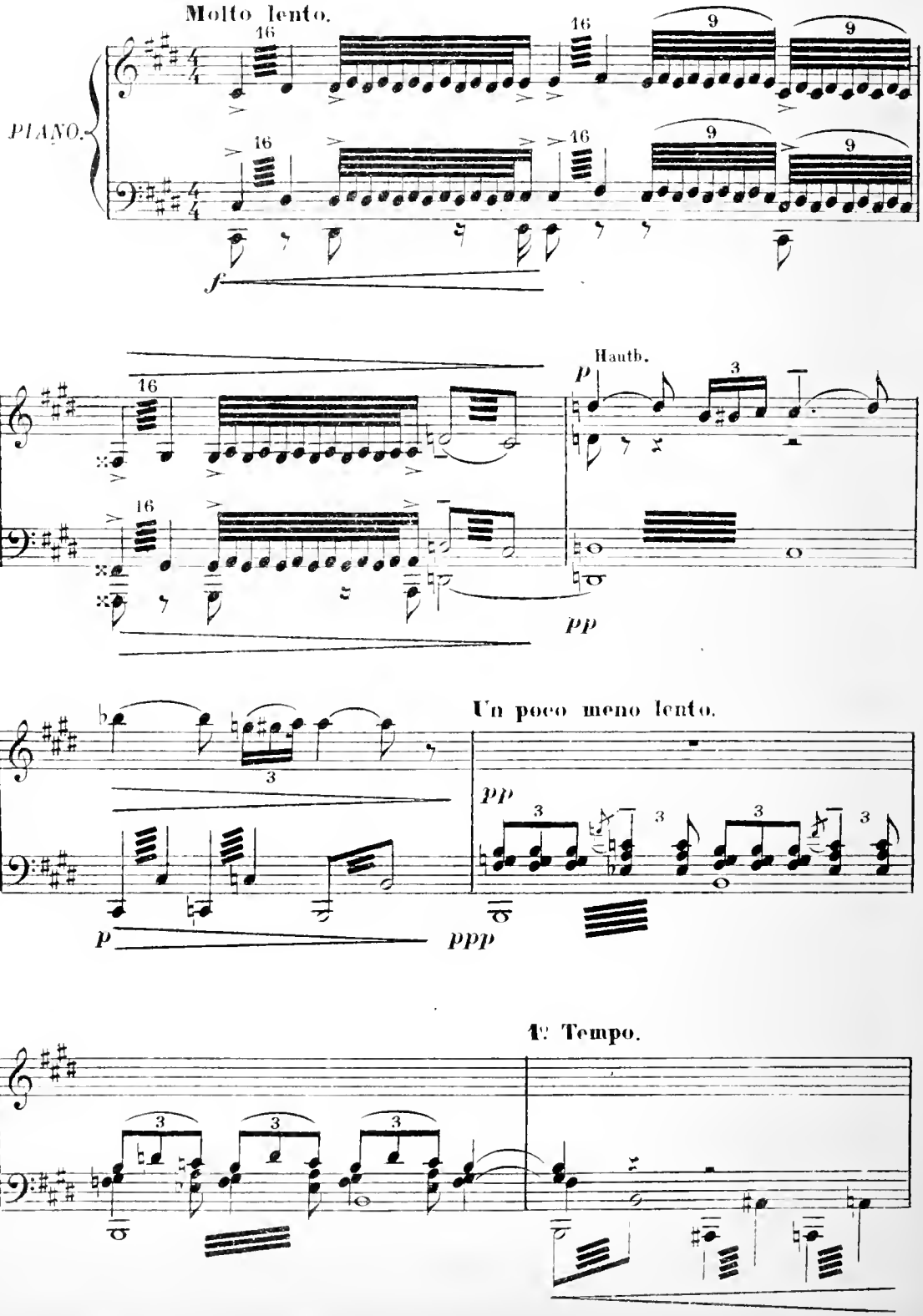
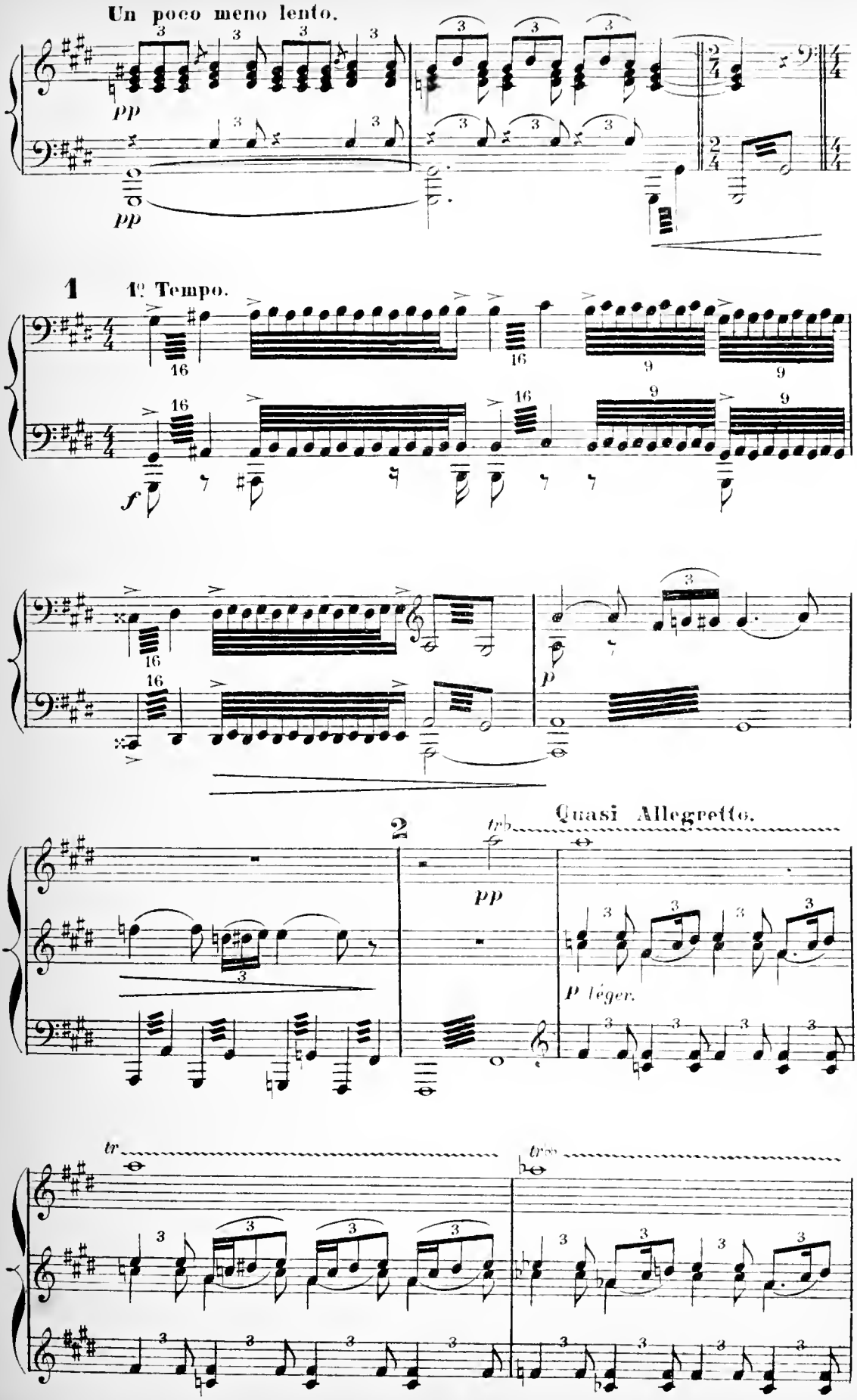
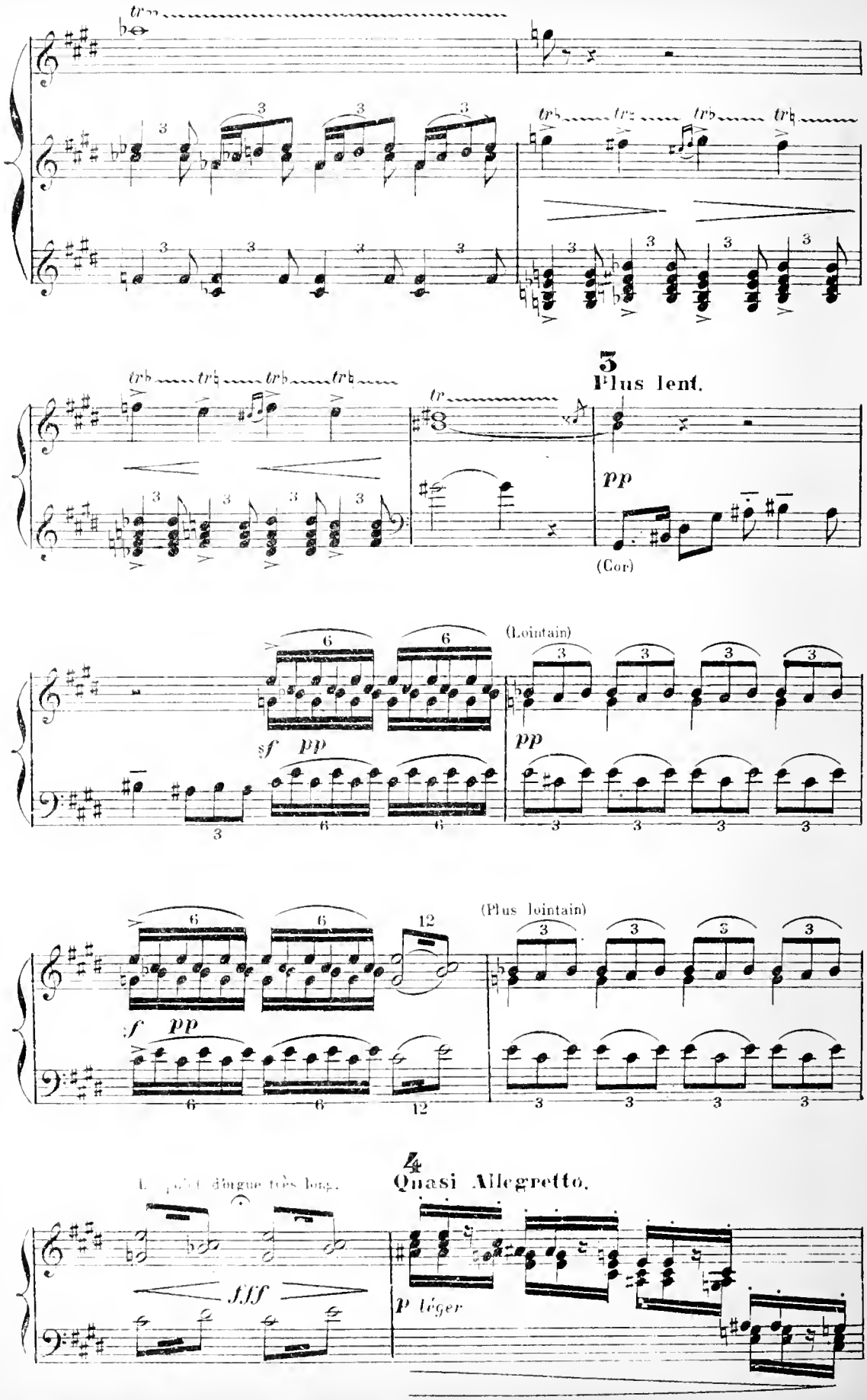
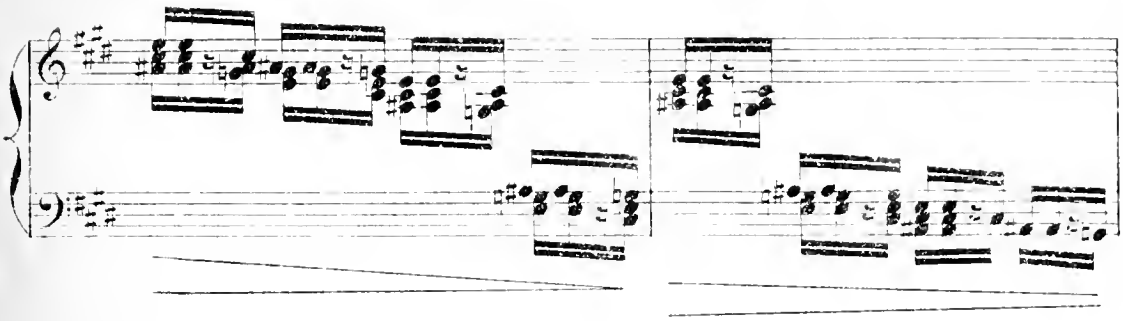
LES CRIMES — LA CHASSE FANTASTIQUE

Les profondeurs d'une immense forêt vierge.

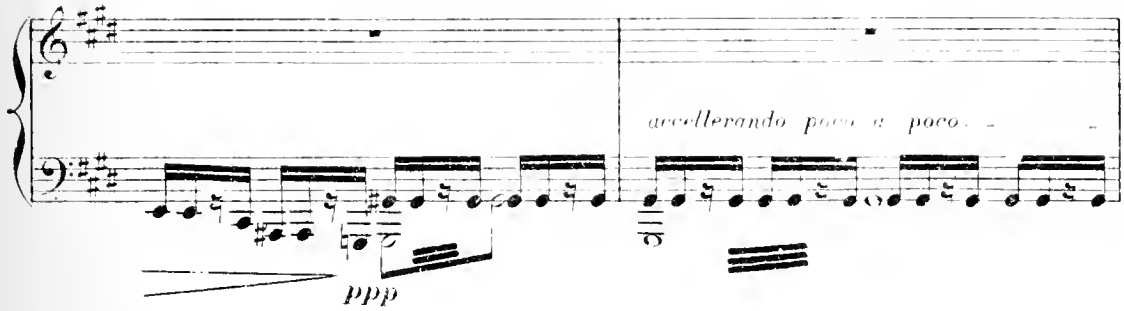


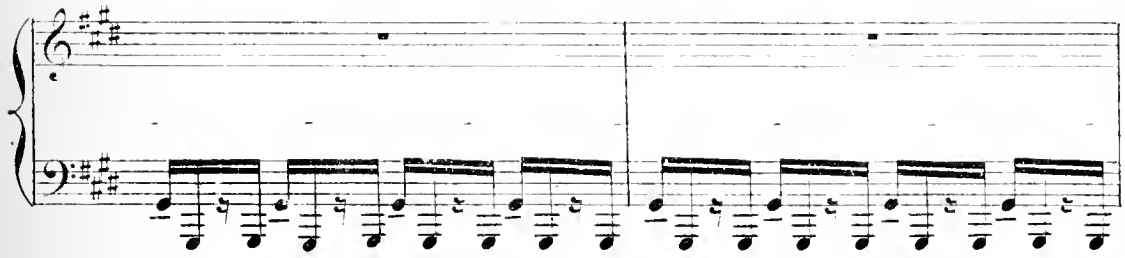

Un poco meno lento.
pp
pp
1
1° Tempo.
f
p
2
Quasi Allegretto.
pp
P léger.
tr
tr


3
Plus lent.
pp
(Cor)
(Lointain)
sf pp
pp
(Plus lointain)
sf pp
4
Quasi Allegretto.
fff
p léger

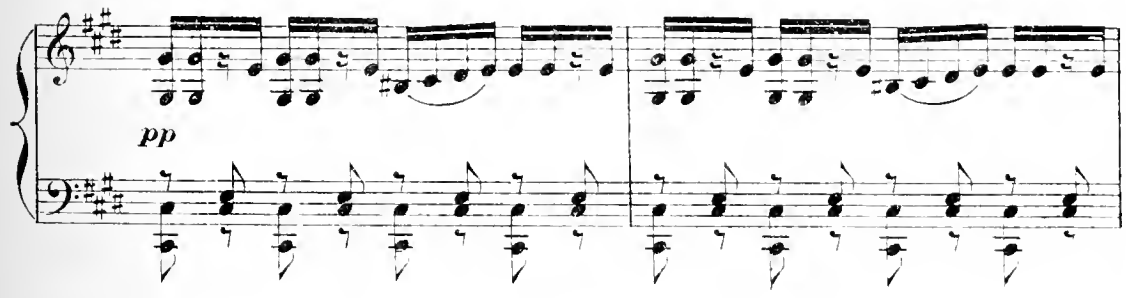


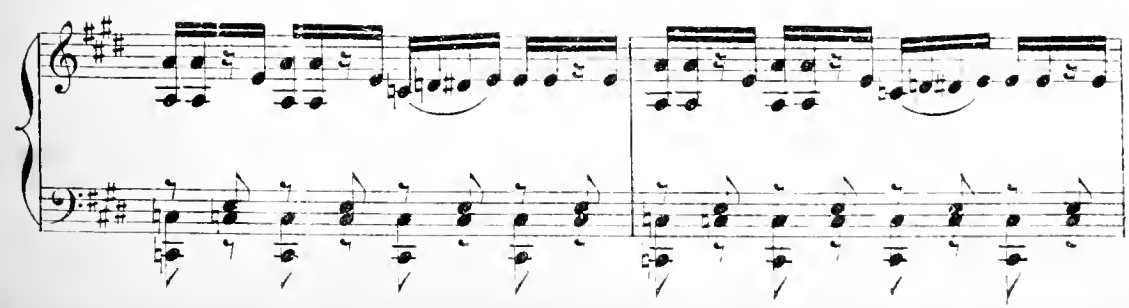
All moderato.

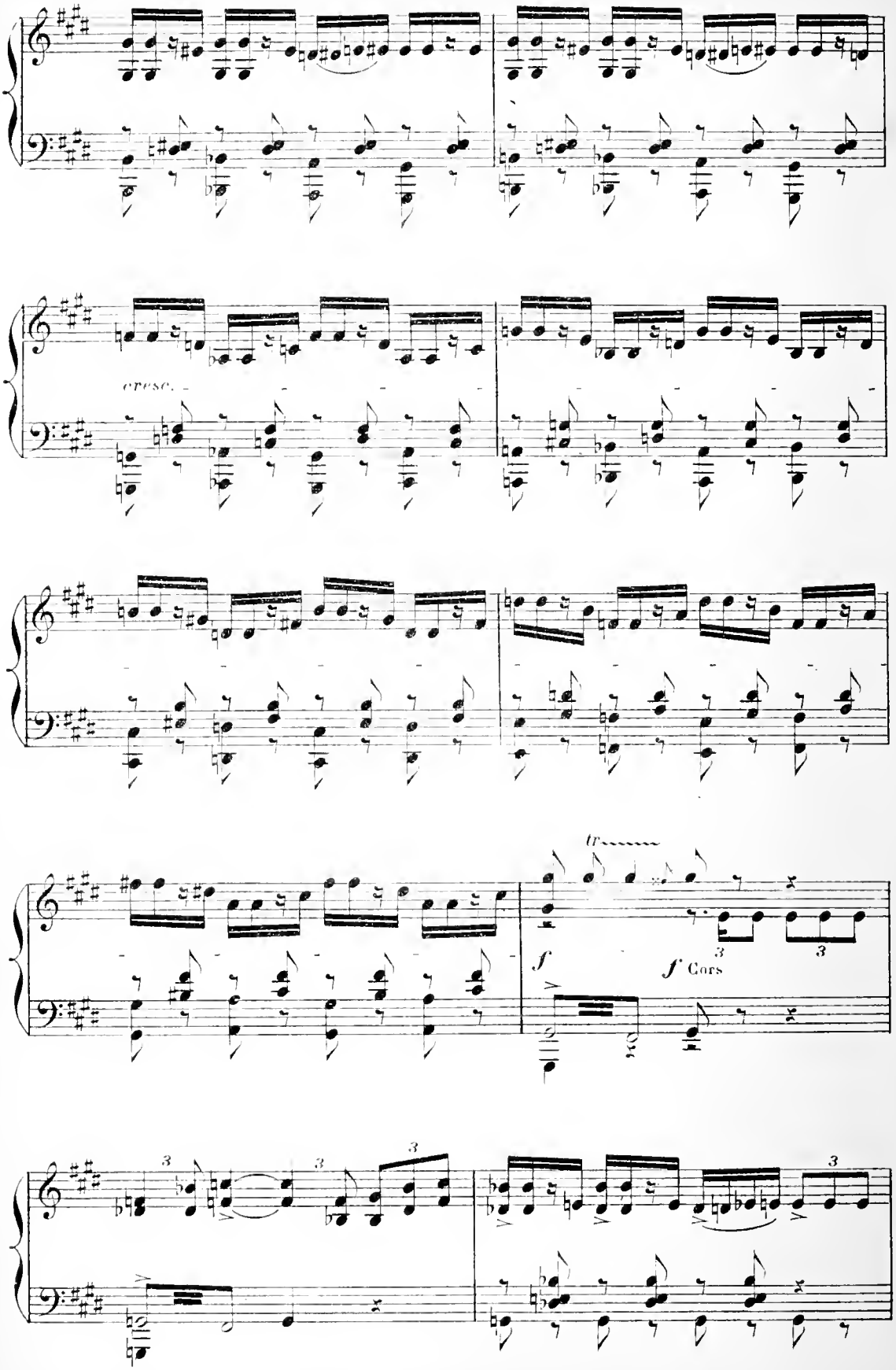


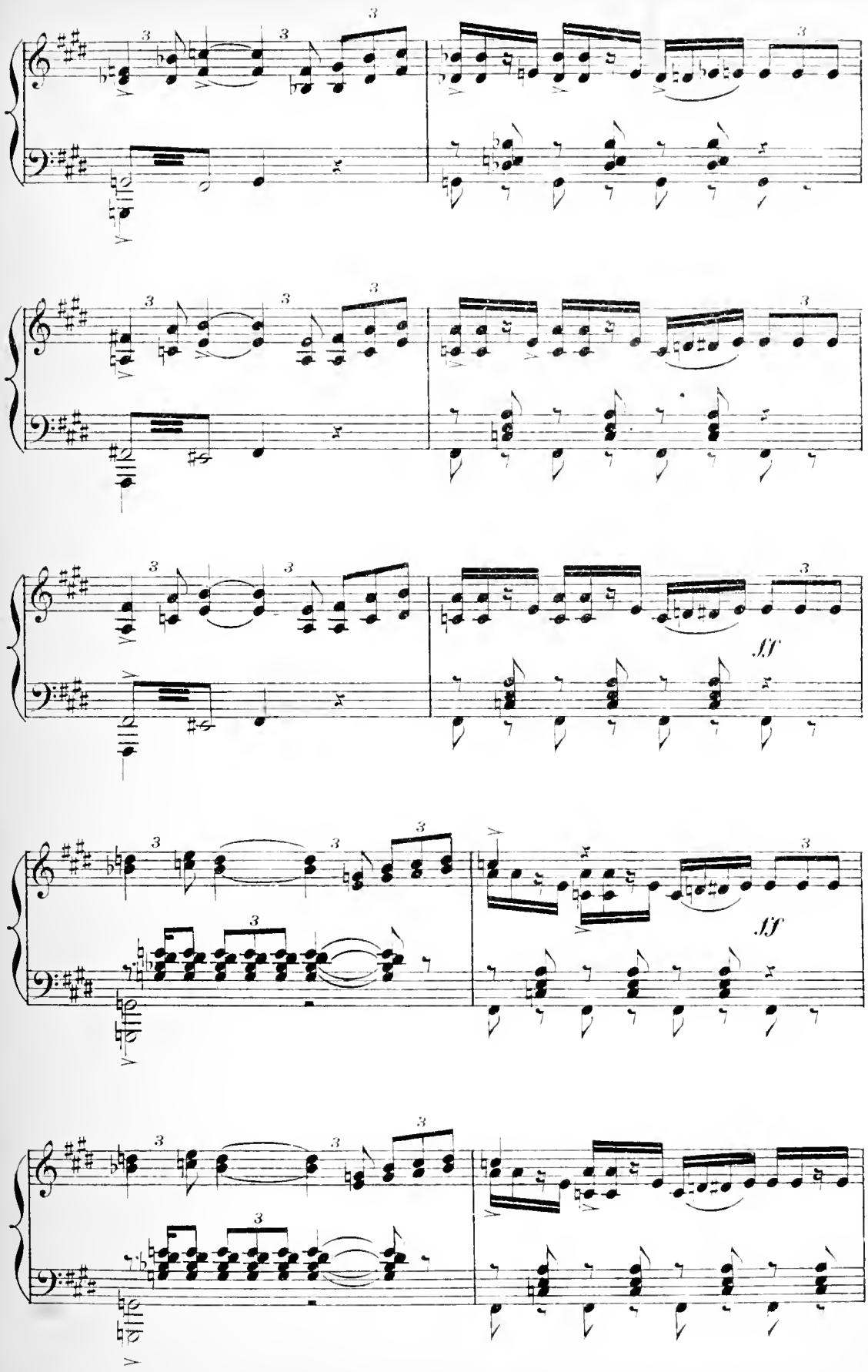


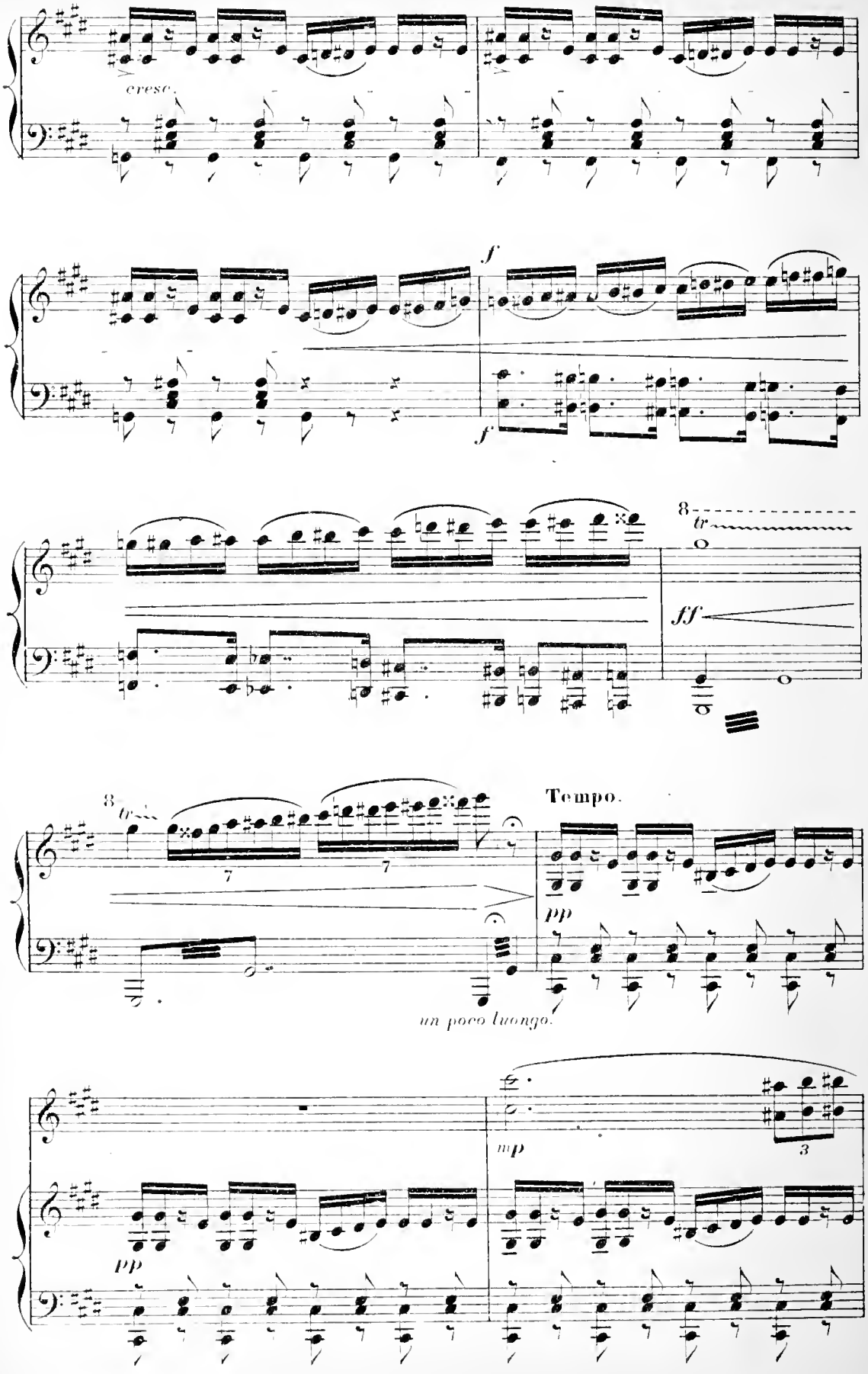
Allegro.

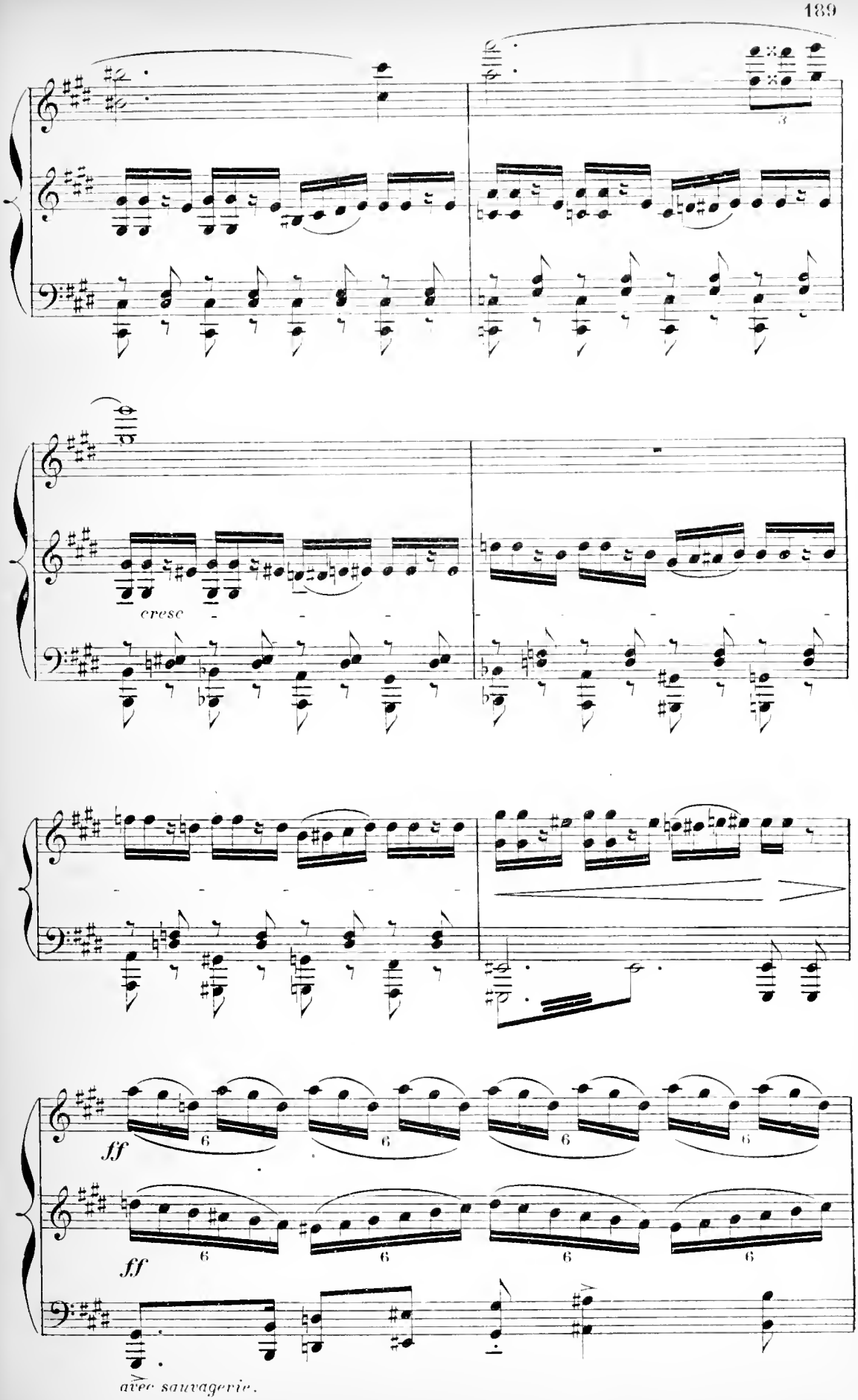


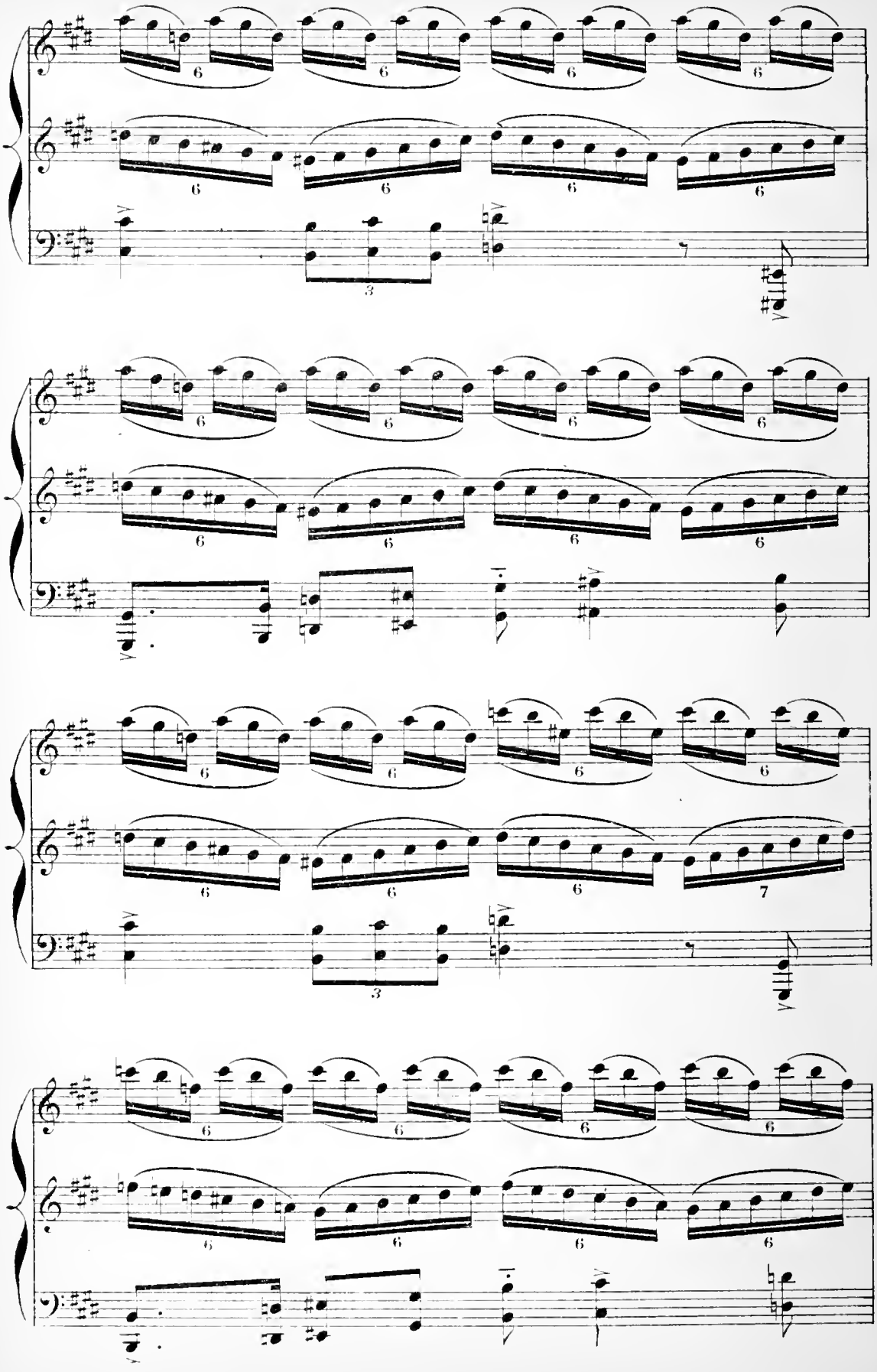


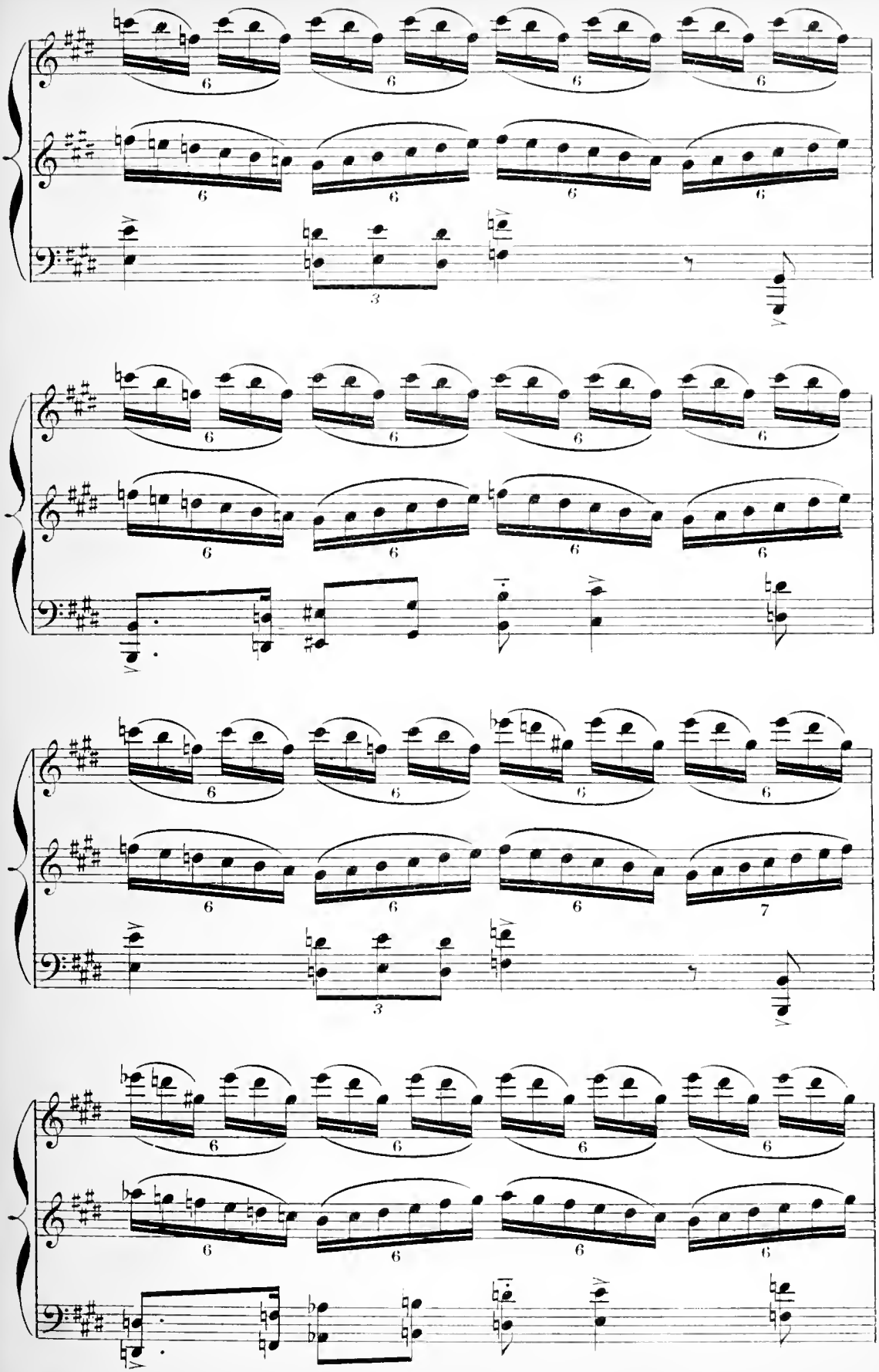

cresc.
tr
f
f Cors
3

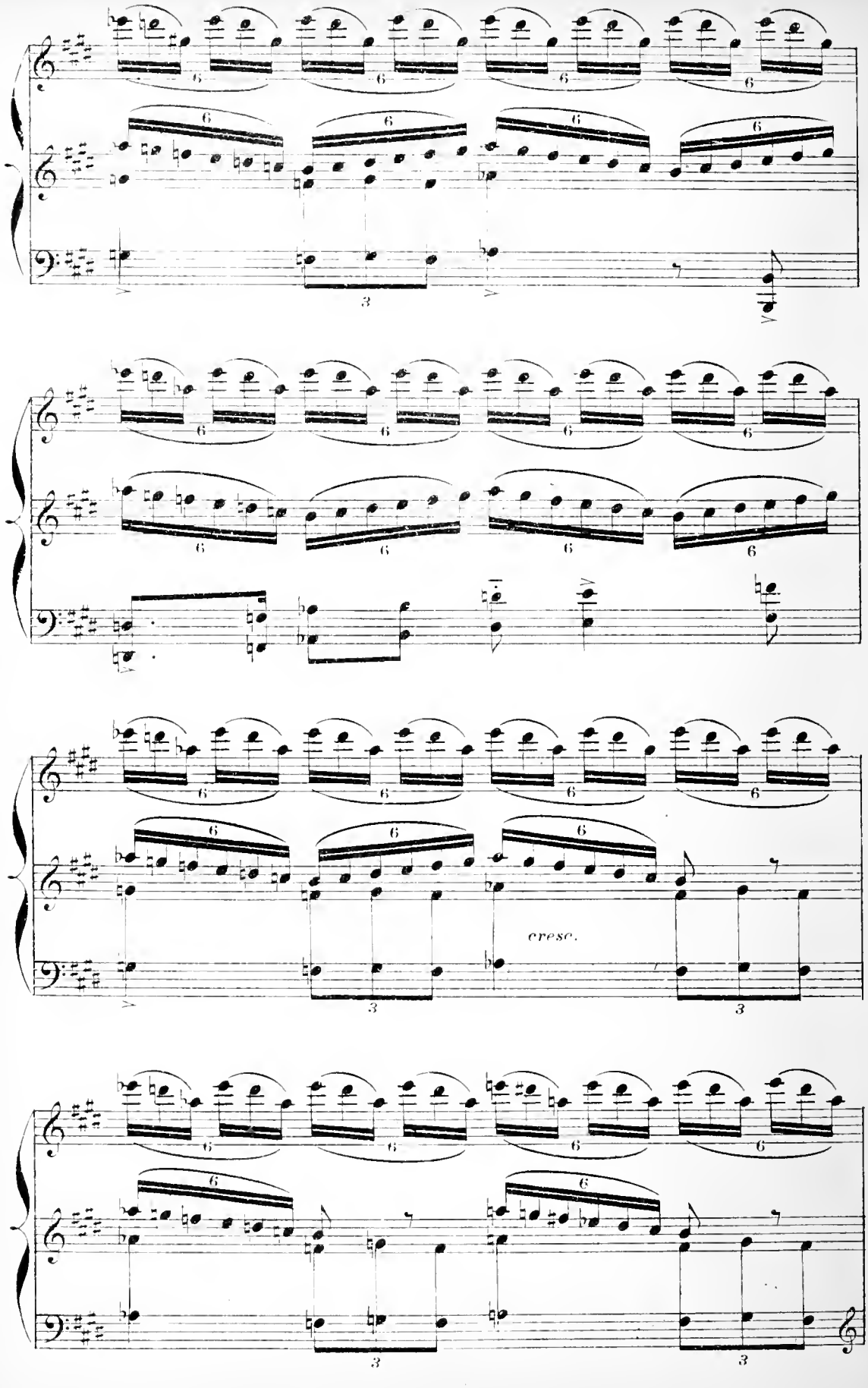

ff
ff

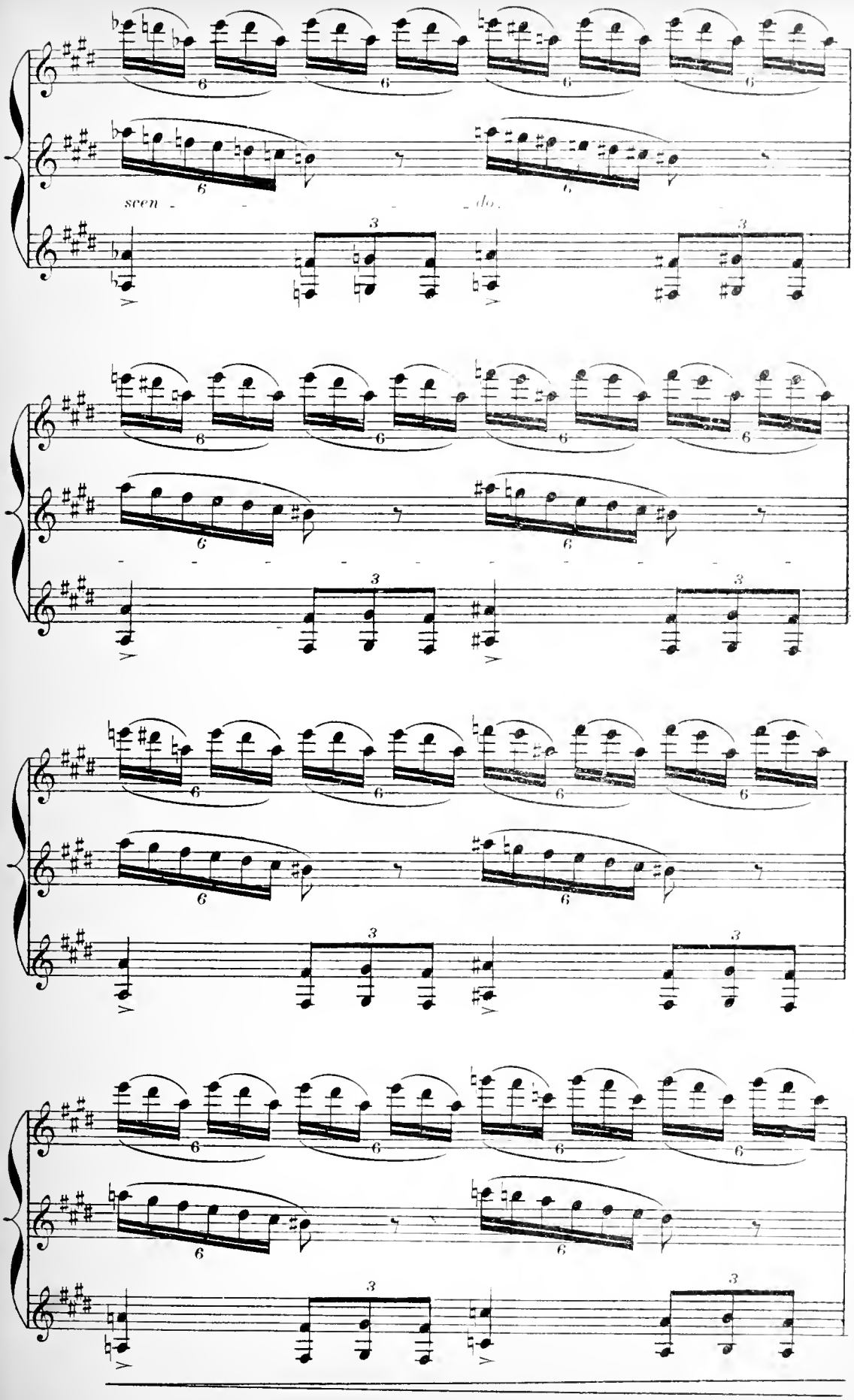

cresc.
f
f
8
tr
ff
8
tr
7
7
Tempo.
pp
un poco luongo.
mp
3
pp

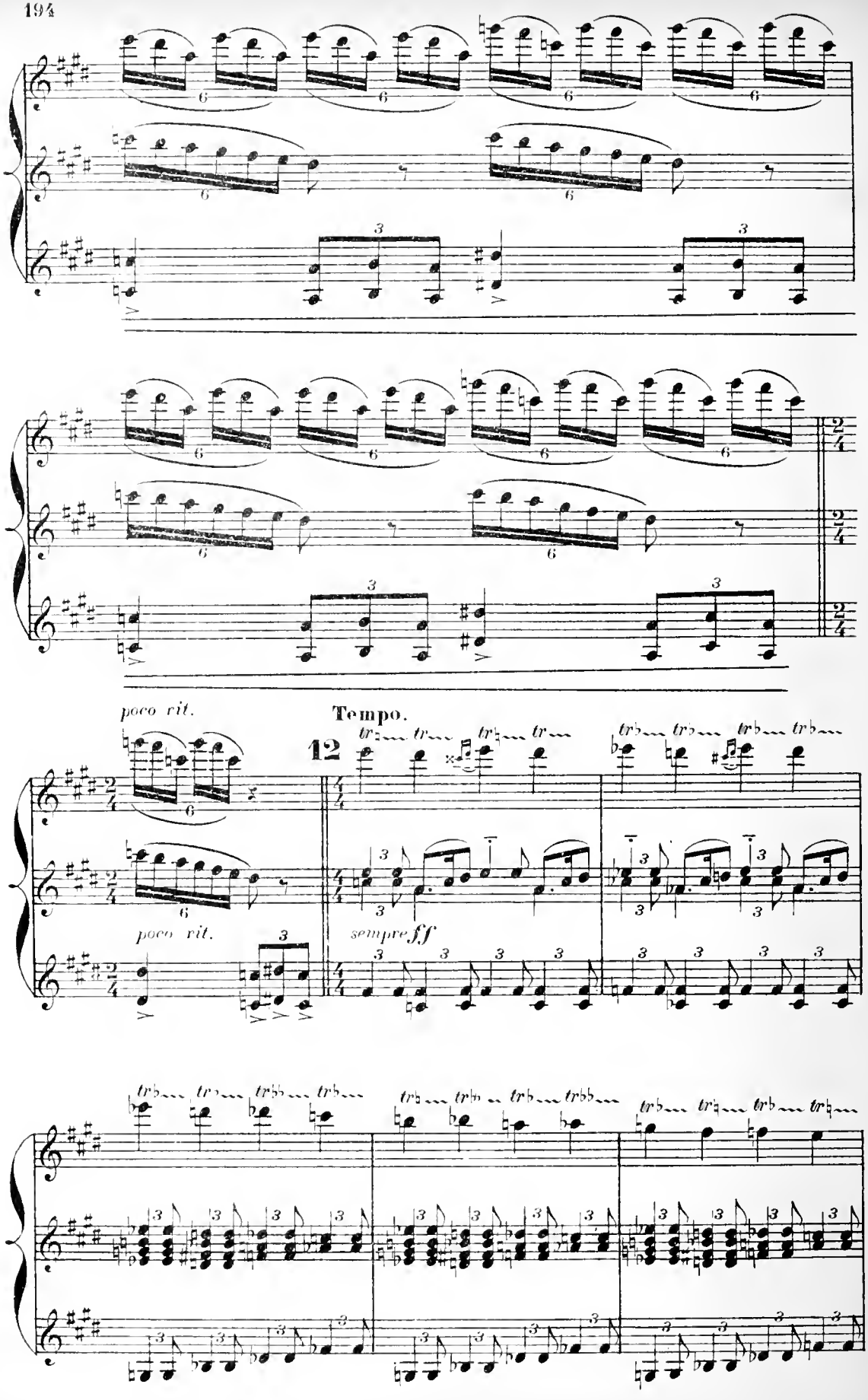

cresc
ff
ff
avec sauvagerie.

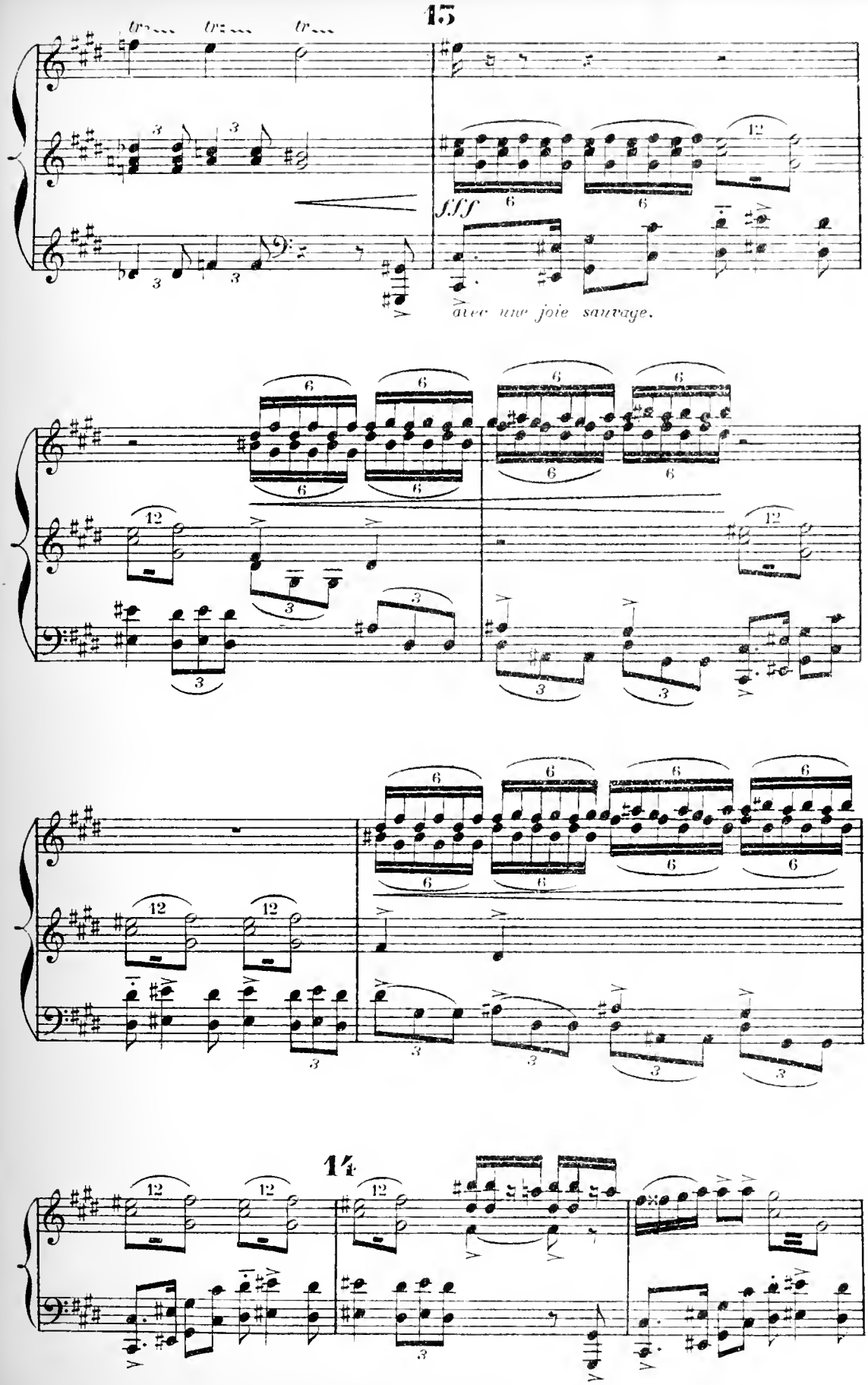


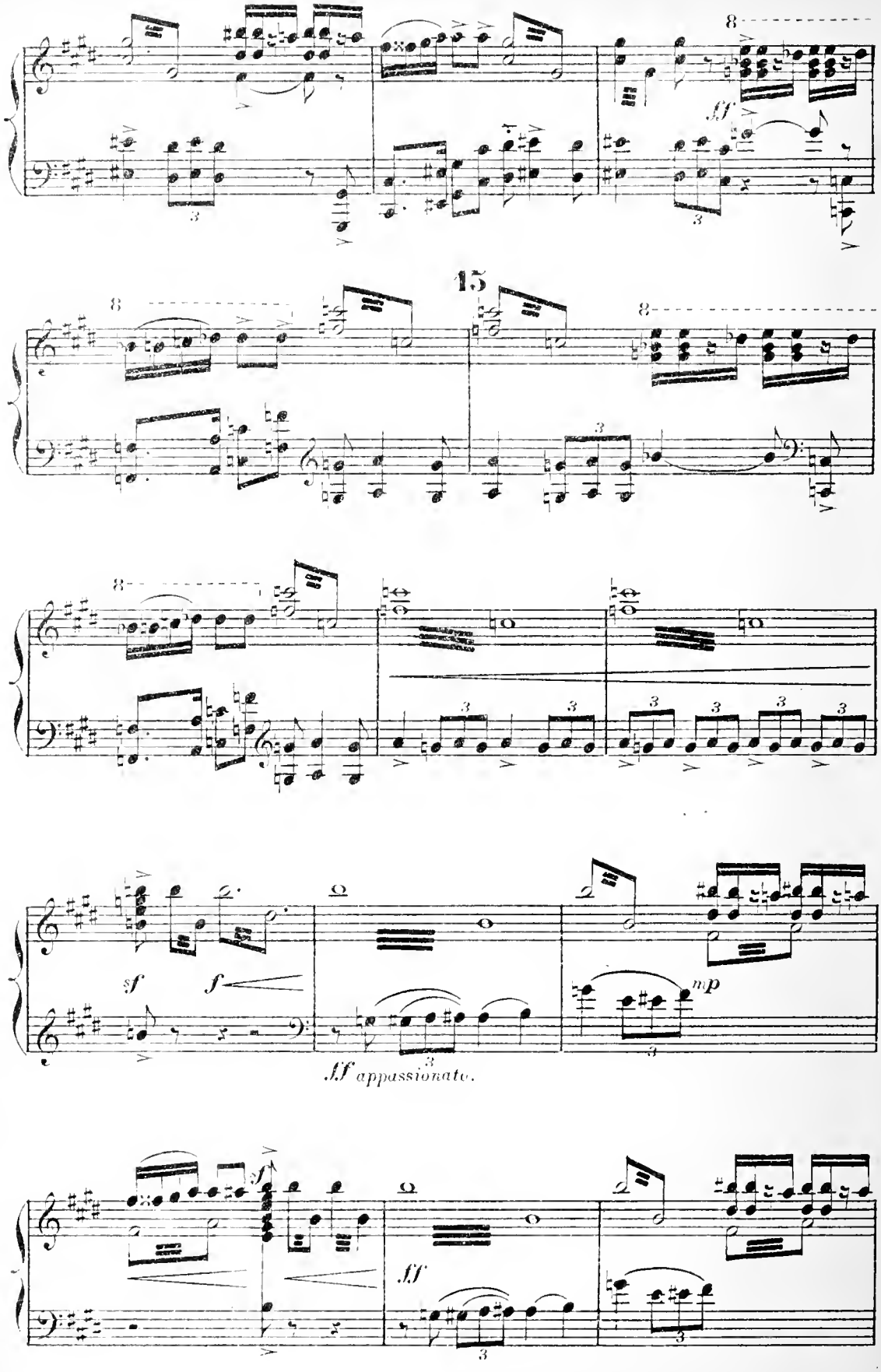


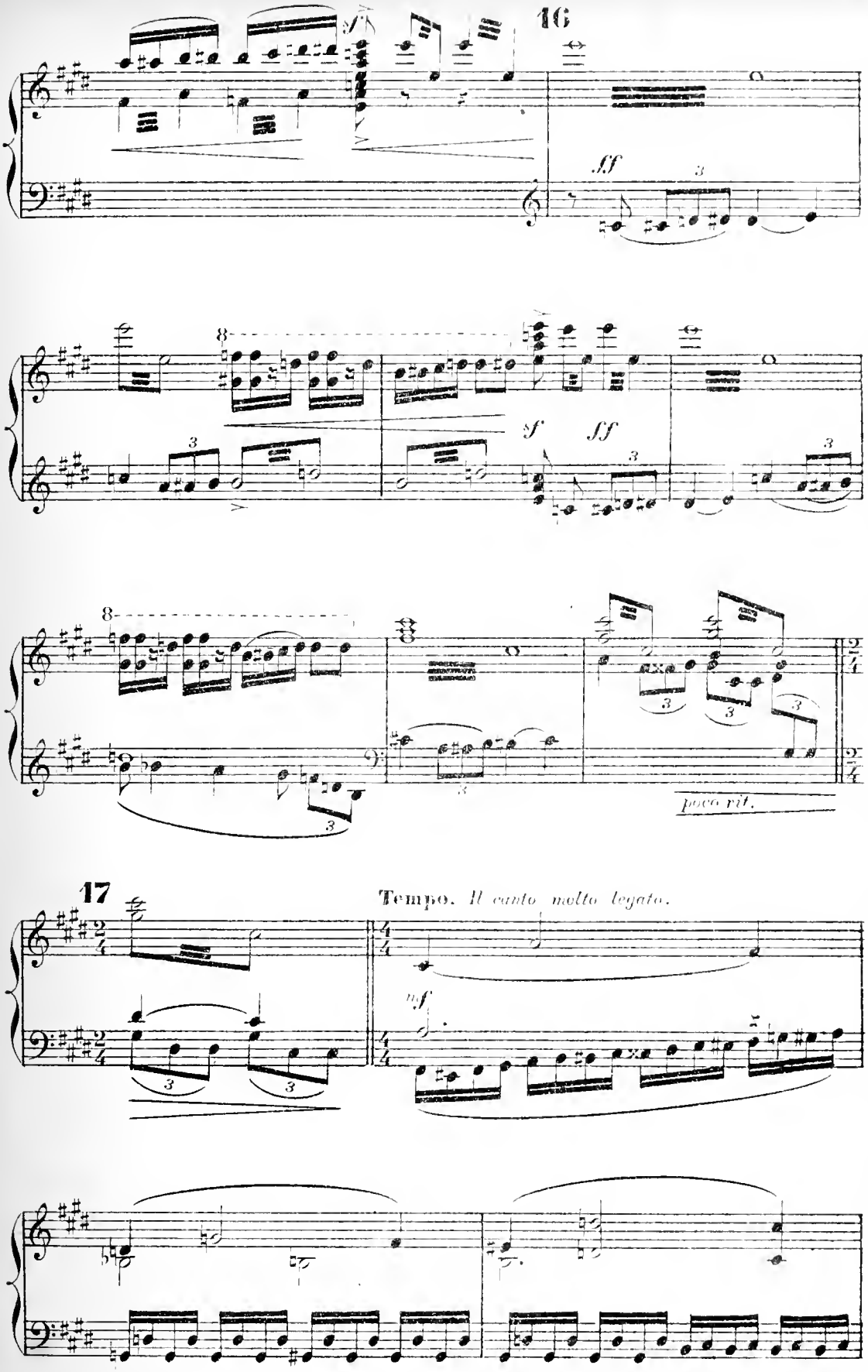

cresc.

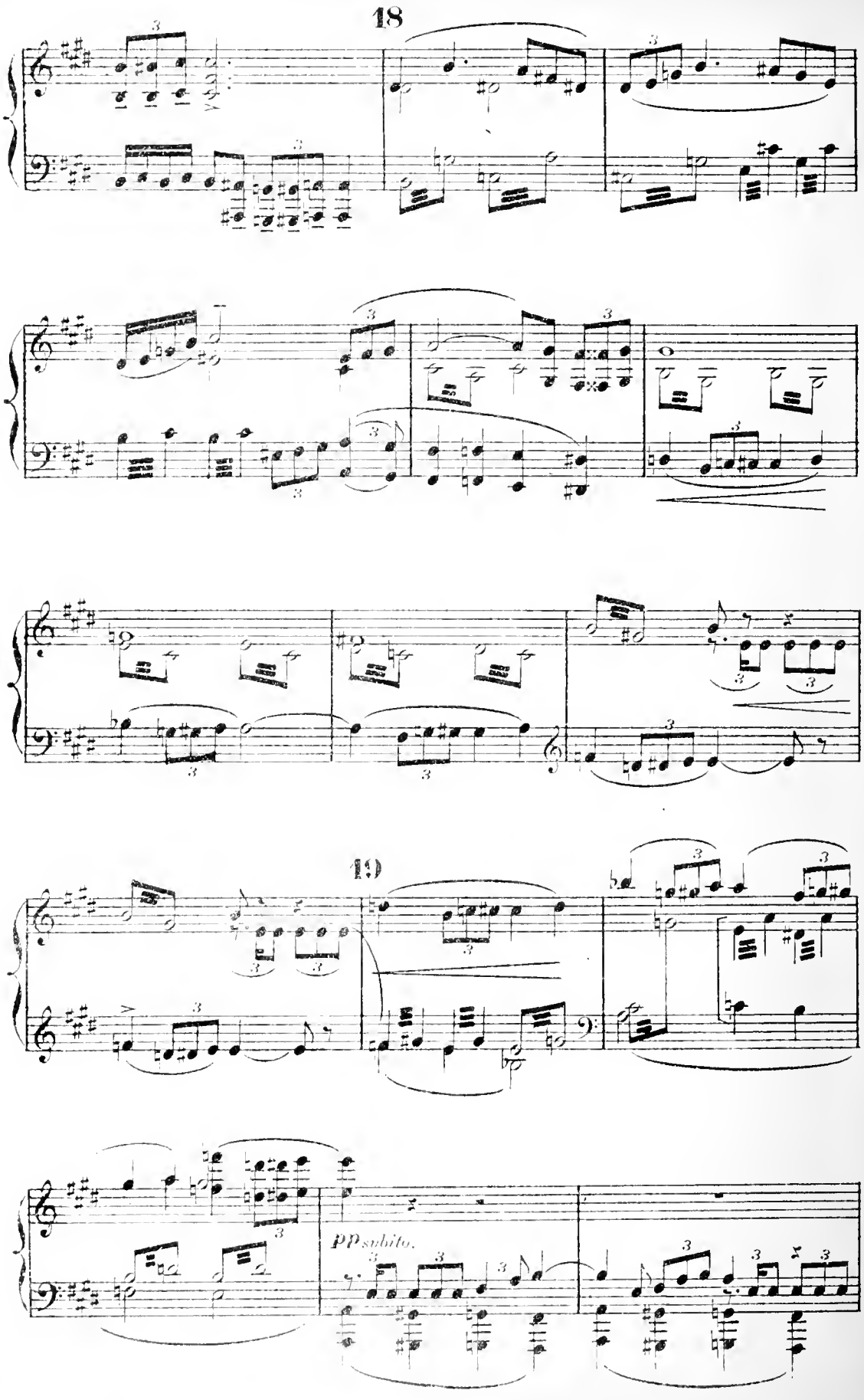

scen - - - - - do.

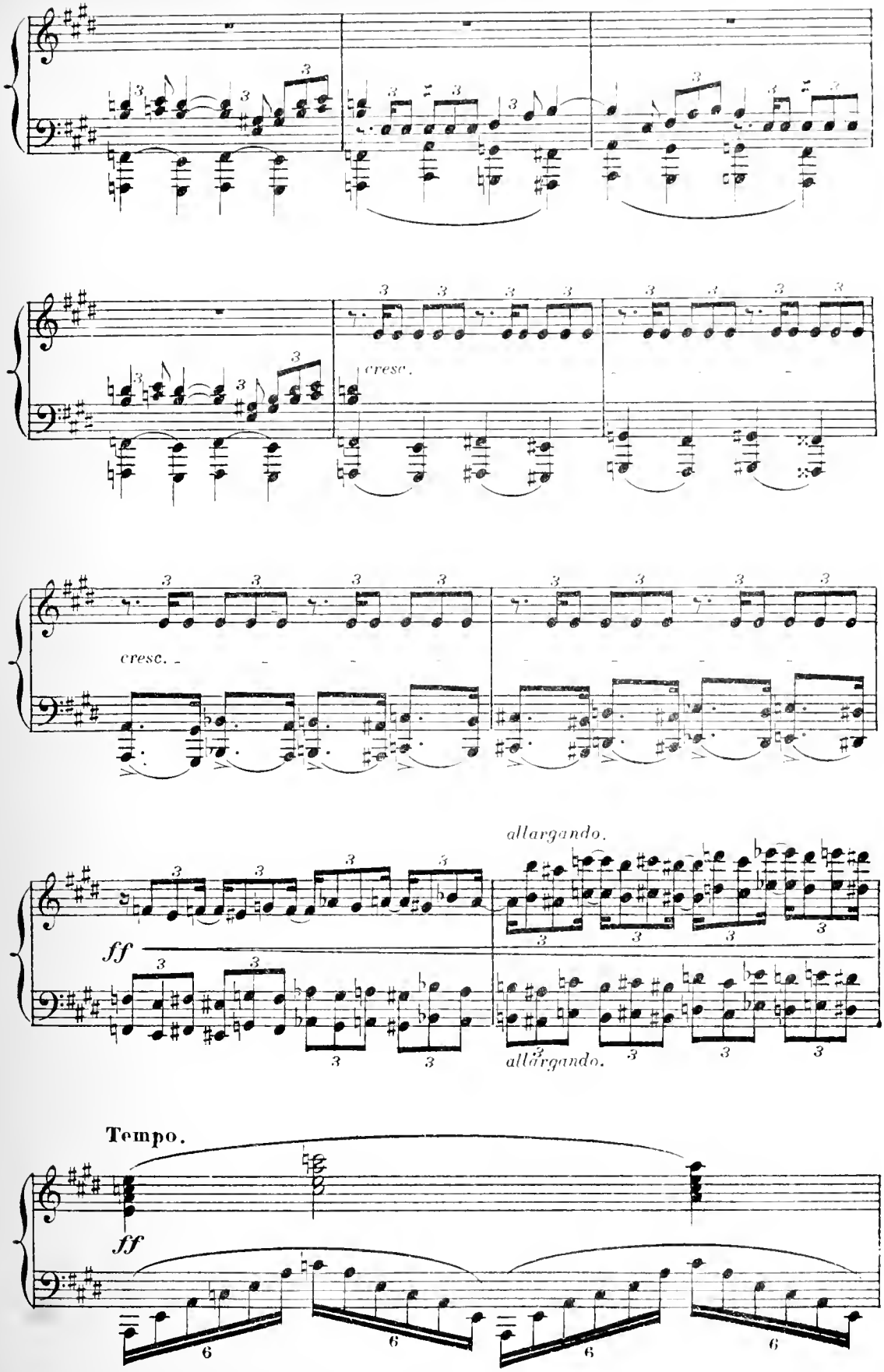

poco rit.
Tempo.
12
poco rit.
sempre ff

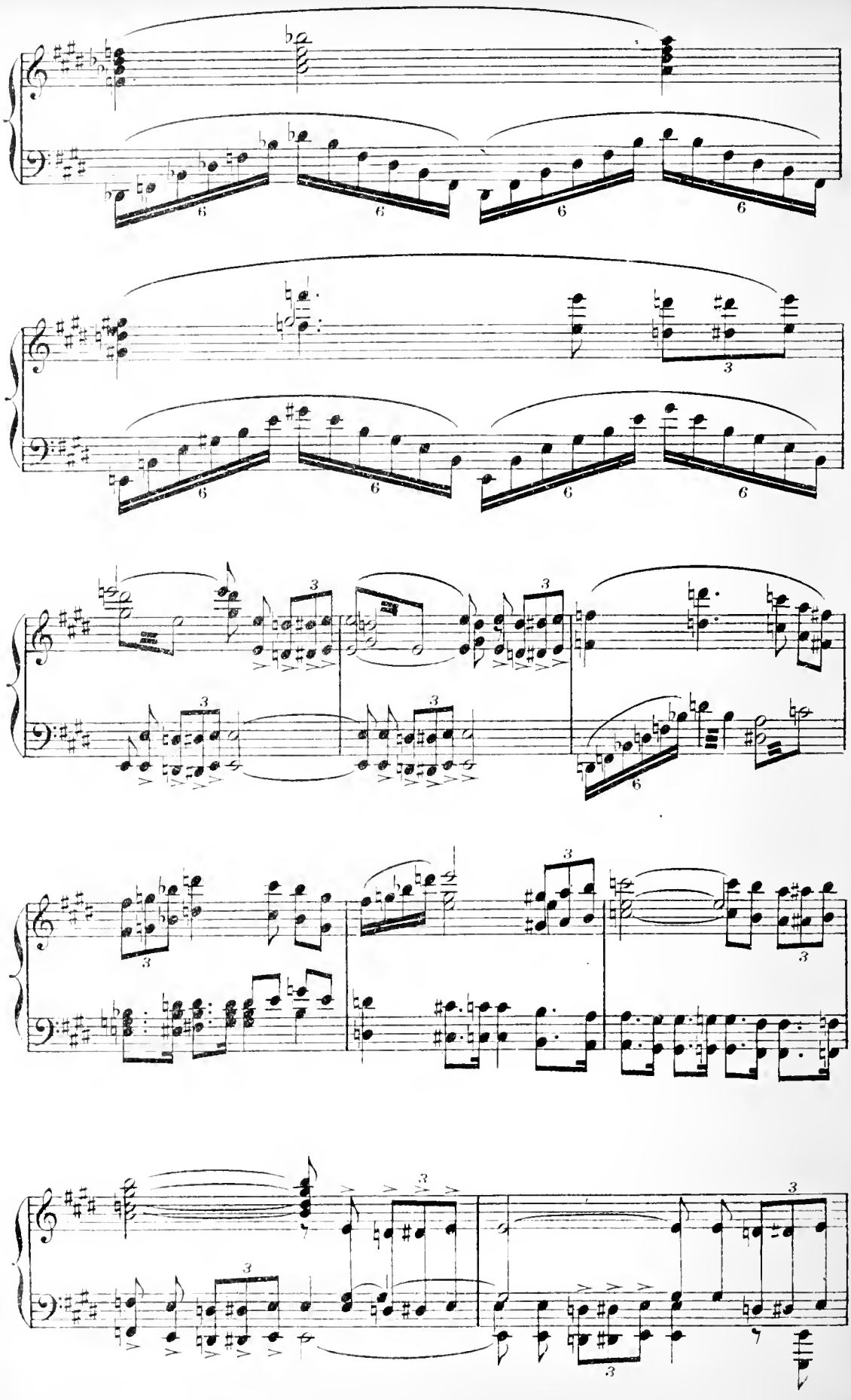

15
tr
tr
tr
sff
avec une joie sauvage.
14


8
ff
15
8
8
8
sf
f
mp
ff appassionato.
sf
ff

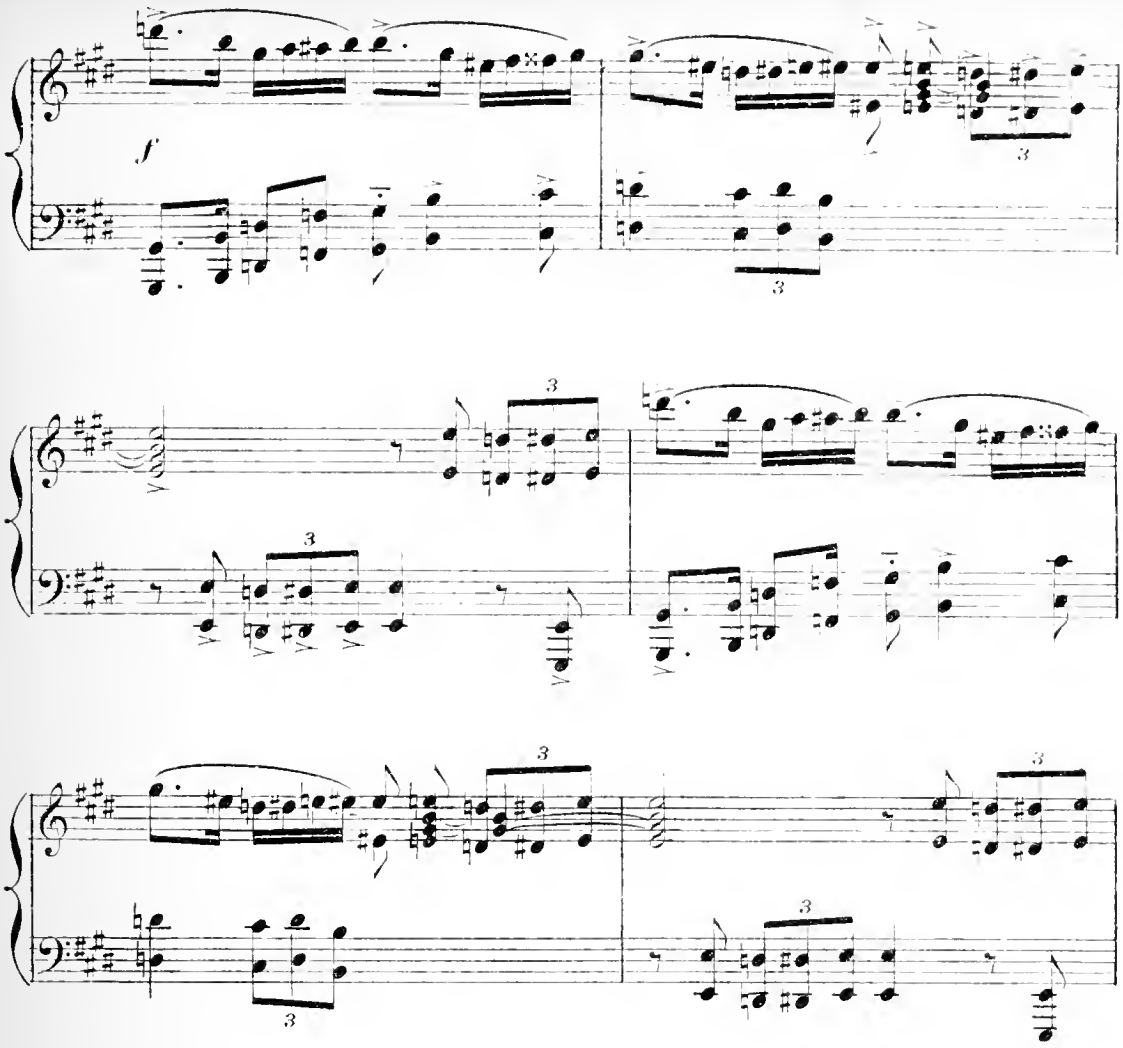

16
sf
ff
sf
ff
poco rit.
17
Tempo. Il canto molto legato.
mf


18
19
pp subito.

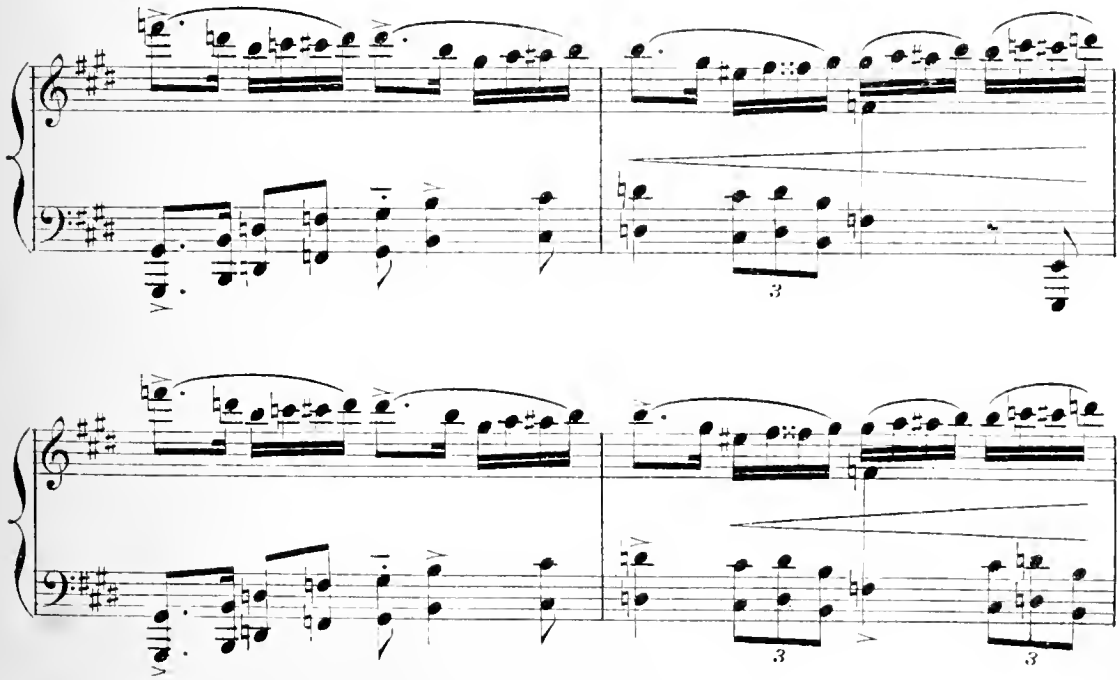

cresc.
cresc.
allargando.
ff
allargando.
Tempo.
ff

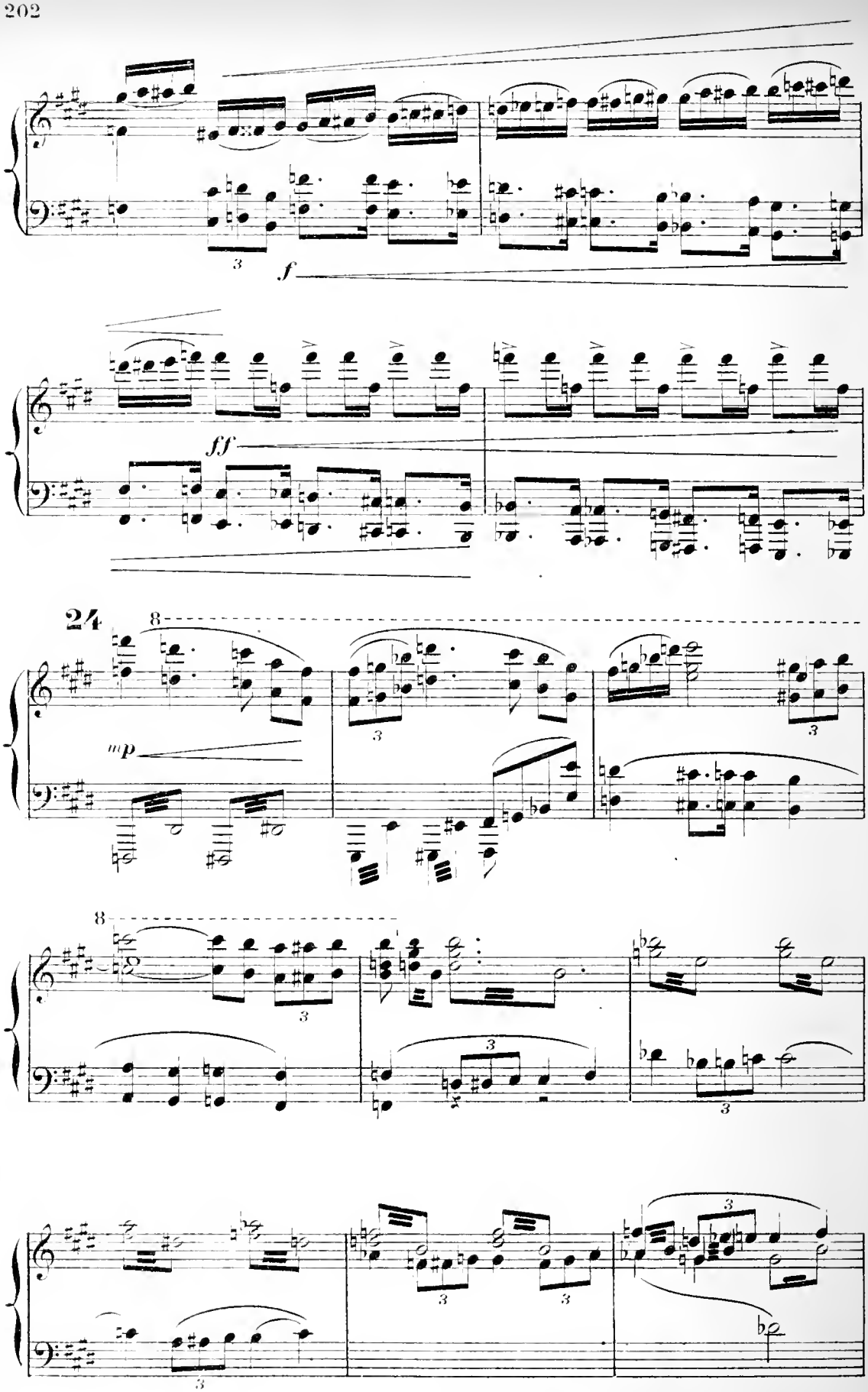


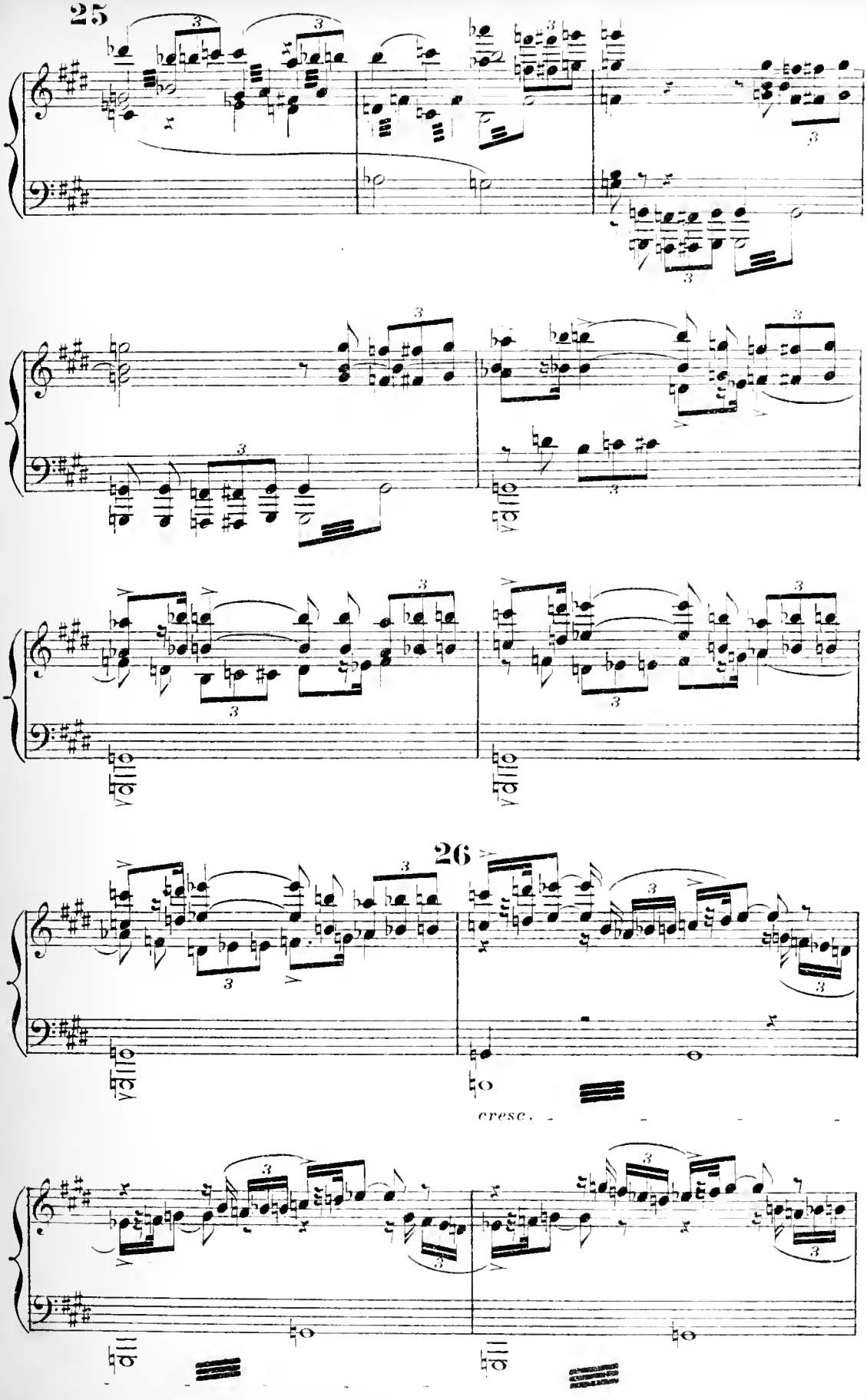
22

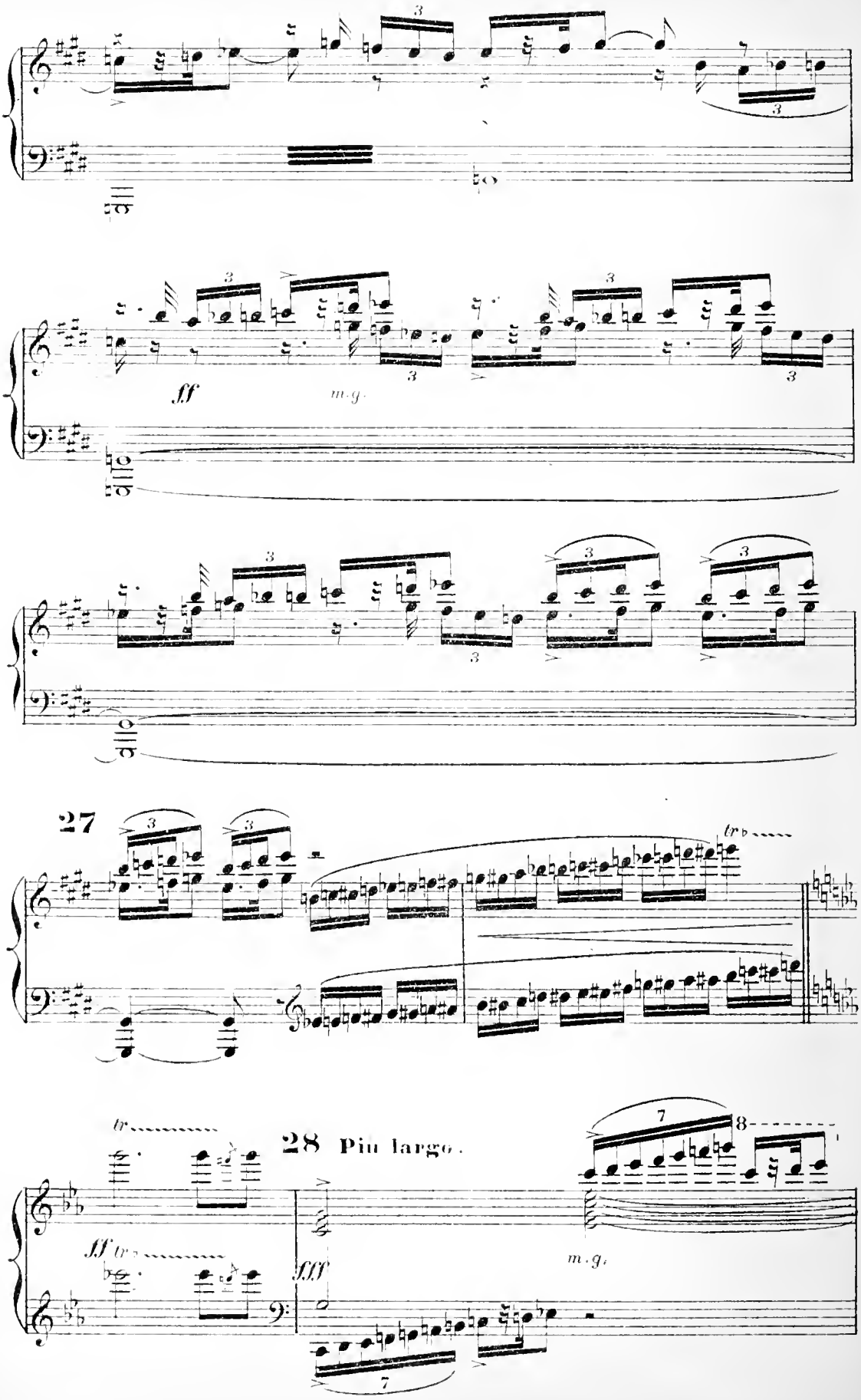


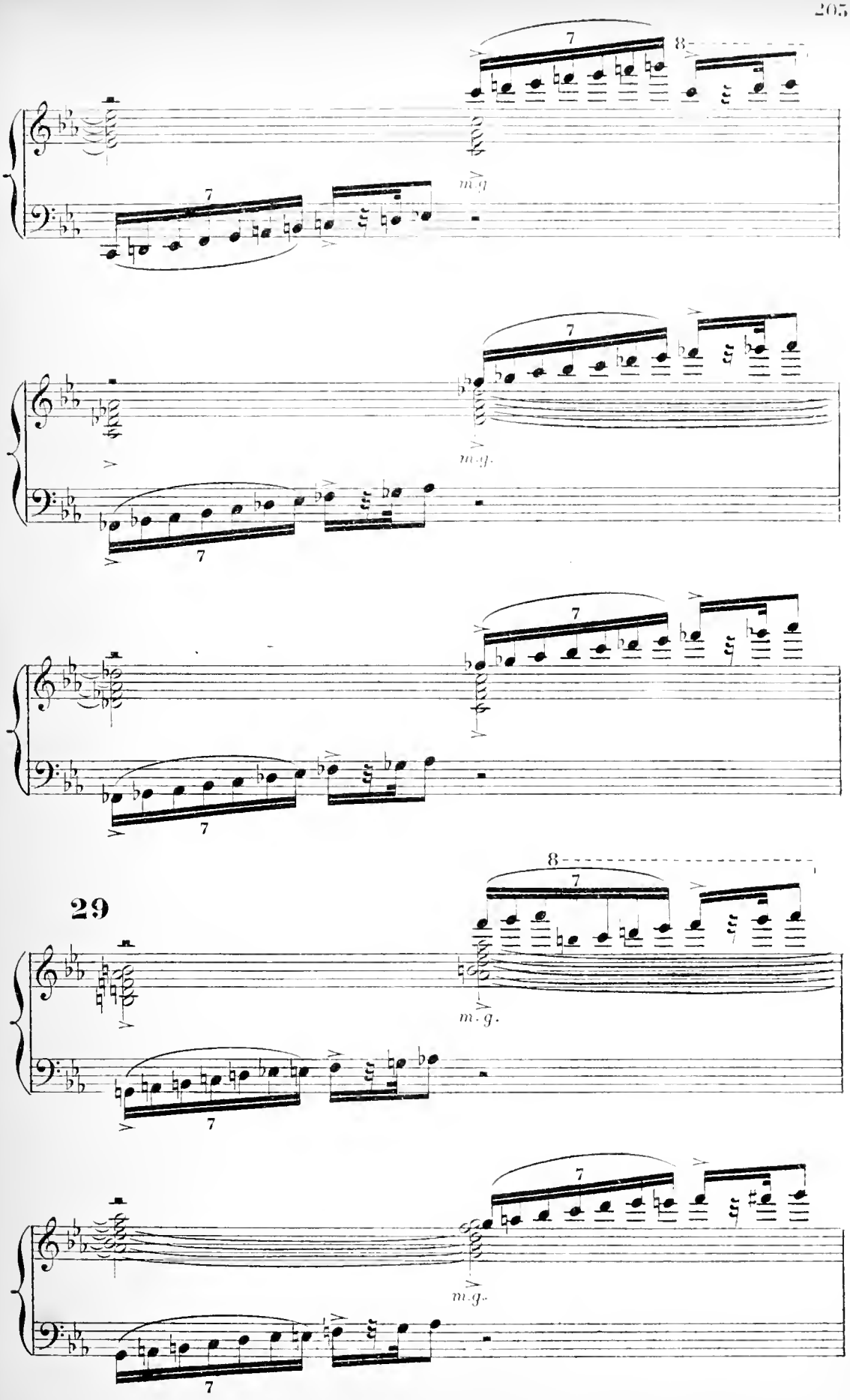
23

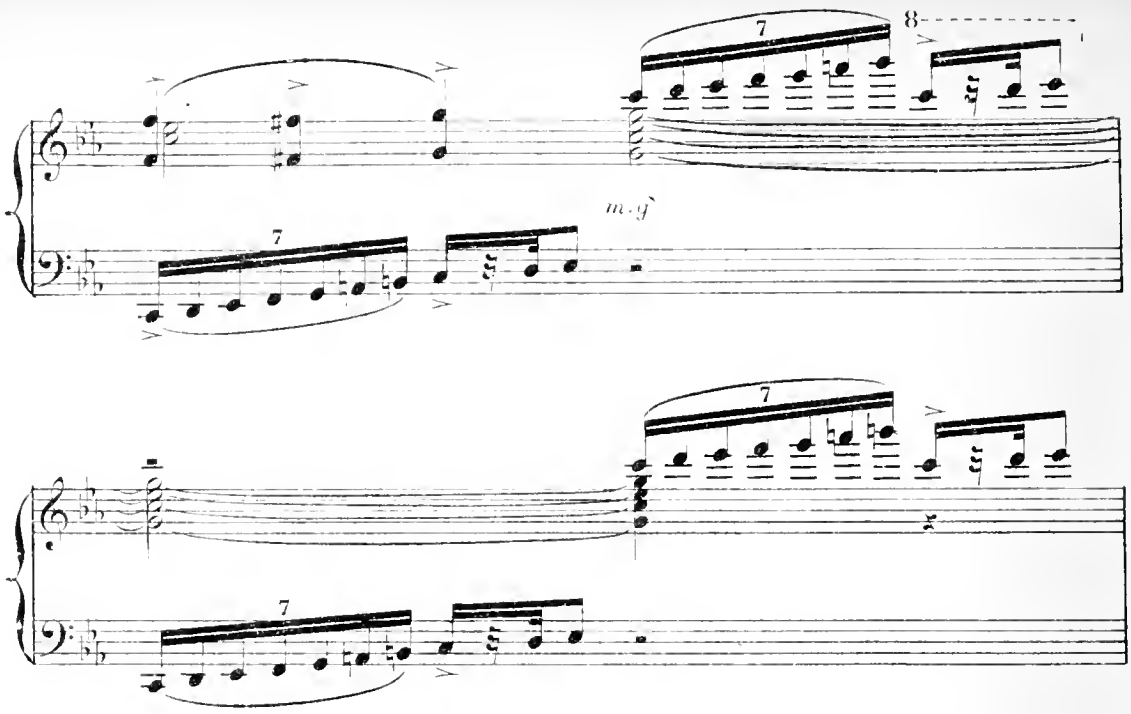



f
ff
24
8
mp
8

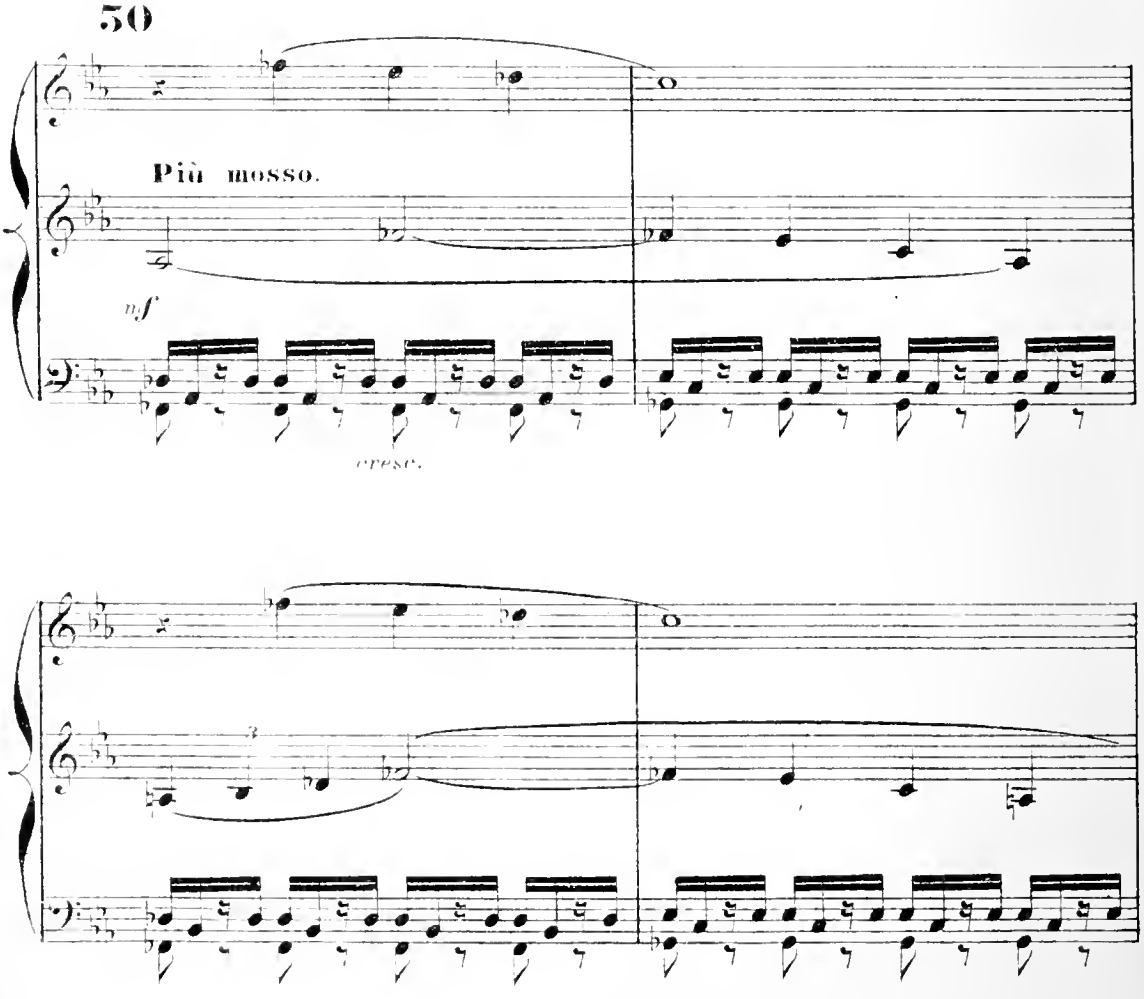

25
26
cresc.

