A LA SOCIÉTÉ MODERNE D'INSTRUMENTS A VENT

E. 1910

DEUXIÈME SUITE

POUR

INSTRUMENTS A VENT

PAR

CH. LEFEBVRE

Op: 122. Prix net: 8f.

K. 39125

Paris, EVETTE & SCHAEFFER, Editeurs,
18 et 20, Passage du Grand Cerf

Déposé selon les traités internationaux _ Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés

Dépôt Légal
009[illegible]
Seine-1910

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N

Imp. Gravel 57 rue, Paris

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

FLÛTE

I__ ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f cédez un peu

a T°

mf *f* cédez un peu

① a T°

mf 3 *poco f* 6 *poco f* 1

②

mf 1 *f*

③

p 2 ④ 2

p ⑤ 8 *sf* 1

sf *sf* ⑥ 8 *f* 3

f ⑦ 7

Hautb.

p ⑧ 15

⑨ 2e Clar. 2 Hautb. *poco f* Fl. 8 2 1

EVETTE & SCHAEFFER, Edrs. Pge du Gd Cerf, 18 & 20 E. S. 6882

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N.

K. 39125

⑩ 2 1 ⑪ cresc. f ff 8 rit.

II__ANDANTE

Andante (♩ = 60) Clar. ⑫ Cor Fl. Cl. p ⑬ ⑭ p 1 2 ⑮ p espress. mf mf cresc. ⑯ poco f 8 p 2 rit. ⑰ a T° Clar. dolce ⑱ 1 dolce 2 ⑲ p tr cédez rit. Cor pp

III__ INTERMEZZO

Allegretto (♩= 92)

20 Clar

7

Plus lent

B^on

21 a T^o

legg.

cédez

Più lento 22 a T^o

Hautb.

3 2 2

p *mf*

23

5

Hautb.

B^on

p legg. *p dolce*

24

1 2

poco f

25 a T^o

6

Clar.

f *dim.* *mf*

8

Più lento

2

p *p* cédez rit.

Più animato (♩.= 112)

p legg. *simili*

26

1

p

27

2

28

3

p

29 *p legg.*

30 1 *p* cédez

a T° 31 T° I° All^tto 9 Più lento

sf Hautb.

a T° *legg.*

Più lento 32 a T° 3

cédez *mf* *p*

8 Più lento 3

p cédez rit. *sf*

IV — QUASI MARCIA[1]

Allegro (♩= 132)

f *marc.* 33 *f* 34 4

[1] D'après la MARCHE POUR PIANO (Op.44) et avec l'aut^on de M. A. Noël (ancne M^on Mackar & Noël)

35

36

p

cresc.

37

poco f sf

38

f marc.

marc.

ff

8

39

sf f marc.

f

40

cresc.

marc. sempre cédez un peu ff rit.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
E. 6682. R. N

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

HAUTBOIS

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f cédez un peu

a T° *mf* *f* cédez un peu

① a T° *mf* 2 *poco f* 2

1 ② 4 *mf*

f ③ 4 *mf* ④ *sf* *p*

Fl. 2 ⑤ *sf*

mf *sf* *sf*

f ⑥ *f* 1 *marc.*

⑦ 5 *p* ⑧ *dolce*

⑨ 2

EVETTE & SCHAEFFER, Edrs Pse du Gd Cerf. 18 & 20 682

BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE B.N.E.
K.39125

HAUTBOIS

poco f — mf — p — f — ff — rit.

II — ANDANTE

Andante (♩ = 60)

Clar. — Cor — Cl. — p — Hautb. — dolce espress. — poco cresc. — cresc. — mf espress. — cédez — a T° — Cl. — p — p — Fl. — dim. — Fl. — rit. — cédez — (Col Fl.) — (Cor) — pp

III — INTERMEZZO

Allegretto (♩ = 92)

Clar. — Più lento — a T° — Bon — mf — tr

tr tr cédez

Più lento 22 a T° 4

3 p

p legg. 23 sf> dolce espress.

p

24 1

cresc. poco f

25 8

p cédez

mf p 2 Fl. cédez

Più lento Più animato (♩. = 112)

mf p legg.

26 p

27 2

p

28 29 30

p p

a T°

cédez sf

31 T° I° Più lento a T°

9 B^on mf tr tr tr

Più lento 32 a T°

3 mf p

2 Fl. Più lento

cédez p sf

IV — QUASI MARCIA (1)

Allegro (♩ = 132)

f marc.

