MUSIQUE D'ORGUE, ORGUE-HARMONIUM, etc.

Grand Orgue

Prix nets.

BACH (J.-S.). Célèbre Aria, transcrit par Ph. BELLENOT . . . . . 1 »
BALORRE (Ch. de). Marche religieuse, transcrite par Eug. GIGOUT. 3 »
BARBEDETTE (H.). Op. 118. Préludes et Pièces fuguées 3 50
— Op. 202. 1re **Sonate** (*ré* bémol) 2 50
— Op. 207. 2e — (*mi*) . . . . . 3 »
— Op. 208. 3e — (*la* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 209. 4e — (*ré* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 210. 5e — (*fa* mineur) . . . . . 4 »
— Op. 211. 6e — (*ut* mineur) . . . . . 4 »
BRAHMS (J.). Danse hongroise (N° 1), transcrite . . . . . 2 »
— **Danse hongroise** (N° 6), transcrite . . . . . 2 »
DVORAK (Ant.). Danse Slave (N° 6), transcrite 2 50
FAURÉ (G.). 3e romance sans paroles 1 75
— Adagietto. 1 75
FRANCK (C.). Sonate de violon, transcrite . . . . . 4 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo (WIDOR) 1 75
LOCARD (P.). Pièce symphonique 2 50
MAQUAIRE (A.). Op. 20. 1re Symphonie . . . . . 5 »
PARMENTIER (Th.). Op. 5. 4 Pièces et 1 Fugue 2 50
— Op. 6. **96 petits préludes et versets**, dans tous les tons :
1er Livre. **Tons majeurs** . 4 » | 2e Livre. **Tons mineurs** . . 4 »
REUCHSEL (M.). 3 Pièces : Prélude, Adagio, Final 2 50
ROZAN (B.). Cantabile . . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Marche nuptiale de Féramors 2 50
RUFER (Ph.) Sonate . . . . . 4 »
SAINT-SAENS (C.). Marche d'hyménée, tirée des **Noces de Prométhée**, transcrite par Alex. GUILMANT 2 50
SALOMÉ (Th.). Op. 67 et 68. 12 versets de Magnificat et 5 Sorties. 6 »

Prix nets.

THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er Andante religioso, transc. par Alex. GUILMANT 2 »
Le même, transcrit par P. WACHS. . . . . 2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso), transcrite par M. ROUHER. 1 75
VIERNE (Louis). Op. 14. 1re Symphonie :
N° 1. **Prélude** (*ré* mineur) . . 3 » | N° 4. **Allegro vivace** (*la* min.) 2 50
2. **Fugue** (*ré* mineur) . . 2 » | 5. **Andante** (*fa* majeur) . 2 50
3. **Pastorale** (*si* bémol maj) . 2 50 | 6. **Final** (*ré* majeur) . . . 3 »
La symphonie complète . . . . . 8 »
— Op. 20. **2e Symphonie**. . . . . 8 »
WACHS (P.). Hosanna!. 2 50
— **Pastorale**. . . . . 2 »
— **Te Deum** 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Symphonies :
— Op. 13. **4 Symphonies** (1re Série) :
N° 1. **En ut**. . . . . 4 » | N° 3. **En mi** . . . . . 4 »
2. **En ré**. . . . . 5 » | 4. **En fa** . . . . . 4 »
Les quatre symphonies en un recueil. . . . . 15 »
— Op. 42. **4 Symphonies** (2e Série) :
N° 5. **En fa** . . . . . 6 » | N° 7. **En la** . . . . . 6 »
6. **En sol**. . . . . 5 » | 8. **En si** . . . . . 7 »
Les quatre symphonies en un recueil . . . . . 20 »
Les **8 Symphonies** (op. 13 et op 42) en un recueil. . . . . 30 »
— Op 73 **Symphonie Romane** . . . . . 6 »
— Op 81 **Sinfonia Sacra**, pour Orgue et Orchestre :
Partition d'Orchestre . . 12 » | Parties d'Orchestre . . . . . 20 »
La partie d'Orgue seule . . . . . 5 »
— **2 pièces : N° 1. Scherzo** en *mi*. **2** » | N° **2. Fugue** en *mi* mineur. 1 75

Orgue-Harmonium

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Élégie. 1 75
— **Chant du matin** 1 75
— **Marche religieuse**. . . . . 3 »
— **Page d'album** 1 50
— **Cinq pièces**. . . . . 3 »
BESOZZI (L.-D.). Op. 36. Musique religieuse des grands maîtres anciens et modernes, en quatre livres :

1er Livre. PALESTRINA. Répons à 4 voix.
— S. BACH. Motet.
— ARCADELT. Ave Maria.
— MOZART. Tuba mirum.
2e Livre. ORLANDO DI LASSO. Salve Regina.
— VITTORIA. O vos omnes.
— DURANTE. Christe eleison.
— J. HAYDN. Sanctus de la Messe Impériale.
3e Livre. ALLEGRI. Lamentation de Jérémie.
— DON JUAN DE PORTUGAL. Crux fidelis.
— PERGOLESE. Fragment du Stabat.
— PALESTRINA. Adoremus.
4e Livre. ANERIO. Adoremus.
— S. BACH. Choral.
— MOZART. Ave Verum.
— BEETHOVEN. Sanctus de la Messe Solennelle.

Chaque livre . . . . . 2 »
— Op. 125. **30 Pièces caractéristiques** en quatre livres . . Chaque 3 50

Prix nets

DAVIDOFF (Ch.). Op. 23. Romance, transcrite. 1 75
FAURE (G.). Op. 16. Berceuse, transcrite par H.-P. TOBY . . . . . 2 »
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit 1 75
KIESGEN (Aug.). Recueillement 1 75
LEFEBURE-WELY. Improvisation 1 75
MISSA (E.). L'Office divin, recueil de 32 pièces . . . . . 4 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale . . . . . 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en *fa*, transcrite par H.-P. TOBY . 1 »
SALOME (Th.). Op. 67. Huit Pièces :
Rêverie. — Canzonetta. — Doux souvenir. — Dialogue. — Tendre aveu — Pastorale. — Scherzando. — Fughetta . . . . . 3 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er Andante religioso, transcrit par H.-P. TOBY. 2 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) . . . . . 2 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 4. La Perce-neige 1 75
— Op. 37. N° 6. **Barcarolle**. 1 50
— Op. 37. N° 10. **Chant d'Automne** 1 50
WIDOR (Ch.-M.). Pastorale. . . . . 2 »

Harmonium et Piano

Prix nets.

BALORRE (Ch. de). Marche religieuse 3 50
BEETHOVEN (L.-V.). Rondino, transcrit par GUÉROULT . . . . . 2 »
MOZART (W.-A.). Les 21 Andantes des 21 Concertos de Piano, arrangés par BESOZZI :
N°s 2, 4, 5, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19 . . . . . Chaque. 2 »
N°s 1, 3, 6, 7, 9, 20, 21 . . . . . Chaque. 2 50
N°s 8, 11, 15. . . . . Chaque. 3 »

Prix nets

MOZART (W.-A.). Andante de la Sonate en ré, à 2 pianos, transc. par BESOZZI. 2 »
RUBINSTEIN (A.). Op. 3. Mélodie en fa, transcrite 2 50
— Op. 44. N° 1. **Romance**, transcrite . . . . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er Andante religioso, transcrit par H. LETOCART. 2 50
TSCHAIKOWSKY (P.). Op. 37. N° 5. Barcarolle, transc. par H. TOBY. 2 50
— Op 37. N° 10. **Chant d'Automne**, transcrit . . . . . 2 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (*si* bémol) transcrite. . . . . 4 »

Orgue ou Harmonium

ET INSTRUMENTS DIVERS

N.-B. — Pour tous ces morceaux, la partie d'orgue peut se jouer sur le Piano

Prix nets.

BACH (J.-S.). Choral pour orgue et violon (ou hautbois). 1 75
BACHELET (A.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle et harpe 3 »
BOISDEFFRE (R. de). Op. 15. N° 2. Hymne nuptial, élégie pour orgue, violon, violoncelle et harpe . . . . . 2 »
— Op. 26. N° 2. **Prière**, pour orgue et violon (ou violoncelle). 1 75
— Op. 36. **Epithalame**, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et harpe (ou piano) . . . . . 4 »
— Op. 48. **Élévation**, pour orgue et violoncelle (ou violon). . . . . 2 »
— Op. 61. **Élévation**, pour orgue et hautbois (ou violon) 1 75
— Op. 89. **Chant d'Eglise**, pour orgue et violon. . . . . 2 »
CZERNIEWSKI (L.). 1re Symphonie, pour orgue (ou harmonium) et violon . . . . . 3 »
— **2e Symphonie**, pour orgue (ou harmonium) et violon 2 50
DELAGE-PRAT (I.). Andante religioso, pour orgue et violon. . . . 2 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et Andante religioso, pour orgue (ou harmonium), violon, violoncelle et piano (obligé) . 3 »
FAURÉ (G.). Op. 17. N° 3. Romance sans paroles, pour orgue, violon et harpe 2 50
HAENDEL (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit pour orgue, violon et violoncelle 2 »
Le même, transcrit pour violon solo, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium). 3 »
Le même, transcrit pour orgue et violon (ou violoncelle). 1 75

Prix nets

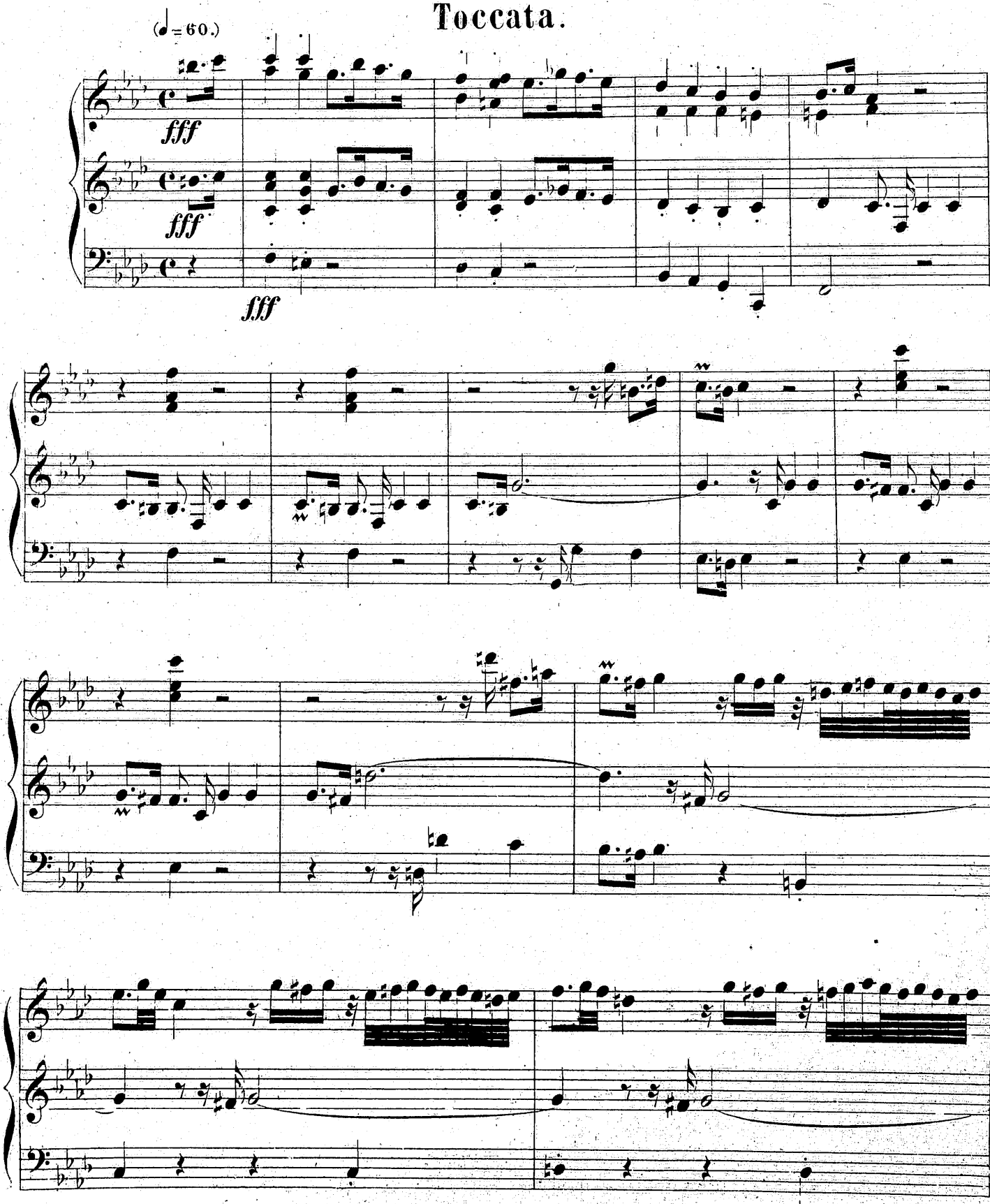
LUC (V.). Offertoire pour orgue et violon. 2 50
MARCELLO. Adagio pour orgue et violon (ou violoncelle) . . . . . 2 »
MONTRICHARD (A. De). Andante pour orgue et violoncelle (ou alto). 2 50
OTIS (Philo-Adams). Benedictus pour orgue, violon, violoncelle et harpe (avec contrebasse *ad libitum*). . . . . 4 »
ROUHER (M.). Chant nuptial, pour orgue, violon, violoncelle (avec harpe et contrebasse *ad libitum*) 2 50
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3. Mélodie en *fa*, pr violon, harmonium et piano. 3 »
SALOMÉ (Th.). Op. 57. Romance, pour orgue et violon (ou violoncelle). 2 »
SANDRÉ (G.). Op. 63. Melodie religieuse, pour orgue et violon. . . 2 »
THOMÉ (Fr.). Op. 70. 1er Andante religioso, 4 transcriptions par A. GUILMANT.
N° 1. Orgue et violon . . . . 2 50 | N° 3. Orgue, violon et harpe . . 3 »
2. Orgue et violoncelle . . 2 50 | 4. Orgue, violoncelle et harpe. 3 »
Le même, pour orgue, violon et violoncelle . . . . . 3 »
Le même, pour harmonium, piano et violon. . . . . 3 »
— Op. 120. **Élévation** (2e Andante religioso) pour orgue et violon (ou violoncelle) 2 50
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade *si* bémol, pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium :
Partition. . . . . 5 » | Parties séparées . . . . 4 »

Paris, J. HAMELLE, Éditeur (Ancienne Maison J. MAHO), 22, Boulevard Malesherbes.

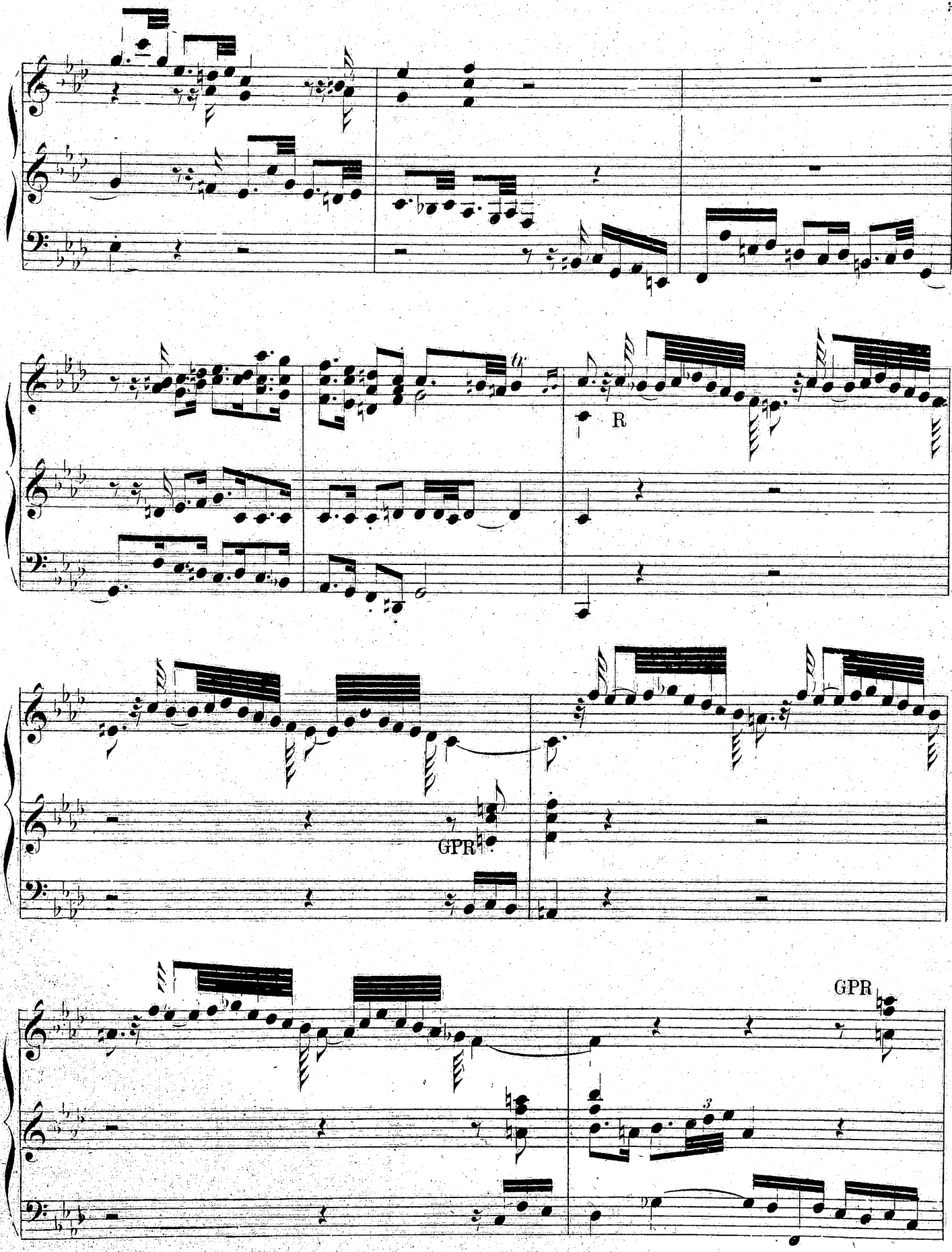
SYMPHONIE IV.