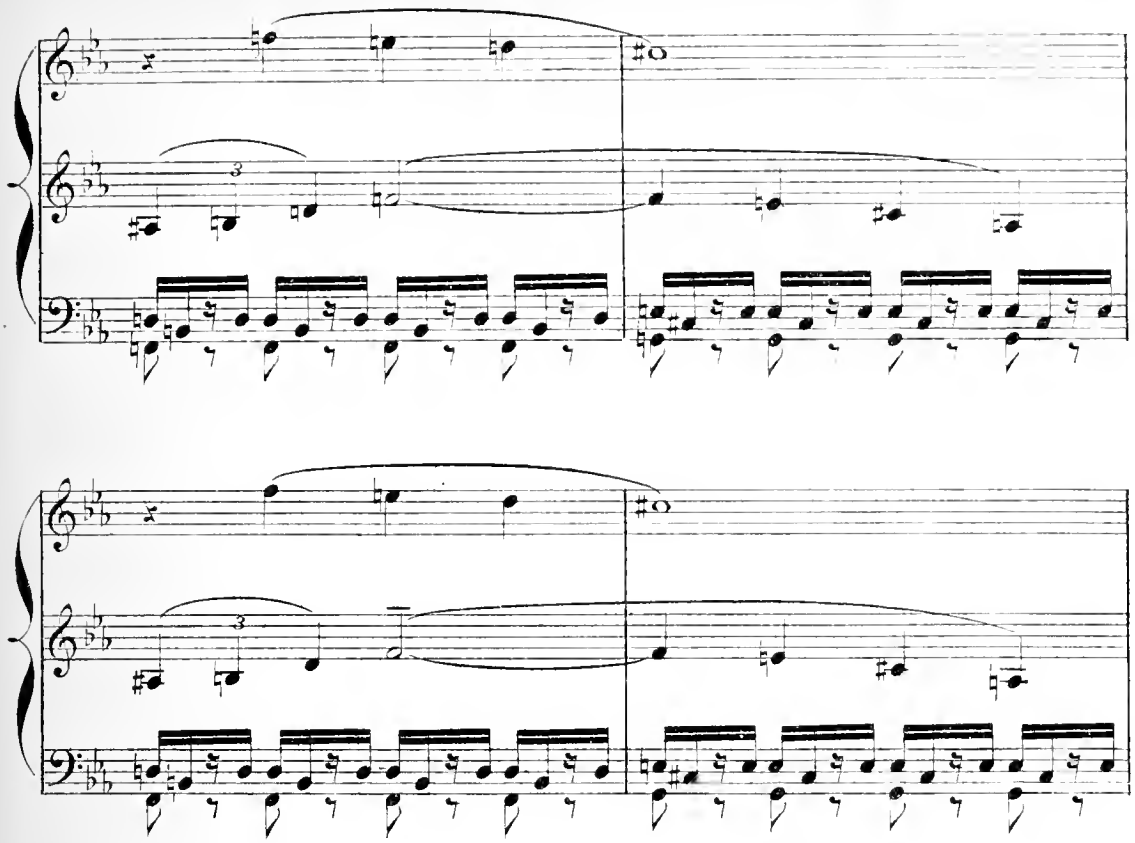

ff
m.g.
27
28 Più largo.
fff
m.g.


7
8
m.g.
7
m.g.
7
7
29
8
7
m.g.
7
7
m.g.
7

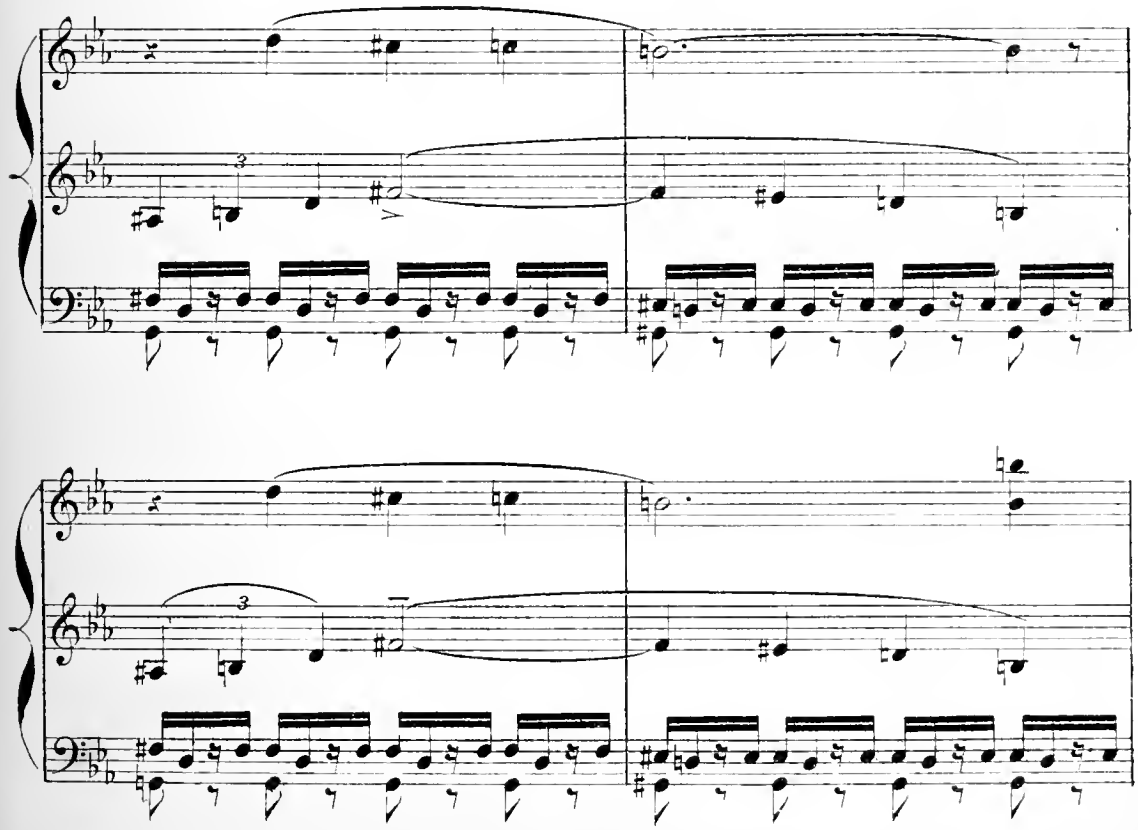


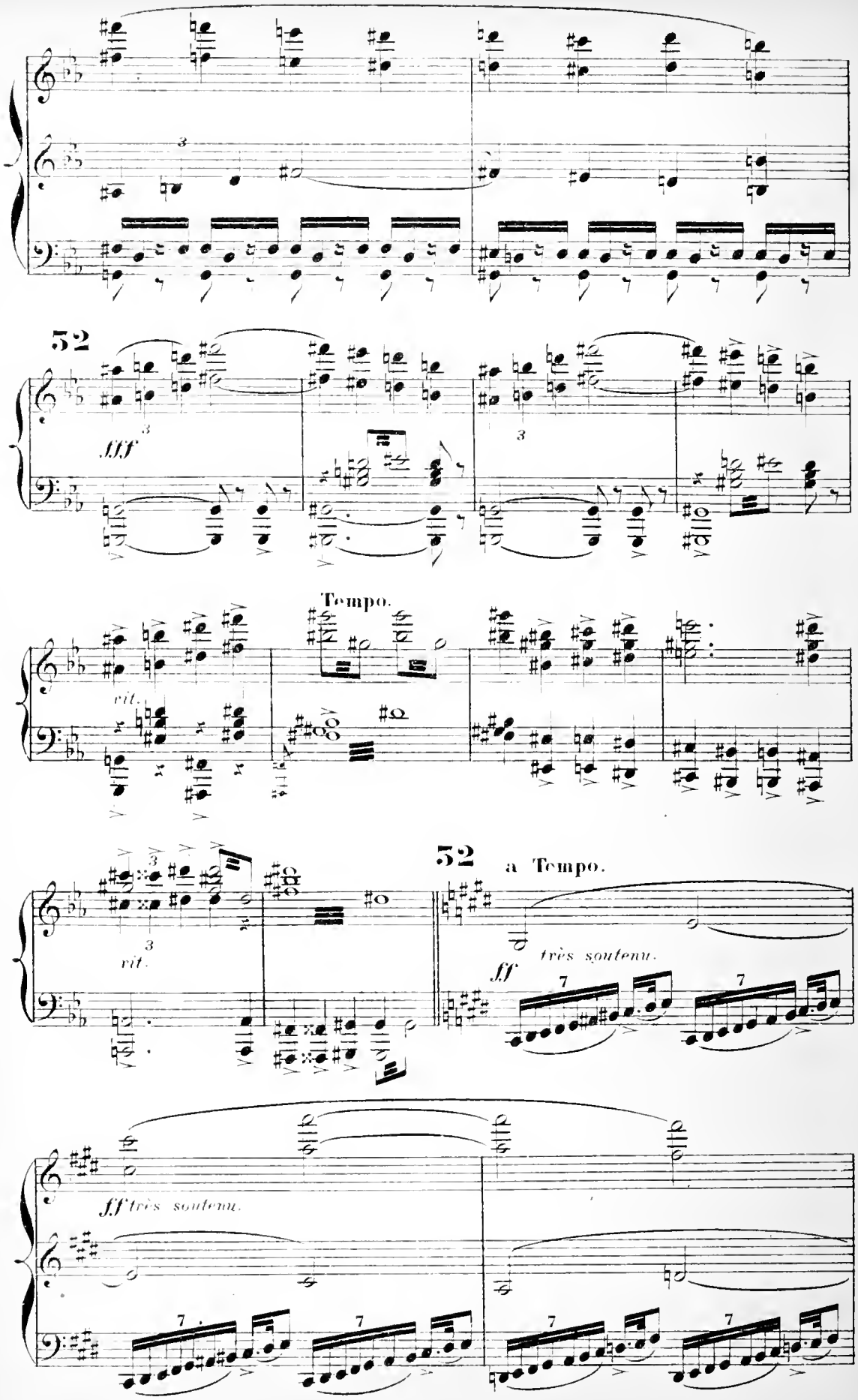
50

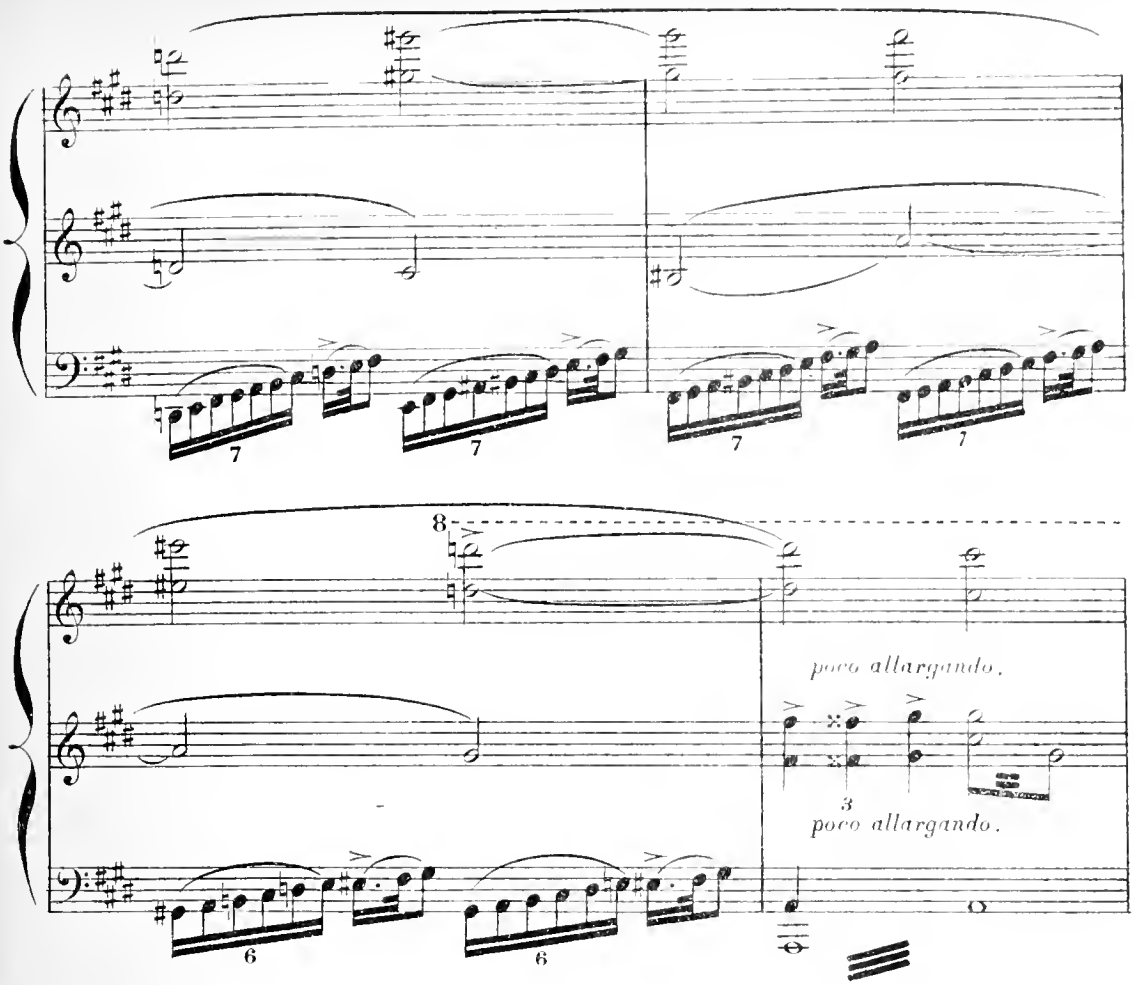


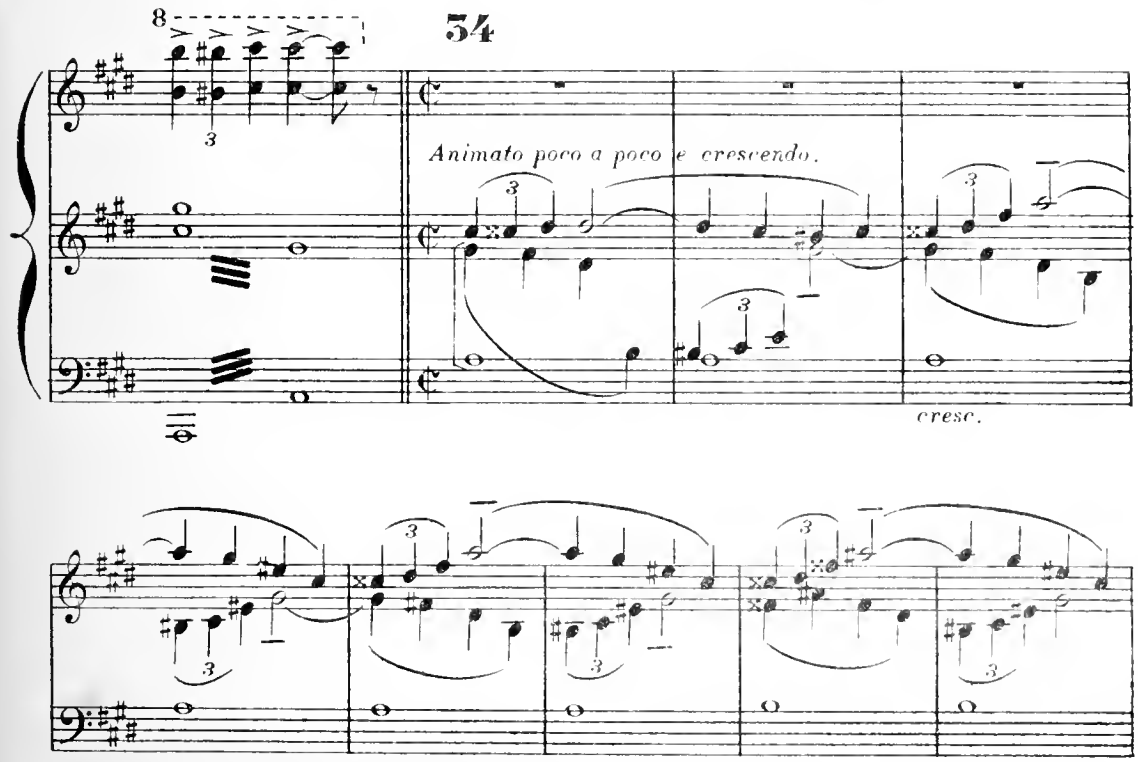


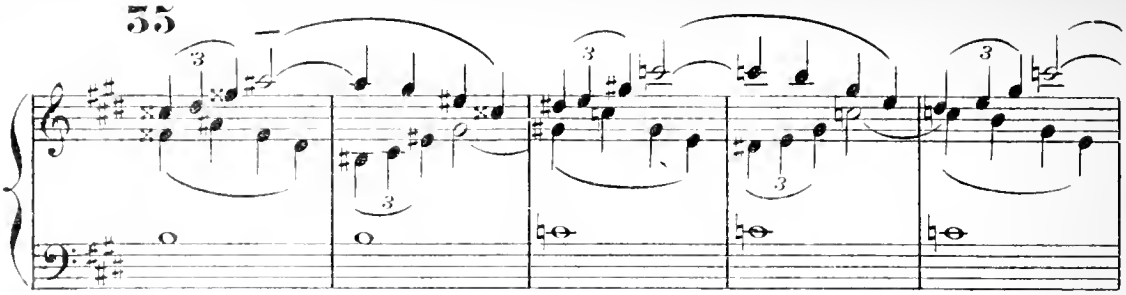
31

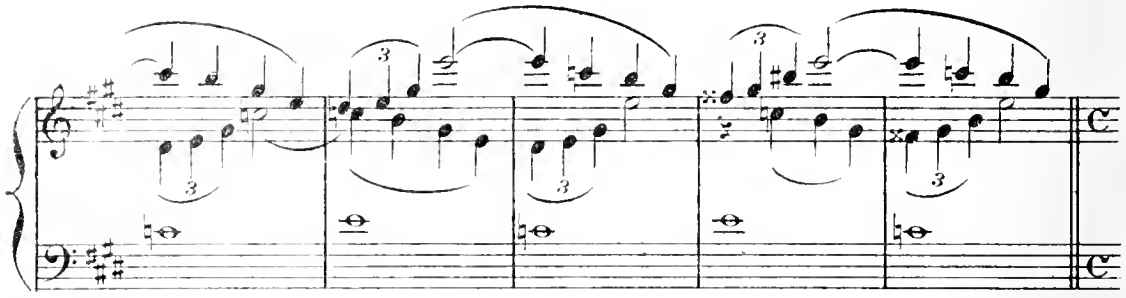



32
fff
Tempo.
rit.
32
a Tempo.
rit.
ff très soutenu.
ff très soutenu.

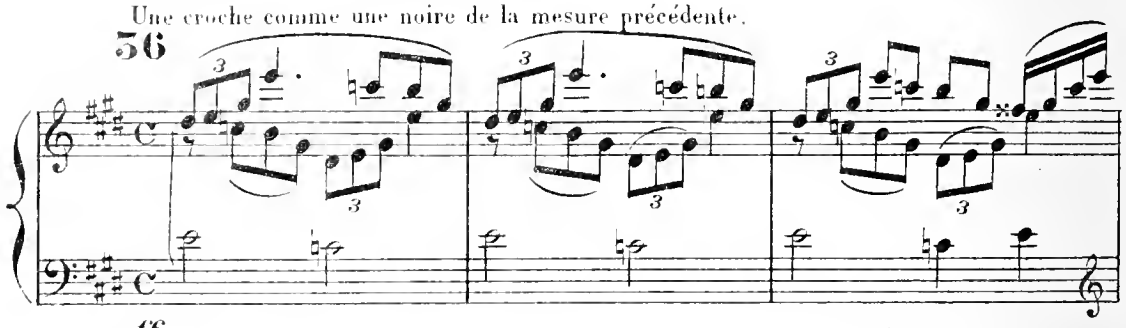

7
7
7
7
8
poco allargando.
3
poco allargando.
6
6

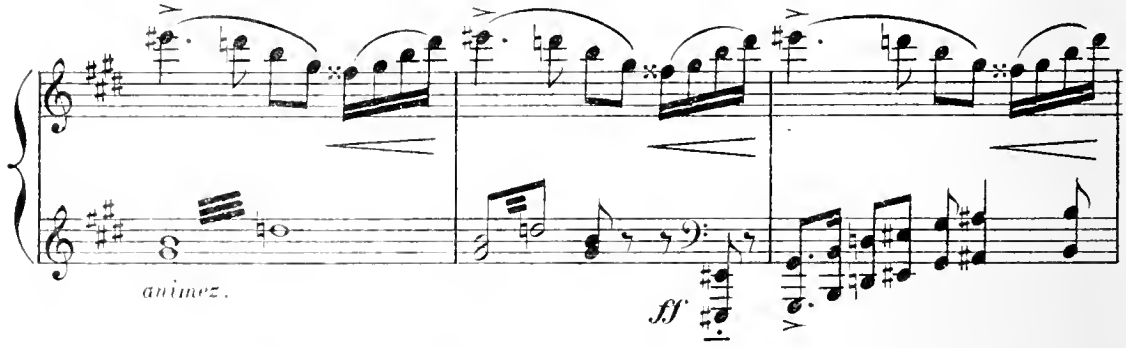

8
3
54
Animato poco a poco e crescendo.
3
3
3
cresc.
3
3
3
3

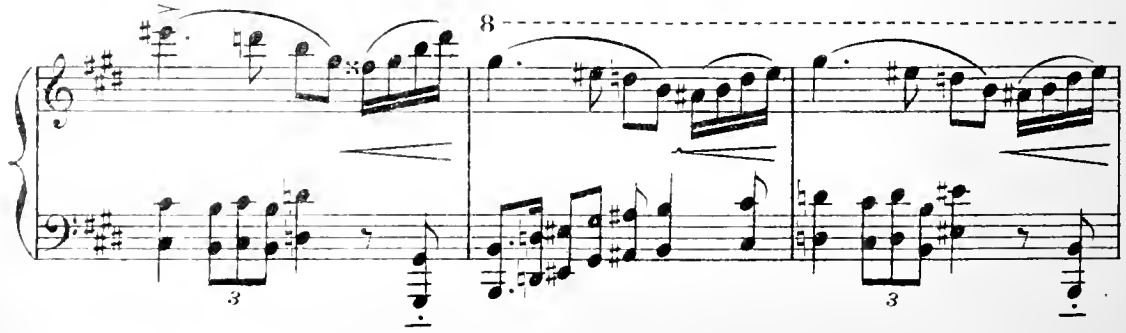


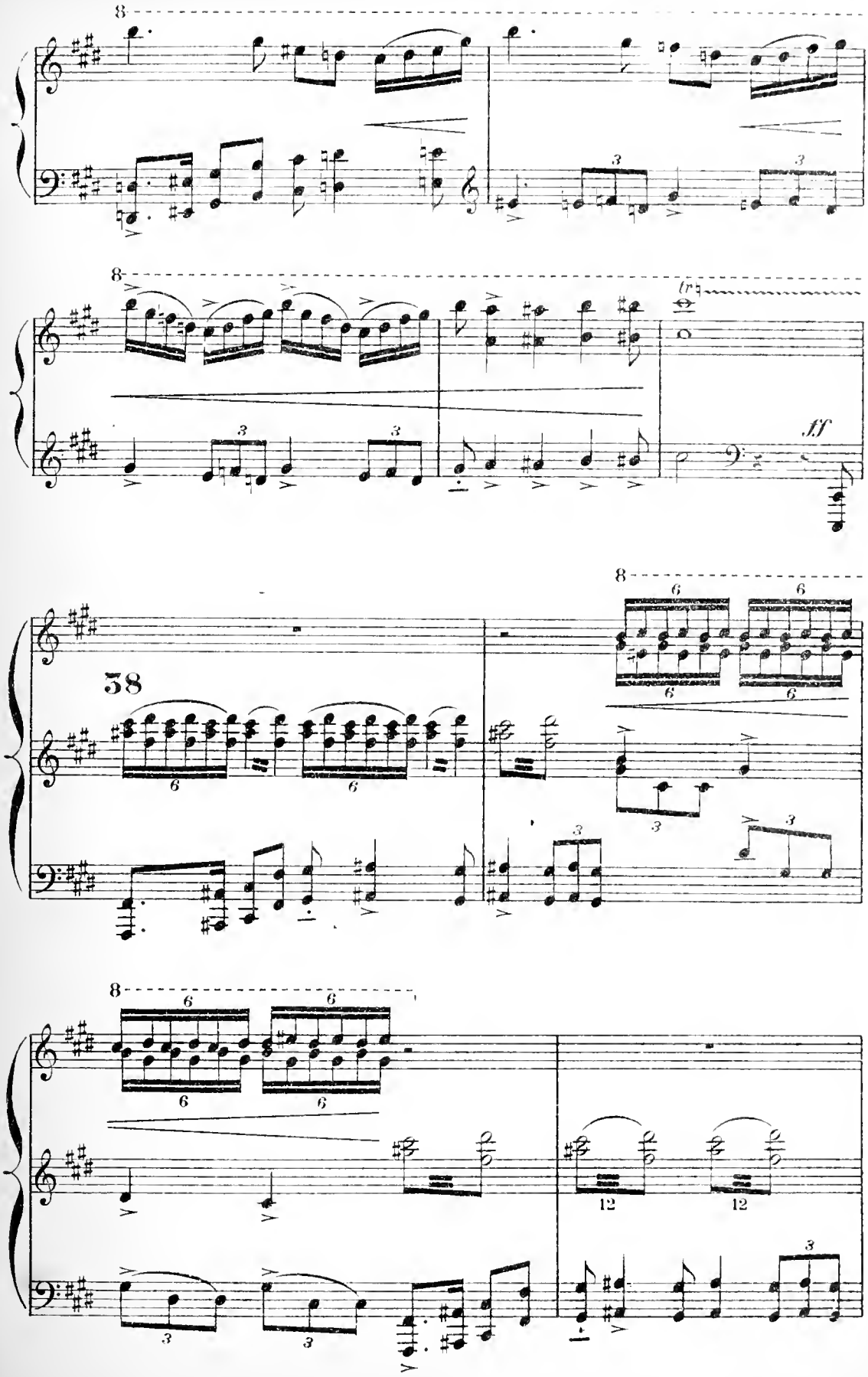


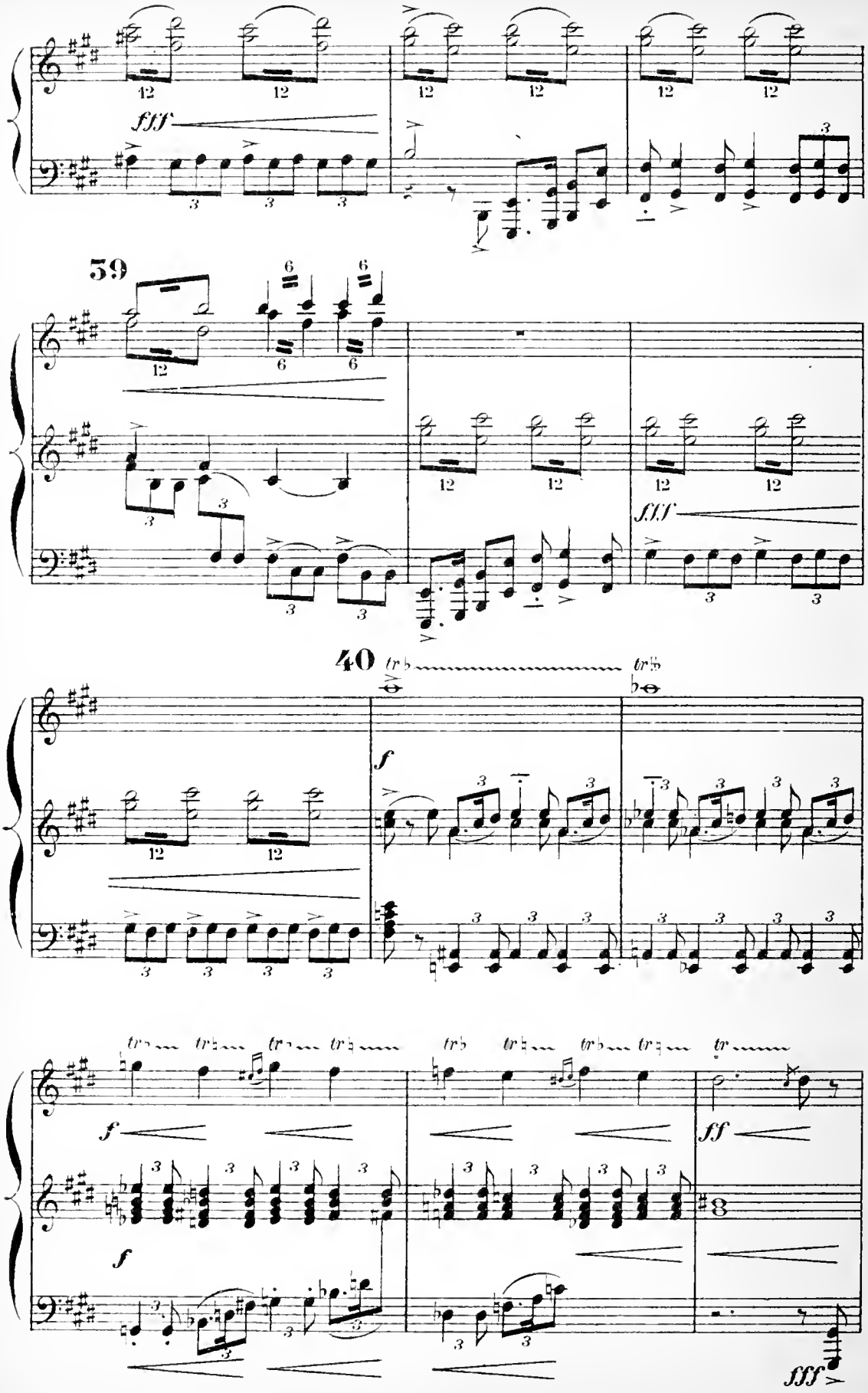
Une croche comme une noire de la mesure précédente.

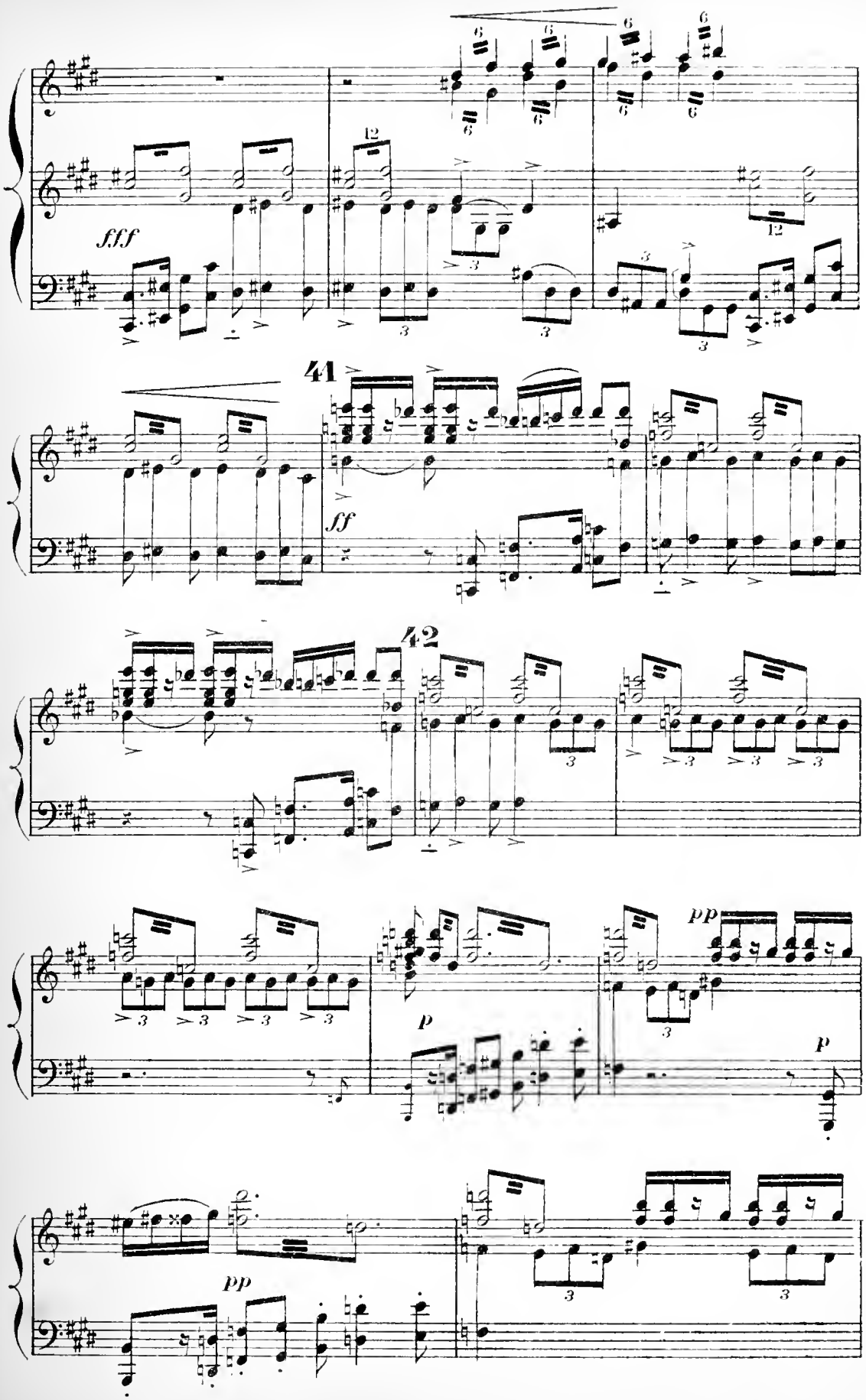


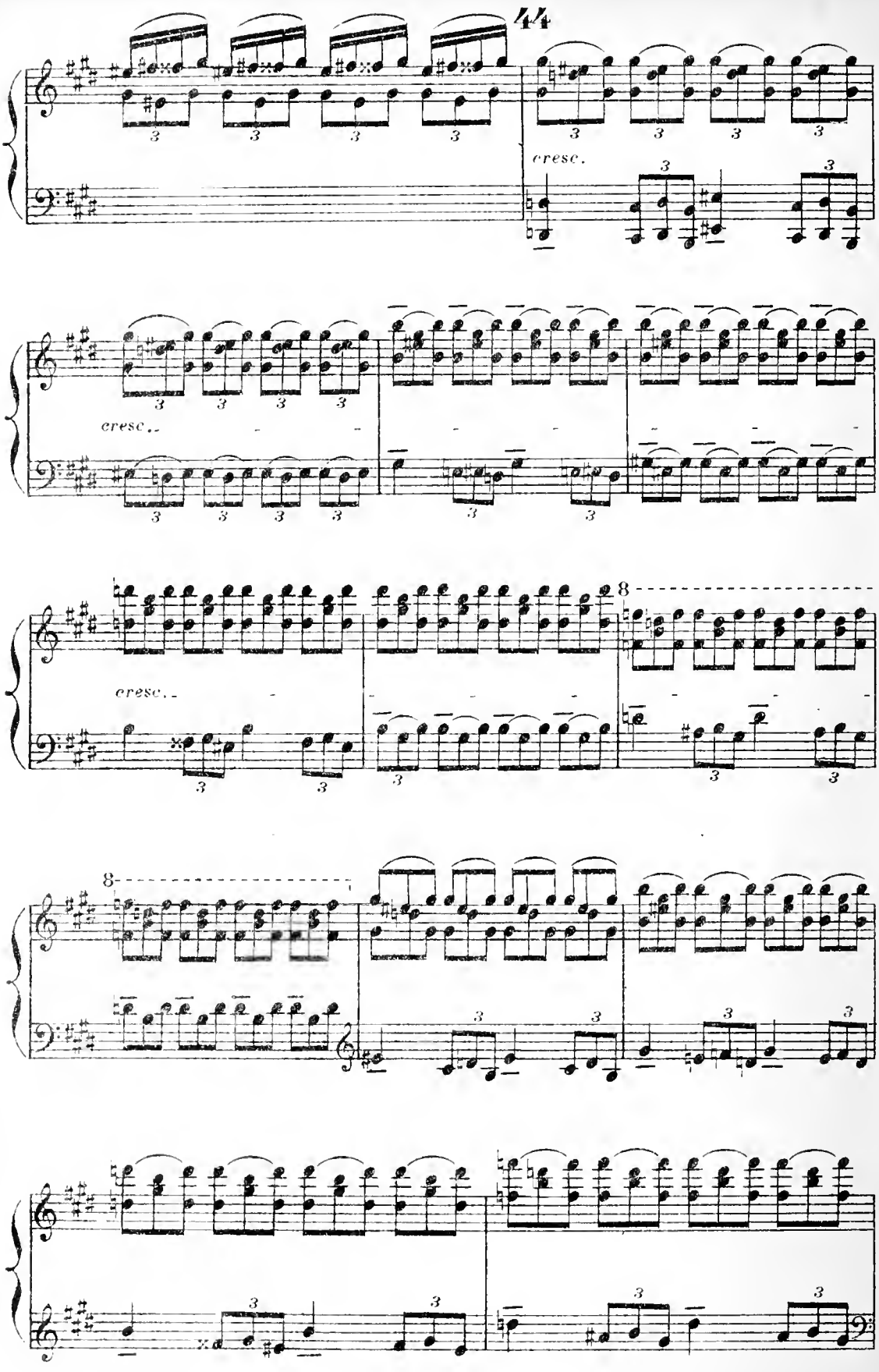


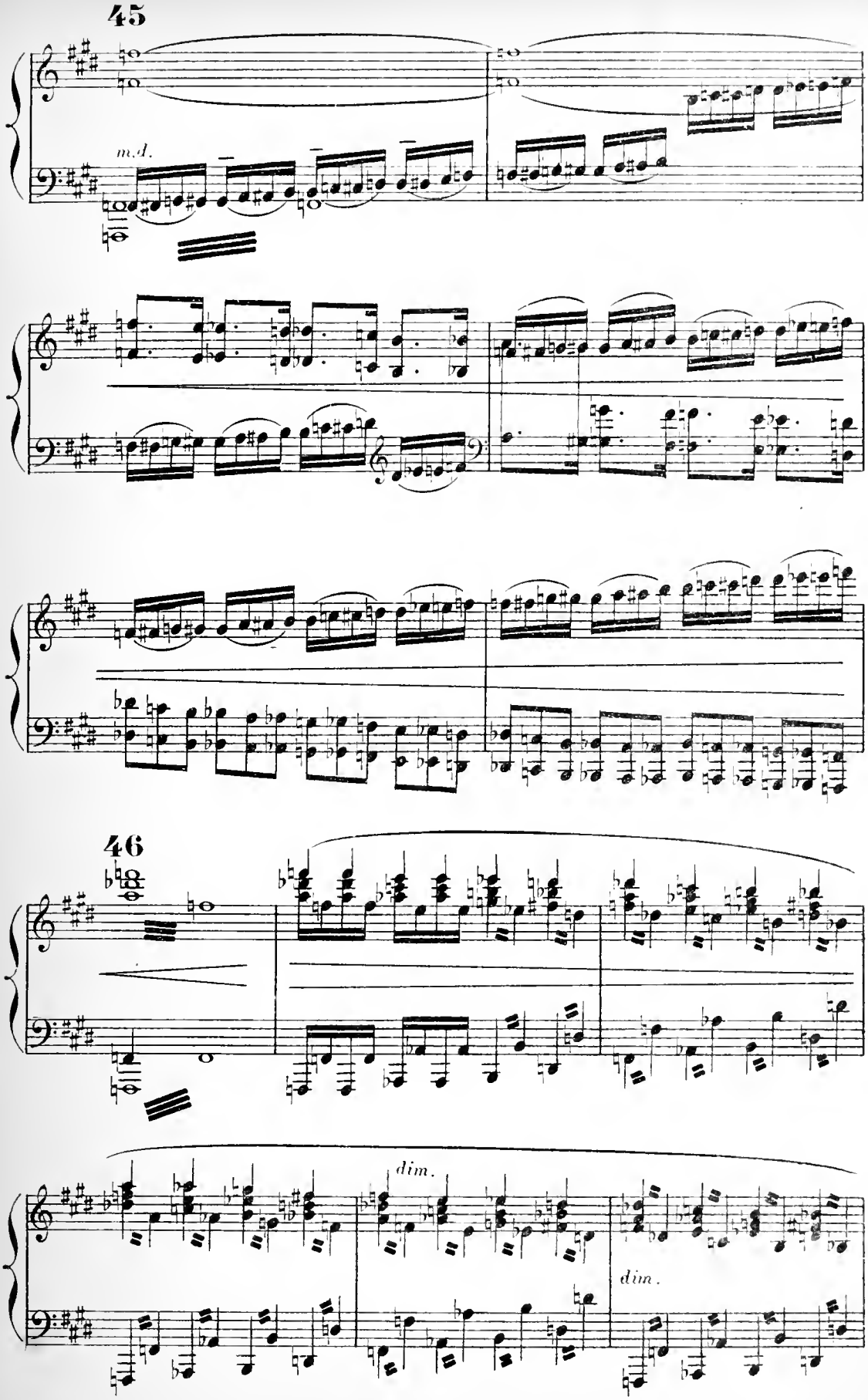



8
tr
ff
38
6
12
3

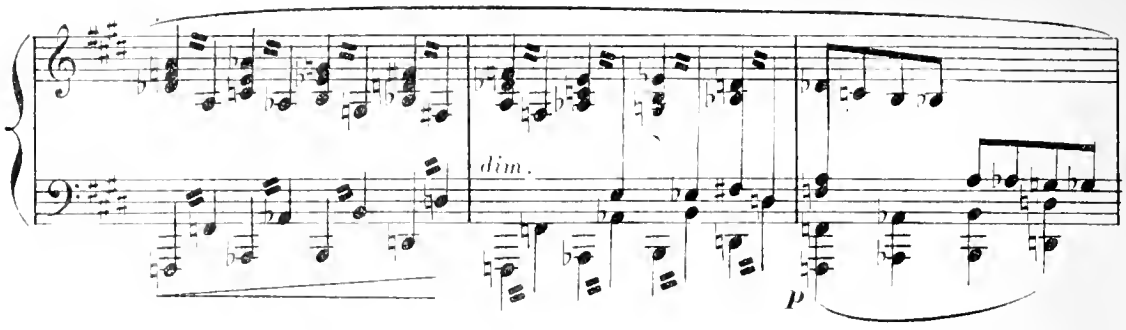

fff
39
fff
40
tr
f
f
f
ff
fff

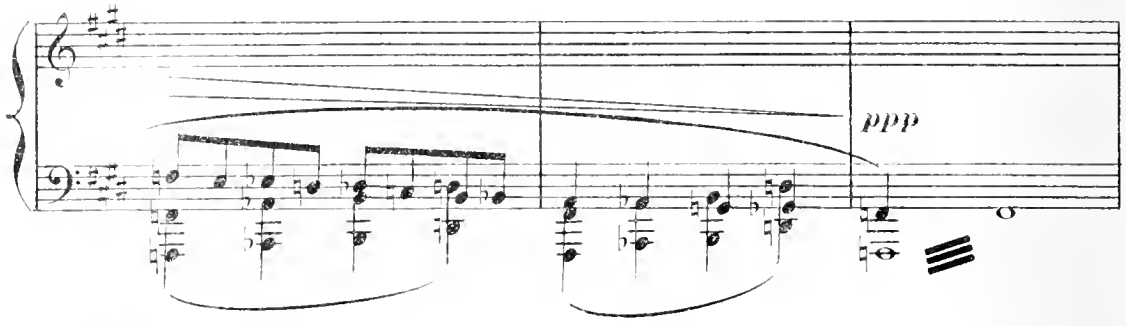

fff
41
ff
42
pp
p
p
pp


44
cresc.
cresc.
cresc.
8
8

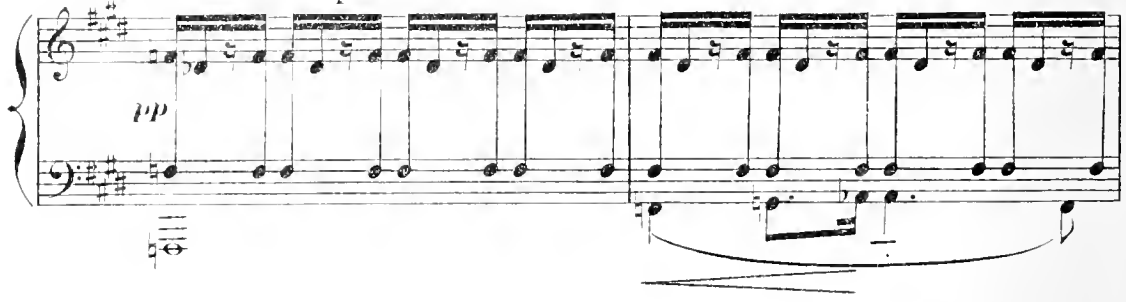

45
m.d.
46
dim.
dim.

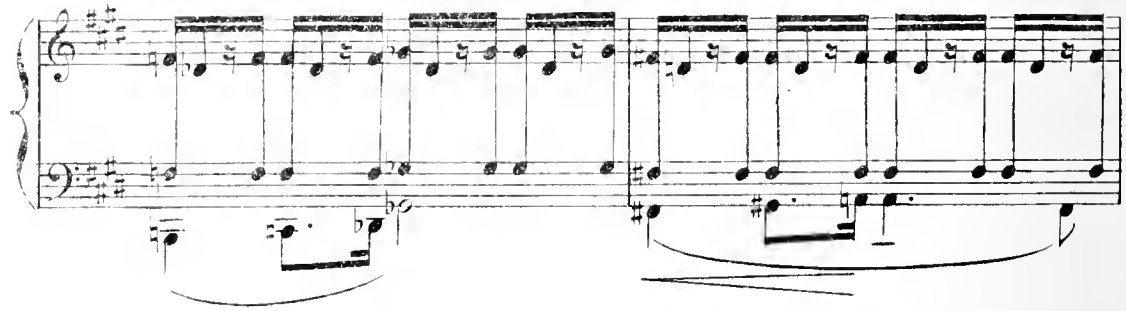
47

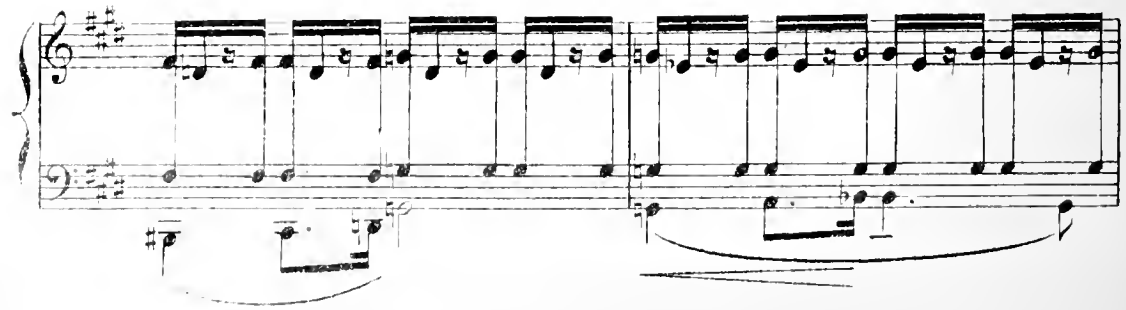


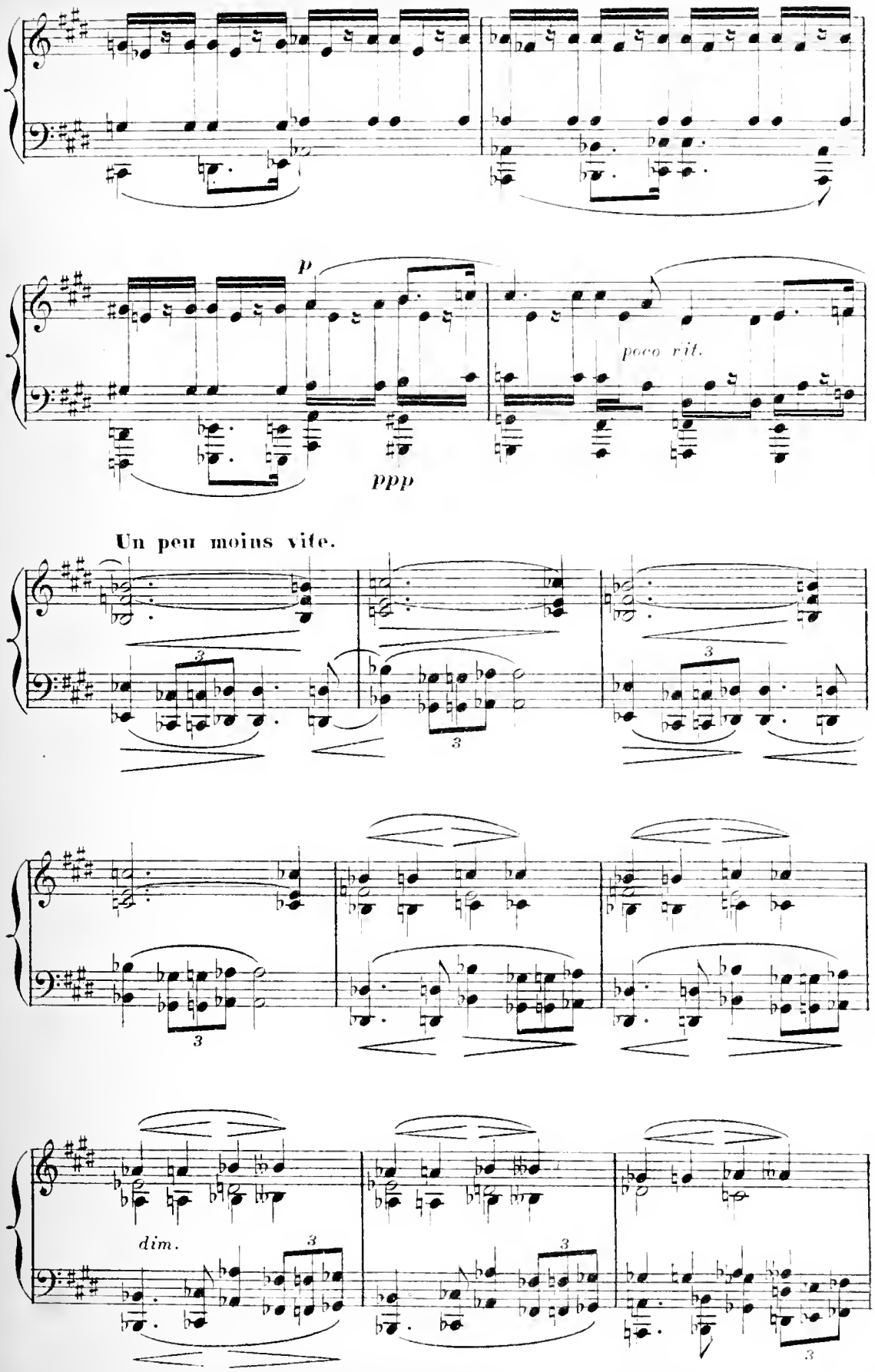


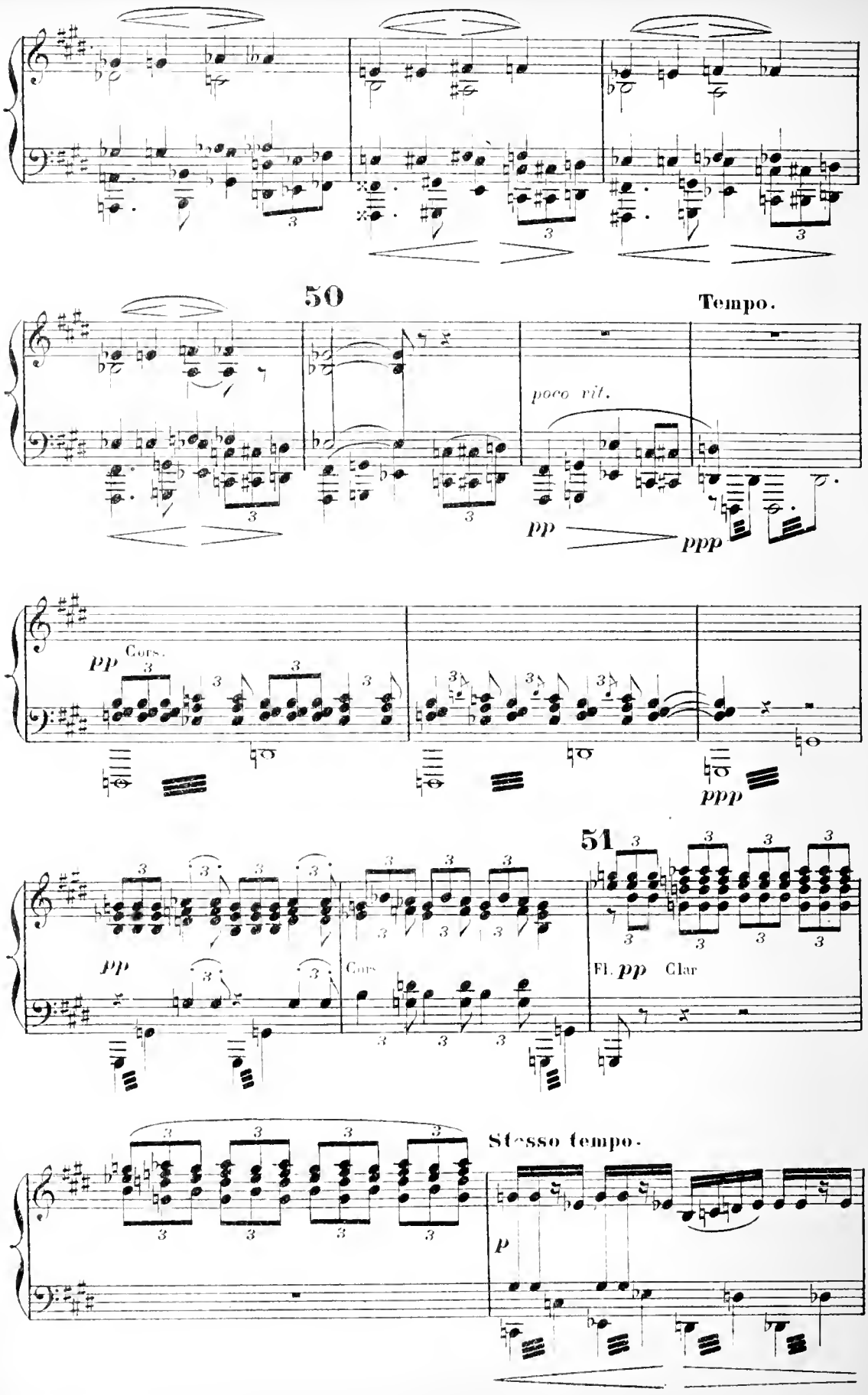
48 Stesso tempo.

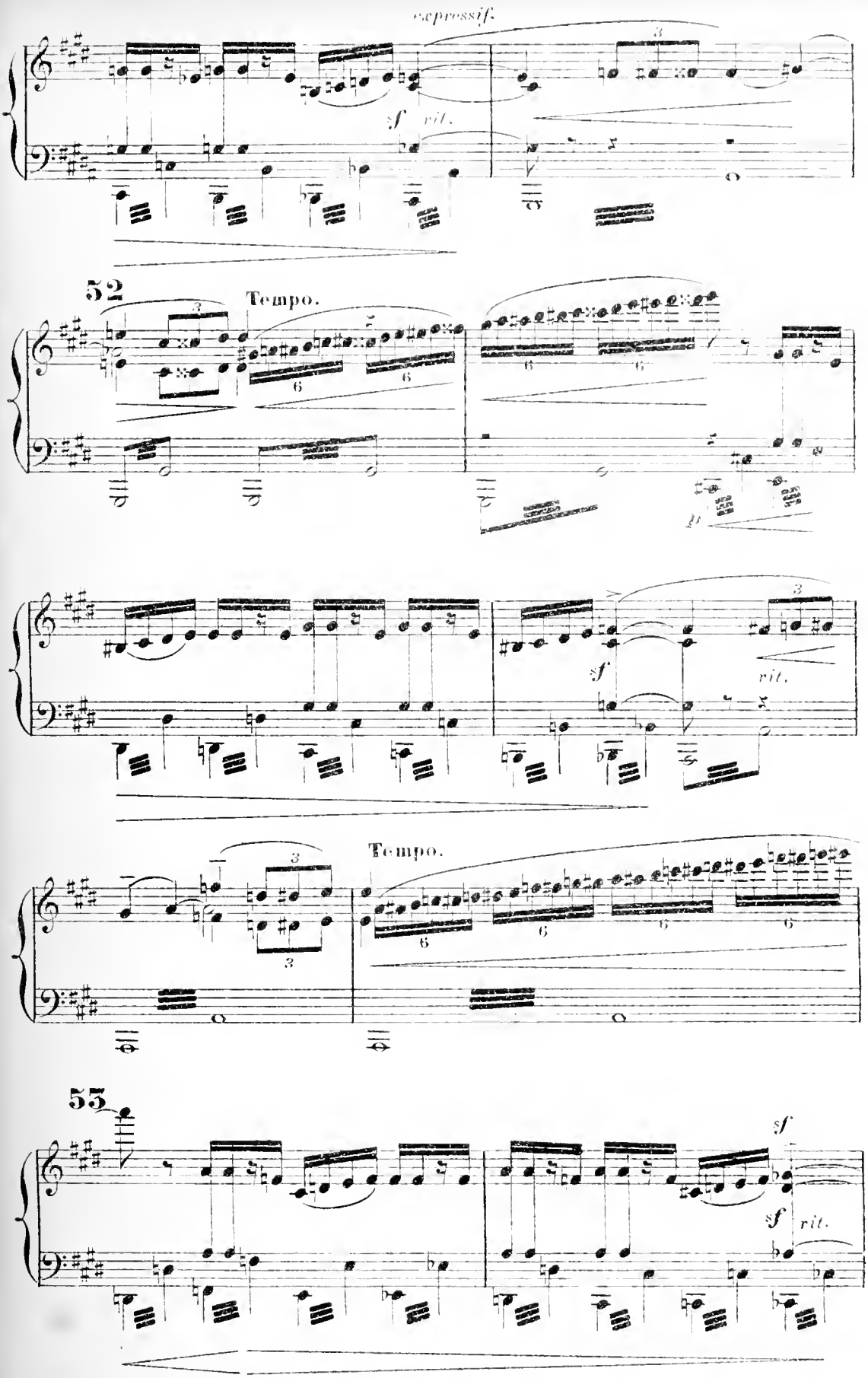


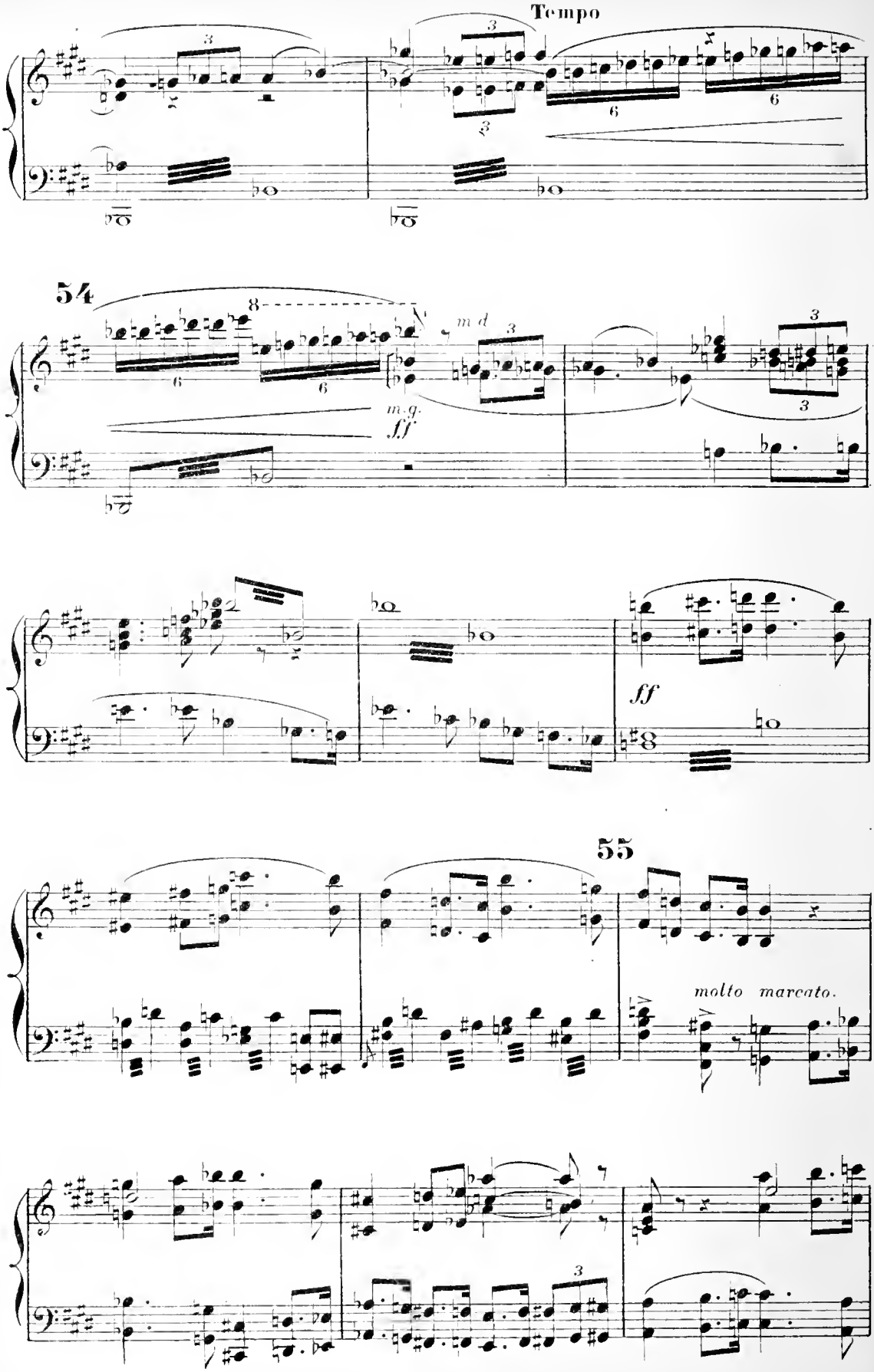


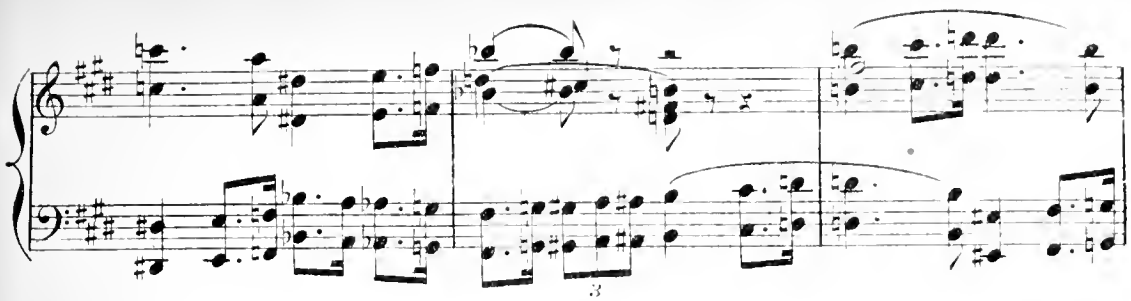



p
poco rit.
ppp
Un peu moins vite.
dim.

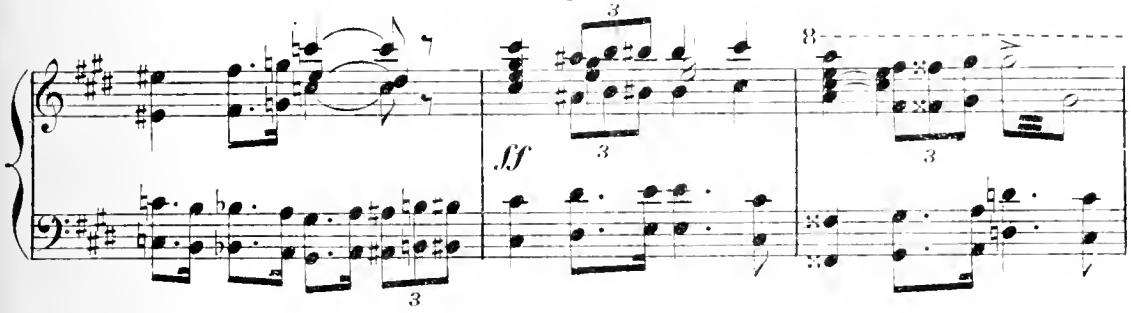

50
Tempo.
poco rit.
pp
ppp
pp
Cors.
ppp
51
pp
Cors
Fl. pp Clar
Stesso tempo.
p


expressif.
sf
rit.
52
Tempo.
p
sf
rit.
Tempo.
55
sf
sf
rit.

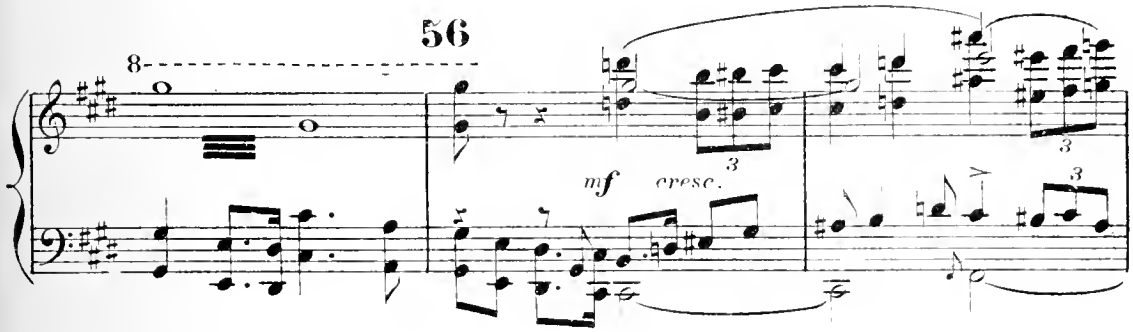

Tempo
54
m.d.
m.g.
ff
ff
55
molto marcato.

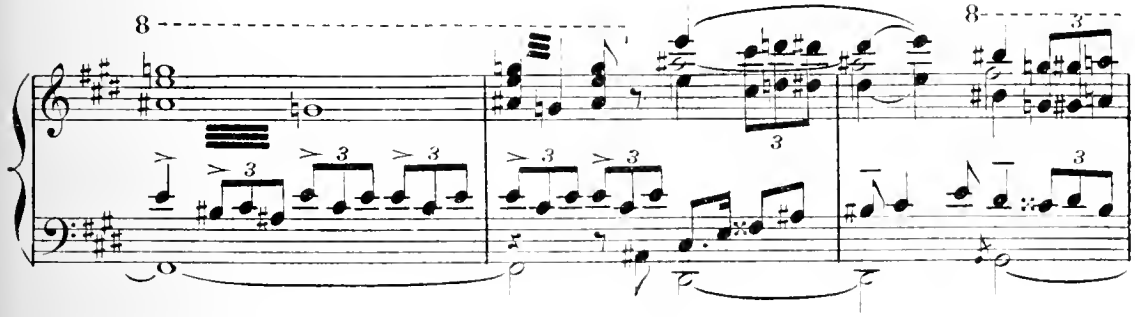


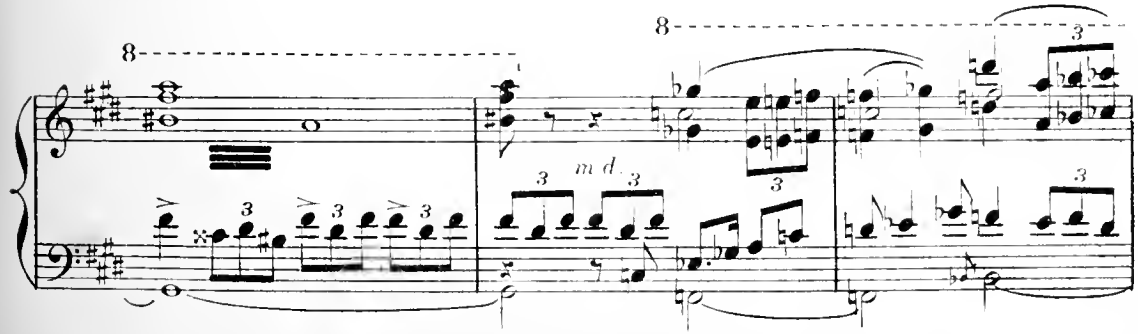
Poco più largo

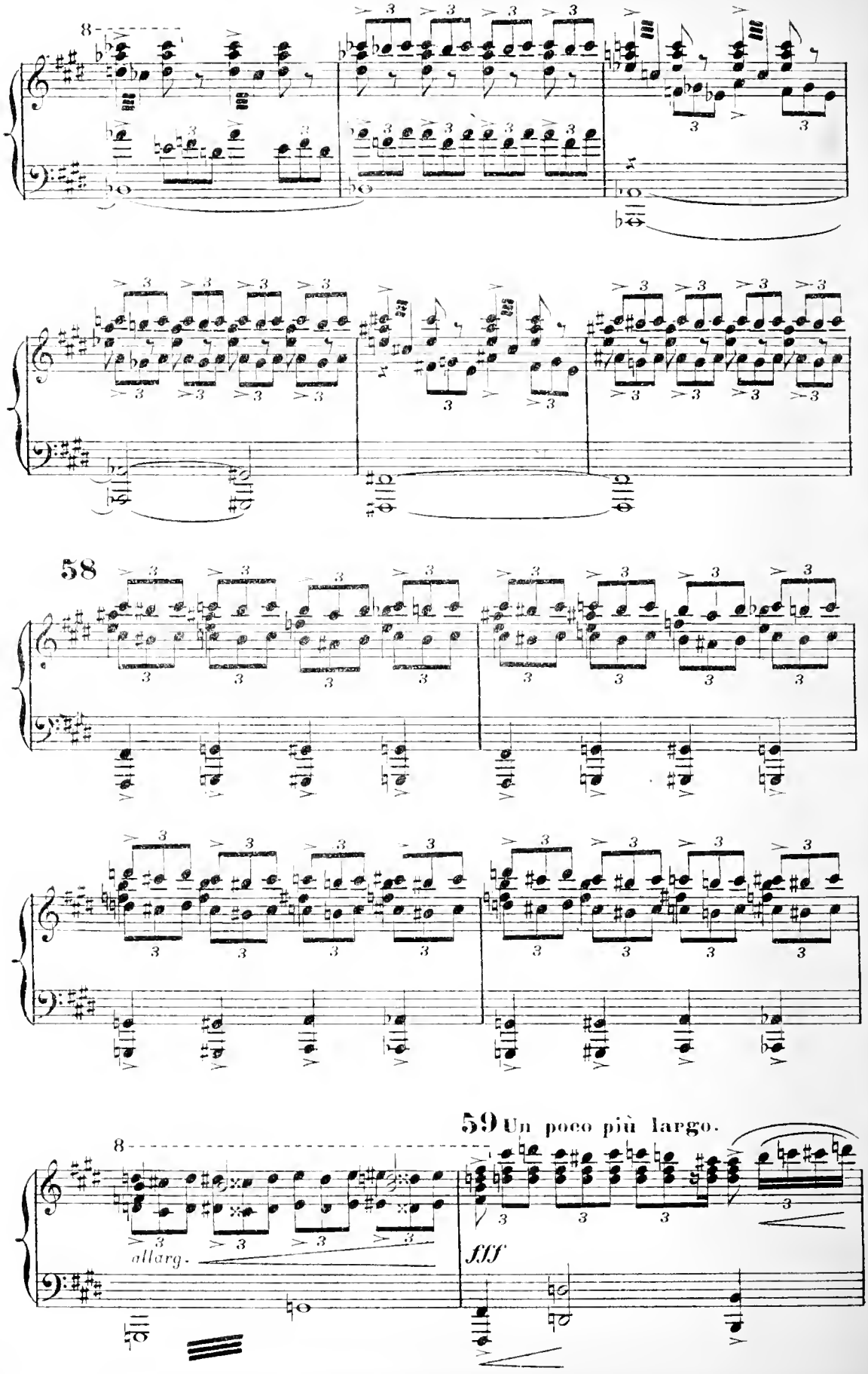


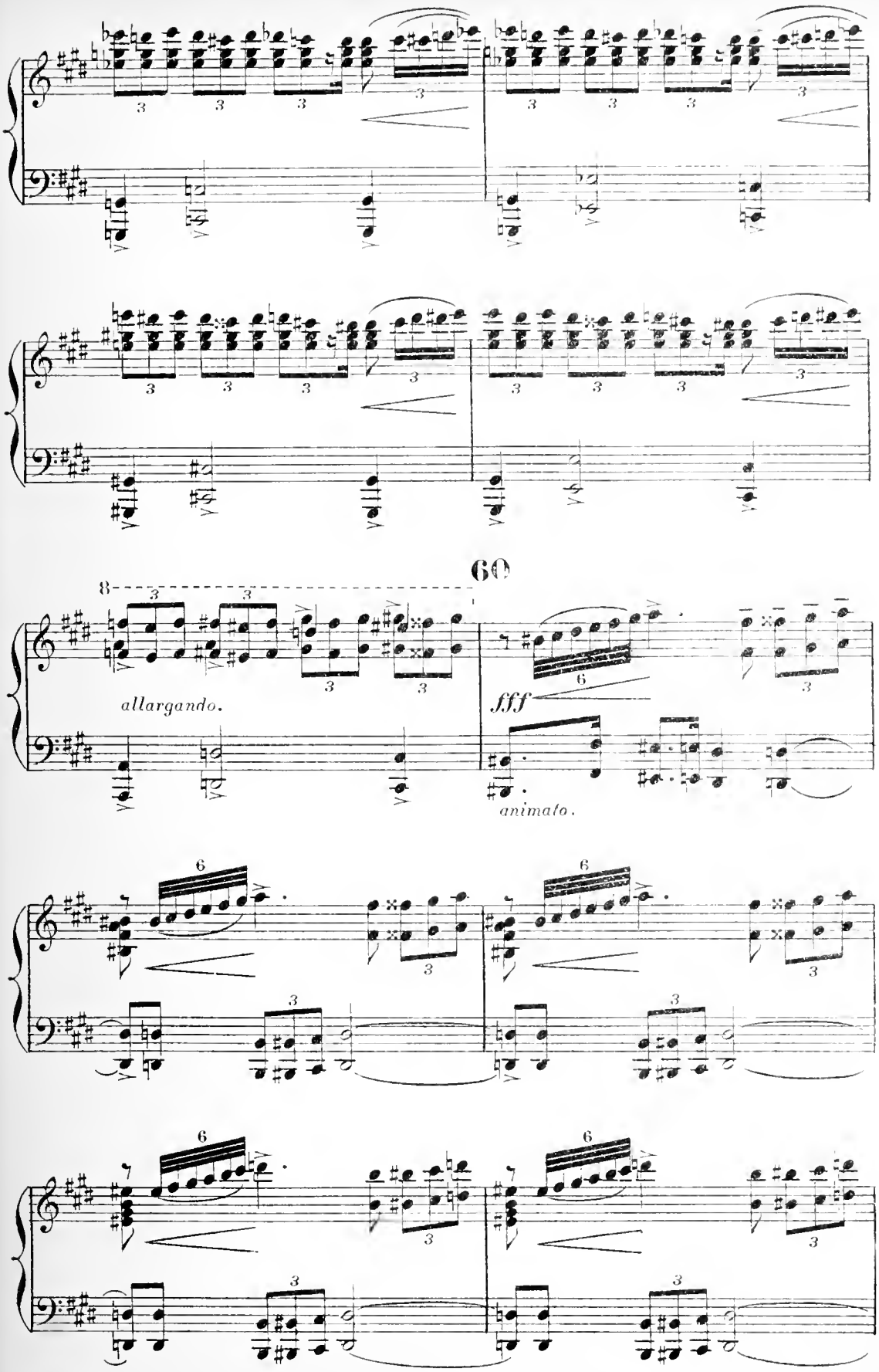
56

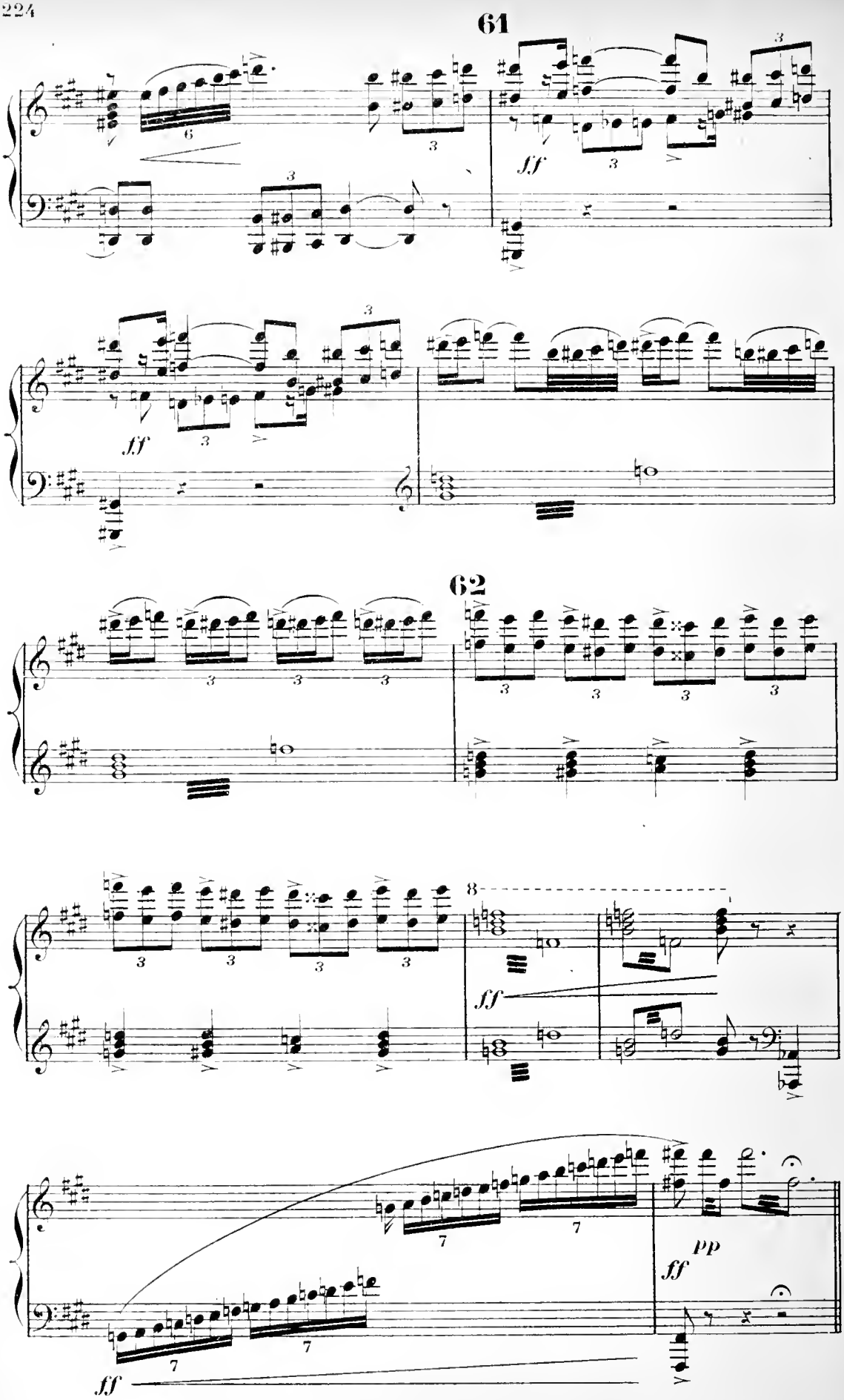


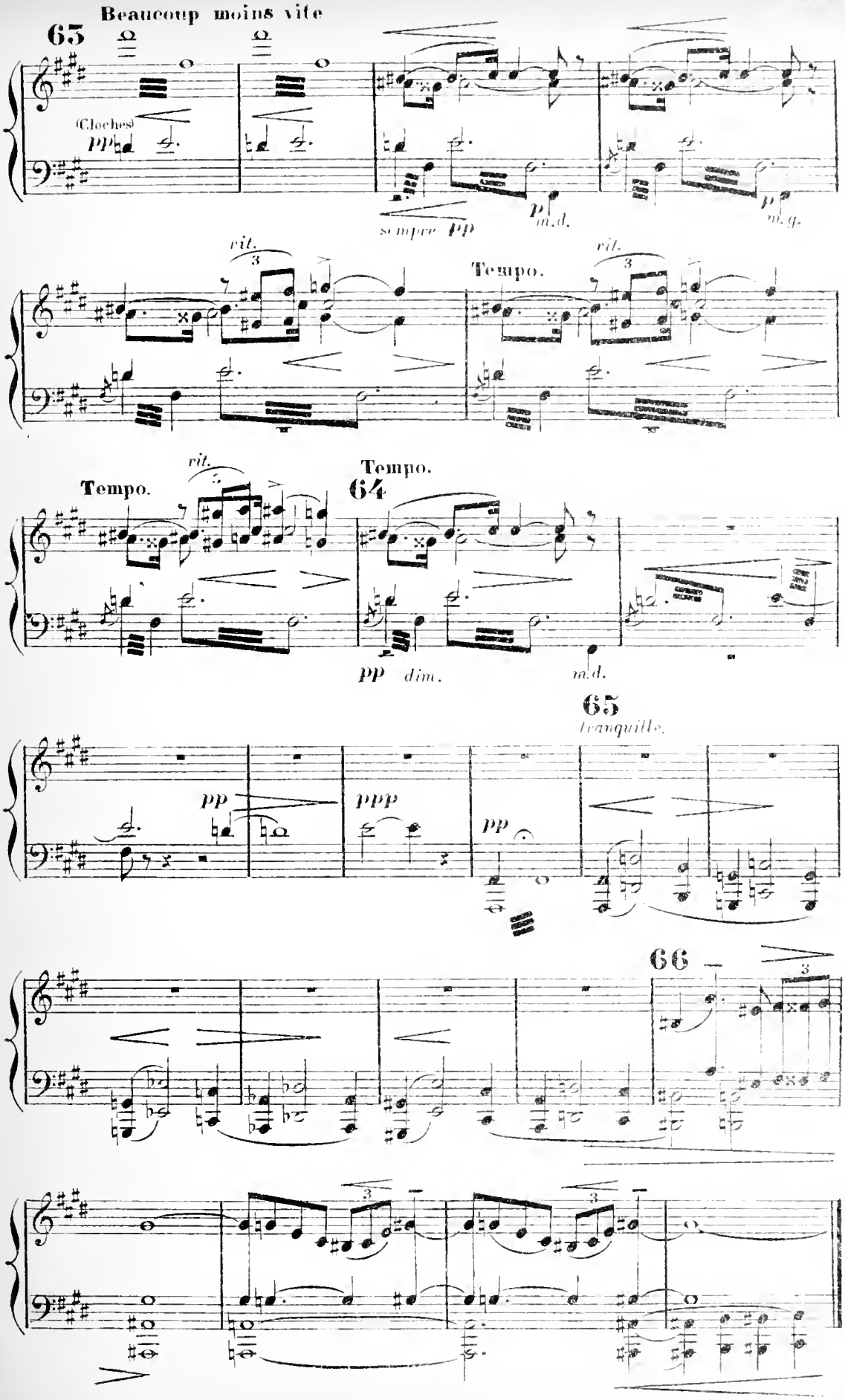





58
59 Un poco più largo.
allarg.
fff


60
allargando.
fff
animato.

