moi qui rit toujours Quand j'pense à mes amours

P

Je n'suis plus en train d'ri - - - re Ma fé-li-ci -

1<sup>re</sup> V.

Bass.

Bass. Cors.

P

- te M'en-lè-v'ma gai-té J'ris quand j'suis attristé

*un peu animé.*

Quat.

*espressivo.* *a piacere*

P  
 Quand j'suis heureux j'soupi-re Quand j'suis heu-reux — moi j'sou-

Hautb.  
 Clar.  
 Bass. *pp*

(avec sentiment.)

P  
 - pi - re Ma fé-li-ci - té M'enlèv' ma gai - té

1<sup>re</sup> Cor en RÉ.

*rall.*  
 Clar. Quat.

P  
 Ah! j'suis ben heu-reux Et pour-tant j'sou-pi-re Ma fé-li-ci-

1<sup>o</sup> V. Cor. Fl.

Bass. Cl.

P  
 - té M'enlèv' ma gai - té ma fé-li-ci - té —

*rall.*

Fl. Hautb.  
 Cl. *rall.* *suivent*

1<sup>o</sup> tempo.

P

M'en-lèv'ma gaité

Clar.

Quat.

Cor.

Bass.

*f* Tutti. *p*

1<sup>o</sup> tempo.

TIENNETTE.  
(gaïment.)

Eh bien moi par ma foi! eh bien moi c'est

*f* *p*

T

tout le con - trai - re J'ris d'bon cœur Dimon bonheur

Clar.

Fl.

Quat.

Bass. Timb.

T

Quand j'suis sûr de plai - re

P. PIERRE.

Rien qu'dètr'près d'vous Rien qu'dètr'près

1<sup>o</sup> V.

Fl.

Hautb.  
Clar.

## TIENNETTE.

P

d'vous J'sens qu'j'ai la fiè - vre Dé - pé - chez vous dé péchez

1<sup>o</sup> V.

Bass.

T

vous d'sai - sir le liè - vre

P<sup>r</sup> PIERRE.

J'sauvrai vos choux

Fl. 1<sup>o</sup> V.

P

J'au - rai é - gueux d'liè - vre Mais en at - ten - dant

Hautb.

Clar.

Quat.

P

— Embrassons nous en - cor — Embrassons nous en - cor ma

*a piacere.*

suivez.

P  
 chère Tien - net - te en - cor en - cor en - cor en -

T  
 J'crois qu'on nous guet - te Soyez pru - dent

P  
 - cor Un p'tit mo -

Fl.  
 Cors. Bass. 1<sup>o</sup> V.  
 Quat. *suivez.*

T  
 1<sup>o</sup> tempo  
 Prenez un à - comp - te prenez un à -

P  
 - ment Rien qu'un mo - ment Je veux un à - comp - te Je veux un à -

Fl.  
 Clar.  
 Quat. pizz.  
 Corst.  
 1<sup>o</sup> tempo.

T  
 - comp - te Sur vos droits d'époux Sur vos droits d'é - poux

P  
 - comp - te. Sur mes droits d'époux Sur mes droits d'é - poux

Quat. arco.  
 Bass. V<sup>lle</sup> arco.

T *cresc.*  
Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans hon - te

P *cresc.*  
Sans peur et sans hon - te Sans peur et sans hon - te

Fl.  
Cl. Hautb. *cresc.*

T *p*  
Vi - te embrassons nous Vous s'rez mon é - poux Vi - te embrassons

P *p*  
Vi - te embrassons nous Je s'rais votr' é - poux Vi - te embrassons

*p*

(Petit-Pierre embrasse Tiennette.)

T  
nous Sans peur et sans honte Vi - te embrassons

P  
nous Sans peur et sans honte Vi - te embrassons

Fl.  
Hautb.  
Clar.

Quat pizz.





Beaucoup plus animé.

bras - sons nous J'crois qu'on nous guet - te

bras - sons nous Chère Tien - net - te Chère Tien -

El. 1<sup>o</sup> V.

Hautb. Clar.  
pp Bass. Quat.

Quat.

Timb. p

Beaucoup plus animé.

J'crois qu'on nous guet - te A - dieu!

net - te A - dieu!

cre - - - - - scen - - - - - do.

A - - - - - dieu!

A - - - - - dieu!

f Tutti.

f Tutti.

Harm.

Repl.— Par ici les amis,  
 par ici.

CHŒUR, MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHANSON

Allegro. (♩ = 116.)

TIENNETTE.  
 FETIT PIERRE.  
 MARGOT.  
 LE BARON.  
 MACLOU.  
 MARCASSE.  
 Ténors.  
 Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro. 1<sup>o</sup> V. 2 Cors

Bass. vll et C-B.  
 p Timb.

4 Cors

2 Fl.  
 Hautb.  
 Cl.  
 1<sup>o</sup> V.  
 Quat. Cors Bass.

cresc.  
 Pist.  
 Triangle.

Tromb.

*f* *ff*

8  
4 Cors. Tutti.

*f*  
Vi - ve le bruit vi - ve la chas - se

*f*  
Hautb: Clar:  
Bass: avec le chant.  
Quat: Cors.  
Fl:  
Timb:

Vi - ve le grand air et l'es - pa - ce Vi -

8  
Tutti. 1. 2. V. Pist: Hautb:

- ve le bruit vi - ve le bruit le grand air et l'es -

- ve le bruit vi - ve le bruit le grand air et l'es -

Gors. V<sup>lles</sup>  
Clar.  
Altos.