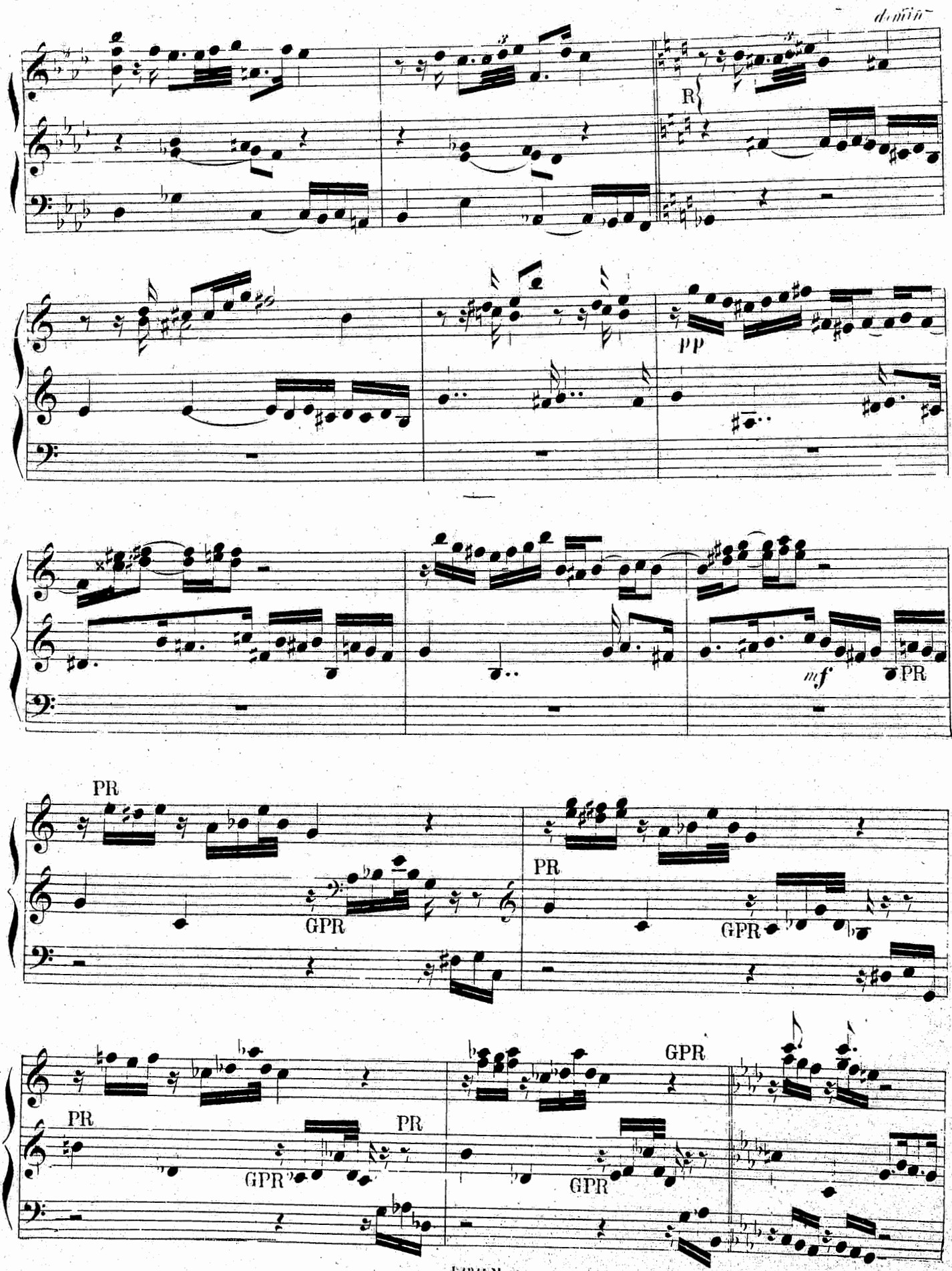
I.

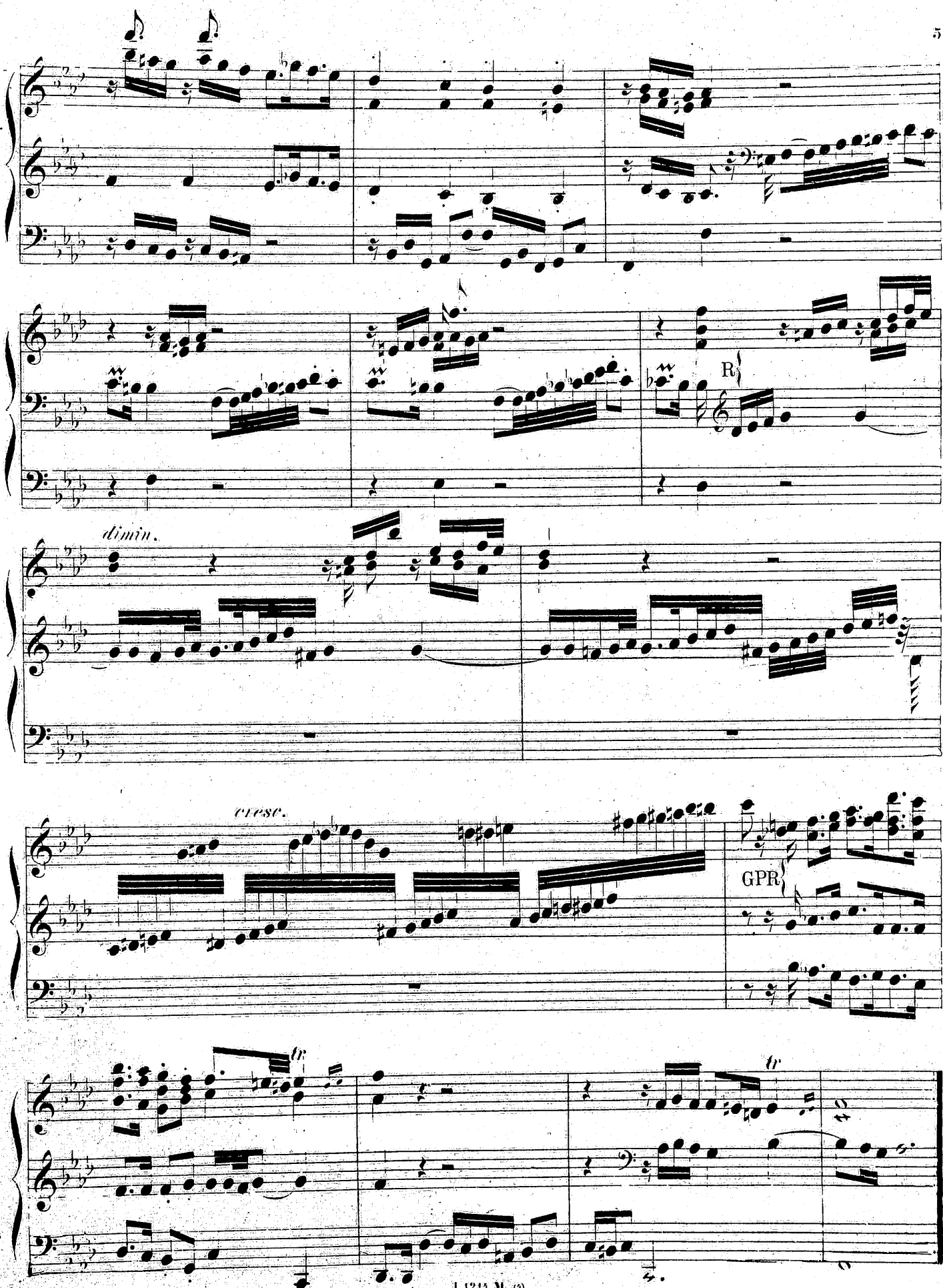
Toccata.



Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 1211 M. (9)


R
GPR
GPR
3

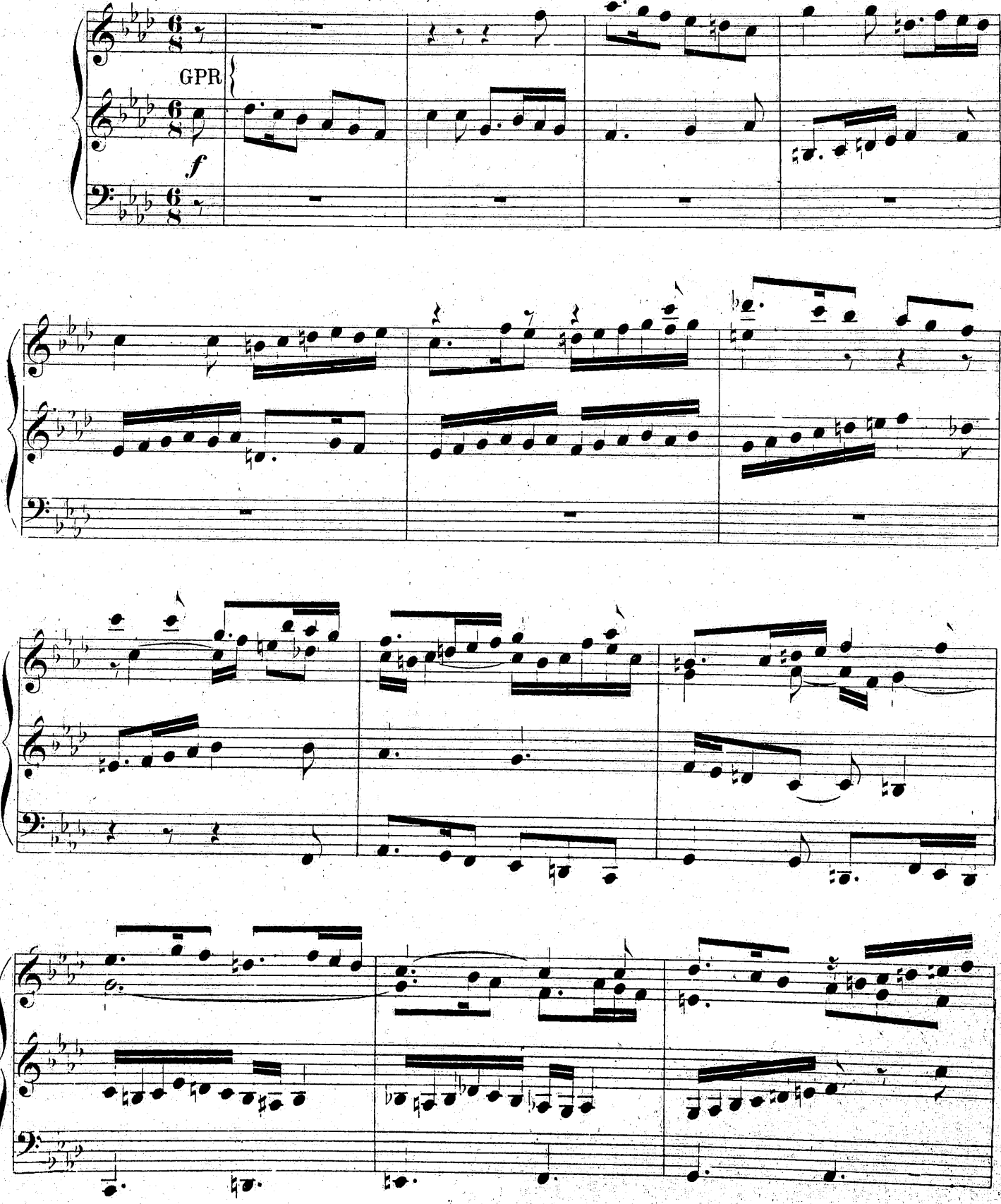

R
pp
mf
PR
PR
GPR
PR
GPR
PR
PR
GPR
GPR
GPR

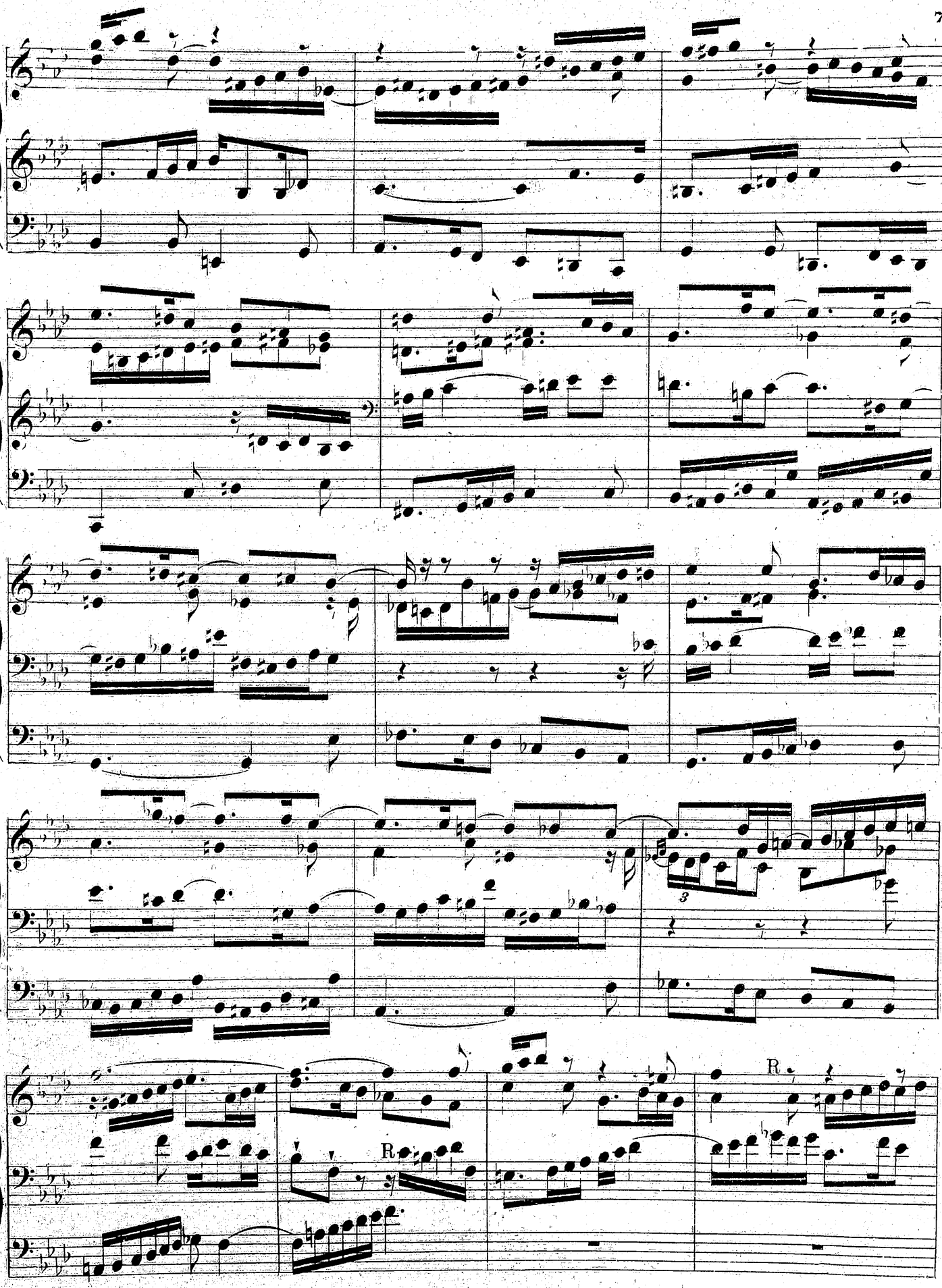

dimin.
cresc.
R
GPR
tr
tr

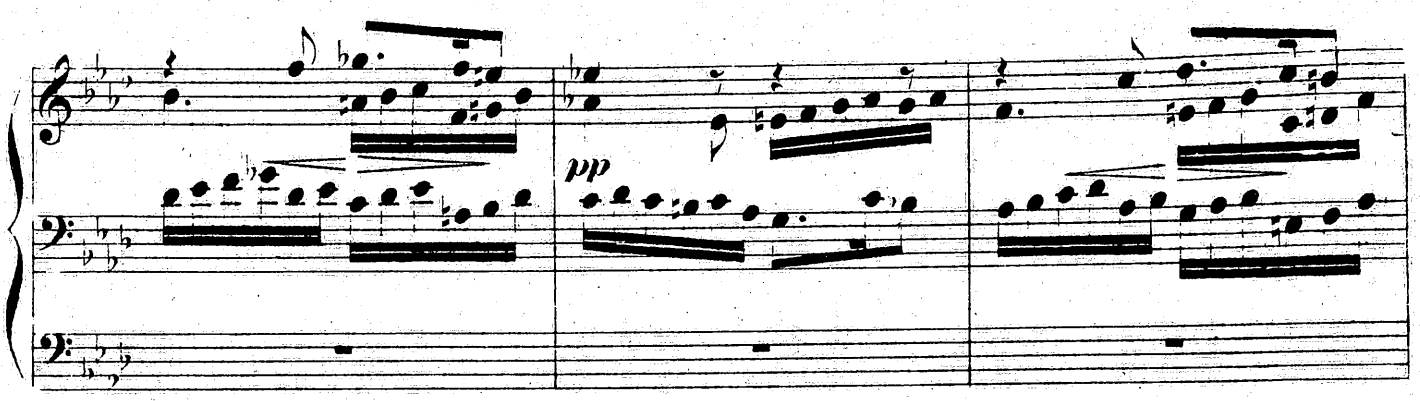
II.
Fugue.

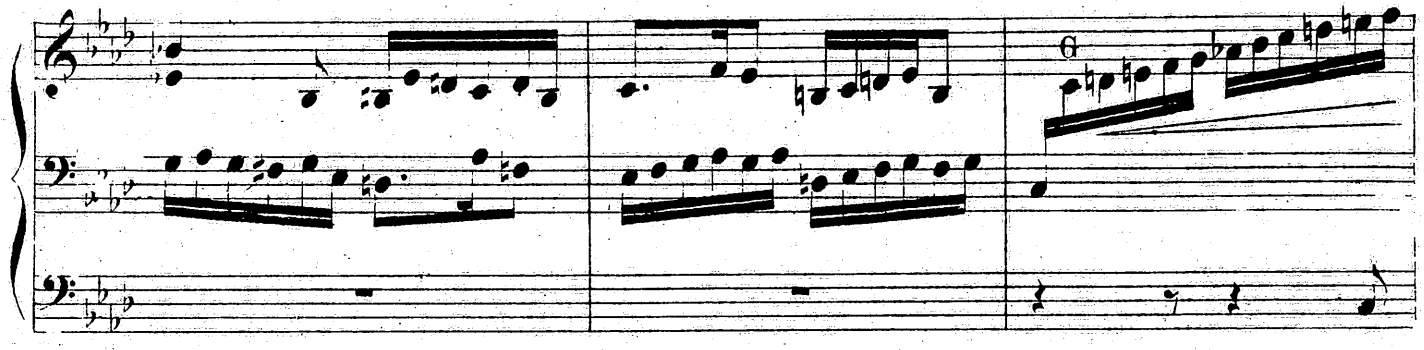
G. P. R. Fonds de 8 – Ped. Basses de 8 et de 16.