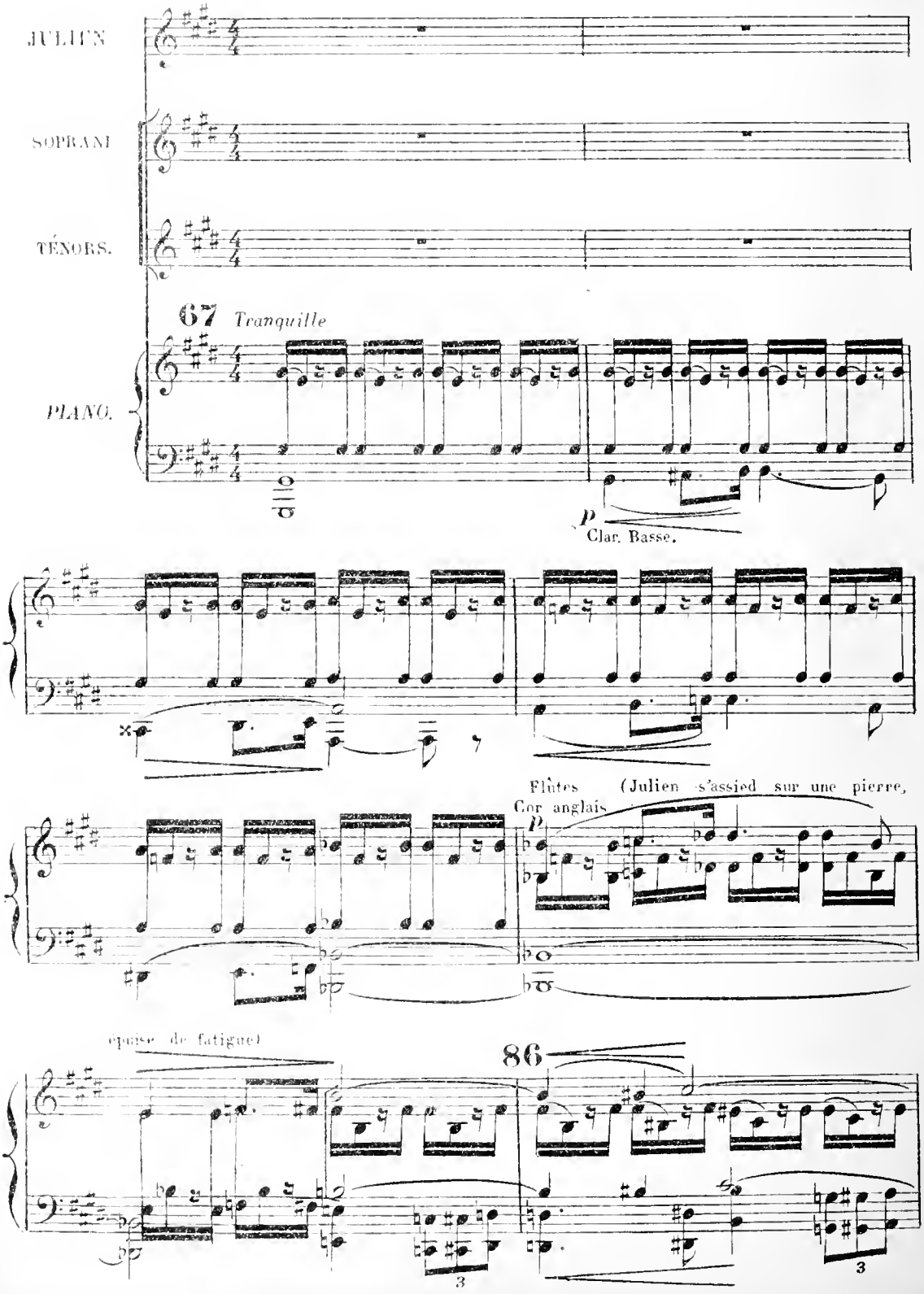

61
62
ff
pp
8

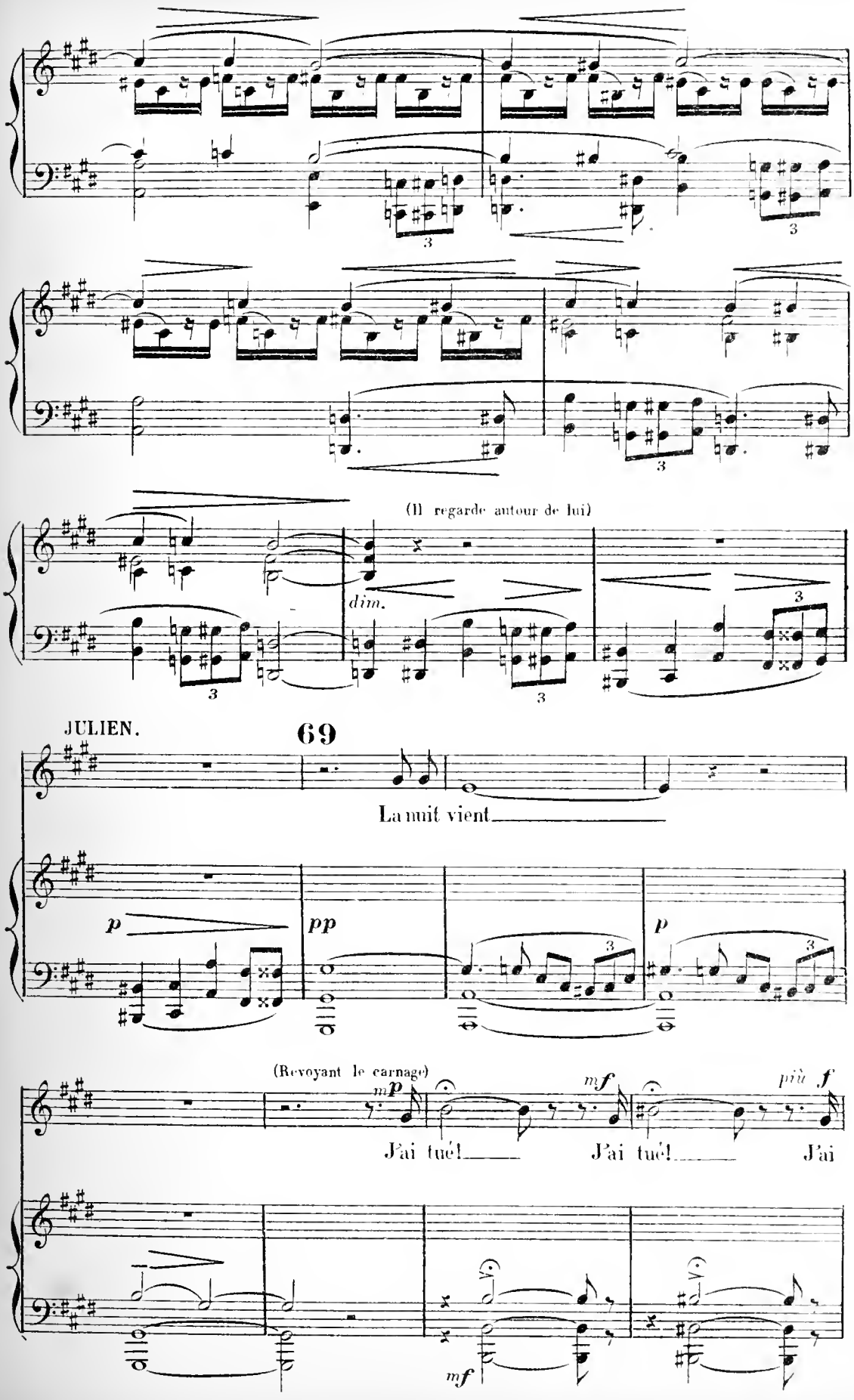

Beaucoup moins vite
63
(Cloches)
pp
sempre pp
m.d.
m.g.
rit.
Tempo.
64
pp dim.
65
tranquille.
ppp
66

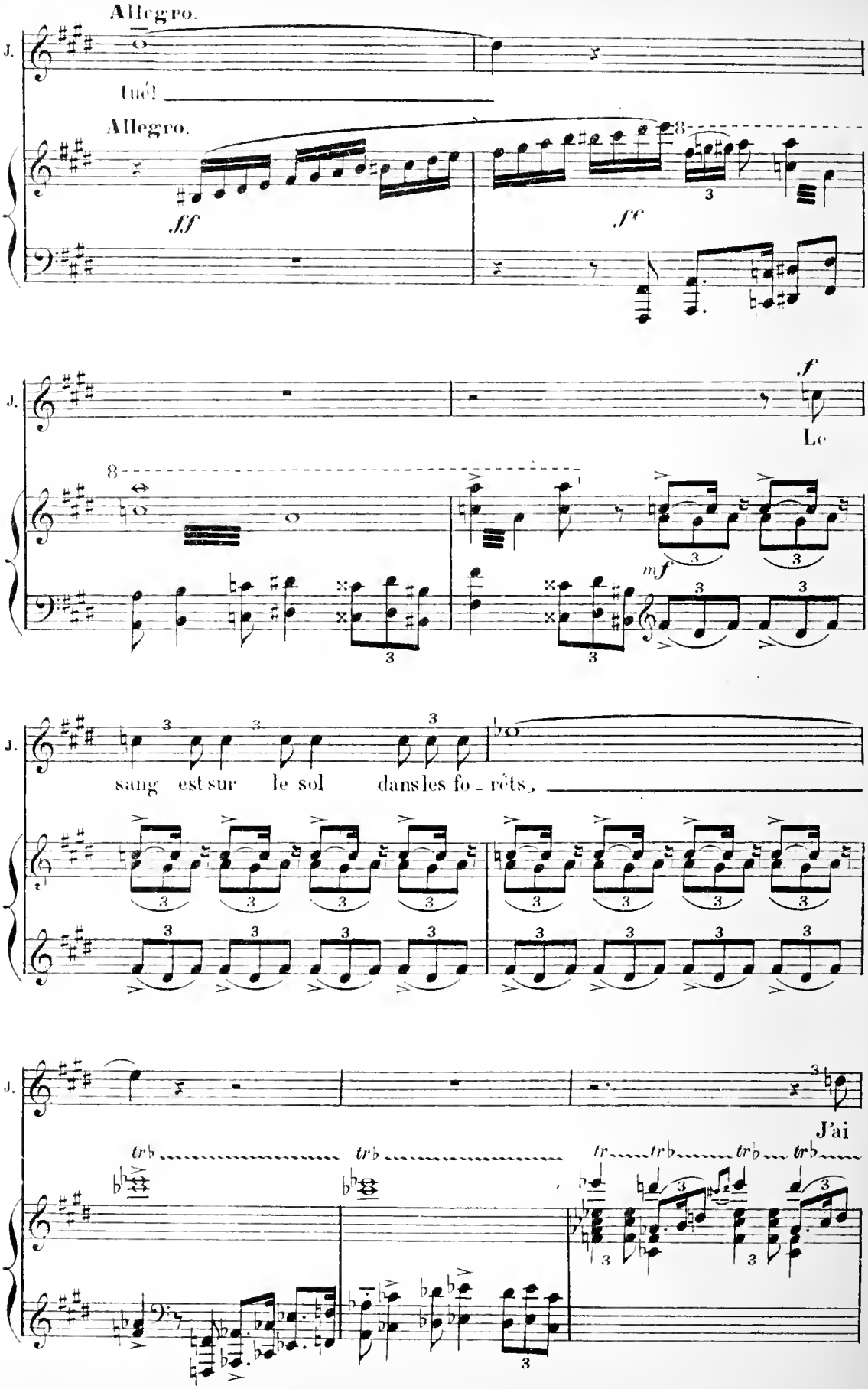
SCENE I

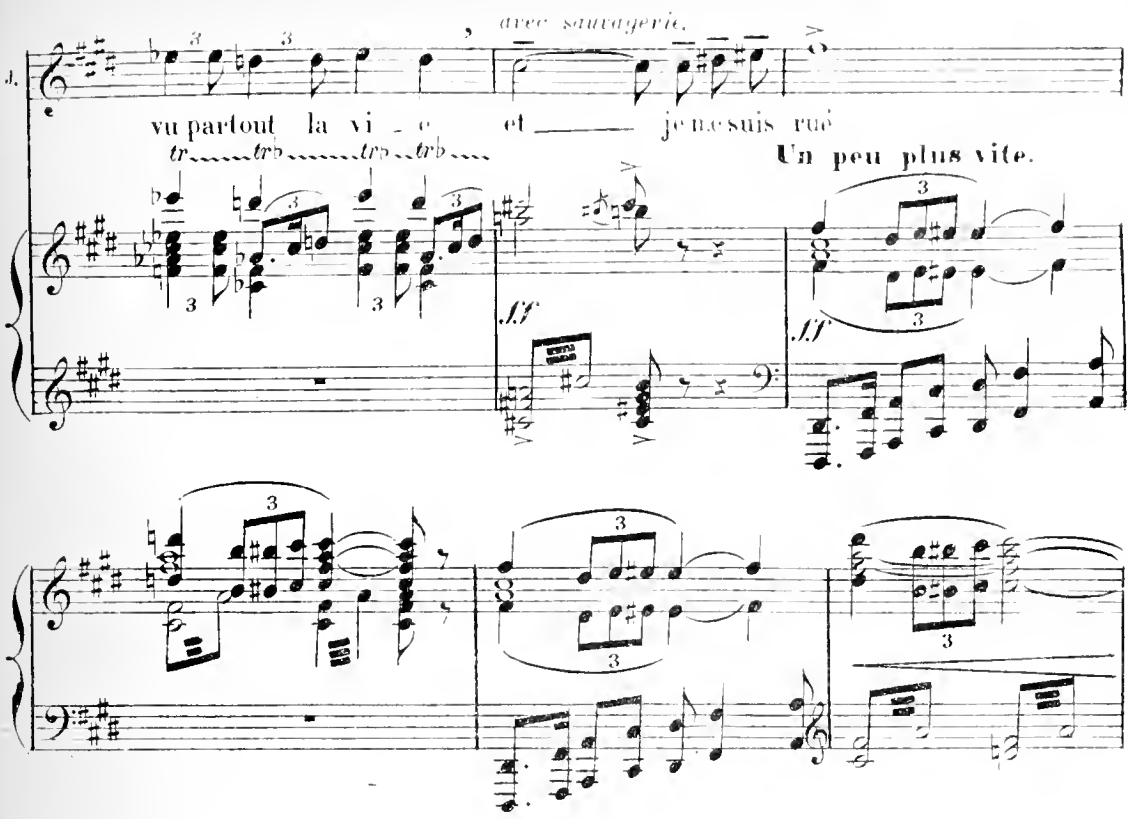
JULIEN

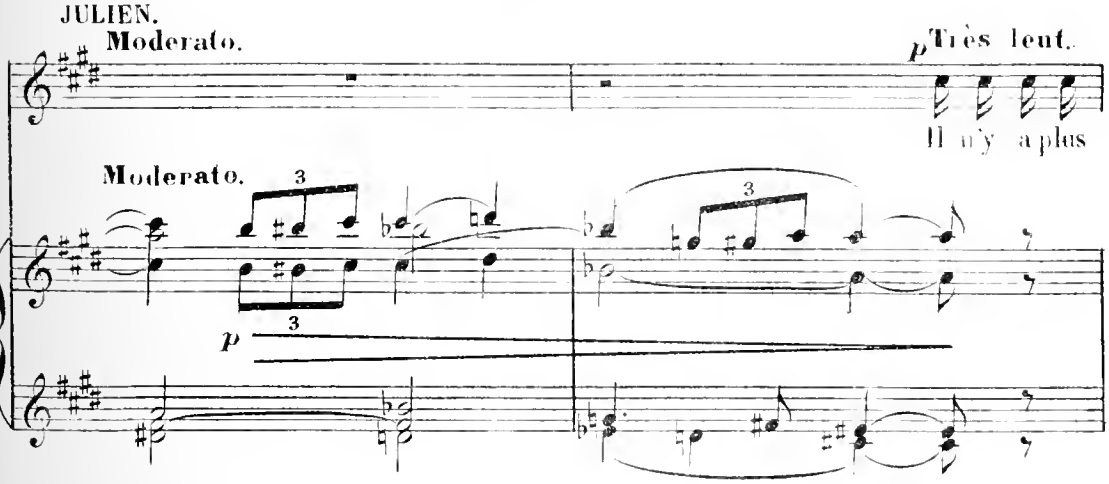
Une plaine déserte le soir à la tombée de la nuit_Julien arrive haletant ses vêtements sont couverts de sang et de boue.

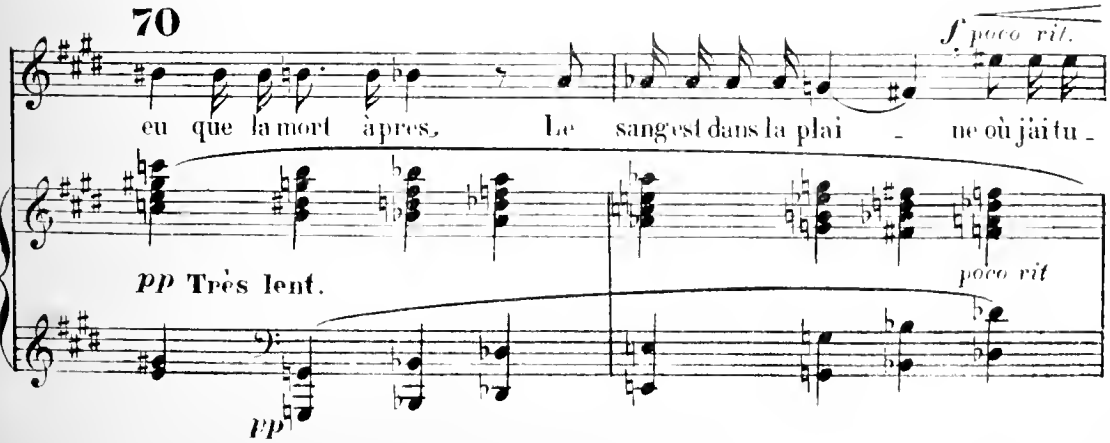


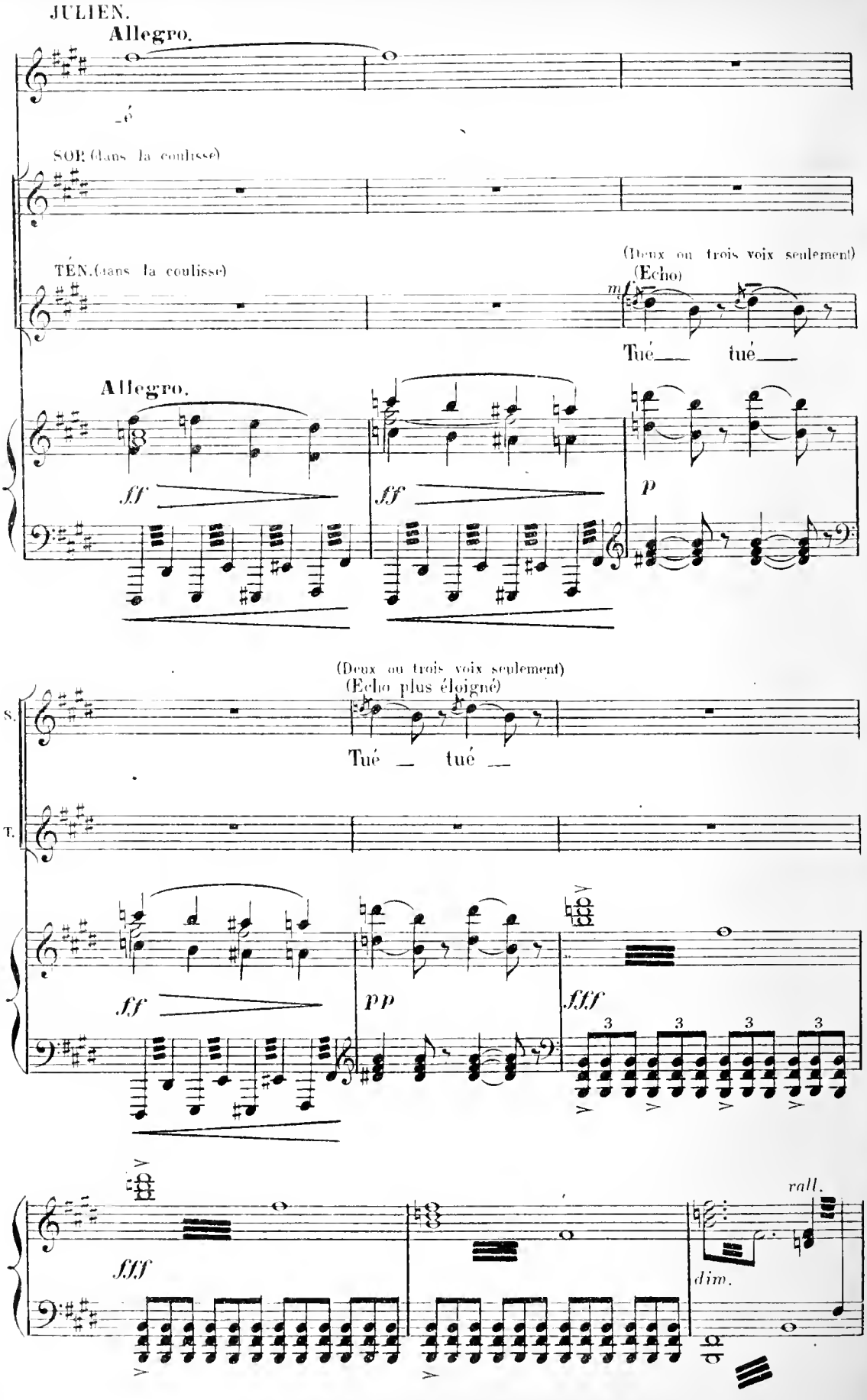

(Il regarde autour de lui)
dim.
JULIEN.
69
La nuit vient
p
pp
p
(Revoyant le carnage)
mp
mf
più f
J'ai tué!
J'ai tué!
J'ai
mf

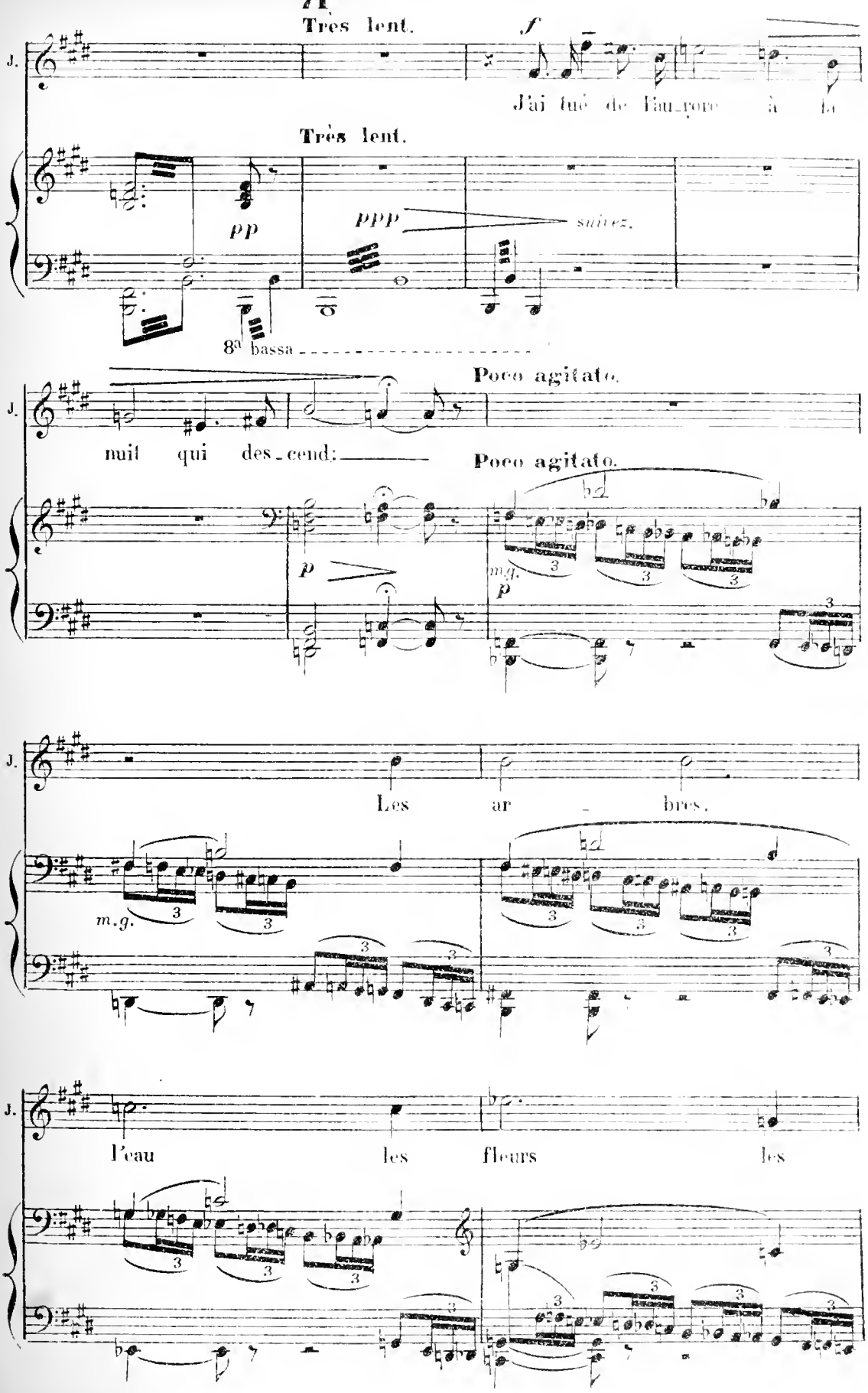

Allegro.
J.
tué!
Allegro.
ff
ff
J.
f
Le
mf
J.
sang est sur le sol dans les fo - rêts,
J.
J'ai
tr b
tr b
tr
tr b
tr b
tr b

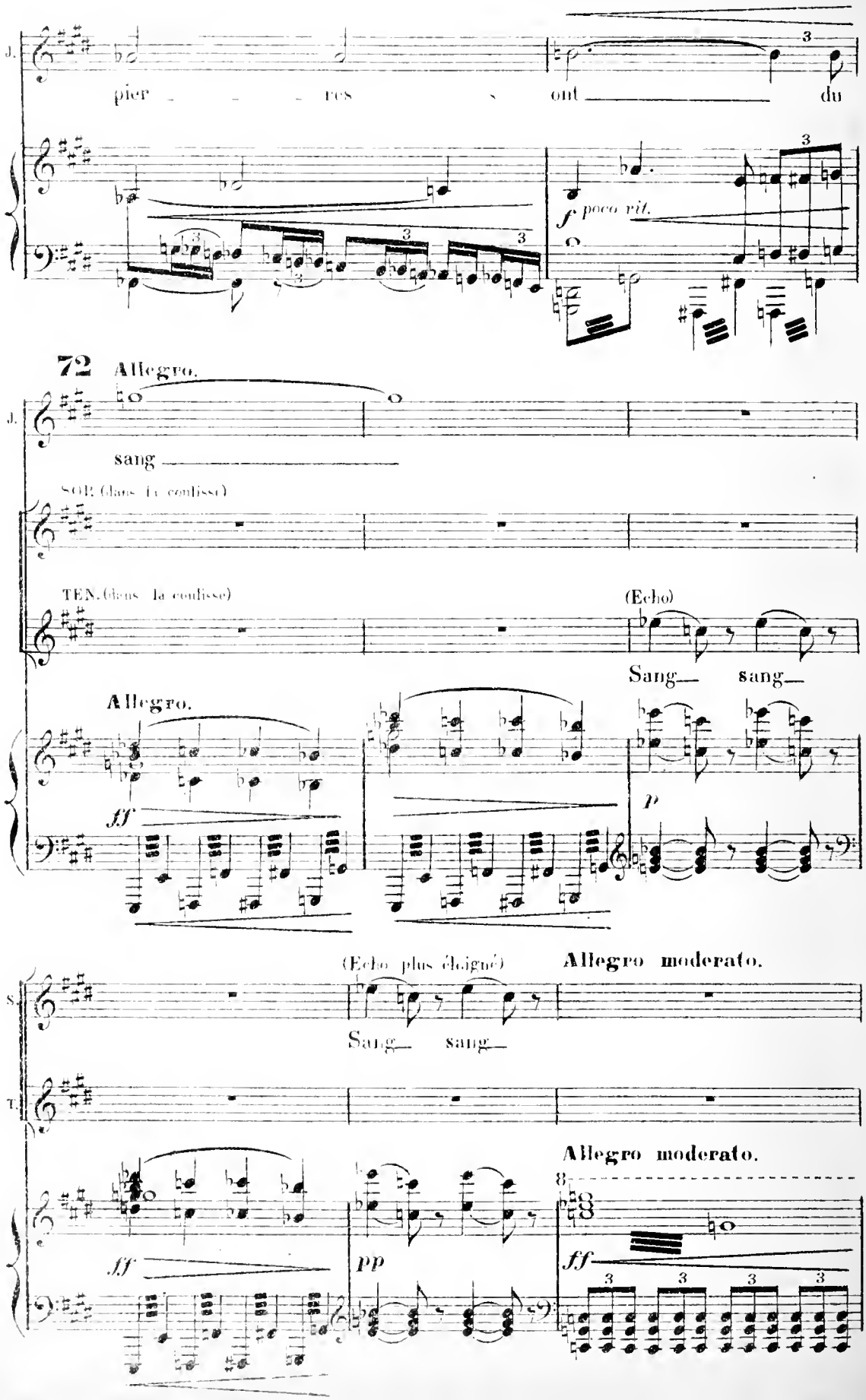

avec sauvagerie.
J.
vu partout la vi - e et je ne suis rue
Un peu plus vite.
ff
ff

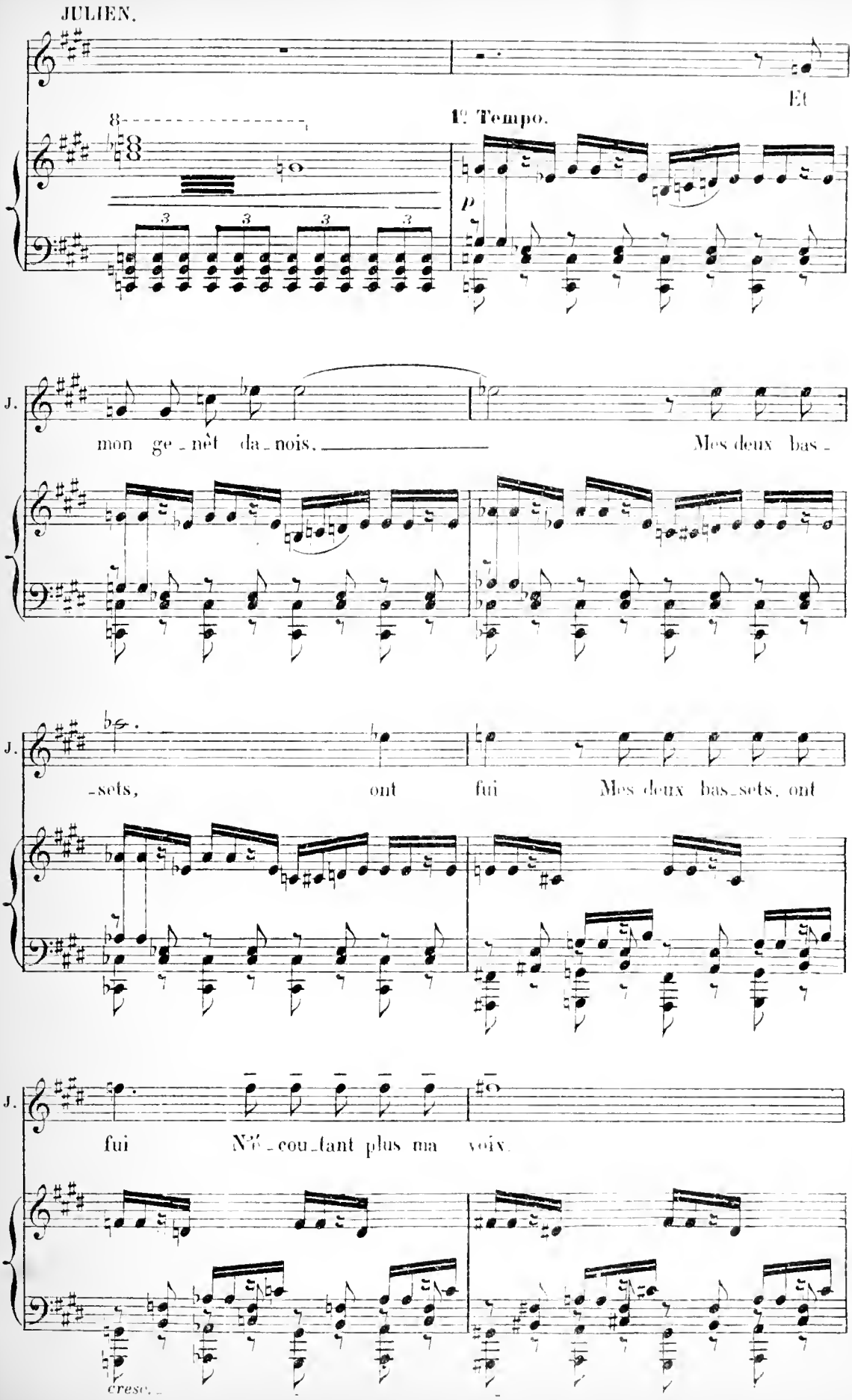

JULIEN.
Moderato.
p Très lent.
Il n'y a plus
Moderato.
p

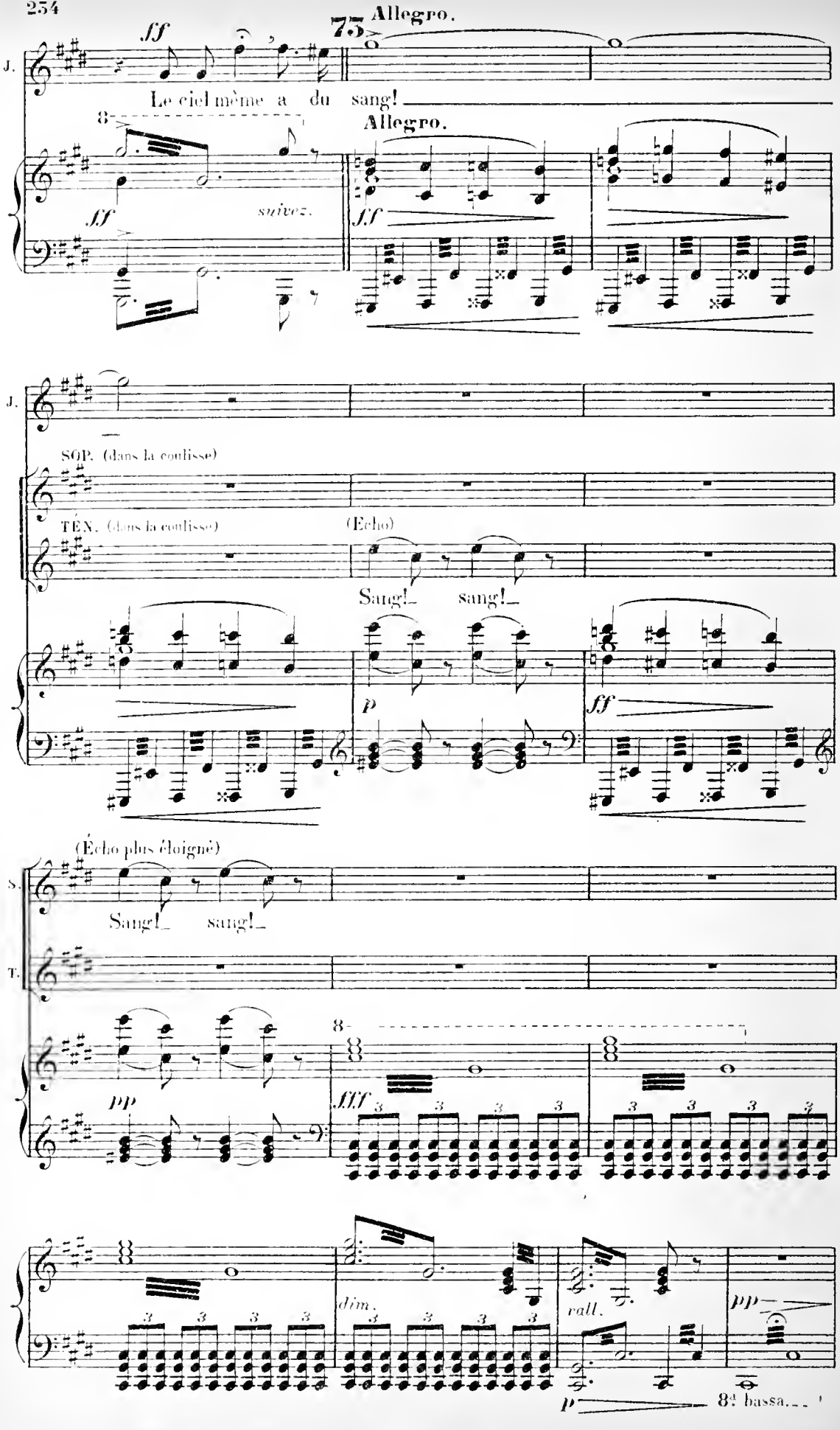

70
J.
f poco rit.
eu que la mort après. Le sang est dans la plai - ne où j'ai tu -
pp Très lent.
poco rit
pp

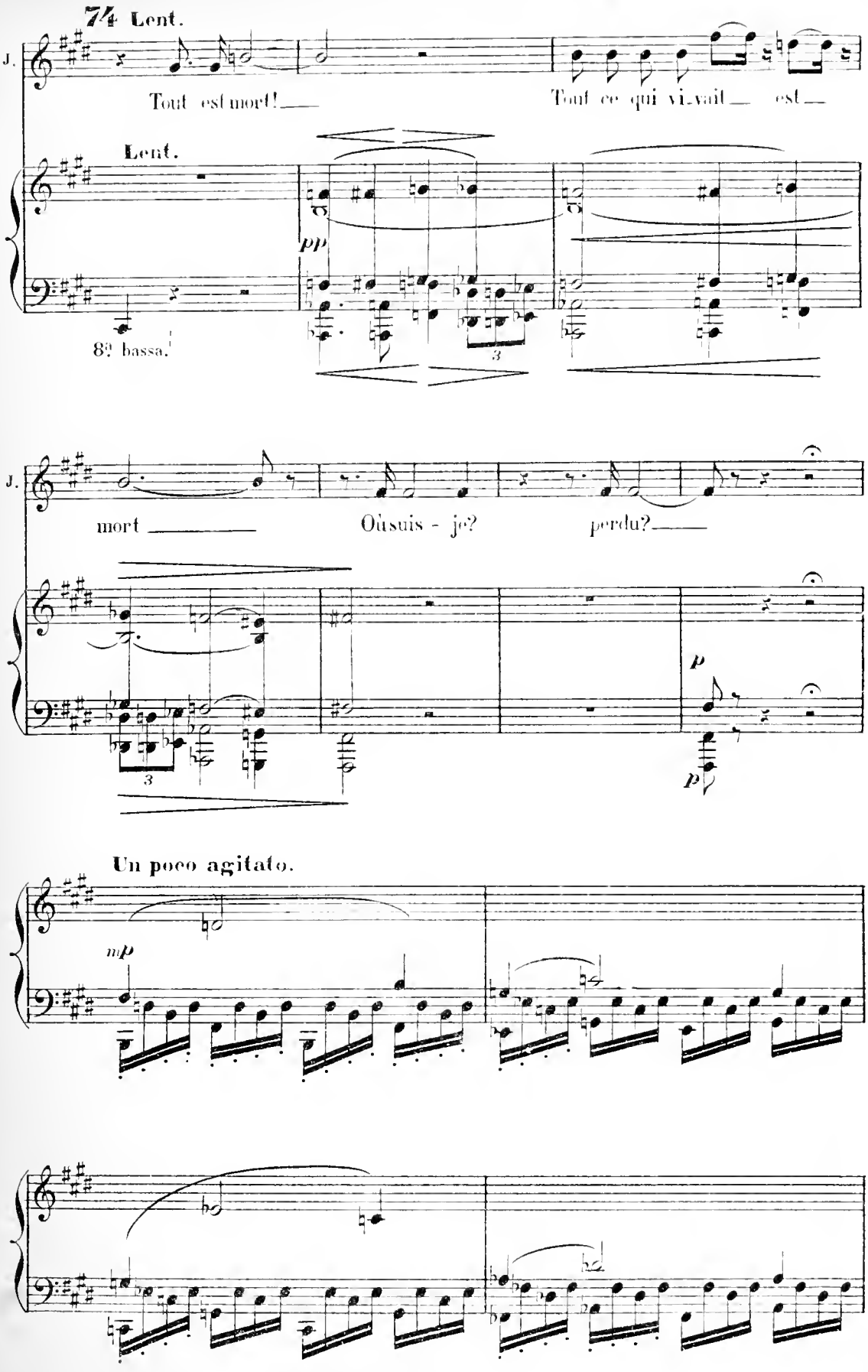

JULIEN.
Allegro.
SOP. (dans la coulisse)
TÉN. (dans la coulisse)
(Deux ou trois voix seulement)
(Echo)
Tué tué
Allegro.
ff
ff
p
(Deux ou trois voix seulement)
(Echo plus éloigné)
S.
T.
Tué — tué —
ff
pp
fff
fff
dim.
rall.

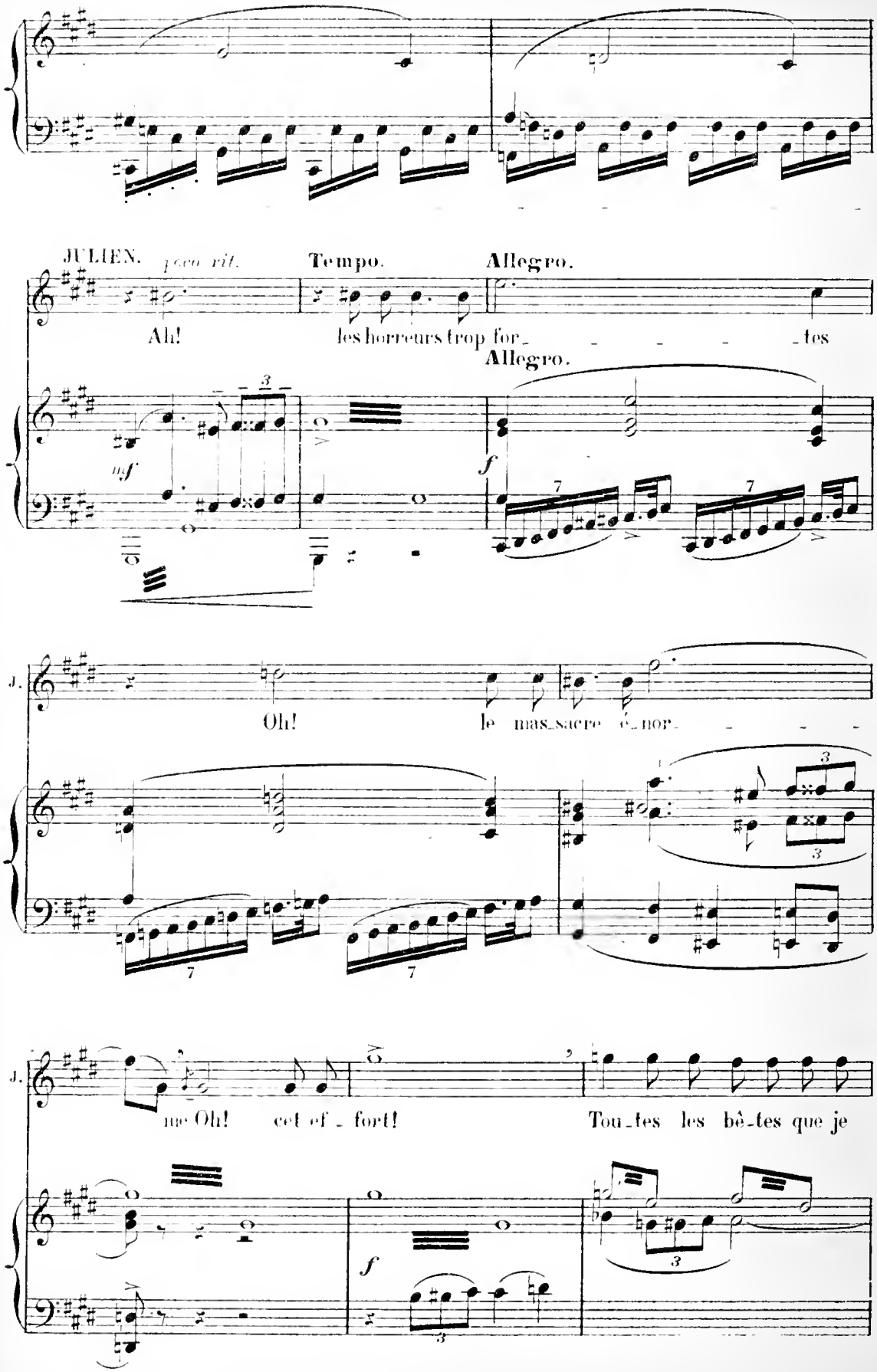

71
Très lent.
f
J.
J'ai fui de l'au_rore à la
Très lent.
pp
ppp
suivez.
8va bassa
Poco agitato.
nuit qui des_cend:
Poco agitato.
p
m.g.
p
Les ar_bres,
m.g.
l'eau les fleurs les

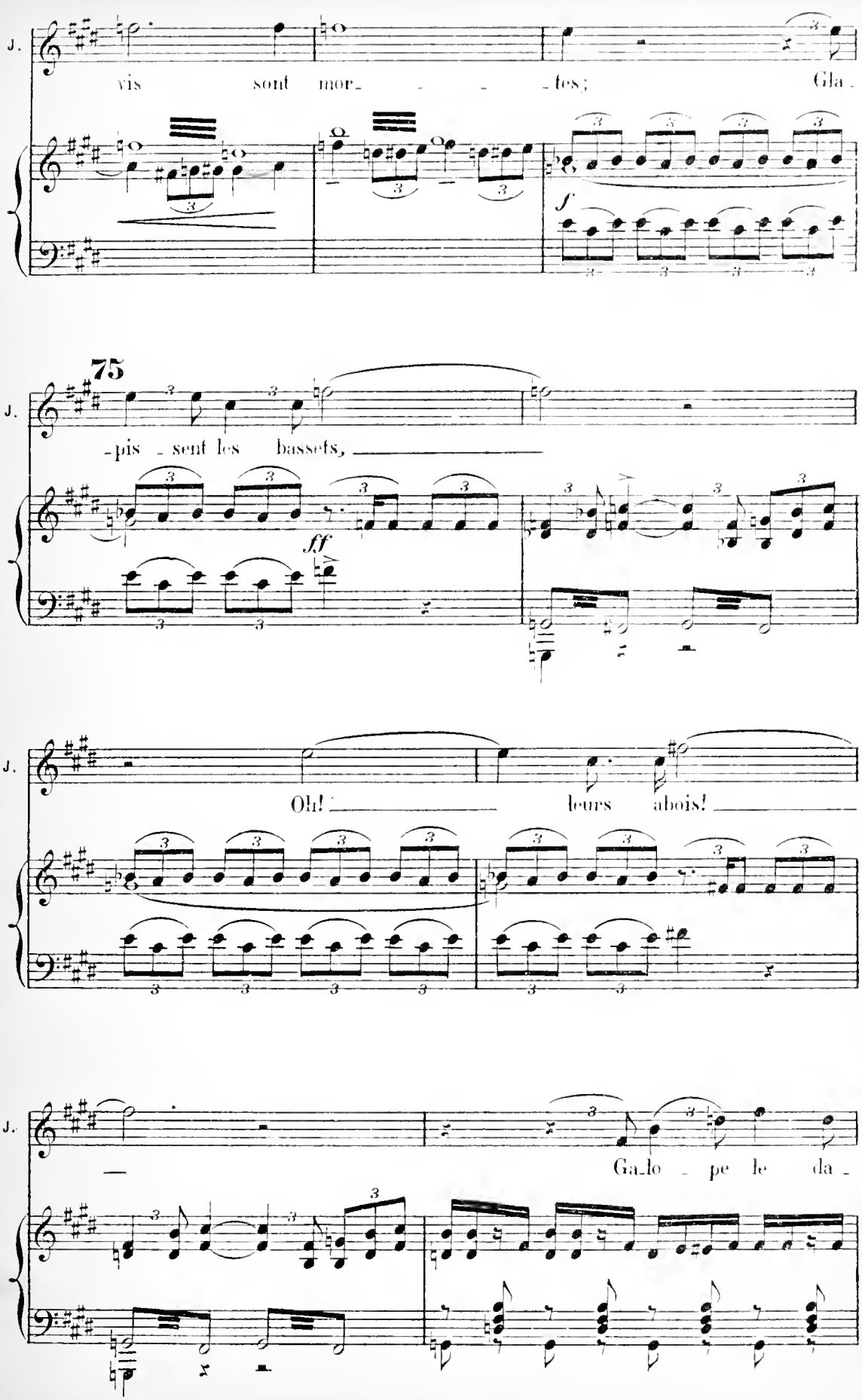

J.
pier res ont du
f poco rit.
72
Allegro.
J.
sang
SOP. (dans la coulisse)
TEN. (dans la coulisse)
(Echo)
Sang sang
Allegro.
ff
p
(Echo plus éloigné)
Allegro moderato.
S.
Sang sang
T.
Allegro moderato.
ff
pp
ff

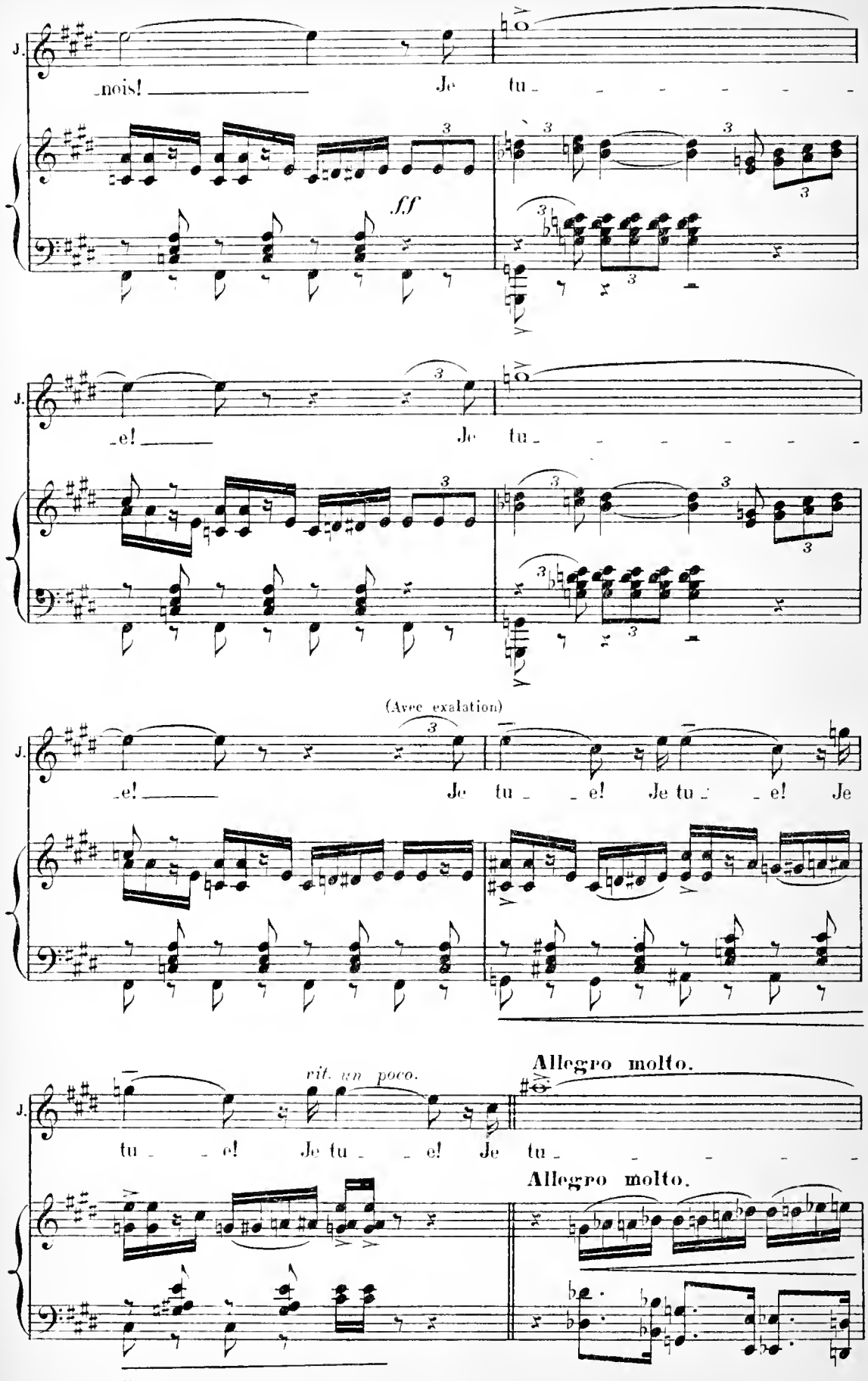

JULIEN.
Et
1e Tempo.
p
J.
mon ge_nêt da_nois.
Mes deux bas_
J.
_sets,
ont
fui
Mes deux bas_sets, ont
J.
fui
N'é_cou_tant plus ma
voix.
cresc.

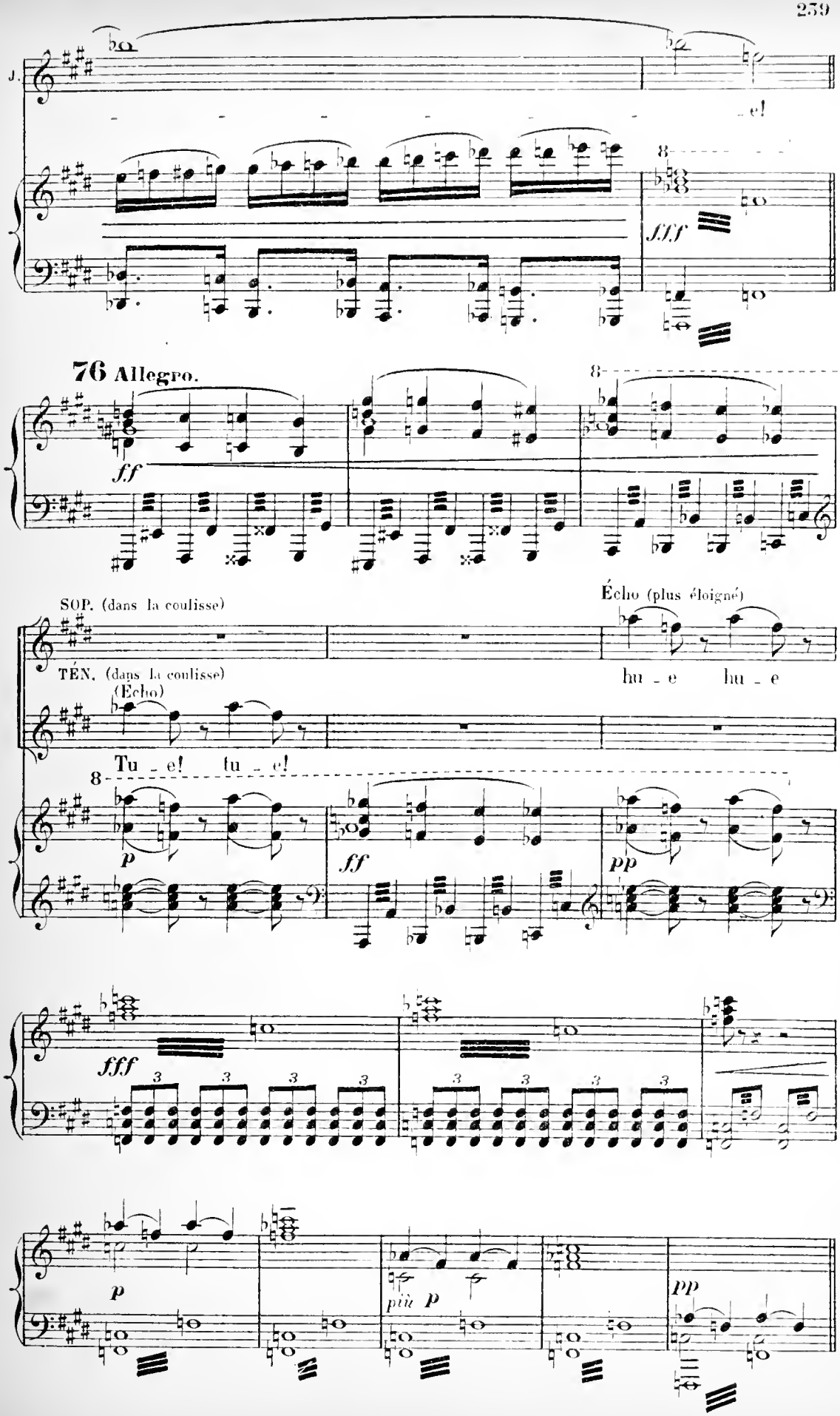

75
Allegro.
J.
ff
Le ciel même a du sang!
8
ff
suivez.
Allegro.
ff
J.
SOP. (dans la coulisse)
TÉN. (dans la coulisse)
(Écho)
Sang! sang!
p
ff
(Écho plus éloigné)
S.
Sang! sang!
T.
pp
8
fff
dim.
rall.
pp
p
8va bassa...

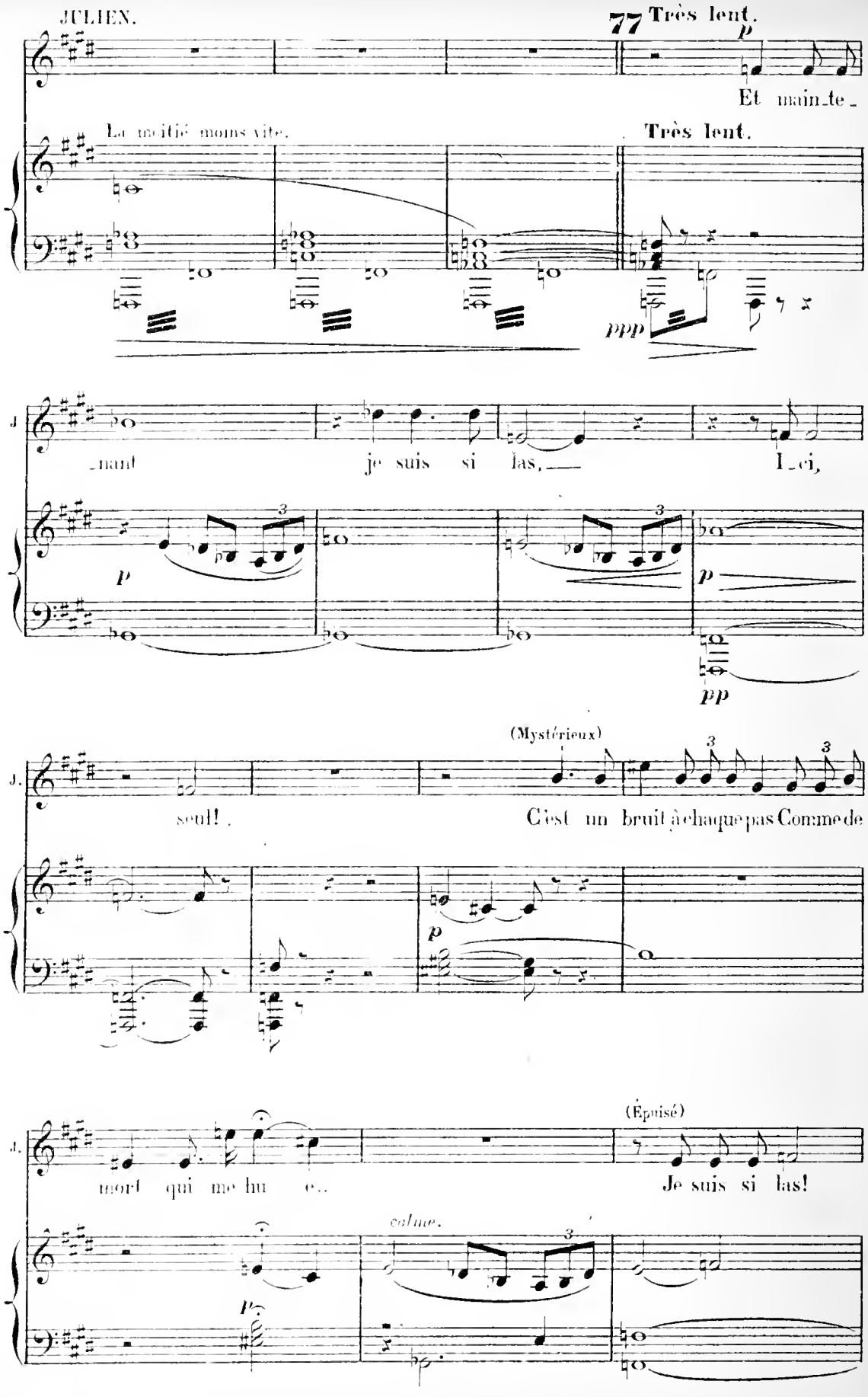

74 Lent.
J.
Tout est mort! Tout ce qui vivait est
Lent.
pp
8va bassa.
3
J.
mort Où suis - je? perdu?
p
p
3
Un poco agitato.
mp


JULIEN.
poco rit.
Tempo.
Allegro.
Ah!
les horreurs trop for_ _ _ _ _tes
Allegro.
mf
f
J.
Oh!
le mas_sacre é_nor_ _ _ _
J.
me Oh!
cet ef_fort!
Tou_tes les bê_tes que je
f


J.
vis sont mor- - - - tes; Gla -
f
75
J.
-pis - sent les bassets,
ff
J.
Oh! leurs abois!
J.
Ga-lo - pe le da -


J.
nois! Je tu
ff
J.
e! Je tu
J.
(Avec exalation)
e! Je tu e! Je tu e! Je
J.
rit. un poco.
Allegro molto.
tu e! Je tu e! Je tu
Allegro molto.


J.
e!
8
fff
76 Allegro.
ff
8
SOP. (dans la coulisse)
Écho (plus éloigné)
TÉN. (dans la coulisse)
hu - e hu - e
(Écho)
Tu - e! tu - e!
8
p
ff
pp
fff
3 3 3 3
3 3 3 3
p
più p
pp


JULIEN.
77 Très lent.
p
Et mainte_
La moitié moins vite.
Très lent.
ppp
J.
_nant je suis si las, Ici,
p
pp
(Mystérieux)
J.
seul! C'est un bruit à chaque pas Comme de
p
(Épuisé)
J.
mort qui me hu e... Je suis si las!
calme.
p

87 *tranquille.*

pp

pp

Poco animato.

pp

mf

cresc.

JULIEN (Avec exaltation)

poco allargando.

Più largo.

Ah! la mort me hu - - - e..

Più largo.

poco allargando.

ff

subito.

J.

Qui par - le? Des sorciè - res?

SOP. (dans la coulisse), (Echo)

pp

Hu - - e

TÉN. (dans la coulisse) (Echo)

p

Hu - e

p

79

CŒUR INVISIBLE (Les voix de la conscience)

SOP. (Julien se _ rassied comme abattu et semble écouter des voix intérieures)

CONTR.

TEN

1ers et 2es BASSES. *pp* *molto legato.*

Les choses jus_ti - ciè - res Qui dans nos poitri_nes et

Lent.

pp *molto legato.*

S.

C.

T

p

In _ crustent des re - mords_ pour

1ers B

p

sur nos fronts_____ In _ crustent des re - mords_ pour

2es B

p

sur nos fronts_____ In _ crustent des re - mords pour

80

S.

C. *pp*

Les cho-ses jus-ti -

T. *ppp*

ce que nous souf - frons! Ah! Les

1res B.

ce que nous souf - frons! Ah!

2es B.

ce que nous souf - frons! Ah!

p

S.

C

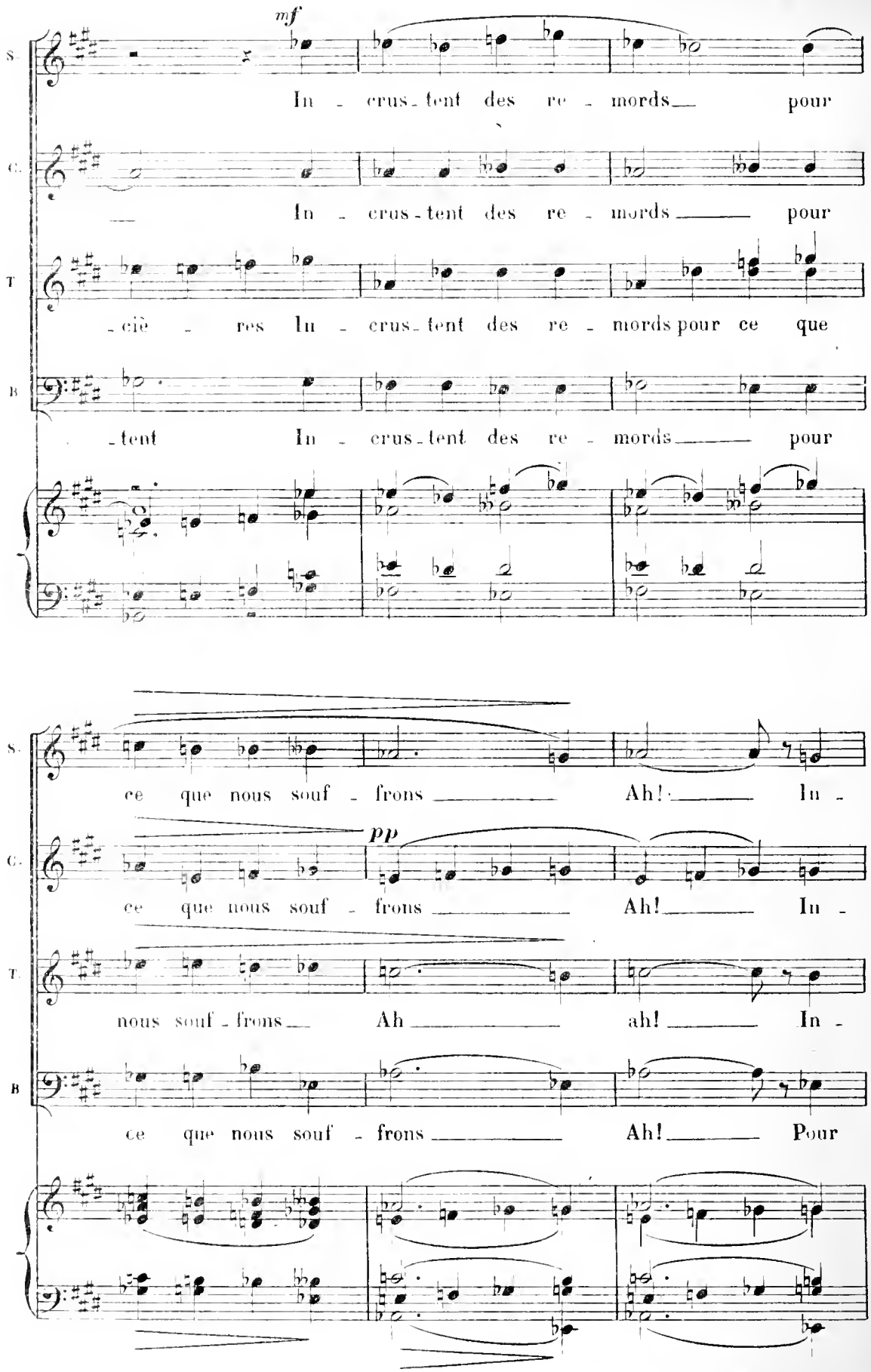
- ciè - res Qui dans nos poi-tri - nes et sur nos fronts

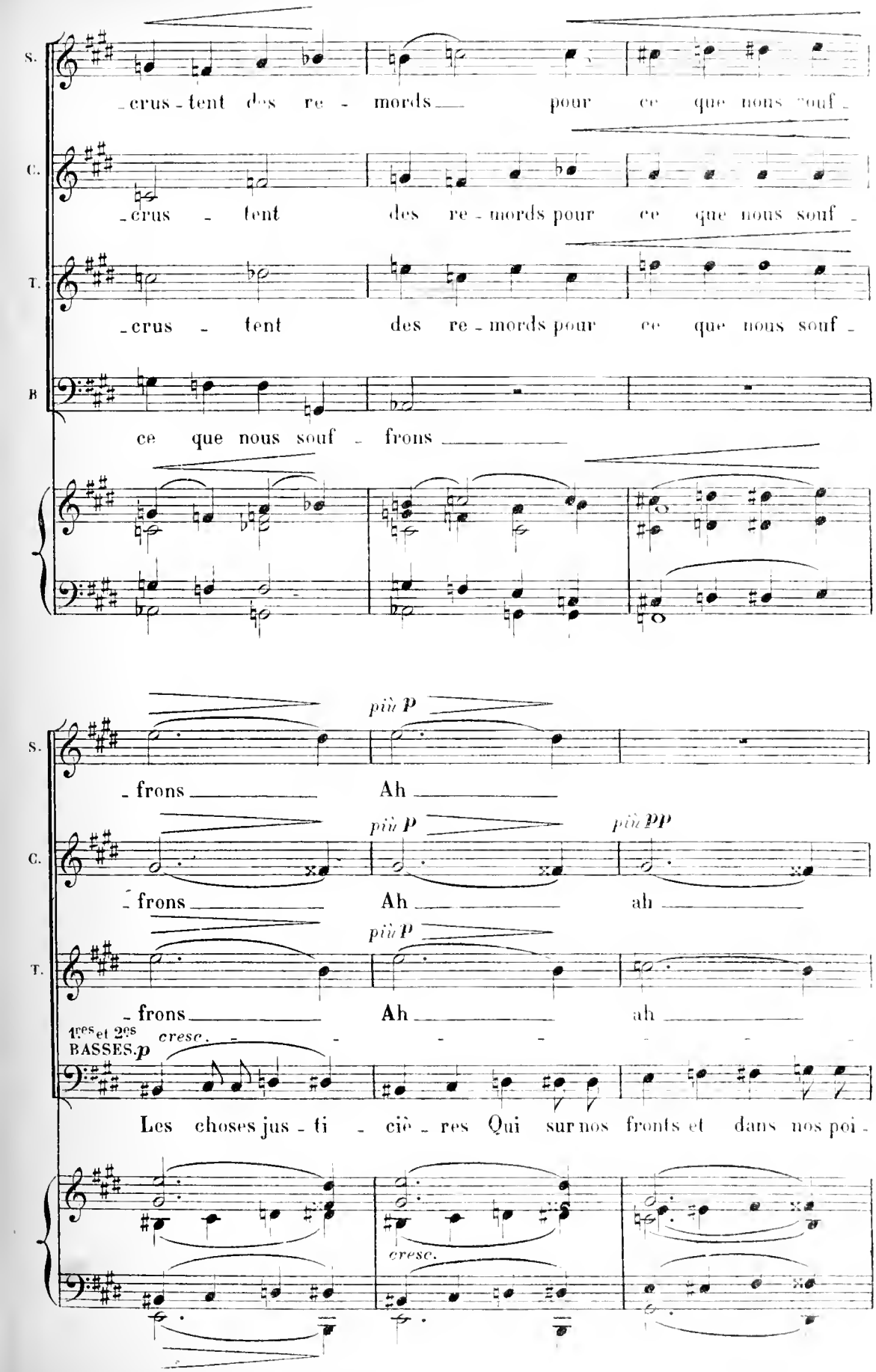
T.

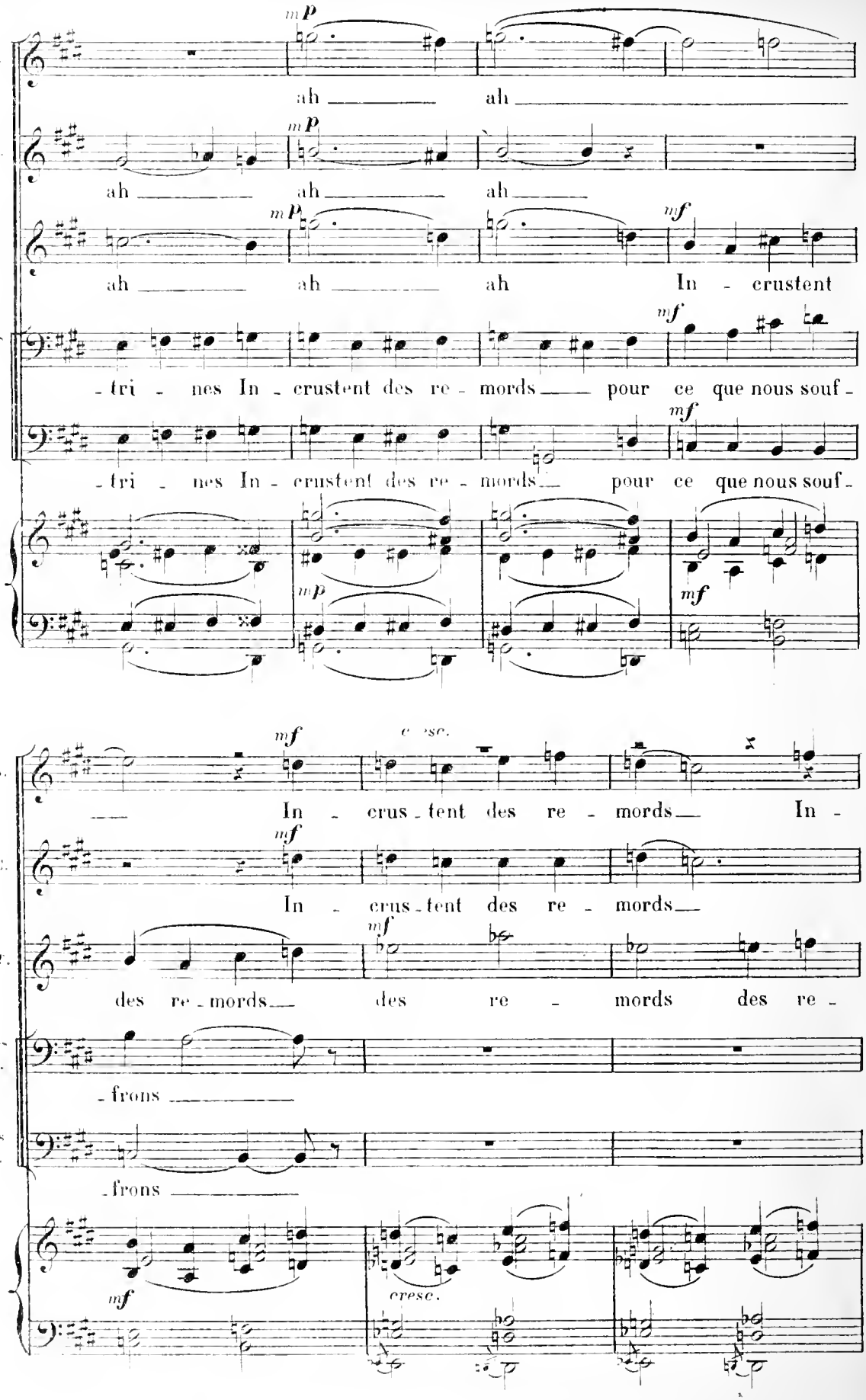
cho - ses jus - ti - ciè - res Les cho - ses jus - ti -

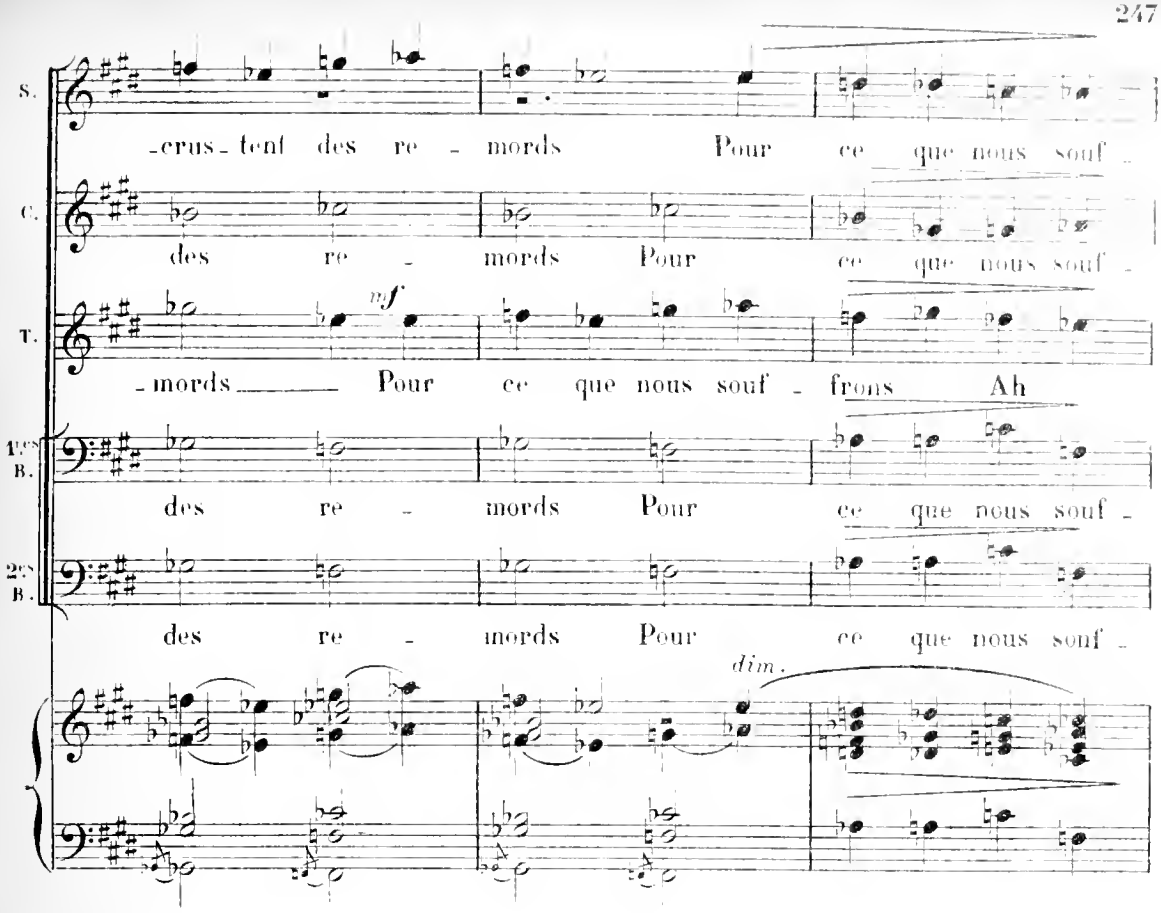
1res et 2es BASSES.

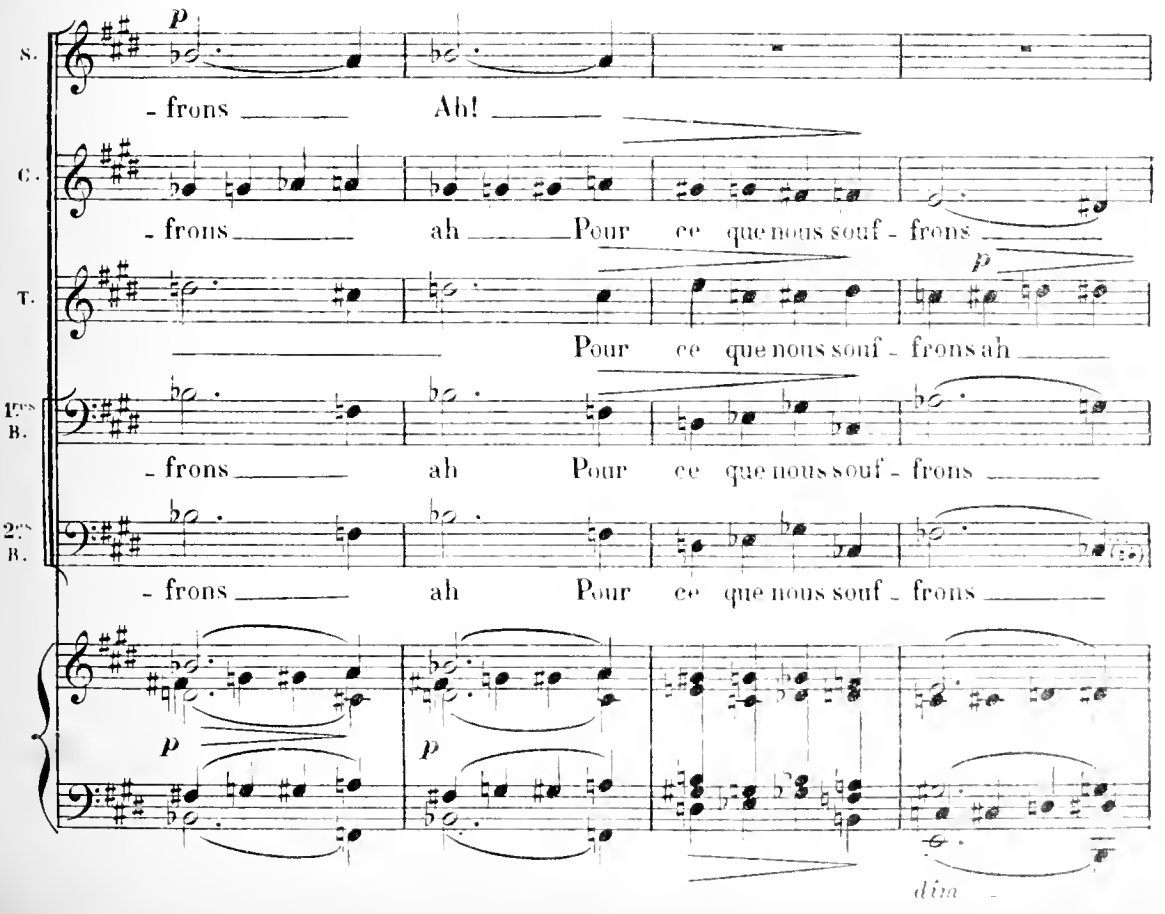
Les cho - ses jus - ti - ciè - res In - crus - - -

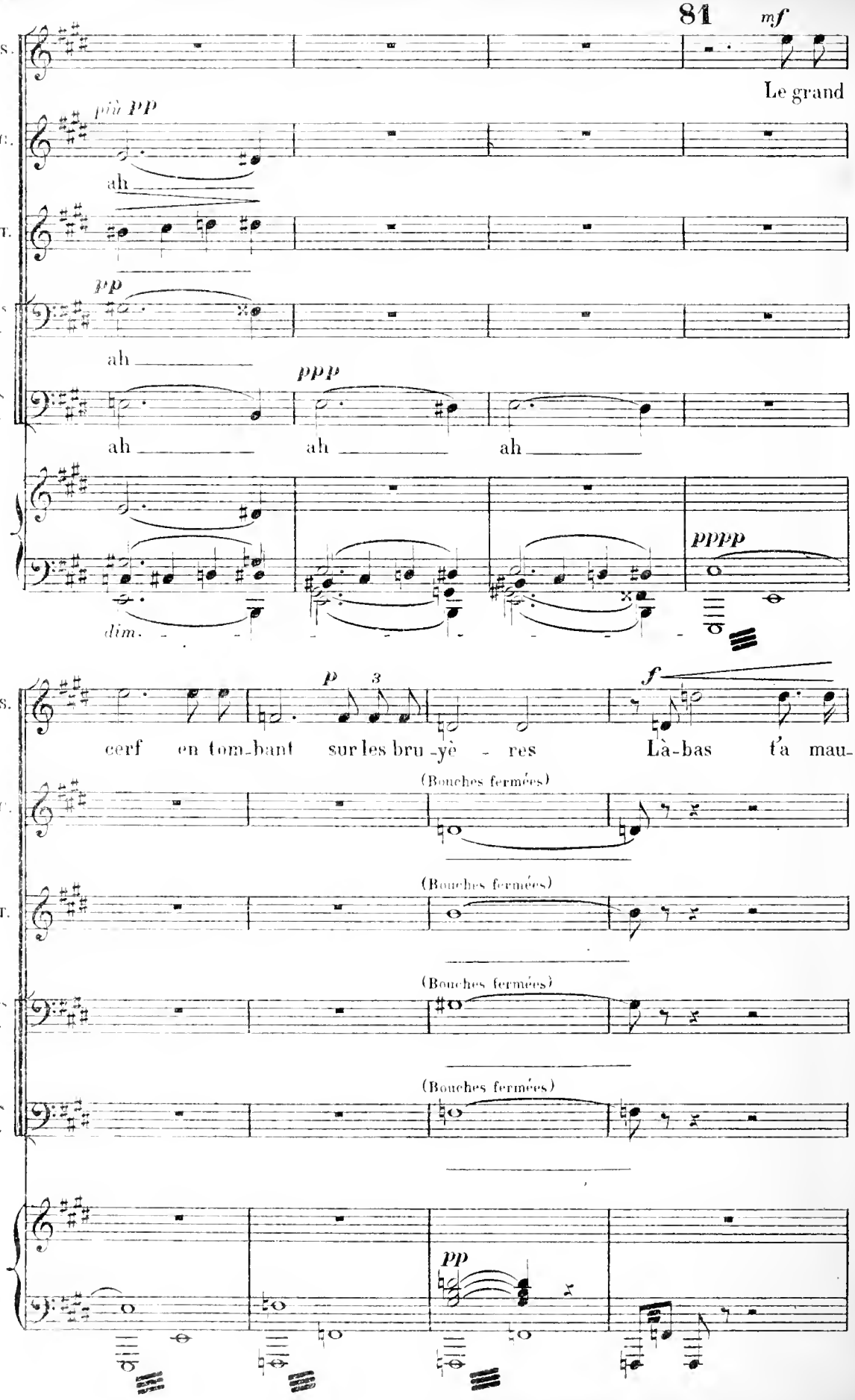

mf
S.
In - crus - tent des re - mords pour
C.
In - crus - tent des re - mords pour
T
- ciè - res In - crus - tent des re - mords pour ce que
B
- tent In - crus - tent des re - mords pour
S.
ce que nous souf - frons Ah! In -
pp
C.
ce que nous souf - frons Ah! In -
T.
nous souf - frons Ah ah! In -
B
ce que nous souf - frons Ah! Pour

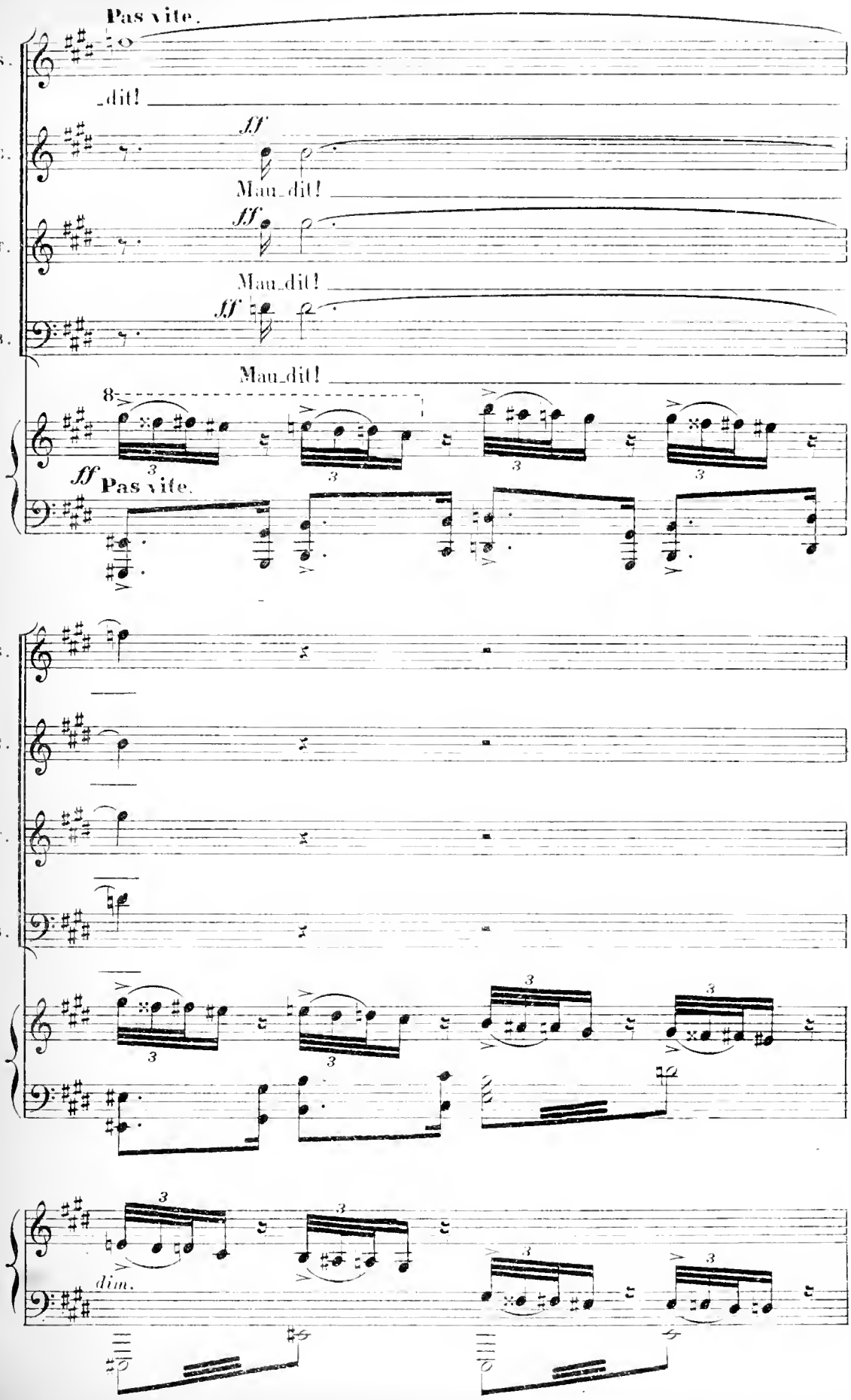

S.
C.
T.
B
crus - tent des re - mords pour ce que nous souf -
crus - tent des re - mords pour ce que nous souf -
crus - tent des re - mords pour ce que nous souf -
ce que nous souf - frons
più p
- frons Ah
più p
più pp
- frons Ah ah
più p
- frons Ah ah
1res et 2es BASSES. p
cresc.
Les choses jus - ti - ciè - res Qui sur nos fronts et dans nos poi -
cresc.