Timb: Triangle.

- pa - - ce Vi - ve le bruit vi - ve la chas - -

- pa - - ce Vi - ve le bruit vi - ve la chas - -

Vi - ve le bruit vi - ve La

- se vi - ve le bruit et la chas - - se et le bruit La

- se vi - ve le bruit Vi - ve le bruit vi - ve La

Tromb.

chas - - se Vi-ve le bruit le grand air et l'es - pa -

chas - - se Vi-ve le bruit l'es - pa -

V<sup>lle</sup> Cor. 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>

Bass:

- ce Quels cris quelle ar-deur quel-le

- ce ah quels cris quelle ardeur quel-le

Clar: 1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> V<sup>on</sup>

Tutti. Quat: Bass: Cors.

joi - - - e Le cor ré-son - ne La meute a - boi - e La meute a

joi - - - e Le cor ré-son - ne La meute a boie a

eresc:

Quels cris quelle ar-deur

- boi - - - e ah! - - - quels cris - - - quel-le

boi - - - e ah! quels cris Quelle ar-deur quel-le

1. 2. Vous  
Vlle H. Fl.

f Cors. Pist. Tutti.  
Clar.

joi - - - e Le cor ré - son - - - ne La meute a -

joi - - - e Le cor ré - son - ne

cresc.

cresc.

8

cresc.

- boi - - - e Le cor ré -

La meute a - boi - e Le cor ré - son - ne la meute a - boi - e hau!

Quat: Bass: Clar.

son - ne la mette a - boi - - - e tayaut!

haut! haut! haut! haut! haut! haut! haut! tayaut!

*f* Hautb: Cors.

*f* Tutti.

Vi - ve le bruit vi - ve la chas - - -

Vi - ve le bruit vi - ve la chas - - -

*f* Hautb: Clar. bass. avec le chant.

*tr. mu* Quat:

- se - - - Vi - ve le grand air et l'es - pa - - -

- se - - - Vi - ve le grand air et l'es - pa - - -

*tr. mu*

- ce Vi-ve le bruit vi-ve la chas - se Vi-ve le

- ce Vi-ve le bruit vi-ve la chas - se Vi-ve le

8-  
trm trm

Tutti. Cors. Bass.

bruit vi-ve la chas - se tayaut!

bruit vi-ve la chas - se tayaut!

trm trm

ff Tutti.

MACLOU (accourant.)

Messieurs cri - ez un peu moins haut

tayaut! ta\_yaut! hau!

tayaut! ta -

p Quat: Bass Tromb: Tutti.





pa - ce A - mis vi - ve la chas - se a - mis vi - ve la

pa - ce A - mis vi - ve la chas - se a -

*tr* *1. V. on* *tr* *tr* *tr*

Hautb. Cl.  
Cors.

Bass.

chas - se Le cor ré - son - ne la meute a - boi - e Quels cris quelle

- mis vi - ve le bruit Le cor son - ne la meute a - boi - e Quels cris quelle

*tr* *tr* *tr* *tr*

tutti.

ar - deur quel - le joi - - - e Vi - ve le

ar - deur quel - le joi - - - e Vi - ve le

*f* *f*

*cr* *ff*

crise.

bruit vi\_ve la chas - - se - - - Vi - ve le grand air et l'es -

bruit vi\_ve la chas - - se - - - Vi - ve le grand air et l'es -

- pa - - ce - - - Vive le bruit vive la chas - se Vi\_ve le

- pa - - ce - - - Vive le bruit vive la chas - se Vi\_ve le

*Tutti.* *Cors Bass:*

bruit vi\_ve la chas - - - se hau! hau! hau!

bruit vi\_ve la chas - - - se hau! hau! hau!

*tr* *tr*

*ff* *Tutti.* *4 Cors Bass. Clar. Alto. Vlle*



MARCASSE.

pain *f* A - mis a - paisons notre faim Et buvons pour nous mettre en

*f* Quat. Bass. Cl. Hautb.

M. train \_\_\_\_\_ Et buvons pour nous mettre en

A - mis a - paisons no - tre faim Et buvons pour nous mettre en

*f* A - mis a - paisons no - tre faim Et buvons pour nous mettre en

Tromb.

M. train \_\_\_\_\_

train \_\_\_\_\_

train \_\_\_\_\_

1<sup>re</sup> V.<sup>on</sup> 1<sup>re</sup> V.<sup>on</sup>

dim: *p* Cors. Quat.

## Le BARON à Tiennette.

Mignon ne don-nez-moi la main — Vous m'ai-me-rez —

*P<sup>te</sup> Fl.*

*Hautb:* *sf*

## TIENNETTE. s'échappant.

Non mon-sei-gneur laissez ma main —

J'en suis cer-tain —

*Bass:*

## PETIT-PIERRE.

## MARGOT.

J'ris d'embar-ras d'monpauv' Par- rain

Ils vont nous rui-

*P<sup>te</sup> Fl:*

*Hautb:*

## MACLOU.

-ner C'est cer-tain J'aurai mon lievr' m'en v'la cer-tain J'aurai mon

*Bass:*



Mac.