33 f

34 ff p

(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut^en de M. A. Noël (ancne M^on Mackar et Noël)

35 *f*

36 2 *p* 37 *cresc.* *poco* *f*

marc.

38 *sf* *marc.*

39 *sf* *f marc.*

f

40 *cresc.* *marc. sempre*

cédez un peu *ff* rit

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N E. 1682

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

1re CLARINETTE SI♭

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f

poco rit.

a T°

mf

f

cédez un peu

① a T°

mf

p

2

②

1

mf

1

f

③

p

④

sf *p*

⑤

sf

sf

sf

⑥

1

f

marc.

f

⑦

f

p

EVETTE & SCHAEFFER, Edrs Pge du Gd Cerf, 18 & 20.

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

K. 39125

2 ⑧ 9 1 ⑩ 2 3 ⑪ rit.

II__ANDANTE

Andante (♩ = 60)

dolce ⑫ poco ⑬ 1 ⑭ 3 Hautb

poco cresc.

15

p espress.

1

16

mf

dim.

mf

1

17

a To

cédez

2e Cl.

dolce

18

1

19

p

cédez p

sf

trill

sf

pp

Cor

III — INTERMEZZO

20 Allegretto (♩ = 92)

p

tr

tr

tr

Più lento

p

21 a To

8

Fl.

rit.

Più lento

p

22 a To

p

cresc.

23

4

legg.

sf

1re CLARINETTE SI ♭

Hautb.

dolce

cresc.

2

rit.

25 a To

tr *tr* *tr*

p

4

p cédez

rit

Più lento

p

Più animato (♩.= 112)

p *legg.*

simili

26

p

1

p

27

p

2 28 1

p

29

p

30 1

p

a T°

cédez

31 Tempo I°

p tr tr sf

Più lento

8

Fl.

p

Più lento

32 a T° 2

p mf p cédez

rit.

Più lento

sf

IV — QUASI MARCIA(1)

Allegro (♩ = 132)

f marc.

33

f

ff

34

p

(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op.44) et avec l'autn de M.A. Noël (ancne Maison Mackar & Noël)

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE 682 B.N

1re CLARINETTE SI ♭

35 *f*

3

3

36 *p*

2 *p*

37

cresc.

poco f

38 *sf*

marc.

ff

39 *sf* *f* *marc.*

f

40

cresc.

marc. sempre cédez un peu *ff* rit.

E.S.682

Paris, CREVEL Fils gray. imp. Fg St Denis, 18.

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op. 122

2e CLARINETTE SI♭

I—ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f a T° 4 *f* cédez un peu ① a T° *mf* cédez un peu

p *cresc.*

② *poco marc.* *mf* *mf*

③ *f* *p* 1

④ *sf* *p*

⑤ *sf* *sf*

⑥

2 *f* *f*

⑦ *f*

2 *p*

EVETTE & SCHAEFFER, Eurs, Pge du Gd Cerf, 18 & 20

BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE E. S. 68 B.N

K.39125

2e CLARINETTE SIb

Fl. ⑧ p ⑨ cresc. Cor ⑩ p 6 ⑪ f rit. ff

II — ANDANTE

Andante (♩= 60) 1 1e Clar. dolce dolce ⑫ ⑬ 3 dolce ⑭ poco cresc p ⑮ p mf ⑯ cresc. poco f

a To
cédez (17)
p p
dolce
(18) poco cresc. 1
(19) pp
p p
Fl. rit.
p cédez. (Cor) pp

III — INTERMEZZO

(20) Allegretto (♩ = 92)
p
Più lento
Bon 8 Fl. Più lento
(21) (22) aTo cresc. 4 (23)
p p sf
dolce 3 mf
(24) poco f dim.
(25) aTo
cédez p
4 cédez rit. Più lento
p p

2e CLARINETTE SI ♭

Più animato (♩. = 112)

1e Cl.

legg.

simili

cresc.

rall.

Fl.

suivez

sf

31 T° I°

Più lento

B°n

a T° 8

Fl.

Più lento

32

a T° 2

cédez

rit.