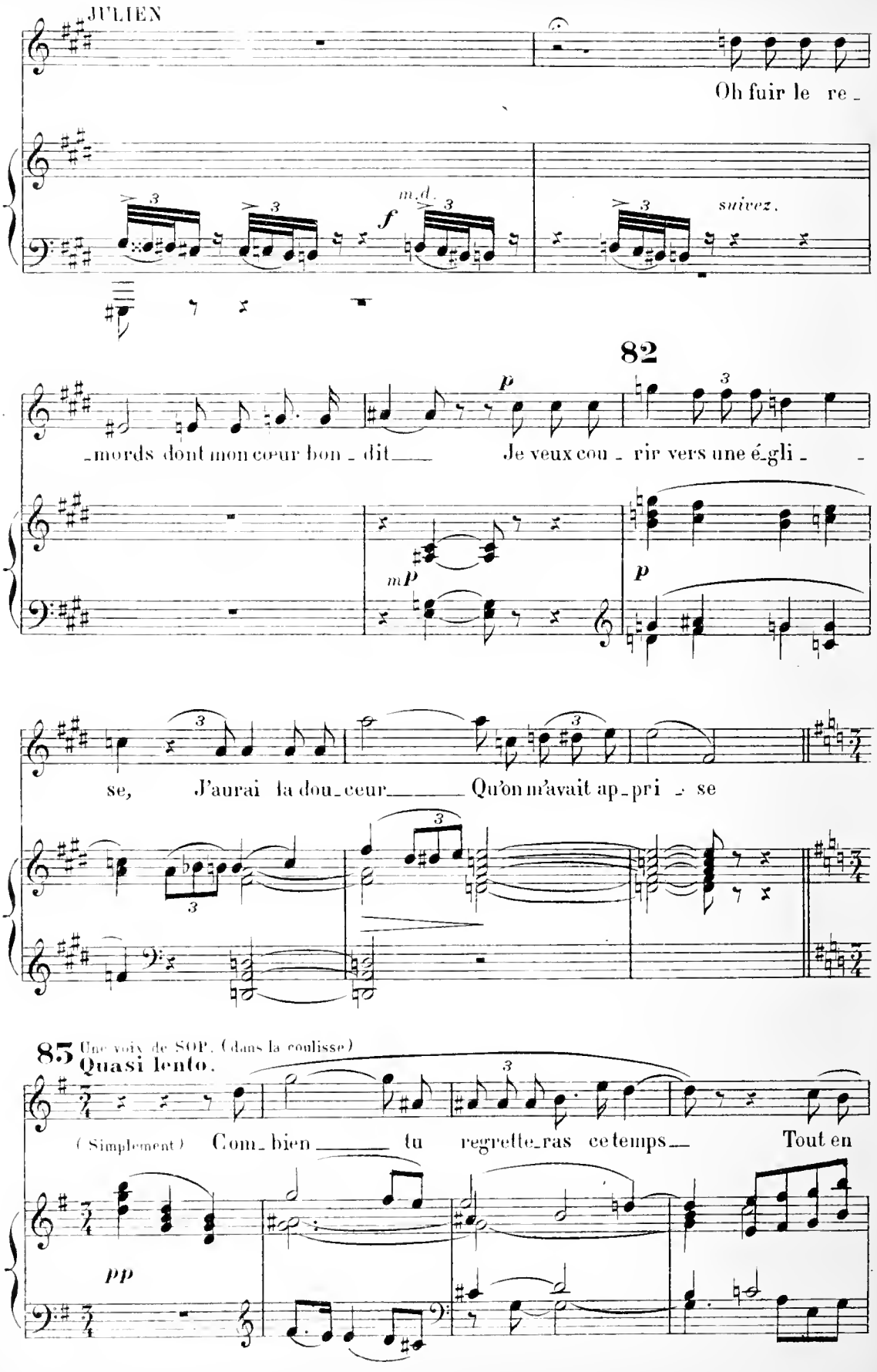

S.
C.
T
1res B
2es B.
mp
mf
ah ah
ah ah ah
ah ah ah In - crustent
- tri - nes In - crustent des re - mords pour ce que nous souf -
- tri - nes In - crustent des re - mords pour ce que nous souf -
cresc.
In - crus - tent des re - mords In -
In - crus - tent des re - mords
des re - mords des re - mords des re -
- frons
- frons

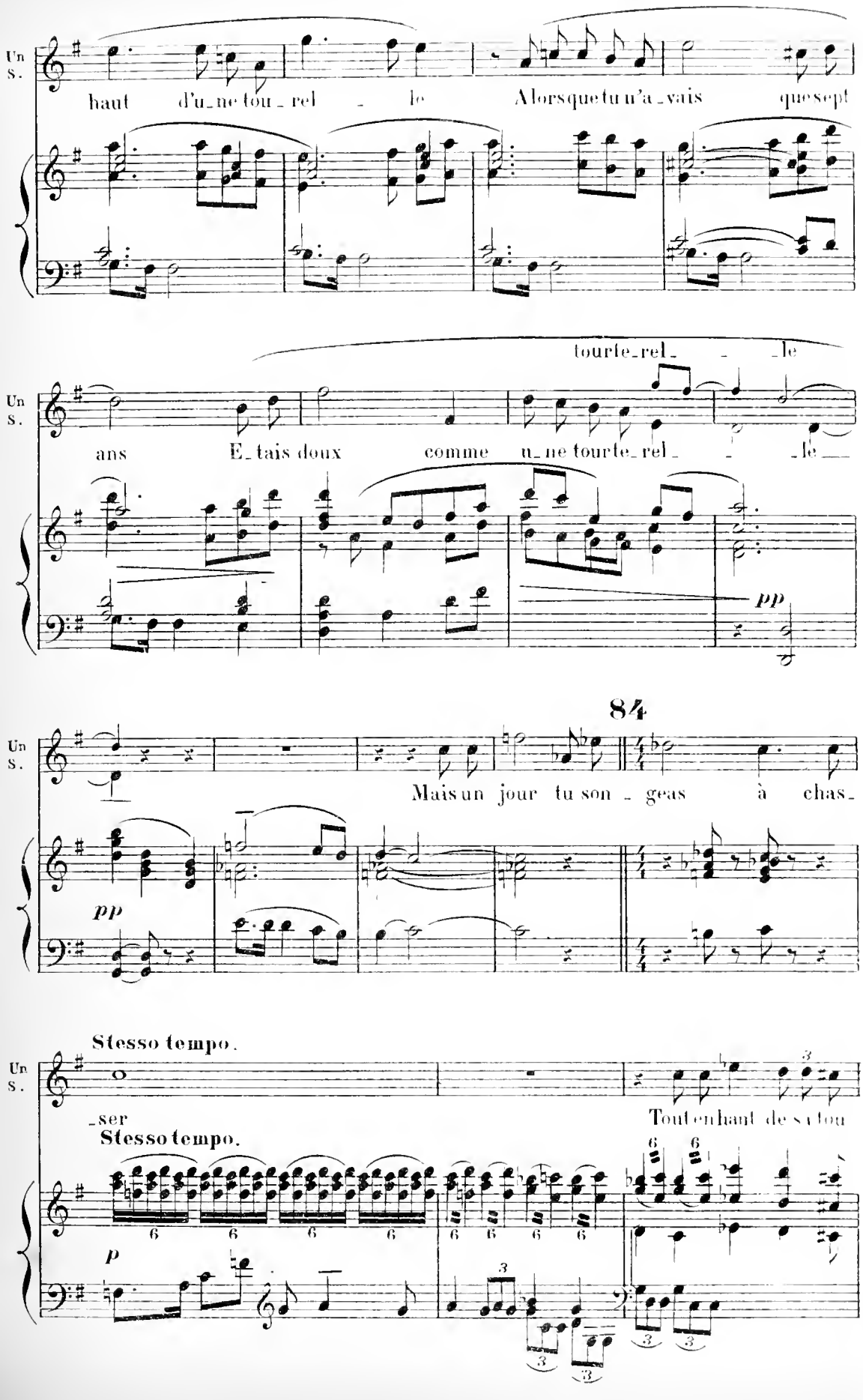

S.
-crus- tent des re - mords Pour ce que nous souf -
C.
des re - mords Pour ce que nous souf -
T.
mf
- mords Pour ce que nous souf - frons Ah
1ers B.
des re - mords Pour ce que nous souf -
2es B.
des re - mords Pour ce que nous souf -
dim.

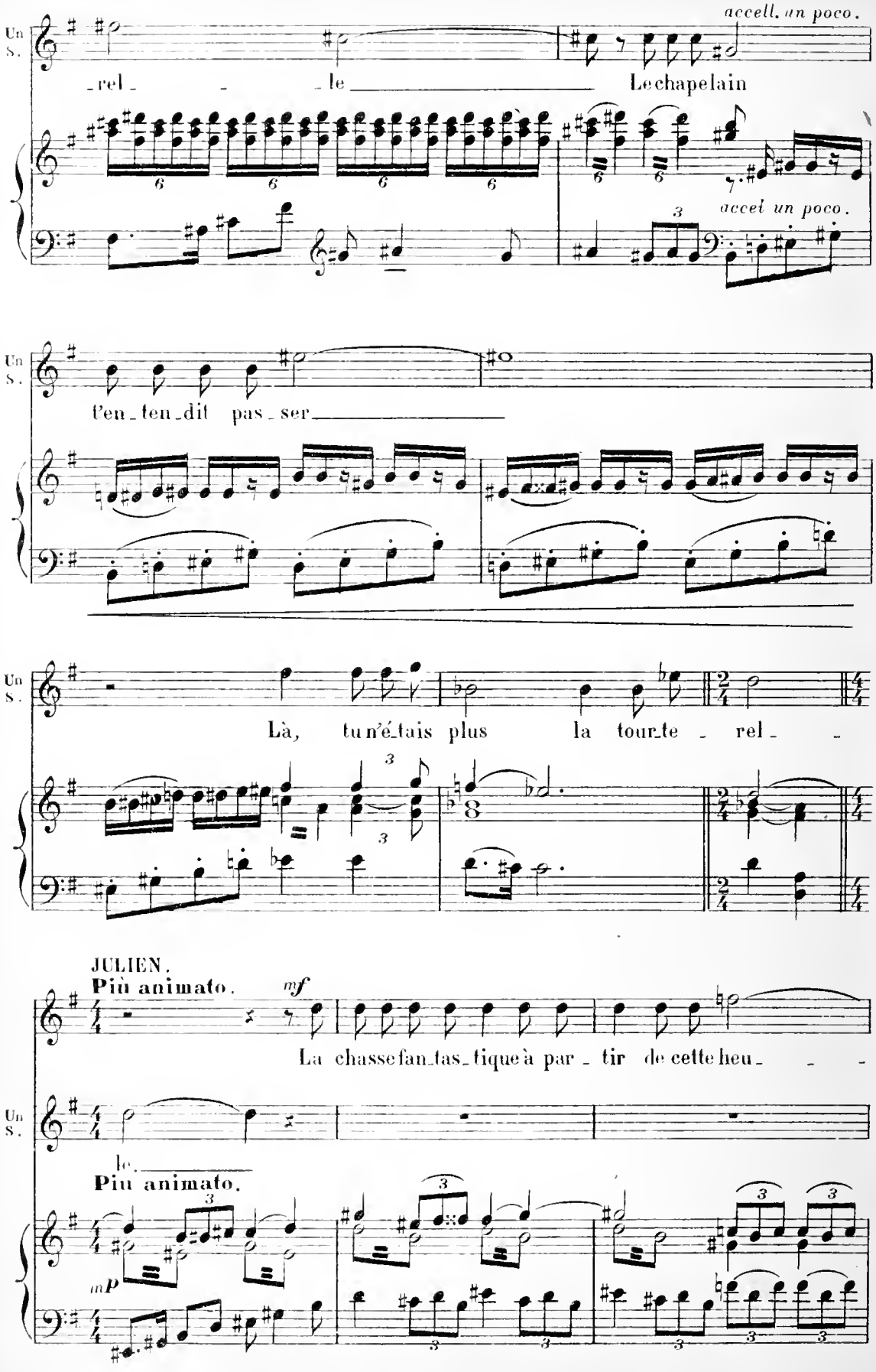

p
S.
- frons Ah!
C.
- frons ah Pour ce que nous souf - frons
T.
p
Pour ce que nous souf - frons ah
1ers B.
- frons ah Pour ce que nous souf - frons
2es B.
- frons ah Pour ce que nous souf - frons
p
p
dim.

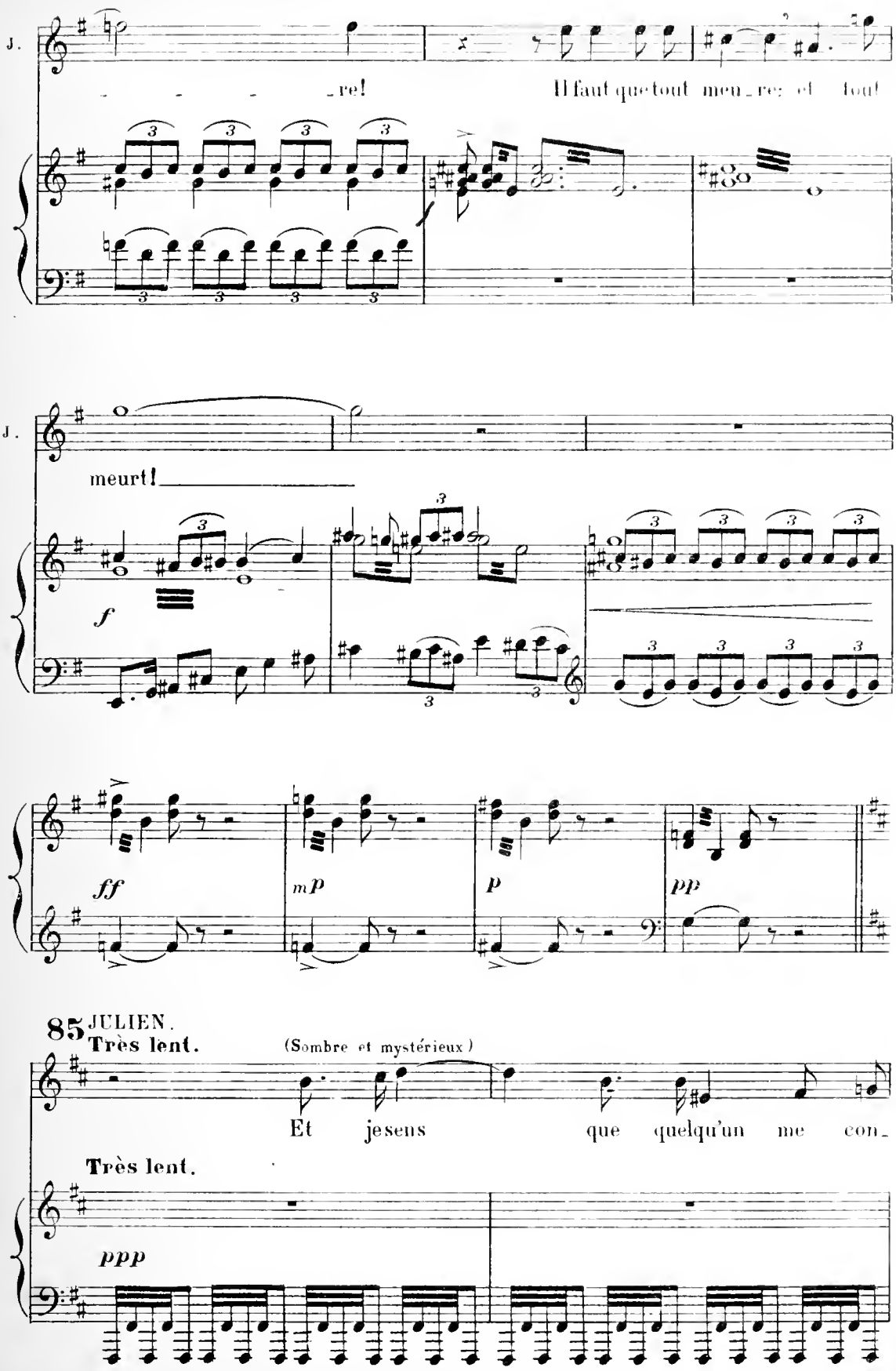

81
mf
S.
Le grand
C.
più pp
ah
T.
pp
1ers B.
ah
ppp
2es B.
ah
ah
ah
pppp
dim.
p
3
f
cerf en tom-bant sur les bru-yè - res
Là-bas t'a mau-
(Bouches fermées)
(Bouches fermées)
(Bouches fermées)
(Bouches fermées)
pp

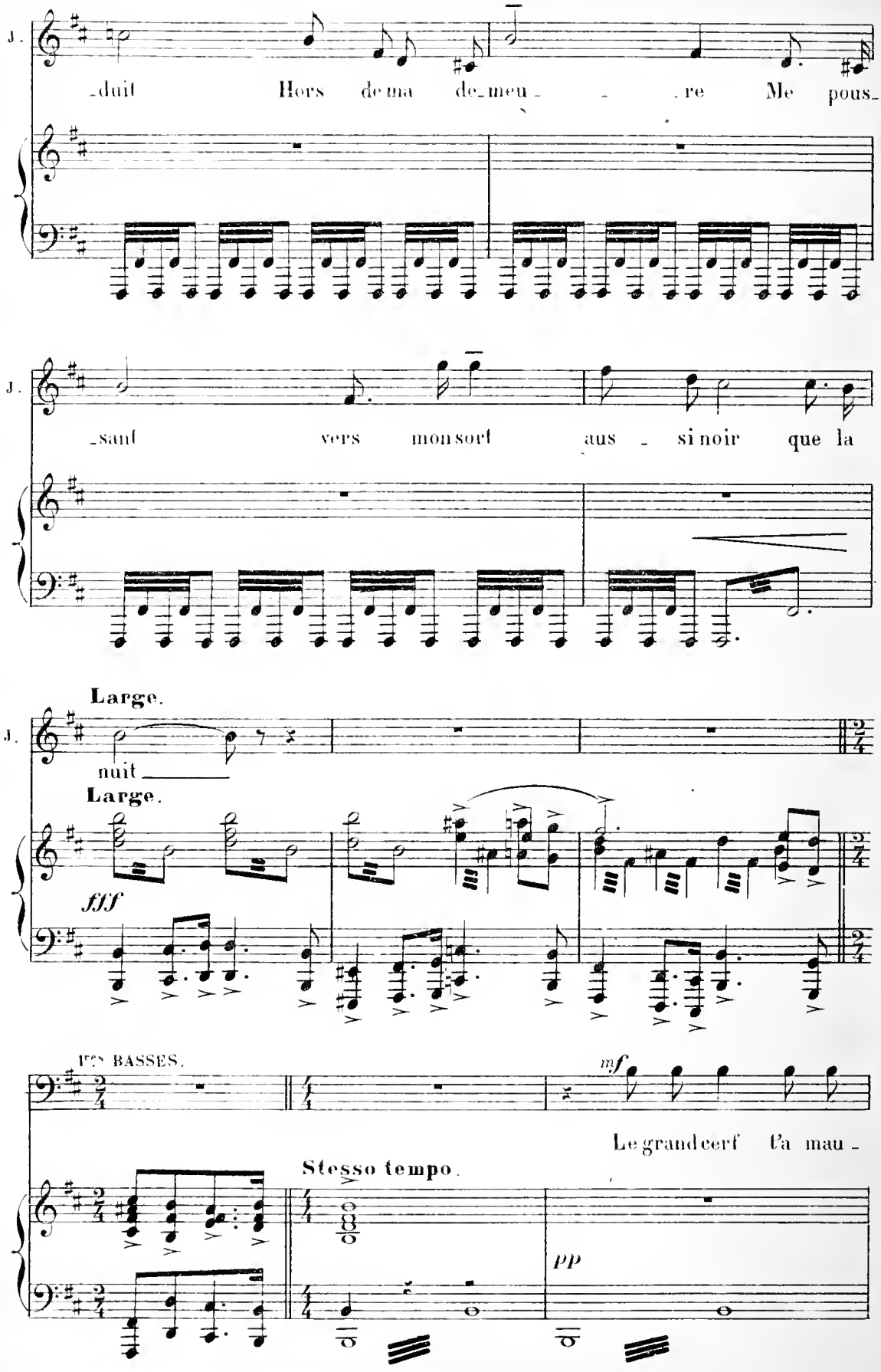

Pas vite.
S.
_dit!
C.
ff
Mau_dit!
T.
ff
Mau_dit!
B.
ff
Mau_dit!
8
ff Pas vite.
S.
C.
T.
B.
dim.

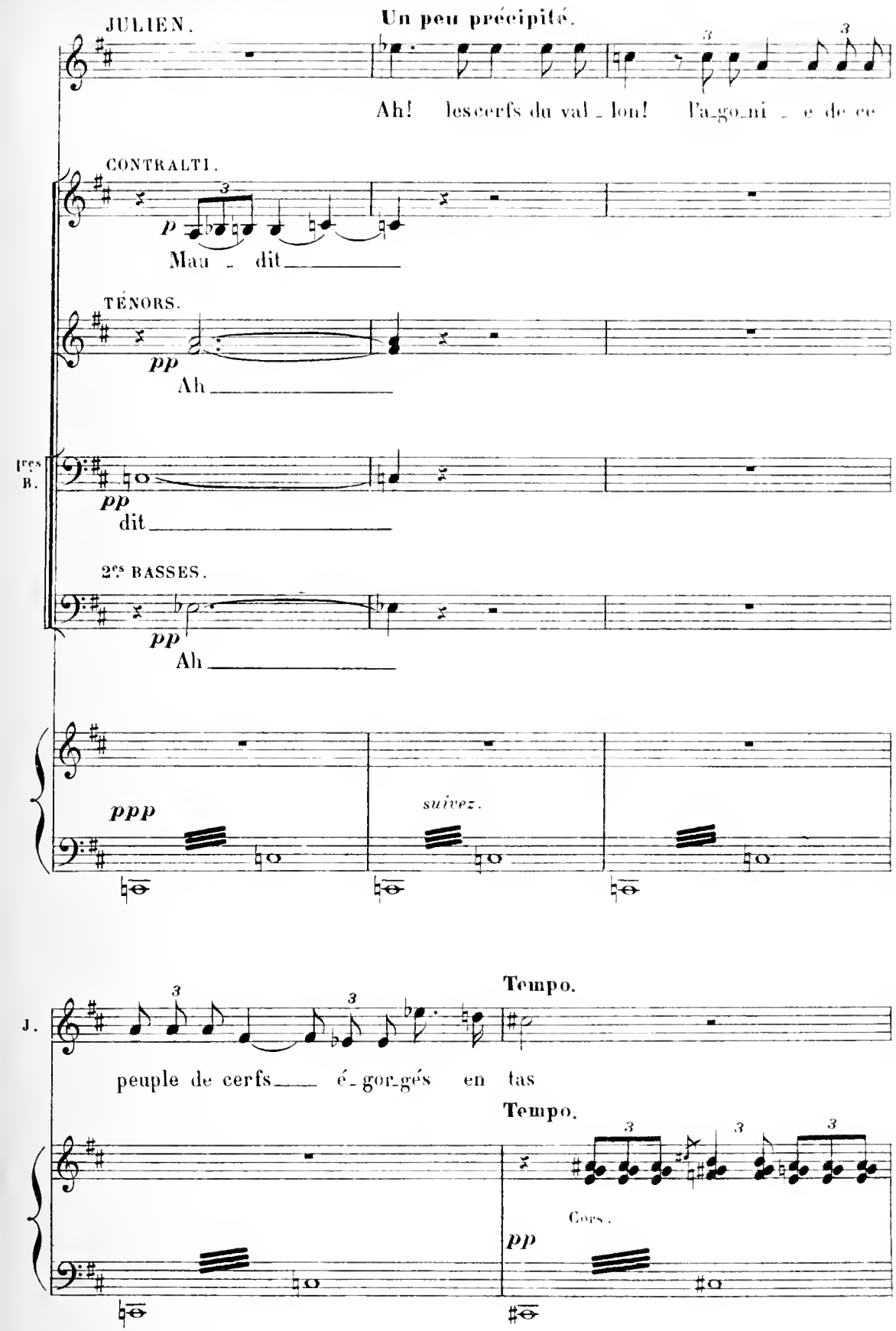

JULIEN
Oh fuir le re-
m.d.
f
suivez.
82
p
-mords dont mon cœur bon-dit
Je veux cou-rir vers une é-gli-
mp
p
se,
J'aurai la dou-ceur
Qu'on m'avait ap-pri-se
85 Une voix de SOP. (dans la coulisse)
Quasi lento.
(Simplement)
Com-bien
tu
regrette-ras ce temps
Tout en
pp

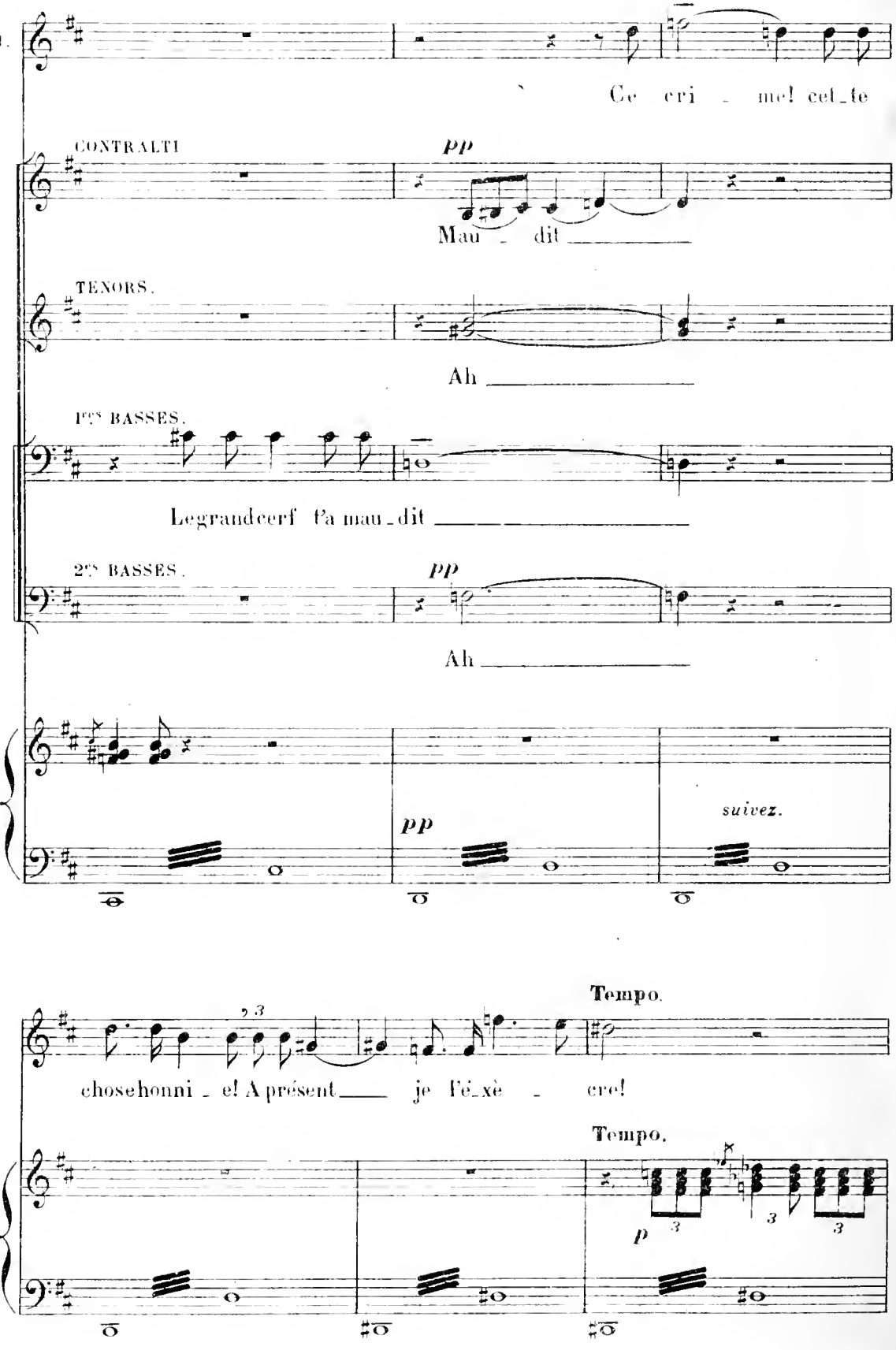

Un S.
haut d'u_ne tou_rel _ le Alors que tu n'a_vais que sept
tourte_rel_ _ _le
ans E_tais doux comme u_ne tourte_rel_ _ _le
pp
84
Mais un jour tu son _ geas à chas_
pp
Stesso tempo.
_ser
Tout en haut de sa tou
Stesso tempo.
p

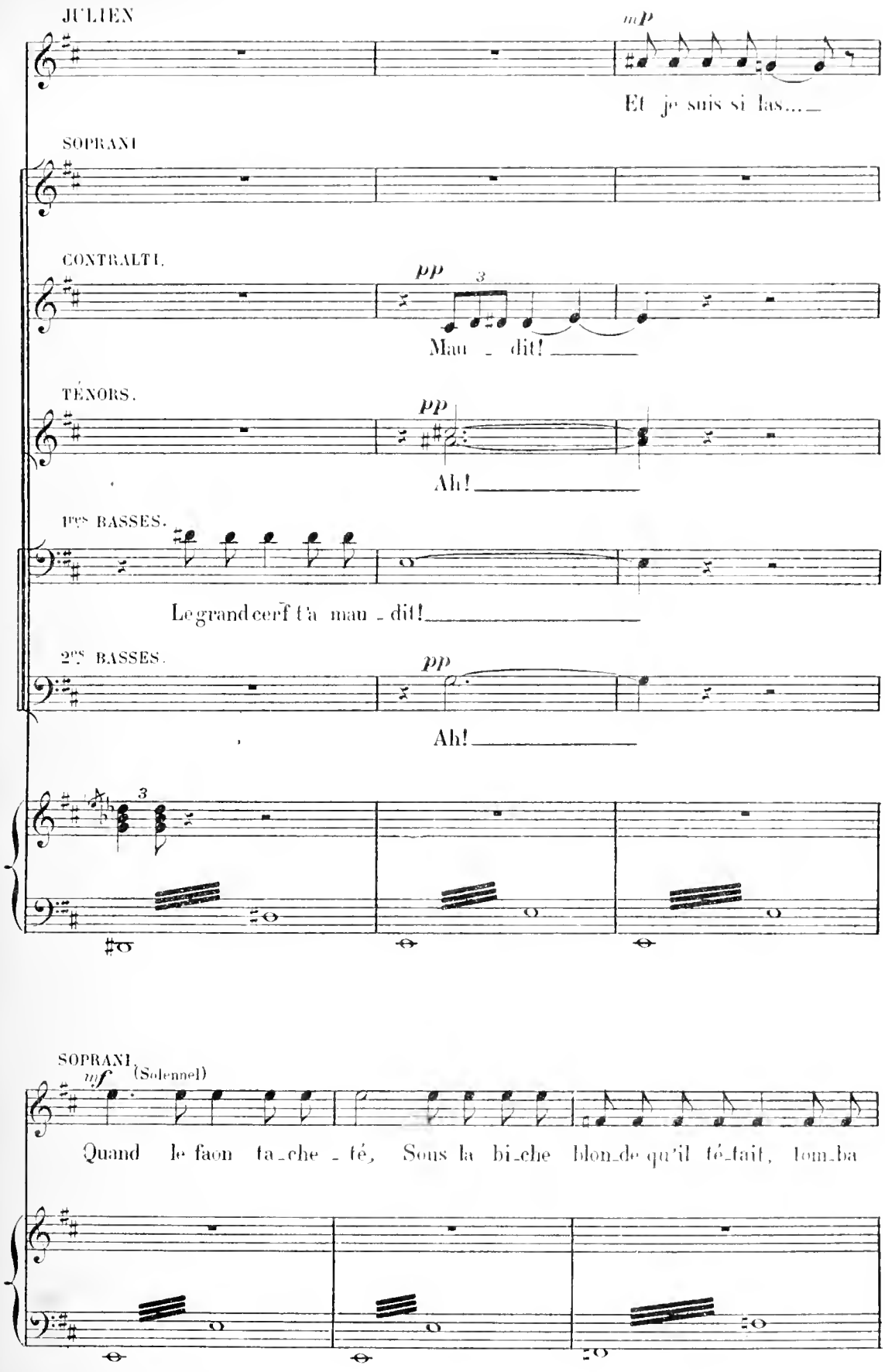

accell. un poco.
Un S.
-rel- - -le Le chapelain
accel un poco.
Un S.
t'en-ten-dit pas-ser
Un S.
Là, tu n'é-tais plus la tour-te - rel - -
JULIEN.
Più animato.
mf
La chasse fan-tas-tique à par - tir de cette heu - - -
Un S.
le.
Più animato.
mp

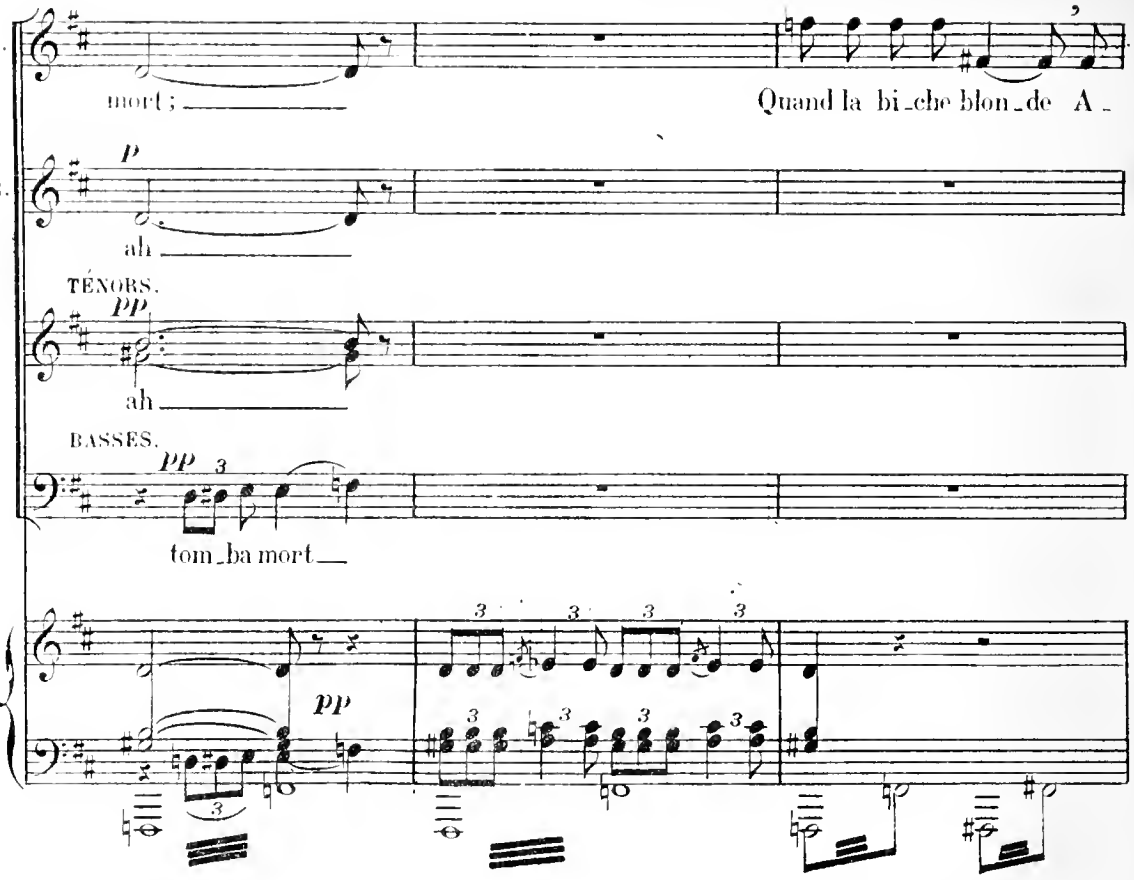

J.
re!
Il faut que tout meu re: et tout
J.
meurt!
f
ff
mp
p
pp
85 JULIEN.
Très lent.
(Sombre et mystérieux)
Et je sens que quelqu'un me con
Très lent.
ppp

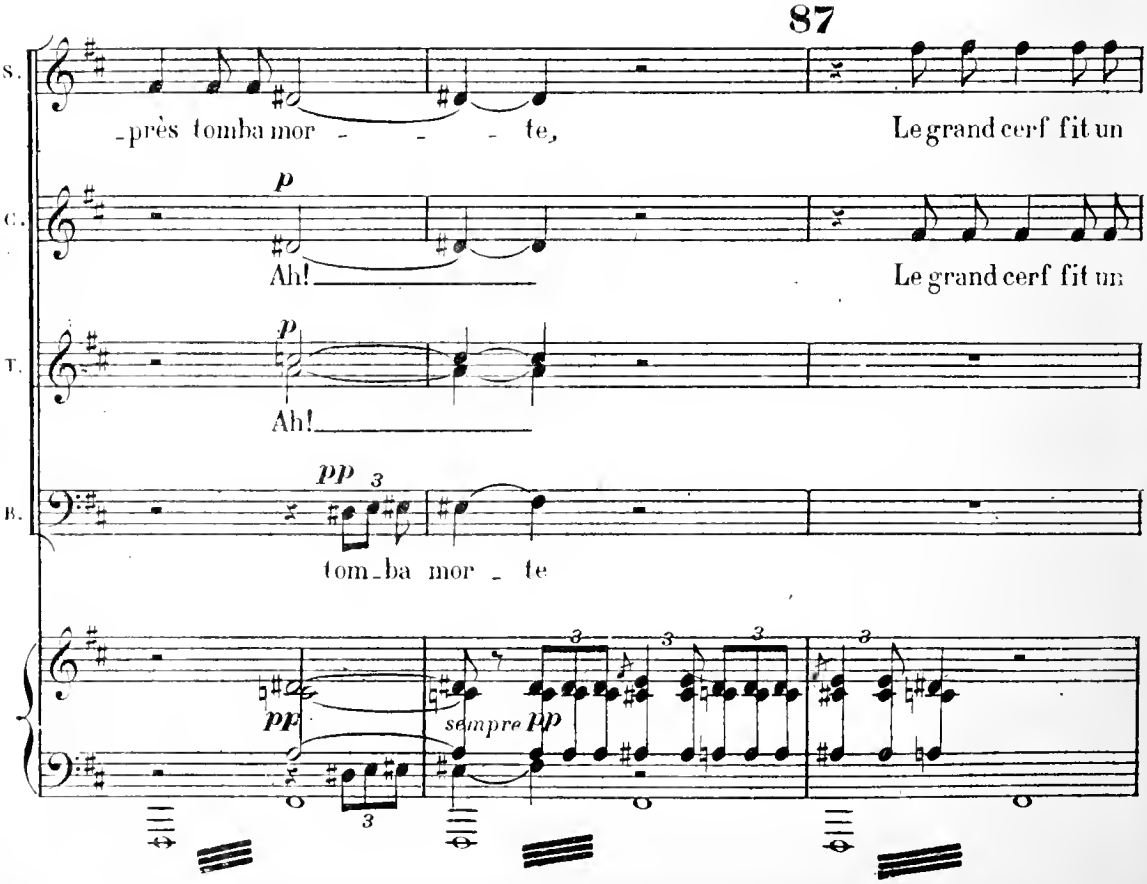

J.
duit Hors de ma de meu re Me pous
J.
sant vers mon sort aus si noir que la
Large.
J.
nuit
Large.
fff
Les BASSES.
mf
Le grand cerf l'a mau
Stesso tempo.
pp

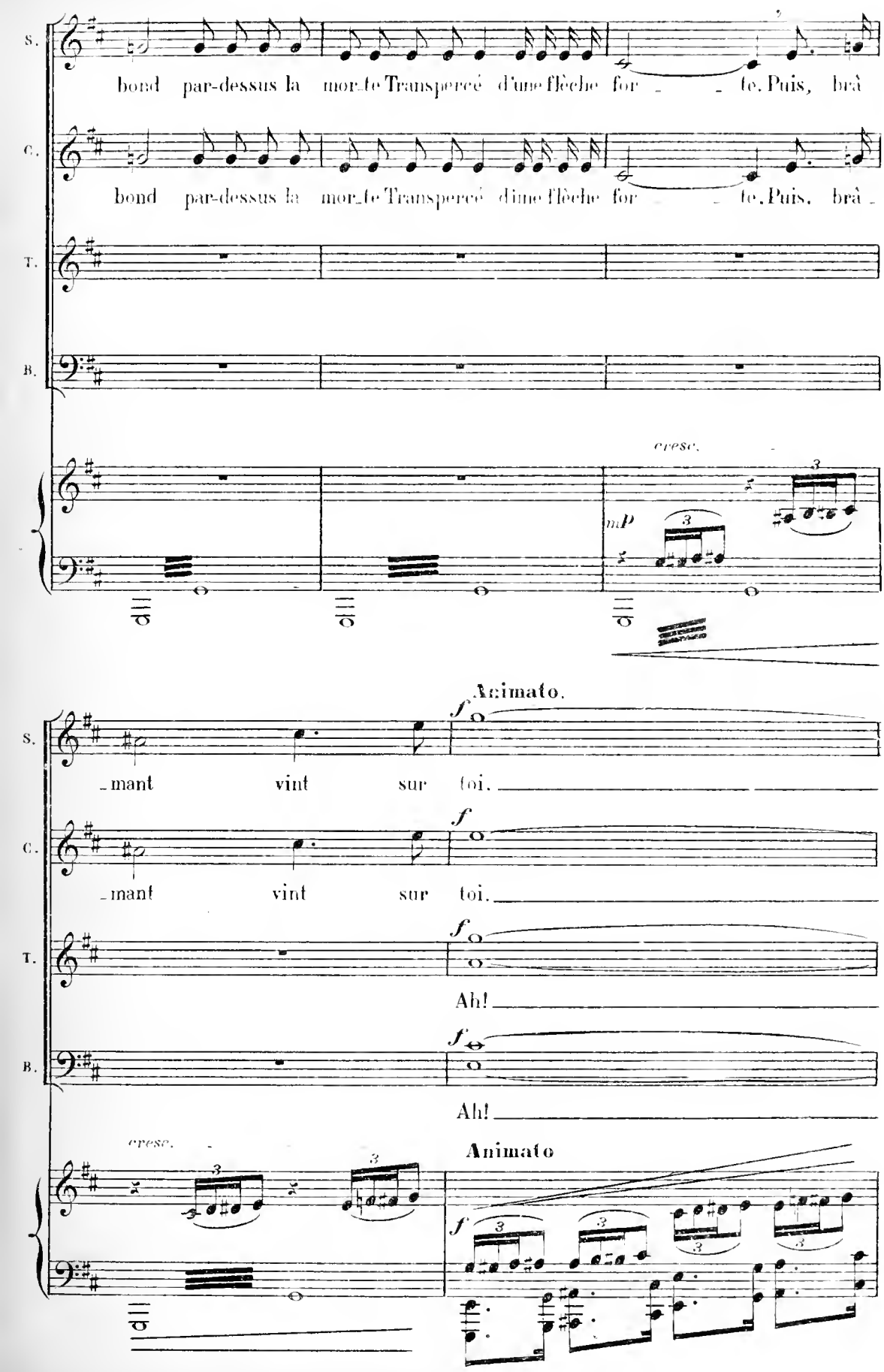

JULIEN.
Un peu précipité.
Ah! les cerfs du val - lon! l'a-go-ni - e de ce
CONTRALTI.
p
Mau - dit
TÉNORS.
pp
Ah
1res B.
pp
dit
2es BASSES.
pp
Ah
ppp
suivez.
J.
Tempo.
peuple de cerfs é-gor-gés en tas
Tempo.
Cors.
pp

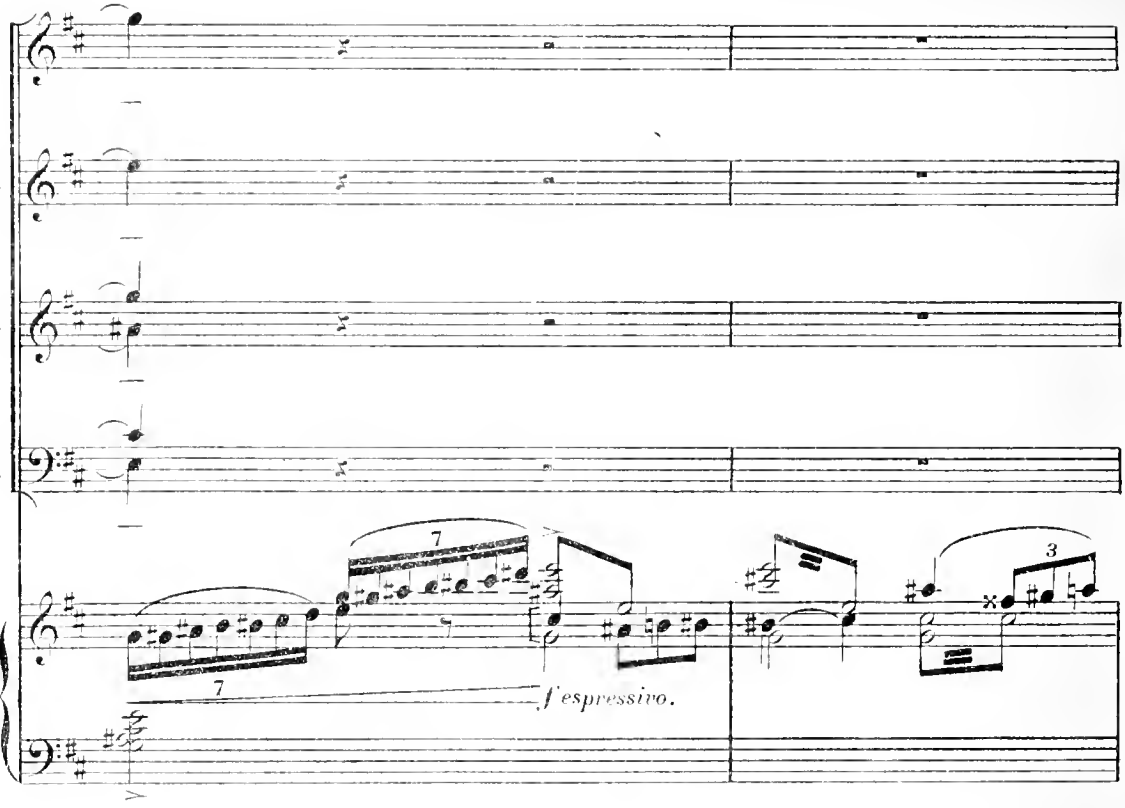

J.
Ce cri - me! cet_te
CONTRALTI
pp
Mau - dit
TENORS.
Ah
Ires BASSES.
Legrandcerf l'a mau_dit
2es BASSES.
pp
Ah
pp
suivez.
Tempo.
J
chosehonni - e! A présent je l'é_xè - cre!
Tempo.
p


JULIEN
mp
Et je suis si las....
SOPRANI
CONTRALTI.
pp
3
Mau - dit!
TÉNORS.
pp
Ah!
Ires BASSES.
Le grand cerf t'a mau - dit!
2es BASSES.
pp
Ah!
3
SOPRANI
mf
(Solennel)
Quand le faon ta - che - té, Sous la bi - che blon - de qu'il té - tait, tom - ba

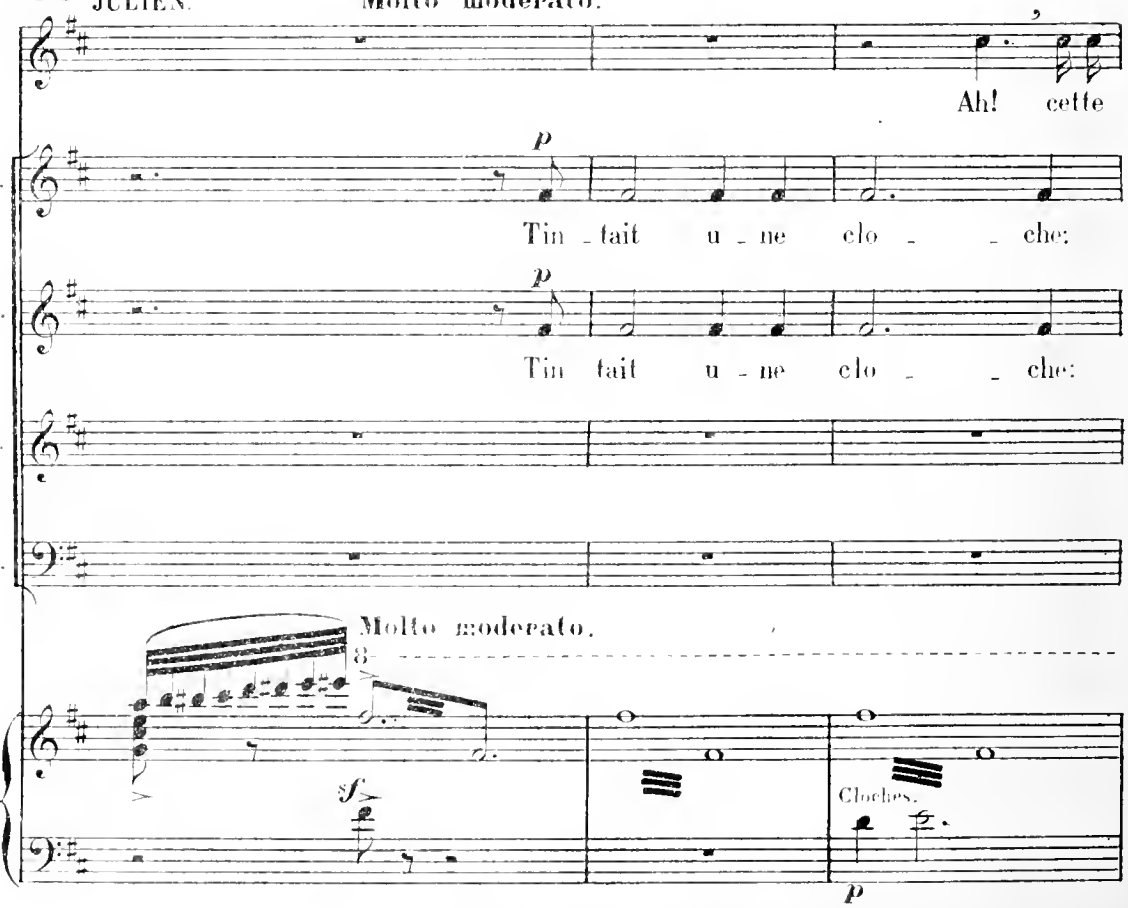

S.
mort ;
Quand la bi-che blon-de A-
C.
p
ah
TÉNORS.
pp
ah
BASSES.
pp 3
tom-ba mort
pp

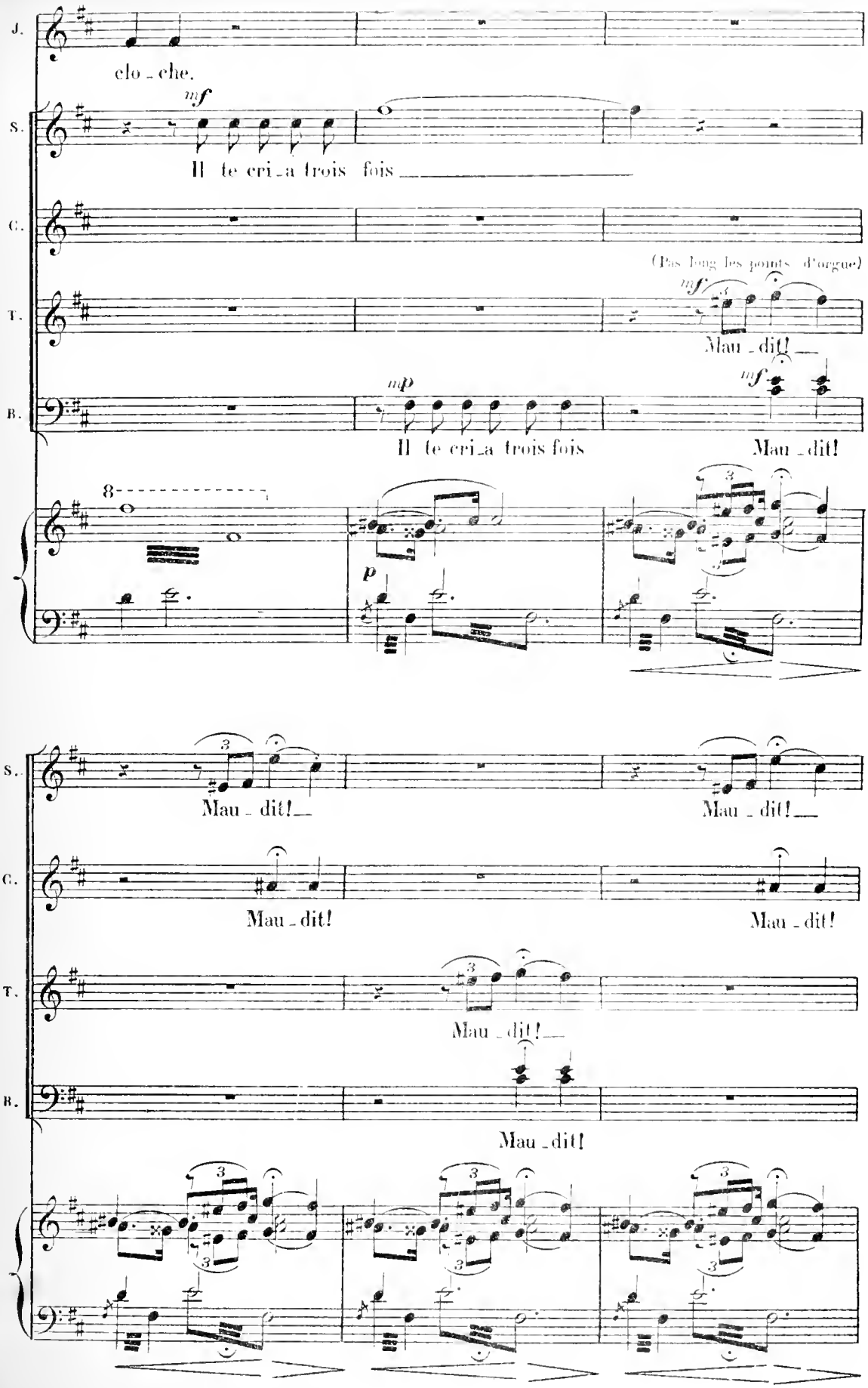

87
S.
-près tomba mor - - - te,
Le grand cerf fit un
C.
p
Ah!
Le grand cerf fit un
T.
p
Ah!
B.
pp 3
tom-ba mor - te
pp
sempre pp

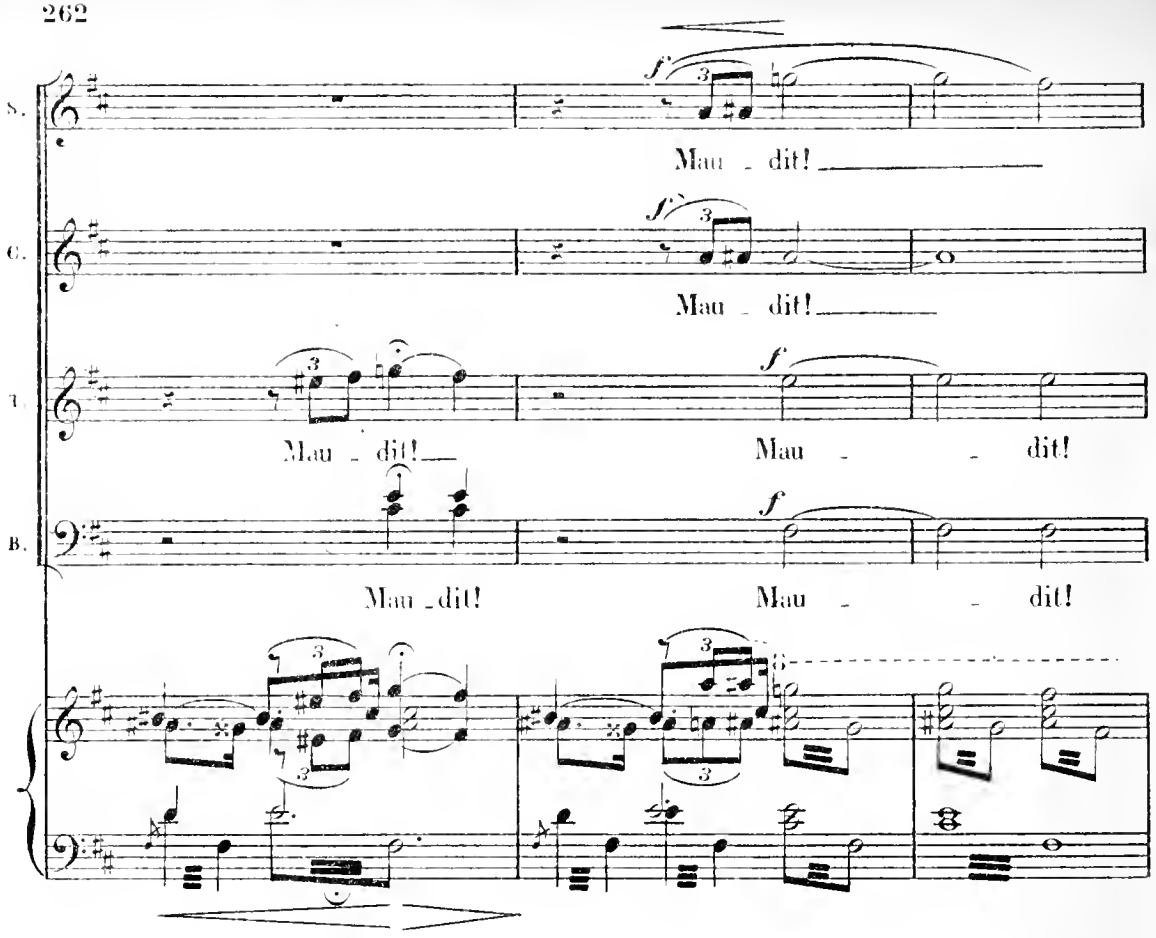

S.
bond par-dessus la mor_te Transpercé d'une flèche for _ _ te. Puis, brâ
C.
bond par-dessus la mor_te Transpercé d'une flèche for _ _ te. Puis, brâ _
T.
B.
cresc.
mP
Animato.
f
S.
_mant vint sur toi. _
C.
_mant vint sur toi. _
T.
Ah! _
B.
Ah! _
cresc.
Animato
f

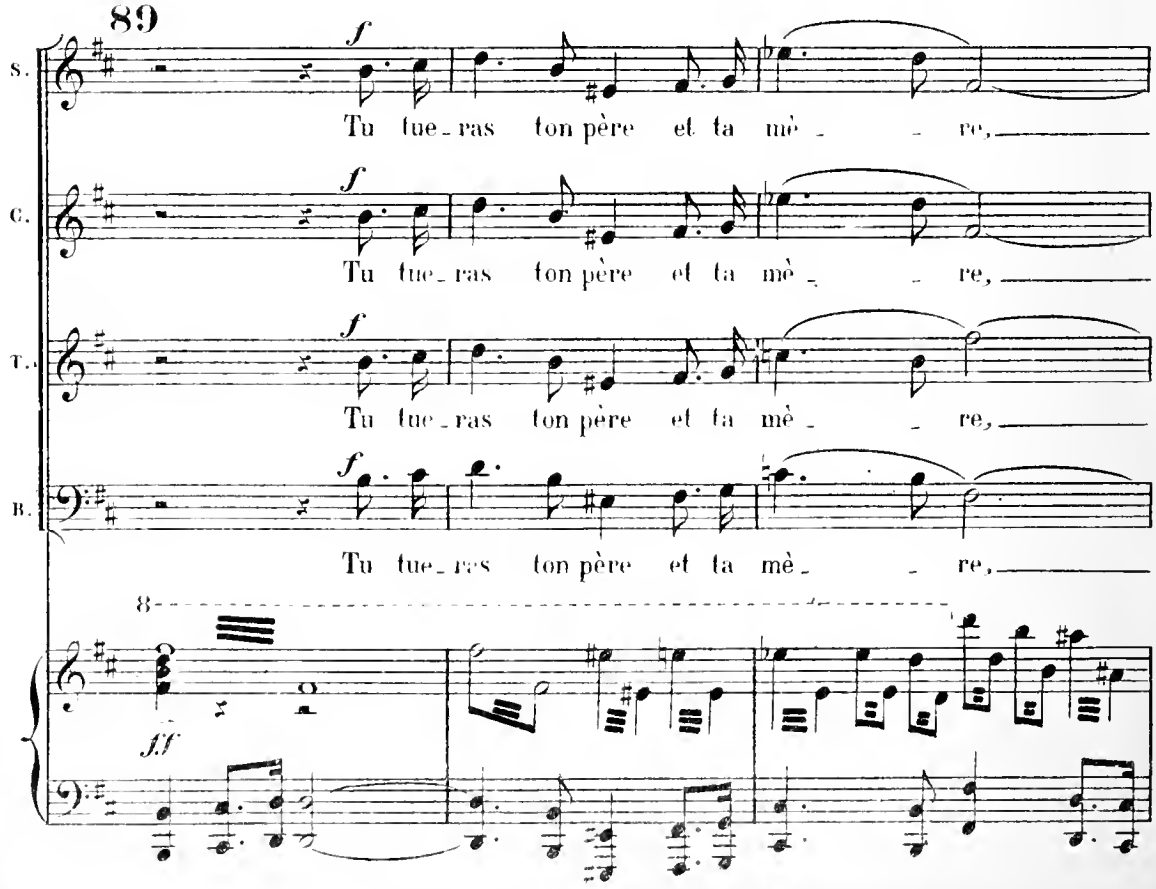


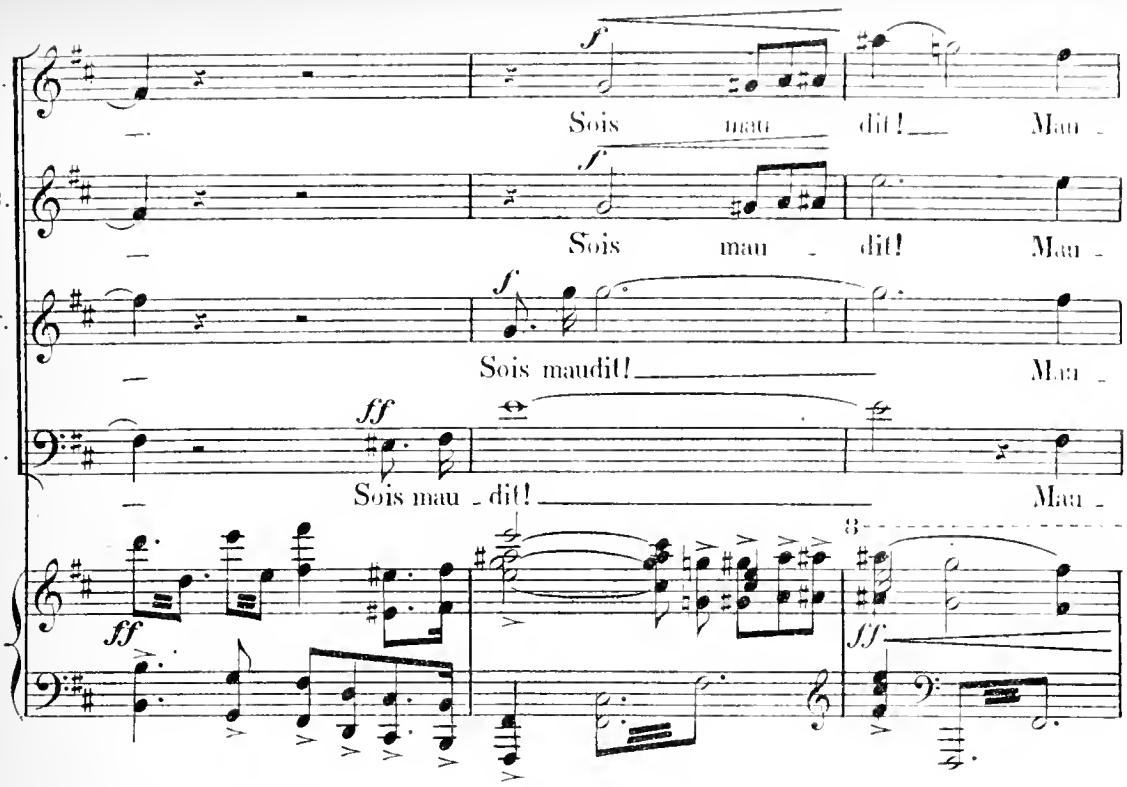
88 JULIEN. **Molto moderato.**



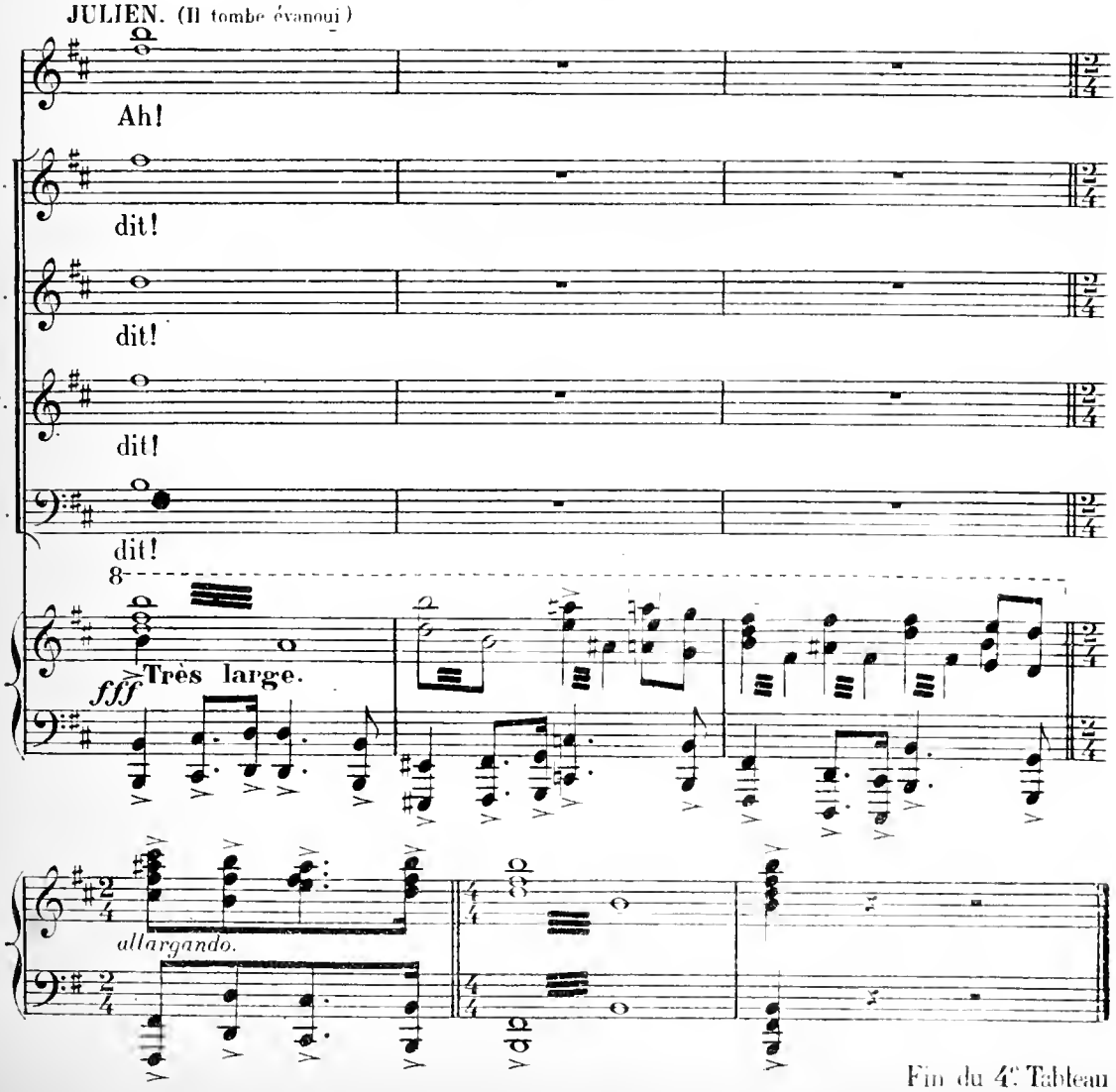

J.
clo_che.
S.
mf
Il te cri_a trois fois
C.
(Pas long les points d'orgue)
T.
mf
Mau_dit!
B.
mp
Il te cri_a trois fois
mf
Mau_dit!
8
p
S.
Mau_dit!
Mau_dit!
C.
Mau_dit!
Mau_dit!
T.
Mau_dit!
B.
Mau_dit!


S.
Mau - dit!
C.
Mau - dit!
T.
Mau - dit!
Mau - - dit!
B.
Mau - dit!
Mau - - dit!


89
S.
Tu tue - ras ton père et ta mè - - re,
C.
Tu tue - ras ton père et ta mè - - re,
T.
Tu tue - ras ton père et ta mè - - re,
B.
Tu tue - ras ton père et ta mè - - re,



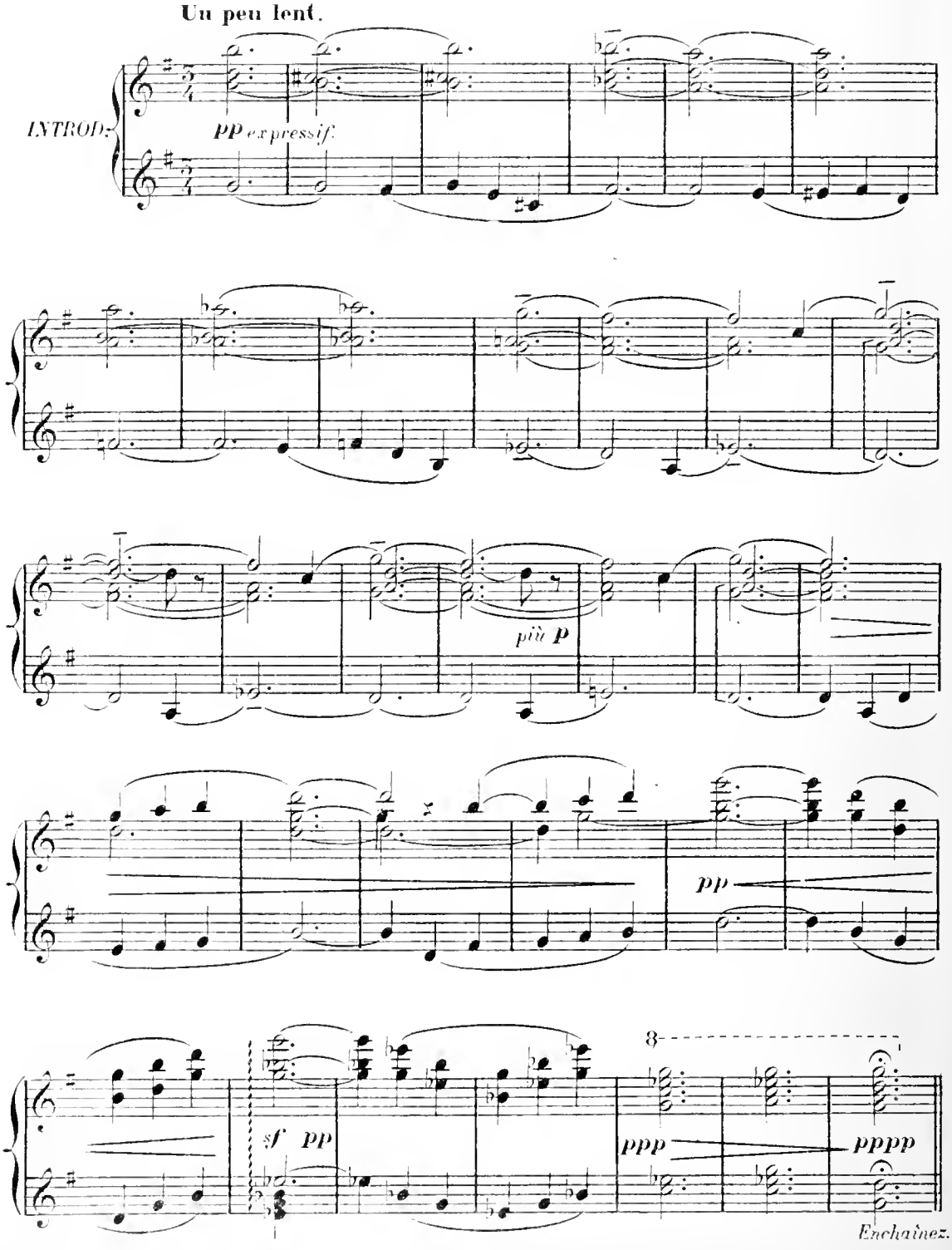
JULIEN. (Il tombe évanoui.)



Fin du 4e Tableau

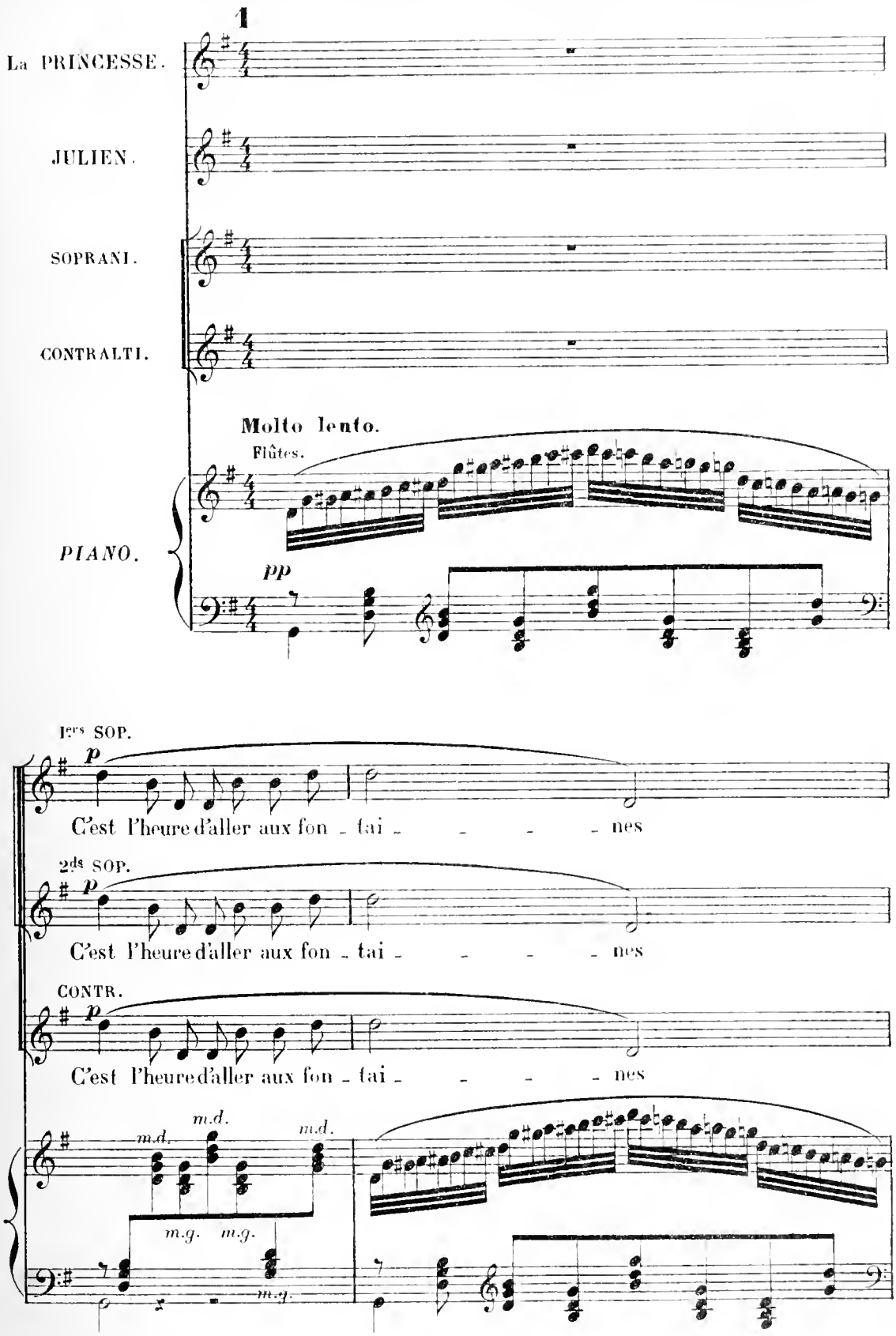
LA PRINCESSE D'OCCITANIE

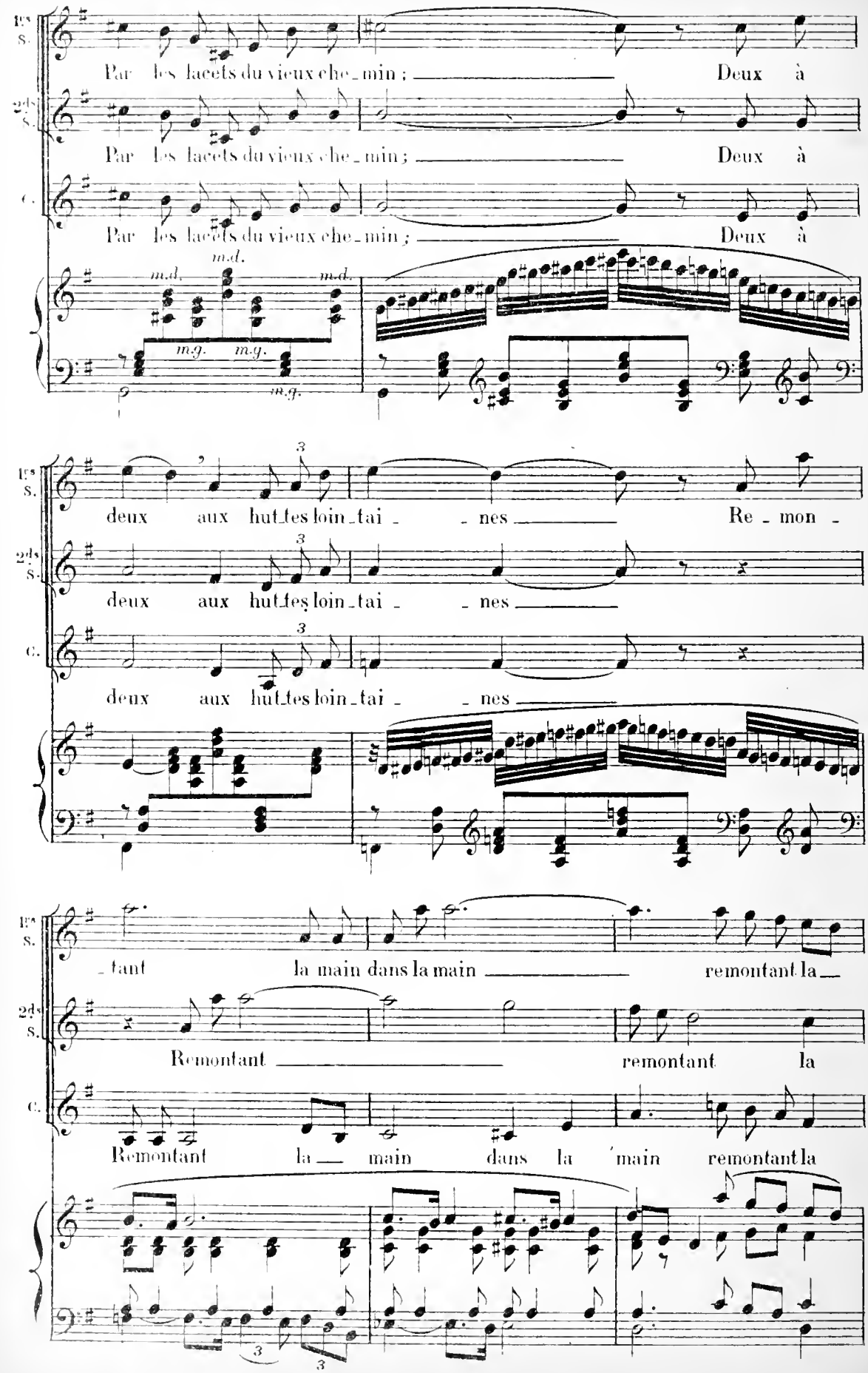
L'intérieur d'un palais Mauresque – Julien vêtu de pourpre est assis aux pieds de la Princesse – Ils regardent au dehors la campagne qui s'assoupit.

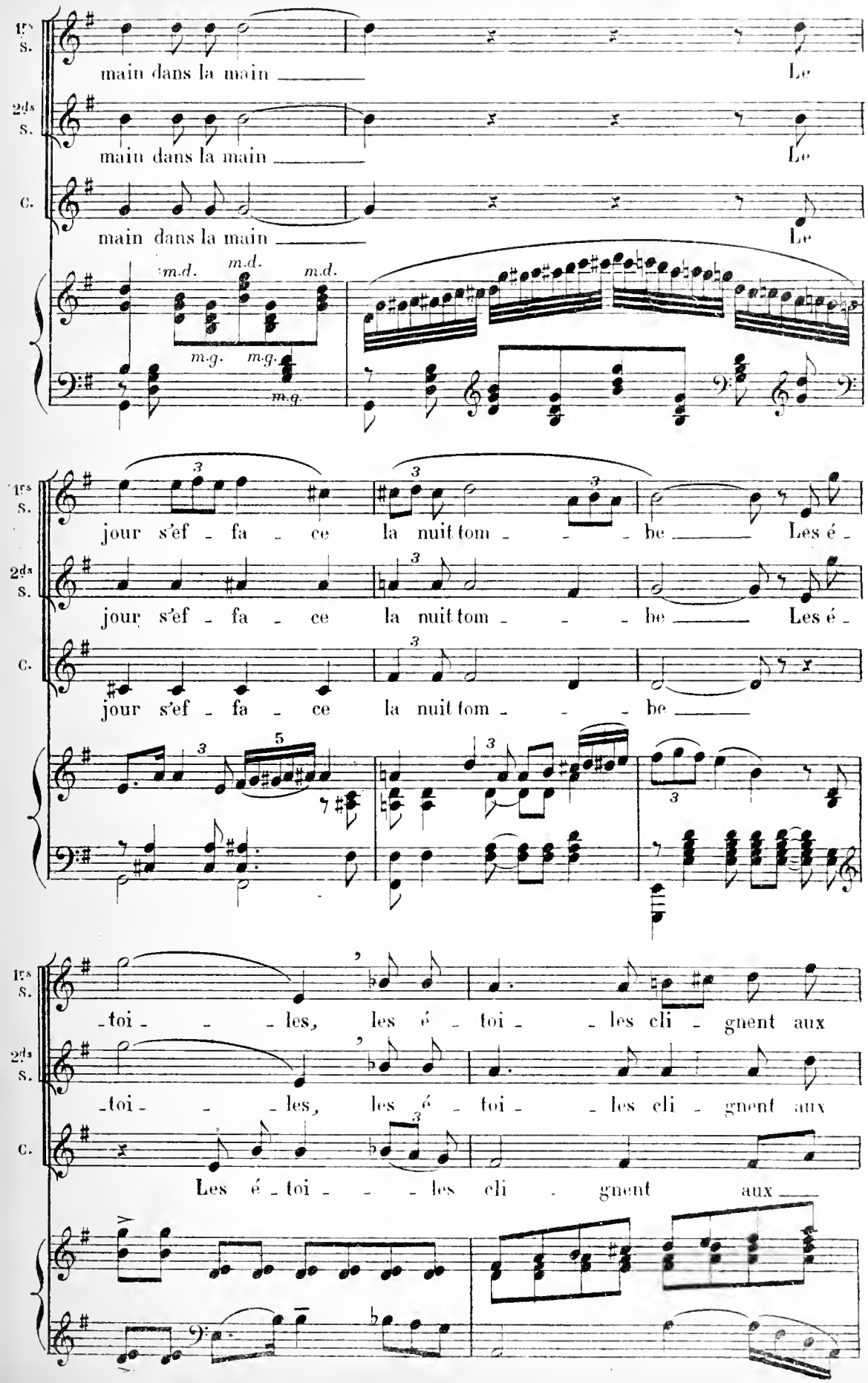


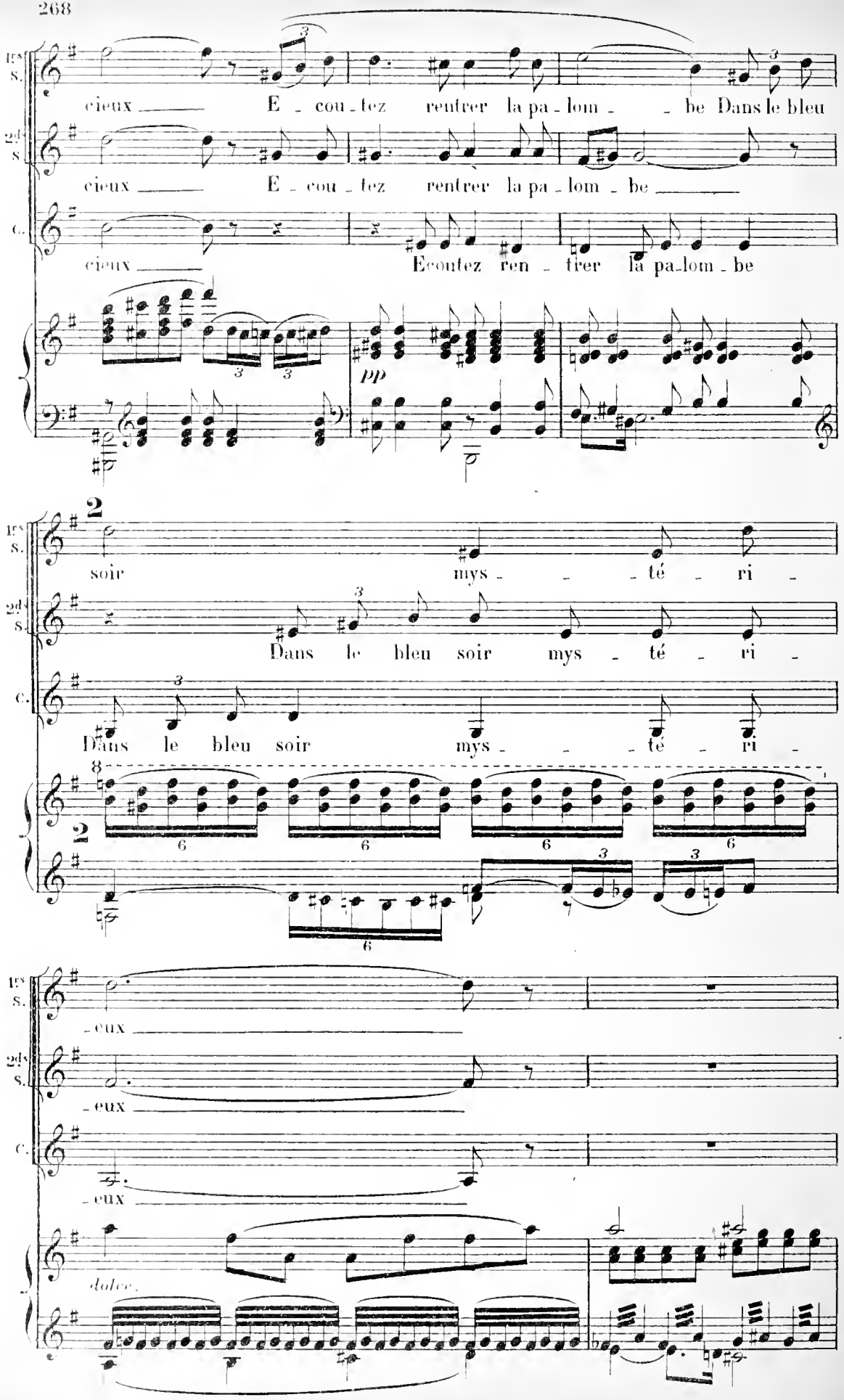
SCÈNE I

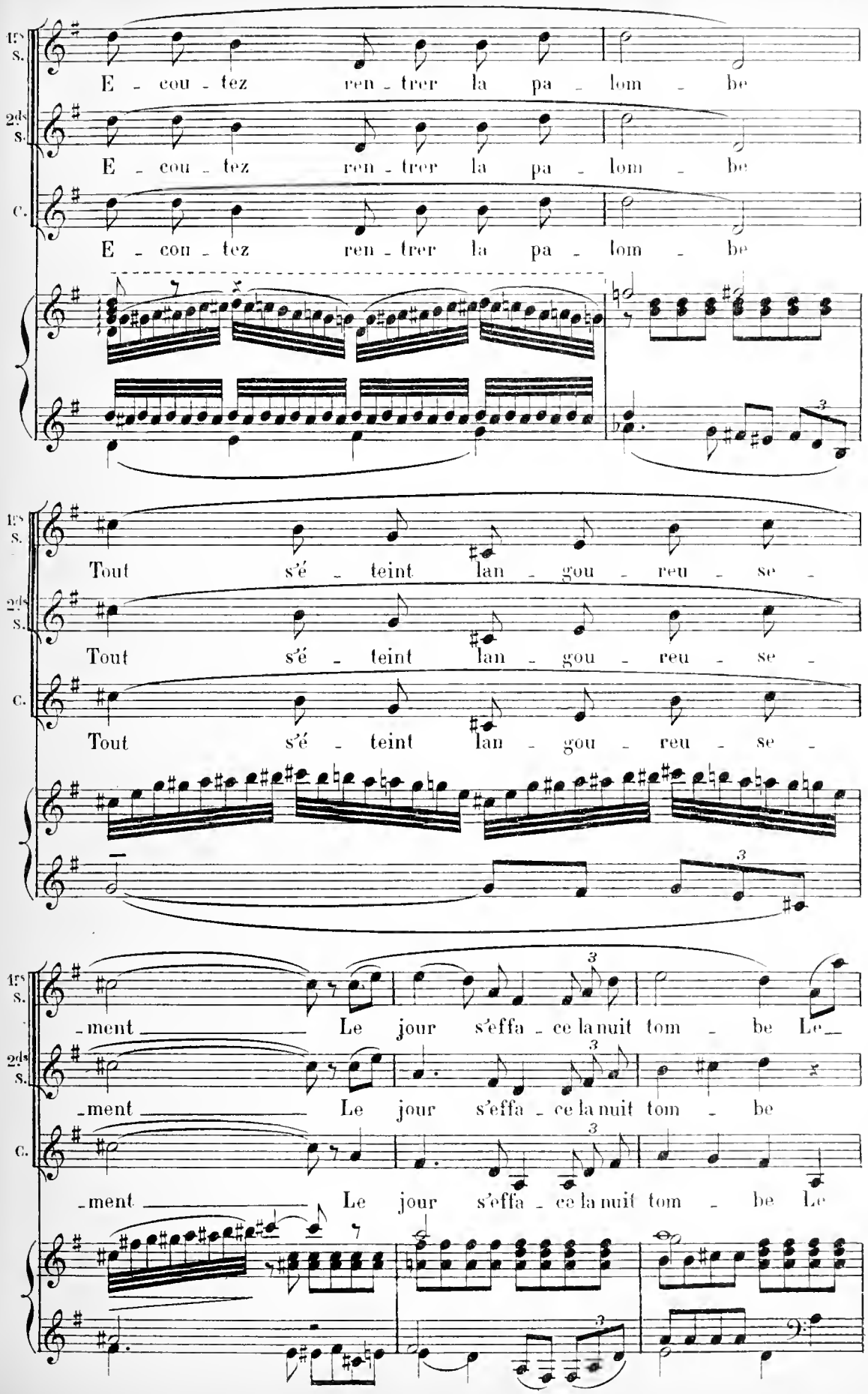
Des jeunes filles allant aux fontaines chantent en passant sous les fenêtres du palais.