- ci — j'n'ai pas soif. mer - ci — j'n'ai pas soif Et

Hautb:

Clar:

Bass:

Cors.

Tiennette.

- vous et vous ma belle u - ne chan - son

MARCASSE.

Oui Tien -

Fl: 1. V<sup>on</sup> pizz:

Clar: Bass: Quat:

Vcl<sup>e</sup> C. B. pizz:

TIENNETTE.

J'n'en sais

Mar:

- nette u - ne chan - son Oui Tien - nette u - ne chan - son

Oui Tien - nette u - ne chan - son

Oui Tien - nette u - ne chan - son



PETIT PIERRE.

T. point j'n'en sais point non non non non C'est moi qui

Hautb. p Clar. Bass:

P. m'charg' de la chan\_son é\_cou\_tez-moi é\_cou\_tez-moi

f1: 2 Hautb. Clar. Quat. Bass:

LE BARON.

MARCASSE. Chant' mon gar\_çon Chan - te

Chant' mon gar\_çon Chan - te

Chant' mon gar\_çon Chan - te

Tromb. Hautb. Bass: ff Tutti. Harm:

CHANSON. ♩ - 92

Tutti.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Vons Altos.

2 Hautb.

p Bass.

PETIT PIERRE. 1<sup>er</sup> COUPLET.

Quand l'pèr' Ma - thu - rin Ma - ri - a sa

2<sup>es</sup> COUPLET.

L' Sei - gneur du pa - ys S'é - tait mis en

Vons Altos.

p Quat:

rall: a tempo. rall:

fil - - le On vit dès l'ma - tin V'nirtout' la fa - mil - -

chas - - se Et tous ses a - mis Couraient sur sa tra - -

Hautb: Hautb:

rall: col canto. a tempo. Clar. rall: Bass:

Bass.

a tempo.

- le Niè - ces et ne - veux — Cou - sins et cou - si - nes

- ce L' beau pèr' comme un sot — En ch' min les ar - rê - te

a tempo.

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl. Cl.

Quat.

Cors en SOL. Timb. Triang.

Marchaient deux à deux — Autour des cui - si - nes Et trois vio - lo -

L' Seigneur aus - si - tôt — S' invite à la fê - te A - vec tous les

Hautb. Cl.

f 1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup>

- eux Râlaient de - vant — eux Et trois vio - lo - eux Râlaient de - vant

siens Ses gens et ses chiens A - vec tous les siens Ses gens et ses

Quat. Cors en RÉ.

f

Sans presser.

eux Dieu qué ta - pa - ge Qué r'nu mé - na - ge Qué gaspil -  
 chiens Dieu qué ba - gar - re Qué tin - ta - ma - re Et qué fan -  
 Hautb. Cl.  
 V<sup>lle</sup> *p* C. B. Cor. Quat. pizz.

- lage Dans la mai - son Vite à la bro - che Tous les din - dons Et qu'ondé -  
 - fare Dans la mai - son Chacun s'fait gloi - re A sa fa - çon D'manger et  
 Fl.

Un peu retenu.

- croche Lard et jam - bons Vite à la bro - che Tous nos din - dons Et qu'ondé  
 d'boire Plus que d'rai - son Chacun s'fait gloi - re A sa fa - çon D'manger et  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup>  
 Un peu retenu.  
 Altos, V<sup>lles</sup>

a tempo.

cro\_che Lard et jam\_bons Et allons donc

d'boi\_re Plus que d'rai\_son Et allons donc

Altos. 1<sup>er</sup> V<sup>on</sup>

Altos.

a tempo. ♩=100

Et al\_lons donc In\_vi\_tez donc Vos parents à la

Et al\_lons donc In\_vi\_tez donc Les chasseurs à la

H<sup>rb</sup> C<sup>ti</sup>

Cors. B<sup>ns</sup>

f Quet. p

no\_ces Tous ces gens là Vous ont oui-dà Un ap\_pé\_tit fé\_

col 1<sup>er</sup> COUPLET.

no\_ces Ces mes\_sieurs

f p

-ro-ce Tir lan - lai-re tir lan - la Tir lan - lai-re tir lan -

Hornb. Cl. Soli.

- la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Quell' drôl' de noc? Que c'te noc?

Quat. pizz.

f Quat. arco.

PETIT-PIERRE.

là Ah! ah!

TIENN: et MARG:

1<sup>er</sup> Ct: Et al - lons donc In-vi-tez donc Vos parents à la no - ce Tous  
2<sup>e</sup> Ct: Les chasseurs à la no - ce Ces

Le BARON et MÂCL:

1<sup>er</sup> Ct: Et al - lons donc In-vi-tez donc Vos parents à la no - ce Tous  
2<sup>e</sup> Ct: Les chasseurs à la no - ce Ces

MARC:

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Et al - lons donc Zon! zon! zon! zon! In -

Tutti.

Ped.

P. *Ah! Tir lan -*

T. *ces gens là Vous ont oui dà Un ap-pé\_tit fé - ro\_ce Tir lan -*

M. *mes - sieurs*

Le B. *ces gens là Vous ont oui dà Un ap-pé\_tit fé - ro\_ce Tir lan -*

Mac. *mes - sieurs*

Mar. *- vi - tez donc Zon! zon! zon! Tir lan -*

*- vi - tez donc Zon! zon! zon! Tir lan -*

*- vi - tez donc Zon! zon! zon! Tir lan -*

*Tutti. Quat. pizz.*

P. *- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

T. *- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

M. *- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Le B. *- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Mac. *- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

Mar. *- laire tir lan - la Tir lan - laire tir lan - la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

*Herm.*

En élargissant.

