

Mus. P. 20 6649
2

MAX REGER.

GEISTLICHES LIED

„WOHL DENEN“

**FÜR MITTLERE SING-
STIMME UND ORGEL**

(RESP. HARMONIUM).

^x
M 1. _netto.

Eigentum der Verleger. – Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hofmusikalienhändler.

(1910)

Mus. Div. 39/9

Geistliches Lied „Wohl denen“

für eine mittlere Singstimme
mit Begleitung der
Orgel (resp. des Harmoniums).

Max Reger.

Ziemlich langsam. *espressivo* *p*

Wohl de-nen, die oh-ne Wan-del le-ben, die im Ge-

(Schweller.)

III. Man. (Ch.) *pp*

senza Pedale

setz des Herrn wan-deln. *p* Wohl de-nen, die sei-ne *molto* Zeug-nis-se hal-ten, die *cre-*

f *pp* *molto* *pp* *cre-*

Ped. *Ped.*

- scen - do *f* *p*

ihn von gan-zem gan-zem Herzen su - chen.

- scen - do *f* *pp*

Ped. *senza Pedale*

p *sempre espressivo*

Denn, welche auf sei-nen We-gen wan-deln, die tun kein Ü-bels.

pp *p*

Ped.

p Du hast ge - bo - ten, flei - Big zu hal - ten dei - ne Be - feh - le.

pp

senza Pedale *con Ped.*

molto espress.
sempre cre - *scen* *do ff*

0 daß mein Le - ben dei - ne Rech - te mit gan - zem Ern - ste hiel - tel,

pp sempre cre *scen* *do ff*

p Dei - ne Rechte will ich hal - ten; *pp* ver - laß mich nim - mer - mehr, ver -

pp *pp* *ppp*

Ped.

rit. *f* *pp*

laß mich nim - mer - mehr, ver - laß mich nim - mer - mehr.

rit. *f* *ppp*





Werke von Max Reger



Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzel je M. 1.—no.; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je no. M. 3.—

Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzel je M. 1.—no.; Bandausgabe no. M. 2.—

Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. no. M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. no. M. 2.—

Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzel je M. 1.—no.; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen no. M. 7.—

Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleib's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzel je M. 1.—no.; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Malennacht.

Einzel je M. 1.—no.; Band I (No. 1—15) brosch. no. M. 3.—
„ I („ 1—15) gebd. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbelmarsch.

Einzel je M. 1.—no.; Band II (No. 16—30) brosch. no. M. 3.—
„ II („ 16—30) gebd. no. M. 4.—

Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 1.—; Stimmen no. M. 5.—

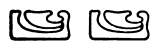
Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 1.—; Stimmen no. M. 5.—

Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen no. M. 3.—



Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8.