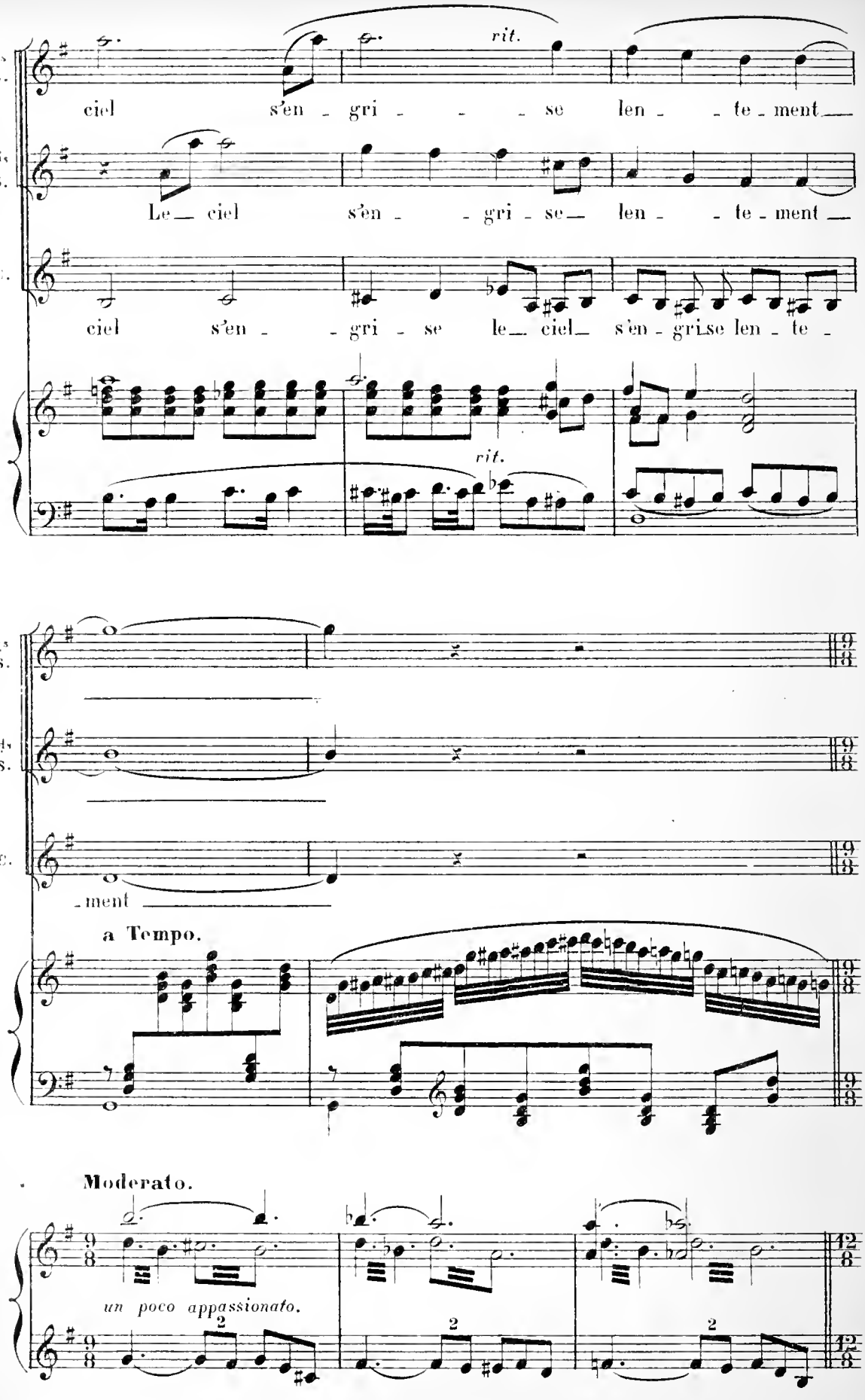


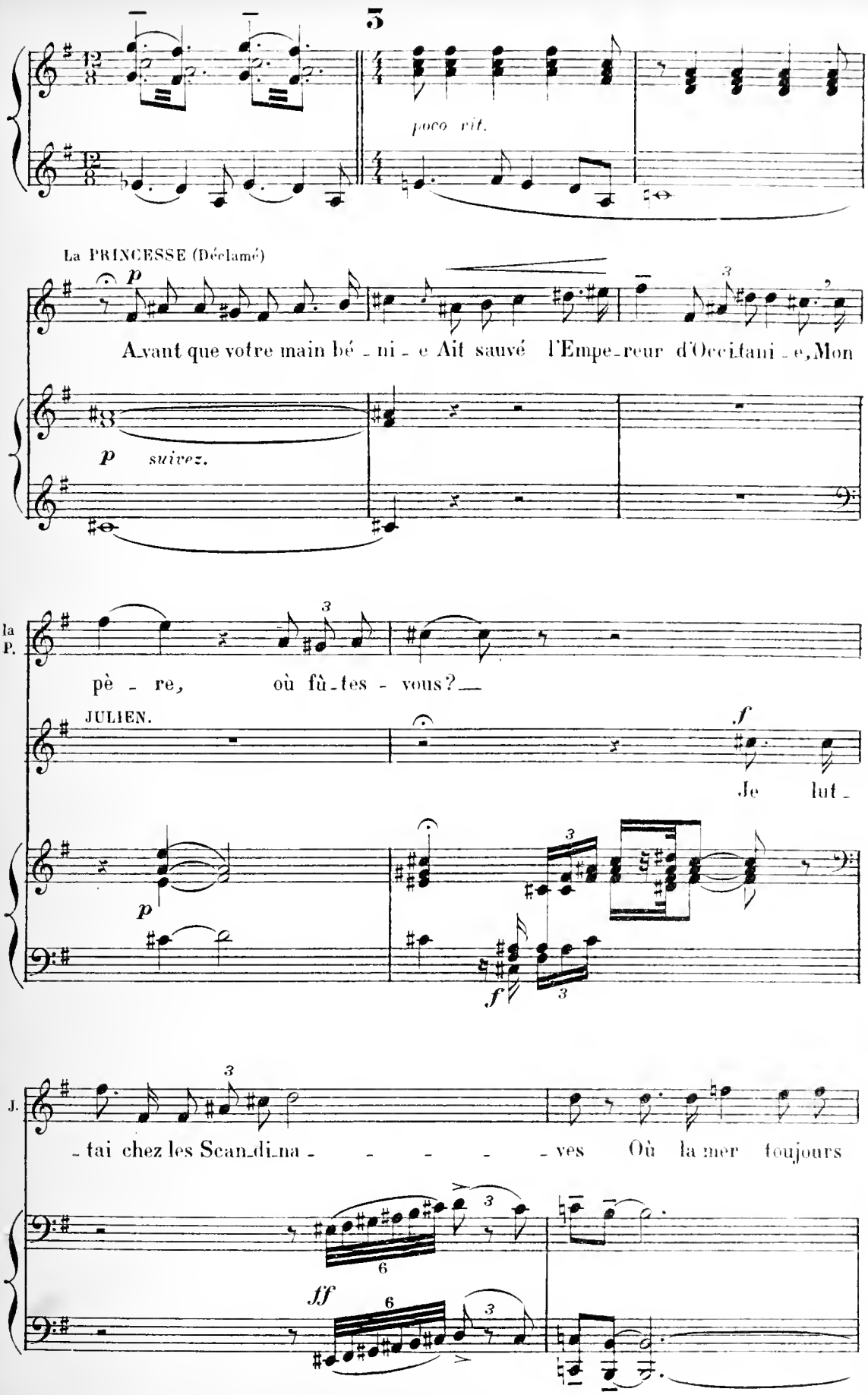

1ers S.
Par les lacets du vieux che_min ; Deux à
2ds S.
Par les lacets du vieux che_min ; Deux à
C.
Par les lacets du vieux che_min ; Deux à
m.d.
m.g.
deux aux hut_tes loin_tai_ _nes Re_mon_
deux aux hut_tes loin_tai_ _nes
deux aux hut_tes loin_tai_ _nes
tant la main dans la main remontant la
Remontant remontant la
Remontant la_ main dans la main remontant la

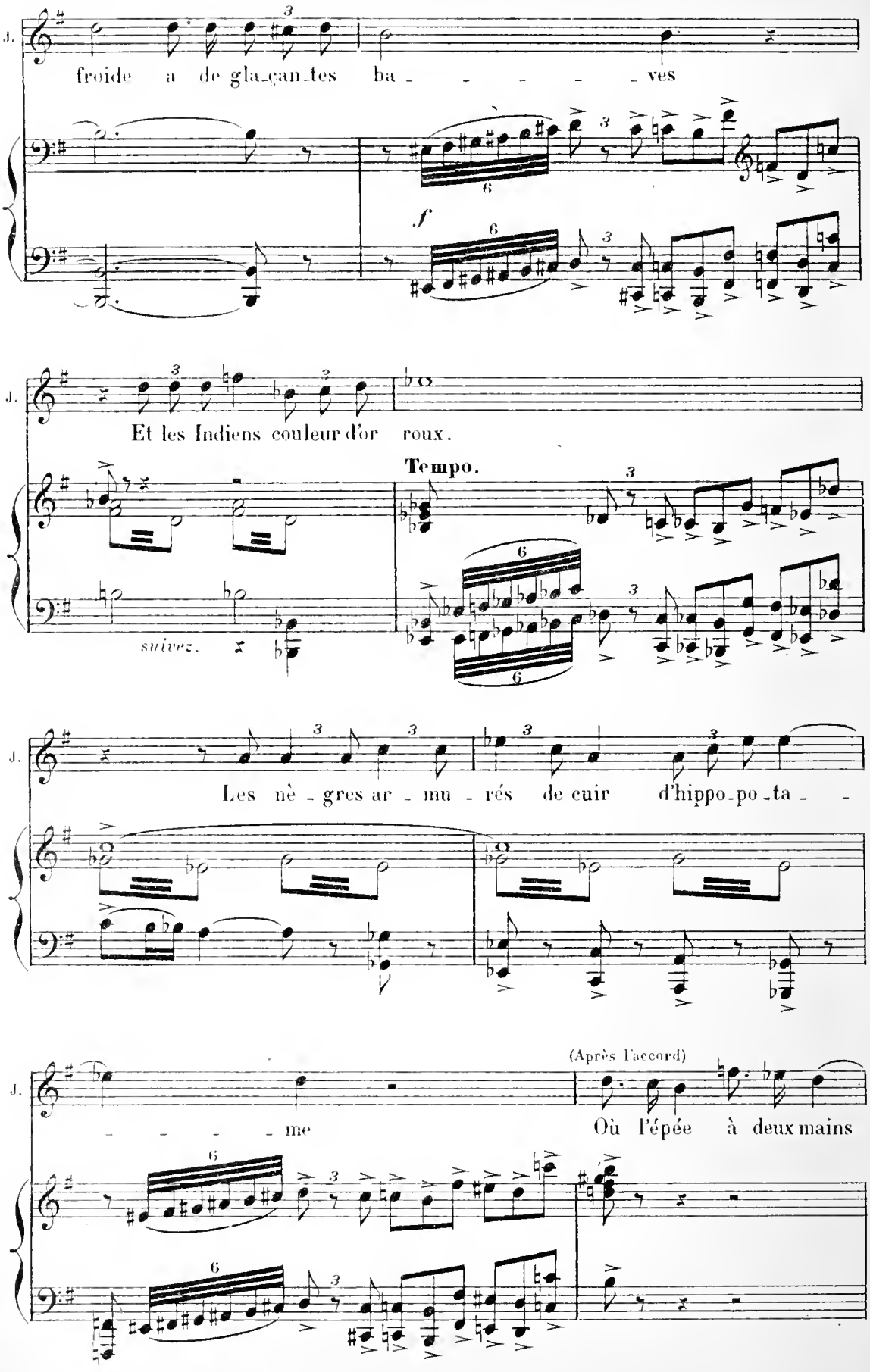

1res S.
main dans la main
Le
2ds S.
main dans la main
Le
C.
main dans la main
Le
m.d.
m.d.
m.d.
m.g.
m.g.
m.g.
jour s'ef - fa - ce
la nuit tom - - - be
Les é -
jour s'ef - fa - ce
la nuit tom - - - be
Les é -
jour s'ef - fa - ce
la nuit tom - - - be
-toi - - - les, les é - toi - - les cli - gnent aux
-toi - - - les, les é - toi - - les cli - gnent aux
Les é - toi - - - les cli - gnent aux

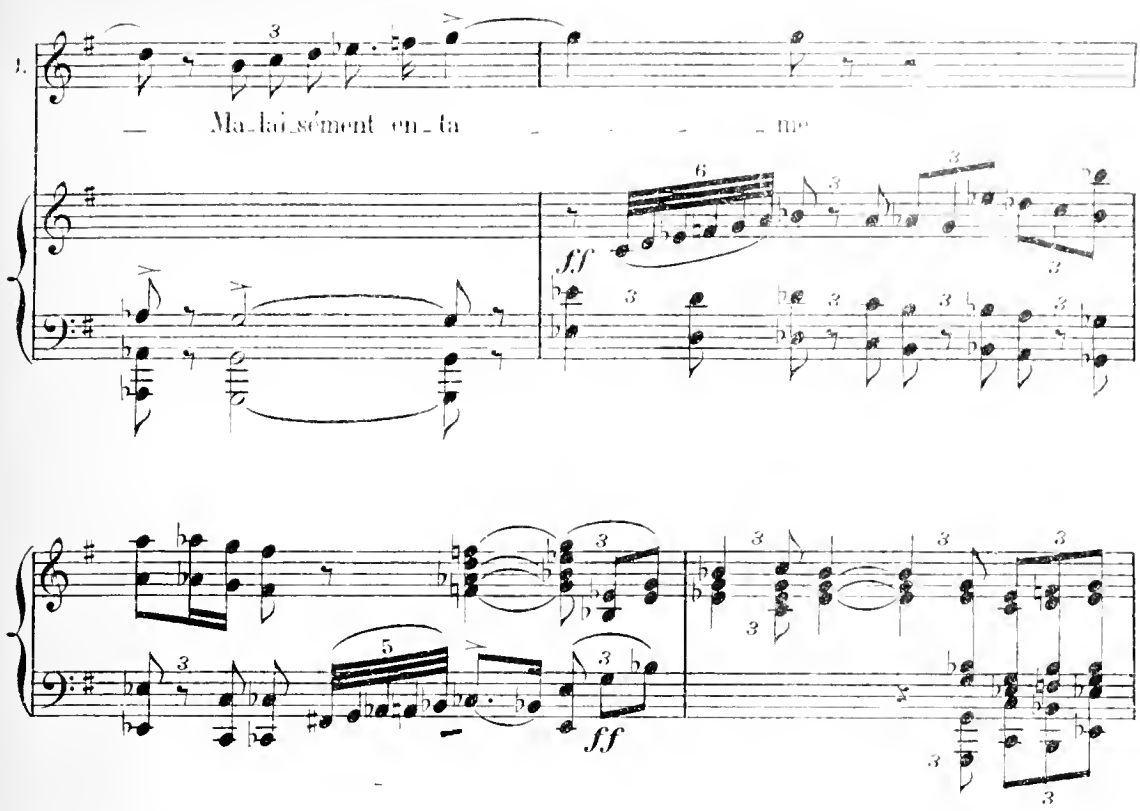

1re S.
cieux E - cou - tez rentrer la pa - lom - be Dans le bleu
2de S.
cieux E - cou - tez rentrer la pa - lom - be
C.
cieux Ecoutez ren - trer la pa - lom - be
pp
2
soir mys - té - ri -
Dans le bleu soir mys - té - ri -
Dans le bleu soir mys - té - ri -
- eux
- eux
- eux
dolce.

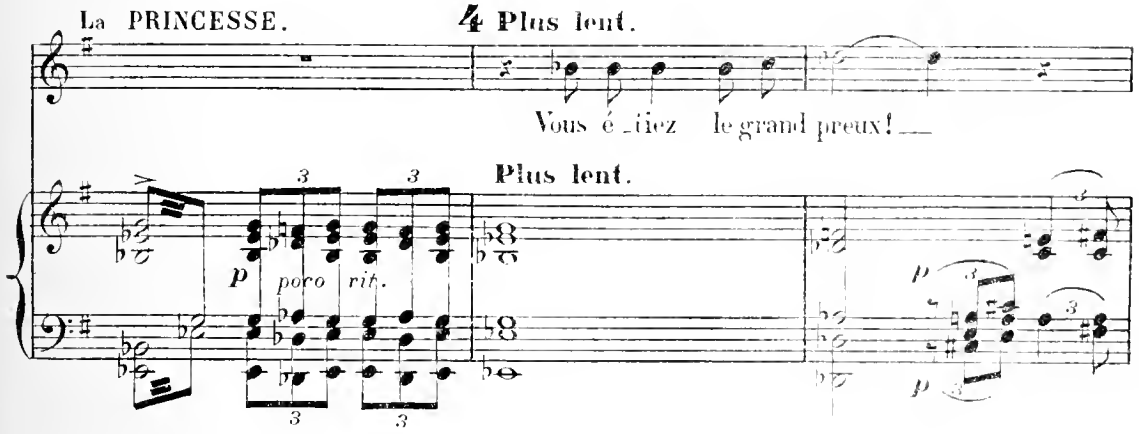

1re S.
2de S.
C.
E - cou - tez ren - trer la pa - lom - be
E - cou - tez ren - trer la pa - lom - be
E - cou - tez ren - trer la pa - lom - be
Tout s'é - teint lan - gou - reu - se -
Tout s'é - teint lan - gou - reu - se -
Tout s'é - teint lan - gou - reu - se -
-ment Le jour s'effa - ce la nuit tom - be Le
-ment Le jour s'effa - ce la nuit tom - be
-ment Le jour s'effa - ce la nuit tom - be Le

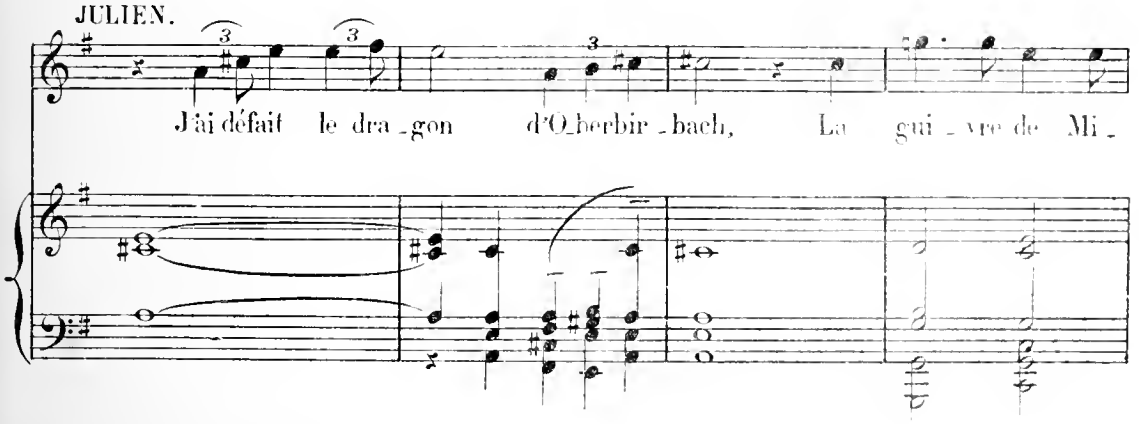

1re S.
2de S.
C.
ciel s'en - gri - - - se len - - te - ment
Le ciel s'en - - gri - se len - - te - ment
ciel s'en - - gri - se le ciel s'en - gri.se len - te -
rit.
rit.
1re S.
2de S.
C.
- ment
a Tempo.
Moderato.
un poco appassionato.

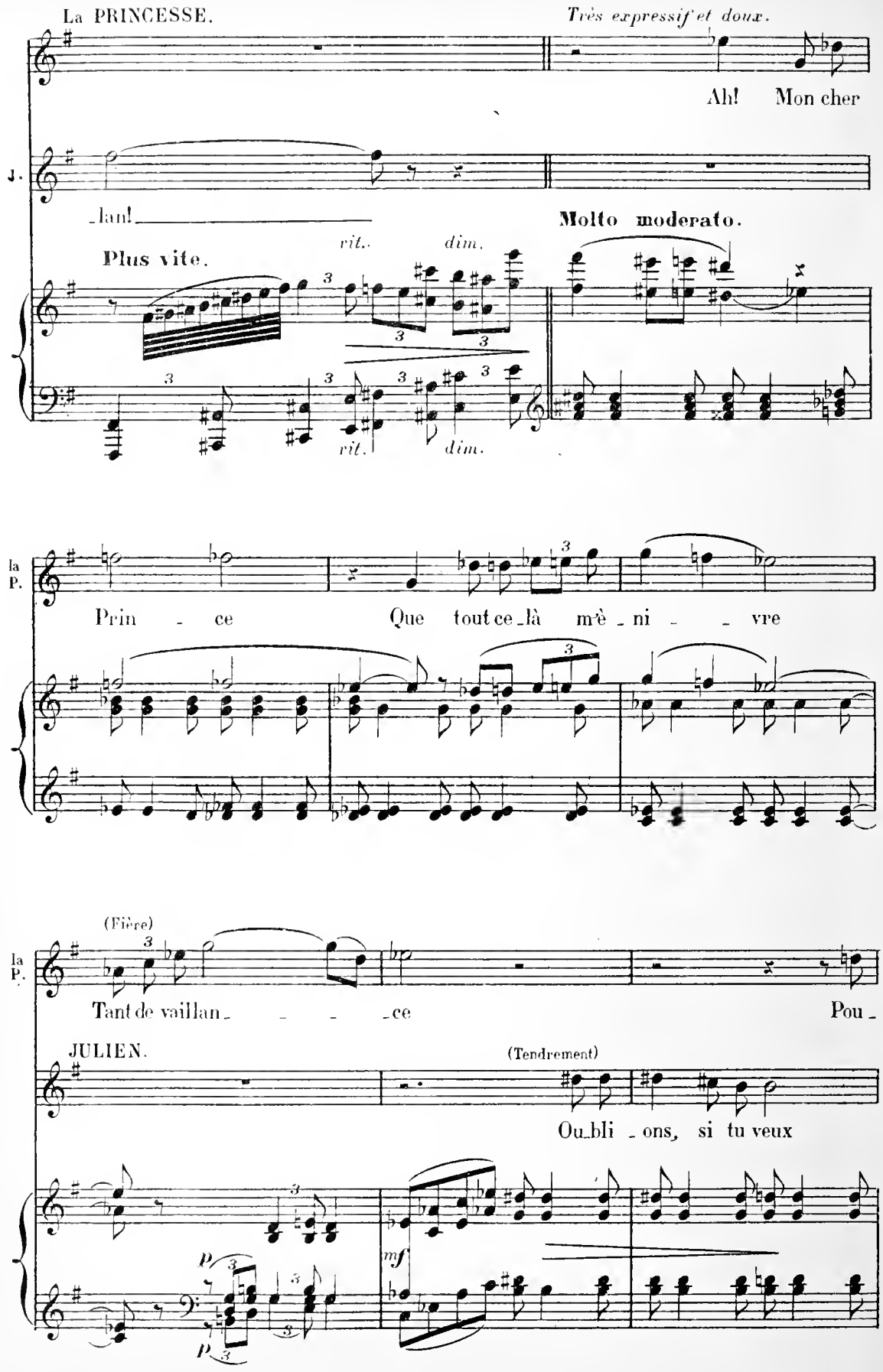

5
poco vit.
La PRINCESSE (Déclamé)
p
Avant que votre main bé - ni - e Ait sauvé l'Empe-reur d'Occitani - e, Mon
p suivez.
la P.
pè - re, où fû-tes - vous?
JULIEN.
f
Je lut -
p
f
J.
- tai chez les Scan-di-na - - - - - ves Où la mer toujours
ff

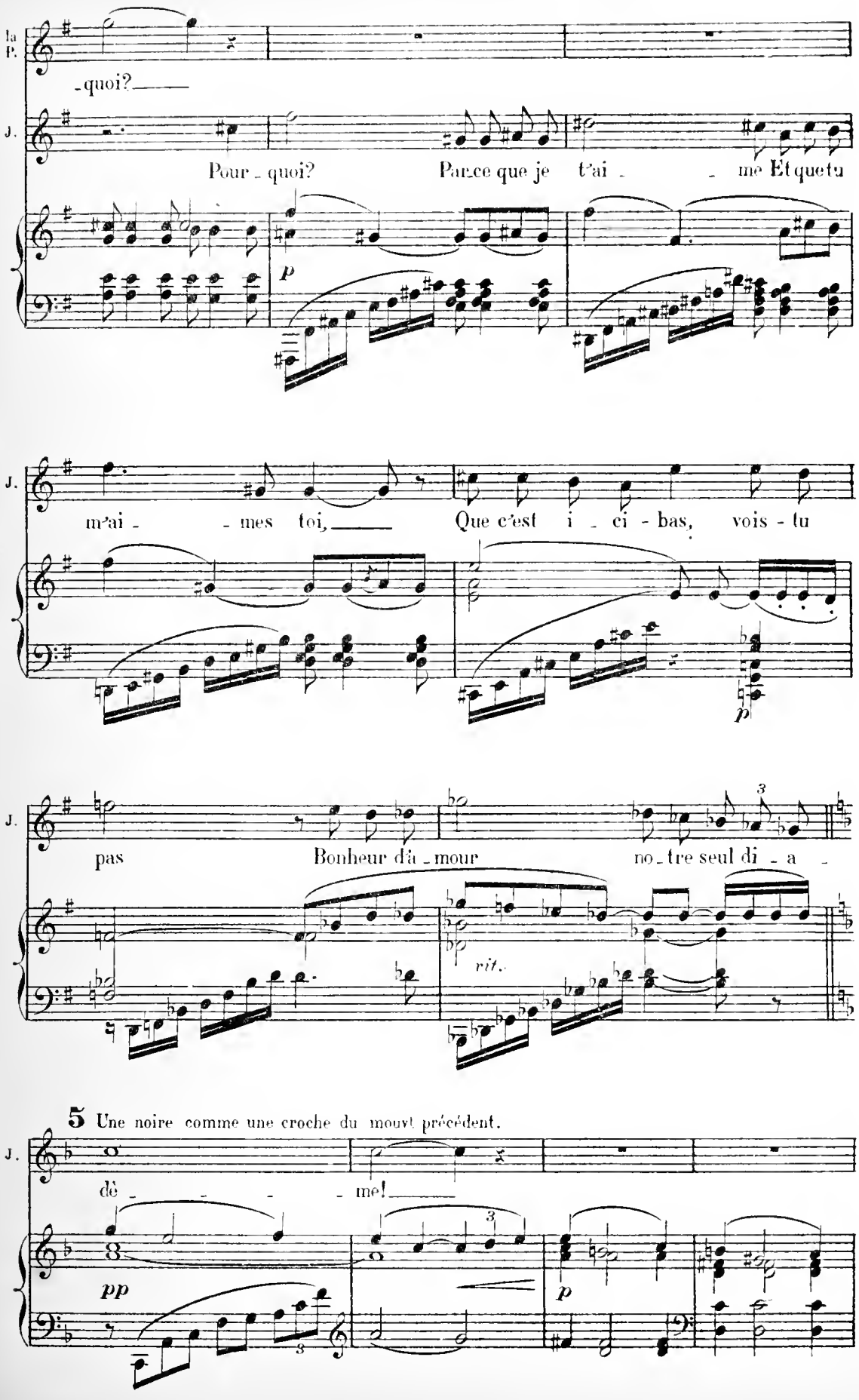

J.
froide a de gla_çan_tes ba - - - - - ves
f
J.
Et les Indiens couleur d'or roux.
Tempo.
suivez.
J.
Les nè - gres ar - mu - rés de cuir d'hippo_po_ta - -
J.
(Après l'accord)
- - - - - me
Où l'épée à deux mains


1.
Ma_lai_sément en_ta _ _ _ _ me
ff
ff

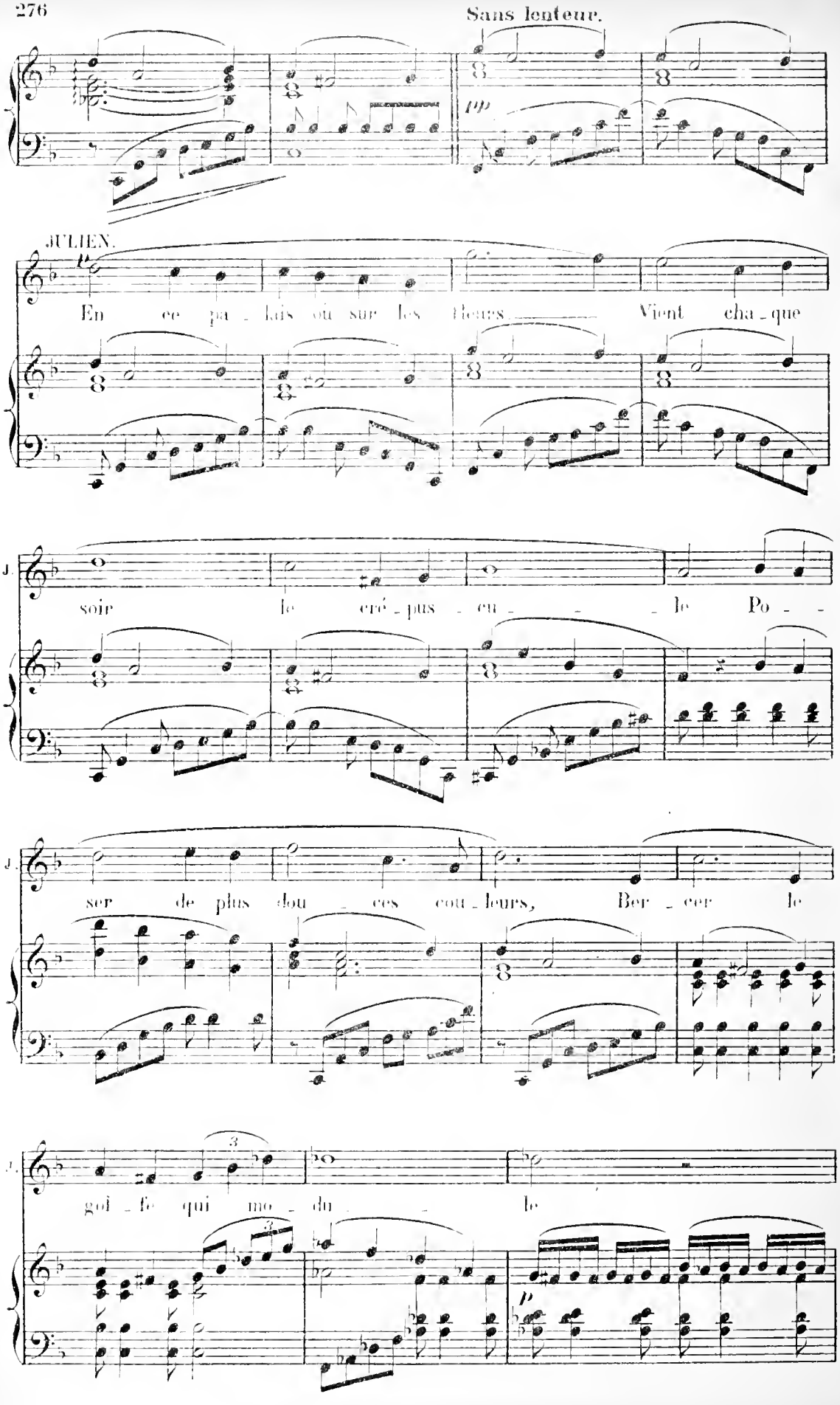

La PRINCESSE.
4 Plus lent.
Vous é_tiez le grand preux! _
Plus lent.
p
poco rit.
p
p

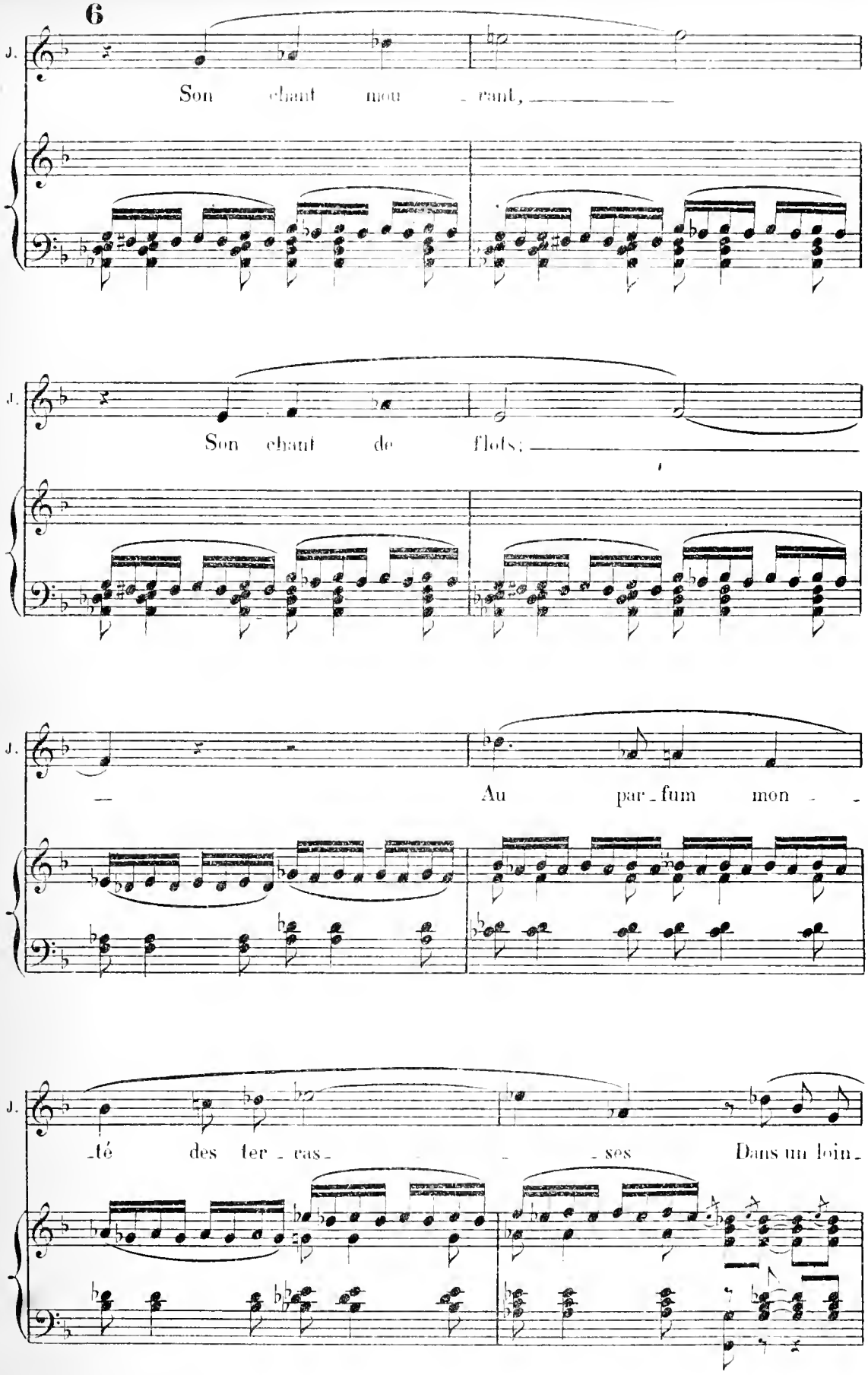

JULIEN.
J'ai défait le dra_gon d'Oberbir_bach, La gui_vre de Mi_

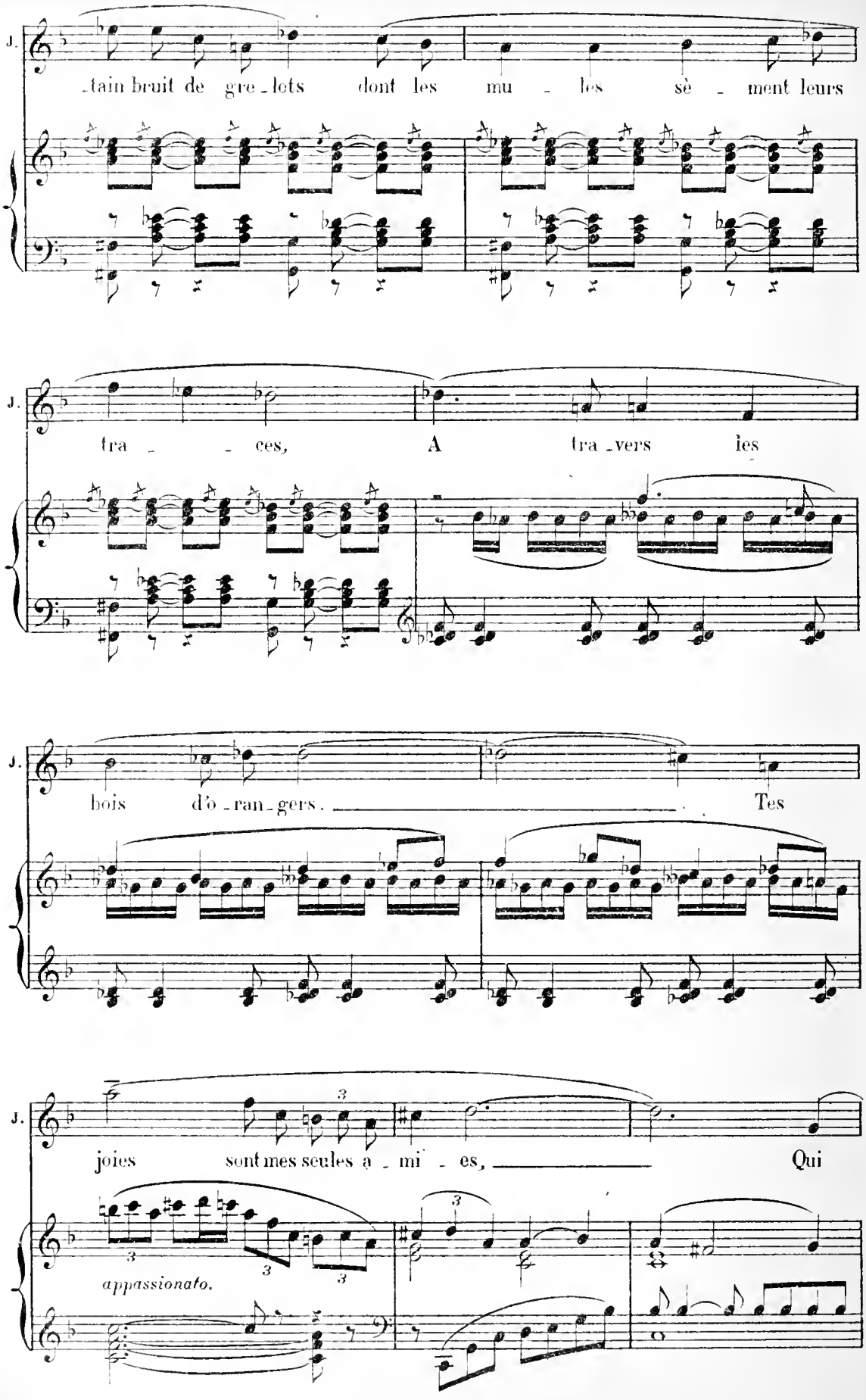

La PRINCESSE.
Très expressif et doux.
Ah! Mon cher
J.
lan!
Molto moderato.
Plus vite.
rit.
dim.
rit.
dim.
la P.
Prin - ce
Que tout ce_là m'è_ni - - vre
(Fière)
la P.
Tant de vaillan_ - - - -ce
Pou_
JULIEN.
(Tendrement)
Ou_bli_ons, si tu veux
p
p
mf

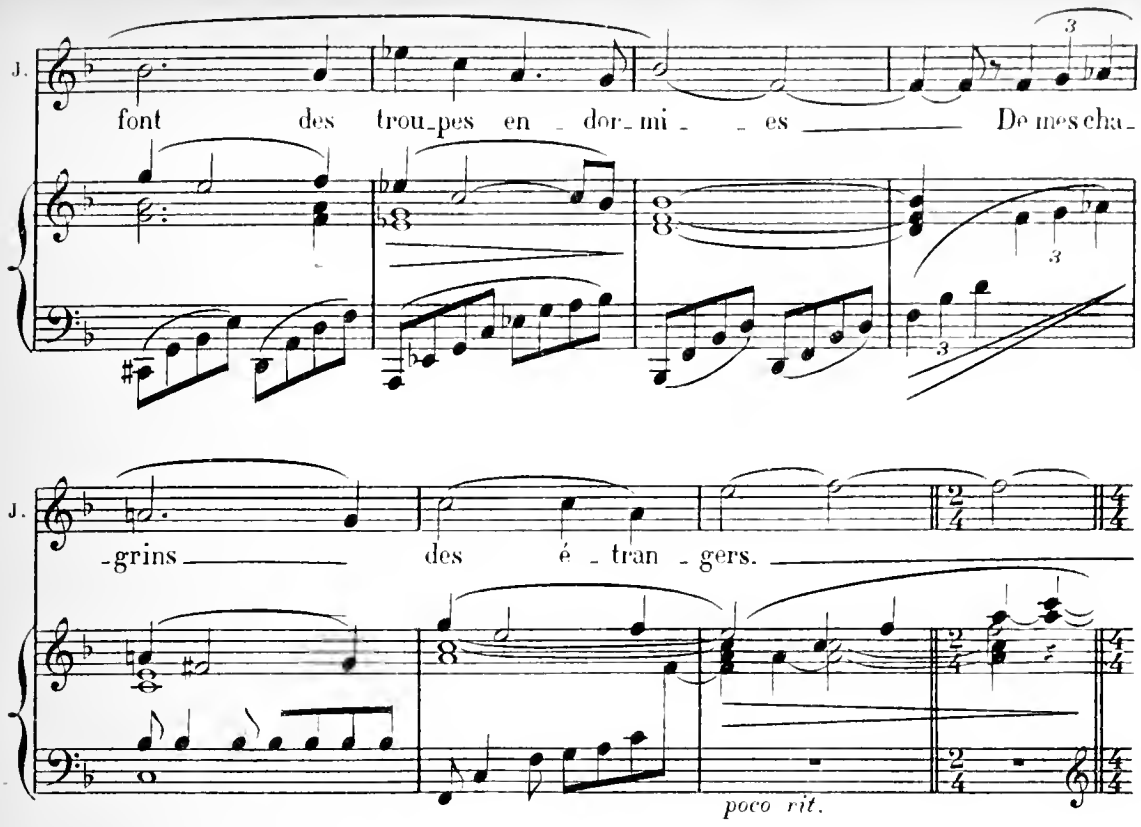

la P.
-quoi?
J.
Pour - quoi? Parce que je t'ai - - me Et que tu
p
J.
m'ai - - mes toi, Que c'est i - ci - bas, vois - tu
p
J.
pas Bonheur d'a - mour no - tre seul di - a -
rit.
5 Une noire comme une croche du mouvt précédent.
J.
dè - - - - me!
pp
p

Sans lenteur.

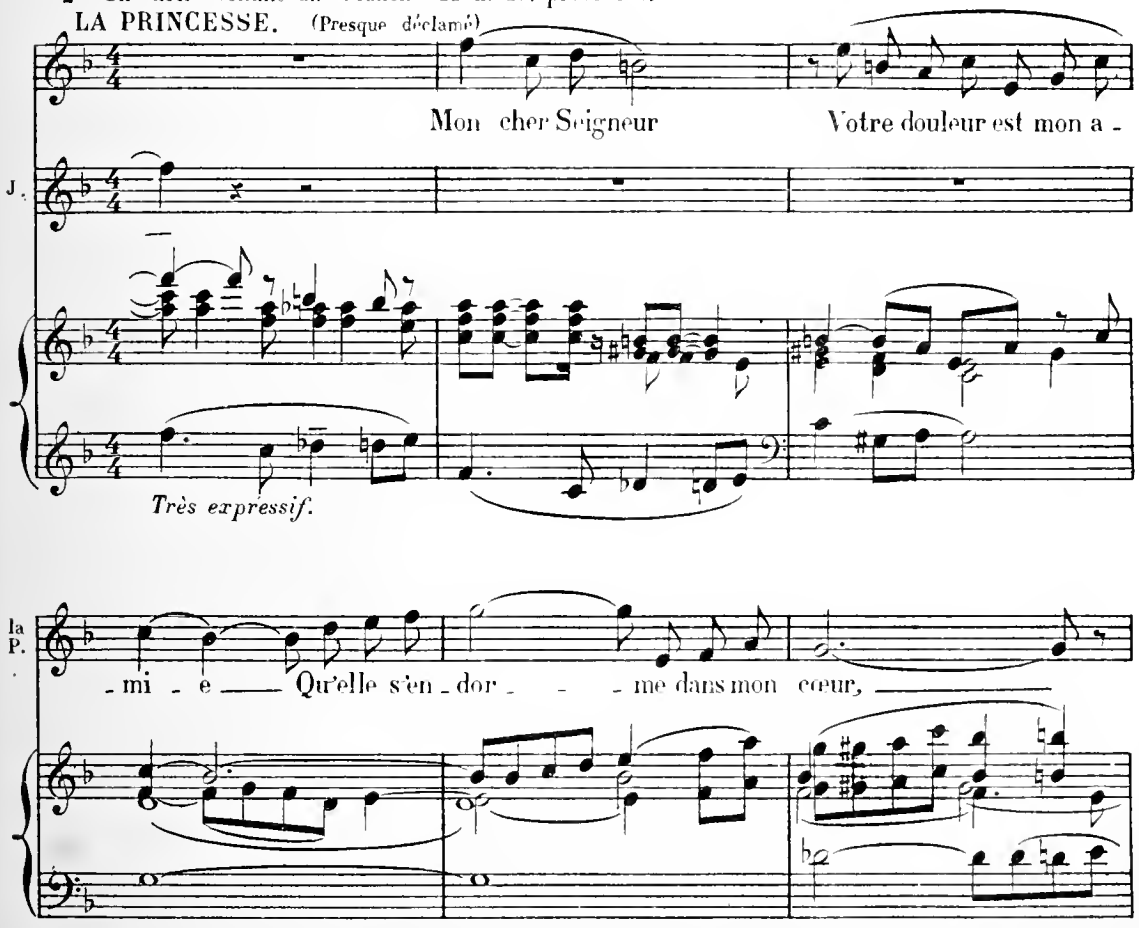


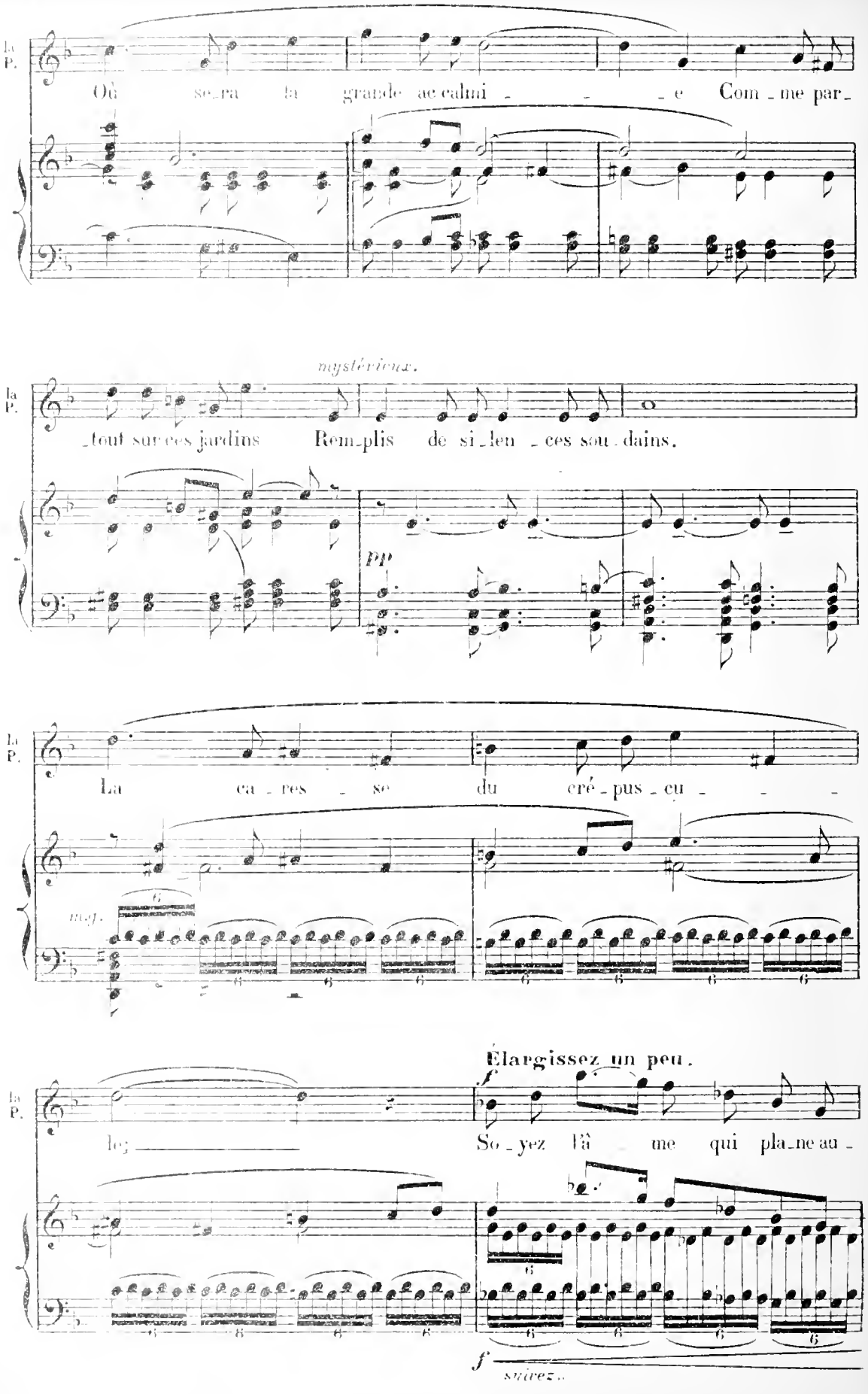

6
J.
Son chant mou - rant,
J.
Son chant de flots;
J.
— Au par - fum mon - -
J.
-té des ter - ras- - - ses Dans un loin-

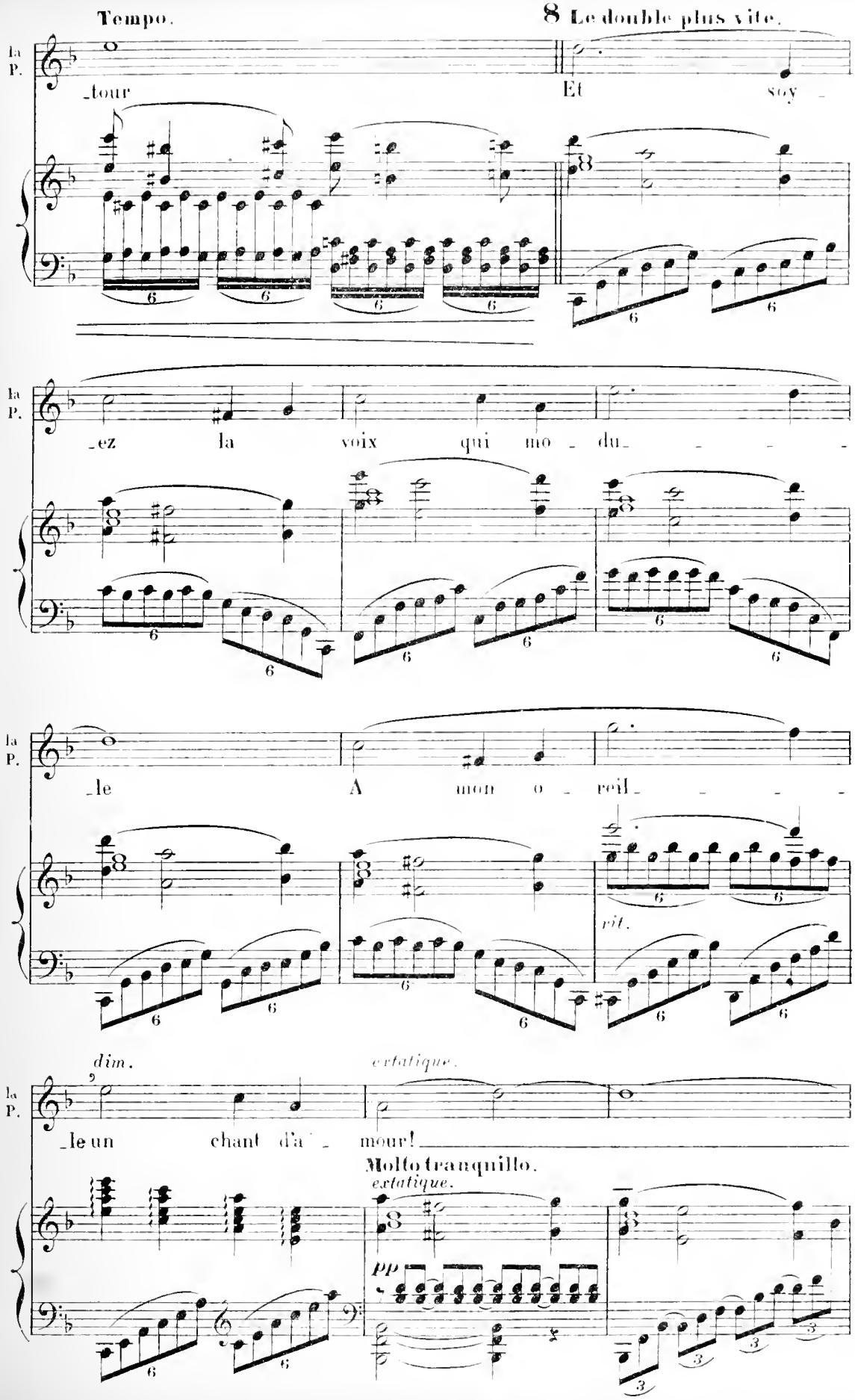

J.
-tain bruit de gre-lots dont les mu - les sè - ment leurs
J.
tra - - ces, A tra-vers les
J.
bois d'o-ran-gers. Tes
J.
joies sont mes seules a - mi - es, Qui
appassionato.

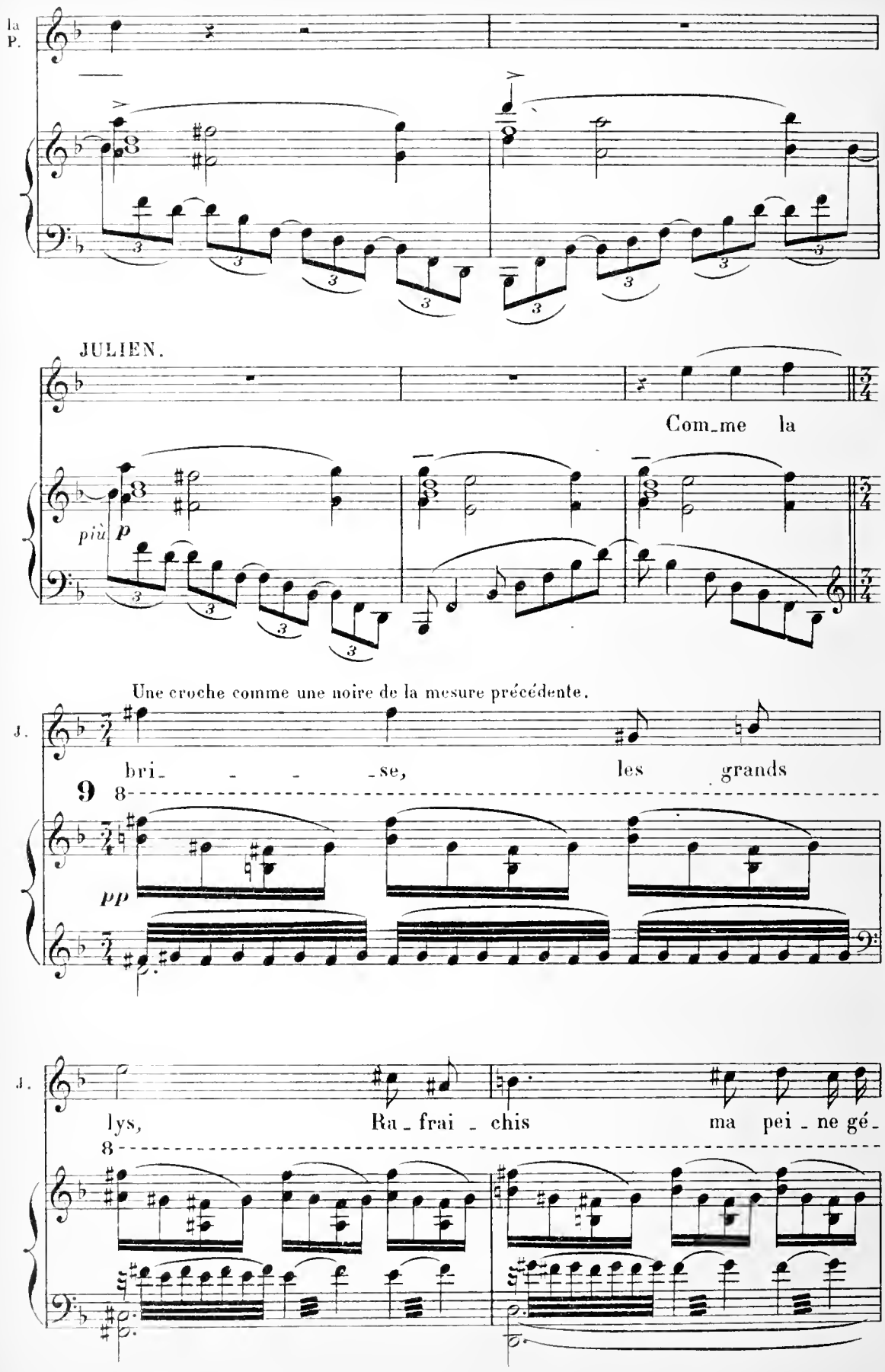


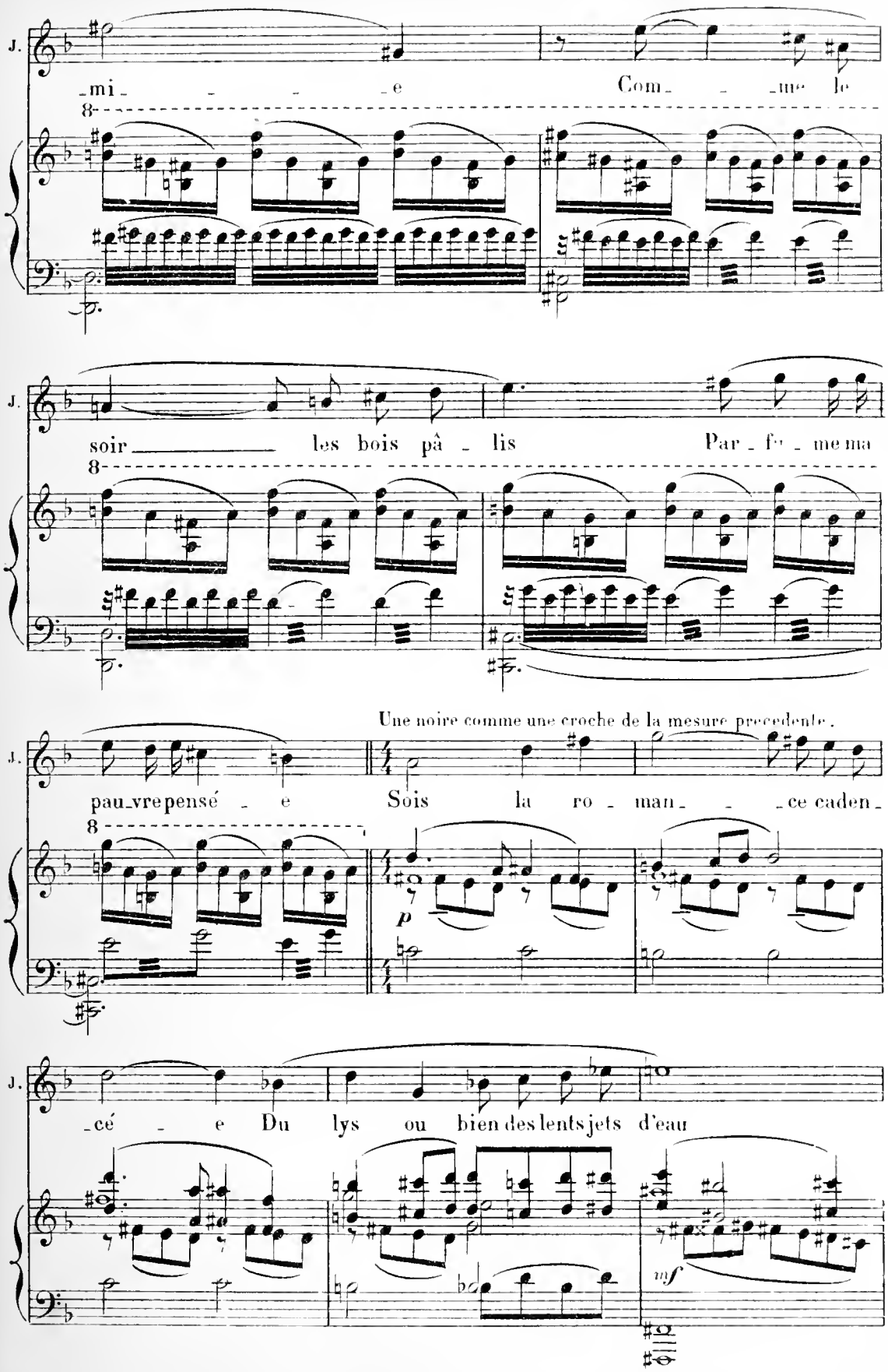
7 Une noire comme une blanche du mouvt précédent.

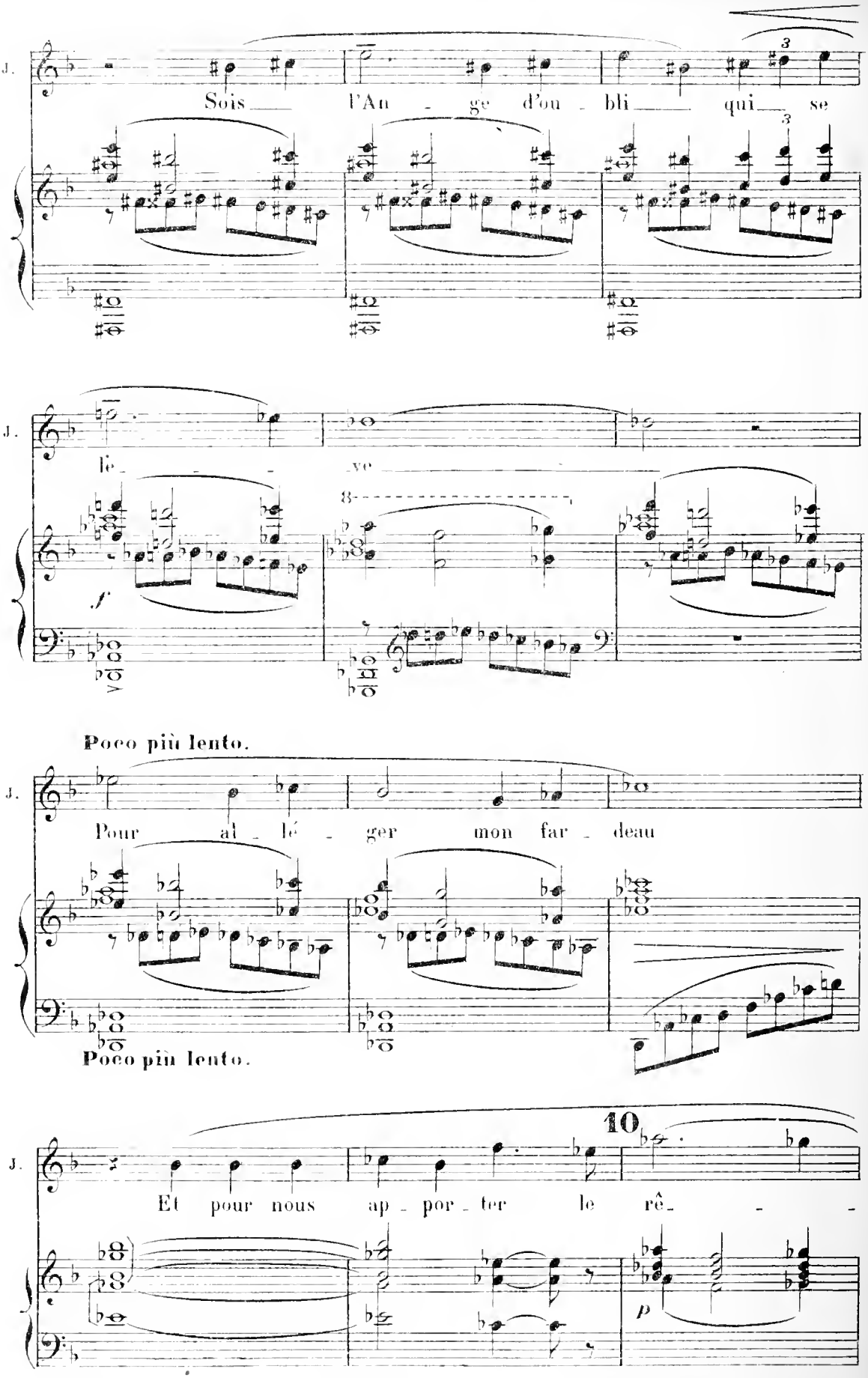


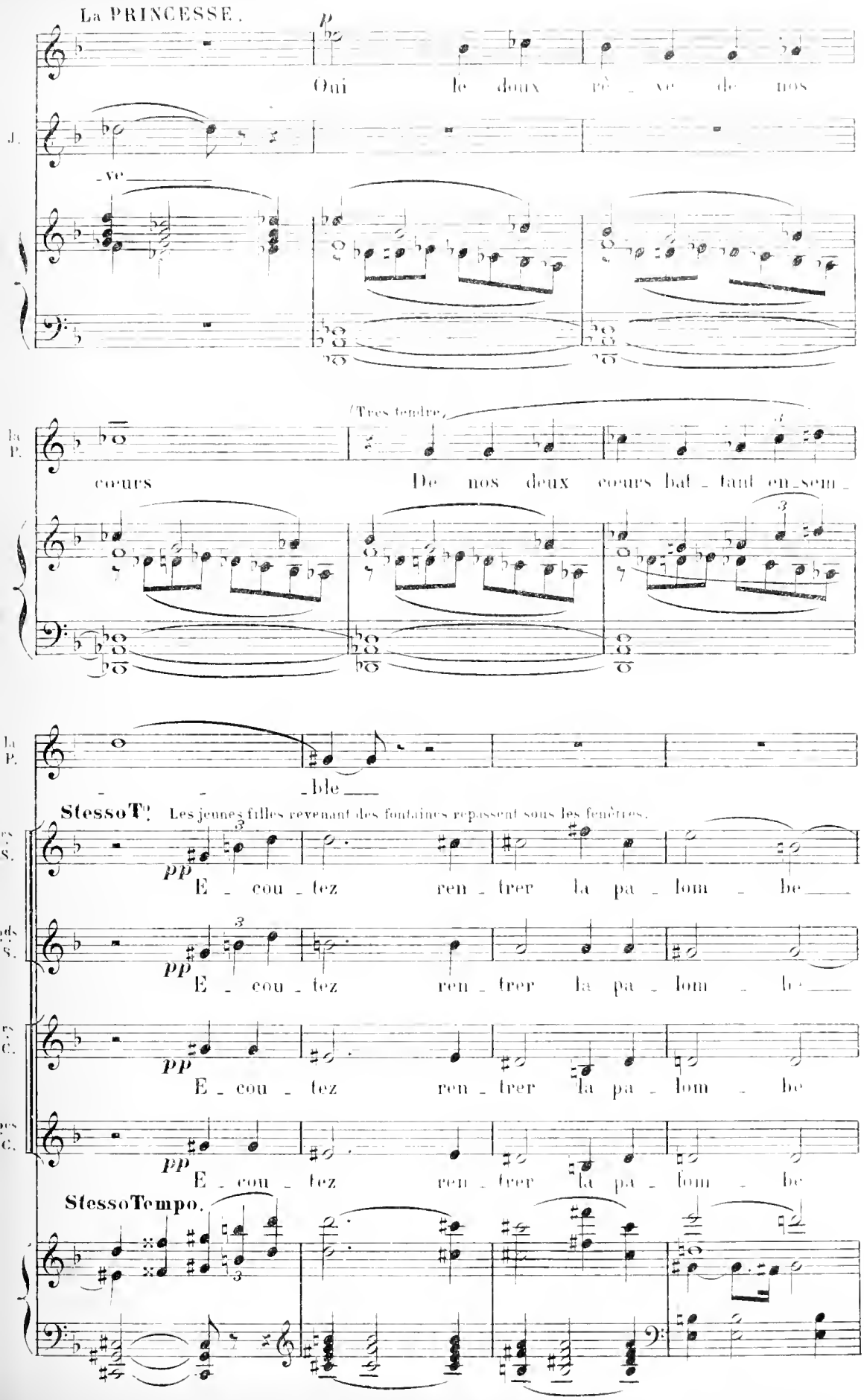

La P.
Où se_ra la grande ac calmi _ _ _ e Com _ me par_
mystérieux.
_tout sur ces jardins Rem_plis de si_len _ ces sou_dains.
pp
La ca _ res _ se du cré _ pus _ cu _ _ _
mag.
Élargissez un peu.
f
le; So _ yez l'â _ me qui pla_ne au _
f
suivez..

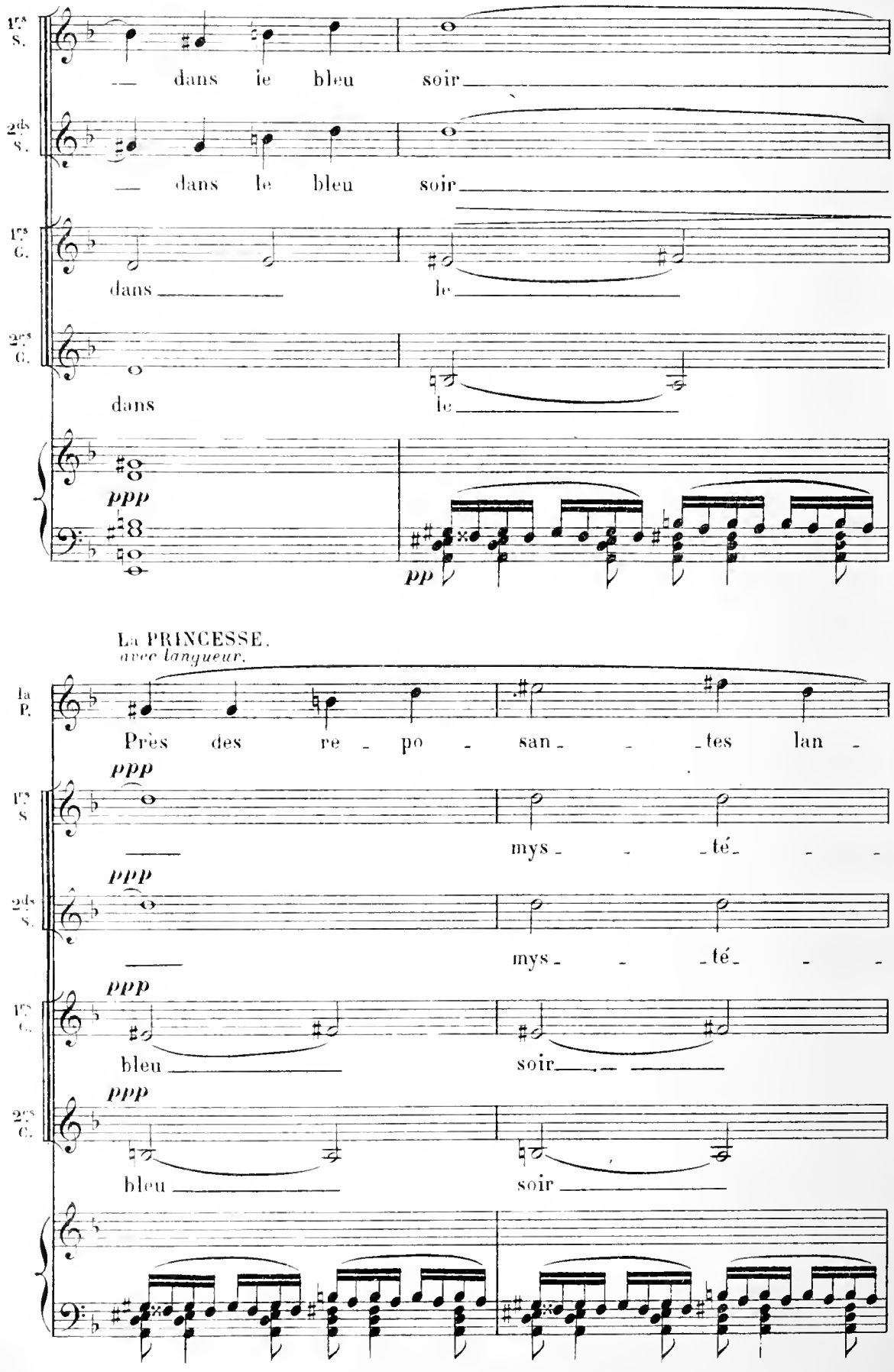

Tempo.
8 Le double plus vite.
la P.
_tour
Et soy _
_ez la voix qui mo _ du _ _ _ _
_le A mon o _ reil _ _ _ _
rit.
dim.
extatique.
_le un chant d'a _ mour!
Molto tranquillo.
extatique.
pp

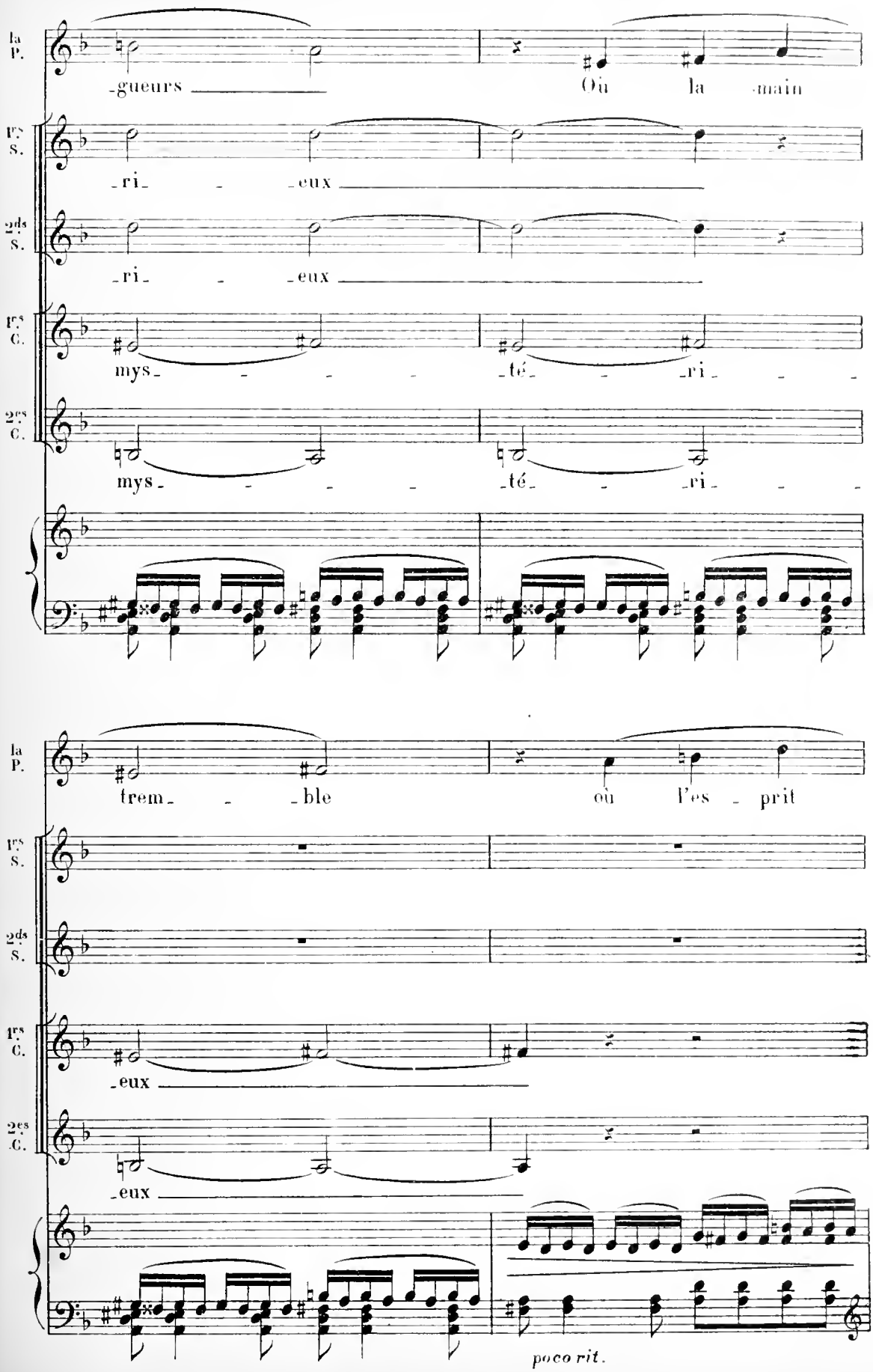

la
P.
JULIEN.
Com_me la
più p
Une croche comme une noire de la mesure précédente.
J.
bri_ _ _ _se, les grands
9
8
pp
J.
lys, Ra_frai_chis ma pei_ne gé_
8


J.
-mi- - - -e
Com- - -me le
J.
soir les bois pâ - lis
Par - fu - me ma
Une noire comme une croche de la mesure precedente.
J.
pau-vre pensé - e
Sois la ro - man- - -ce caden-
p
J.
-cé - e Du lys ou bien des lents jets d'eau
mf

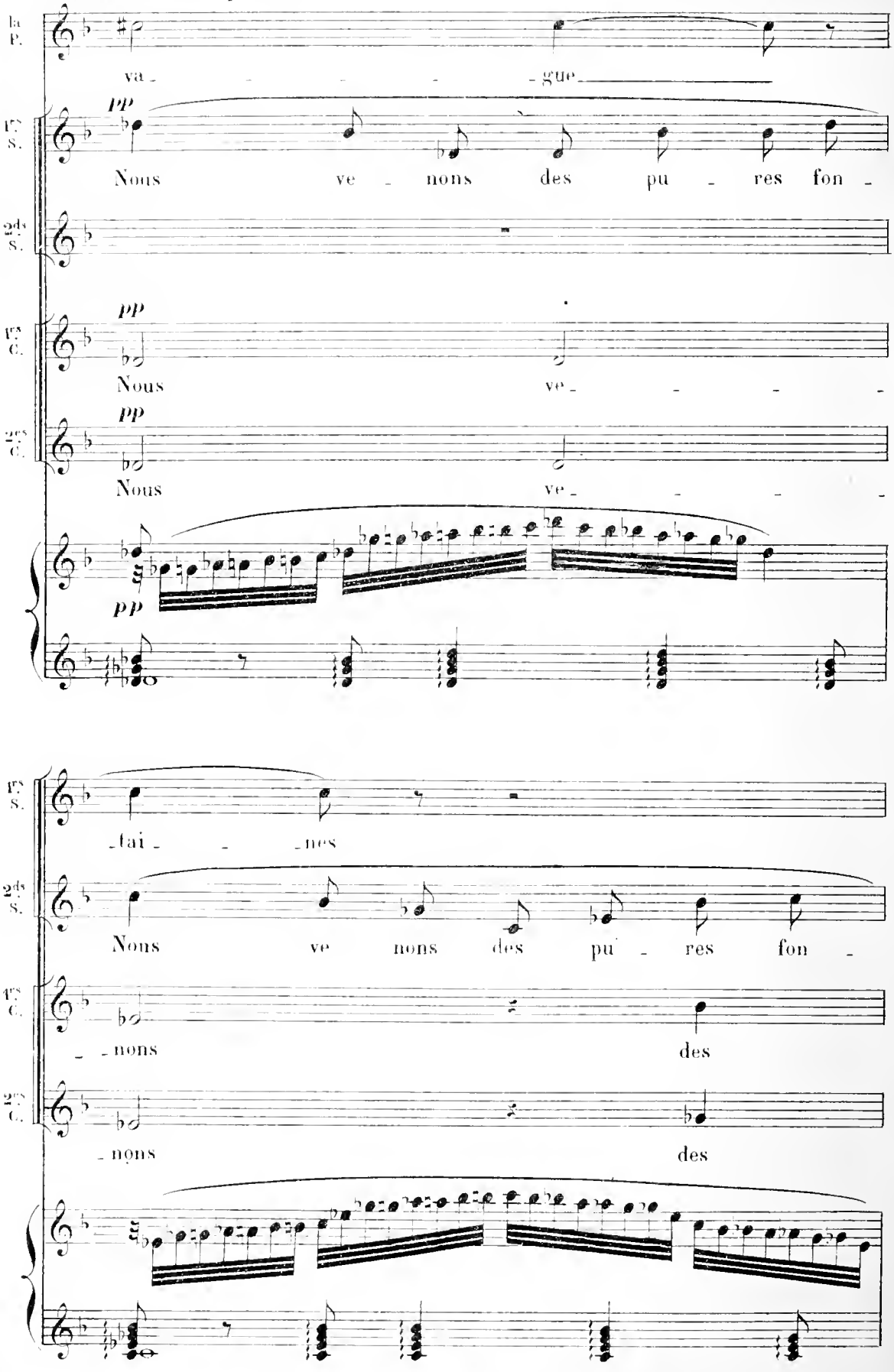

J.
Sois l'An - ge d'ou - bli qui se
J.
lè - ve
f
Poco più lento.
J.
Pour al - lé - ger mon far - deau
Poco più lento.
J.
10
Et pour nous ap - por - ter le rê - -
p

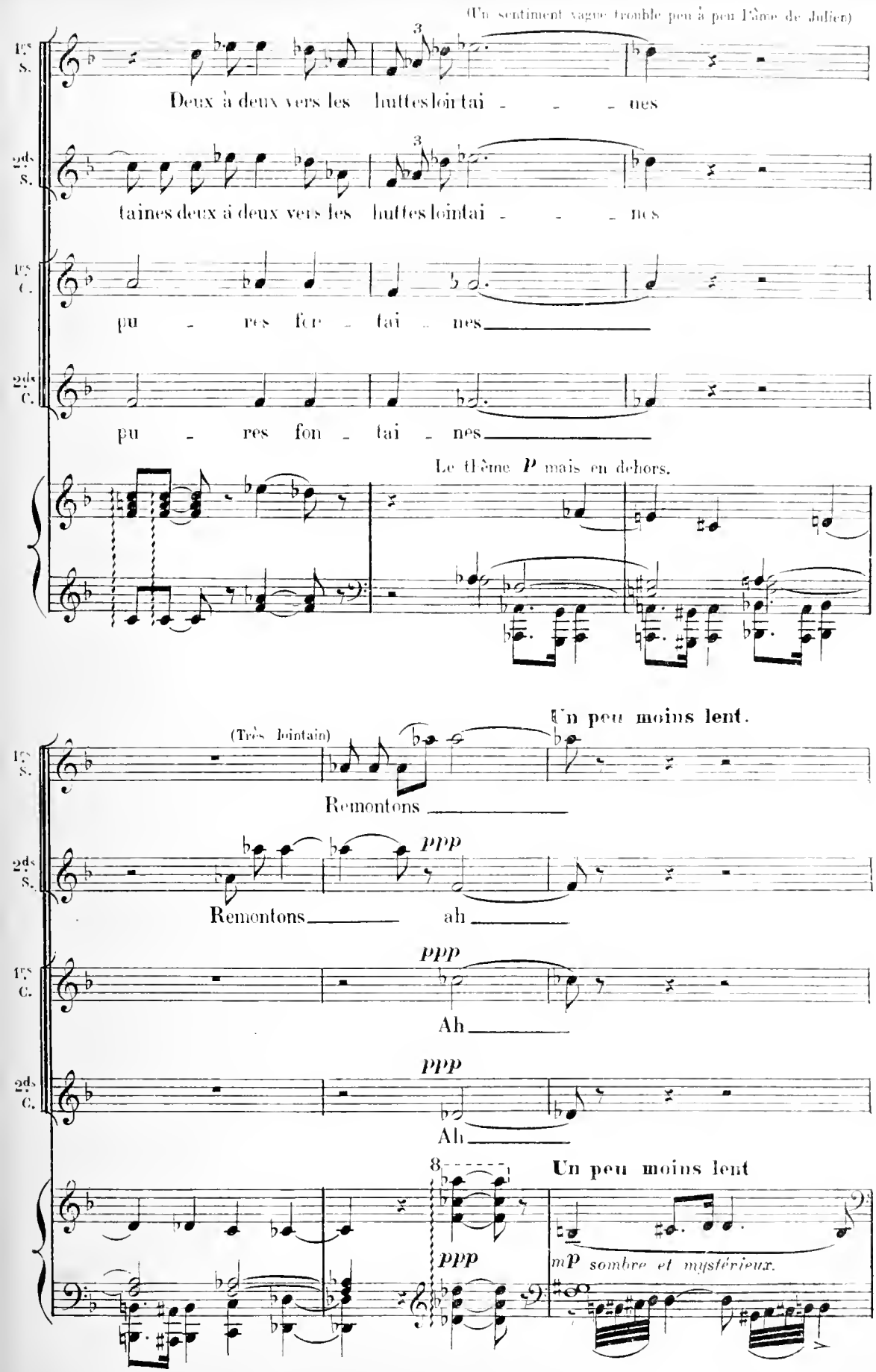

La PRINCESSE.
p
Oui le doux rê - ve de nos
J.
-ve
(Très tendre)
La P.
cœurs
De nos deux cœurs bat - tant en - sem -
La P.
- ble
Stesso T.
Les jeunes filles revenant des fontaines repassent sous les fenêtres.
pp
E - cou - tez ren - trer la pa - lom - be
pp
E - cou - tez ren - trer la pa - lom - be
pp
E - cou - tez ren - trer la pa - lom - be
pp
E - cou - tez ren - trer la pa - lom - be
Stesso Tempo.