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là! (DANSE)

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

ah! Quell'drôl' de noc' Que c'te noc' là!

Tutti. *cantato.*

*p*

P<sup>te</sup> Fl. Solo. 8

Cl. B<sup>ns</sup> Vlle Alto. pizz.

C.B. Timb.

8

*tr*

1<sup>a</sup> 2<sup>d</sup> COUPLET. 2<sup>a</sup>

L' Seigneur 8

*tr*

*ff* Tutti. *p*



Le BARON bas à Timothee

A la brune i -

Cor Solo  
mf dim. Quat.

- ci mon jo-li mi-nois Reviens m'at-tendre en ta - pi -

B<sup>ns</sup>

- nois Ça va bien ça va bien ça va

MARC: bas à Margot.

PETIT-P:

J'veux vous r'voir tan-tôt encore un' fois

F1.Cl.  
Hautb.

Timb.

bien! l'par rain s'en mange? les doigts Ah! ta-ti-gué! ta-ti-

MACL:

Cl.P<sup>ns</sup> Quat.

tr

Le BARON.

M. - gué! j'en ai la fiè - vre Et main-tenant en chasse Al - lons cour-re le

4 Cors en RE.

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> V<sup>ns</sup> *tr* *tr* *tr* 2 Fl.

Vi - ve le bruit vi-ve la chas - se Vi - ve le

*ff* Tutti. Hautb. Cl. B<sup>ns</sup> avec le chant. Quat. Cors. Tutti.

Fl. Timb. Tromb.

grand air et. l'es - pa - - ce Vi - ve le bruit vi -

*tr* 1<sup>rs</sup> 2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> P<sup>ns</sup> Hautb. Cl. Cors. P<sup>ns</sup> V<sup>lles</sup>

Altos. Timb. Triang

- ve le bruit le grand air et les - pa - ce Vi - ve le bruit vi -

- ve le bruit le grand air et les - pa - ce Vi - ve le bruit vi -

- ve la chas - se Vi - ve le bruit et la chas -

- ve la chas - se Vi - ve le bruit Vi - ve le

Tromb.

bruit vi - ve la

- se et le bruit la chas - se Vi - ve le bruit le grand air et l'es -

bruit vi - ve la chas - se Vi - ve le bruit la

V<sup>lle</sup> Cor.

B<sup>us</sup>

Animé.

- pa - ce Amis vi-ve le bruit a-mis

chas - se Amis vi-ve le bruit a-mis

1er Vn Animé.

vi-ve la chas - se!

vi-ve la chas - se!

Tutti.

ff

Le Baron sort avec Marcasse et les piqueurs

on les voit courir à travers le potager.

Cors.

dim. B. *p* Quat. dim.

*p* Timb. (On parle) *pp* Cors. Quat. pizz. Timb.

MUSIQUE DE SCÈNE.

*pp* V<sup>les</sup> Plus animé. arco. *pp* Quat. C. E. pizz. 1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>

Continuation of the piano and string accompaniment.

Continuation of the piano and string accompaniment.

1<sup>er</sup> Cor.

2<sup>e</sup> Cor. 1<sup>er</sup> Cor.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and melodic development.

RÉP: Vlà m'sieu le Baron qui enfonce la clô-

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The word "cresce." is written in the bass staff, indicating a crescendo.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include "f Tromb. pp" and "Vlles C.B.".

Fifth system of musical notation, continuing the accompaniment in the bass staff. The treble staff has some rests.

Sixth system of musical notation, continuing the accompaniment in the bass staff. The treble staff has some rests.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The marking "Vlles C.B. pizz." is present at the end of the system.

G<sup>de</sup> Fl.  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cl. en SI<sup>b</sup>.  
 4 Cors en UT.  
 Bassons.  
 Pist. en SI<sup>b</sup>.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Quatuor.

REP: Viens, fillette.

N<sup>o</sup> 6.

MUSIQUE DE SCÈNE ET COUPLETS

Andante.  $\text{♩} = 100$  (MARCASSE passe sa tête au dessus de

1<sup>er</sup> V<sup>n</sup>

PIANO. Villes

Quat<sup>re</sup> pp

la haie et s'avance avec précaution.)

MARCASSE. Ma foi tant pis! je les plante là... etc.

REP: Margot! Margoton!

## COUPLETS.

All.<sup>to</sup> marcato. ♩ = 92

MARCASSE.

PIANO.

*f* 4 Cors.

*p* Tutti. Quat. pizz.

*ff* Tutti. Quat. arco.

Timb.

1<sup>er</sup> COUP: Il est un vieux die - ton ton ton ton ton ton ton Margo -  
 2<sup>er</sup> COUP: Les vieux loups nous dit - on ton ton ton ton ton ton Margo -

*p* Quat.

Cors. P<sup>ns</sup>

4 Cors.

- ton! Il est un vieux die - ton Bier con - nu dans l'eau -  
 - ton! Les vieux loups nous dit - on Ne goût'nt ja - mais qu'un mou -  
 suivez un peu.

*p* Quat.