Più lento

IV — QUASI MARCIA[1]

Allegro (♩ = 132)

f *marc.*

33 *f* *ff*

34 3 *p*

35 *f* 3 3

36 *p* 3

37 Hautb. *mf* *marc.*

38 *marc.* *f*

ff

39 *f*

f

40 *cresc.*

marc. sempre cédez un peu rit.

(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'aut[n] de M. A. Noël (anc[ne] Maison Mackar & Noël)

E. S. 682

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

Op.122

BASSON

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

f

cédez un peu

a T°

4

f

cédez un peu

① a T°

mf

p

cresc.

②

mf poco marc.

mf

③ 2

f

p

④ 2

sf p

Fl.

⑤

sf

sf

sf

sf

⑥

marc.

f

⑦ 2

f

EVETTE & SCHAEFFER, Edr., Pge du Gd Cerf, 18 & 20

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

K. 39125

Fl.

⑧

p

⑨

cresc.

Cor

mf

⑩

p

p

⑪

f

ff

rit.

II — ANDANTE

Andante (♩ = 60)

Clar.

rit.

p

⑫

Clar.

⑬

p

⑭

p

mf

⑮

p

⑯

cresc.

poco *f*

cresc.

⑰

cédez a T°

p

p

18 19

p

Fl. Cor

p cédez rit. pp

III — INTERMEZZO

Allegretto (♩ = 92) *simili*

20

p

Solo 21 a T° 8 Fl.

cédez più lento

Più lento 22 a T°

p p

cresc. 1 Solo

mf

23

sf > *dolce*

24

cresc.

p

25 a T°

1

dim. cédez p

mf

rit. Più lento

p cédez p >

Più animato (♩. = 112)

p

26

p

27

p p legg

28

29

p

30

cédez

a T°

31 T° I°

p

cédez più lento

8

Fl.

Più lento

32 a T°

p mf p

rit. Più lento

p cédez sf >

IV — QUASI MARCIA (1)

Allegro (♩ = 132)

f marc

(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autᵒⁿ de M. A. Noël (ancⁿᵉ Maison Mackar & Noël)