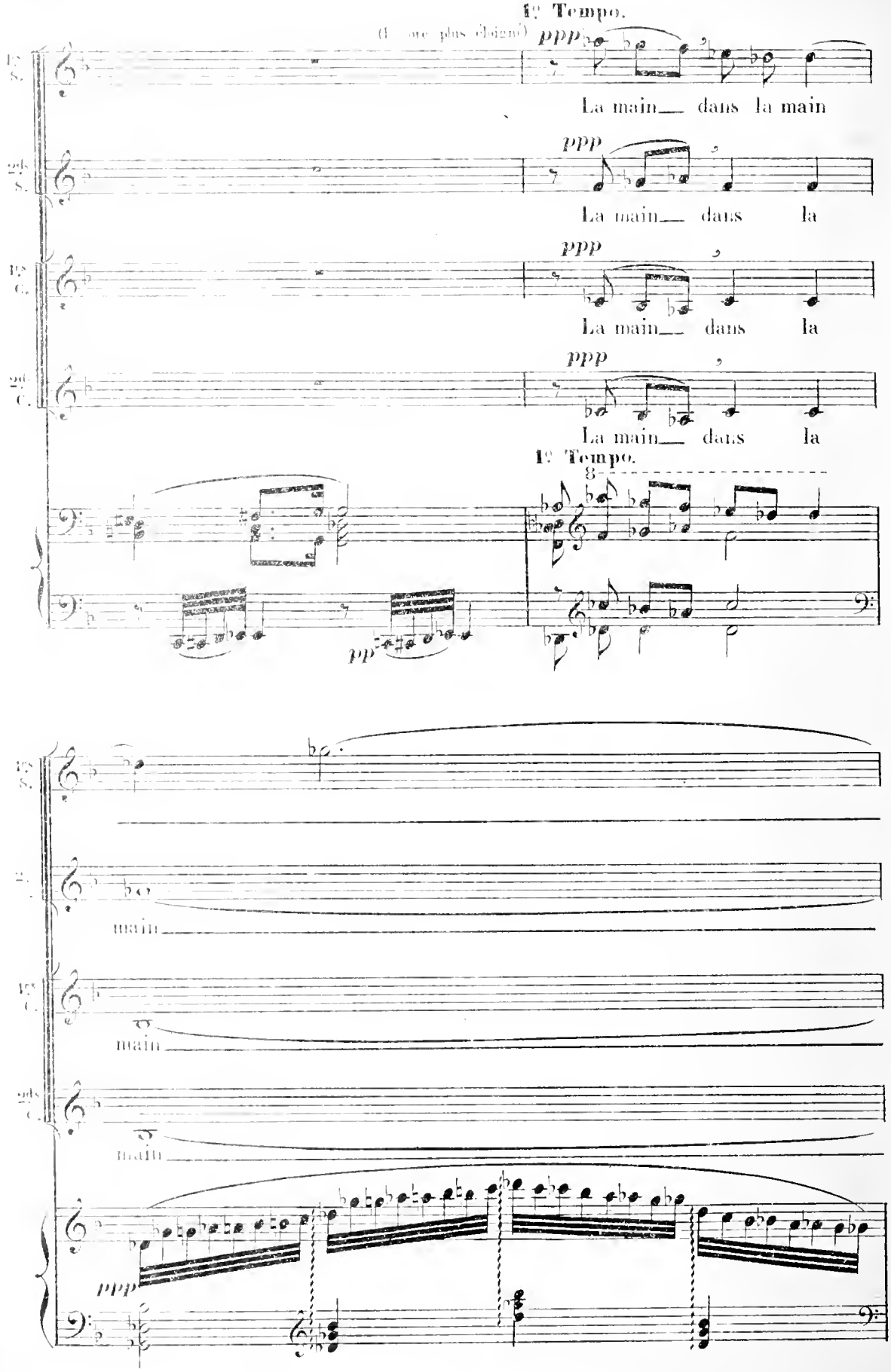

1re S.
— dans le bleu soir
2de S.
— dans le bleu soir
1re C.
dans le
2es C.
dans le
ppp
pp
La PRINCESSE.
avec langueur.
la P.
Près des re - po - san - - tes lan -
ppp
1re S
mys - - té - -
ppp
2de S.
mys - - té - -
ppp
1re C.
bleu soir
ppp
2es C.
bleu soir

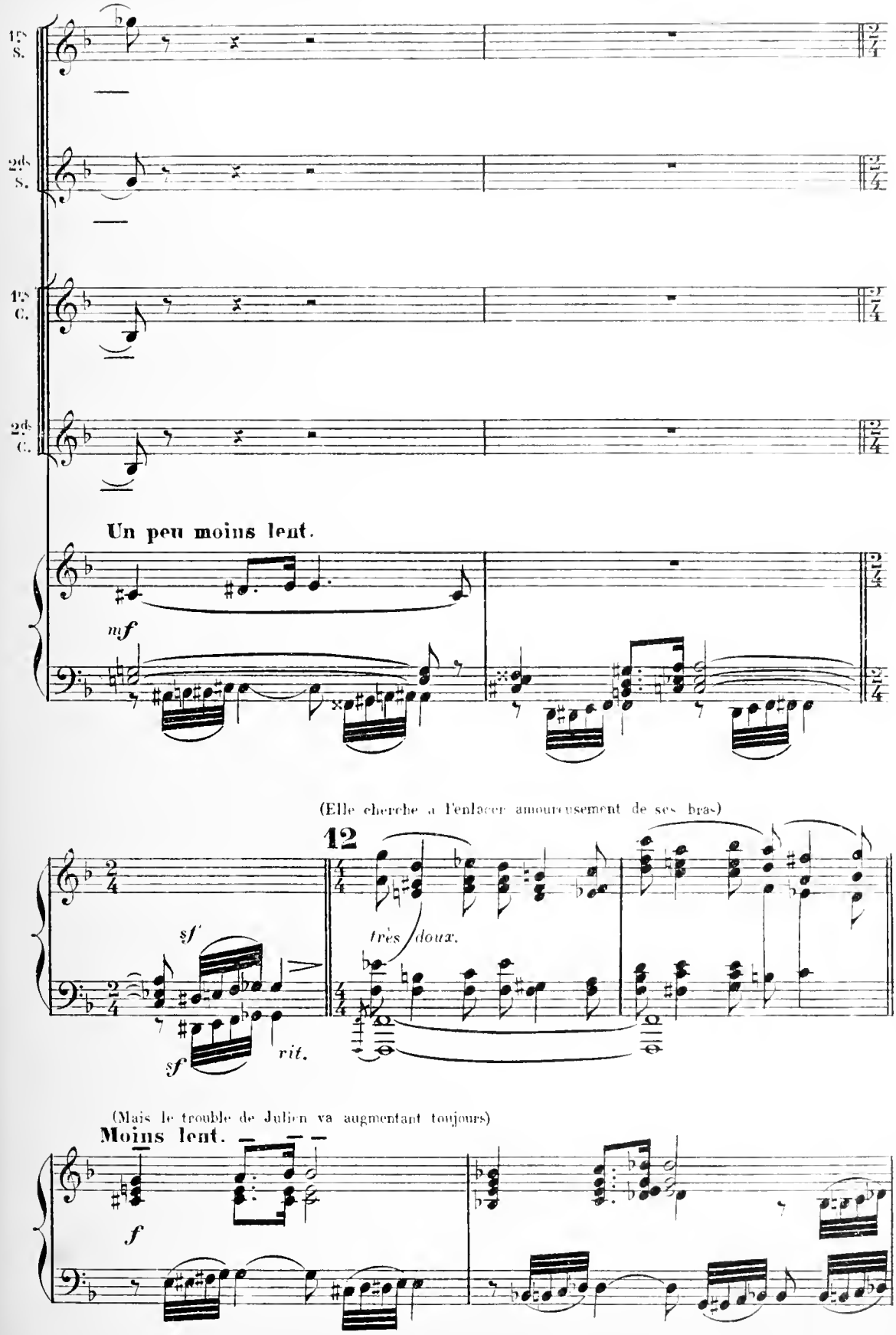

la P.
-gueurs
Où la -main
1rs S.
-ri- - -eux
2ds S.
-ri- - -eux
1rs C.
mys- - - - -té- - -ri- - -
2es C.
mys- - - - -té- - -ri- - -
trem- - -ble
où l'es - prit
1rs S.
2ds S.
1rs C.
-eux
2es C.
-eux
poco rit.

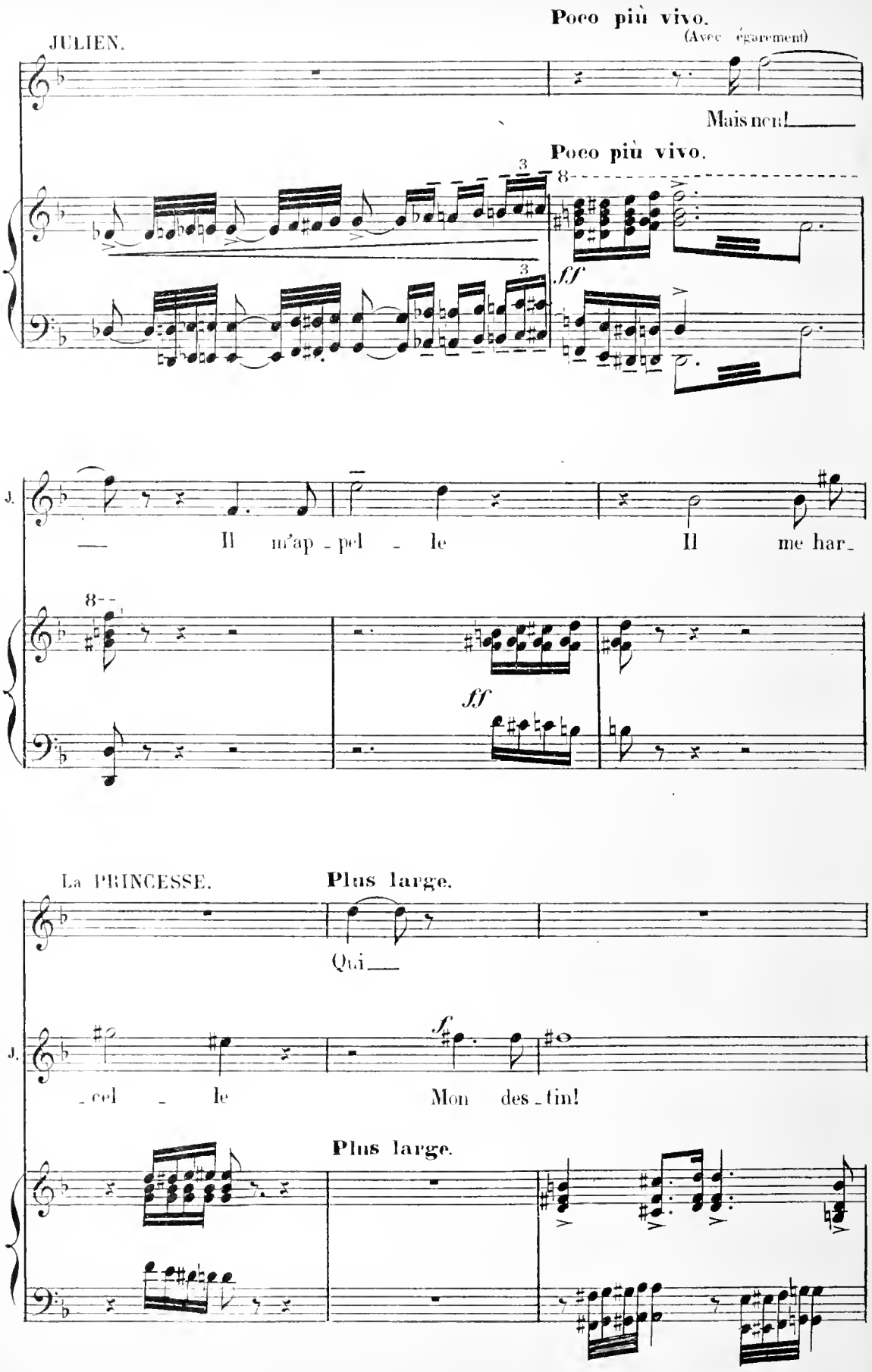
11 Le double plus lent.

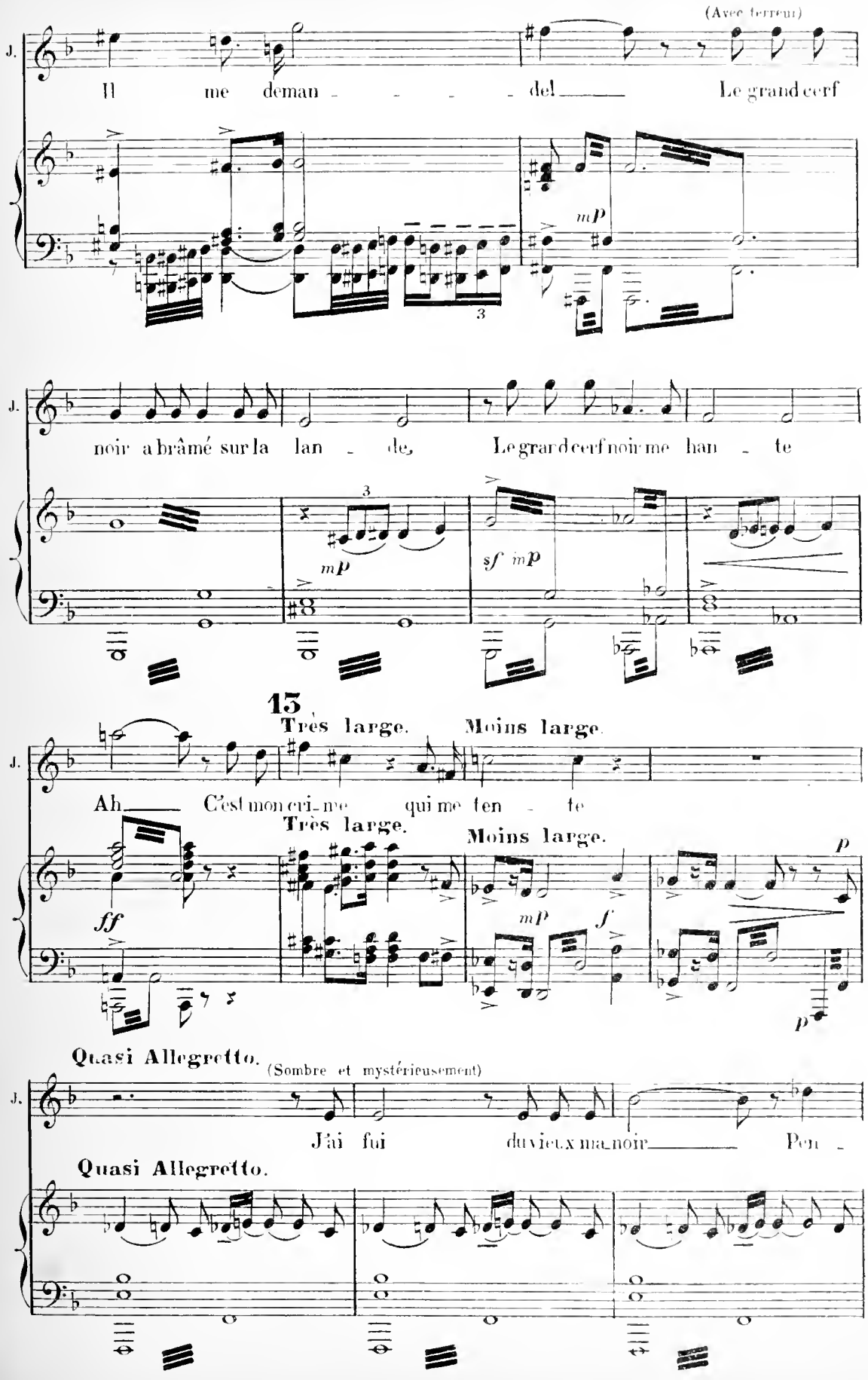


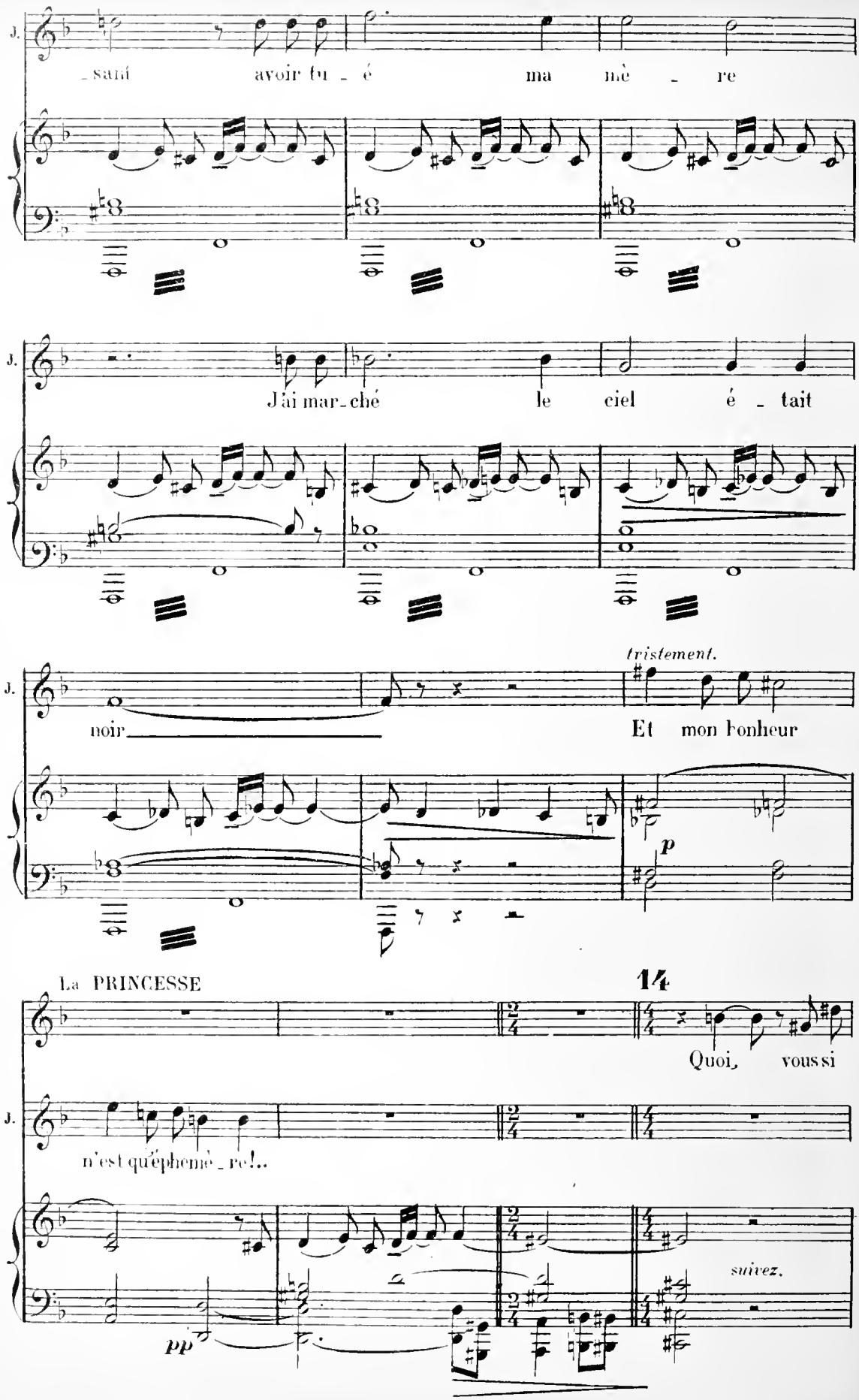

(Un sentiment vague trouble peu à peu l'âme de Julien)
1re S.
Deux à deux vers les huttes loin tai - - - nes
2de S.
taines deux à deux vers les huttes loin tai - - - nes
1re C.
pu - res fon - tai - nes
2de C.
pu - res fon - tai - nes
Le thème P mais en dehors.
Un peu moins lent.
(Très lointain)
Remontons
ppp
Remontons ah
ppp
Ah
ppp
Ah
Un peu moins lent
ppp
mP sombre et mystérieux.

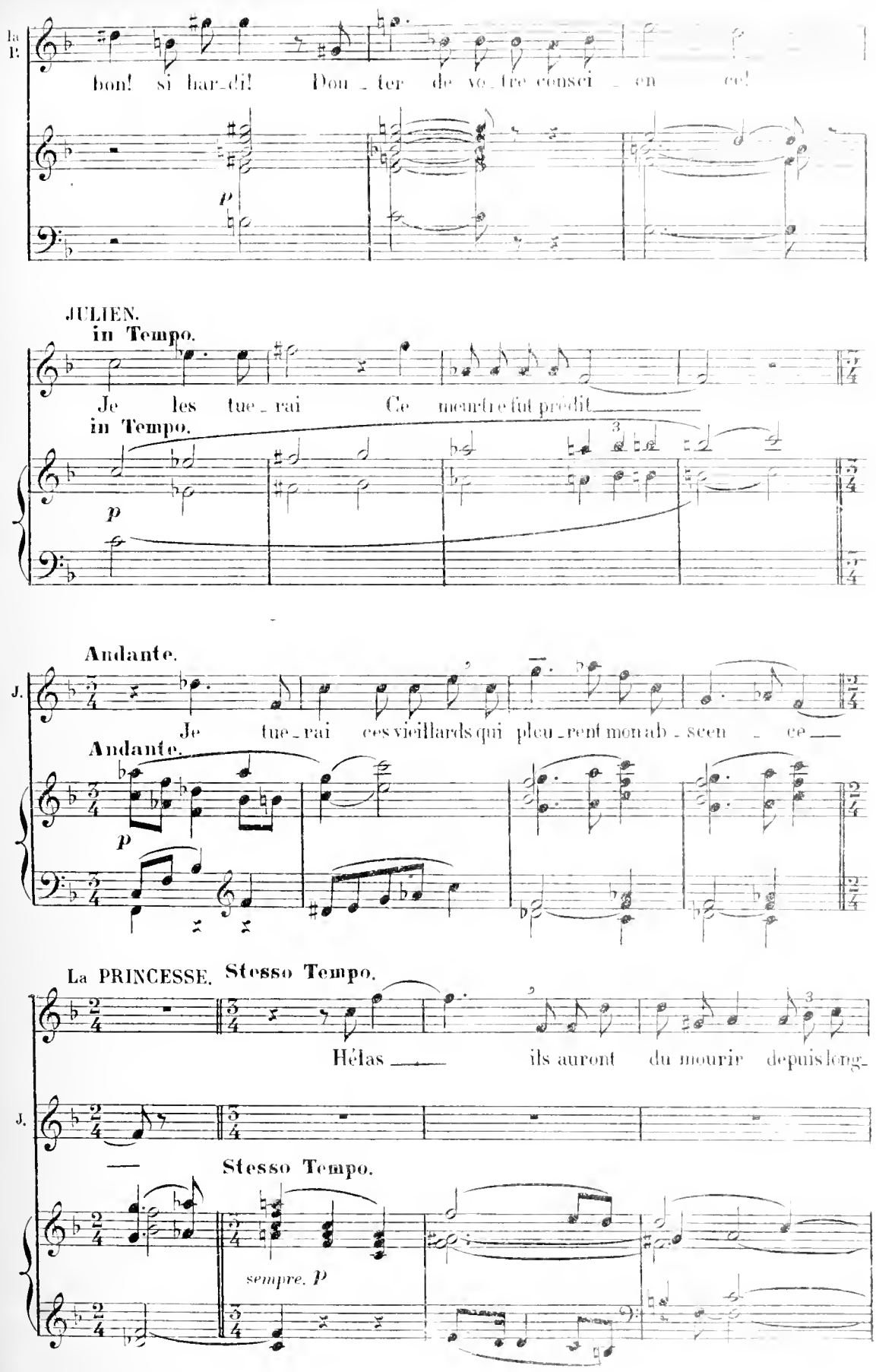

1e Tempo.
(l'une plus éloigné)
ppp
La main dans la main
ppp
La main dans la
ppp
La main dans la
ppp
La main dans la
1e Tempo.
pp
main
main
main
ppp

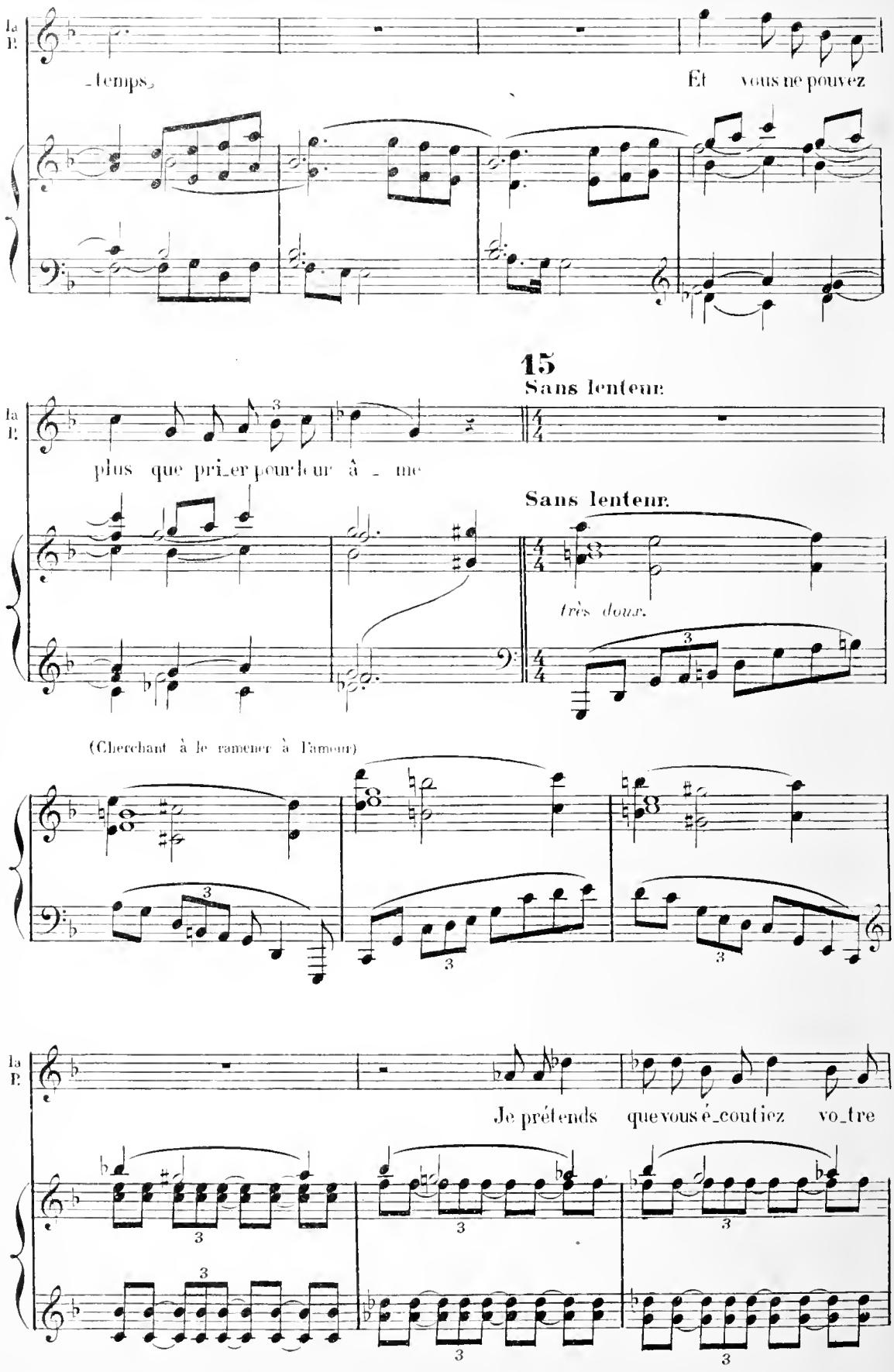

1re S.
2de S.
1re C.
2de C.
Un peu moins lent.
mf
(Elle cherche à l'enlacer amoureusement de ses bras)
12
sf
très doux.
sf
rit.
(Mais le trouble de Julien va augmentant toujours)
Moins lent.
f

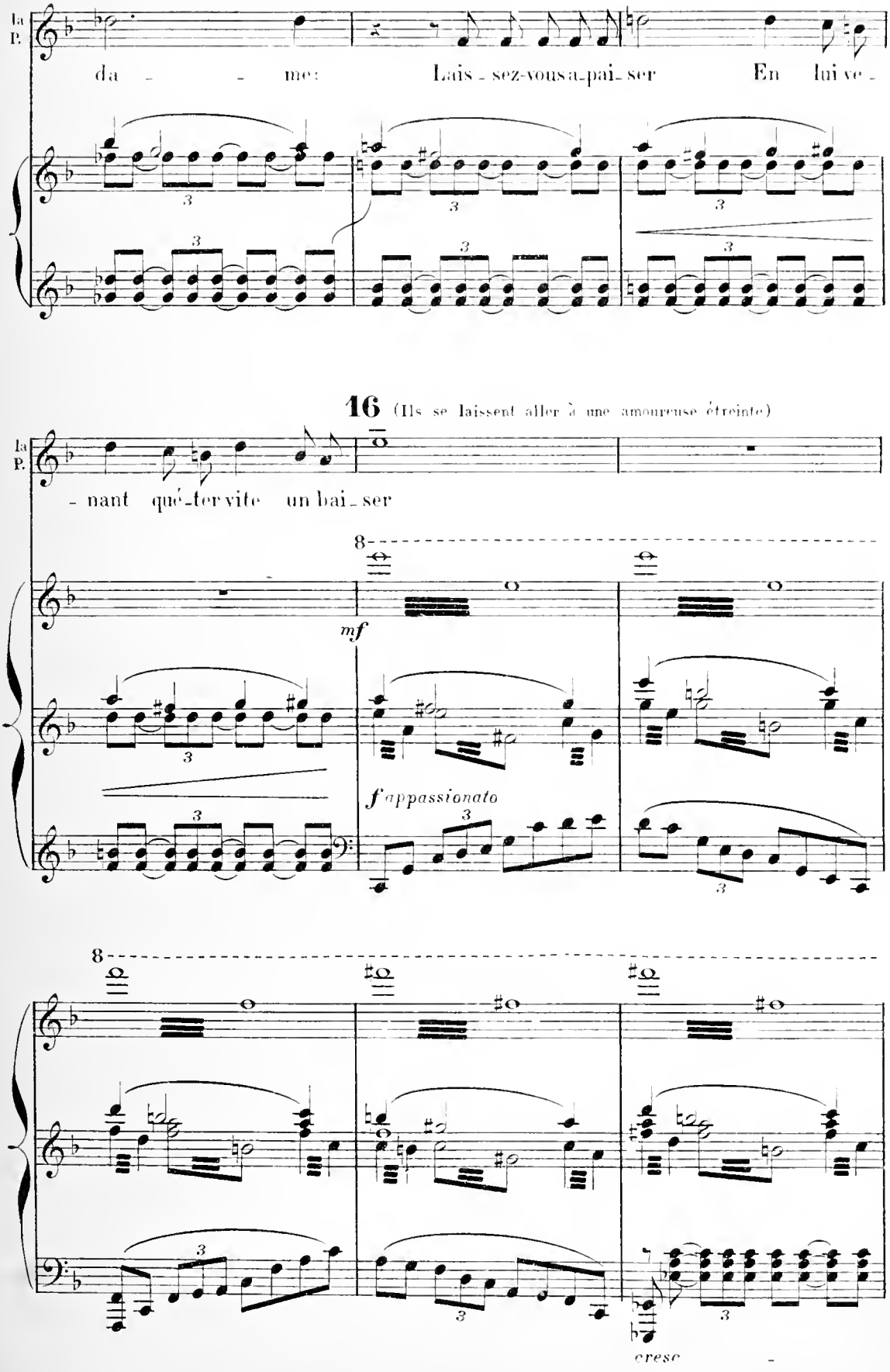

JULIEN.
Poco più vivo.
(Avec égarement)
Mais non!
Poco più vivo.
ff
J.
— Il m'ap - pel - le Il me har -
ff
La PRINCESSE.
Plus large.
Qui —
J.
- cel - le Mon des - tin!
Plus large.


(Avec terreur)
J.
Il me deman - - - - del Le grand cerf
mp
J.
noir a brâmé sur la lan - de, Le grand cerf noir me han - te
mp
sf mp
15
Très large.
Moins large.
J.
Ah C'est mon cri-me qui me ten - te
Très large.
Moins large.
ff
mp
f
p
p
Quasi Allegretto.
(Sombre et mystérieusement)
J.
J'ai fui du vieux ma-noir Pen -
Quasi Allegretto.


J.
sans avoir vu é ma mè re
J.
J'ai mar ché le ciel é tait
J.
noir
tristement.
Et mon bonheur
p
La PRINCESSE
14
Quoi, vous si
J.
n'est qu'éphemè re!..
pp
suivez.


la
P.
bon! si har_di! Dou_ter de vo_tre consci_en ce!
p
JULIEN.
in Tempo.
Je les tue_rai Ce meurtre fut prédit
in Tempo.
p
Andante.
J.
Je tue_rai ces vieillards qui pleu_rent mon ab_sen_ce
Andante.
p
La PRINCESSE.
Stesso Tempo.
Hélas ils auront du mourir depuis long_
J.
Stesso Tempo.
sempre. p


la
P.
-temps,
Et vous ne pouvez
15
Sans lenteur
plus que pri_er pour leur â_me
Sans lenteur
très doux.
(Cherchant à le ramener à l'amour)
Je prétends que vous é_coutiez vo_tre


la
P.
da - - me: Lais - sez-vous a - pai - ser En lui ve -
16 (Ils se laissent aller à une amoureuse étreinte)
la
P.
- nant qué - ter vite un bai - ser
8
mf
f appassionato
8
cresc -

La PRINCESSE.

ff

Mon cher Sei -

JULIEN.

Ma mi - - -

8

3 3 3

La P.

- gneur

J.

- e Ah! Je t'ai - - me

8

fff

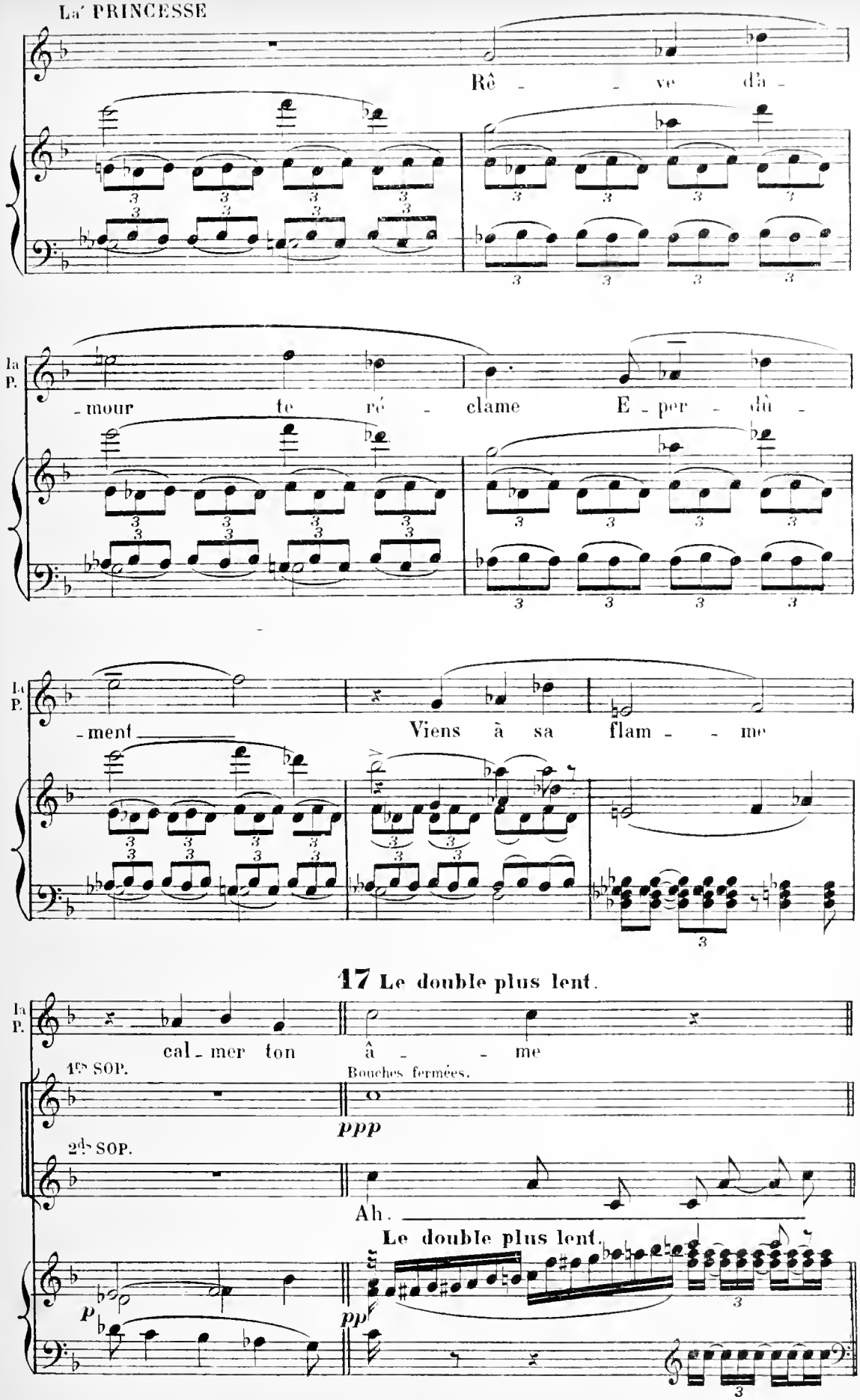
mp

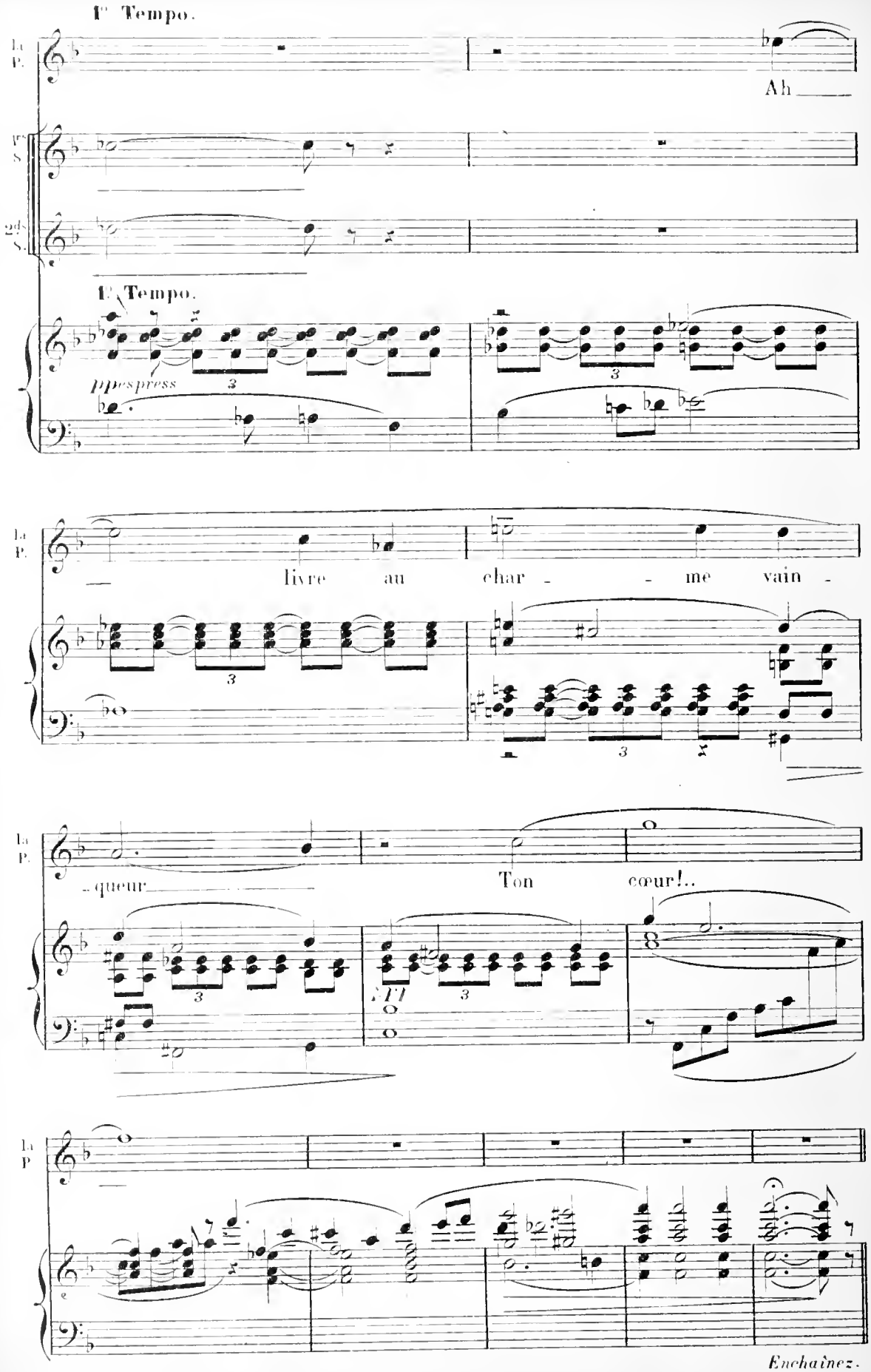
J.

p

pp

très doux.


La PRINCESSE
Rê - - ve dà -
La P.
- mour te ré - clame E - per - dù -
La P.
- ment Viens à sa flam - - me
17 Le double plus lent.
La P.
cal - mer ton â - - me
1es SOP.
Bouches fermées.
ppp
2des SOP.
Ah.
Le double plus lent.
p
pp

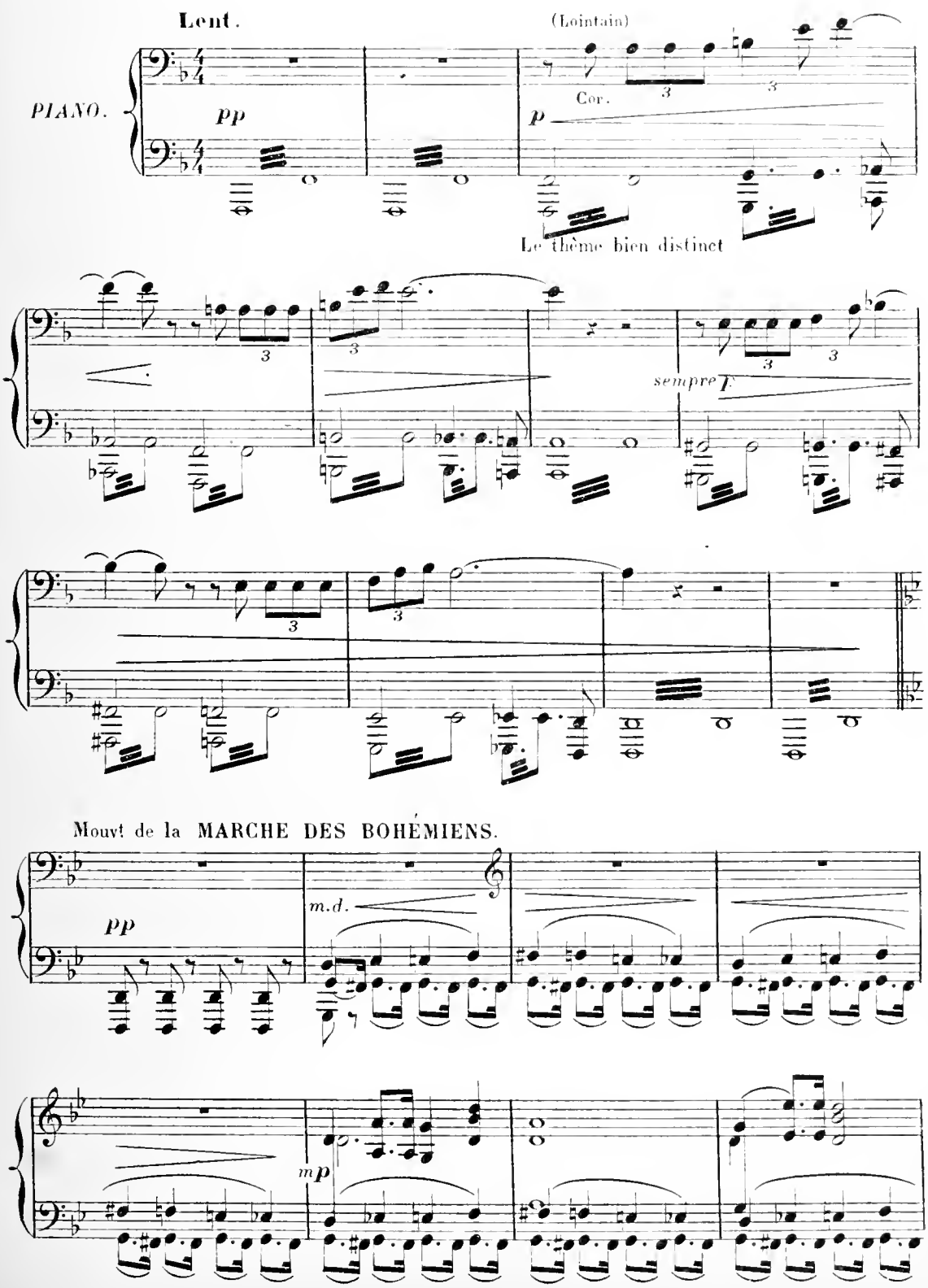

1er Tempo.
La P.
Ah
1re S.
2de S.
1er Tempo.
pp espress
livre au char - - me vain -
- queur
Ton cœur!..
Enchaînez.

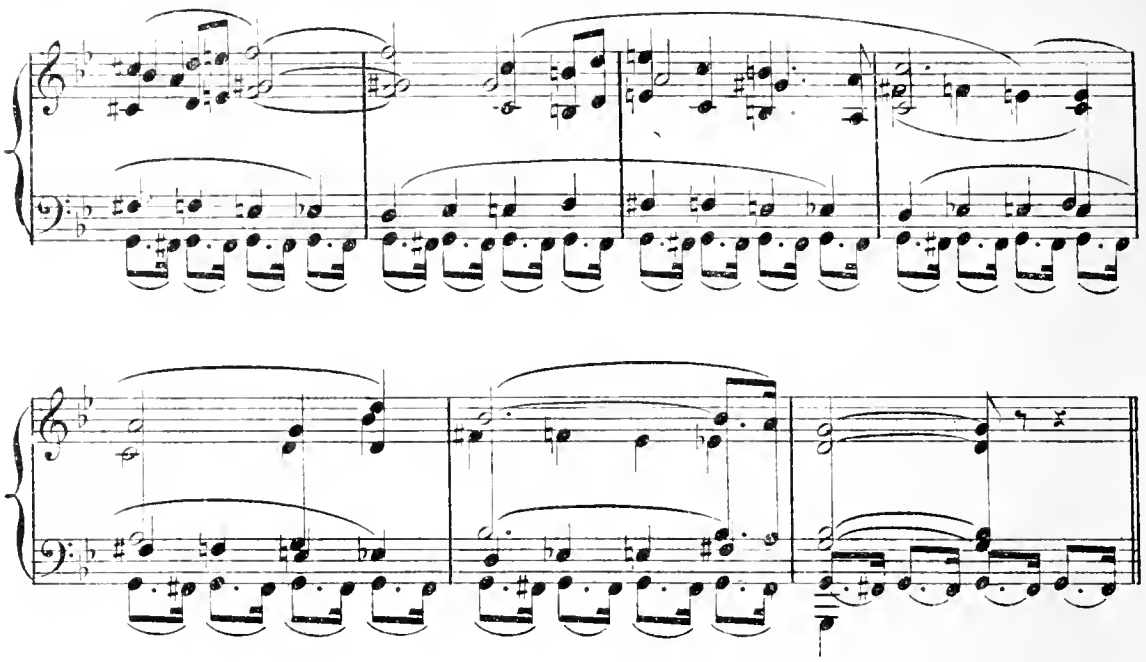
6e TABLEAU

LE MEURTRE

La chambre de repos de la Princesse d'Occitani.

INTERLUDE

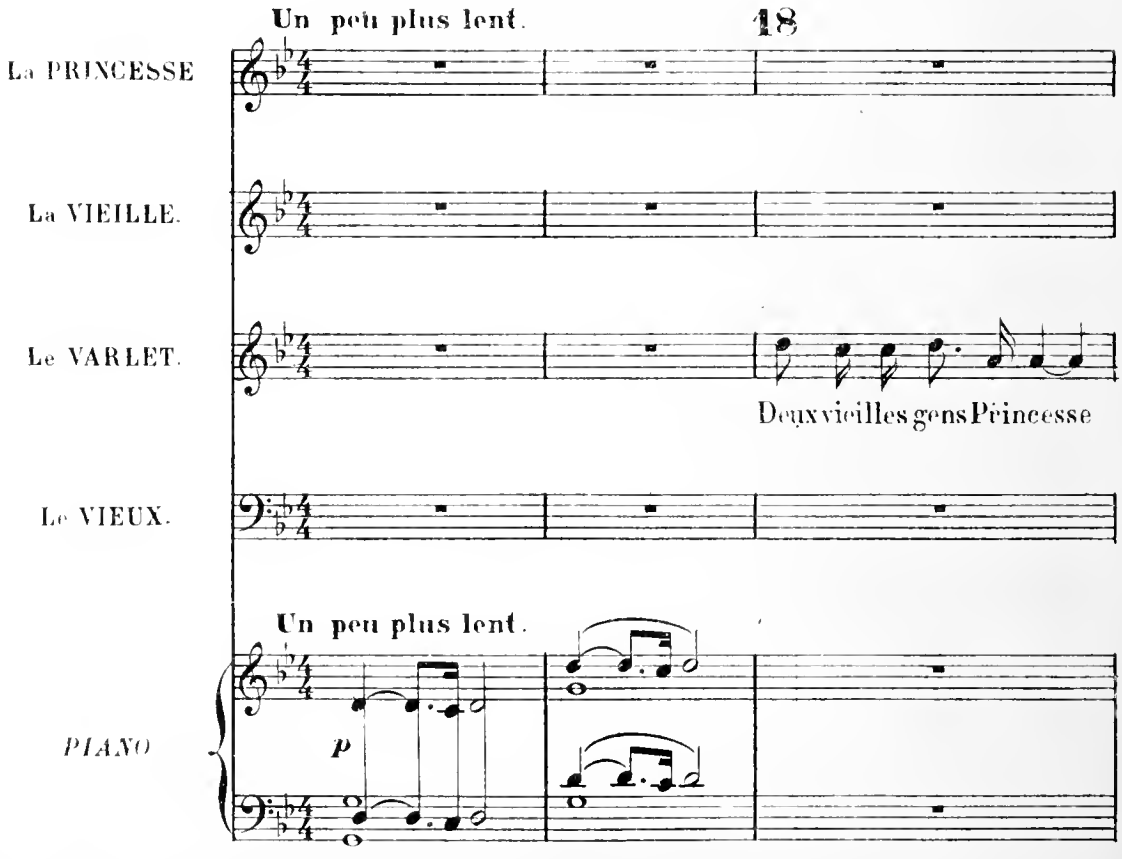


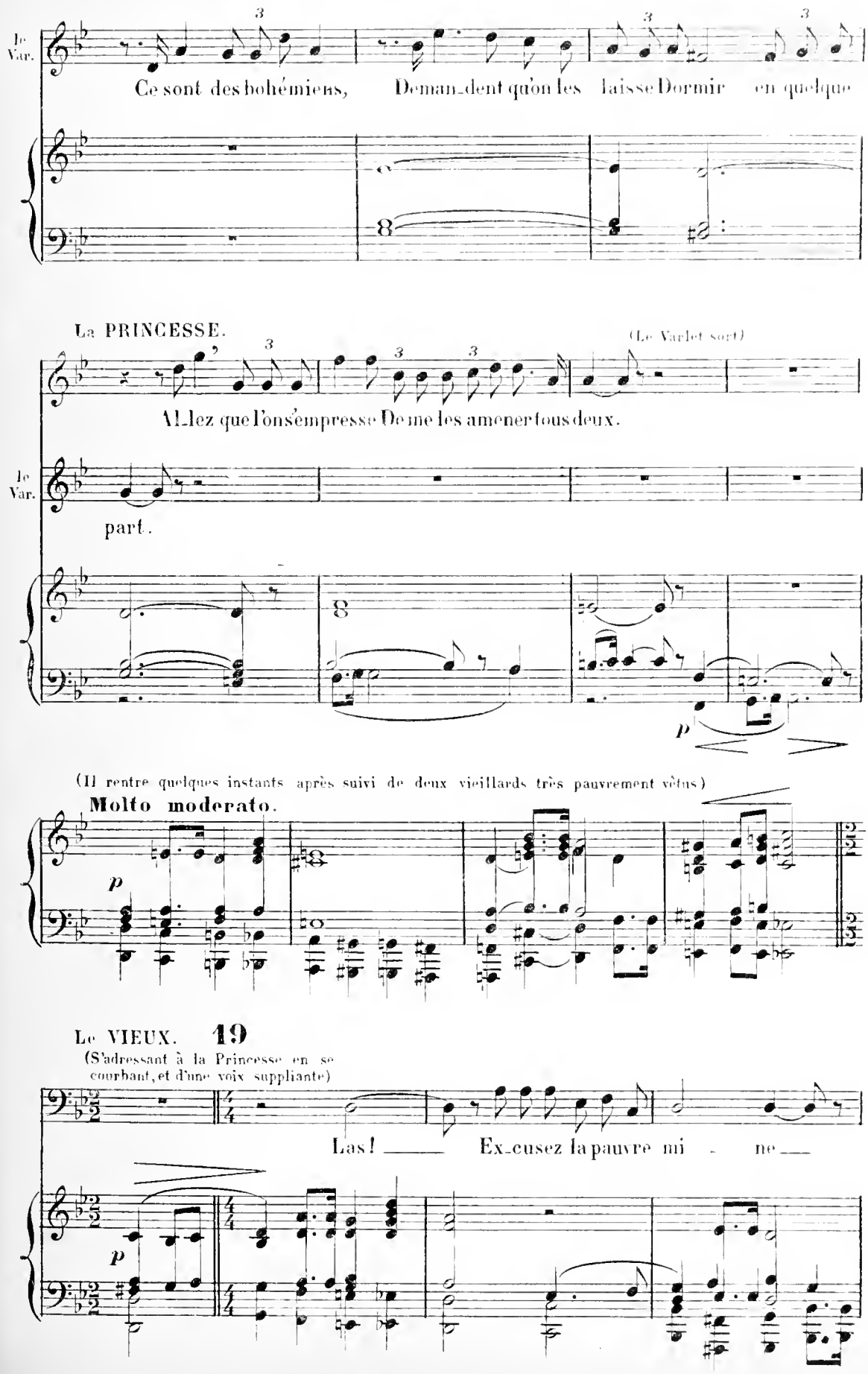


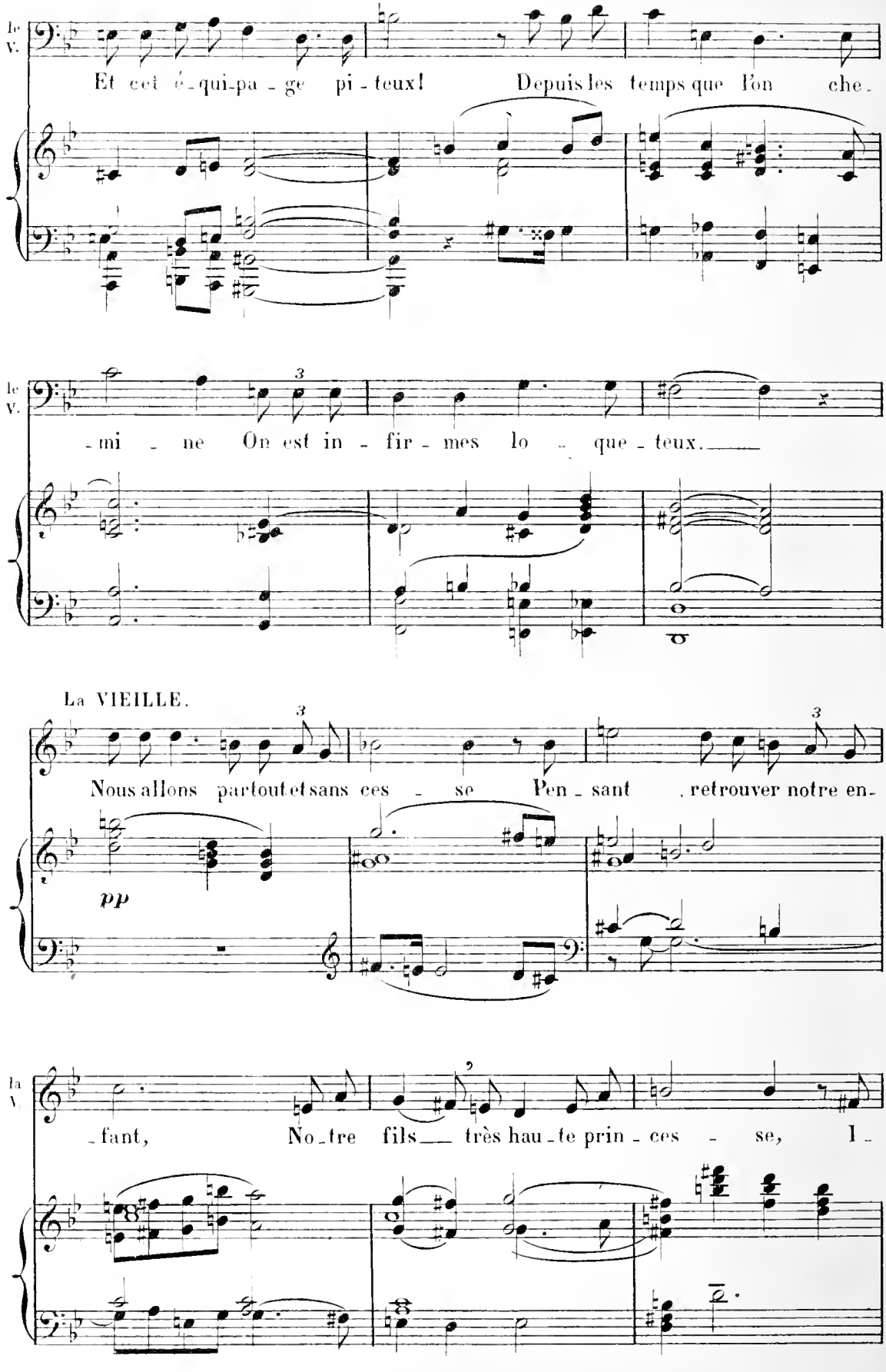
SCÈNE I

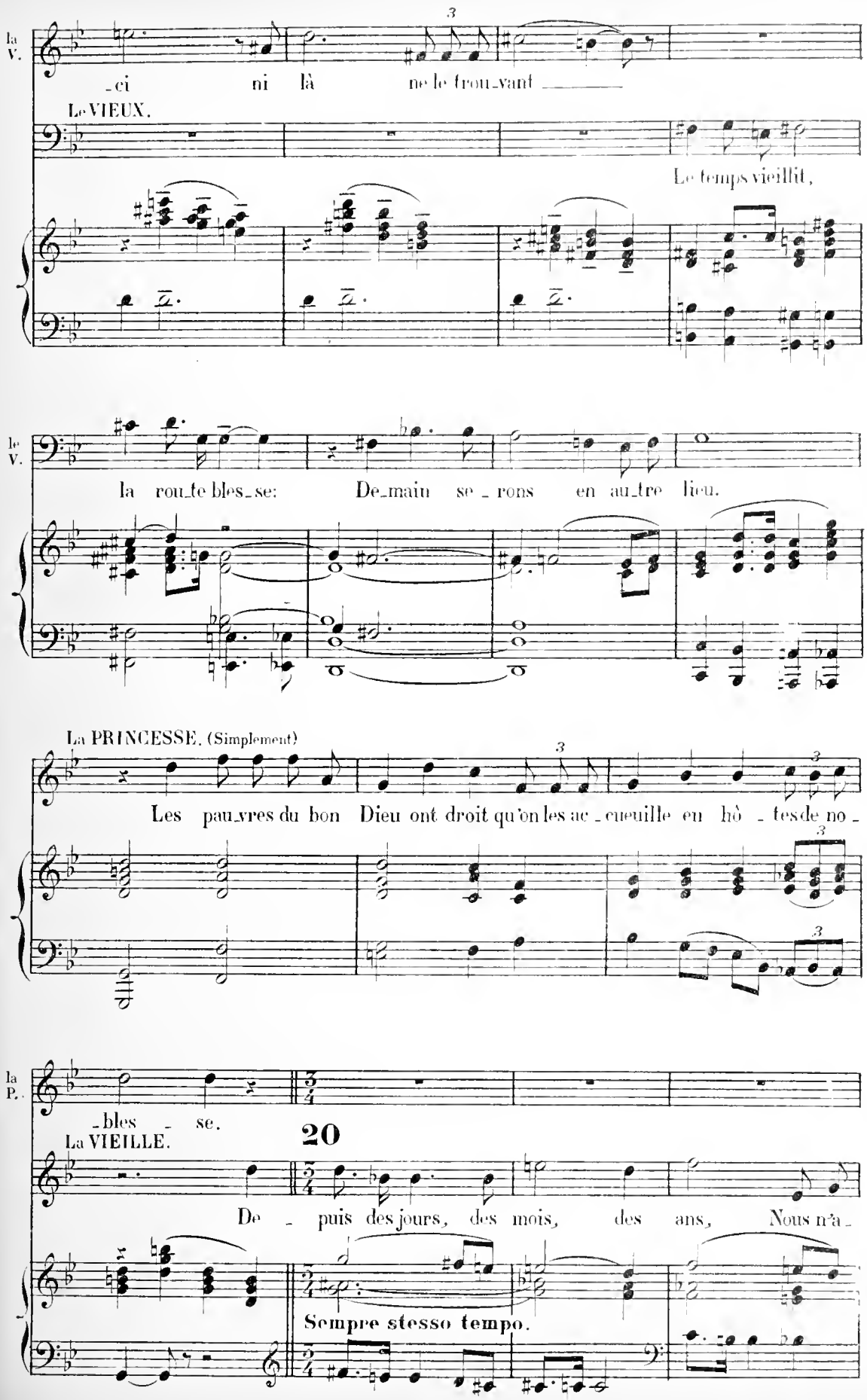
La PRINCESSE, La VIEILLE, Le VARLET, Le VIEUX.

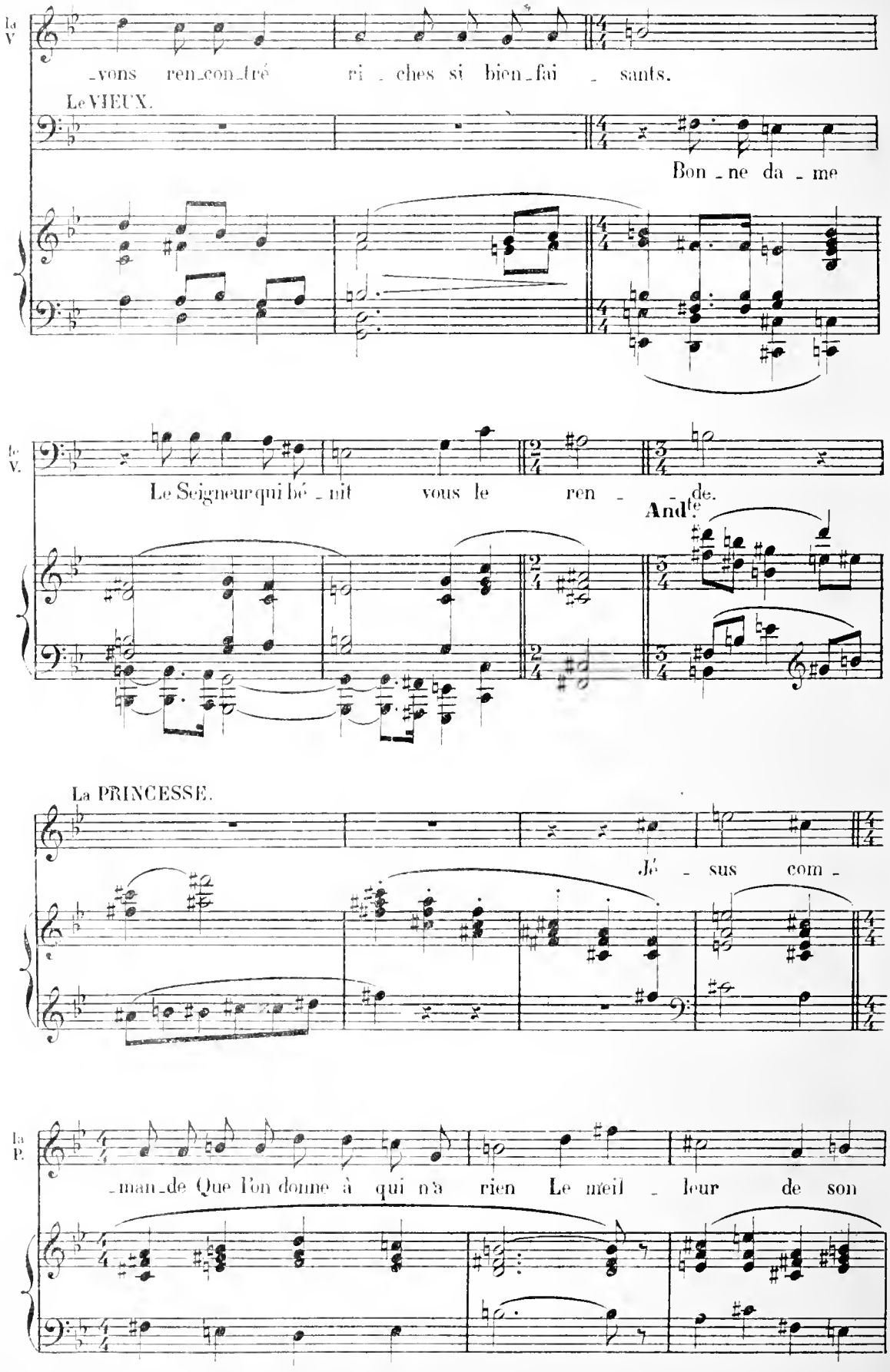
La Princesse est seule. Entre un Varlet.

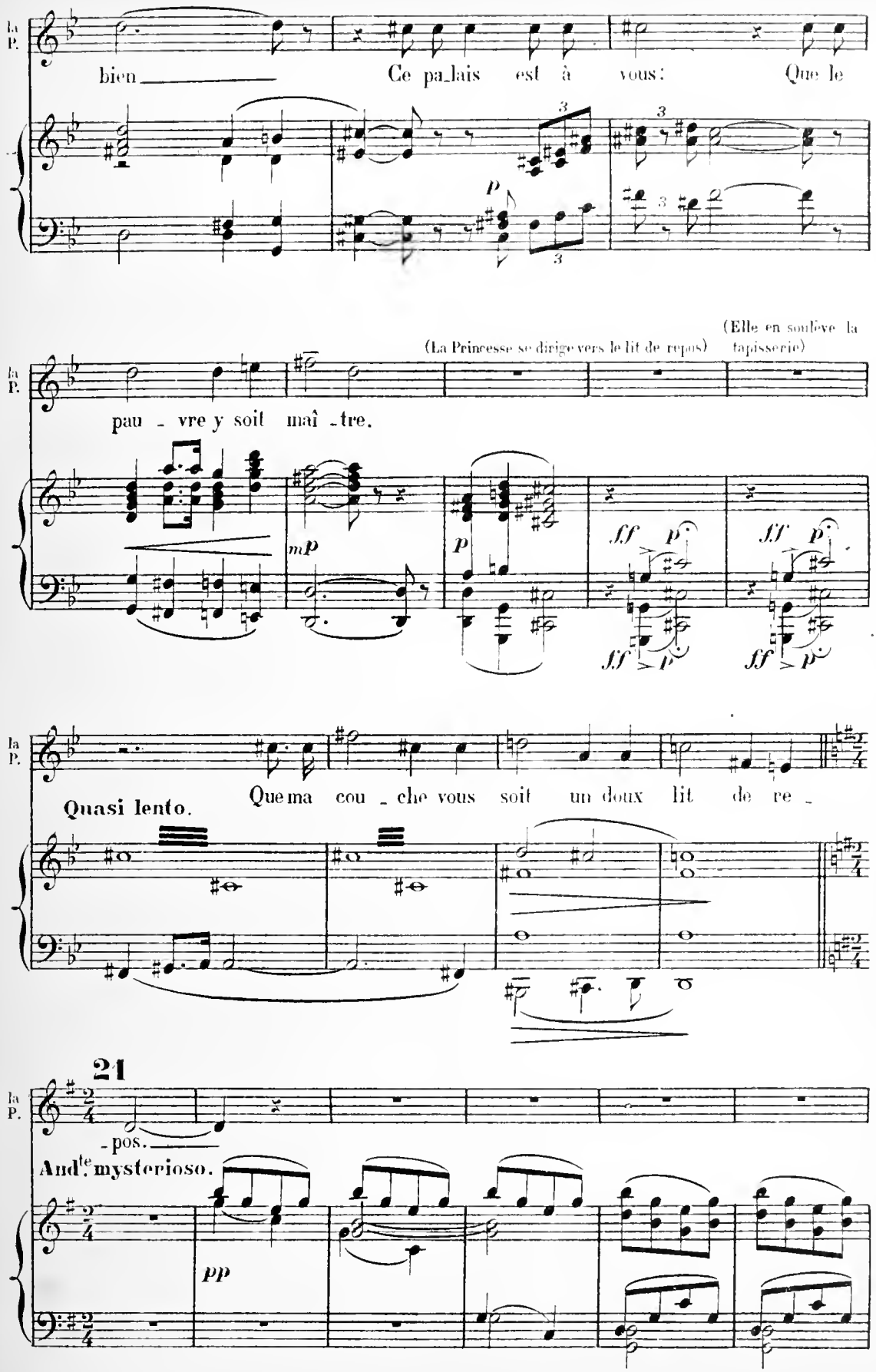


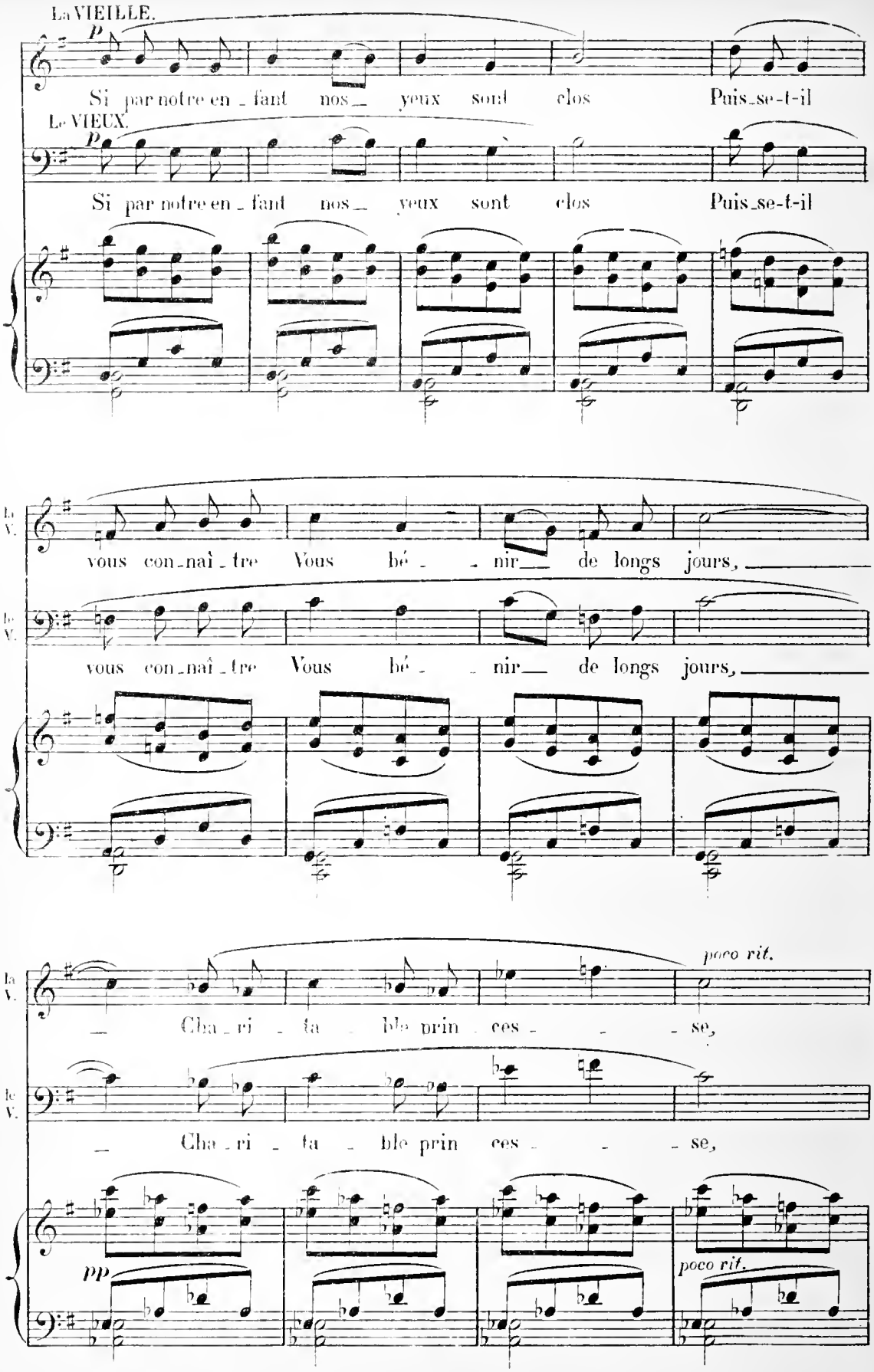

Le Var.
Ce sont des bohémiens, Deman-dent qu'on les laisse Dormir en quelque
La PRINCESSE.
(Le Varlet sort)
Allez que l'on s'empresse De me les amener tous deux.
Le Var.
part.
p
(Il rentre quelques instants après suivi de deux vieillards très pauvrement vêtus)
Molto moderato.
p
Le VIEUX.
19
(S'adressant à la Princesse en se courbant, et d'une voix suppliante)
Las! Ex-cusez la pauvre mi - ne
p

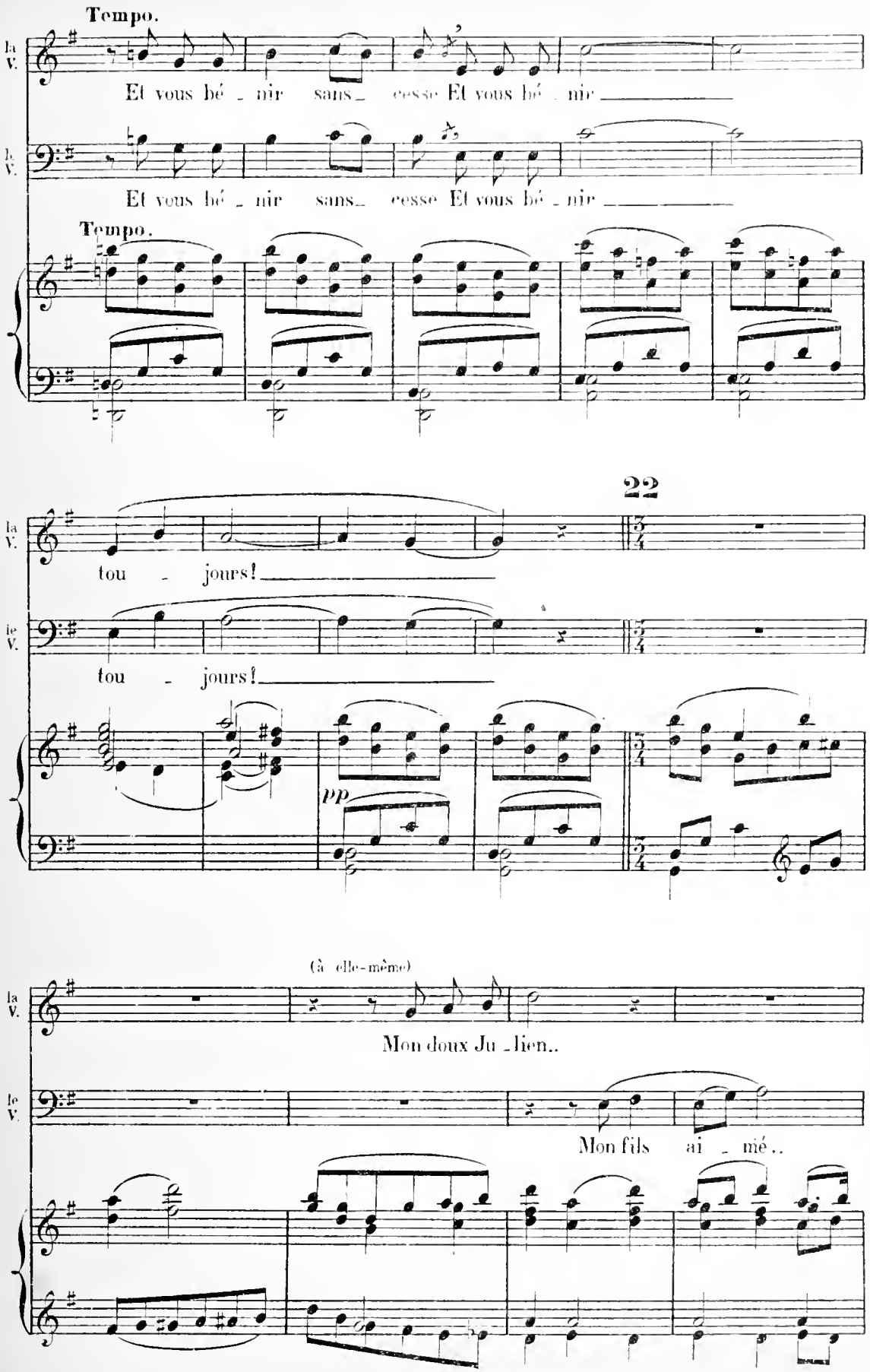

le V.
Et cet é-qui-pa-ge pi-teux! Depuis les temps que l'on che-
le V.
-mi - ne On est in - fir - mes lo - que - teux.
La VIEILLE.
Nous allons partout et sans ces - se Pen - sant . retrouver notre en-
pp
la V.
-fant, No-tre fils très hau-te prin-ces - se, I-

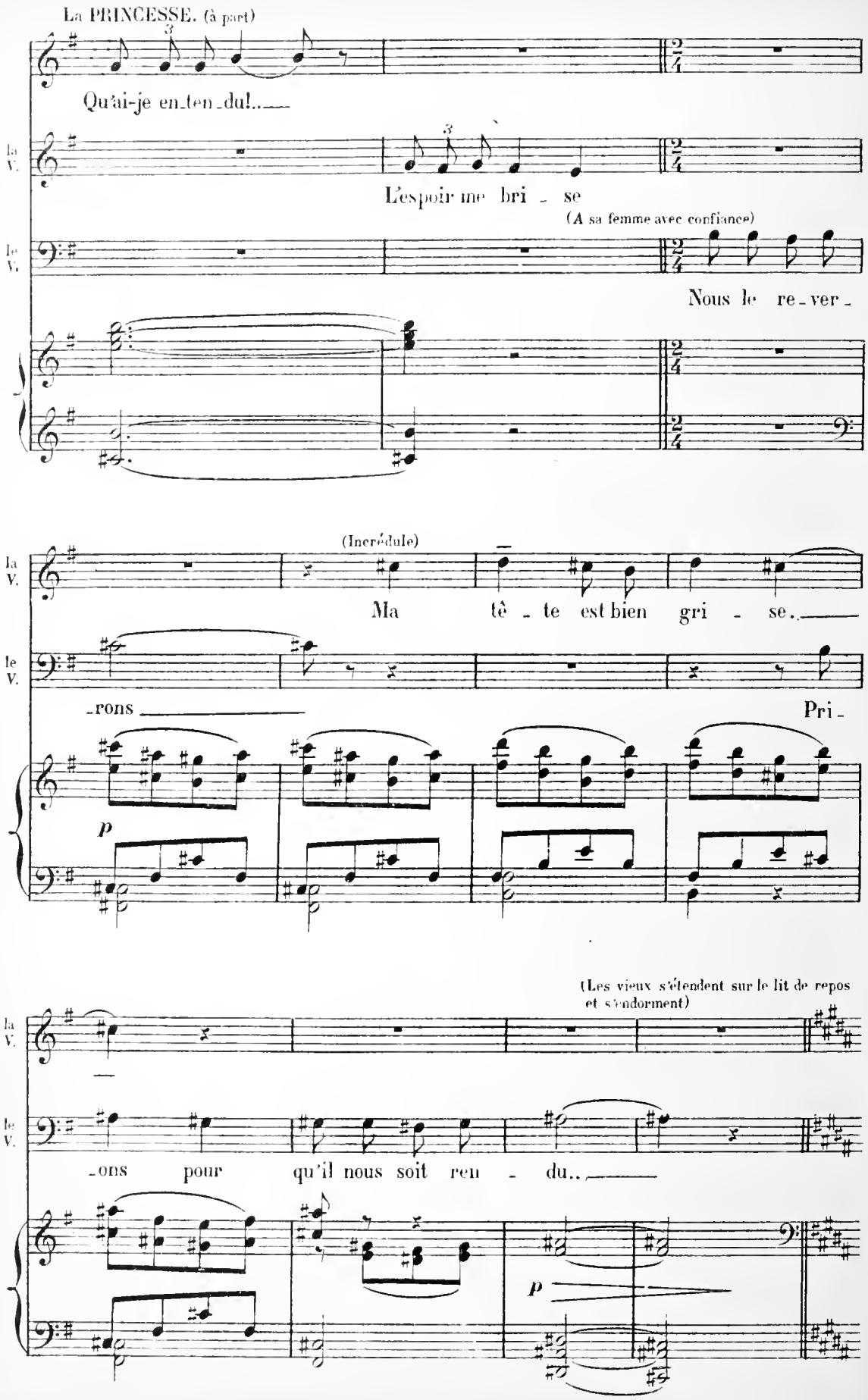

la V.
-ci ni là ne le trou-vant
Le VIEUX.
Le temps vieillit,
le V.
la rou-te bles-se: De-main se-rons en au-tre lieu.
La PRINCESSE. (Simplement)
Les pau-vres du bon Dieu ont droit qu'on les ac-cueuille en hô-tes de no-
la P.
-bles - se.
La VIEILLE.
20
De - puis des jours, des mois, des ans, Nous n'a-
Sempre stesso tempo.


la V.
-vons ren-con-tré ri - ches si bien-fai - sants.
Le VIEUX.
Bon - ne da - me
le V.
Le Seigneur qui bé - nit vous le ren - - de.
And.te
La PRINCESSE.
Jé - sus com -
la P.
-man-de Que l'on donne à qui n'a rien Le meil - leur de son

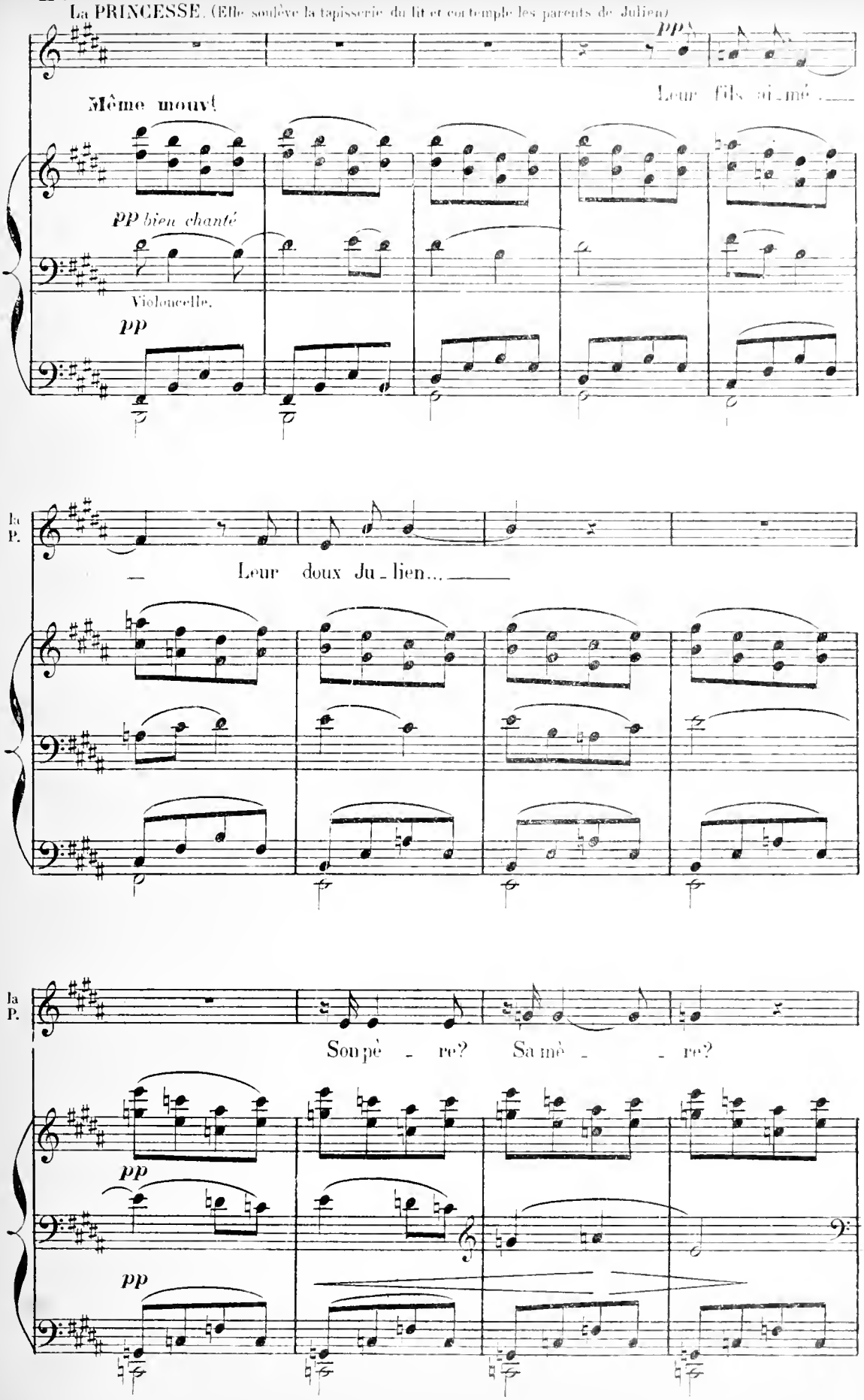

la P.
bien
Ce pa_lais est à vous: Que le
(La Princesse se dirige vers le lit de repos)
(Elle en soulève la tapisserie)
pau - vre y soit maî - tre.
Quasi lento.
Que ma cou - che vous soit un doux lit de re -
21
- pos.
And^te mysterioso.
pp

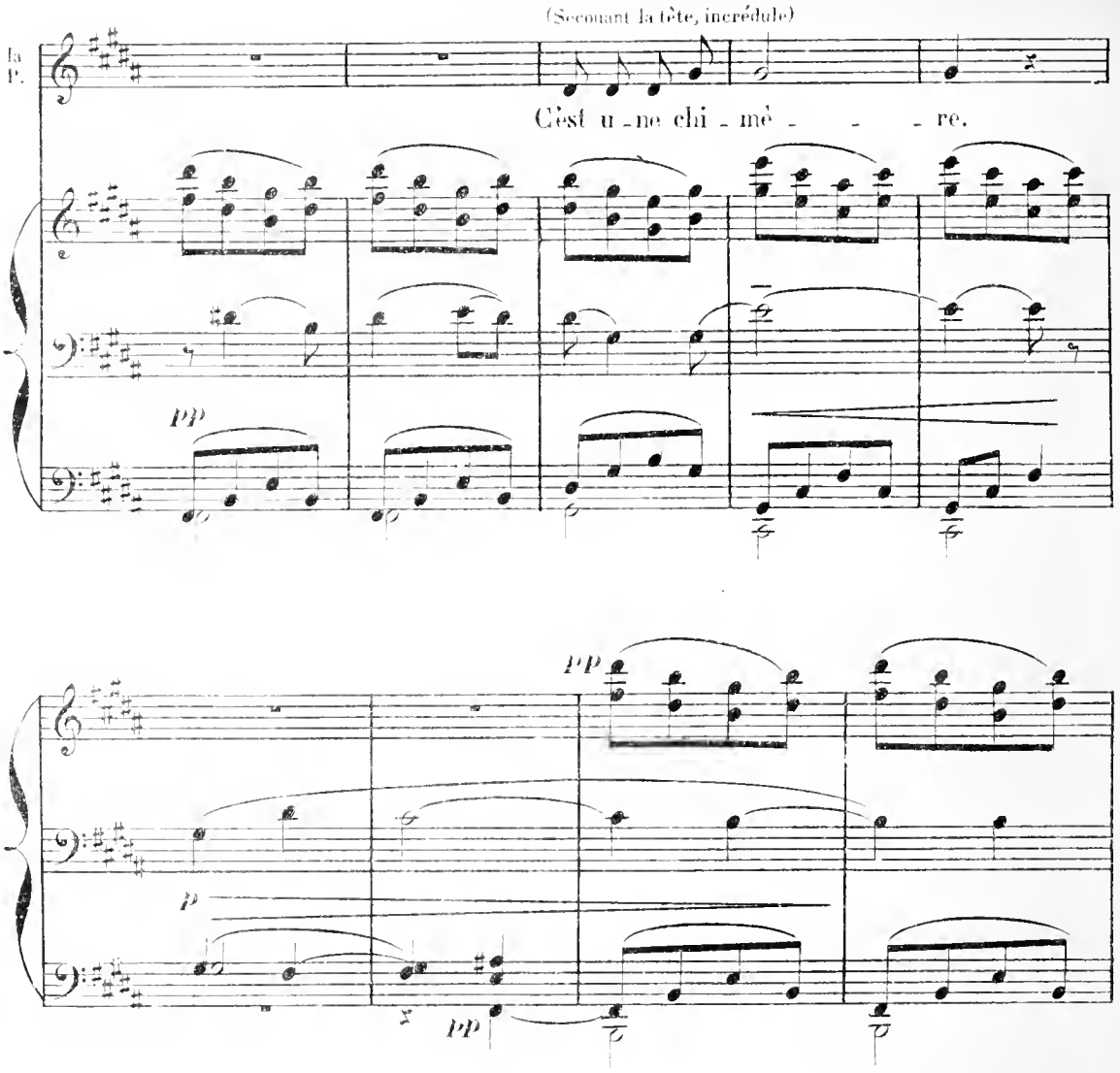

La VIEILLE.
p
Si par notre en - fant nos - yeux sont clos Puis-se-t-il
Le VIEUX.
p
Si par notre en - fant nos - yeux sont clos Puis-se-t-il
La V.
vous con-naî-tre Vous bé - - nir de longs jours,
le V.
vous con-naî-tre Vous bé - - nir de longs jours,
poco rit.
La V.
Cha-ri - ta - ble prin - ces - - se,
le V.
Cha-ri - ta - ble prin - ces - - se,
pp
poco rit.