Cors. P<sup>ns</sup>

cl



- ton Mon père le tenait d'un père Qui l'a tenu d'un grand  
 - ton Moi j'approuve leur méthode Et j'ai cru que c'est plus com

Cl. Fl. H<sup>1</sup>

V<sup>ns</sup> Altos pizz. Cors. B<sup>ns</sup> Timb.

V<sup>lles</sup>

C.B.

mè - re Qui l'a tenu d'une grand'mère Depuis plus d'in - quante  
 - mo - de Qu'en guet - ter deux ou trois Qu'en guet - ter deux ou

ans Et c'est vieux dit-on qu'on admi - re A rai - son de nous  
 trois Quand on suit dou - ble tra - è - e On fait mauvai - se

P<sup>te</sup> et G<sup>de</sup> Fl.

Hautb. Cl.

di - re Qu'il n'a pas ja - mais qu'il n'a pas ja - mais cou - rir deux  
 chas - se Il n'a pas ja - mais il n'a pas ja - mais cou - rir deux

Quat. arco.  
B<sup>ns</sup>

tr<sup>um</sup> Cors. Cl.

lièvres en mêm' temps cou - rir deux liè - vres en mem?  
lièvres à la fois cou - rir deux liè - vres à la

*rall.*

*suivez.*

a tempo.

fois

Oui l'proverbe a rai - son

*Cl.* *2 Fl. Hautb.*  
*f* *Cors. Timb.* *B<sup>ns</sup>*

*Quat.*  
*a tempo.*

Oui l'proverbe a rai - son ton ton ton ton ton ton Margoton!

*rall.*

a pleine voix.

Oui l'proverbe a rai - son Margoton!

*f* *Tutti.* *4 Cors.*

*f* *Tutti. Quat. arco.*

*Timb.*

G.<sup>de</sup> et P.<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b.  
 Cors. en MI b.  
 Cors. en SI b. bas.  
 Bassons.  
 Pist. en SI b.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Quatuor.

REP: On vient = c'est elle.

N<sup>o</sup> 7.

QUATUOR.

Moderato. ♩=96

TIENNETTE.

MARGOT.

Le BARON.

MARCASSE.

PIANO.

T.

M.

e.B.

M.

1. Vn

Cors. B<sup>us</sup> Altos div.

5. Vn Vlle C.B. pizz.

Pendant que mon père est en chas - se Et

Pendant que notre homme est en chas - se Sa -

Pendant que notre homme est en chas - se Et

Pendant que l'é - poux est en chas - se Sans

que P'tit-Pierr<sup>2</sup> court a\_ près lui      Bon gré mal gré j'aurai la  
 - chons-nous dé\_ fen\_ dre sans lui      Apprenons à monsieur Mar-  
 que son lièvre au loin s'en\_ fuit      Me voi\_ là maî tre de la  
 pi\_ tié moquons-nous de lui      I\_ ci c'est moi qui le rem-

pla - ce Mon\_ seigneur va ré\_ pondre oui  
 cas - se A respecter le bien d'au\_ trui  
 pla - ce Sa\_ chons profi - ter de la nuit  
 - pla - ce Em - parons-nous du bien d'au\_ trui



a tempo.

*p*

Pendant que mon père est en chas - se Et que P'tit-Pierr'court a - près

*p*

Pendant que notre homme est en chas - se Sa - chons nous dé - fer - dre sans

*p*

Pendant que notre homme est en chas - se Et que son lièvre au loin s'en -

*p*

- bois Pendant que l'é - poux est en chas - se Sans pi - tié moquons-nous de

Cors. B<sup>ns</sup> Altos. div.

2<sup>d</sup> V<sup>n</sup> V<sup>lles</sup> C.P. pizz.

lui Bon gré mal gré j'aurai la pla - ce Mon -

lui Apprenons à monsieur Mar - cas - se A

- fait Me voi - là maî - tre de la ple - ce Sa -

lui I - ci c'est moi qui le rem - pla - ce Em -

- seigneur va répon - dre oui  
 res-pecter le bien d'au - trui  
 - chons profi - ter de la nuit Allons Tien -  
 - parons-nous du bien d'au - trui

TIENN:  
 - net - - te un doux bai - ser Non Mon - sei - gneur non Mon - sei -

à part. All<sup>o</sup> non troppo. MARC:  
 rall. - gneur Il faut ru - ser Allons Margot point de gri -

suivez. Cl. Quat.  
 All<sup>o</sup> non troppo. 184

MARG: repoussant MARC:

- ma - ce T'nez-vous tranquill' t'nez-vous tranquill' monsieur Mar -

Cors.  
Bass.

1<sup>er</sup> Cor.

Le BARON à TIENN:

- cas - se Que ton cœur se lais - se tou -

Quat.

Cl. Cors.  
Bass.

MARG: à MARC:

MARC:

MARG:

- cher A bas les mains! Mais en - fin... A bas les mains! Ou j'vasm'fâ -

TIENN: au Baron.

- cher Si vrai - ment vous t'nez à

B<sup>as</sup> Cors.

V<sup>lles</sup> arco.



plai - re - Mon sieur l'Ba - ron Ya p'têtr' mo -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'plai', followed by a quarter note 're', and then a series of eighth and sixteenth notes for 'Mon sieur l'Ba - ron'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Le BAR: -  
- yen Dis - moi vi - te ce qu'il faut

G<sup>de</sup> Fl.  
Cors.  
Cl.