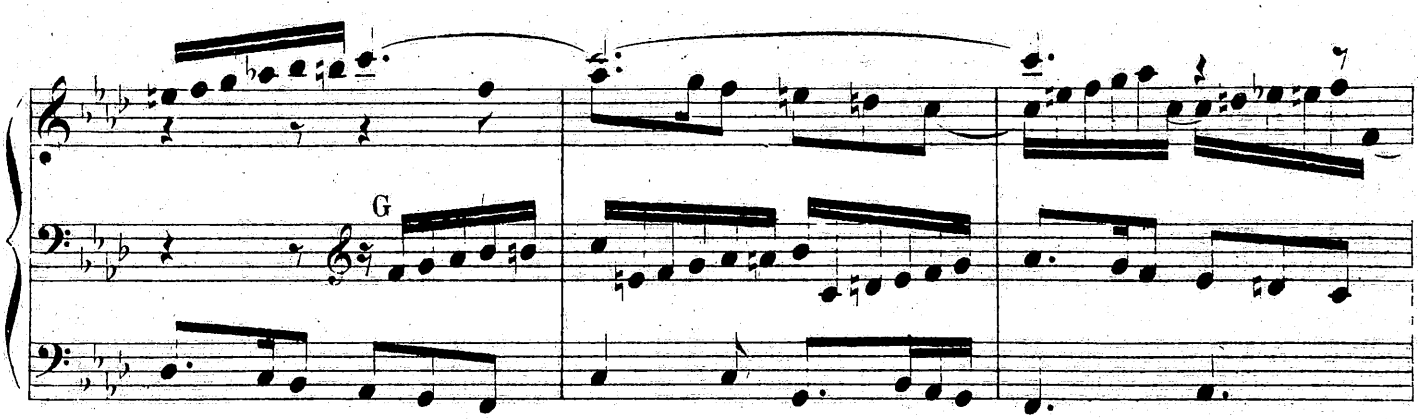
Moderato assai. (♩= 96)

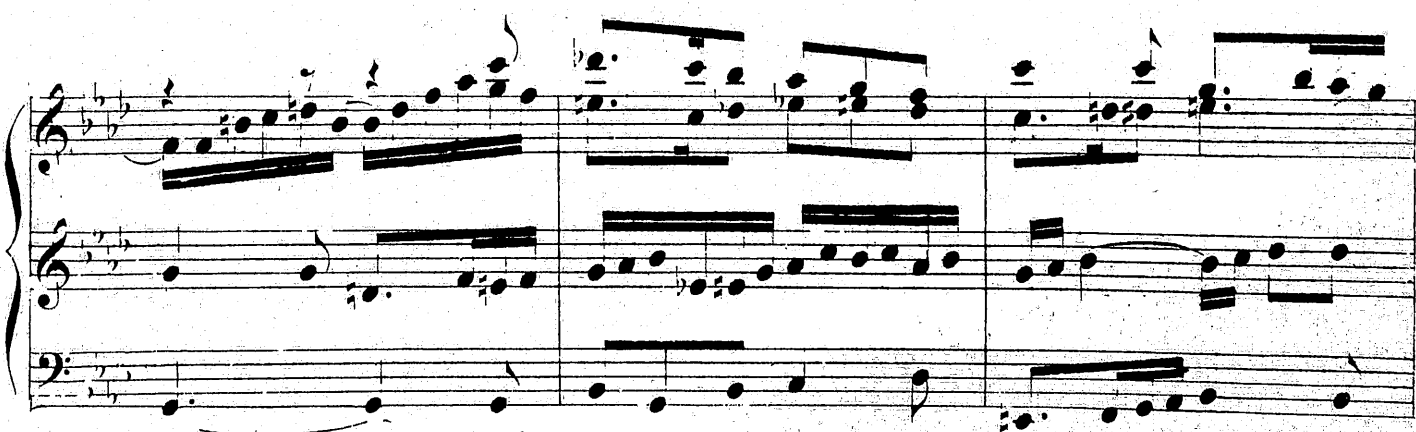


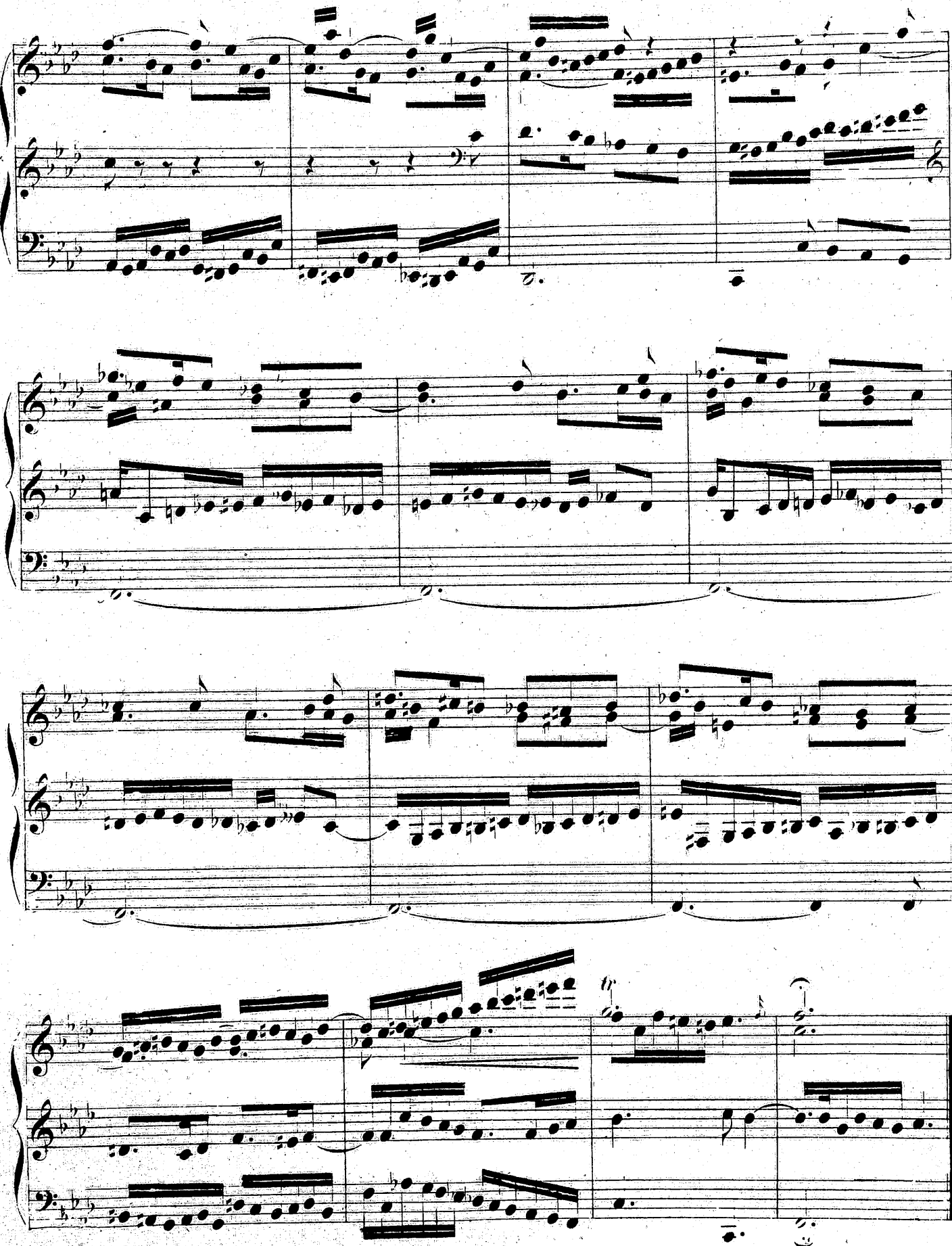

3
R
R


pp


G


G

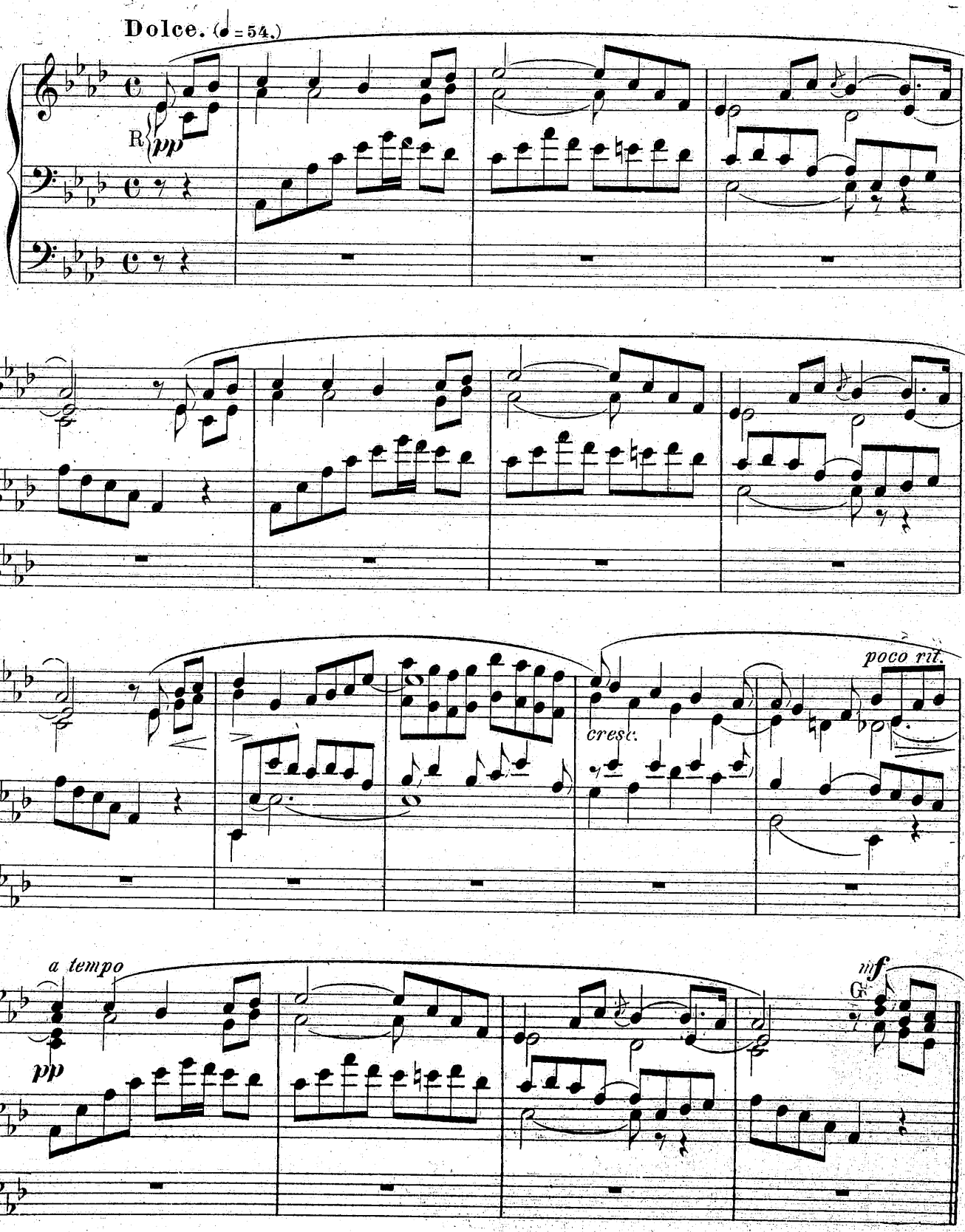


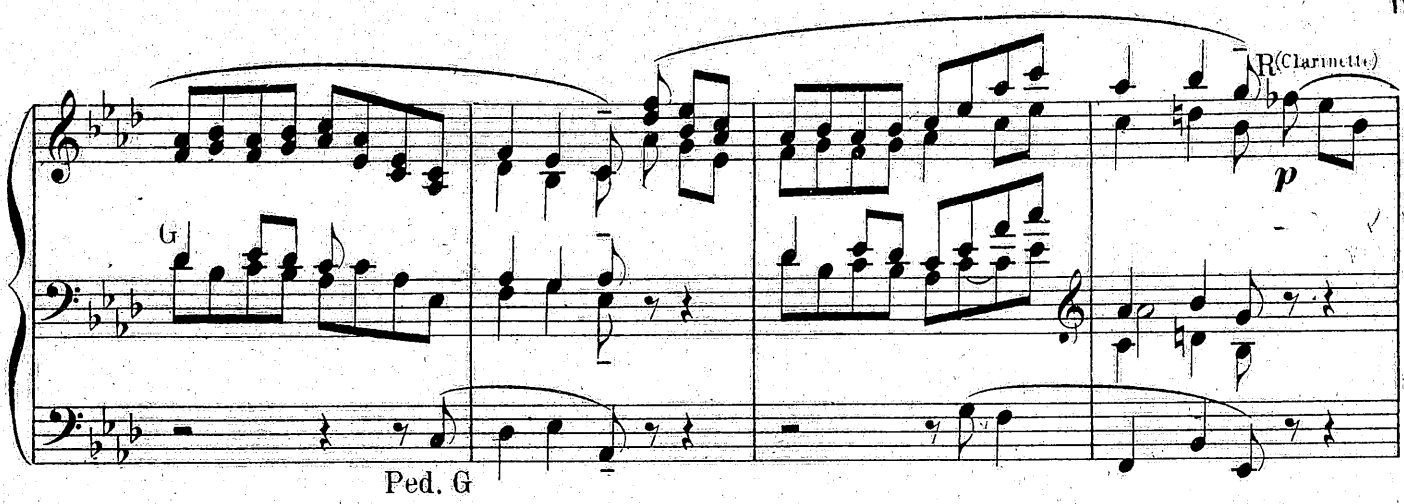


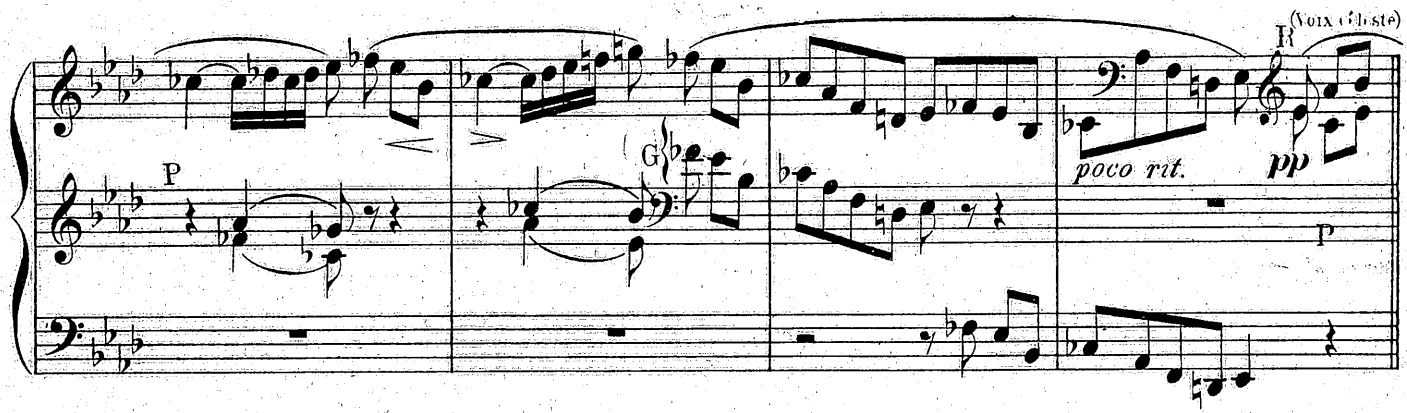
III.

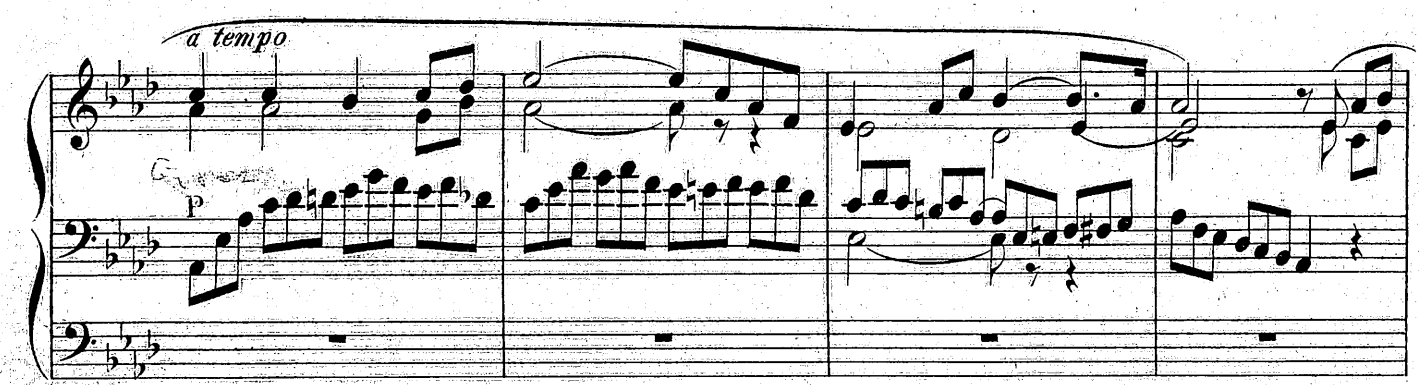
Andante cantabile.