33 *f* *marc.*

34 *ff* *p*

p 35 *marc.* *f*

2 *marc.*

36 *p* 3 37 *poco f*

1 *f* *marc.* 38

f

39 *f*

f *marc*

40 *cresc* *marc sempre*

cédez un peu

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE

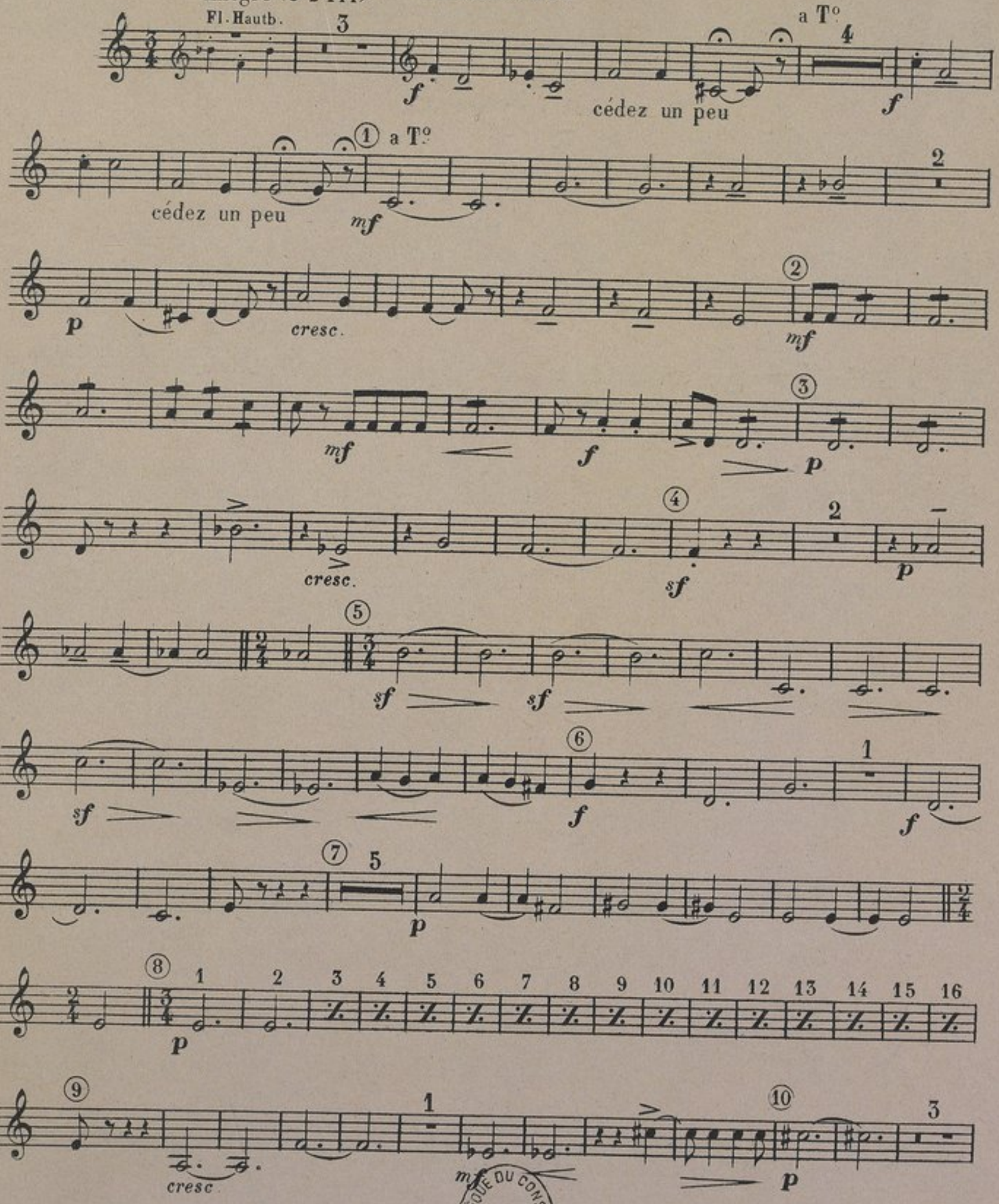
Op.122

COR à PISTONS en FA

I — ENTRATA

Allegro (♩ = 144)

Fl.-Hautb.



EVETTE & SCHAEFFER Edrs Pse du Gd Cerf, 18 & 20 . E. S. 6...

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE R.N.

K. 39125

COR à PISTONS

1 2 3 4 5 ⑪

p *f* *ff* rit.

II__ANDANTE

Andante (♩= 60)

Clar. Cl. Cor (Solo)

dolce

⑫ *poco cresc.*

⑬ 5 B^on

⑭ *poco cresc.*

p *p*

⑮ ⑯

p

1 ⑰ a T^o 1 Solo

p *poco cresc.* *p* cédez *p* *dolce*

2 ⑱ ⑲ Solo

p *p* *poco*

Fl. Solo

p cédez rit. *pp*

III__INTERMEZZO

Allegretto (♩=92)

⑳ Clar. 5 Più lento

p B^on

㉑ a T^o Fl. 8 Più lento ㉒ a T^o

rit. *p* *p*

Solo
cresc.
mf
2
23
p
1 2 3 4 5
3
24
mf
mf
dim
25
10
Fl.
Fl.
rit.
cédez
cédez
p
Più lento
Più animato (♩. = 112)
p
26
Solo
mf
27
2
p
28
3
29
p
30
Solo
mf
31
T° I°
a T°
7
Clar.
Più lento
cédez
sf
p
8
Fl.
Più lento
32
2
rit.
p
mf
Fl.
Più lento
cédez
p
rit.
sf

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

COR à PISTONS

IV — QUASI MARCIA (1)

Allegro (♩ = 132)

f marc

33 f

ff 34 4 p p

35 f

marc.

36 3 p cresc.

37 poco f 1 Fl. f marc. 38 sf marc

39 3 sf f marc.

f

40 cresc.

marc. sempre cédez un peu rit.

ff

D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autᵒⁿ de M. A. Noël (ancᵉ Maison Mackar & Noël)