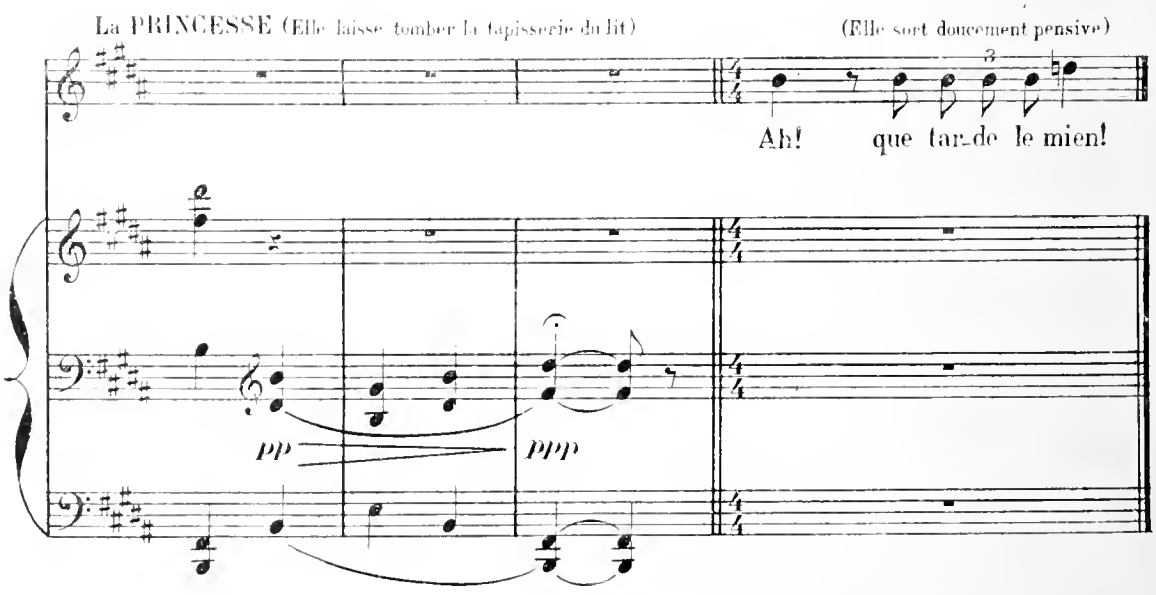

Tempo.
la V.
Et vous bé - nir sans - cesse Et vous bé - nir
le V.
Et vous bé - nir sans - cesse Et vous bé - nir
Tempo.
22
la V.
tou - jours!
le V.
tou - jours!
pp
(à elle-même)
la V.
Mon doux Ju - lien..
le V.
Mon fils ai - mé..


La PRINCESSE. (à part)
Qu'ai-je en_ten_du!...
la V.
L'espoir me bri - se
(A sa femme avec confiance)
le V.
Nous le re_ver_
(Incrédule)
Ma tê - te est bien gri - se.
_rons
Pri_
p
(Les vieux s'étendent sur le lit de repos et s'endorment)
_ons pour qu'il nous soit ren - du..
p

La PRINCESSE. (Elle soulève la tapisserie du lit et contemple les parents de Julien)



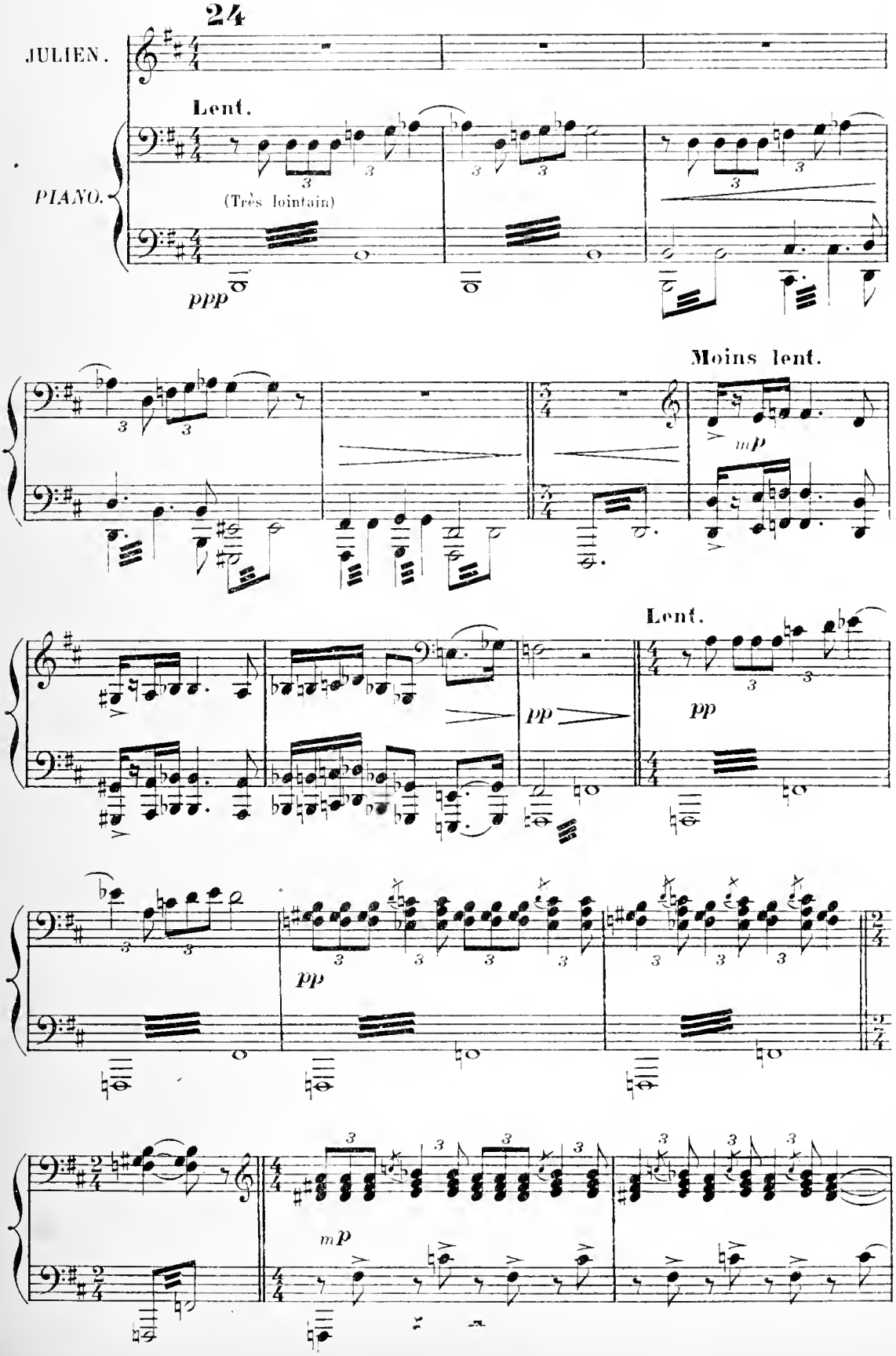

(Secouant la tête, incrédule)
la P.
C'est u - ne chi - mè - - - re.
pp
PP
p
pp


La PRINCESSE (Elle laisse tomber la tapisserie du lit)
(Elle sort doucement pensive)
Ah! que tar - de le mien!
pp
ppp

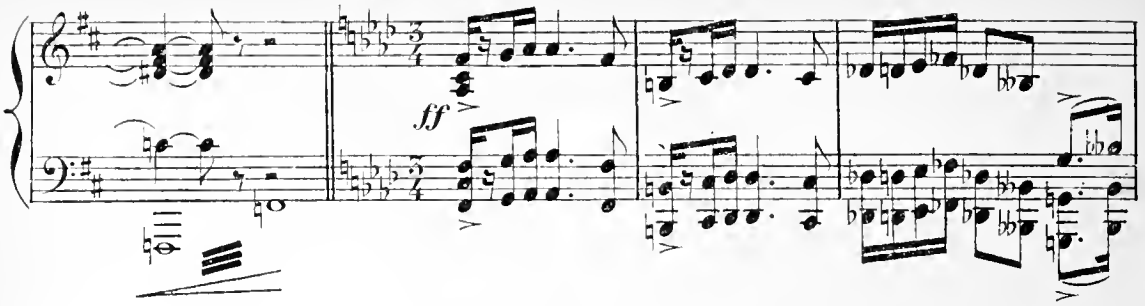
SCENE II

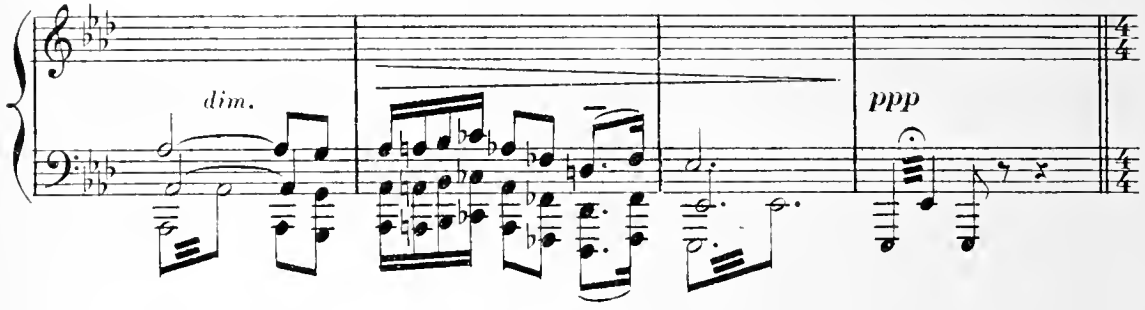
Les deux vieillards endormis — Puis Julien

La chambre reste très faiblement éclairée

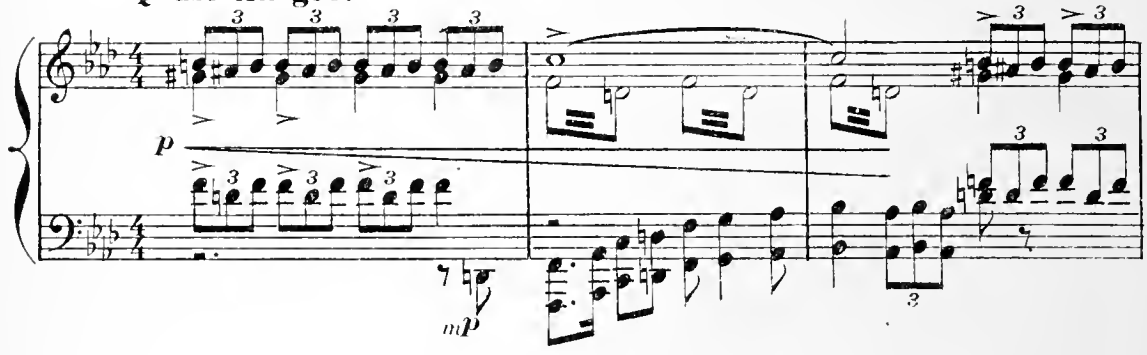


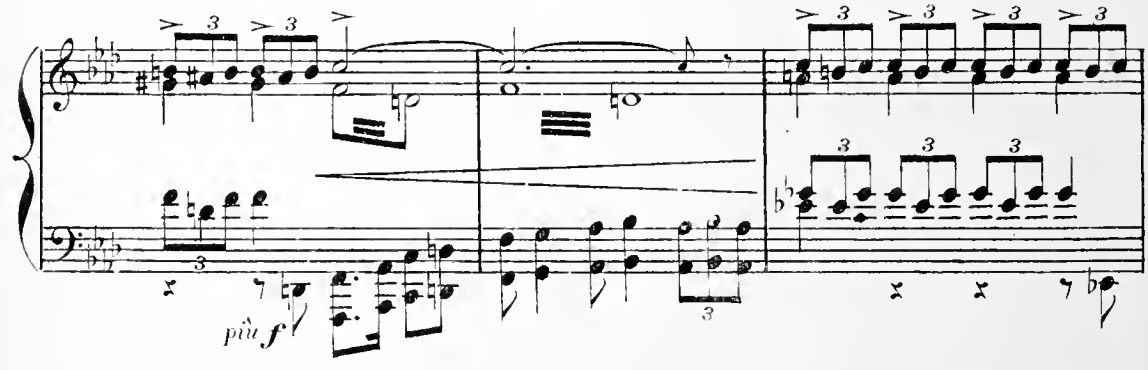
25 **Moins lent.**

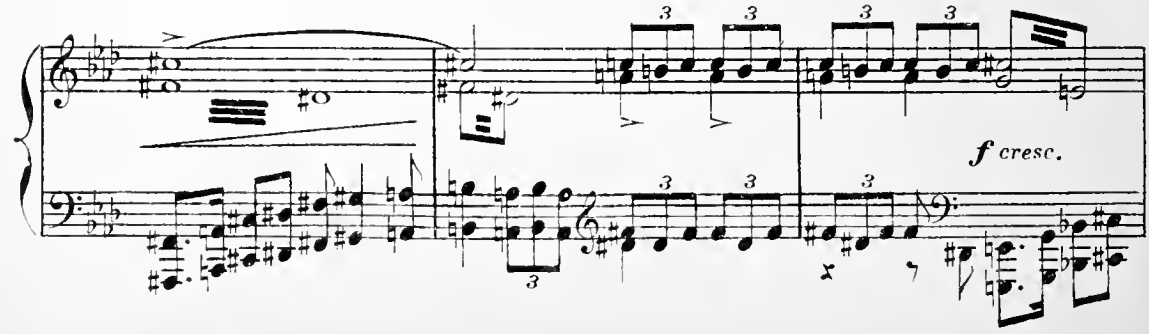


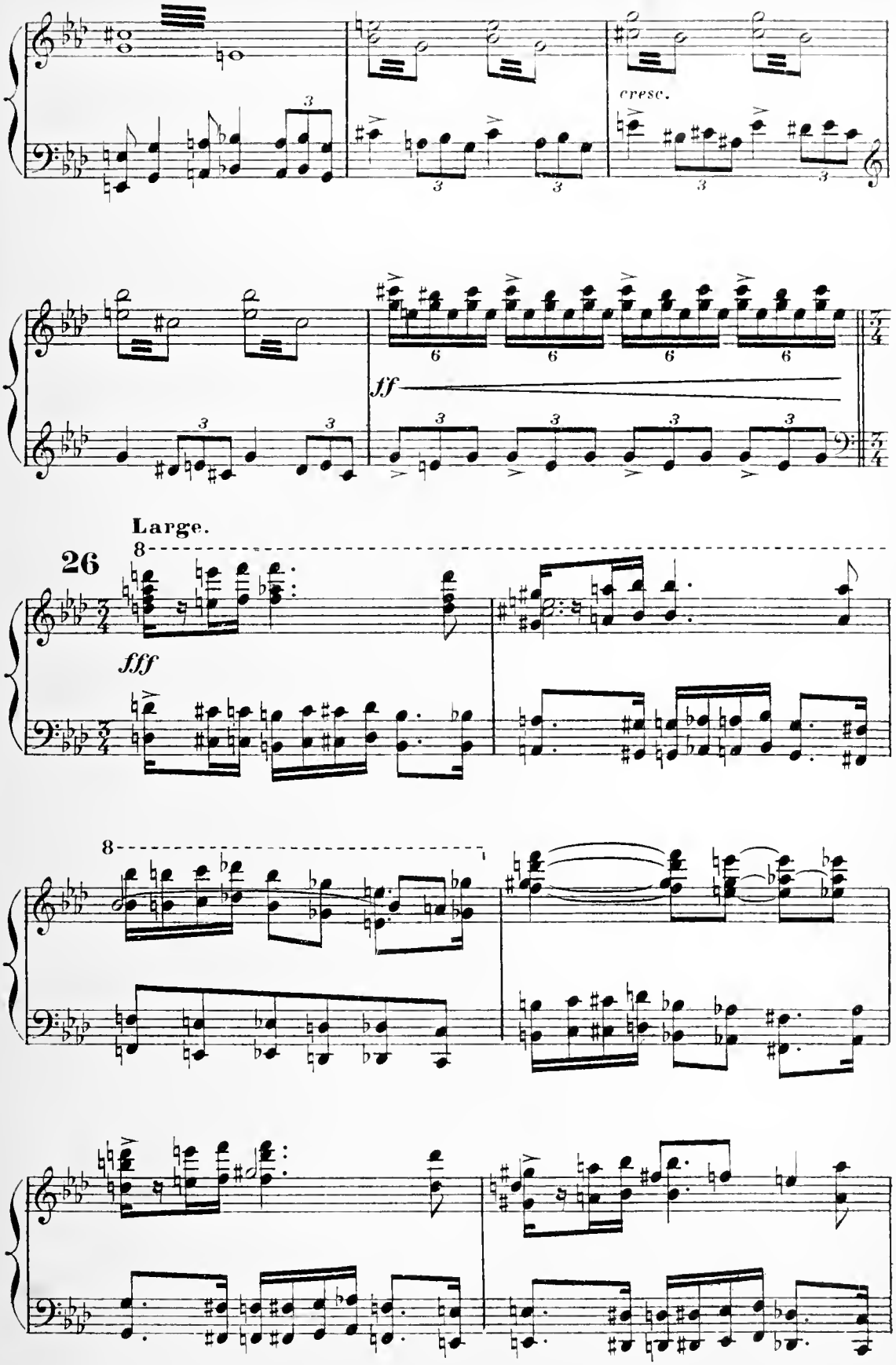


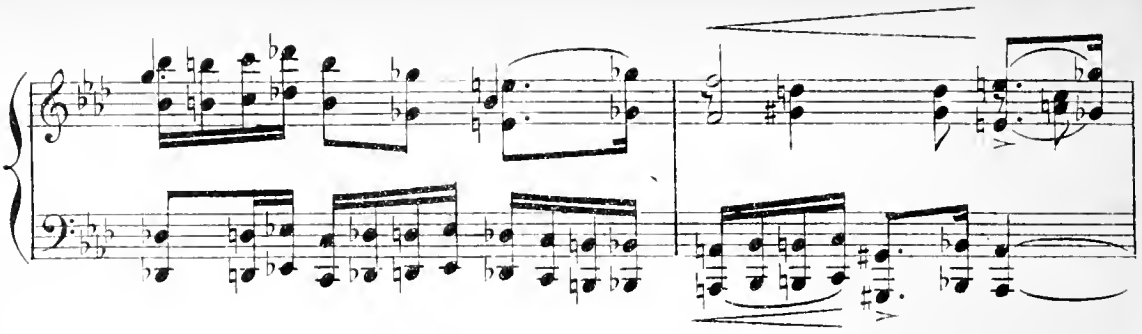
Quasi Allegro.



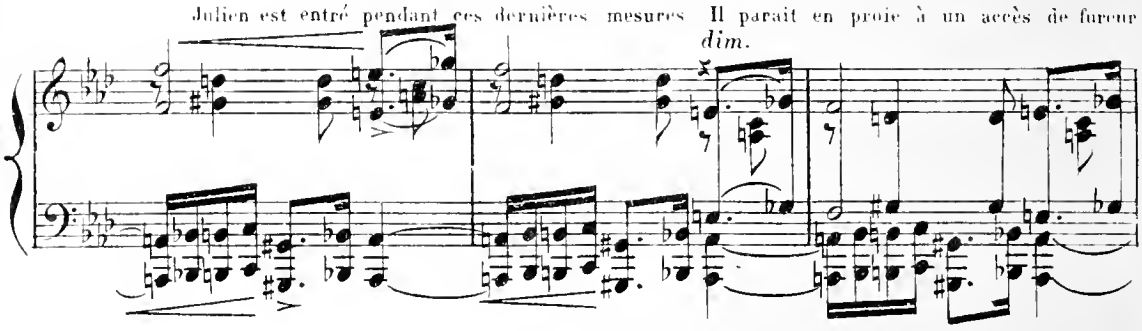




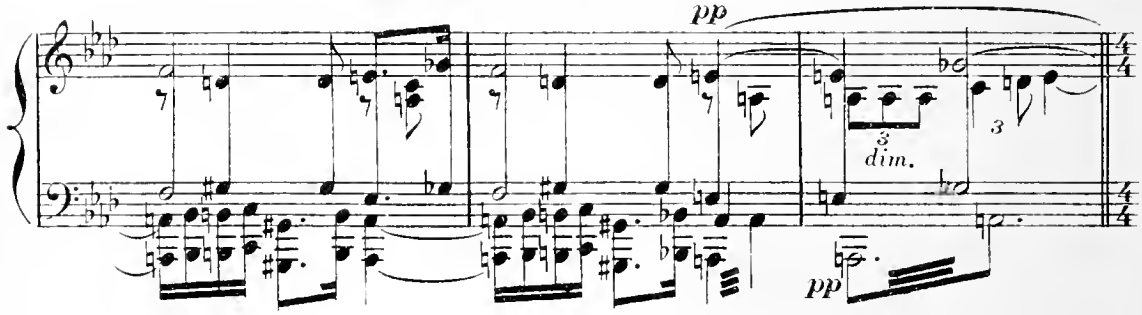

cresc.
ff
Large.
26
fff



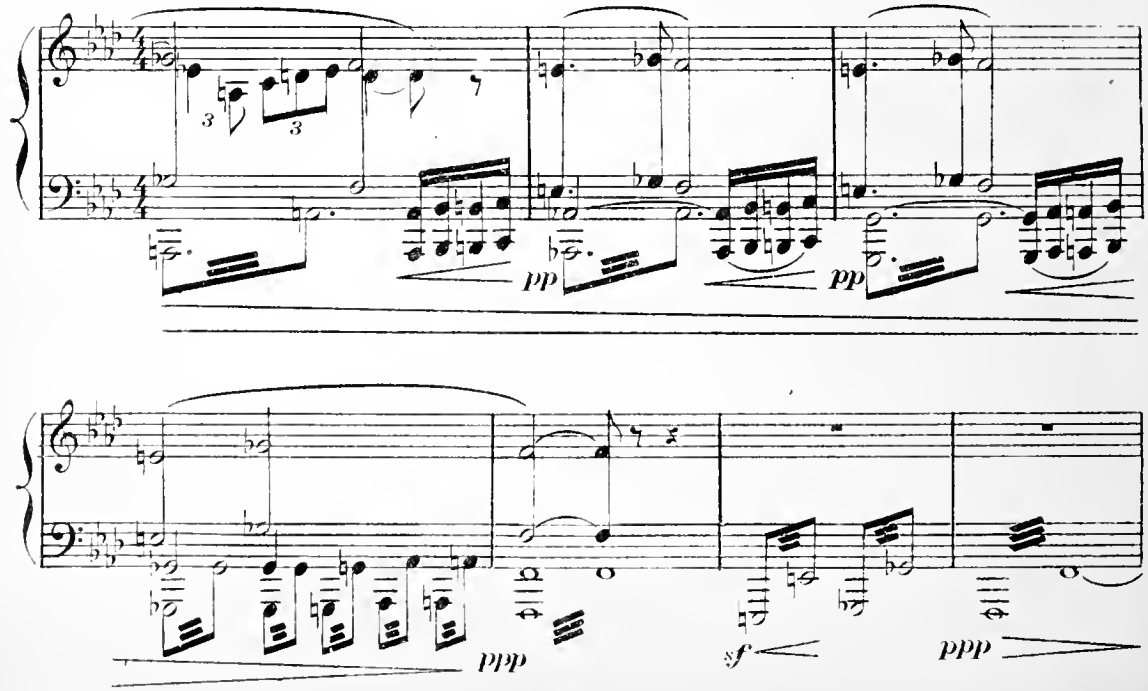
Julien est entré pendant ces dernières mesures Il parait en proie à un accès de fureur

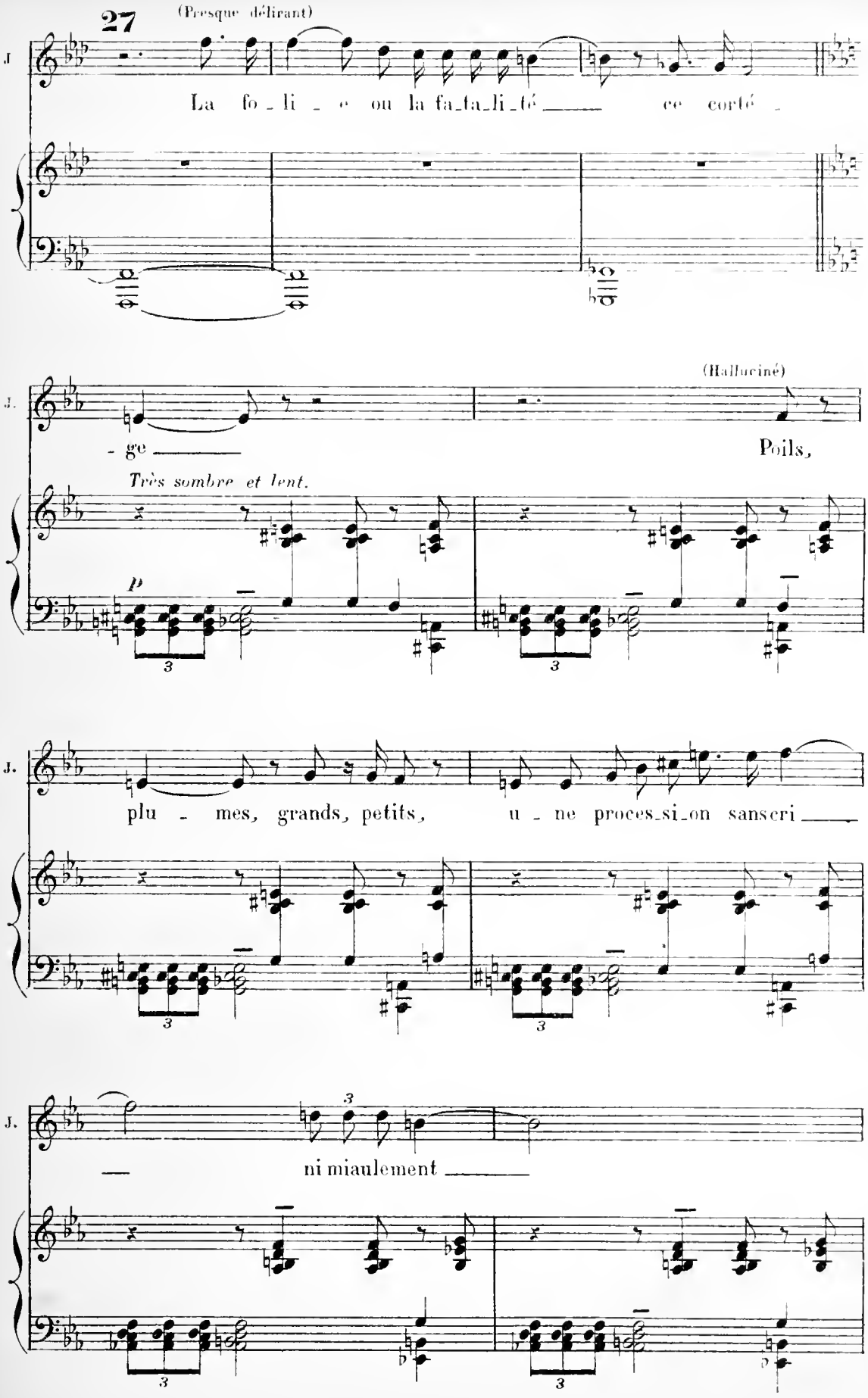


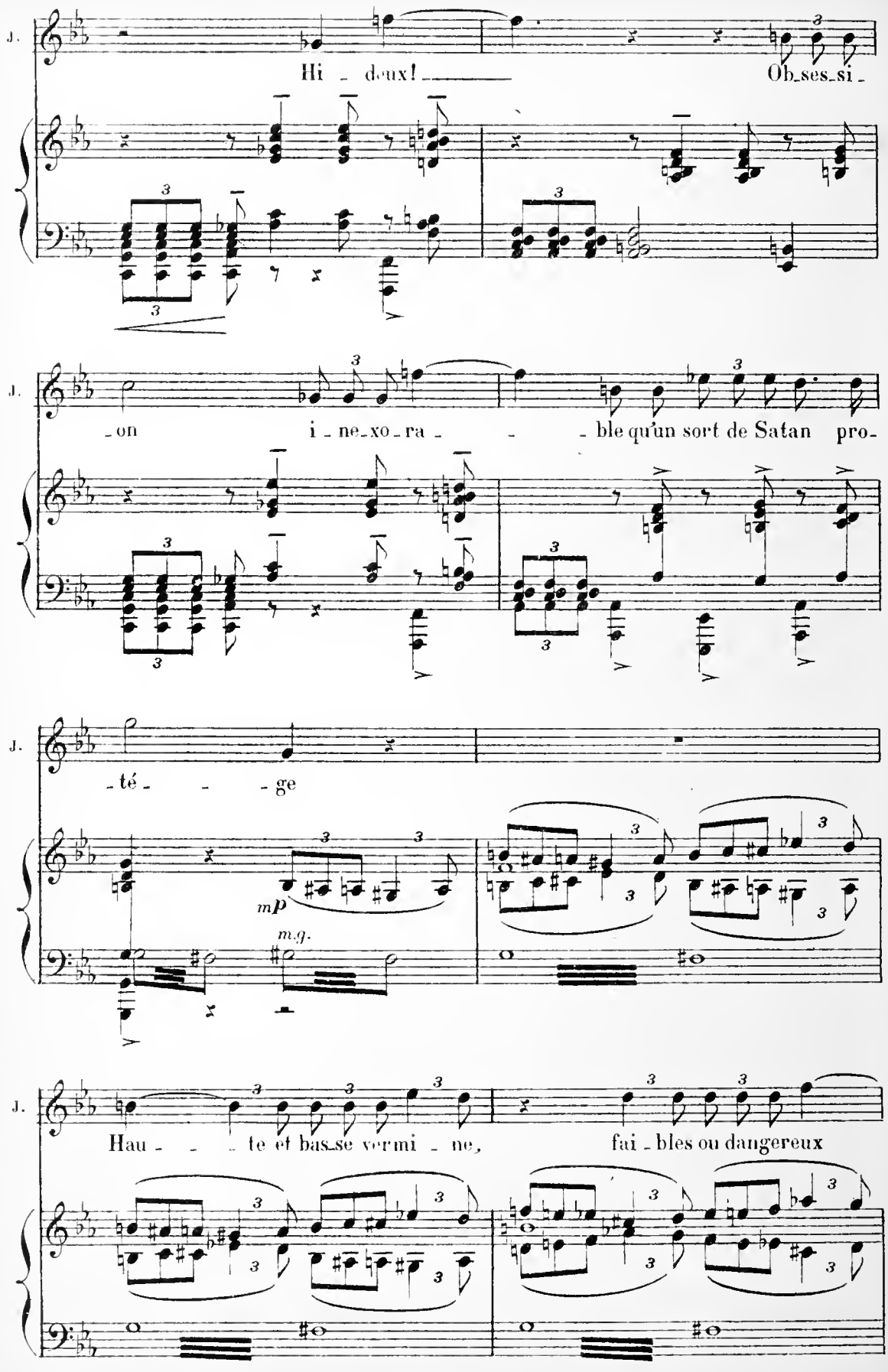
sauvage qui au bout de quelques instants se calme peu à peu Il est armé de deux poignards

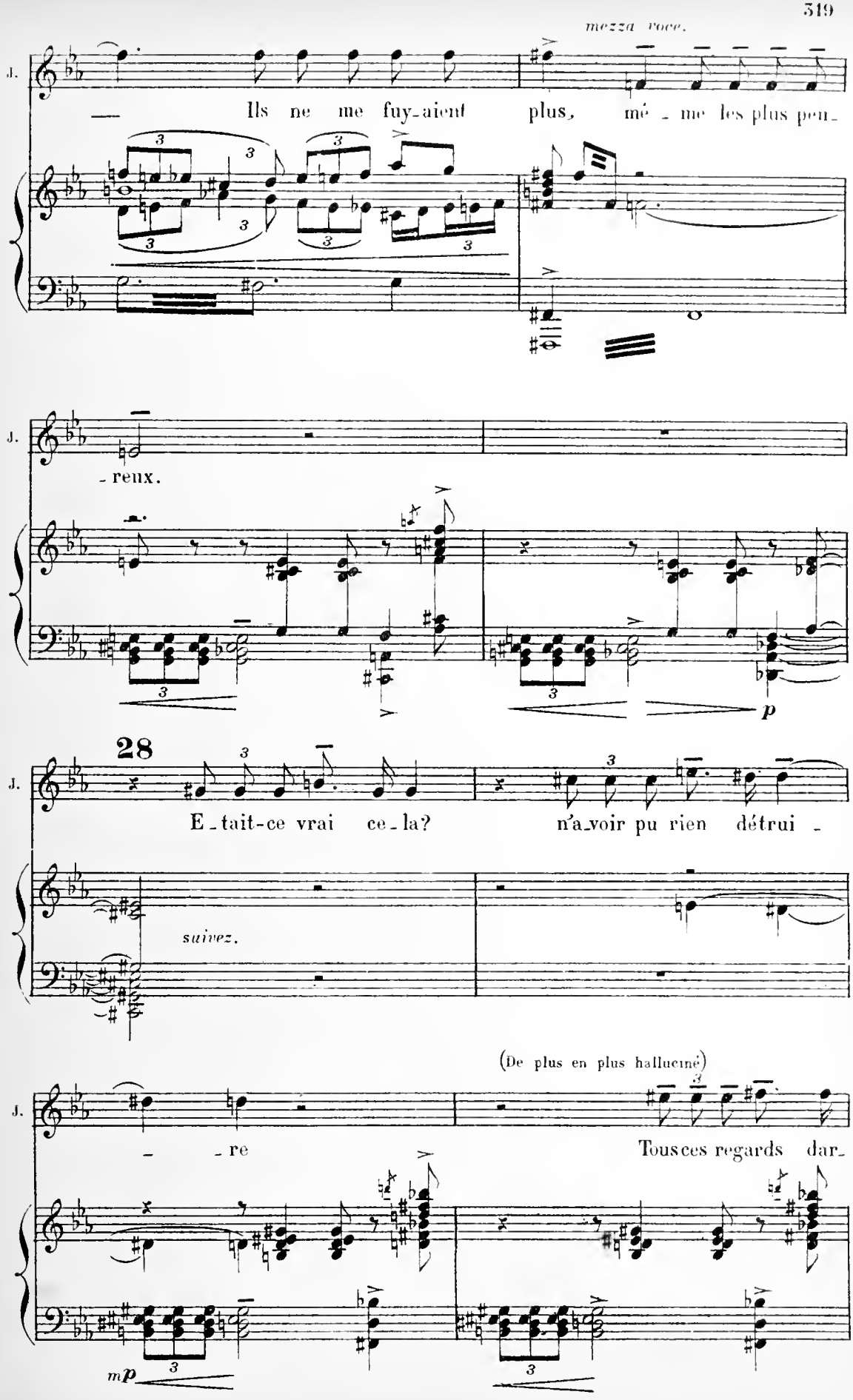


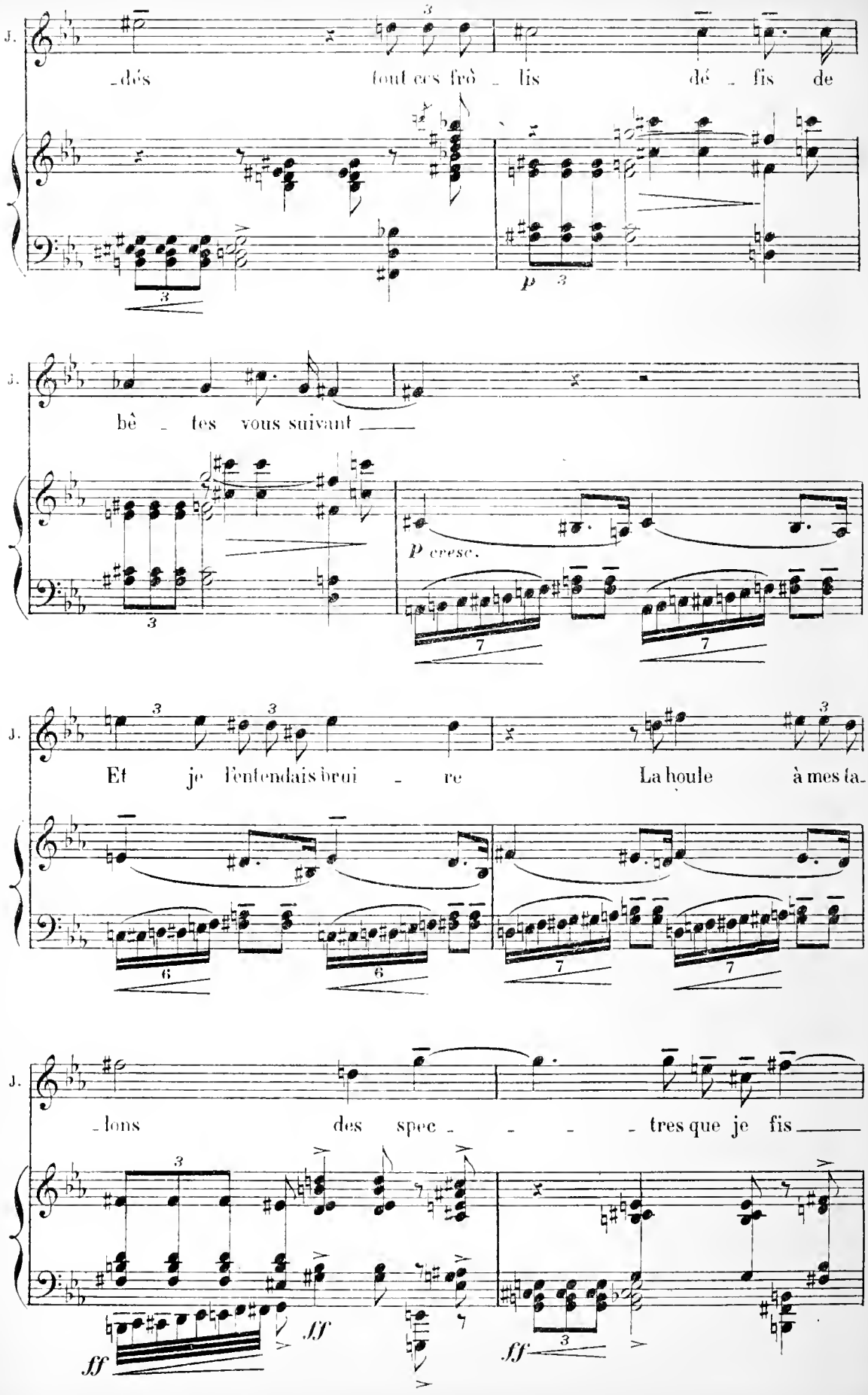
à sa ceinture.

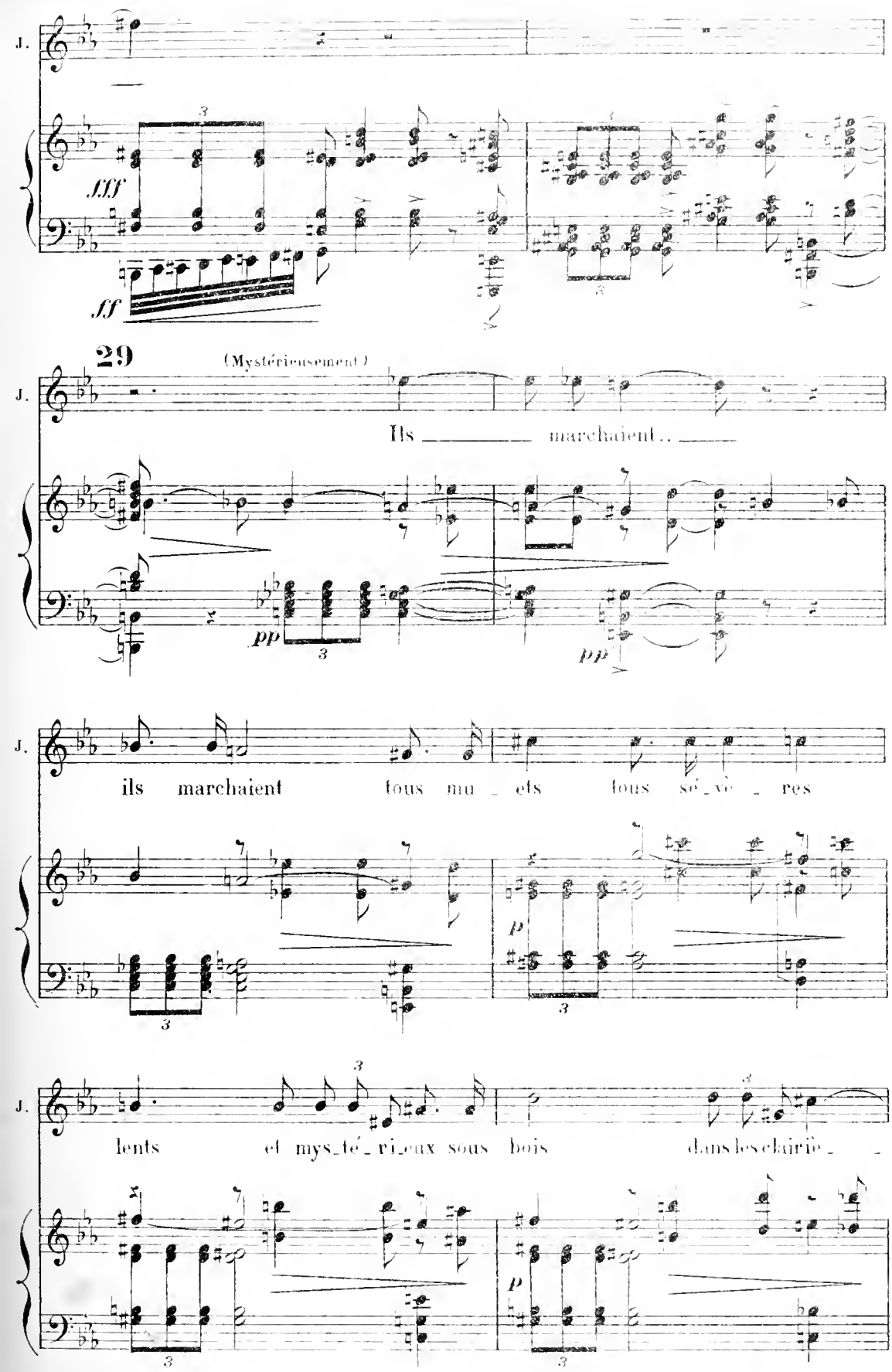


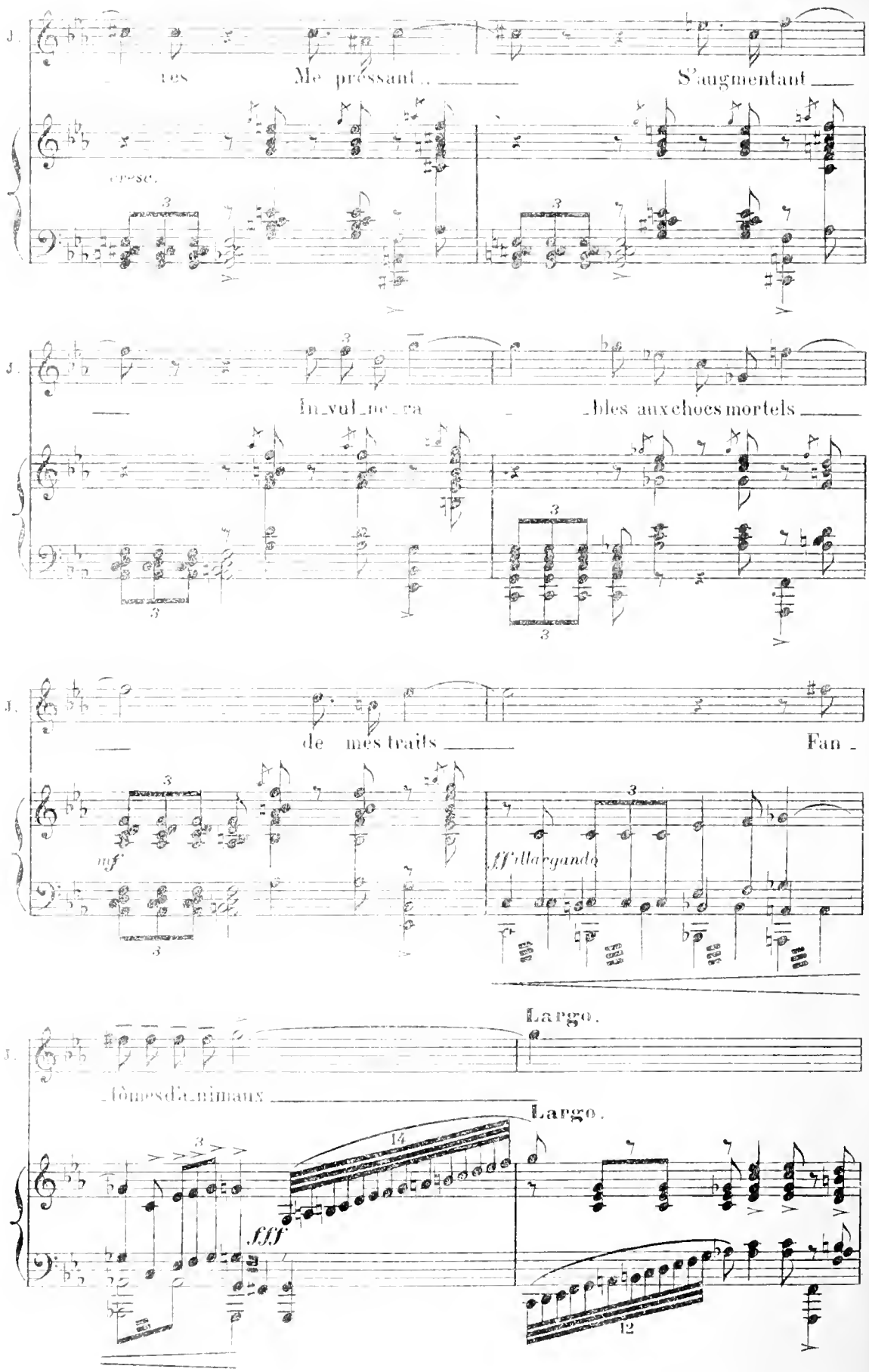

27
(Presque délirant)
J
La fo - li - e ou la fa-ta-li-té ce corté -
(Halluciné)
J.
- ge
Poils,
Très sombre et lent.
p
J.
plu - mes, grands, petits, u - ne proces-si-on sanscri
J.
ni miaulement


J.
Hi - deux!
Ob-ses-si-
J.
-on i-ne-xo-ra- - -ble qu'un sort de Satan pro-
J.
-té- - -ge
mp
m.g.
J.
Hau- - - te et bas-se vermi-ne,
fai-bles ou dangereux


mezza voce.
J.
Ils ne me fuy-aient plus, mê - me les plus peu-
J.
- reux.
p
28
J.
E - tait-ce vrai ce - la? n'a - voir pu rien détrui -
suivez.
(De plus en plus halluciné)
J.
- re
Tous ces regards dar-
mp


J.
-dés tout ces frê - lis dé - fis de
p
J.
bê - tes vous suivant
p cresc.
J.
Et je l'entendais brui - re La houle à mes ta-
J.
-lons des spec - - - tres que je fis
ff
ff
ff


J.
fff
ff
29
(Mystérieusement)
Ils _____ marchaient.. _____
pp
pp
ils marchaient tous nu _ ets tous sé _ vè _ res
p
lents et mys _ té _ ri _ eux sous bois dans les clairiè _ _
p


J.
tes
Me pressant
S'augmentant
espsc.
J.
In_vul_ne_ra
_bles aux chocs mortels
J.
de mes traits
Fan_
mf
fff allargando
Largo.
J.
_tômes d'a_nimaux
Largo.
fff
14
12

un poco allargando. **Tempo.**

fff *dim.* *p*

(Le calme revient peu à peu en son âme.)

pp *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

50

(Ses regards se portent vers le lit de repos. Il y croit sa femme endormie.)

J. *p*

expressif et doux.

p

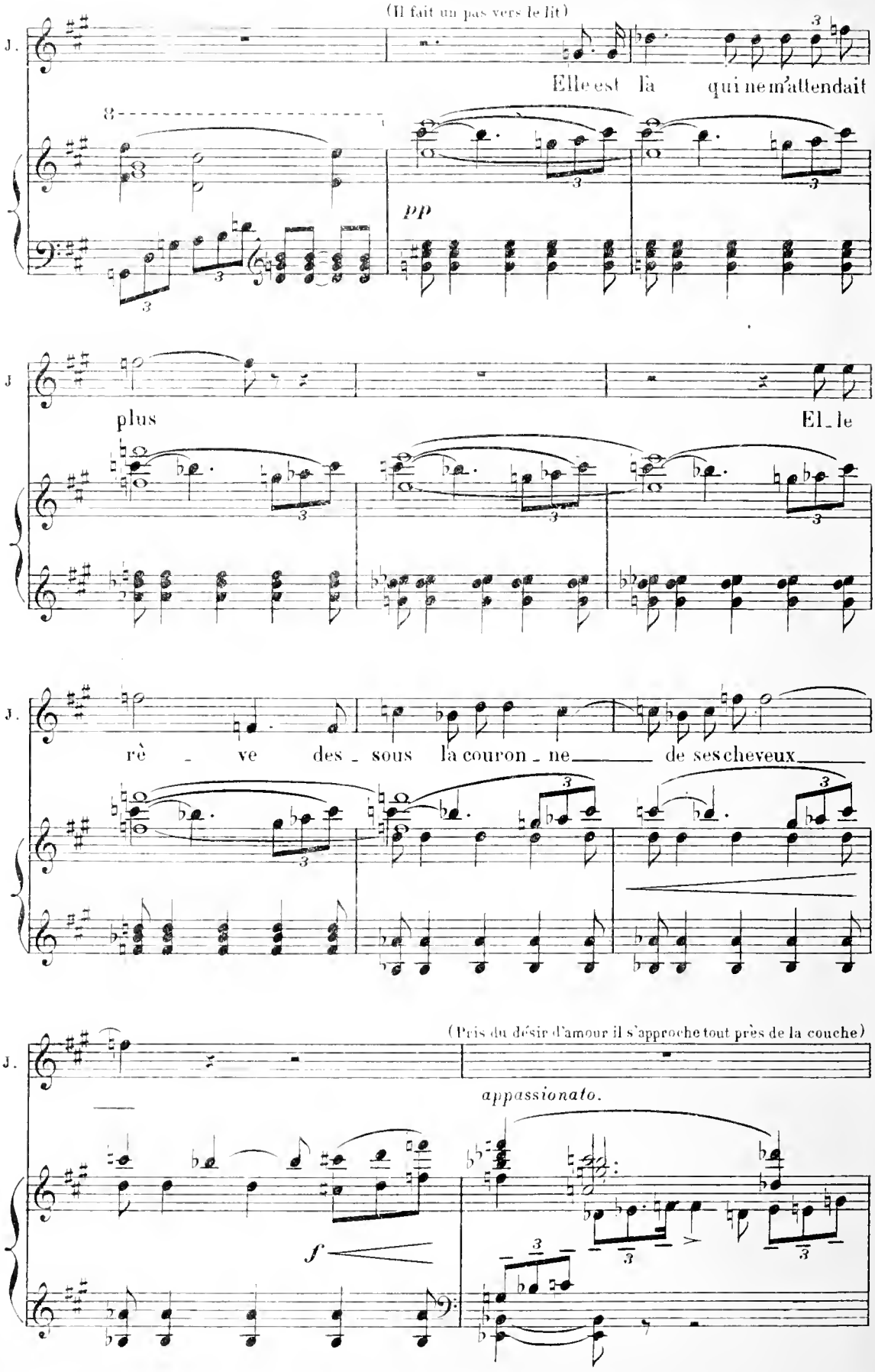
El_le

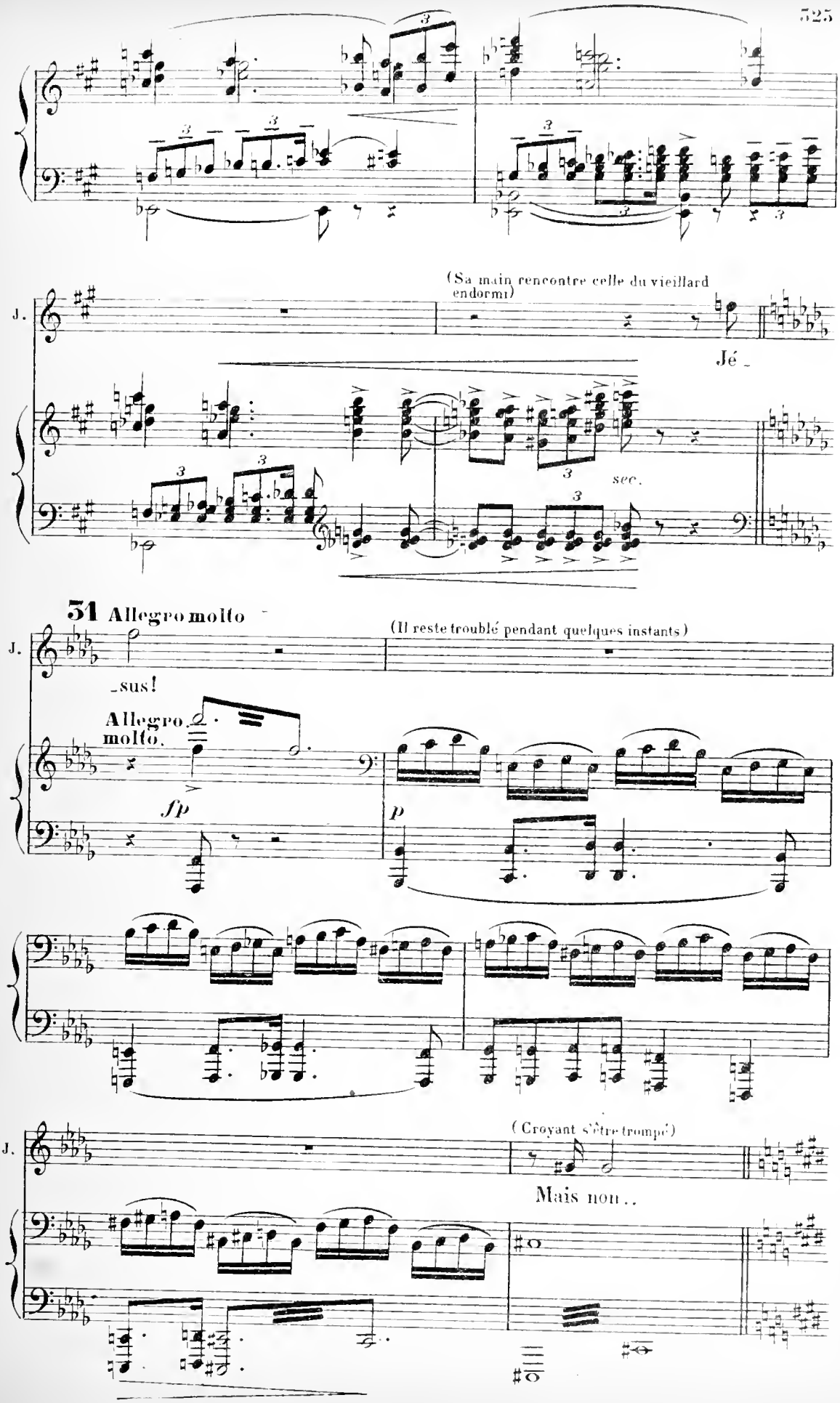
J. dort ô mi - gnon - ne que ton cher cœur

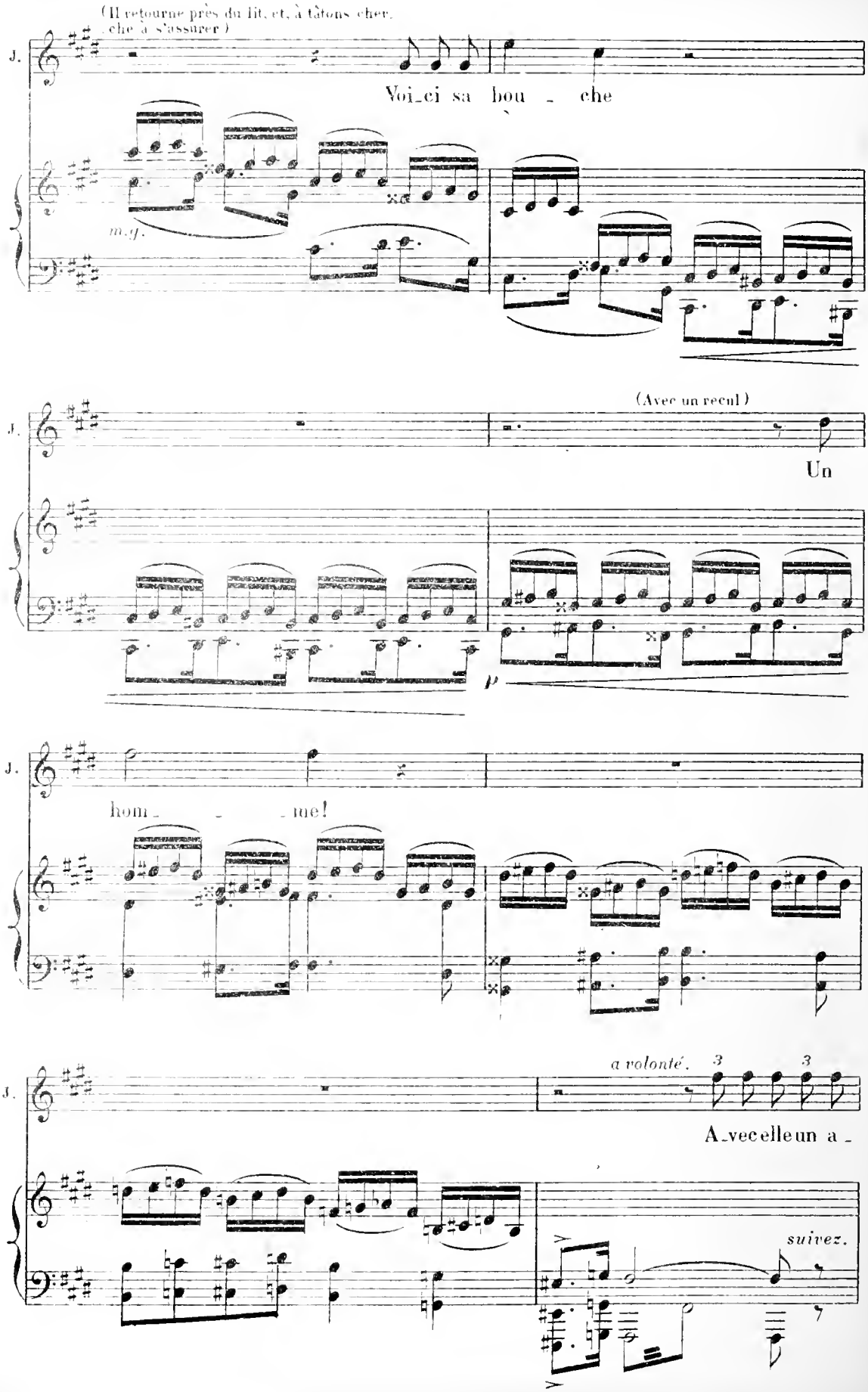
più p

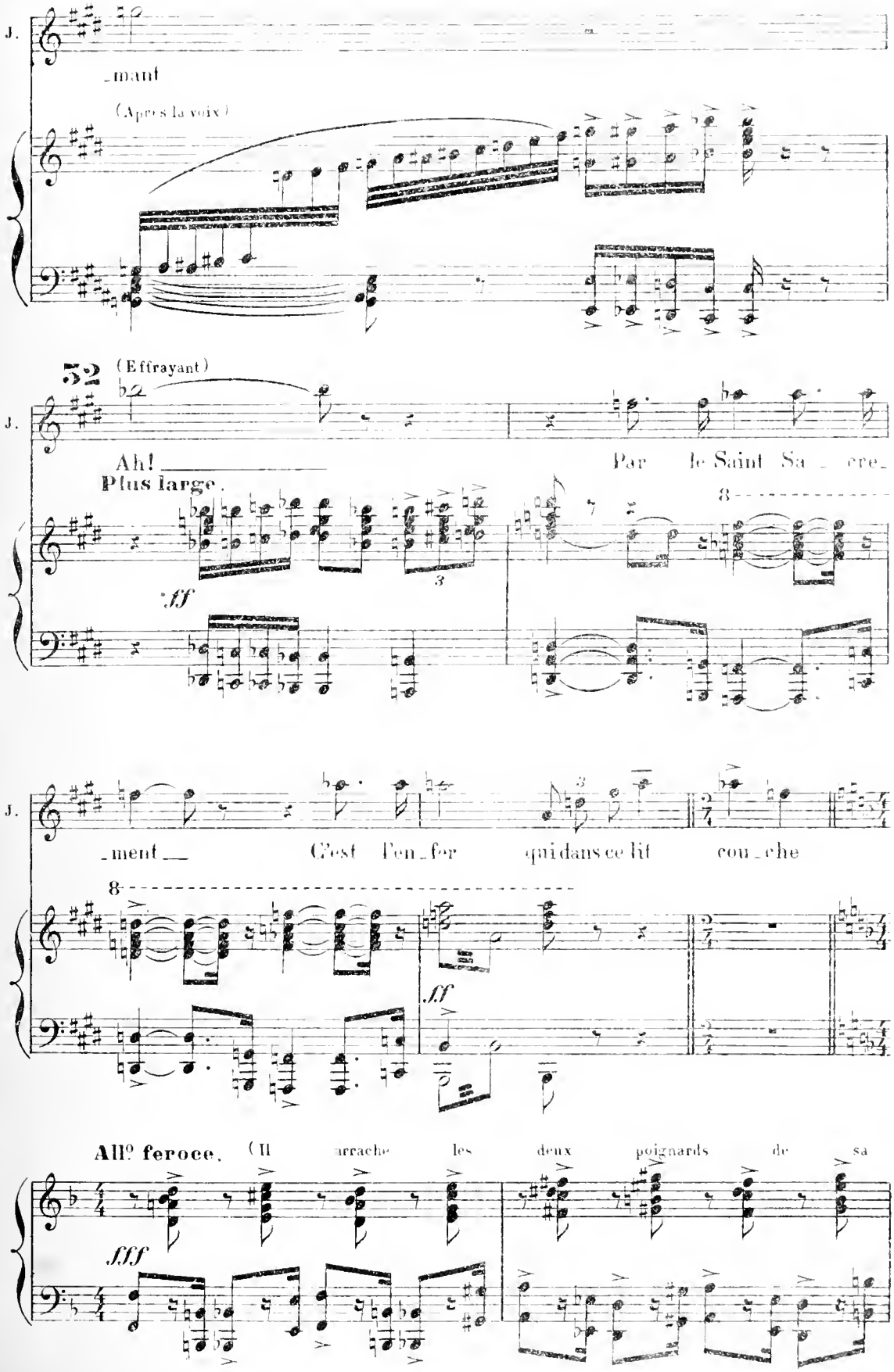
J. d'an - - - ge me par - don - - - - ne

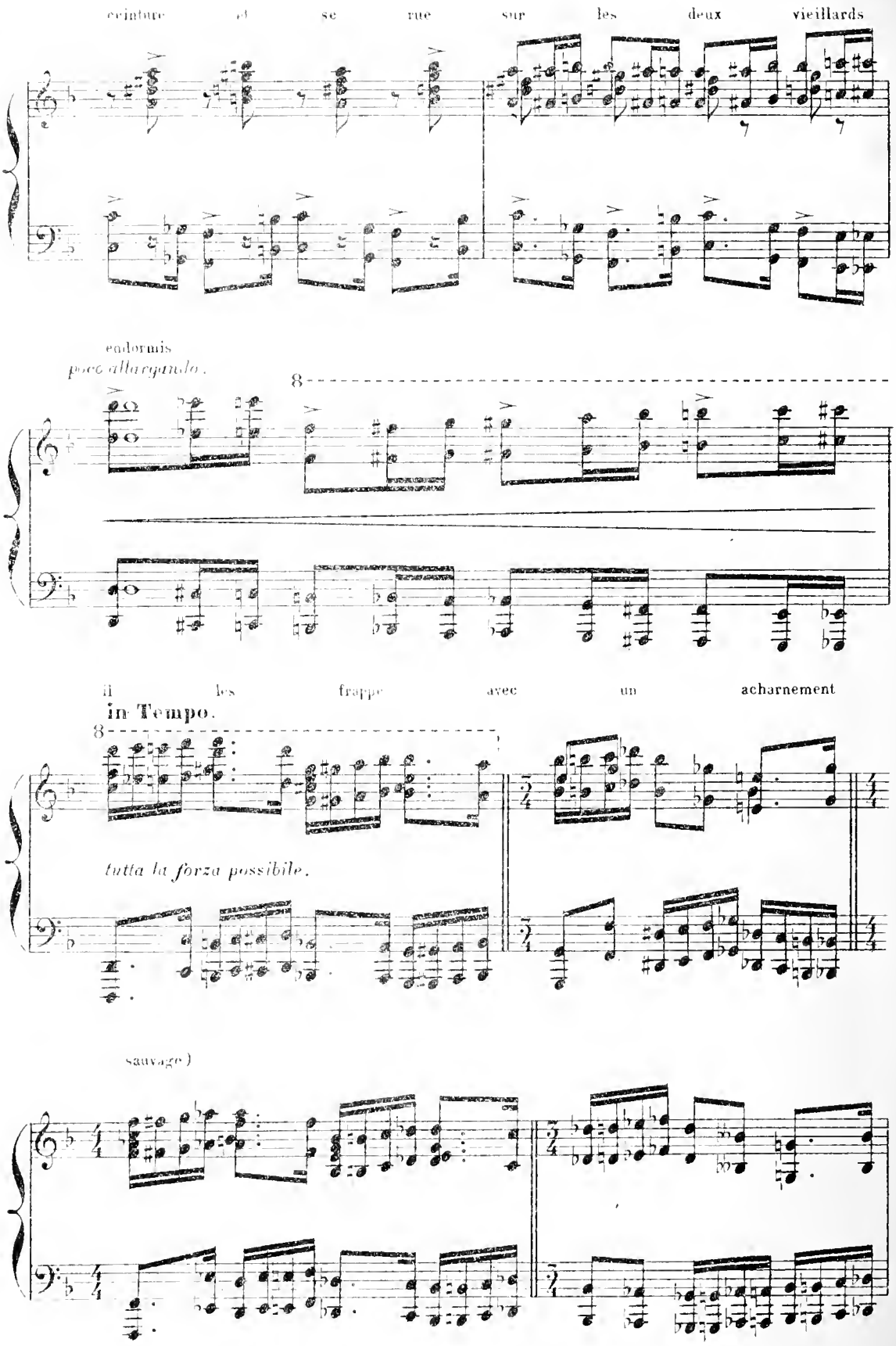
pp


(Il fait un pas vers le lit)
J.
Elle est là qui ne m'attendait
pp
J
plus
El_le
J.
rè _ ve des _ sous la couron _ ne de ses cheveux
(Pris du désir d'amour il s'approche tout près de la couche)
J.
appassionato.
f


(Sa main rencontre celle du vieillard endormi)
J.
Jé -
sec.
31 Allegro molto
(Il reste troublé pendant quelques instants)
J.
-sus!
Allegro molto.
sfp
p
(Croyant s'être trompé)
Mais non..


(Il retourne près du lit, et, à tâtons cher-
che à s'assurer)
J.
Voi-ci sa bou - che
m.g.
(Avec un recul)
J.
Un
p
J.
hom - - - me!
J.
a volonté.
3
3
A-vec elle un a -
suivez.

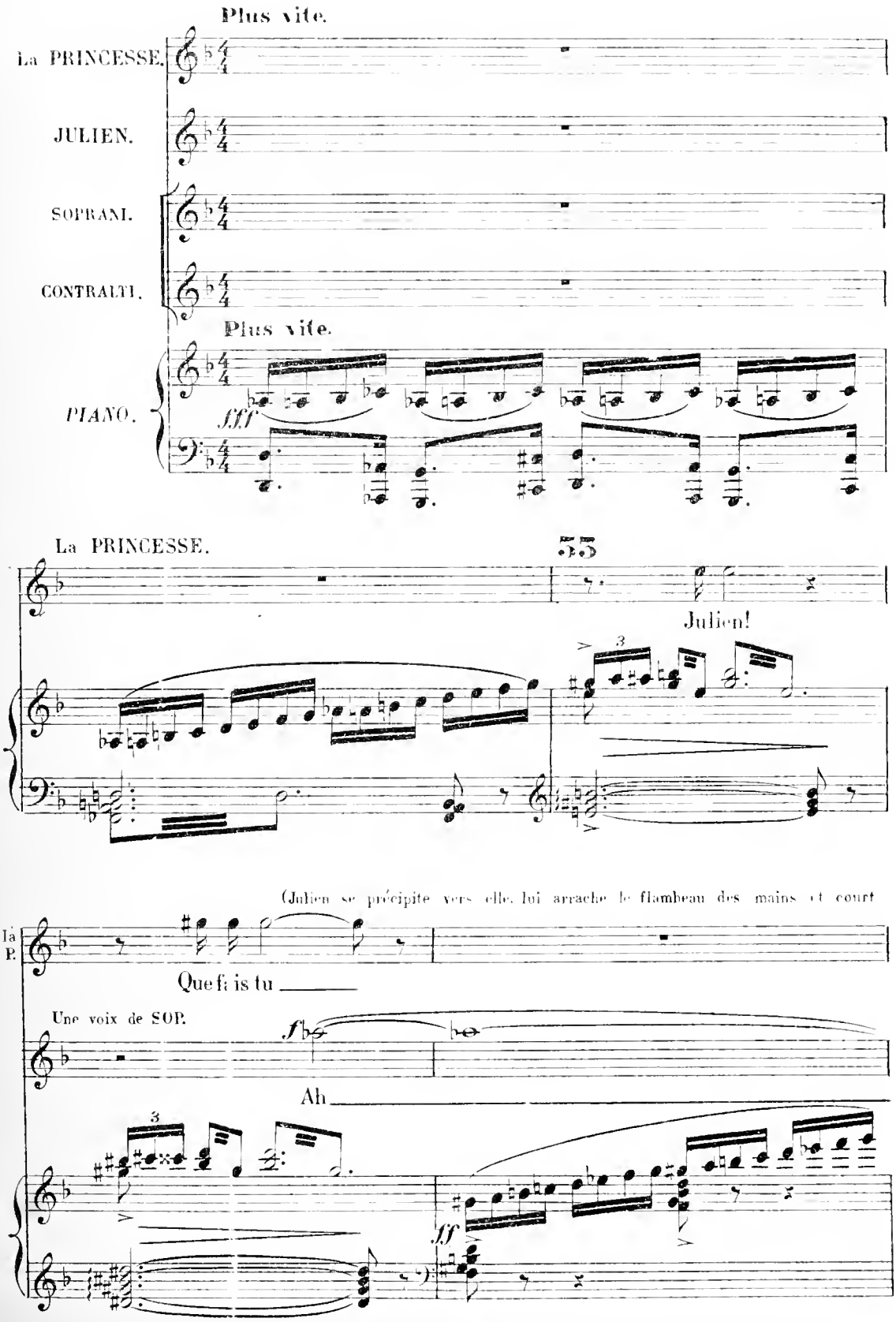

J.
_mant
(Après la voix)
32
(Effrayant)
J.
Ah! _____
Par le Saint Sa _ cre_
Plus large.
ff
J.
_ment __
C'est l'en_fer qui dans ce lit cou_che
ff
All° feroce.
(Il arrache les deux poignards de sa
fff

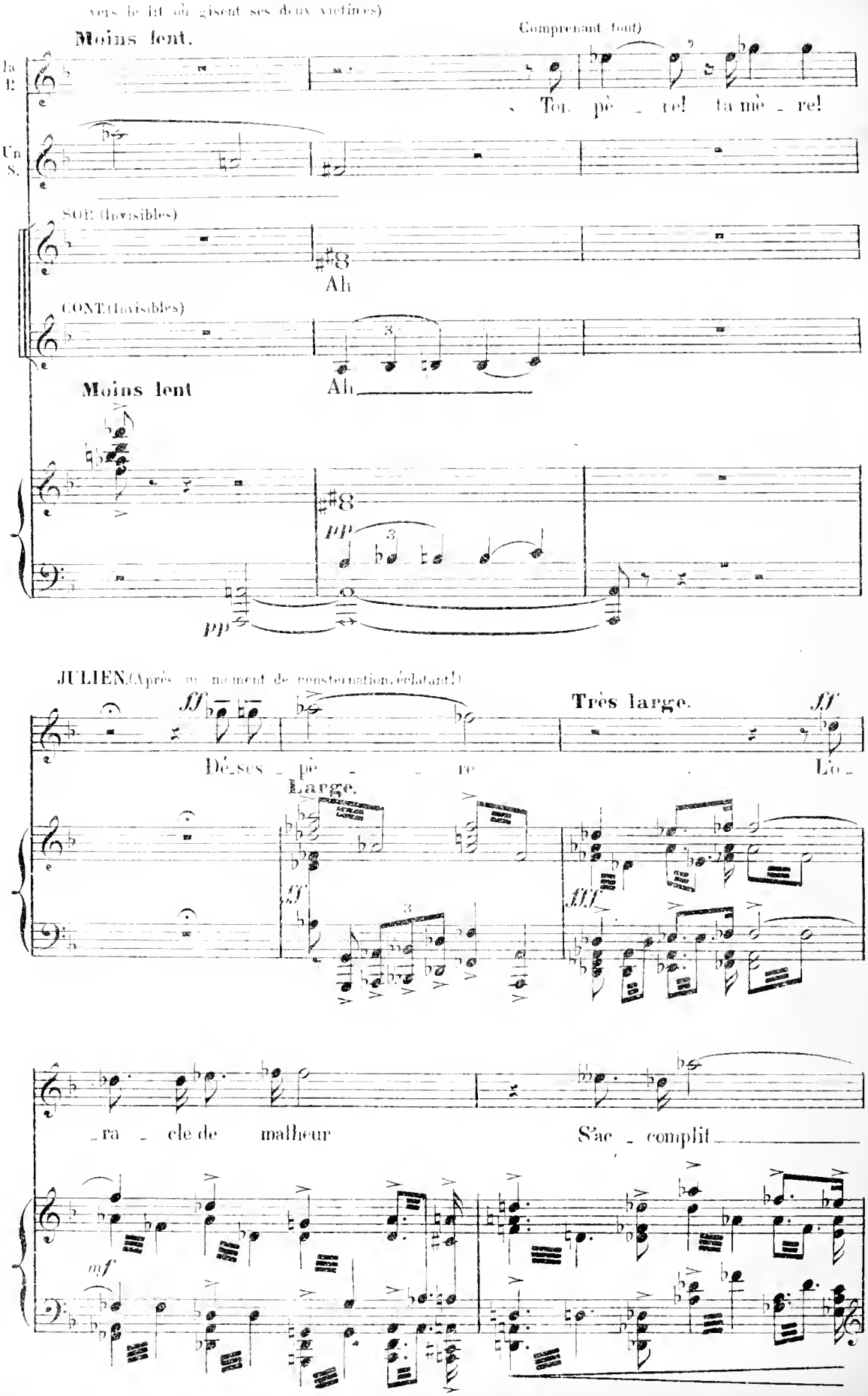

ceinture et se rue sur les deux vieillards
endormis
poco allargando.
8
il les frappe avec un acharnement
in Tempo.
8
tutta la forza possibile.
sauvage)

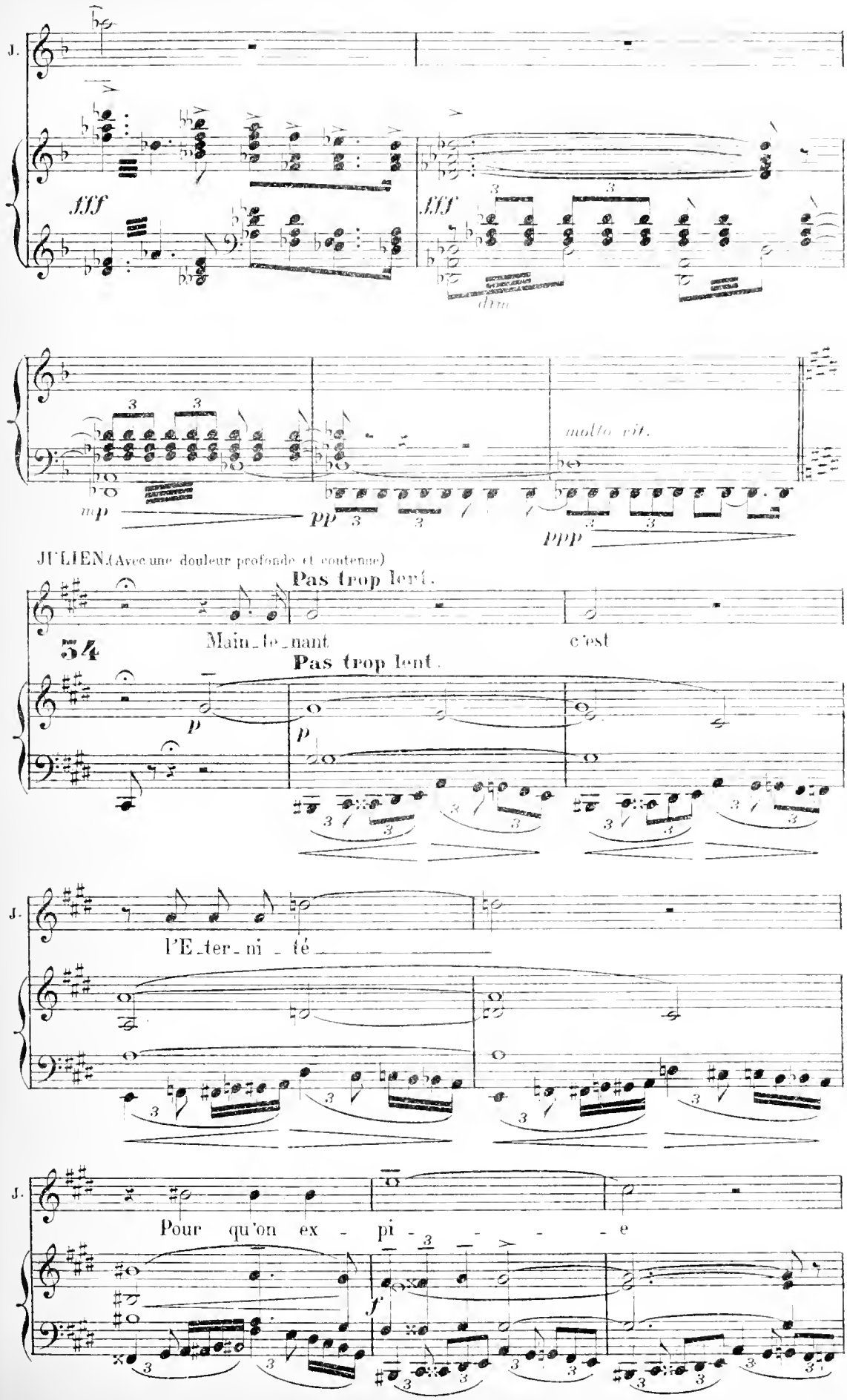
SCÈNE III

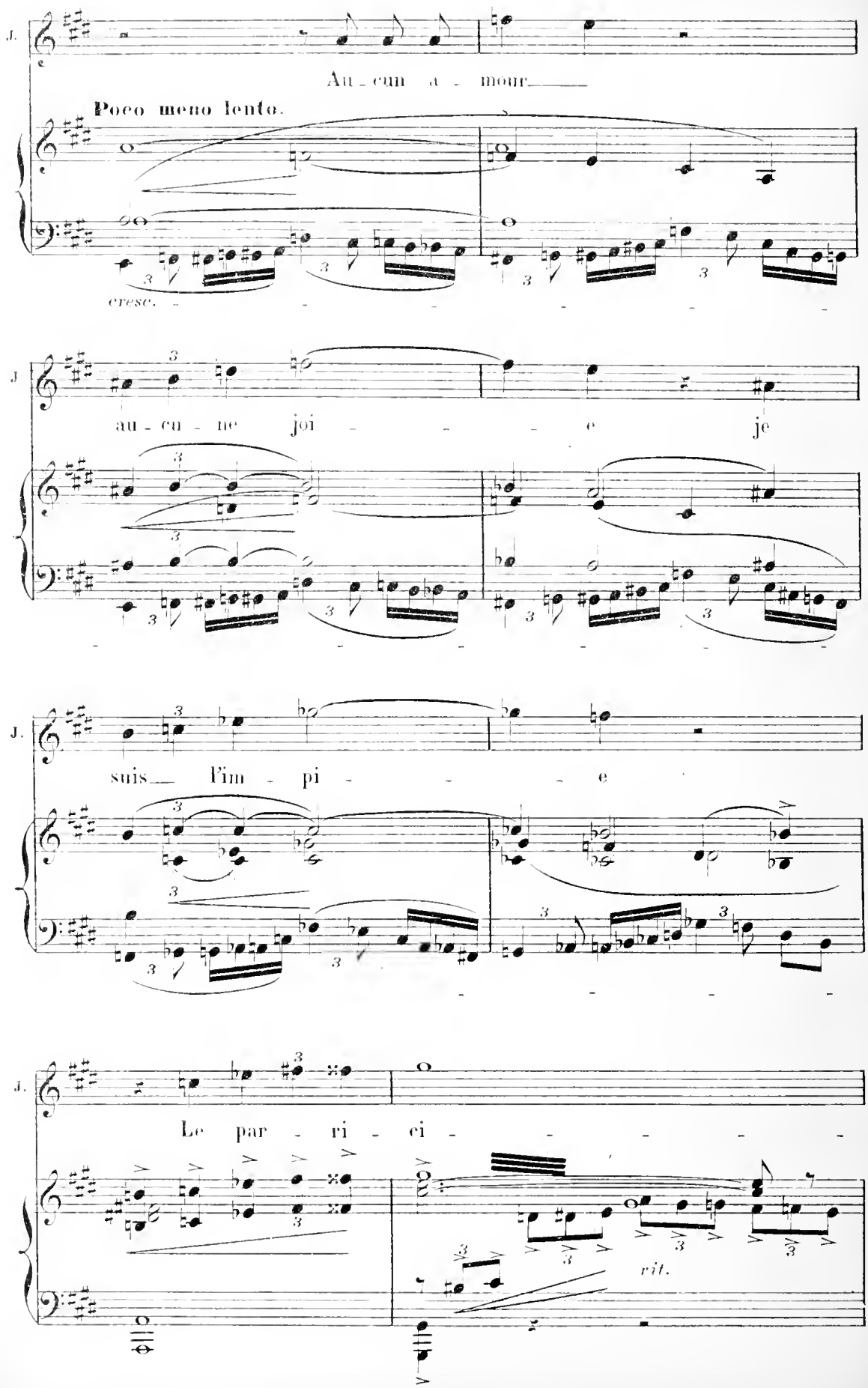
Les Mêmes_La PRINCESSE

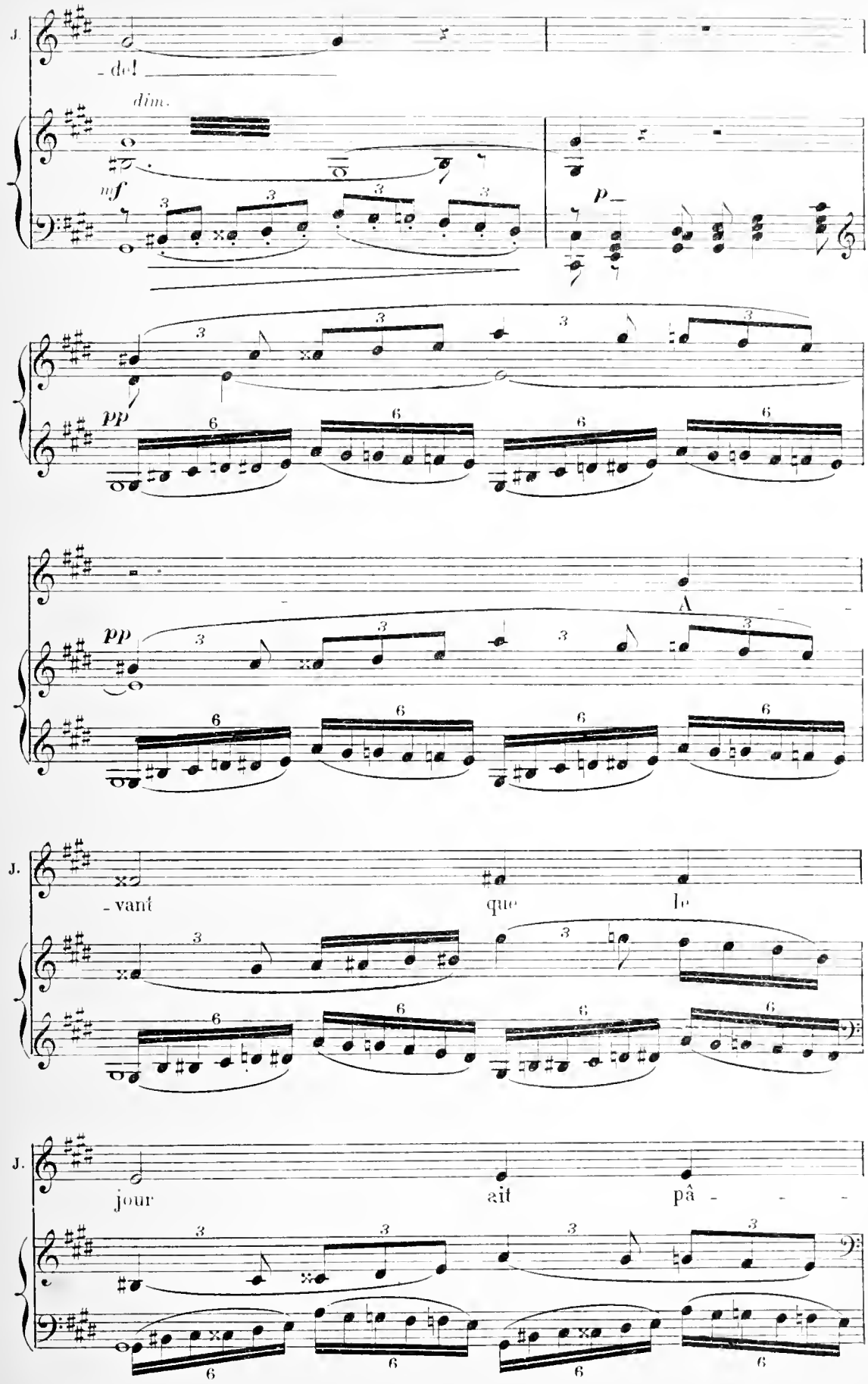
La Princesse attirée par le bruit du massacre paraît par la portière du fond tenant un flambeau.