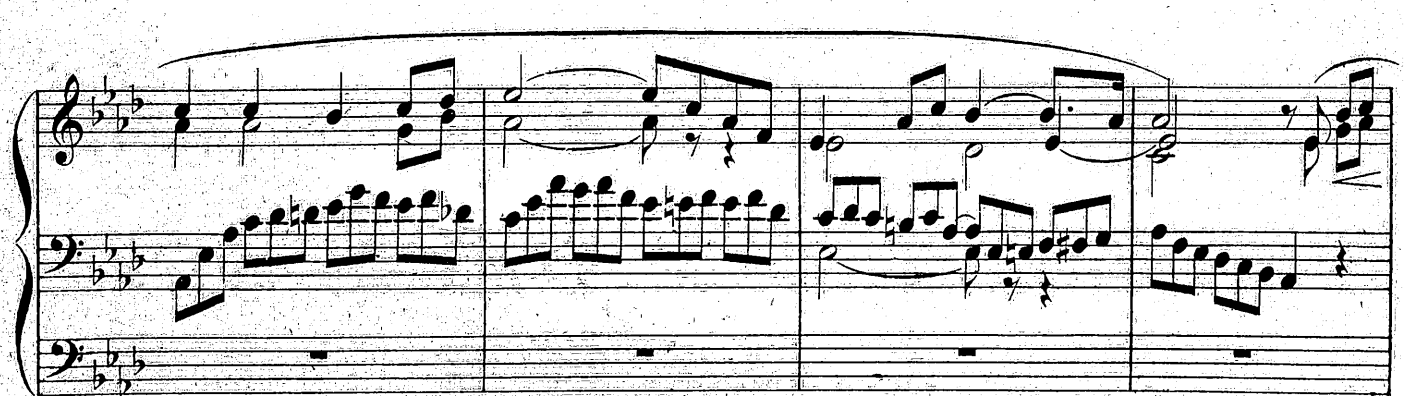
G Fonds de 8 – P Flûtes de 4 et de 8 – R Voix céleste – Ped. Basses de 8 et de 16

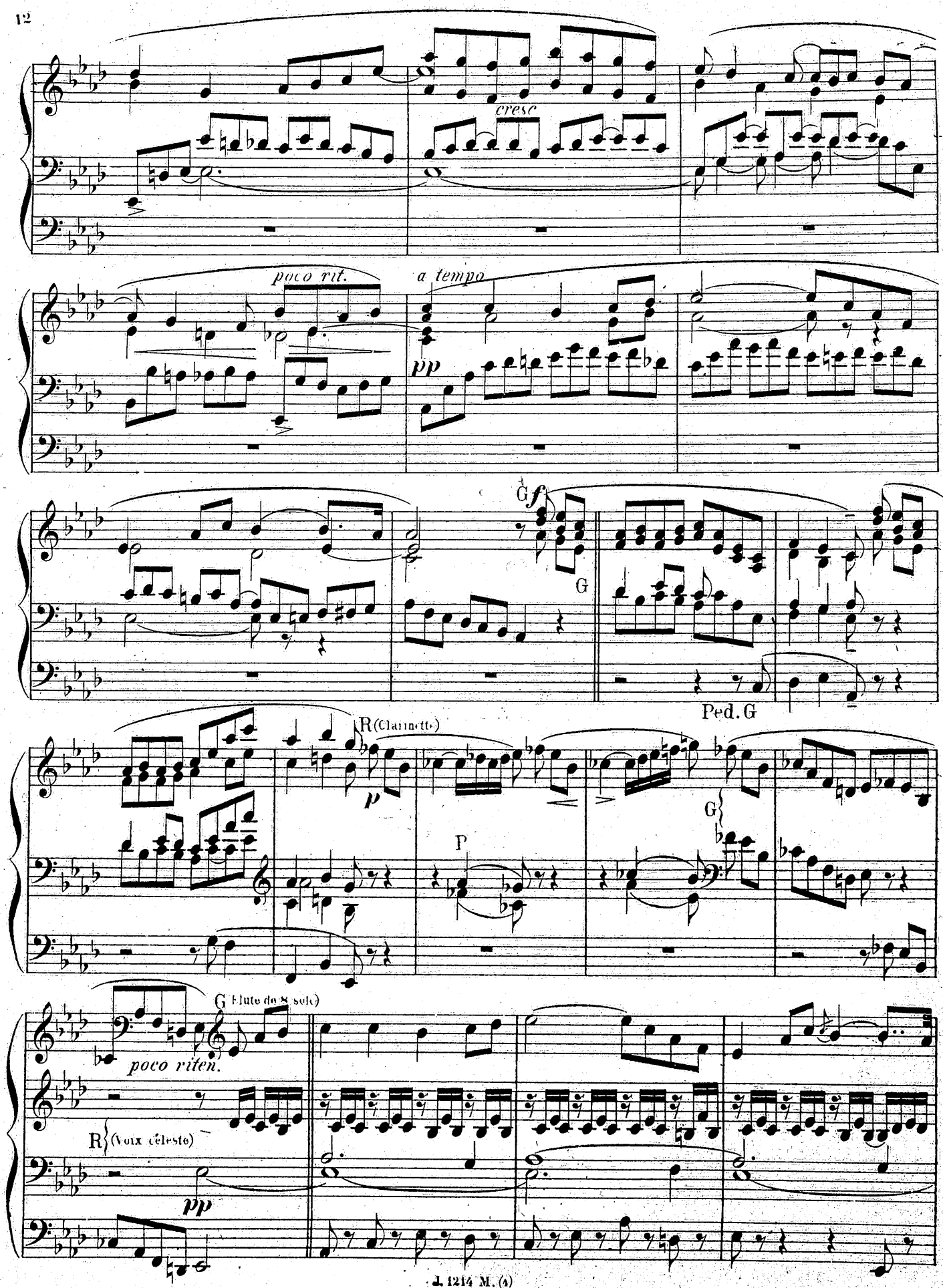


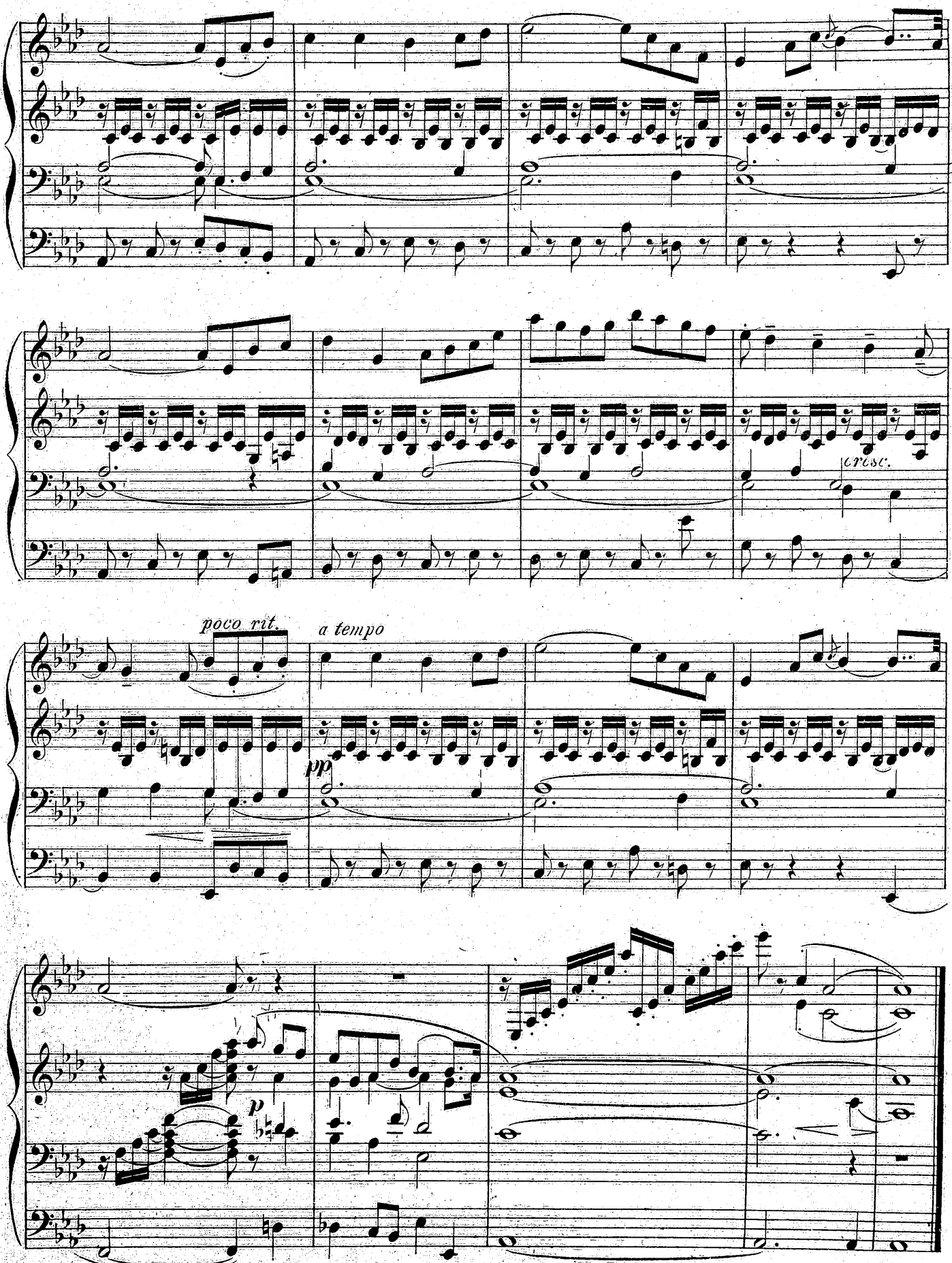

R (Clarinette)
p
G
Ped. G


R (Voix céleste)
poco rit.
pp
P
G
P


a tempo
P




cresc
poco rit.
a tempo
pp
G
f
G
Ped. G
R (Clarinette)
p
P
G
G Flute de 8 solo)
poco riten.
R (Voix céleste)
pp

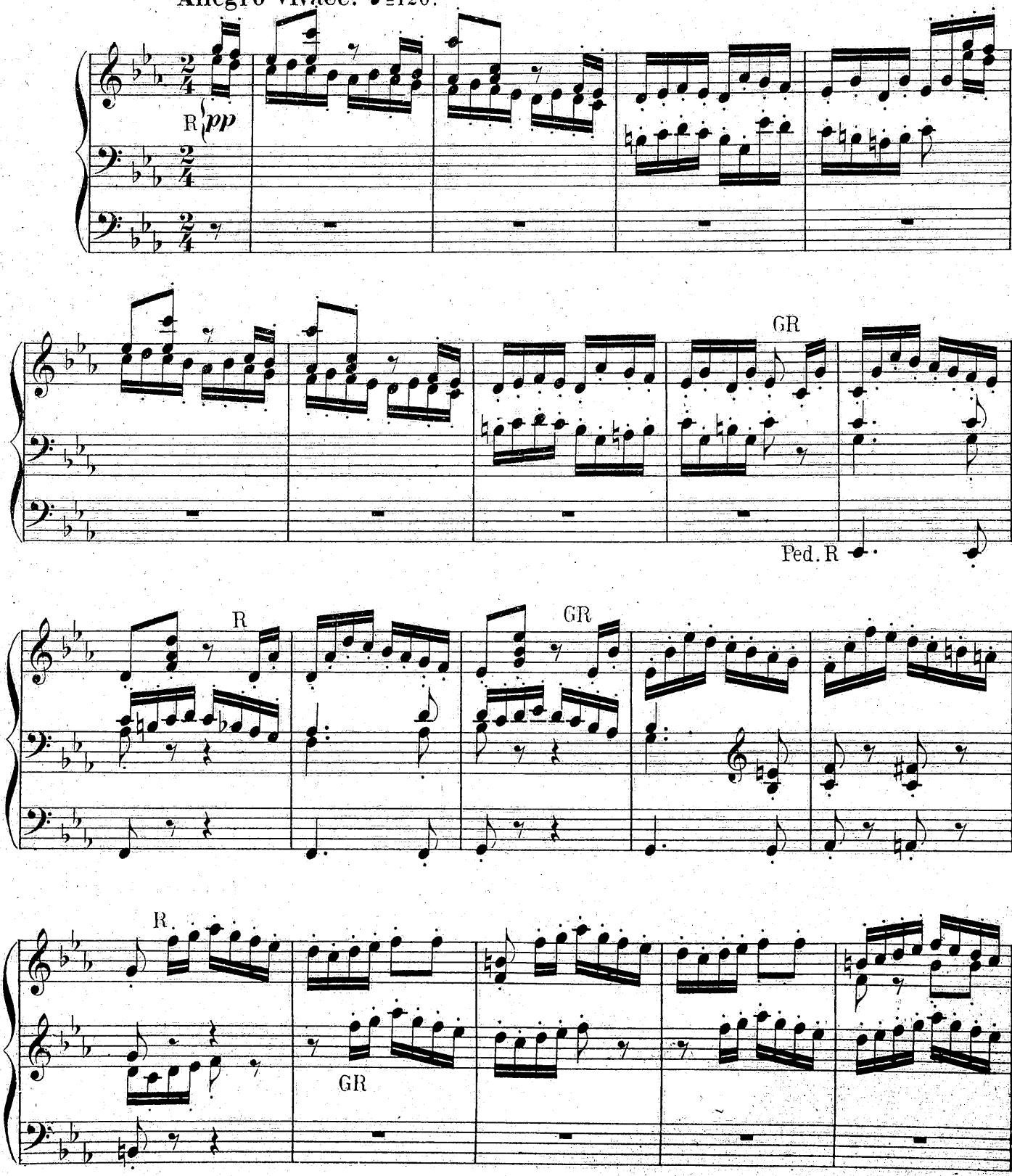

cresc.
poco rit.
a tempo
pp
p

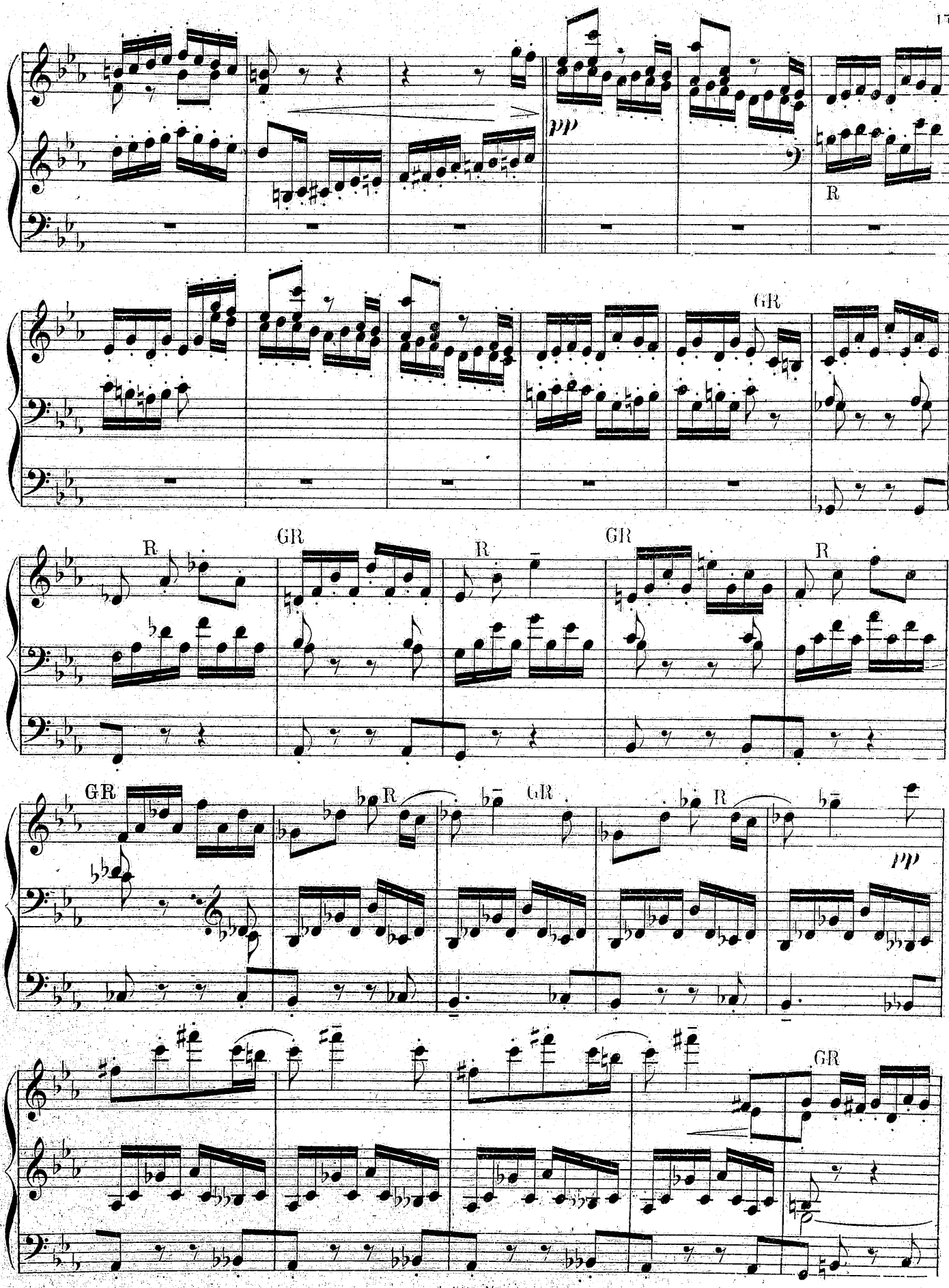
IV.

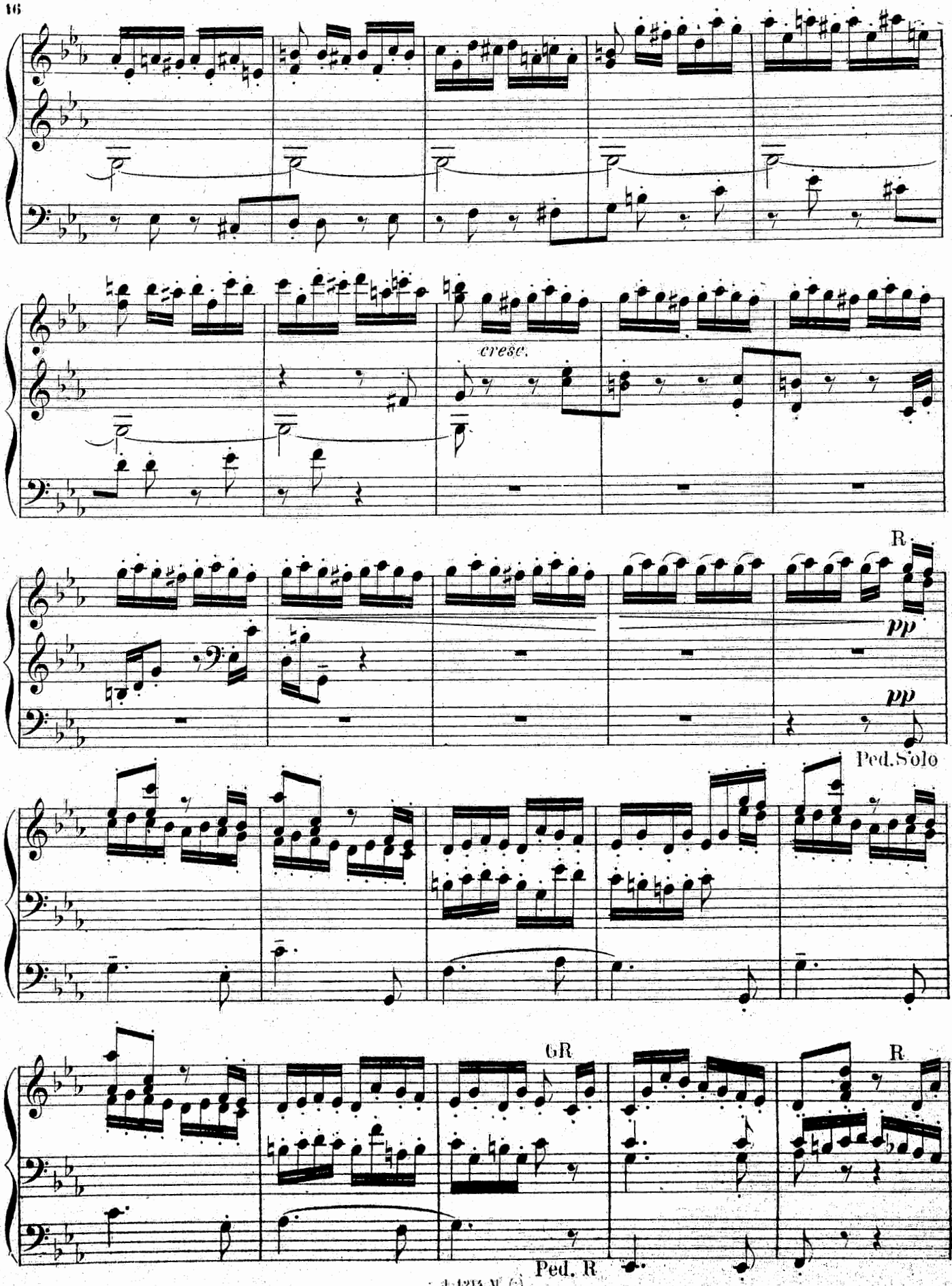
Scherzo.