Extrait du Catalogue de Evette et Schaeffer

Pour musique instrumentale avec accompagnement de Piano

		net
P. ROUGNON	1.er Solo de Concert, pour Piston	3f
L. FOURNOLE	Cantilène, pour Hautbois	2f
A. MAYEUR	Lucrèce Borghia, pour Saxophone alto	3f
E. MICHEL	Fantaisie-Polka, pour Clarinette	3f
F. MARIN	Caprice-Polka, pour Piston	2f50
JEANJEAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2f50
V. BRUYER	Concerto, pour Clarinette	5f
J. MEYER	Gaby, Polka, pour Clarinette	3f
MARSAN	Romance sans paroles, pour Clarinette	2f50
C. POARE	Trémolo-Polka, pour Piston	3f
OREFICI	Adagio, pour Basson	2f
A. KRANTZ	Fantaisie sur des airs russes, pour Flûte	4f
F. PETIT	Rondo Louis XI, pour Petite Flûte	2f
»	Marie-Cécile, Int.on et Polka concertante P.r Clar.	3f
P. RENARD	Le Roi des Alpes, pour Piston	3f
G. LOGEART	Idylle Champêtre, pour Hautbois	3f
L. GÉRIN	4.e Solo, pour Piston	3f
A. BOURDEAU	Pauvre Berger, pour Hautbois	3f
E. BOUSSAGOL	Contemplation, pour Clarinette	1f35
TH. CLEAR	Romance, pour Saxophone alto	2f50
TH. DUBOIS	Solo de Concert, pour Trombone	3f
C. DUNEZAT	Scherzo, pour Contrebasse	3f
A S.t ANDRÉ	Fantaisie de Concert, sur une chanson gascone, p.r Flûte	5f
G. WITTMANN	Sur le lac, Barcarolle, pour Flûte	2f
G. WETTGE	Romance sur le Pré aux Clercs, Air varié p.r Clar.	6f
L. BARTHÉLÉMY	Légende d'été, pour Trombone	2f
F. RUIZ ESCOBÈS	5.e Solo, pour Hautbois	6f
L. GAUDARD	La Houlette, pour Hautbois	2f
F. MAZZI	Elégie, pour Trompette en ut	4f
C. LECAIL	Concerto romantique, pour Trompette	5f
P. VIARDOT	Prélude et Caprice, pour Clarinette	5f
C. A. COLLIN	Trois Pièces brèves, pour Clarinette	3f
L. BORGHINI	Romance, pour Saxophone alto	2f
P. VIARDOT	Légende, pour Hautbois	2f50
A. MATON	Romance pour Cor	2f50
A. S.t ANDRÉ	1.er Caprice de Concert, pour Flûte	4f
»	2.e » » » » »	4f
»	3.e » » » » »	4f
L. CUÉNOUD	Dans la nuit calme, pour Flûte	3f
A. BOURDEAU	Saltarelle, pour Hautbois	2f
G. WITTMANN	L'Adige (Bousquet) pour Hautbois et Basson	4f
J. MOUQUET	Rapsodie, pour Saxophone alto	3f
E. STIÉVENARD	Sonate IV (Bach) pour Clarinette	4f
»	» V » » »	6f
»	» VI » » »	4f
»	» I (Haëndel) » »	3f
»	» II » » »	3f
E. BOUSSAGOL	Andantino et Saltarelle, pour Clarinette	2f50
L. GAUDARD	Soir d'été, pour Hautbois	3f
P. ROUGNON	Air de Ballet, pour Hautbois	2f50
»	Nocturne » »	2f
»	Ballade, pour Clarinette	3f
L. MEYER	Assomption, pour Saxophone alto	1f70
»	Méditation » » »	2f
»	Assomption, pour Flûte, Hautbois ou Violon	1f70
»	Méditation » » » » »	2f

		net
J. FURGEOT	Air de Ballet d'Orphée (Gluck) pour Flûte	1f70
E. KUHN	Amitié et Confiance, pour Hautbois	3f
LECOMTE	Sérénade lointaine, pour Cor	2f
Fred de FAYE JOZIN	Ballade en ré mineur, p.r Basson et Harpe chrom.	5f
Archimède CIMATTI	Risate Primaverili, pour Cornet	2f50
O. GUILLON	Mercédès, Fantaisie-Polka, pour Clarinette	4f
CH. LEFEBVRE	2.e Suite pour Instruments à vent	9f

M. Riess Grav.

2me SUITE POUR INSTRUMENTS A VENT

CH. LEFEBVRE
Op. 122

CONDUCTEUR

I — ENTRATA

All° (♩=144)

f Fl.H. Cl.B Tutti mf Fl.H.1eCl.