The second system introduces woodwind parts. The vocal line continues with 'Dis - moi vi - te ce qu'il faut'. The piano accompaniment is joined by a Grand Flute (G<sup>de</sup> Fl.), Horns (Cors.), and Clarinet (Cl.). The woodwinds play melodic lines that complement the vocal melody.

fai - re Al - lons al - lons parle sans crain -

P<sup>le</sup> Fl.  
Bass.

The third system continues the vocal line with 'fai - re Al - lons al - lons parle sans crain -'. The piano accompaniment is joined by a Piccolo Flute (P<sup>le</sup> Fl.) and a Bassoon (Bass.). The woodwinds play melodic lines that complement the vocal melody.

TIENN: MARC:à MARC: Le BAR: -  
- te Eh! bien... Assez comm'cà! Allons, par - le

MARC:  
Mais enfin...

The fourth system features a complex vocal arrangement. The vocal line includes 'TIENN:', 'MARC:à MARC:', and 'Le BAR: -'. The lyrics are '- te Eh! bien... Assez comm'cà! Allons, par - le'. Below the vocal line, there are two staves for woodwinds: 'MARC:' and 'Mais enfin...'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

MARG: TIENN:

Tenez vous donc! Eh! bien... J'voudrais la

MARC: parlé.

Mais...

tr. Fl. Cl.

Cors. B<sup>ns</sup>

T. Le BAR: TIENN:

pla - ce de gar - de - chas - se Pour toi? Non Monsei -

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> P<sup>te</sup> Fl.

T. Le BAR:

- gneur mais pour mon a - mou - reux Ah! oui - dà, pour ton a - mou -

Cl. V<sup>lle</sup> B<sup>ns</sup>

Le B. TIENN: Le BAR:

reux Monsei - gneur, so - yez gé - né - reux Ah! oui -

1<sup>re</sup> V<sup>ns</sup> Hautb. Cor.

TIENN:

dà, pour ton amou\_reux Monseigneur soyez gé\_né\_reux

1<sup>re</sup> V<sup>o</sup> Fl:

Clar:

Altos.

MARC, se rapprochant de Margot.

MARG:

Ah! j'vous r'trouve en\_fin j'vous r'trouve en\_fin C'est heu\_reux! C'èta\_nimal

2<sup>e</sup> V<sup>o</sup> 1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>

Clar:

TIENN:

Le BAR:

là devient dang'reux! Mon-sei\_gneur soyez gé\_né\_reux Par -

Hautb: Fl:

V<sup>o</sup> Bass:

le B.

- don - ne moi par\_don\_ne moi ma chè - re

Altos.

C.B.

1<sup>re</sup> B.  
 mais cet - te pla - ce de - puis long - temps est pro -

1<sup>re</sup> V<sup>on</sup>  
 Bass: Clar:

TIENN:  
 1<sup>re</sup> B.  
 - mise à Mar - cas - se Bah! qu'im - por - te r'prenez

Le BAR:  
 T.  
 là Eh bien! pour un bai - ser ma foi je te la don - ne

Fl: Hautb: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> Fl: Hautb:  
 Cl: Bass: 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> pp Quat: Bass:  
 V<sup>lle</sup>: C.B. piz:

TIENN: finement.  
 Si c'est tout d'bon jû - rez - moi ça —

Fl: 2<sup>d</sup> V<sup>on</sup> Quat:

TIENN:

Le BAR: (parlé) Eh! bien je te le promets!

Jû\_rez-moi ça

G<sup>de</sup> et P.<sup>le</sup> Fl. Hautb.

Cors.

TIENN. esquivant un baiser.

MARC.

Merci Mon-sei\_gneur

Ma foi, tant pis!

MARCASSE embrasse Margot qui lui donne un soufflet.

F.V.<sup>co</sup> Fl.

suivez.

Timb.

Allegro. ♩. = 138

T. Le tour est fait! Le tour est fait

M. Le tour est fait! Le tour est fait

le B. Ah fri\_pon\_ne!

M. Holà! Ah!co\_

Allegro.

Parm.

Quat.

f p Quat. Bass.

Cors. Quat.

Tromb. Cors.

F. *Le tourest fait* *Le tourest fait* *Letourest*

M. *Le tourest fait* *Letourest fait* *Letourest*

le B. *Ah fri - pon - ne!* *Ah fri -*

M. *- qui - ne!* *Ah co - qui - ne!* *Ah co -*

Harm. *Quat. cresc. - - - cen - - do*

T. *fait* *Pauvre Ba -*

M. *fait*

le B. *- pon - - - ne* *De ce ten -*

M. *- qui - - - - ne*

*f Tutti.* *p*

*♩. = 126*  
*FV<sup>on</sup> Fl.*

T. *-ron* pauvre Mar\_cas\_se Le tour est bon à nous la pla\_ ce Oui grâce à

M. Pauvre ba\_ ron pauvre Mar\_ cas\_ se

le B. *-dron* voy\_ ez l'au\_ da\_ ce Pour un ba\_ ron quel Le dis\_ grâ\_ ce Corbleu mor\_

M. Ah quel af\_ front ah quelle au\_ da\_ ce

Cl: *sf*

Hautb; Cors. Bass.