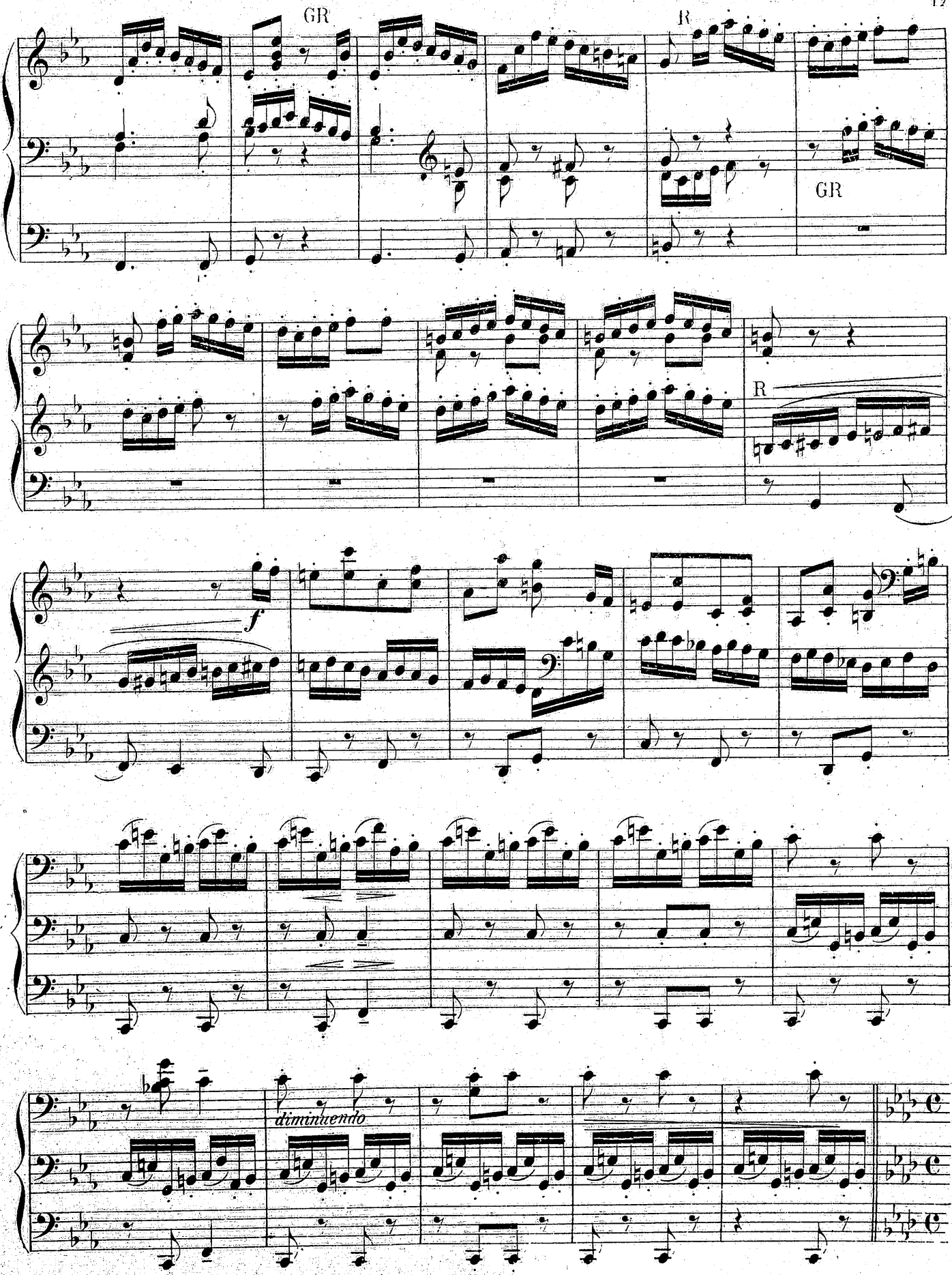
G Bourdon de 16 – P Flûte de 8 – R Flûte de 4 et Bourdon de 8 – Ped. Flûte de 8

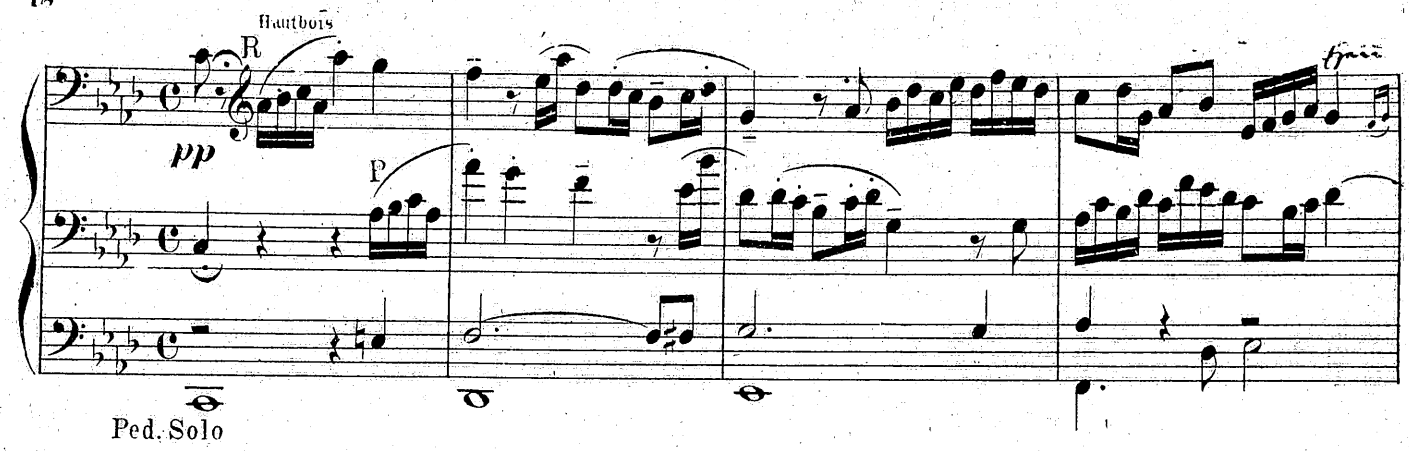
Allegro vivace. ♩=120.