1 H. f Tutti mf Cl. Fl. H poco f

H. F.Cl. 2 p Cl.C.B. cresc. Fl.Cl.C. B poco marc. P. 2e Cl.

3 Fl.Cl. mf f Tutti p B. Cl. cresc.

Fl. 4 sf p Cl B. 8 Fl.Cl. C. 5 sf Tutti Cl.

H. sf sf sf

EVETTE & SCHAEFFER, Edrs, Pgv du Gd Cerf, 18 & 20 E.S.6.82.

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction reservés

K.39125

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE B.N

Andante (♩=60)

Cl. *p* cédez

1e Cl. *p* *dolce*

Cl. Cor

B

2e Cl.

12 1e Cl.

2e Cl. 1e Cl.

F.H. 13

Cl. B. *p*

2e Cl.

C.

14 H. *dolce espress.*

H. Fl. *p*

Fl.
H.
6
H.Cl.C.
Cl.
H.
Fl.
f
B.
marc.
7
2e Cl.
B
H.
Fl.
C.
8
H.
Cl.
C.
p
9
cresc
Cl.
C.
B.
H
Fl.
8
poco f
Cl.
H.
F.
mf
C.
10
Cl.
C.
p
Fl.
H.
2e Cl.
B.
11
C
Cl.
C.
P
B
f Tutti
f
Fl.
Cl.
ff
8
rit.

18

2e Cl.

1e Cl.

19

Cor

p

Cl.

F.

H.

F.

dim

Fl.

p cédez

rit.

Cor.

pp

III — INTERMEZZO

20 All^tto (♩ = 92)

Cl.

p

B

simili

poco rit.

Più lento

21

a T.°

legg.

F.

B

C. Cl.

H *mf*

cédez

poco cresc.

F

15

F.Cl.

p espress.

2e Cl.

C.

H.

16

1e Cl. cresc. 2e Cl.

Fl.

cresc.

poco *f*

17 a Te

F. Cl. C.

1e Cl. H.

cresc.

p cédez *p*

B.

F

2e Cl.

Cor

F.

H.

Più animato (♩.=112)

p legg.

simili

F. H.

26

p

mf

C.

p

H.

simili

F.

27

H.
Cl.

F.

C.

Cl.
F. C.

B.

H.

28

Cl. C.

F.

29

F.
H.

p legg.

F. H.

30

p

mf

C.

p

H.

simili

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
B.N
S. 682

Più lento

22 a T°

H.

Cl. *p*

C.B.

C. *p*

Cl.

F.

cresc.

simili

23

H. C.B.

C.

B.

sf

espress.

C.

sf > p

24

F.

H Cl.

dolce espress.

B.

H.

cresc.

F.

poco f

H.

Cl.

F.

f

H.

dim.

25 a T°

Cl.

p

tr

tr

simili

B.

F.H.

mf

F. *legg.*

p cédez

Cl.

p

C.

Più lento

H.

mf

IV — QUASI MARCIA (1)

Allegro (♩ = 132)

Fl.C.

f marc.

Tutti

(33)

Fl.B.

ff

marc.

(34)

P H.Cl.B.

Fl.

Cl.

H.

(35)

F.

f

marc.

Fl.Cl.

C.

H.

C.

F.

H.

marc.

(36)

dolce

Cl.

B.

H.

Cl.

C.

(37)

H.

F.

H.

cresc.

Cl.

C.

poco f

C.

B.

H.

Cl.

(1) D'après la MARCHE POUR PIANO (Op. 44) et avec l'autᵒⁿ de M. A. Noël (aucne Maison Mackar & Noël)

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE
E.S. 682
N.

cédez

a T°

(31) T° I°

Cl.

p

sf

B.

tr

tr

simili

Più lento

poco rit.

B.

C. Cl.

F. *legg.*

H

mf

tr

tr

tr

cédez

Più lento

Cl.

p

C.B.

(32)

F.H.

Cl.

mf

p

F. *legg.*

p

cédez

rit.

Più lento

mf

H.B.
F.
38
marc.
C.B.
sf marc.
C.B.
Fl. H. Cl.
marc.
ff
39
sf f marc.
Fl. H.
marc.
40
cresc.
f marc.
sempre
ff

M. Beuniche, Grav. E.S. 682 Imp. CREVEL, 18, Fg St. Denis.