T. Dieu Ce jo\_ li jeu Ce jo\_ li jeu comble mon vœu Pauvre Mar\_

M. Ce jo\_ li jeu comble mon vœu

le B. *-bleu!* Ce maudit jeu Ce maudit jeu m'a mis en feu De ce ten\_

M. Ce maudit jeu m'a mis en feu

Hautb.

T. *ron* pauvre Mar\_cas\_se Le tour est bon à nous la pla\_ce Oui grâce a

M. Le tour est bon à nous la pla\_ce

le B. *dron* voy\_ez l'au\_da\_ce Pour un ba\_roun quelle dis\_grâ\_ce Corbleu mor\_

M. Mes jou's gard'ront longtemps la tra\_ce

Hautb. Cl: Cors. Bass:

T. Dieu Ce jo\_li jeu Ce jo\_li jeu Comble mon vœu!

M. Ce jo\_li jeu Comble mon vœu!

le B. *bleu!* Ce maudit jeu Ce maudit jeu M'a mis en feu!

M. De cet af\_front Corbleu mor\_bleu!

Cl: Bass.



T. *sfz*  
 Pau - vre Baron ah! ce pauvre Ba - ron ah! Ce pauvre Mar - cas - se

M. *sfz*  
 Pau - vre Baron ah! ce pauvre Ba - ron ah! Ce pauvre Mar - cas - se

le B. *sfz*  
 De — cetendron de ce jo - li ten - dron voyez voyez l'au - da - ce

M. *sfz*  
 Ah — quel affront ah! morbleu quel af - front ah! morbleu quelle au - da - ce

*sfz tutti.*

T. *sf*  
 Le — tourest bon ma foi le tour est bon Je ris de leur gri - ma - ce

M. *sfz*  
 Le — tourest bon ma foi le tour est bon Je ris de leur gri - ma - ce

le B. *sfz*  
 Pour — un ba - ron eh quoi pour un ba - ron U - ne tel - le dis - gra - ce

M. *sfz*  
 De — cet affront oui mes joues gar - de - ront longtems en - cor la tra - ce

*sfz*

T. *Où* — *grâce a Dieu*      *Ce* — *jo-li* *jeu*      *oui* *grâce à*

M. *Où* — *grâce a Dieu*      *Ce* — *jo-li* *jeu*      *oui* *grâce à*

1e B. *Ce* — *mau-dit* *jeu* *ce mau-dit* *jeu*      *ah! mor-bleu* *oui* *ce* *jeu*

M. *Ce* — *mau-dit* *jeu*      *Cor - bleu* *mor-bleu* *oui* *ce* *jeu*

T. *Dieu*   *Ce* *jo-li* *jeu*      *Ce* *jo-li* *jeu*      *comble* *mon* *vœu*

M. *Dieu*   *Ce* *jo-li* *jeu*      *Ce* *jo-li* *jeu*      *comble* *mon* *vœu*

1e B. *m'a* *mis* *en* *feu*      *Ce* *maudit* *jeu*      *m'a* *mis* *en* *feu*      *en* *feu*

M. *m'a* *mis* *en* *feu*      *Ce* *maudit* *jeu*      *m'a* *mis* *en* *feu*      *en* *feu* *Corbleu* —

Mar: ah! quel af\_ front morbleu! — ah! quelle au\_ da —

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl: Hautb: Cl: Bass:

T. Pauvre Ba\_ ron pauvre Mar\_ cas \_ se Le tour. est. bon à nous la

M. Pauvre Ba\_ ron pauvre Mar\_

le B. De ce ten\_ drou voy\_ ez l'au\_ da \_ ce Pour un Ba\_ ron quel\_ le dis\_

M. \_ ce Ah! quel af\_ front ah! quelle au\_

FL: V<sup>on</sup> Cors. Quat: Cl: Hautb: Cors. Bass:

T. pla\_ ce Ou grace à Dieu Ce jo\_ li jeu Ce jo\_ li jeu comble mon

M. \_ cas \_ se Je ris vrai\_ ment de leur gri\_

le B. grâ\_ ce Corbleu morbleu! Ce maudit jeu m'a mis en feu ah! quelle au\_

M. \_ da\_ ce Corbleu mor\_ bleu ah! quelle au\_

Hautb:

T. *vœu* ah! \_\_\_\_\_ à nous la pla - ce A nous la

M. - ma - - - ce Oui grâce à ce jeu

le B. - da - - - ce Oui \_\_\_\_\_ ce mau - - -

M. - da - - - ce ah quelle au - da - - - ce Ce maudit

*Fl: Von* *Fl: Hautb:*

*Vclles*

*Animato.*

T. pla - ce Grâce à ce joli jeu Tout com - ble - ra mon vœu

M. tout comble mon vœu Com - ble mon vœu

le B. - dit jeu m'a mis en feu

M. jeu oui m'a mis en feu

*Animato.*

T. *f* Oui grà - ce à Dieu

M. *f* Oui grà - ce à Dieu

le B. *f* Ce mau - dit jeu

M. *f* Ce mau - dit jeu

T. Ce jo - li jeu ce jo - li jeu m'a

M. Ce jo - li jeu ce jo - li jeu m'a

le B. M'a mis — en feu cor - bleu mor - bleu ce

M. M'a mis — en feu cor - bleu mor - bleu ce

T.  
ble mon vœu Comble mon vœu!

M.  
ble mon vœu Comble mon vœu!

1<sup>e</sup> B.  
mau - dit jeu M'a mis en feu!