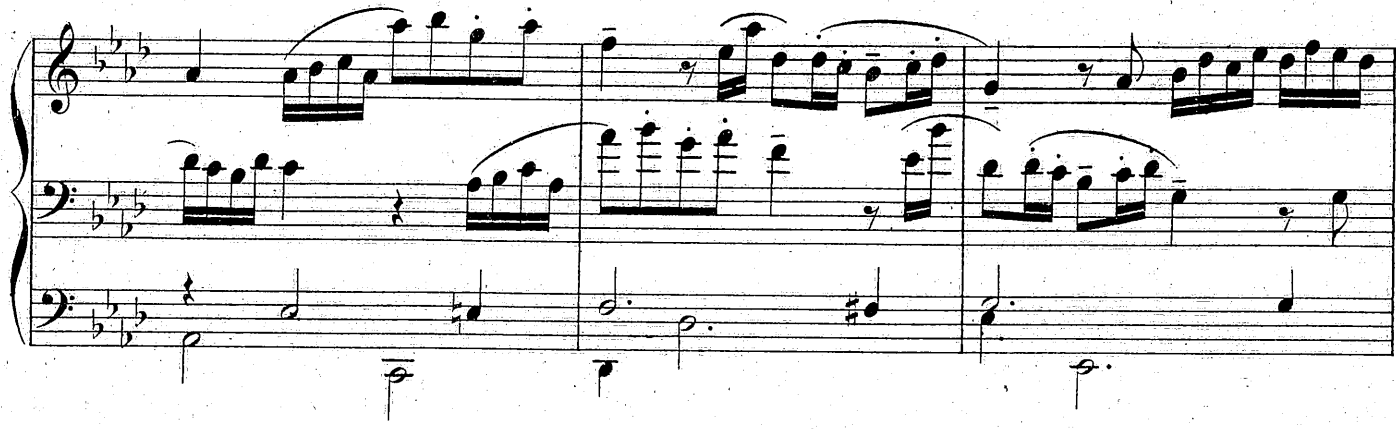


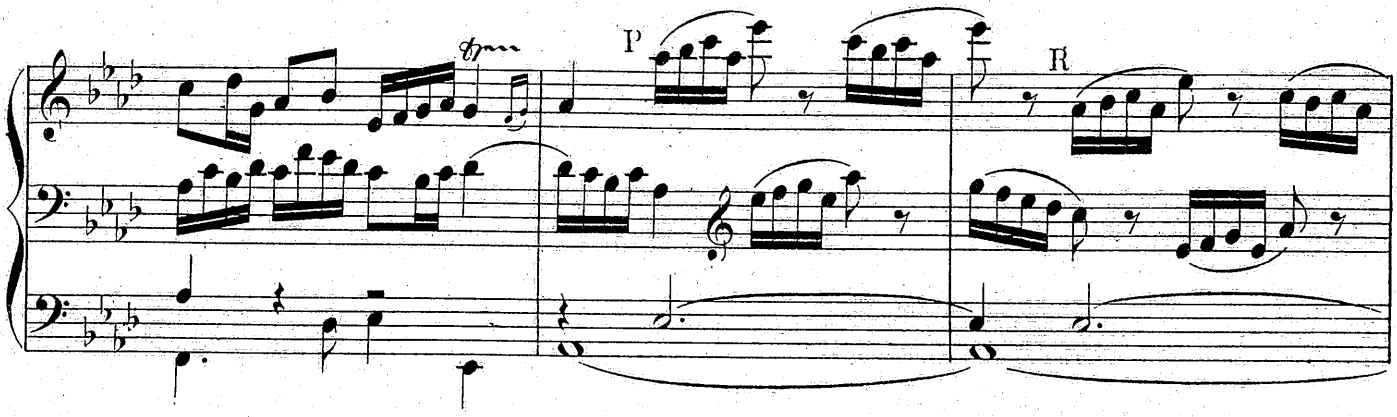

pp
R
GR
R
GR
R
GR
R
GR
R
pp
GR

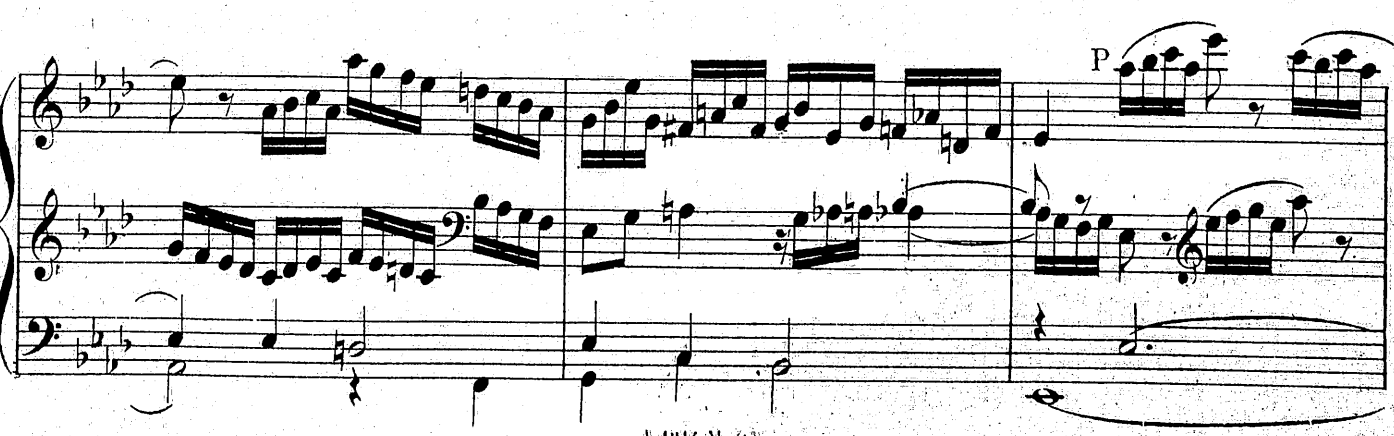

cresc.
R
pp
pp
Ped.Solo
GR
R
Ped. R

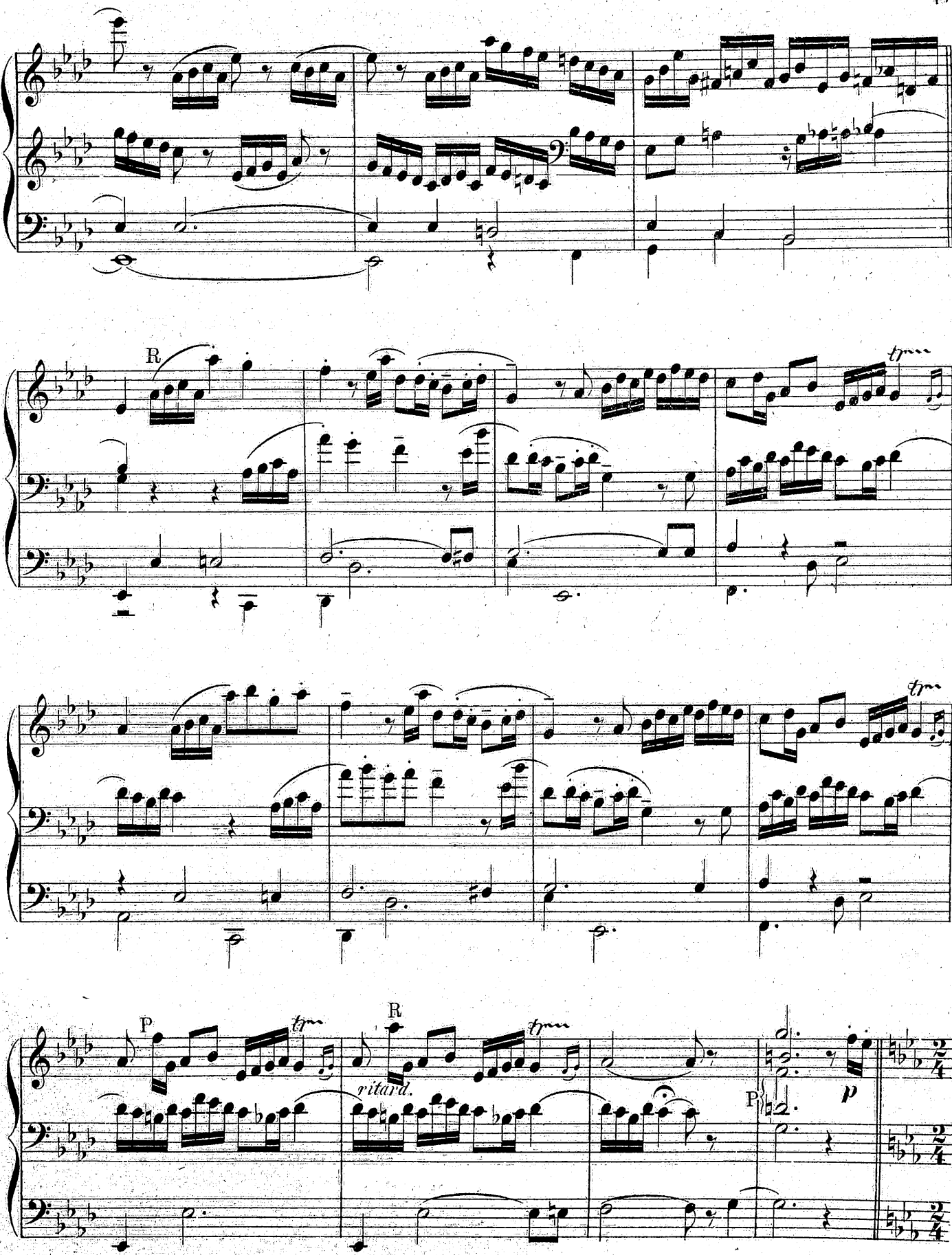

GR
R
GR
R
f
diminuendo

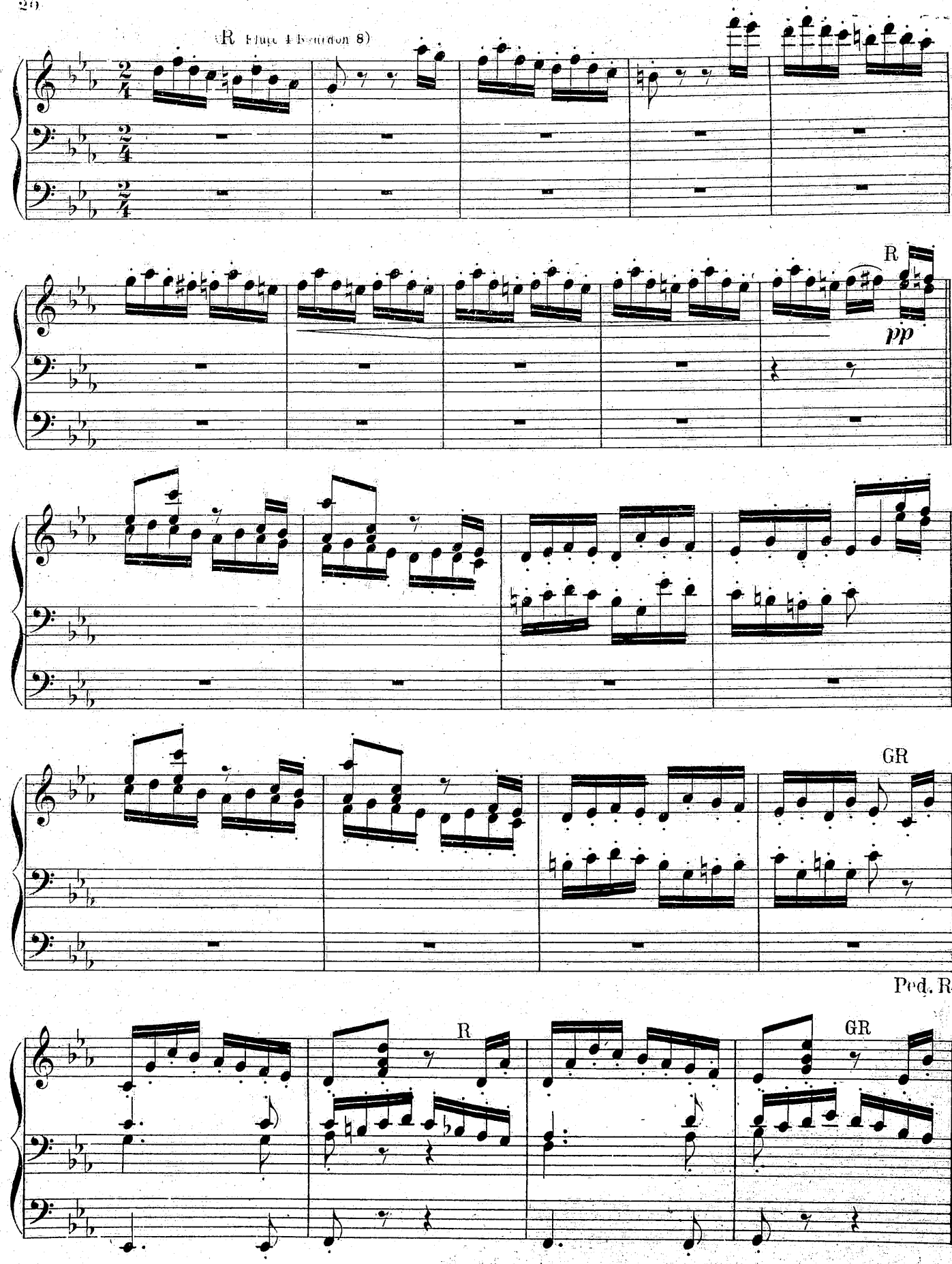

Hautbois
R
pp
P
tr
Ped. Solo

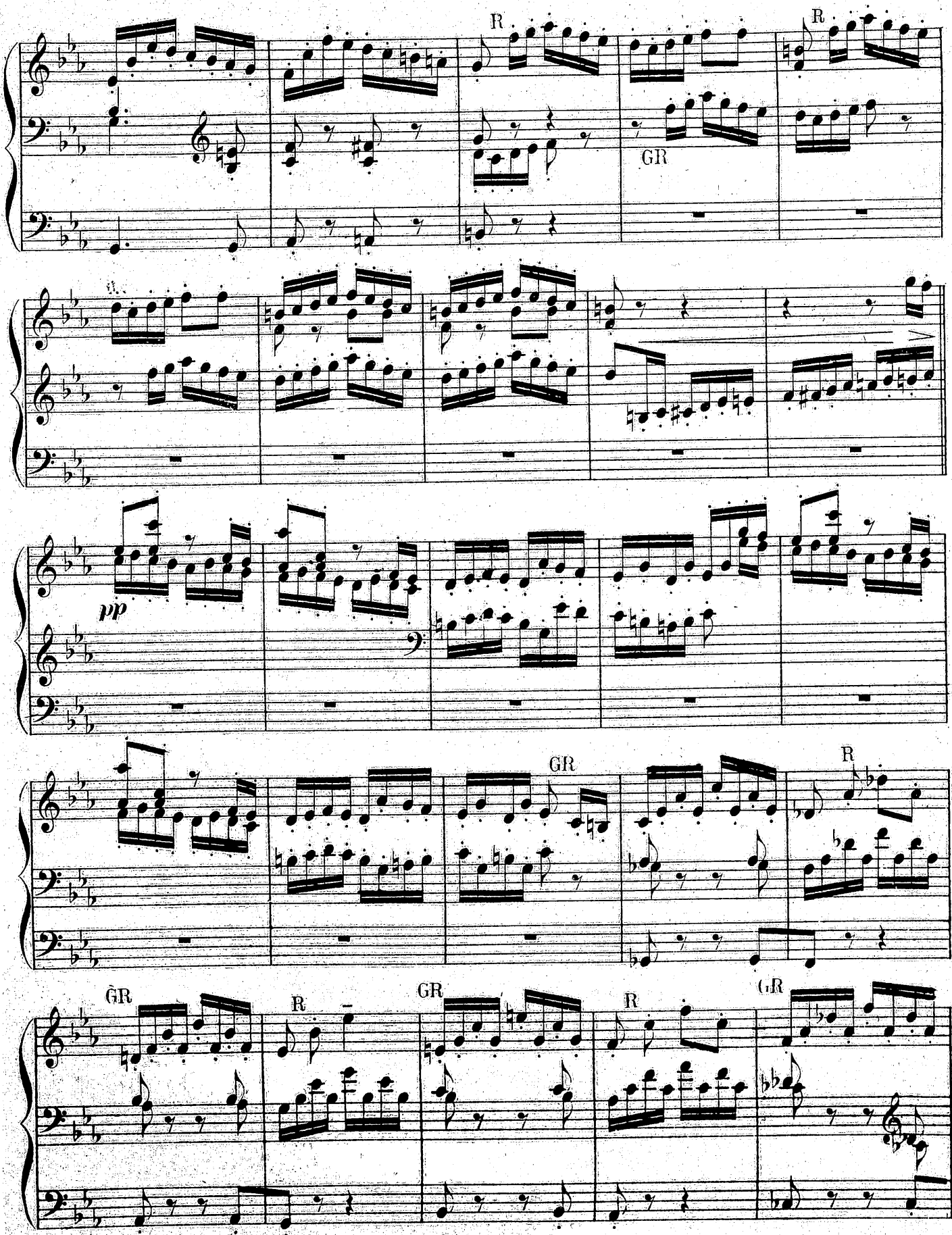


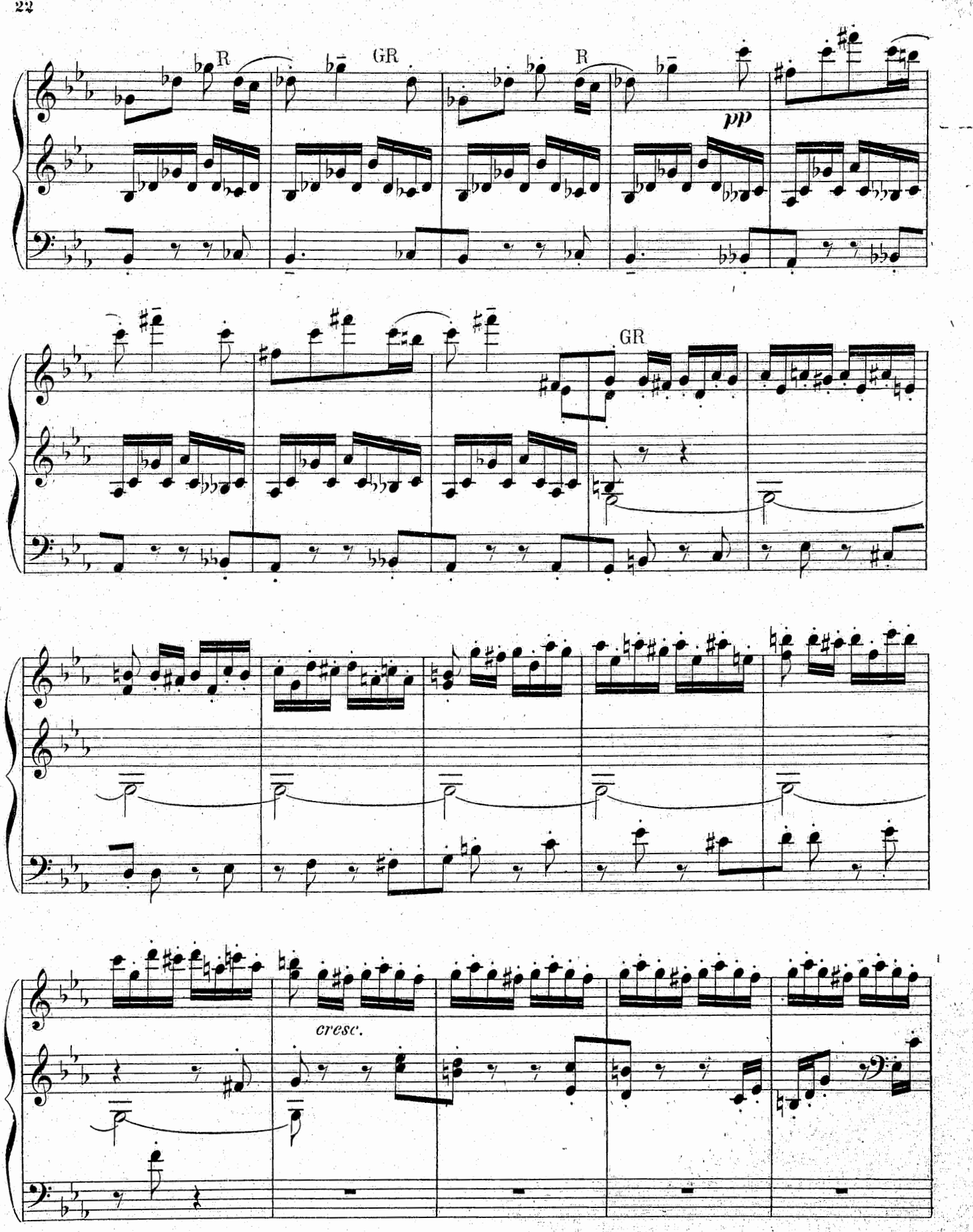

tr
P
R

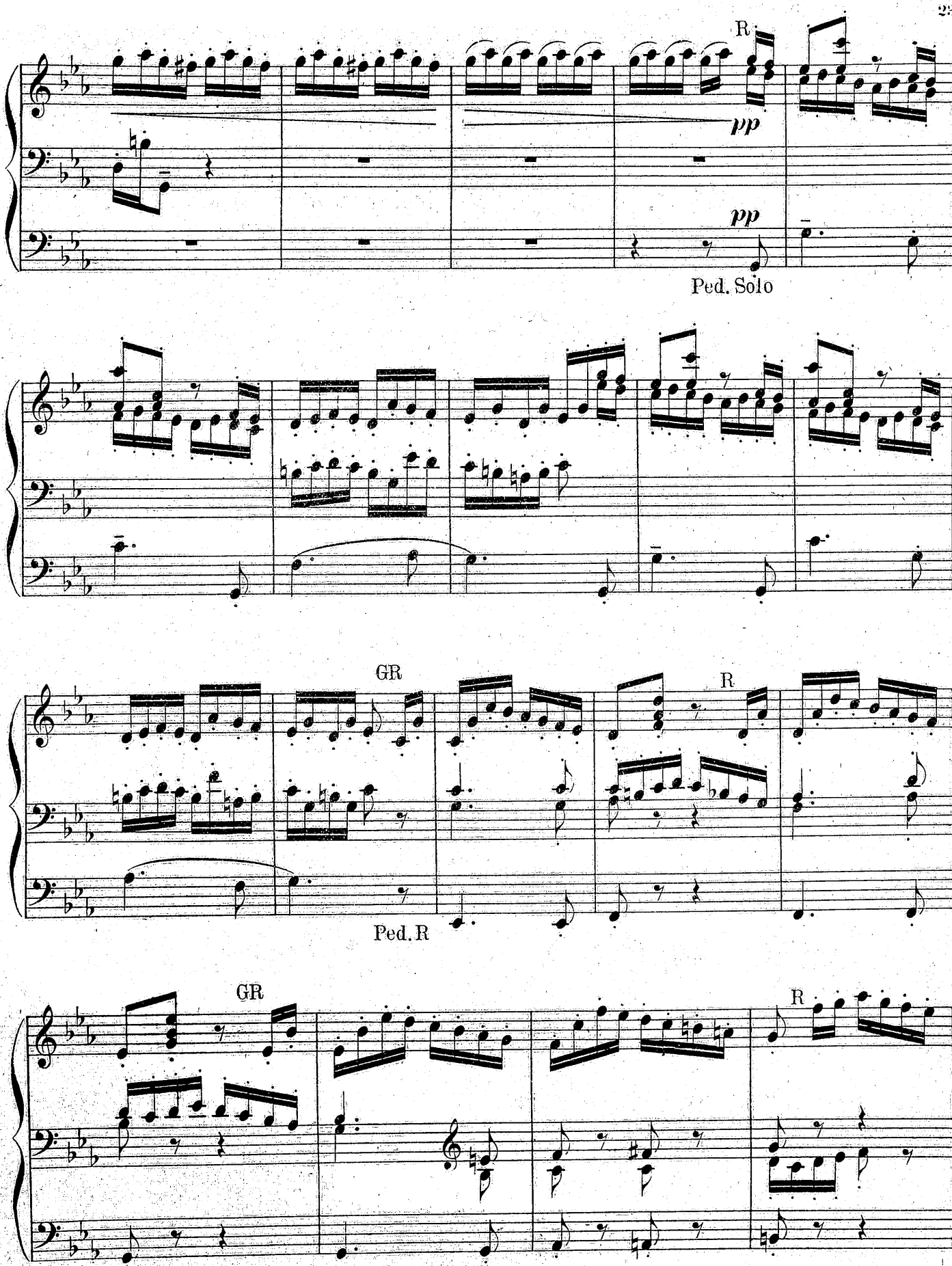

P

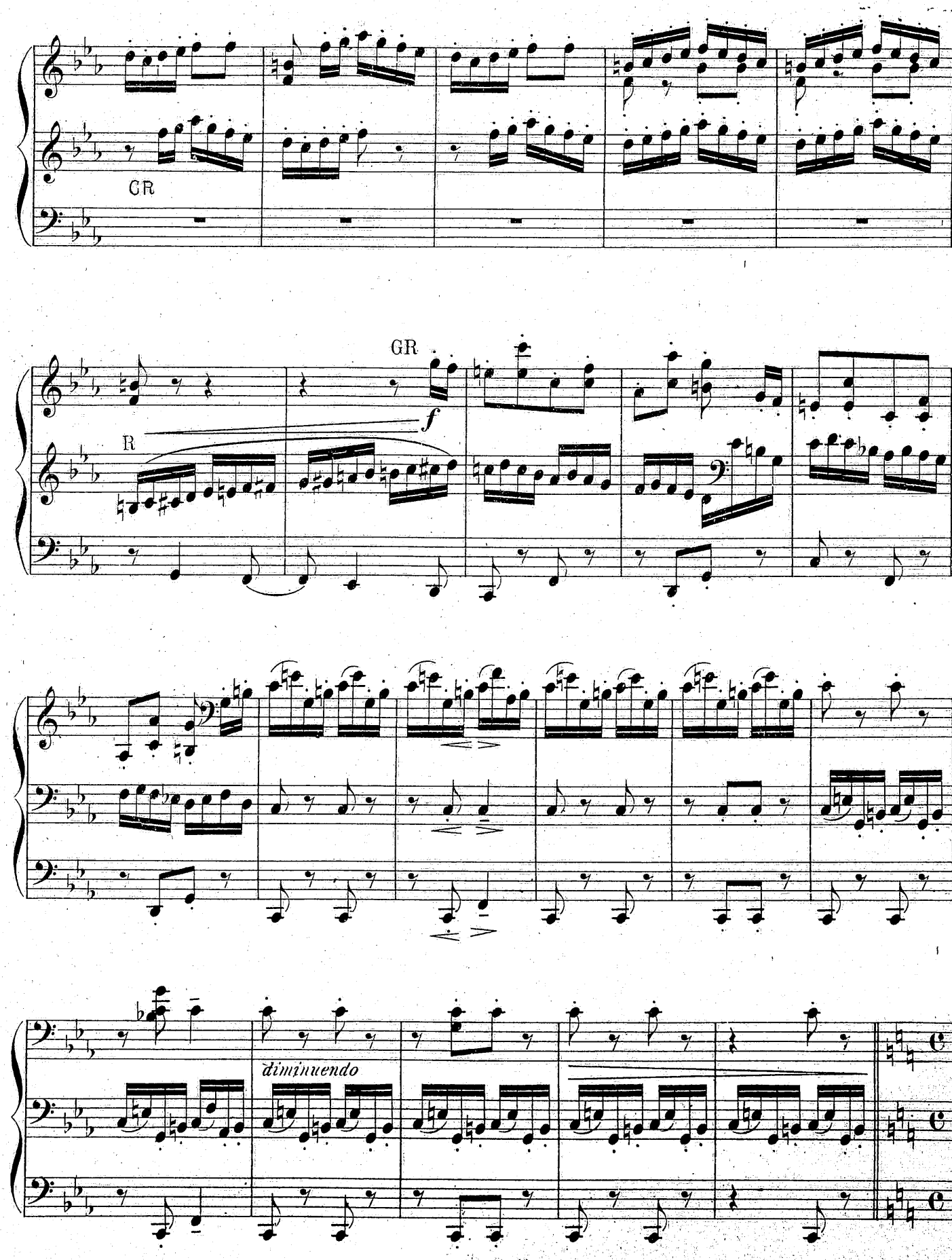

R
tr
R
tr
P
tr
R
tr
ritard.
P
p

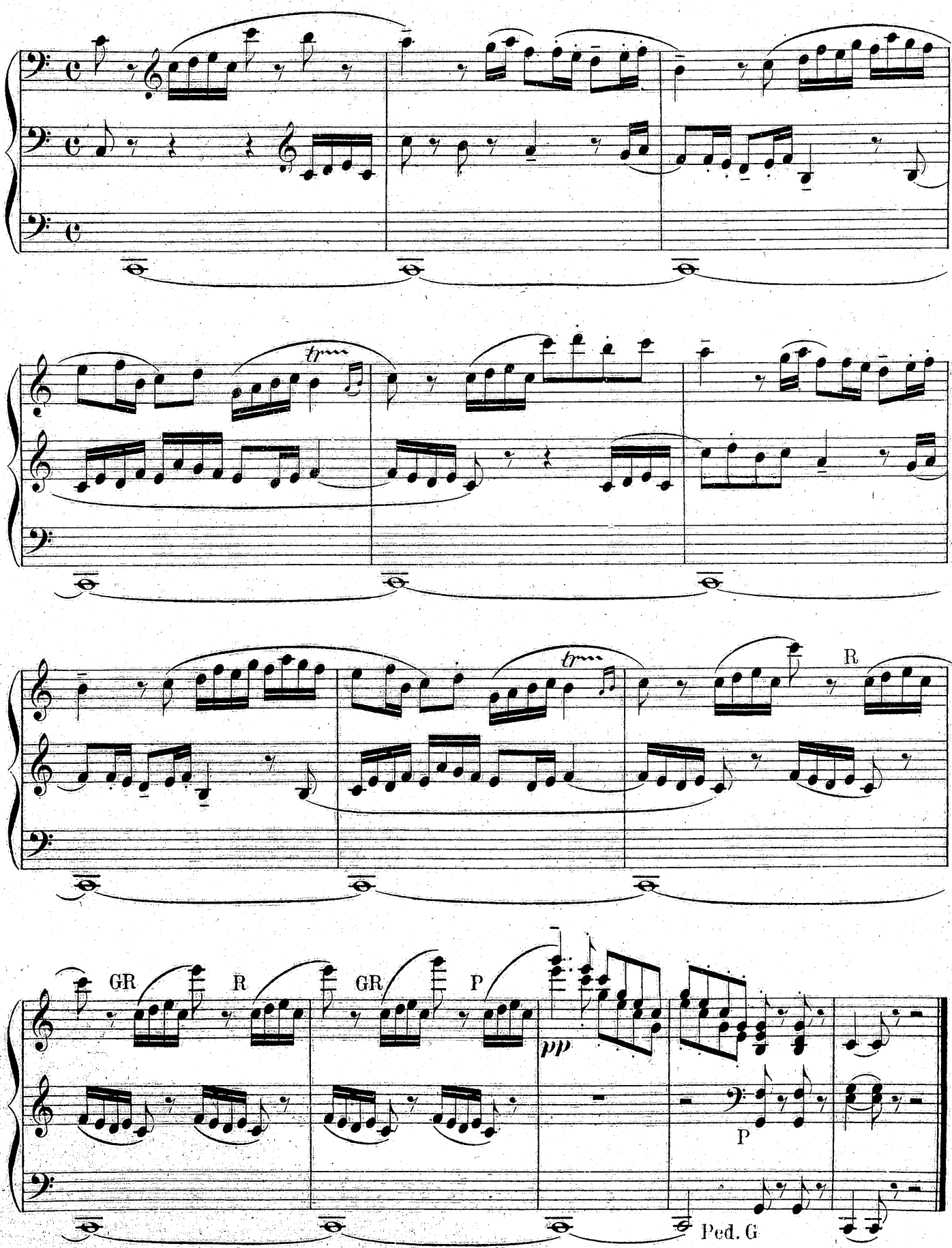

R Flute 4 (Bourdon 8)
R
pp
GR
Ped. R
R
GR


R
R
GR
pp
GR
R
GR
R
GR
R
GR


R
GR
R
pp
GR
cresc.


R
pp
pp
Ped. Solo
GR
R
Ped. R
GR
R


GR
GR
f
R
diminuendo

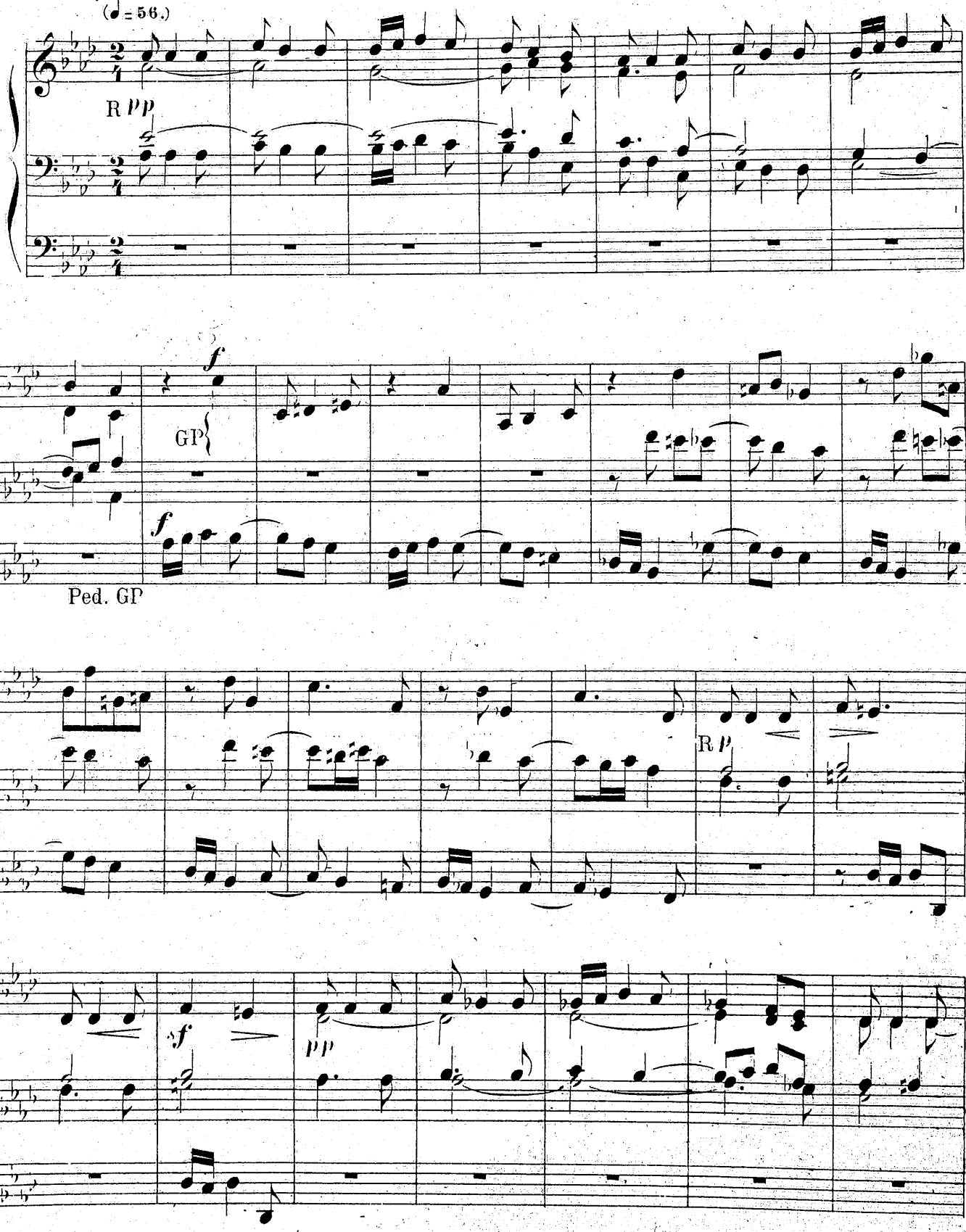

trm
trm
R
GR
R
GR
P
pp
P
Ped. G

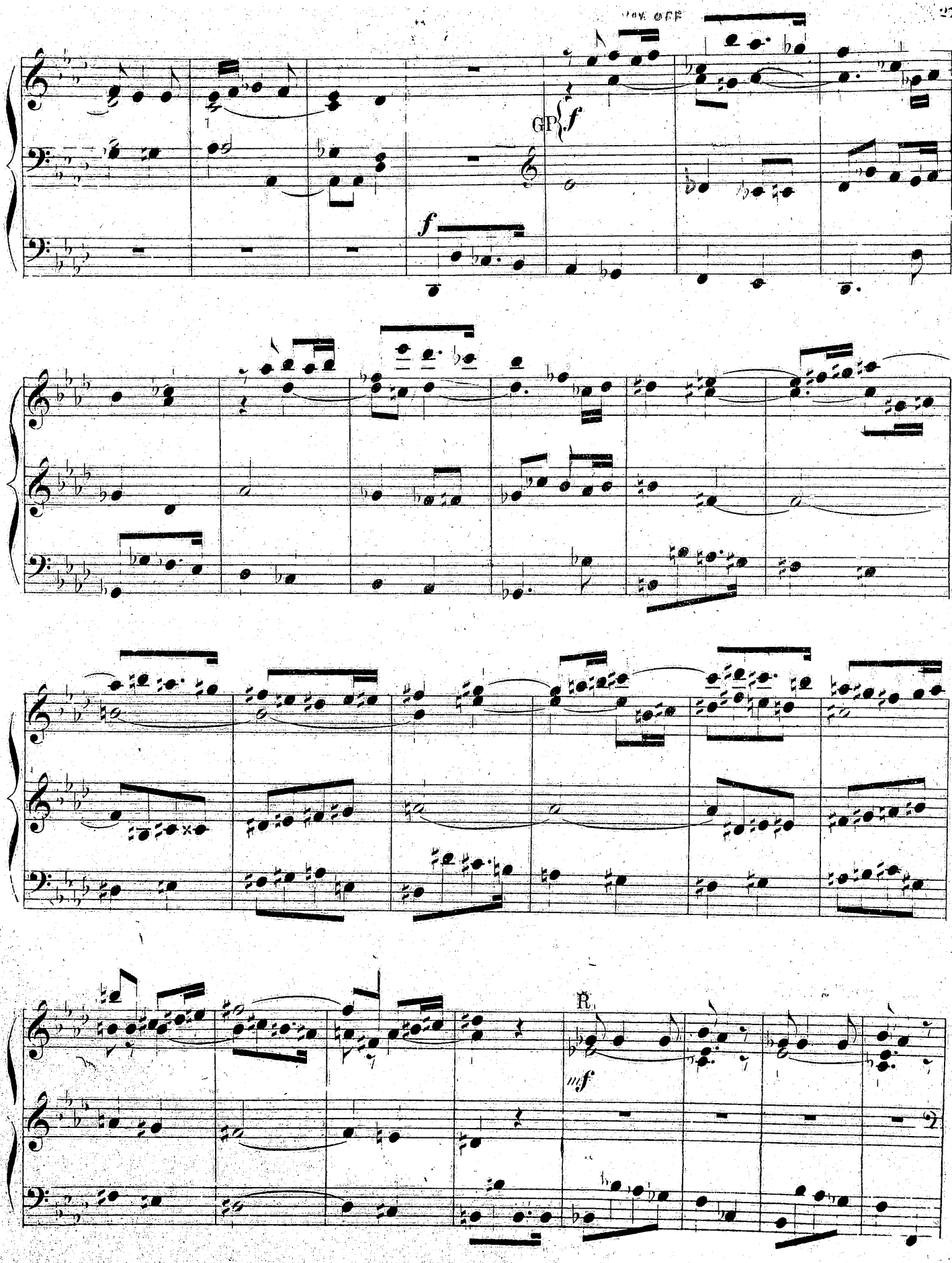
V.

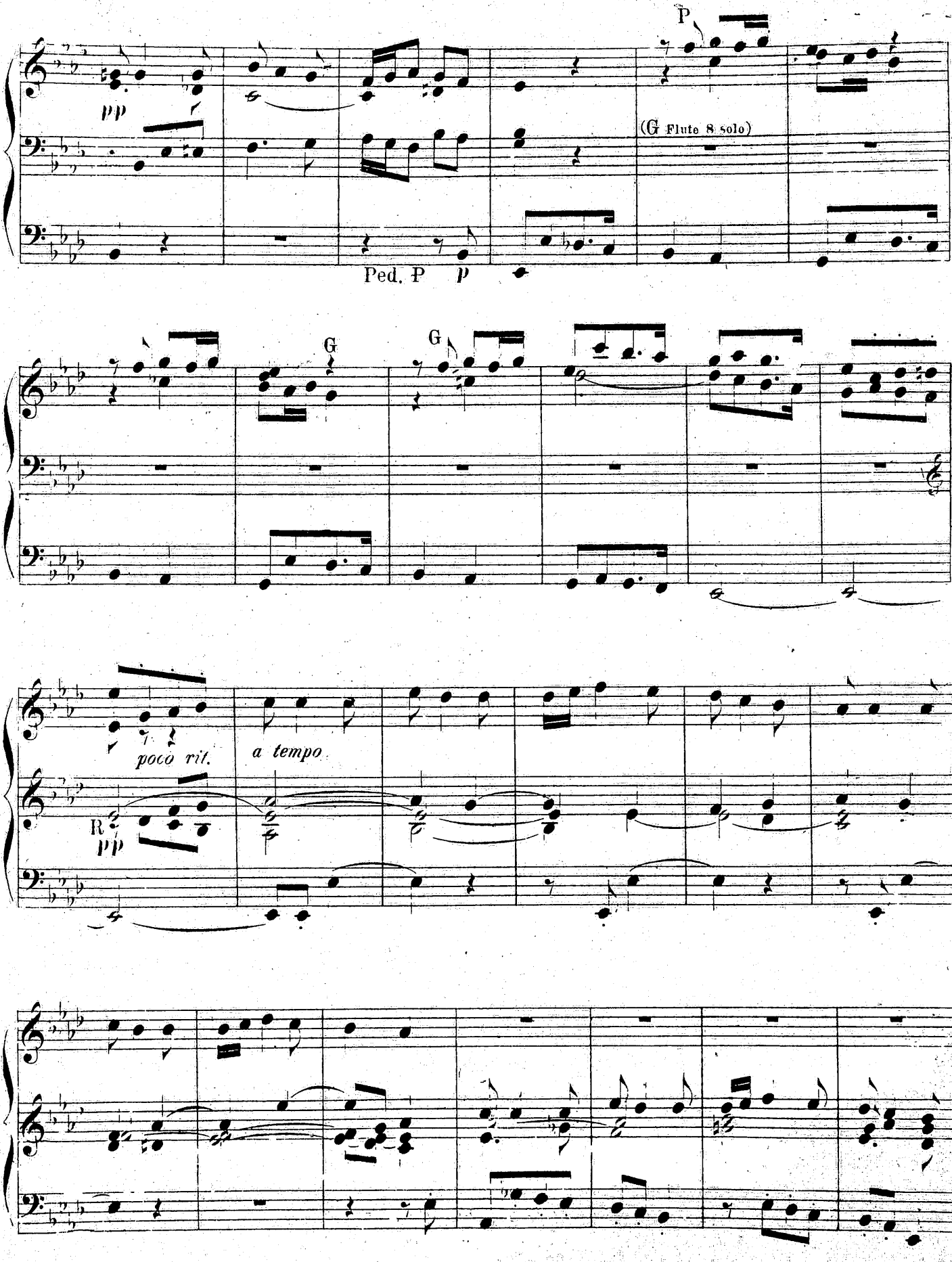
Adagio.

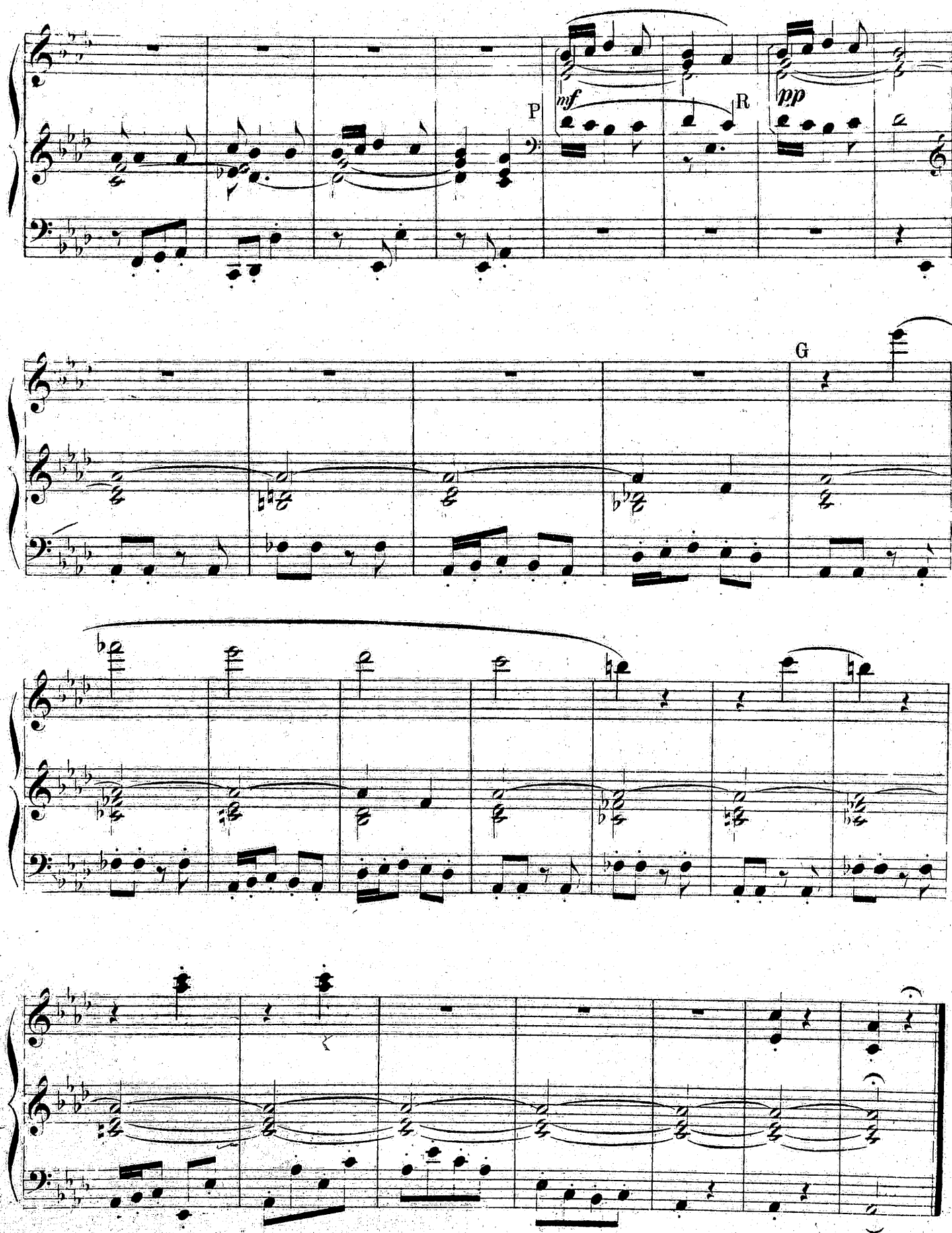
G Fonds de 4, 8, 16 – P Fonds de 4 et de 8 – R Voix humaines – Ped. Basses de 8 et de 16

(♩ = 56.)




Ped. simile
GP
f
f
R
mf


P
pp
(G Flute 8 solo)
Ped. P p
G
G
poco rit.
a tempo
R
pp


P
nf
R
pp
G

VI.

Finale.