M.  
mau - dit jeu M'a mis en feu!

MACLOU paraît au fond avec une lanterne.

N° 8.

RÉP: C'est à moi que la place était promise .

FINAL

Reprise de la chanson .

Allegretto.

TIENNETTE .

PETIT PIERRE

MARGOT .

LE BARON .

MACLOU .

MARCASSE .

PIANO.

(On parle)

*p*

Cors. Bass

Altos

Vlle C. B. pizz.

Quat. pizz.

— C'est bien honnête de votre part M<sup>r</sup> le Baron mais.... — quoi donc ?

P<sup>r</sup> PIERRE.

Quand le jour s'ra

Quat. arco.

TIENNETTE.

*rall.*  
 v'nu d'aller à Lé-gli - se Quand tout s'ra conv<sup>2</sup> - nu faudra qu'on vous  
 Hautb.  
*rall. col canto.* a tempo.  
 Bass.

*rall.* a tempo. P<sup>t</sup> PIERRE.  
 l'di - se Mais je n'voulons point - qu'not' fêt' vous dé -  
 Hautb. a tempo G<sup>d</sup>e et P<sup>te</sup> Fl.  
 Cl.  
 Bass. *rall.* Quat.

TIENN.  
 - ran - ge et nous f'rons sans vous - le r'pas dans not' grange au bruit  
 Hautb. Cl.  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Vous

TIENNETTE.  
 Au bruit des sa -  
 des sa - bots des verr's et des pots Au bruit des sa -  
 Quat. Cors en Ré.



T. *- bords des verr's et des pots — Ah! qué bom-ban - ce qué pétu-*

P. *- bords des verr's et des pots — Ah! qué bom-ban - ce qué pétu-*

Hautb  
Cl

*p*  
Vlle C-B.

Cor. Quat. pizz.

T. *- lan - ce Et comme on danse sur le ga-zon On s'cogne on s'pous-se et chaqu'gar-*

P. *- lan - ce Et comme on danse sur le ga-zon On s'cogne on s'pous-se et chaqu'gar-*

Fl.

T. *çon — Saute et s'tréousse comme un pois-son On s'cogne on s'pous' et chaqu'gar-*

P. *çon — Saute et s'tréousse comme un pois-son*

*un peu retenu.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Vns *un peu retenu.*

## P! PIERRE.

T. *3* *3*  
 - con Saute et s'tré mouss' commeun pois\_sou Et

P. *a tempo.*  
 Vllles

P. *1<sup>er</sup> V.* *Hb. Cl.*  
 allons donc Et al - lons donc laissez nous donc fai -

Cors B<sup>us</sup> Quat. *p*

Atrus.

T. *3*  
 - re sans vous la no - ce Ou voit chez nous Certains é-poux d'un

P. *3*  
 ja - lousi' fé - ro - ce Tir lan lai - re tir lan la Tir lan lai - re tir lan

Hautb. Cl. soli

P. *3*  
 la Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! pro - fi - tez bien de c'ta - vis

Quat. arco.

Quat. pizz.

TIENNETTE.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

là! ah!

MARGOT.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

Le BARON et MACLOU.

Et al - lons donc in - vi - tez donc vos pa - rents à la

MARGASSE.

Et al - lons donc laissez nous donc fai - re sans vous la

Et al - lez donc zon! zon!

Tutti.

Ped.

T. no - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

P. ah ah

M. no - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

Le B. no - ce A - pai - sez vous Mes chers é - poux Quit - tez cet air fé -

Mac. no - ce On voit chez nous Certains é - poux D'un ja - lousi? fé -

Mar. zon! zon! ma - riez vous donc zon! zou!

T. *-ro-ce tir lan lai-re tir lan la tirlan lai-re tir lan la ah!ah!ah!*

P. *tir lan lai-re tir lan la tirlan lai-re tir lan la ah!ah!ah!*

M. *-ro-ce tir lan lai-re tir lan la tirlan lai-re tir lan la ah!ah!ah!*

le B. Mac. *-ro-ce tir lan lai-re tir lan la tirlan lai-re tir lan la ah!ah!ah!*

Mar. *zon! tir lan lai re tir lan la tirlan lai-re tir lan la ah!ah!ah!*

*Tutti. Quat. pizz.*

*Harm.*

T. *ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'ta-vis là!*

P. *ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'ta-vis là!*

M. *ah! ah! ah! ah! ah! Pro-fi-tez bien de c'ta-vis là!*

le B. Mac. *ah! ah! ah! ah! ah! Vous nous ver - rez à cetl' noc' là!  
ah! Pro-fi-tez bien de c'ta-vis là!*

Mar. *ah! ah! ah! ah! ah! Vous nous ver - rez à cetl' noc' là!*

*Tutti. col canto.*

*ff* *Tutti.*

The first system of music consists of four measures. The right-hand part (treble clef) features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a trill in the final measure.

The second system continues the piece with four measures. The right-hand part maintains the arpeggiated texture. The left-hand part features chords with accents and a melodic line in the final measure.

The third system contains four measures. The right-hand part has a more complex texture with chords and moving lines. The left-hand part continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece with four measures. The right-hand part features a melodic line with a final cadence. The left-hand part provides a simple accompaniment. The piece ends with a double bar line and the word "FIN".