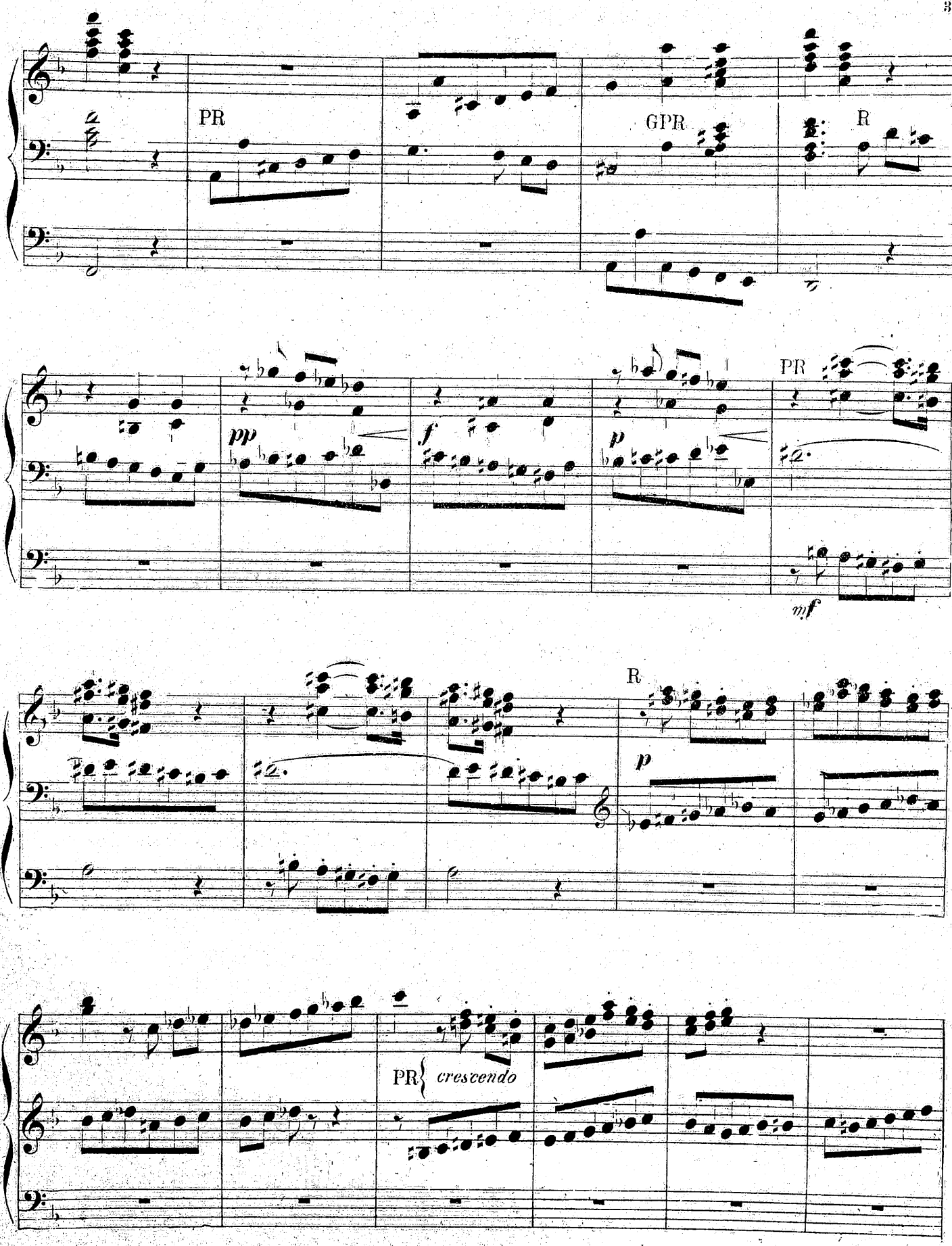
Moderato. (♩=100.)

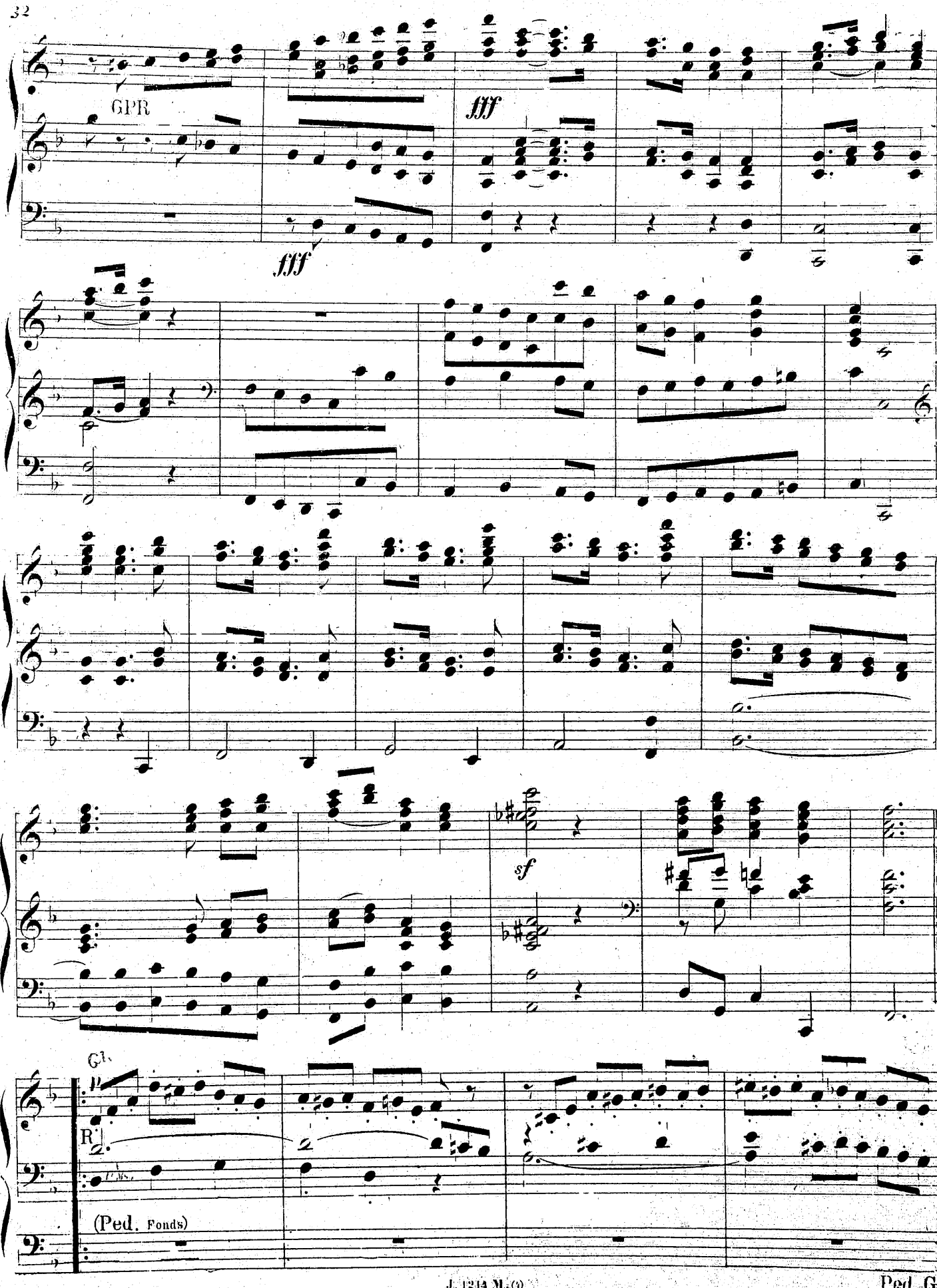
fff

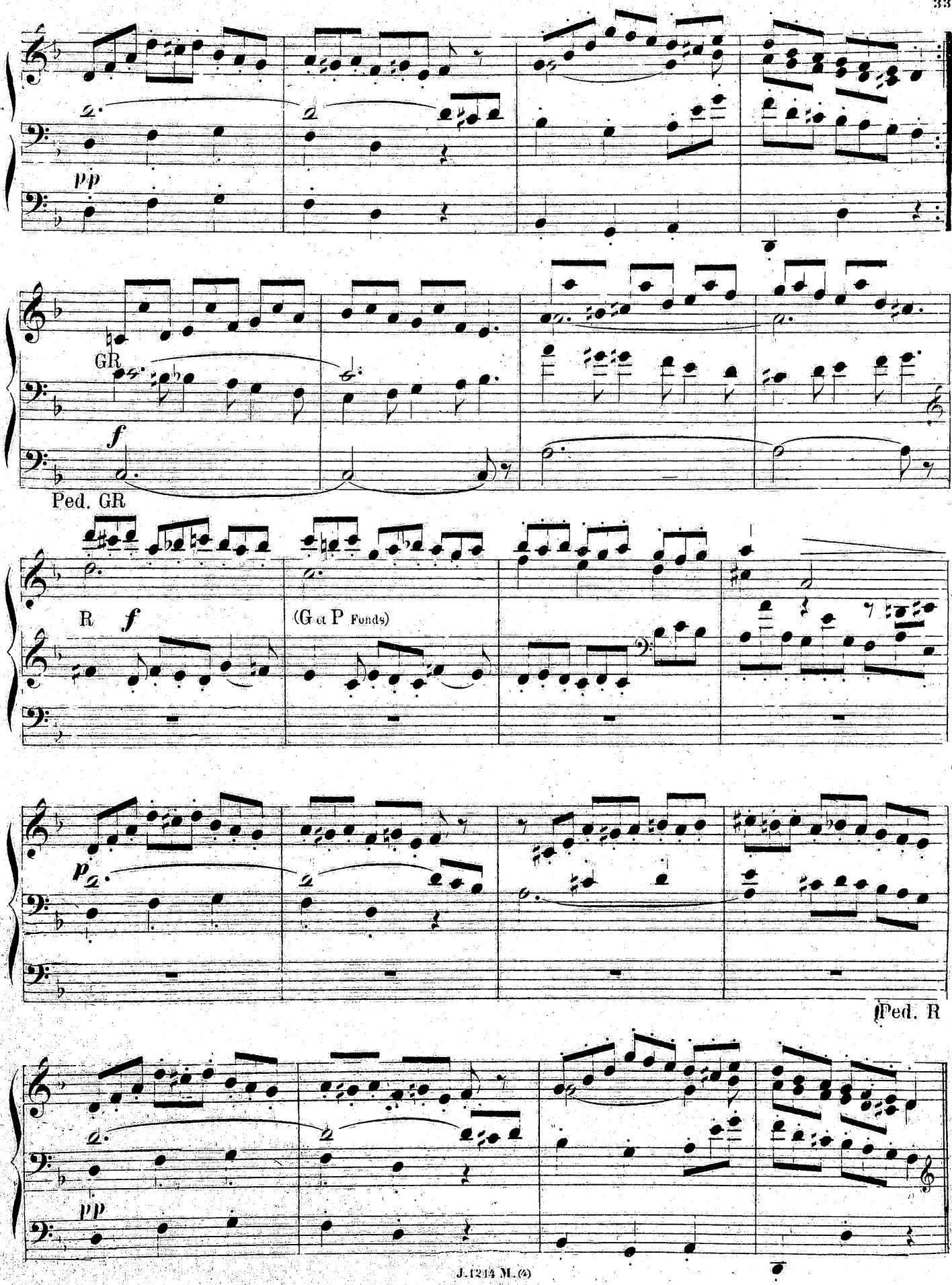
fff

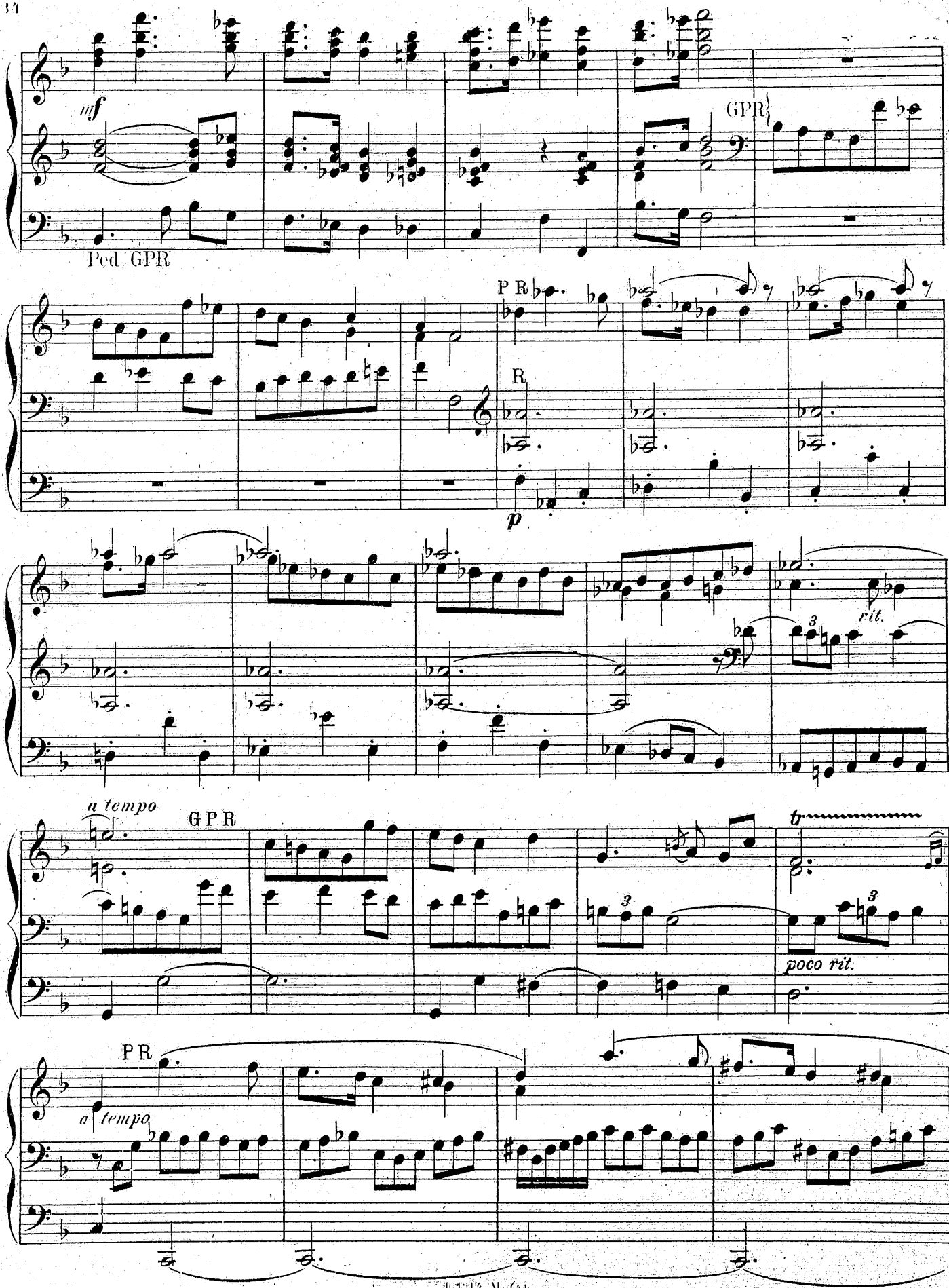
PR

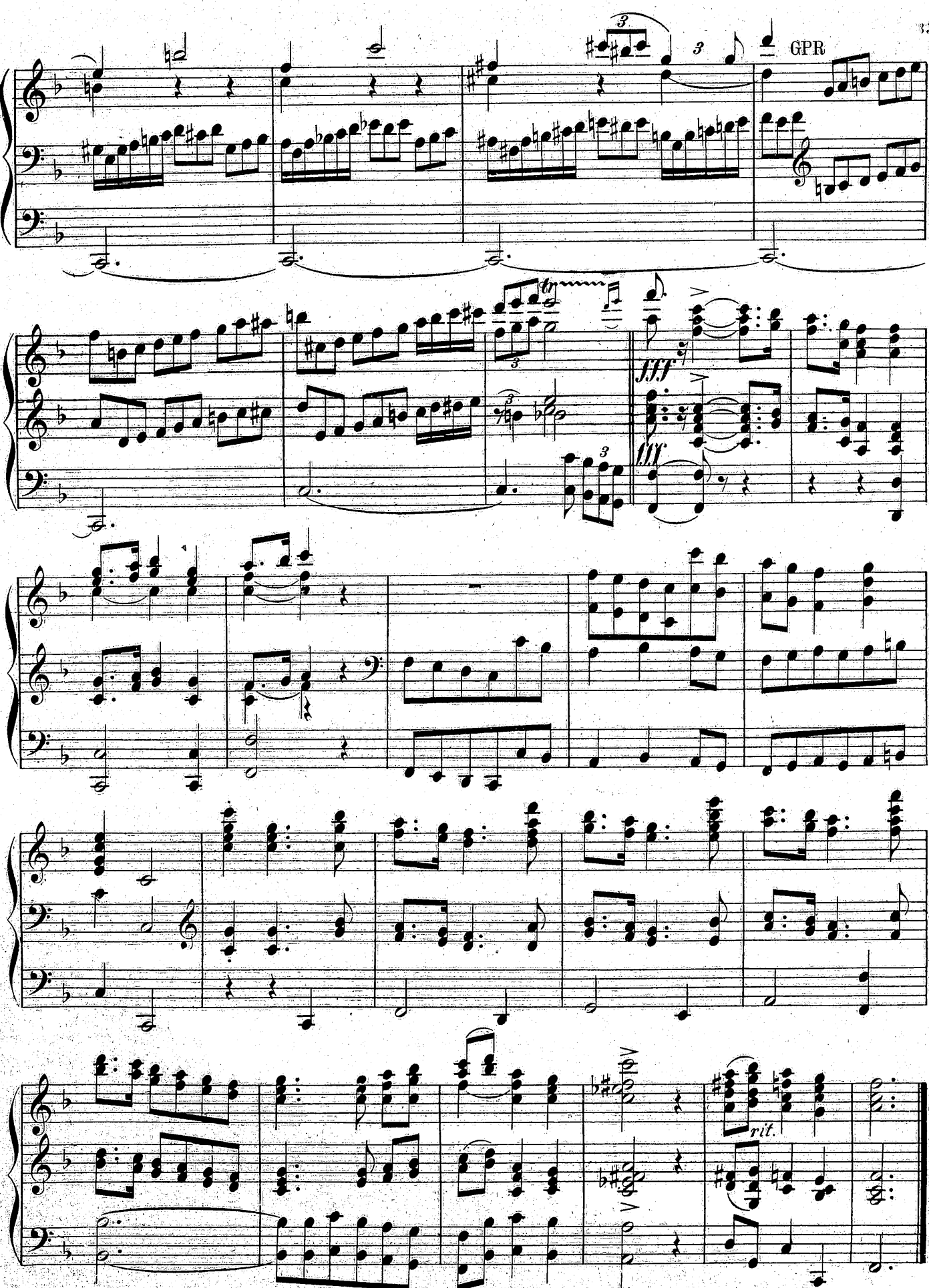
GPR


PR
GPR
R
pp
f
p
PR
mf
R
p
PR
crescendo


GPR
fff
fff
sf
G.
R.
(Ped. Fonds)


pp
GR
f
Ped. GR
R
f
(Gt et P Fonds)
p
Ped. R
pp


mf
GPR
Ped. GPR
P R
R
p
rit.
3
a tempo
G P R
tr
poco rit.
P R
a tempo


GPR
fff
fff
rit.