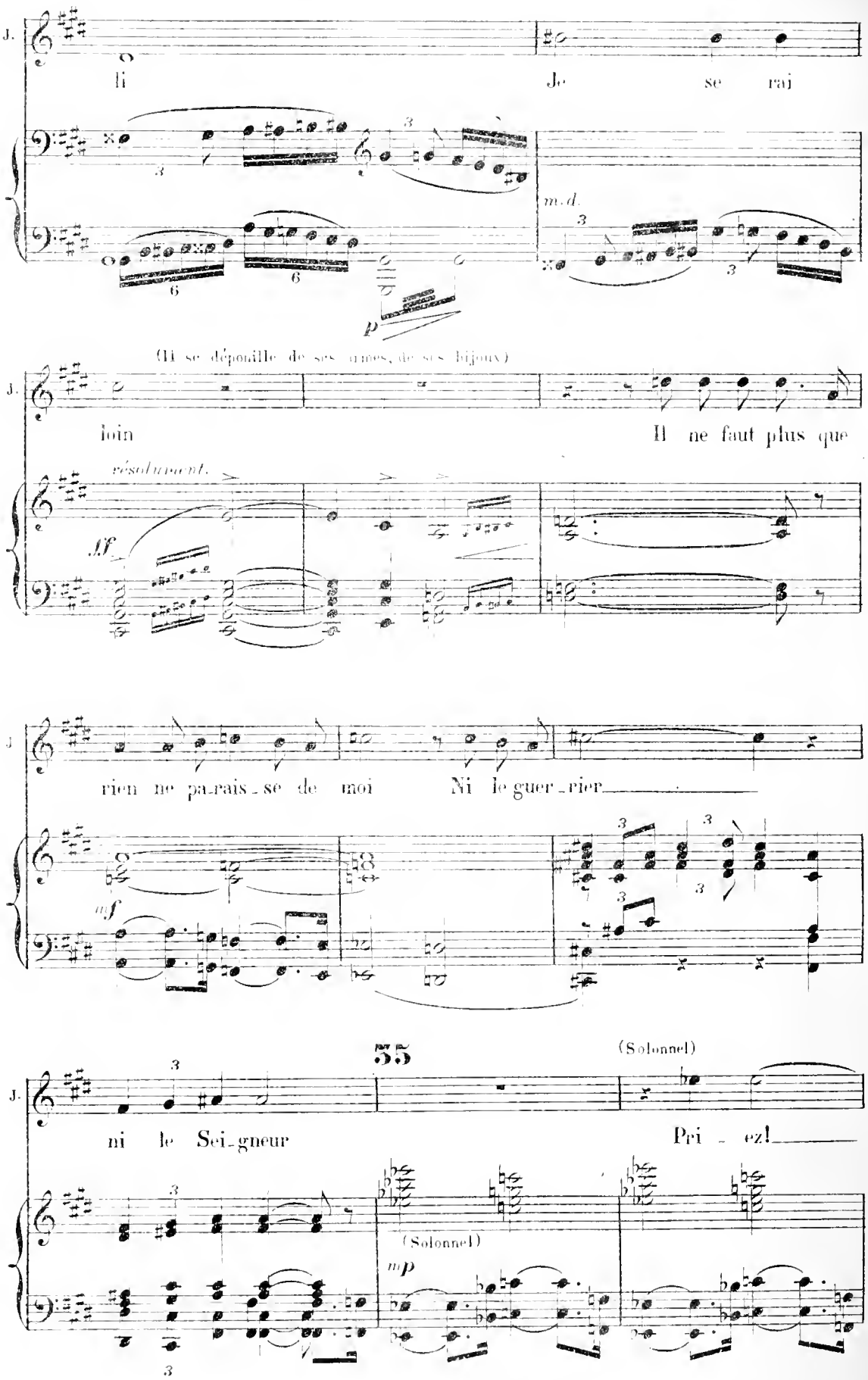


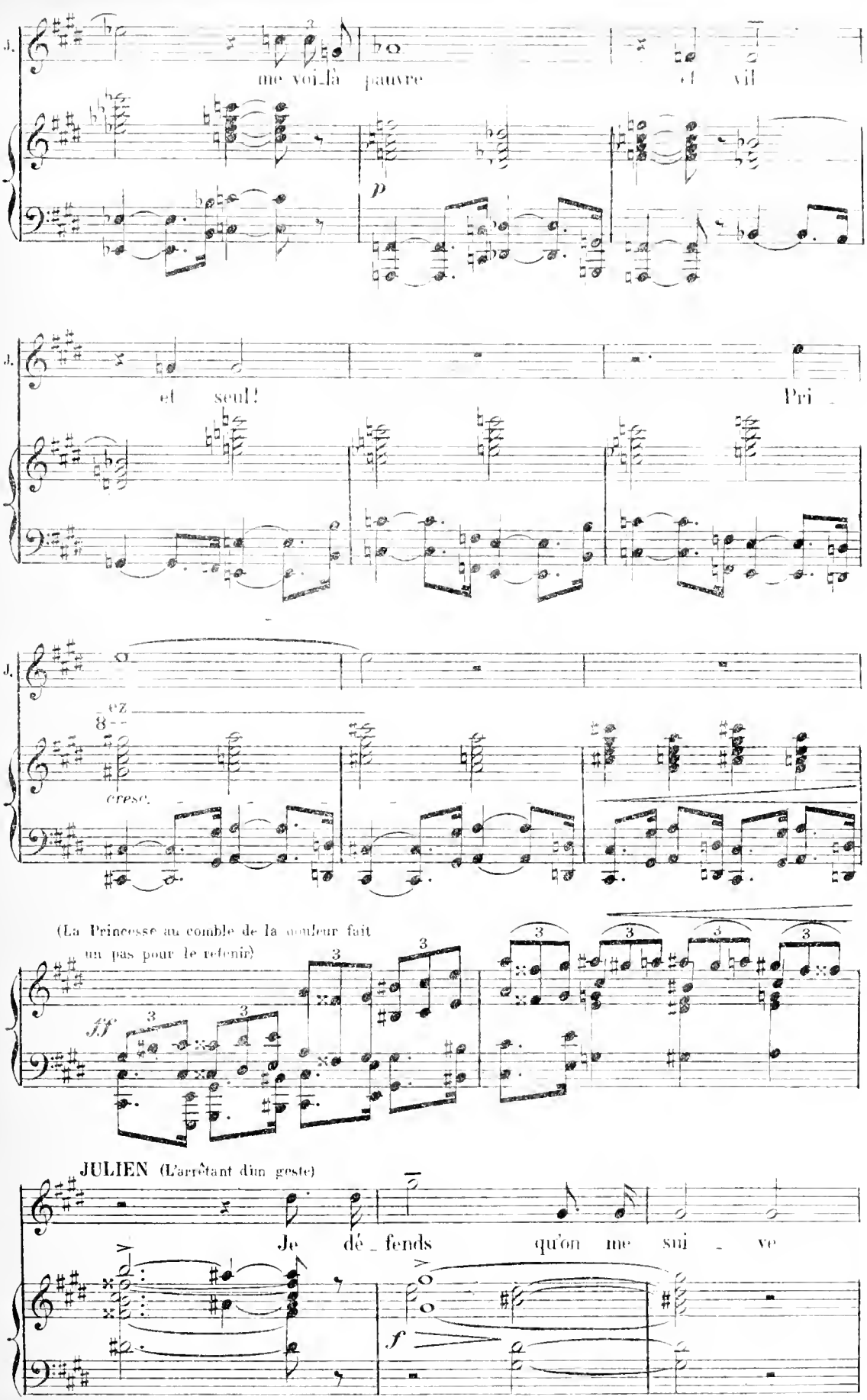

vers le lit où gisent ses deux victimes)
Moins lent.
Comprenant tout)
la P.
Ton pè - re! ta mè - re!
Un S.
SOP. (Invisibles)
Ah
CONT. (Invisibles)
Ah
Moins lent
pp
pp
JULIEN. (Après un moment de consternation, éclatant!)
ff
Dé_ses - pè - - re
Très large.
ff
L'o_
Large.
ff
fff
_ra - cle de malheur
S'ac - complit
mf


J.
fff
fff
dim.
molto rit.
mp
pp
ppp
JULIEN. (Avec une douleur profonde et contenue)
Pas trop lent.
54
Main_te_nant
c'est
Pas trop lent.
p
p
J.
l'E_ter_ni_té
J.
Pour qu'on ex - pi - - - - e
f


J.
Au - cun a - mour
Poco meno lento.
cresc.
J
au - cu - ne joi - - - e je
J.
suis l'im - pi - - - e
J.
Le par - ri - ci - - - - -
rit.

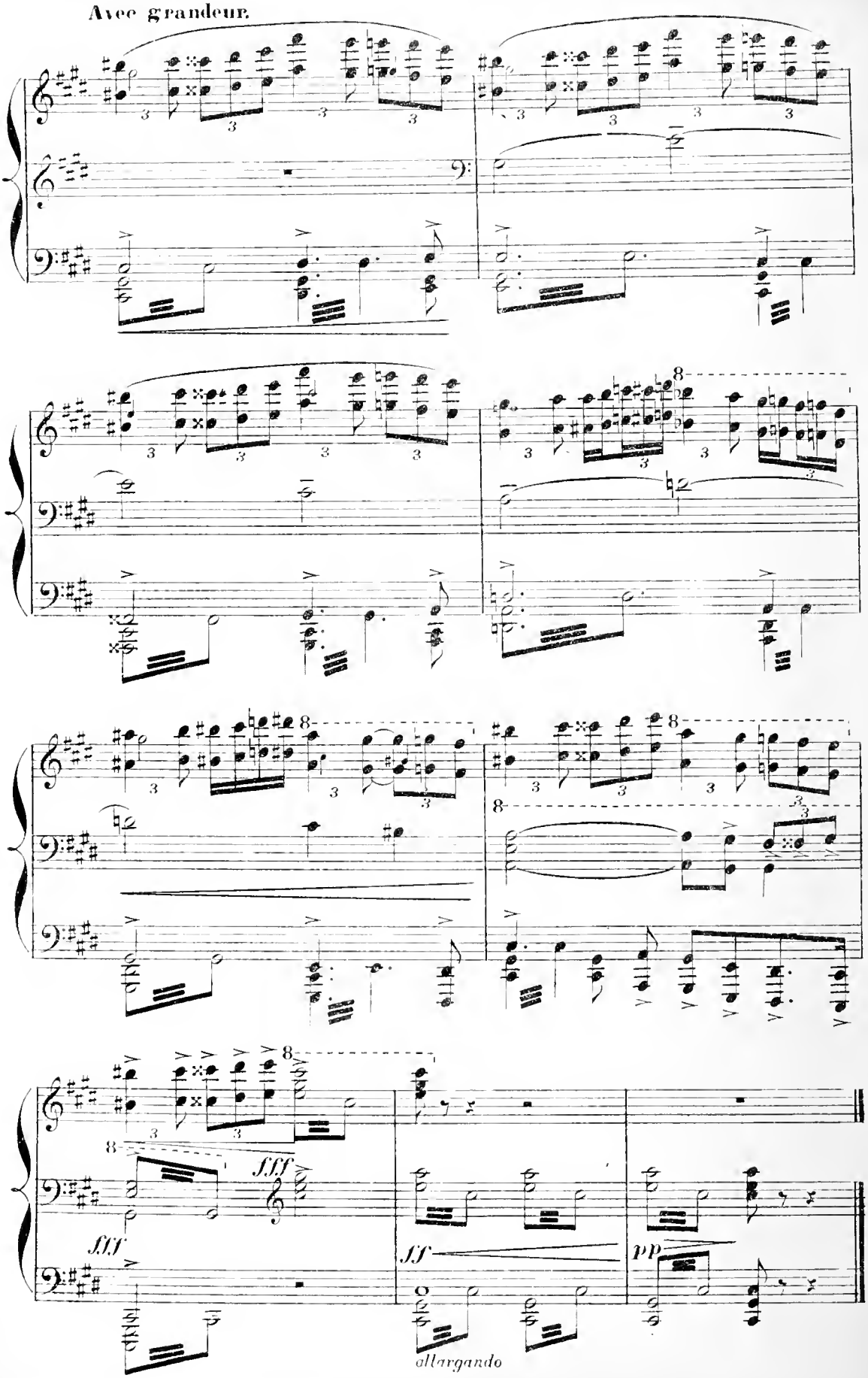

J.
- del
dim.
mf
p
pp
pp
A
J.
- vant
que
le
J.
jour
ait
pâ - - -


J.
Ii
Je se raj
m.d.
p
(Il se dépouille de ses armes, de ses bijoux)
J.
loin
Il ne faut plus que
résolument.
ff
J.
rien ne pa-rais-se de moi
Ni le guer-rier
mf
55
(Solonnel)
J.
ni le Sei-gneur
Pri - ez!
(Solonnel)
mp


me voi_là pauvre et vil
p
et seul! Pri_
cresc.
(La Princesse au comble de la douleur fait un pas pour le retenir)
fff
JULIEN (L'arrêtant d'un geste)
Je dé_fends qu'on me sui_ve
f

(Il sort lentement)

Avec grandeur.



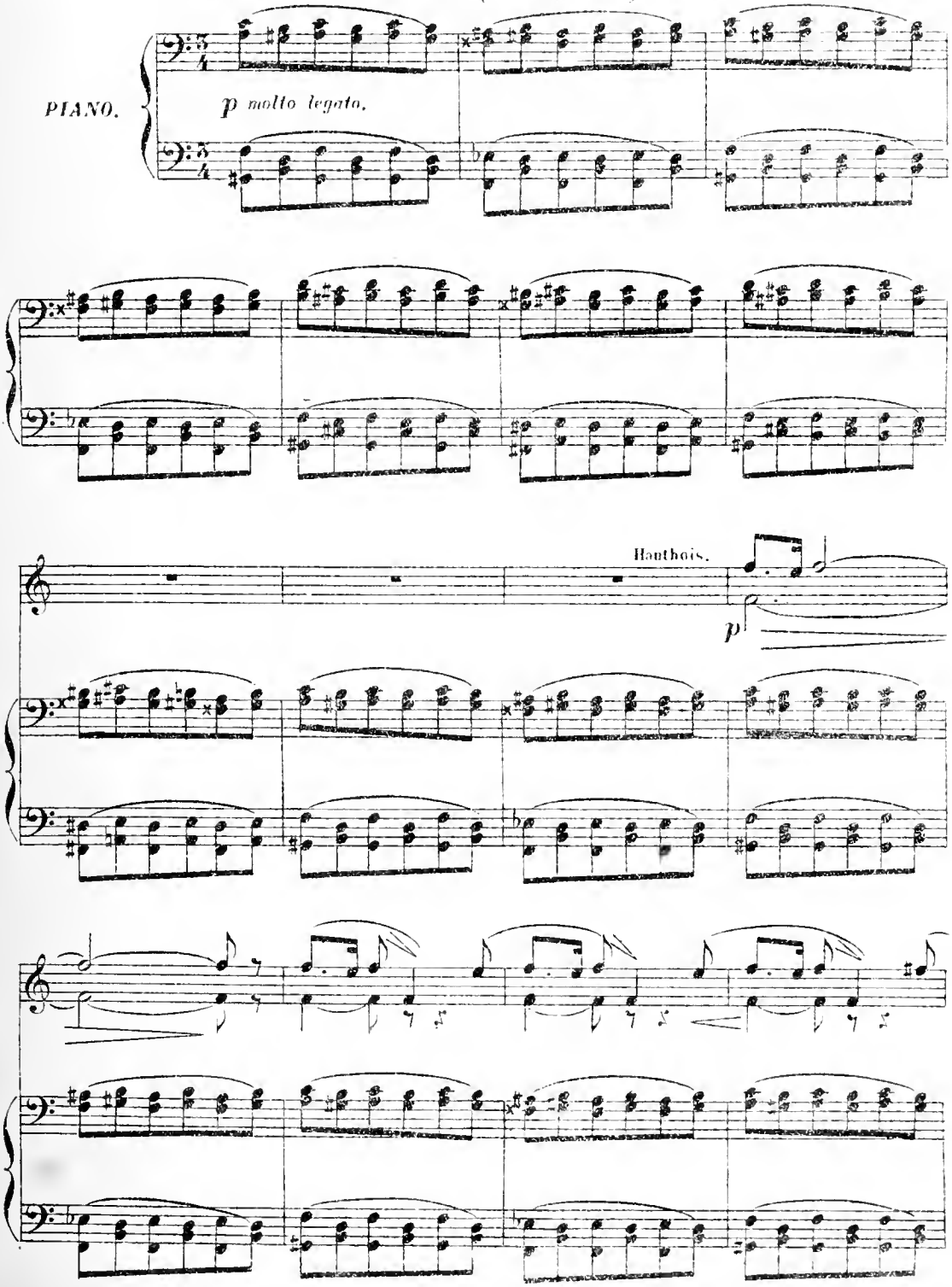
ACTE III — 7e TABLEAU

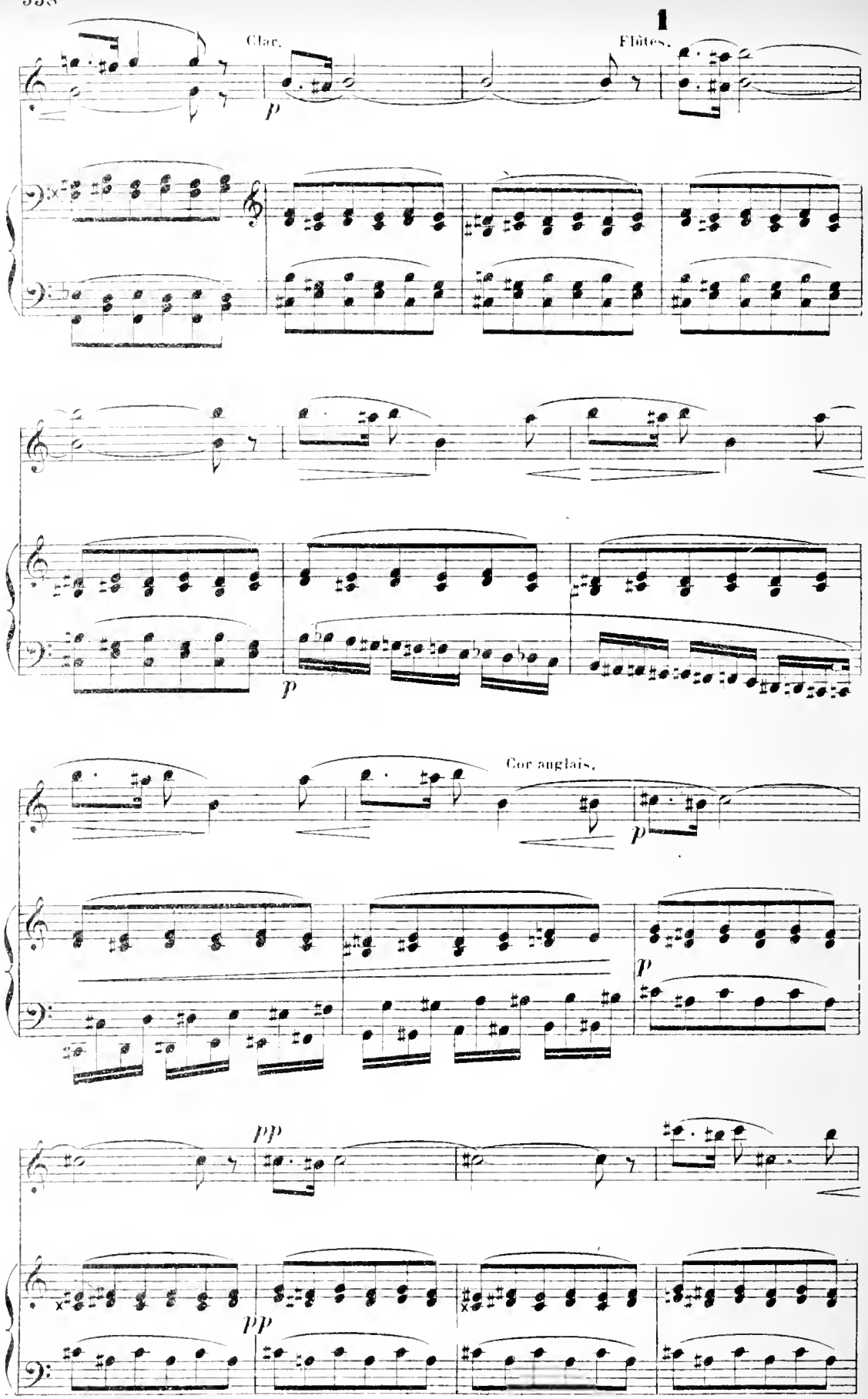
LE MARTYR — LE FLEUVE

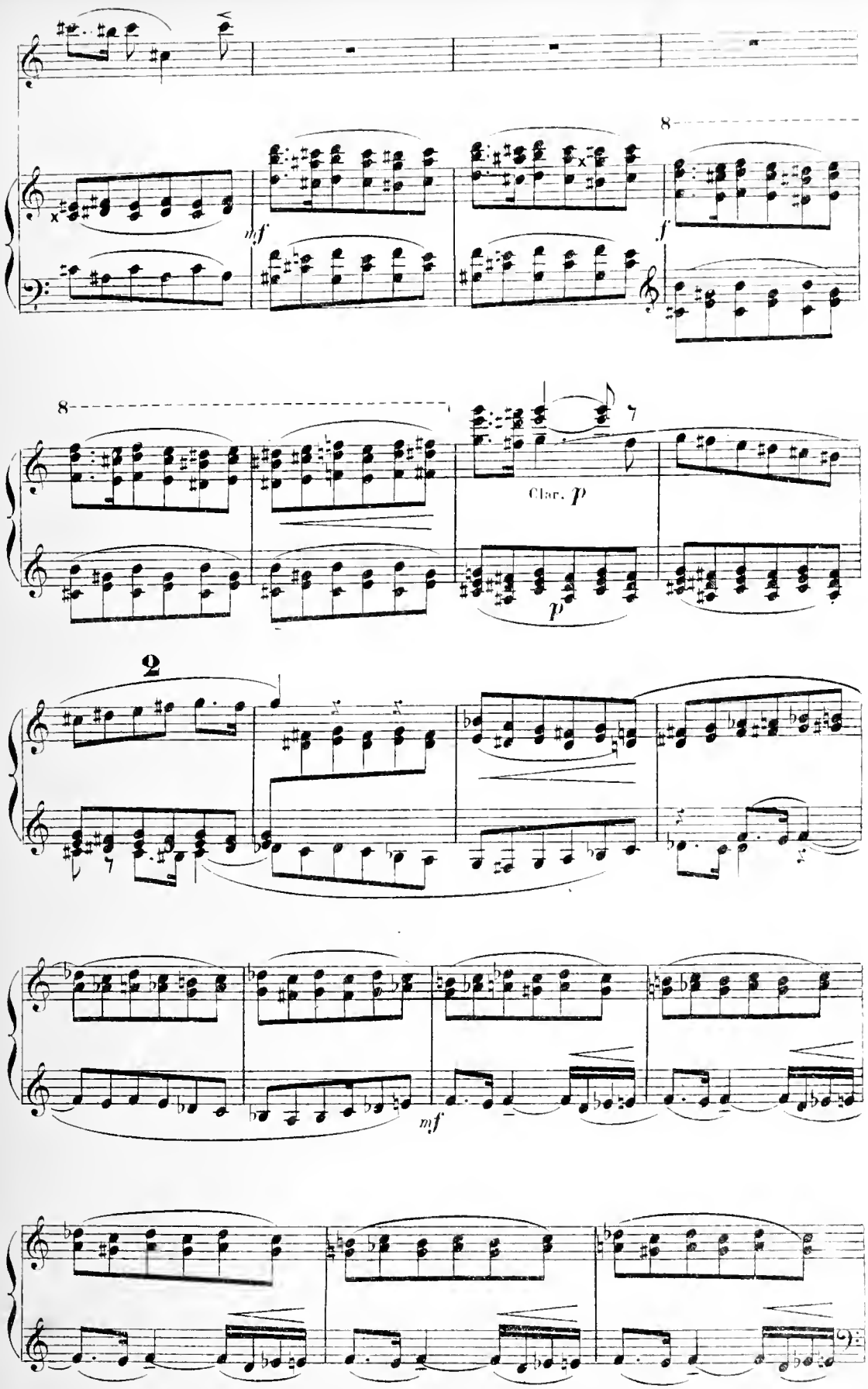
Un site désert et dévasté au bord d'un fleuve. — Seule la cabane du passeur se tient debout non loin du fleuve. — Au crépuscule.

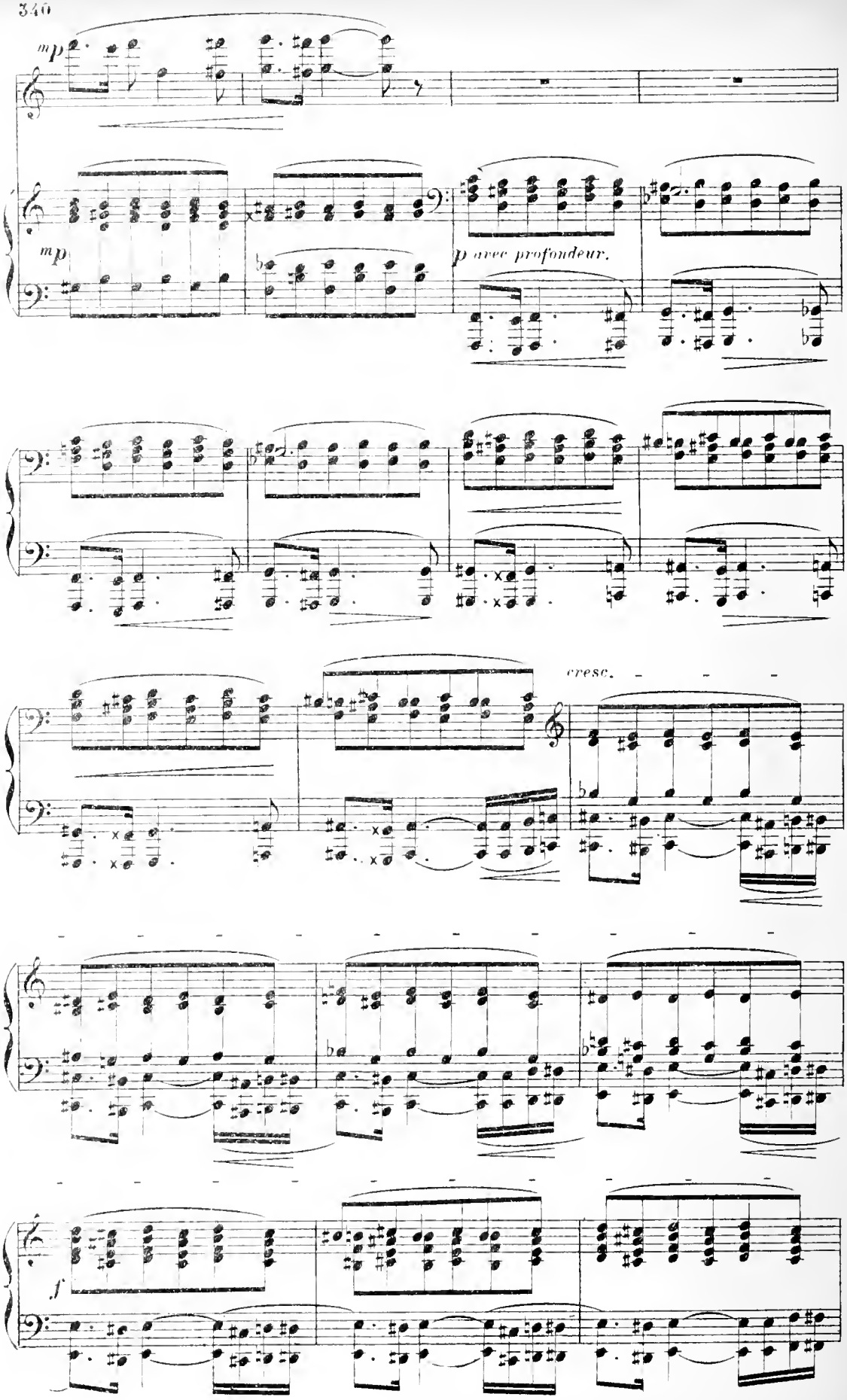
PRÉLUDE

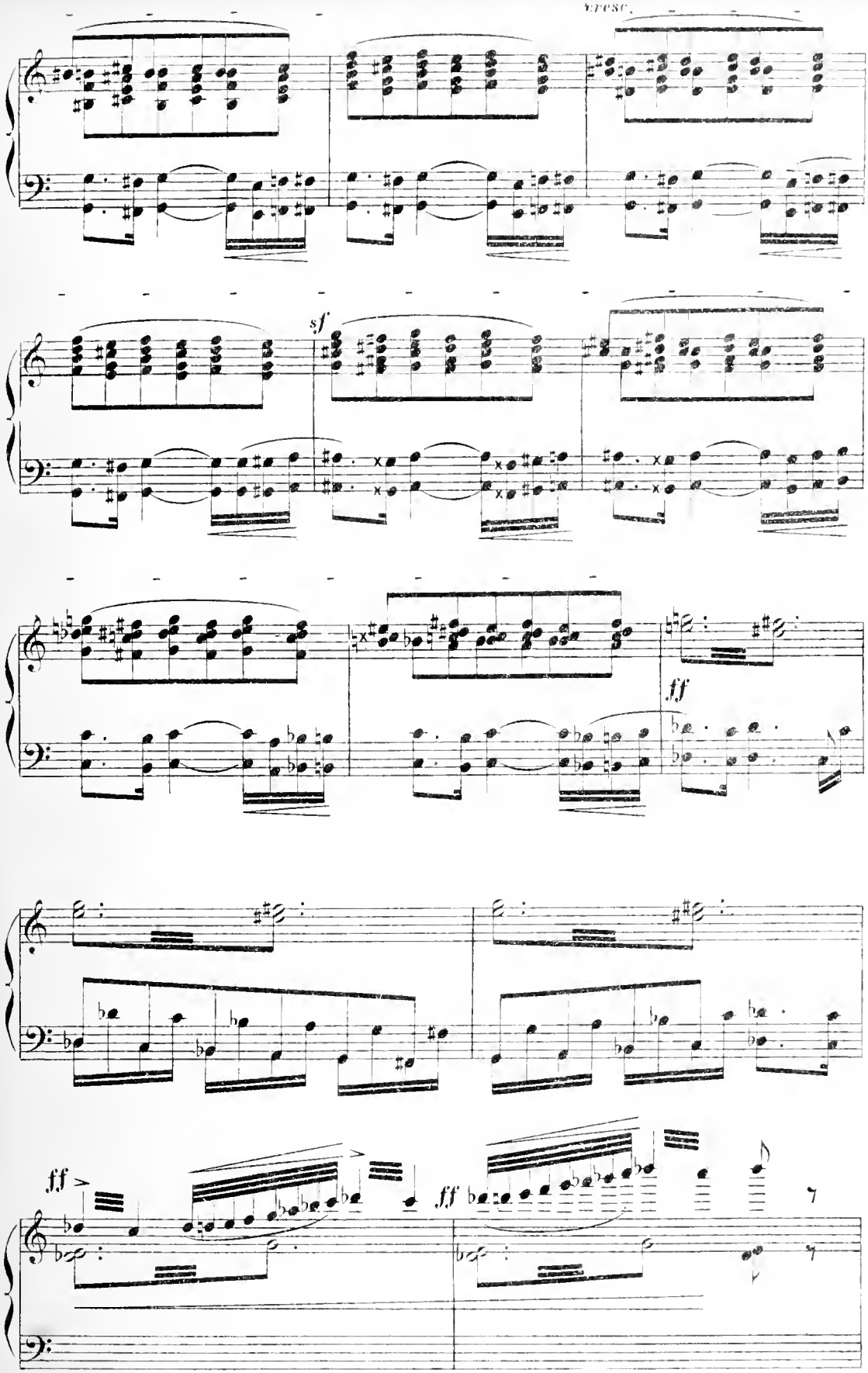
Moderato sans lenteur *(avec monotonie).*

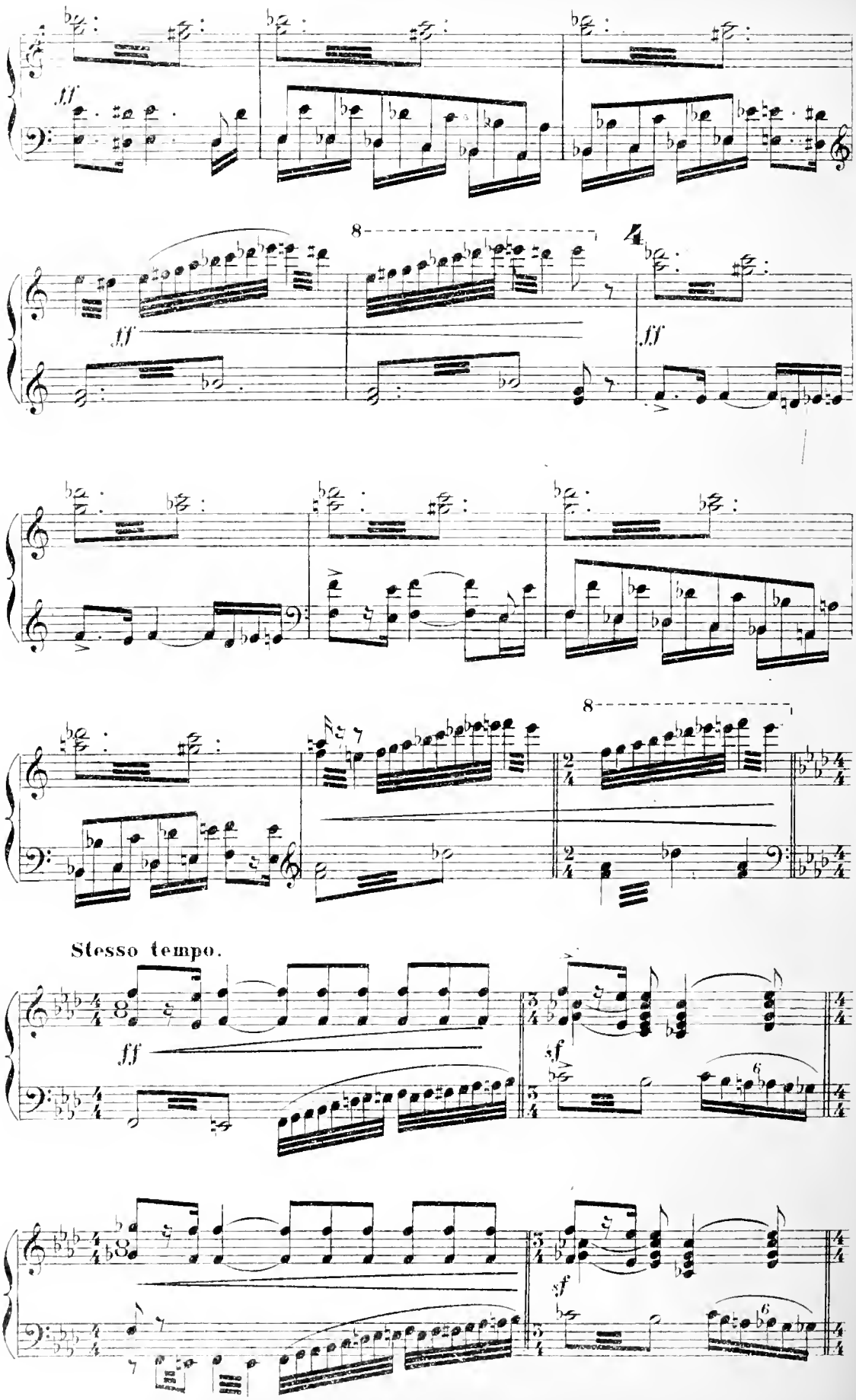


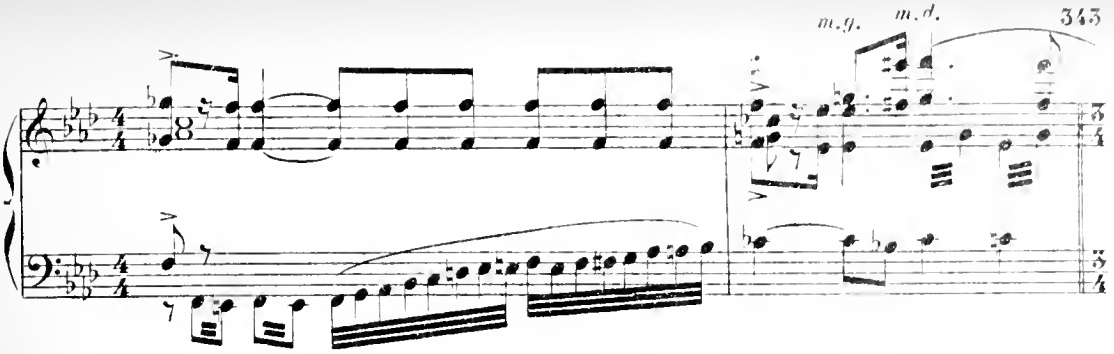

1
Clar.
Flûtes.
p
p
Cor anglais.
p
p
pp
pp

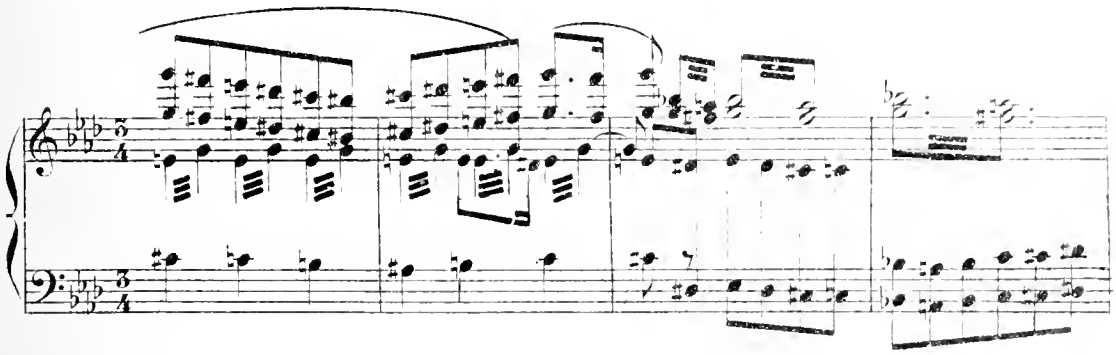

8
mf
f
8
Clar. p
p
2
mf

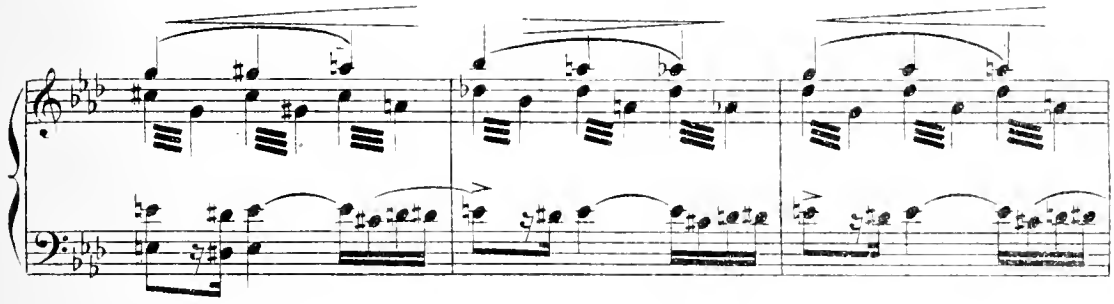

mp
mp
p avec profondeur.
cresc.
f

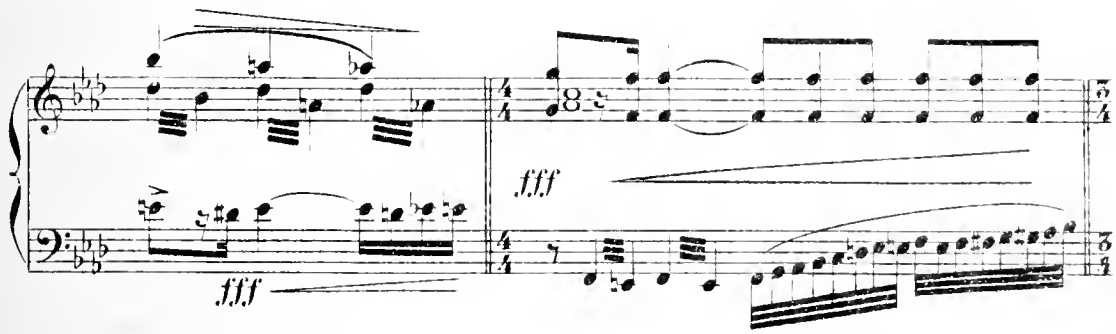

cresc.
sf
ff
ff
ff

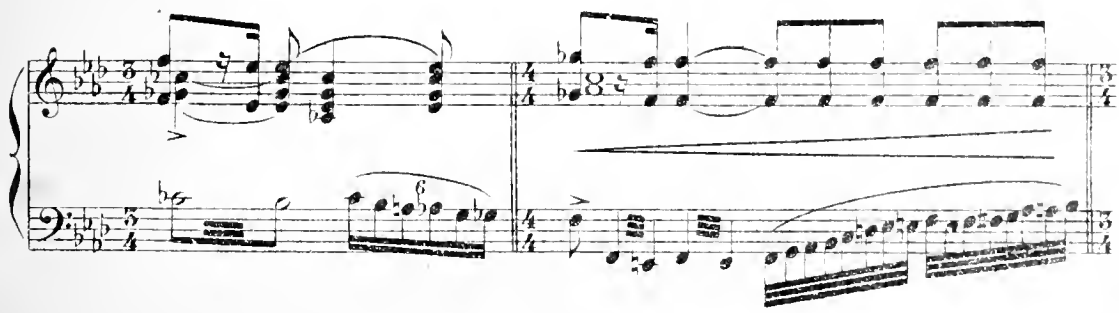

fff
8
fff
fff
8
Stesso tempo.
ff
sf
6
sf
6

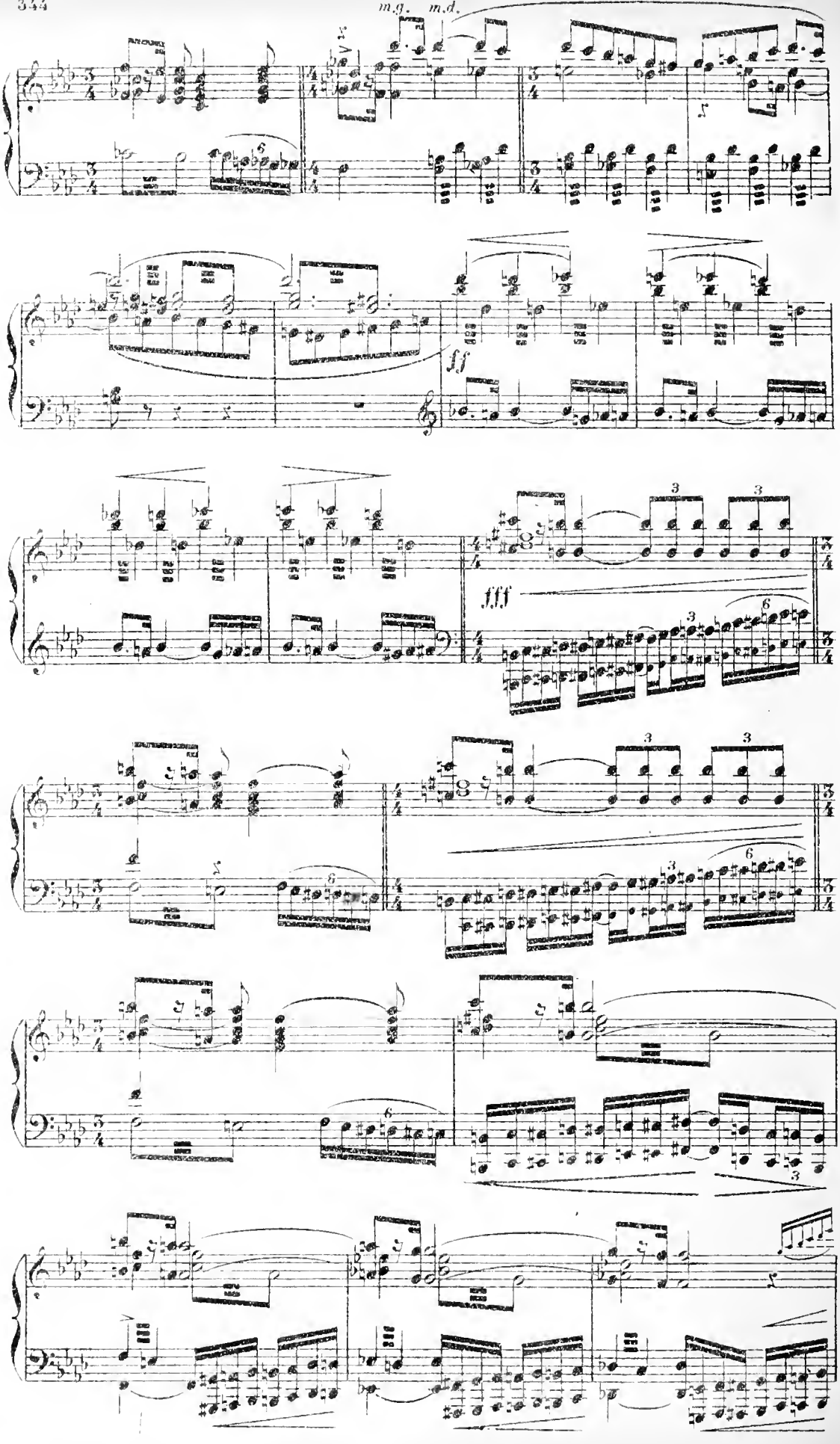


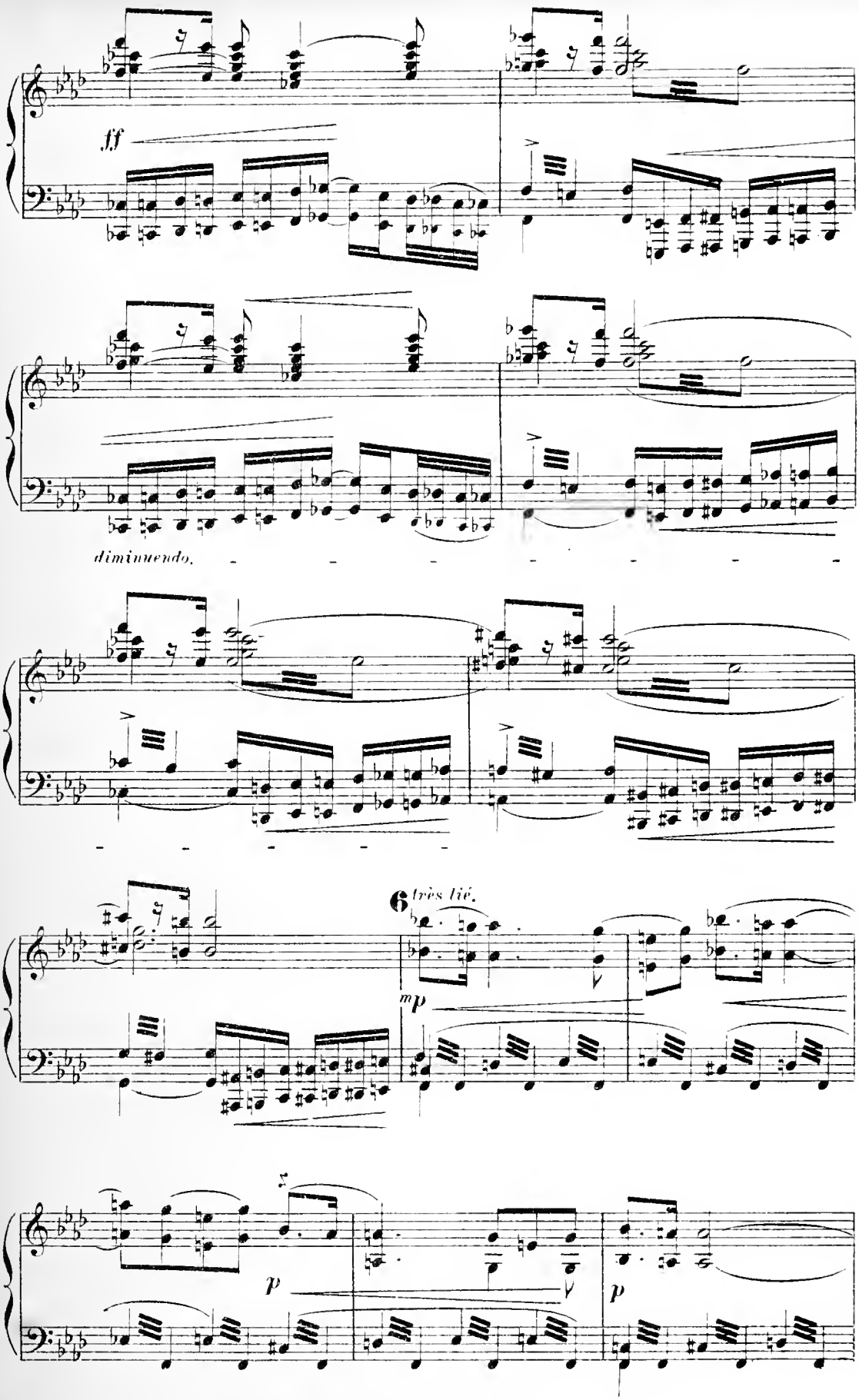


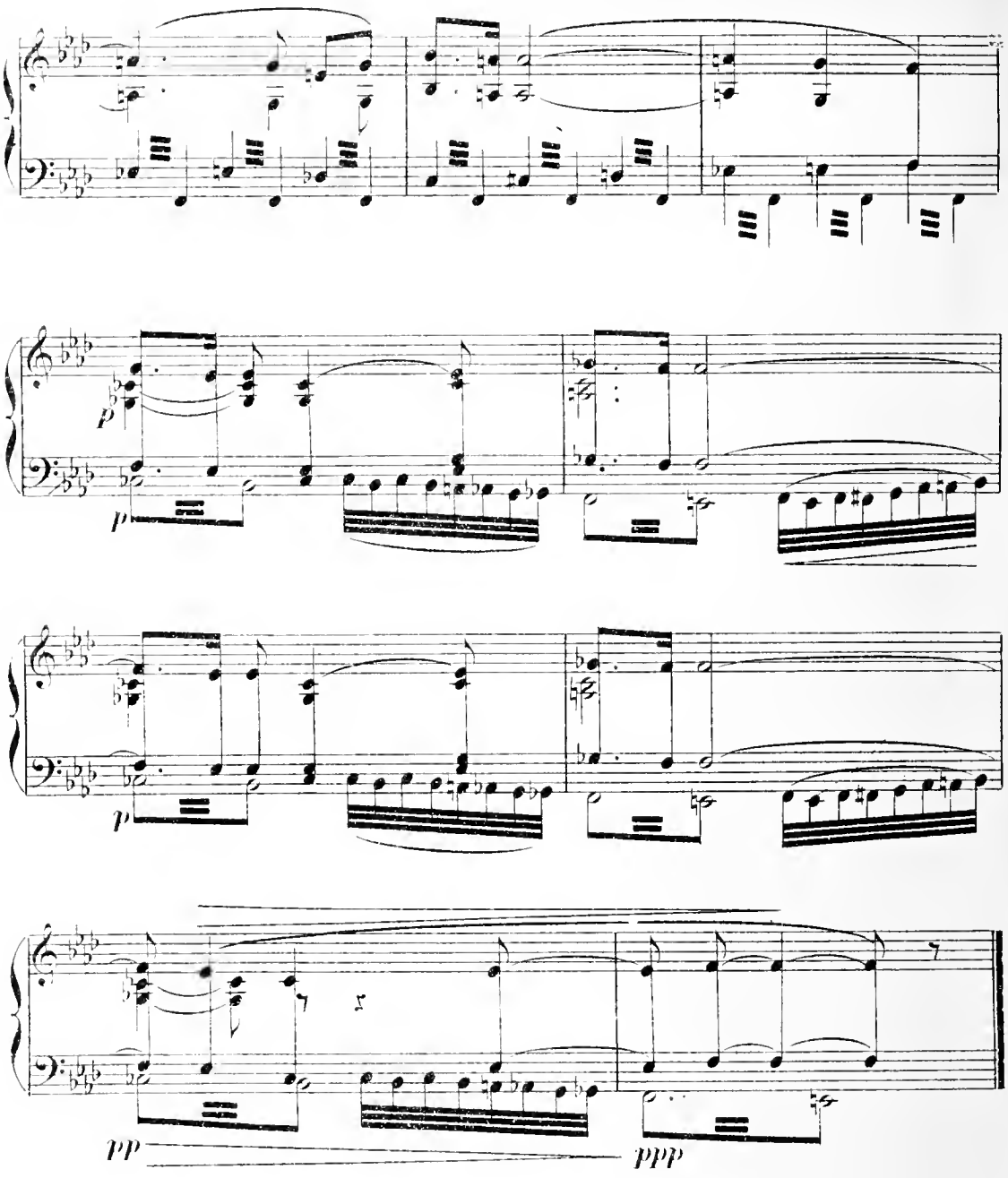



fff
fff




m.g.
m.d.
ff
fff

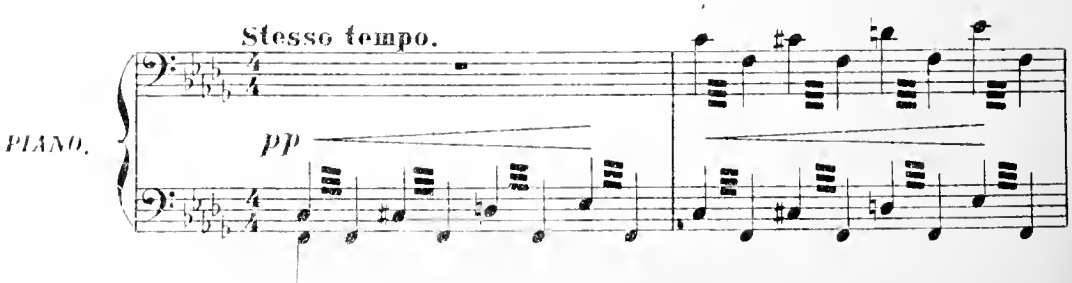

ff
diminuendo.
6 très lié.
mp
p
p
p

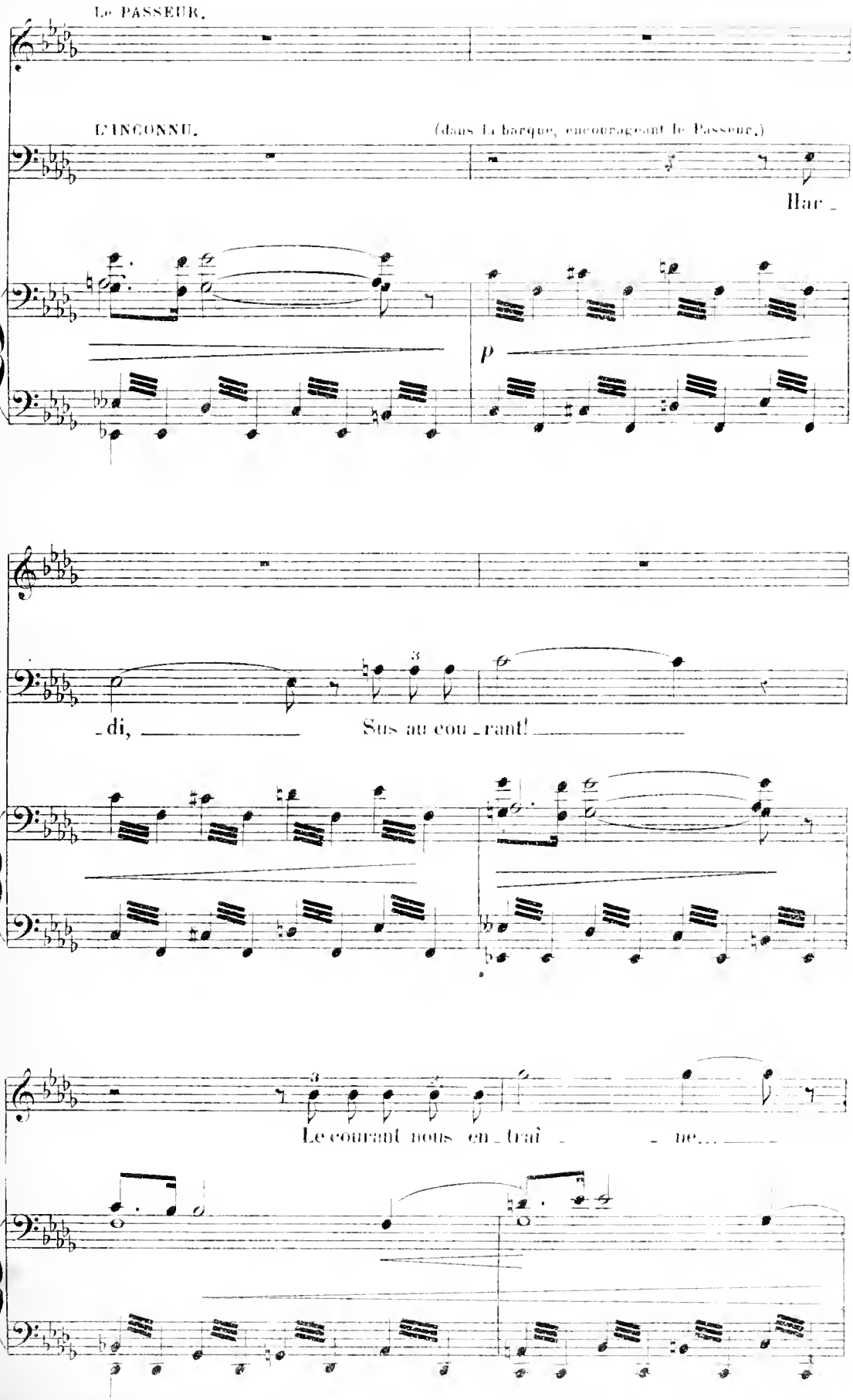


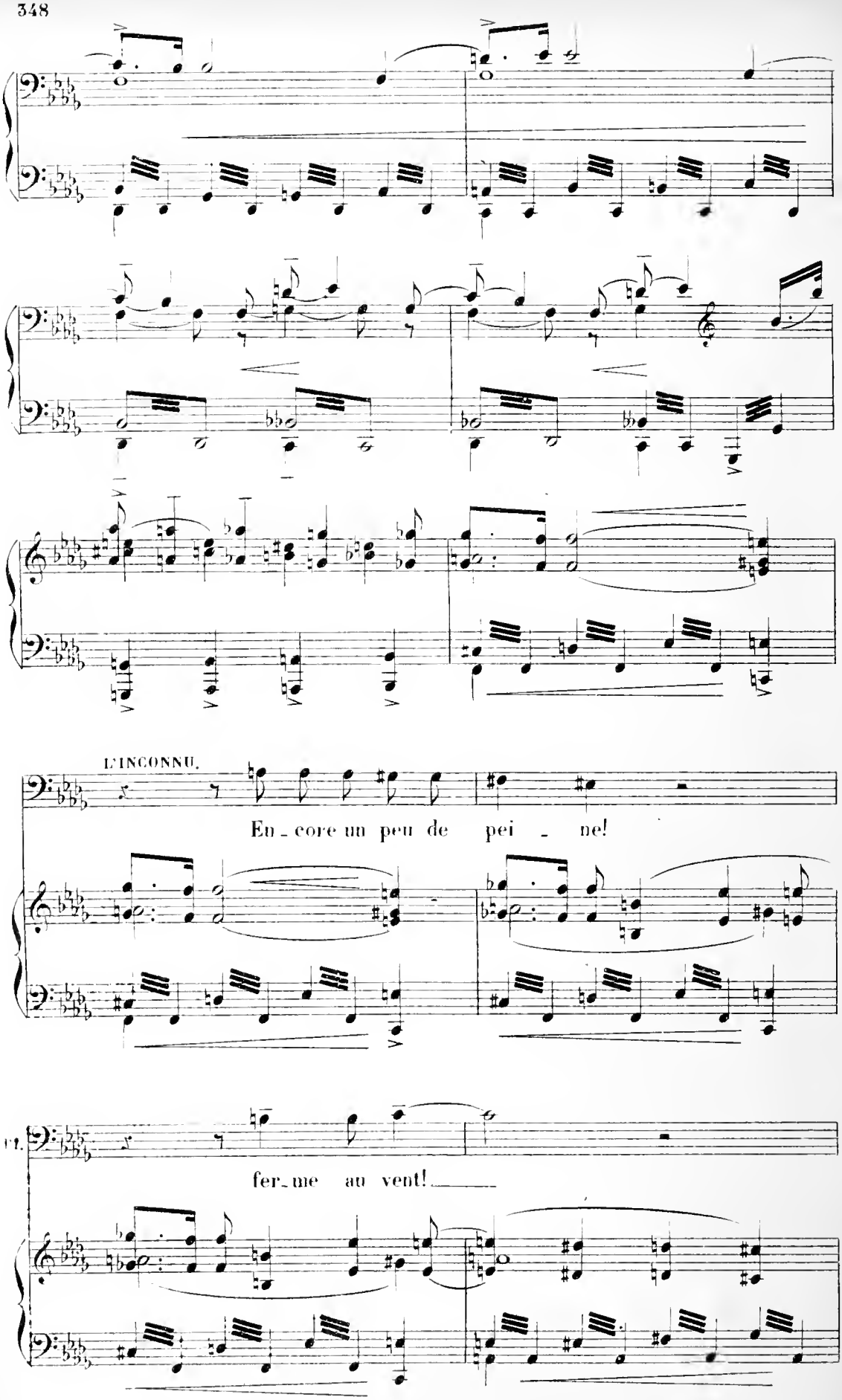
Une barque paraît sur le fleuve. — Malgré l'épaisseur de la nuit on y aperçoit deux ombres, deux hommes. — L'un d'eux (le passeur) semble épuiser ses forces à remonter le courant du fleuve.

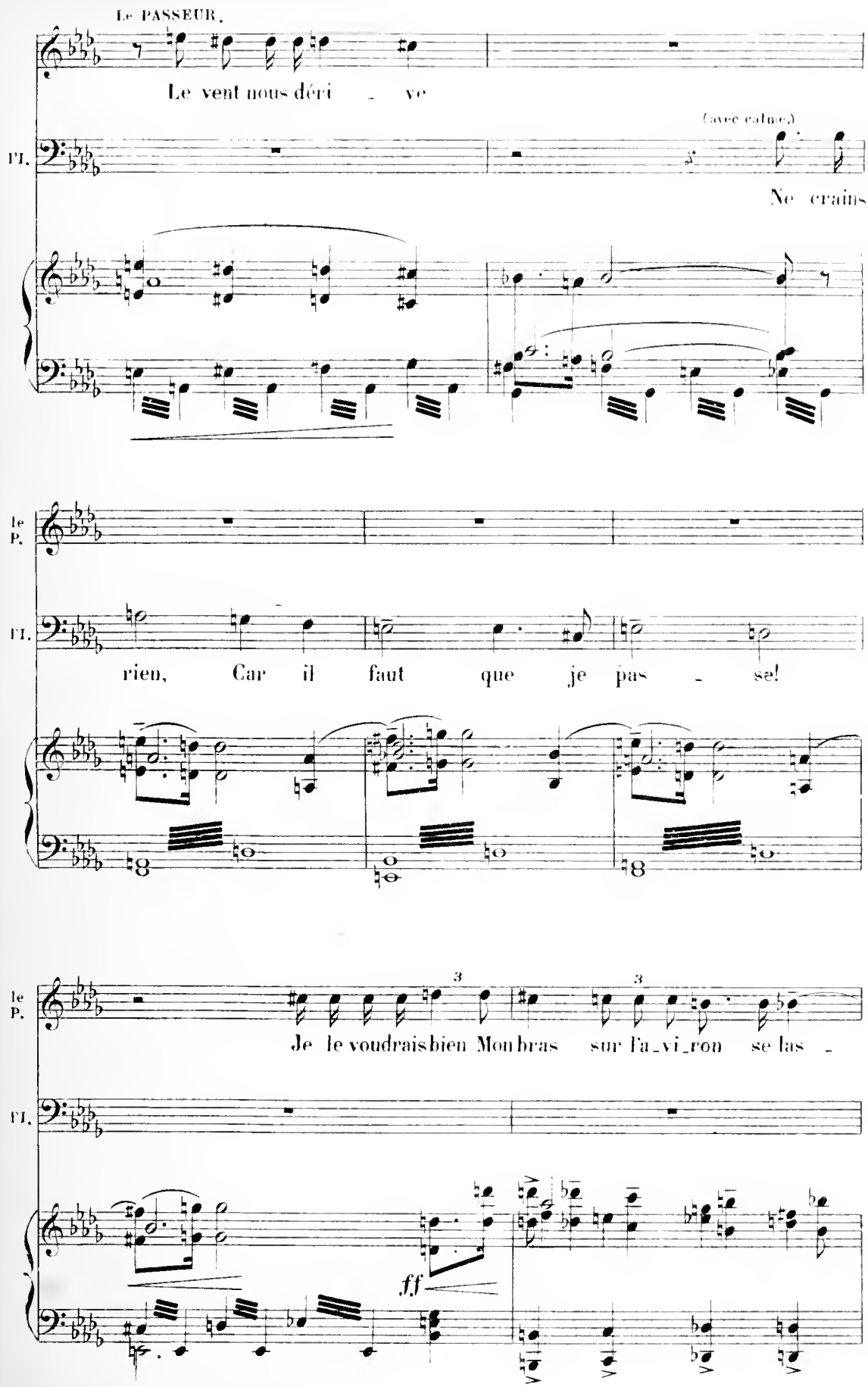
SCÈNE I

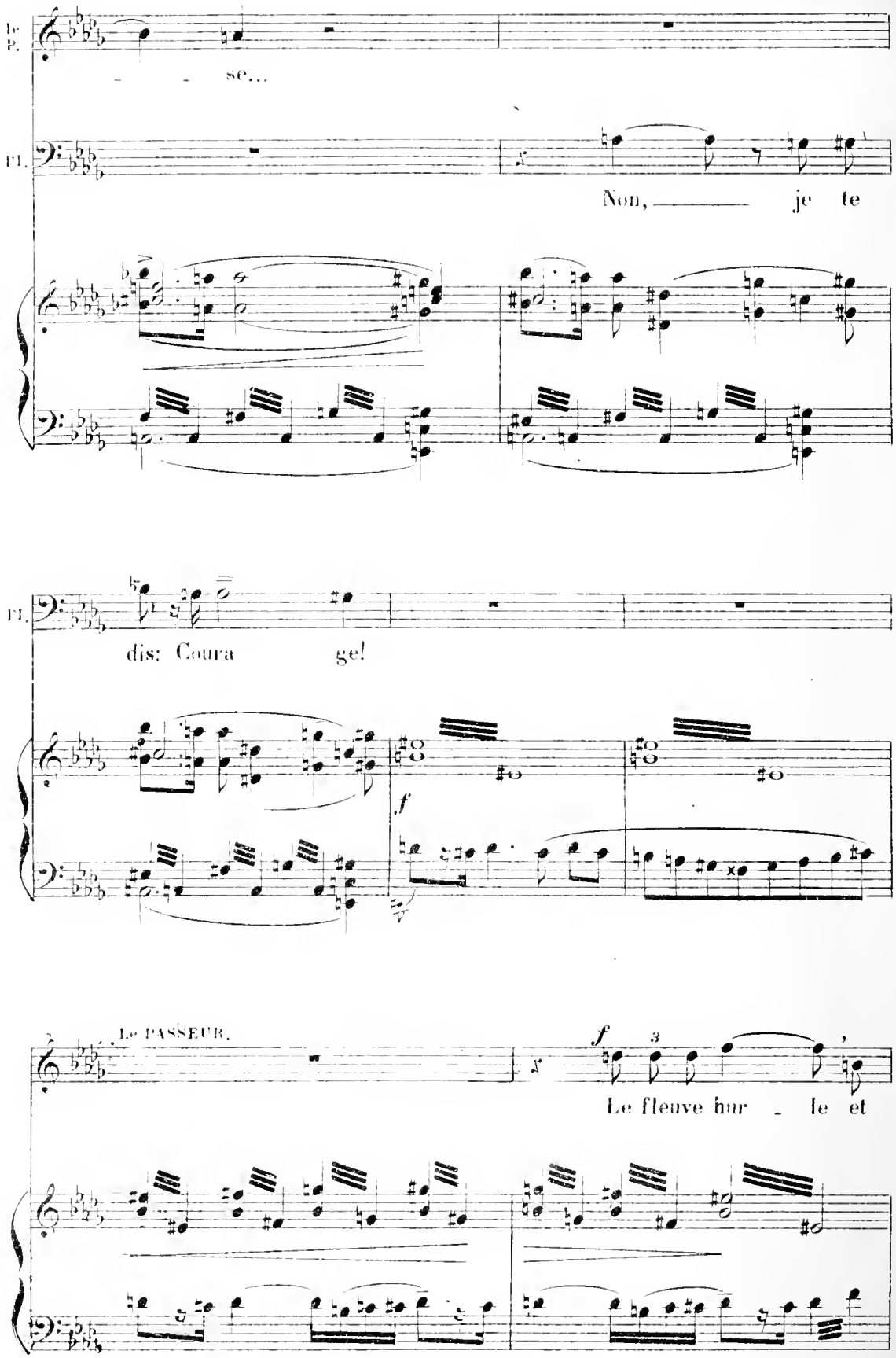
Le PASSEUR, L'INCONNU.

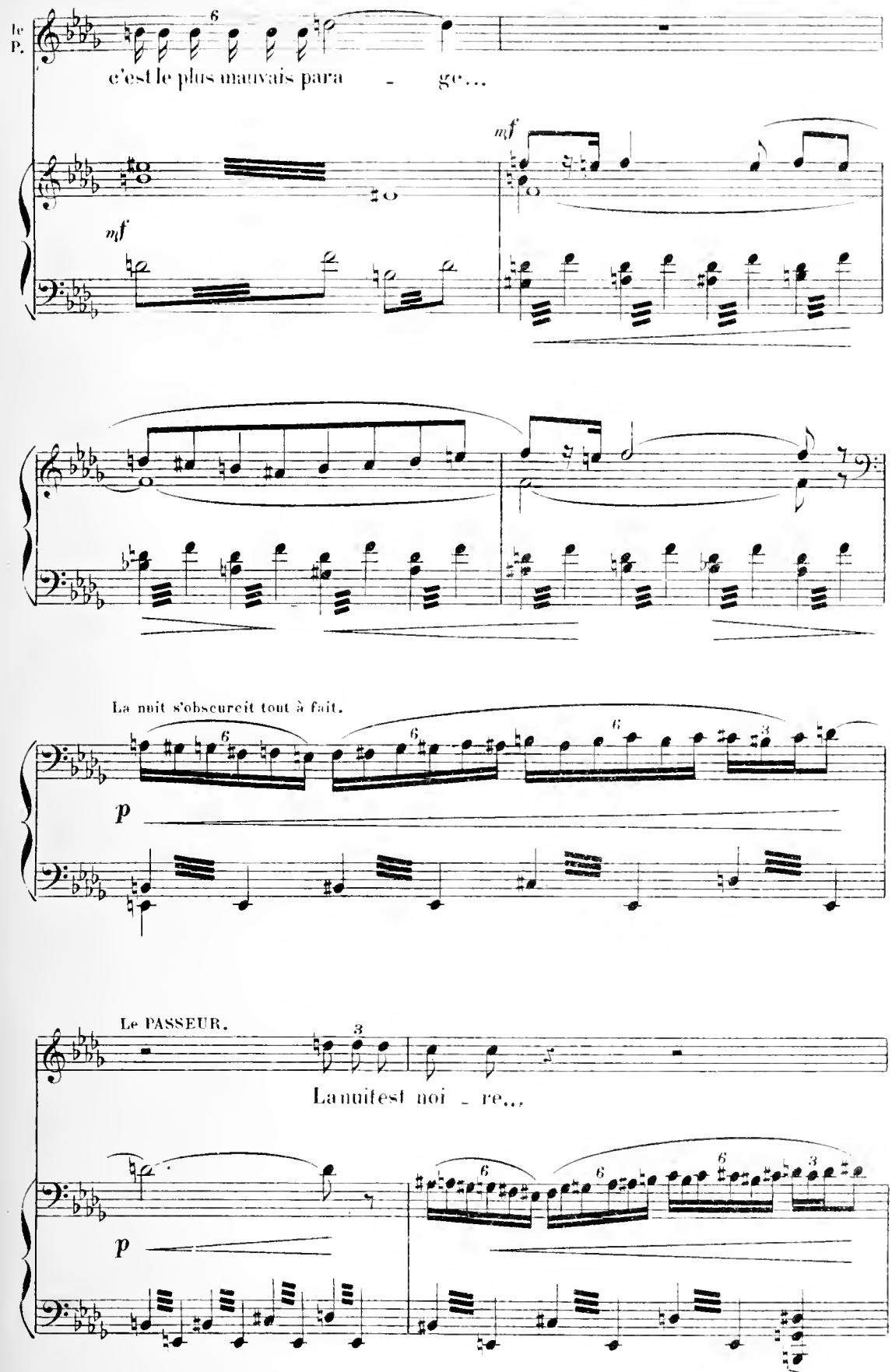


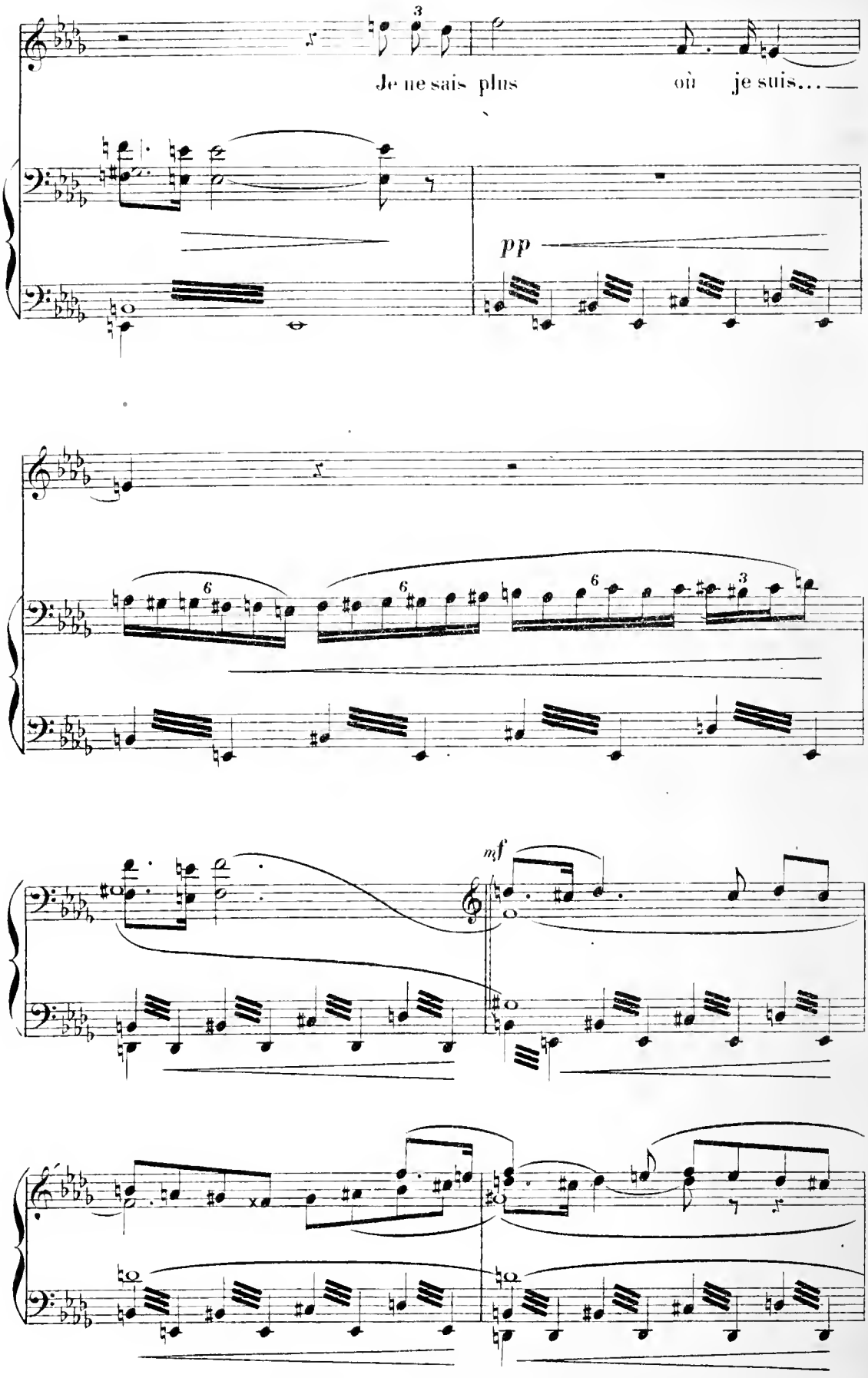

Le PASSEUR.
L'INCONNU.
(dans la barque, encourageant le Passeur.)
Har -
p
le P.
Fl.
- di,
Sus au cou - rant!
le P.
Le courant nous en - trai - - ne...

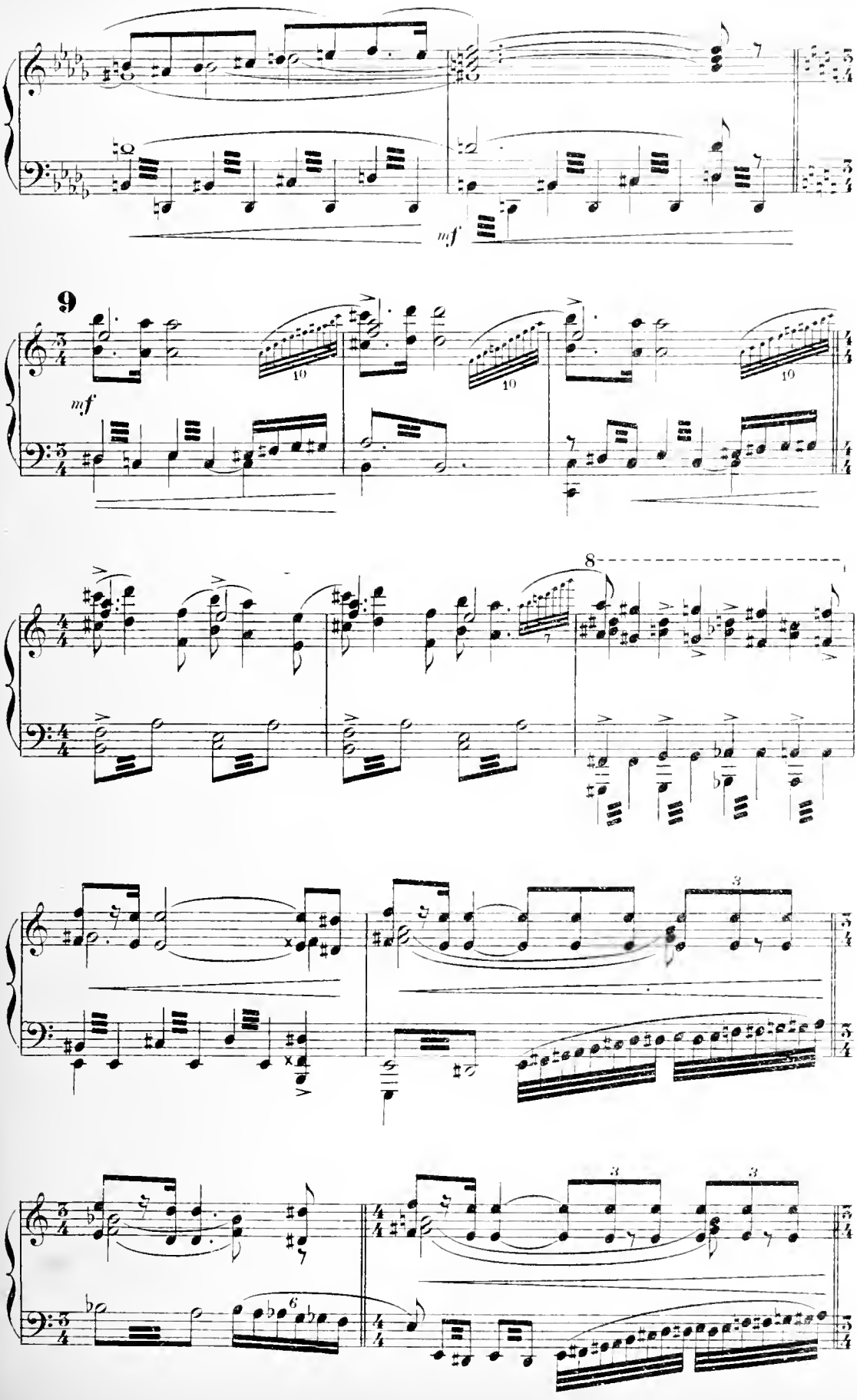

L'INCONNU.
En_core un peu de pei_ne!
fer_me au vent!

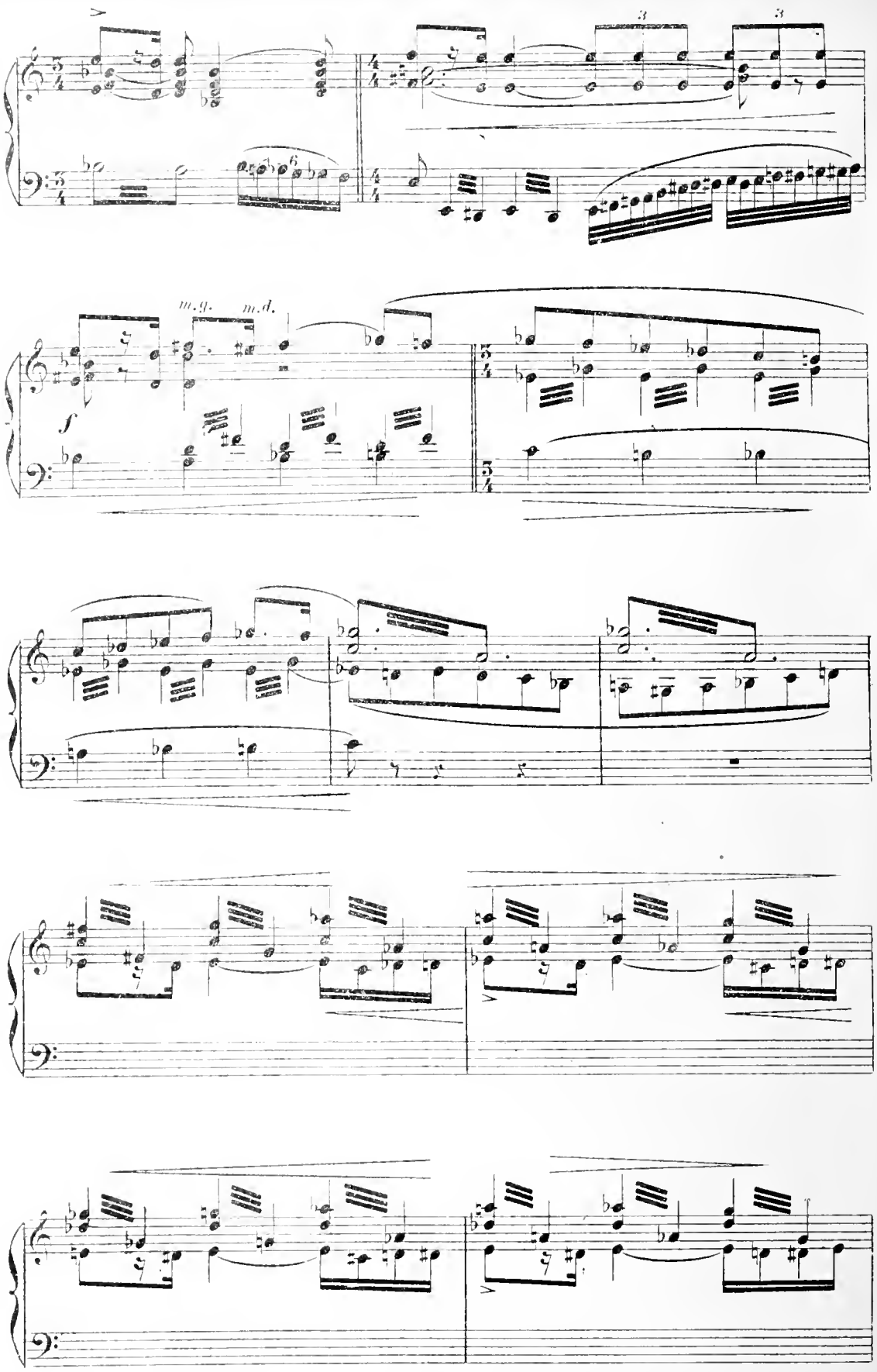

Le PASSEUR.
Le vent nous déri _ ve
Fl.
(avec calme.)
Ne crains
le P.
Fl.
rien, Car il faut que je pas _ se!
le P.
Je le voudrais bien Mon bras sur l'a_vi_ron se las _
Fl.
ff

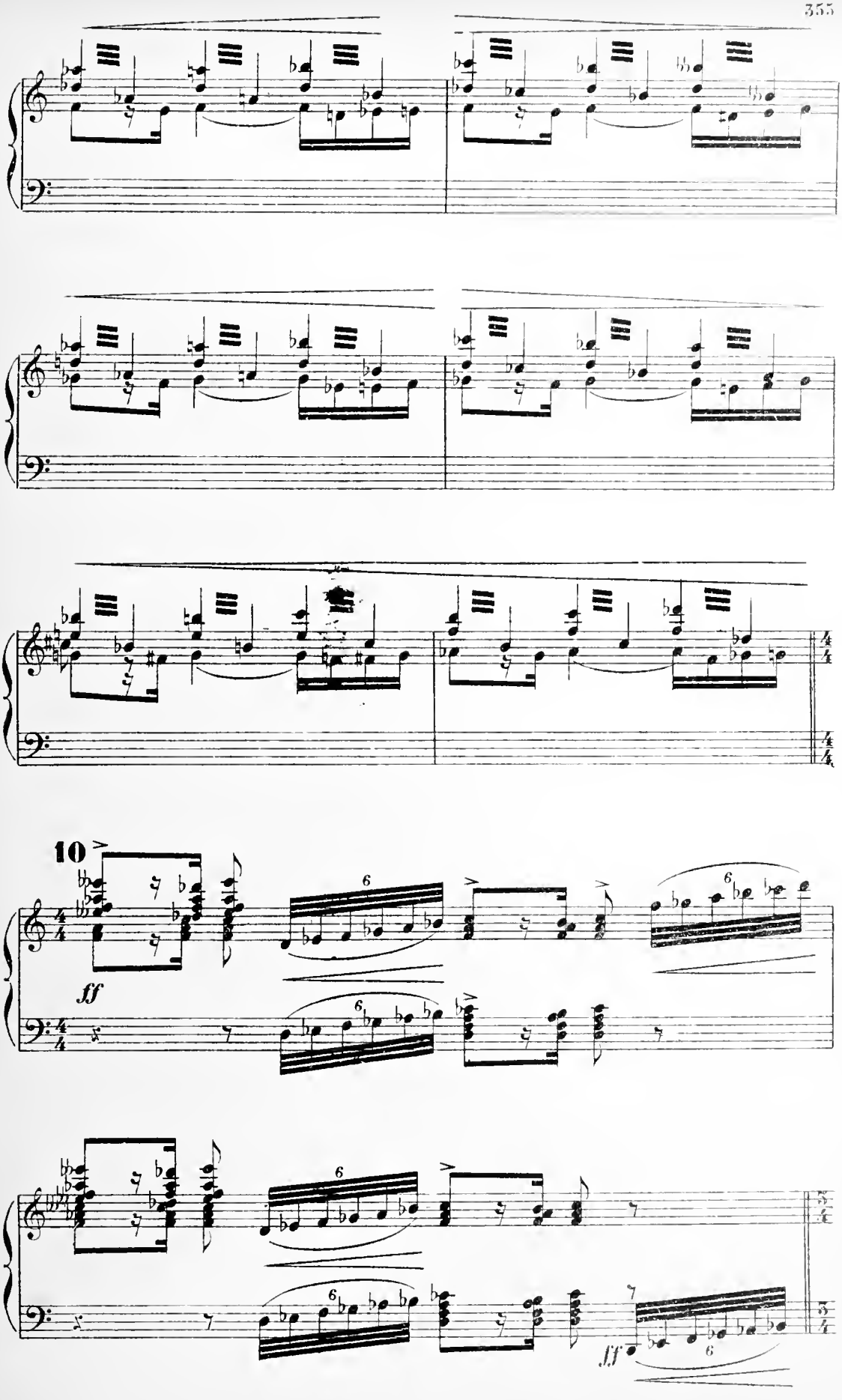

Le P.
se...
Fl.
Non, je te
Fl.
dis: Coura ge!
f
Le PASSEUR.
f
Le fleuve hur le et

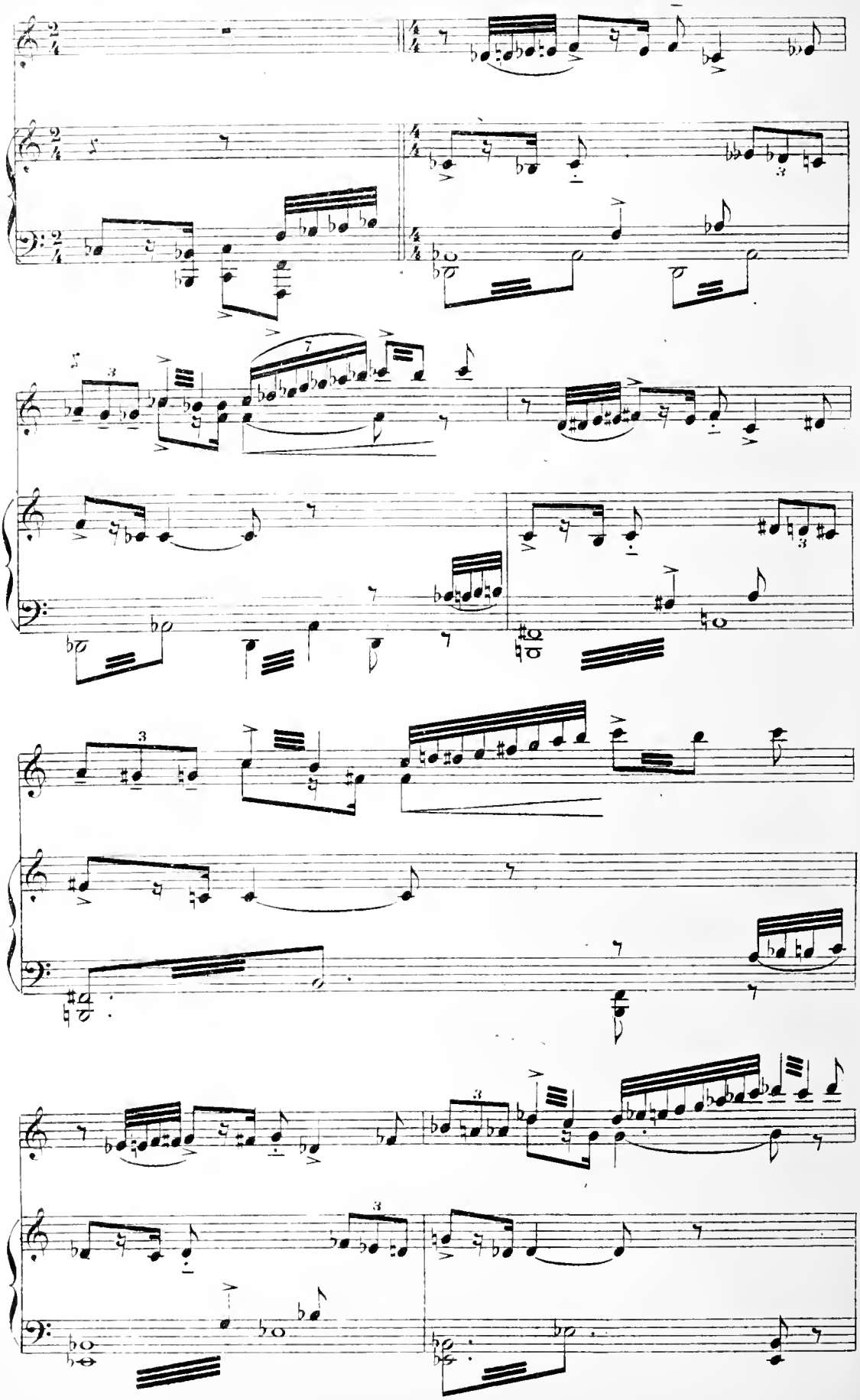

le P.
c'est le plus mauvais para - ge...
mf
mf
La nuit s'obscurcit tout à fait.
p
Le PASSEUR.
La nuit est noi - re...
p

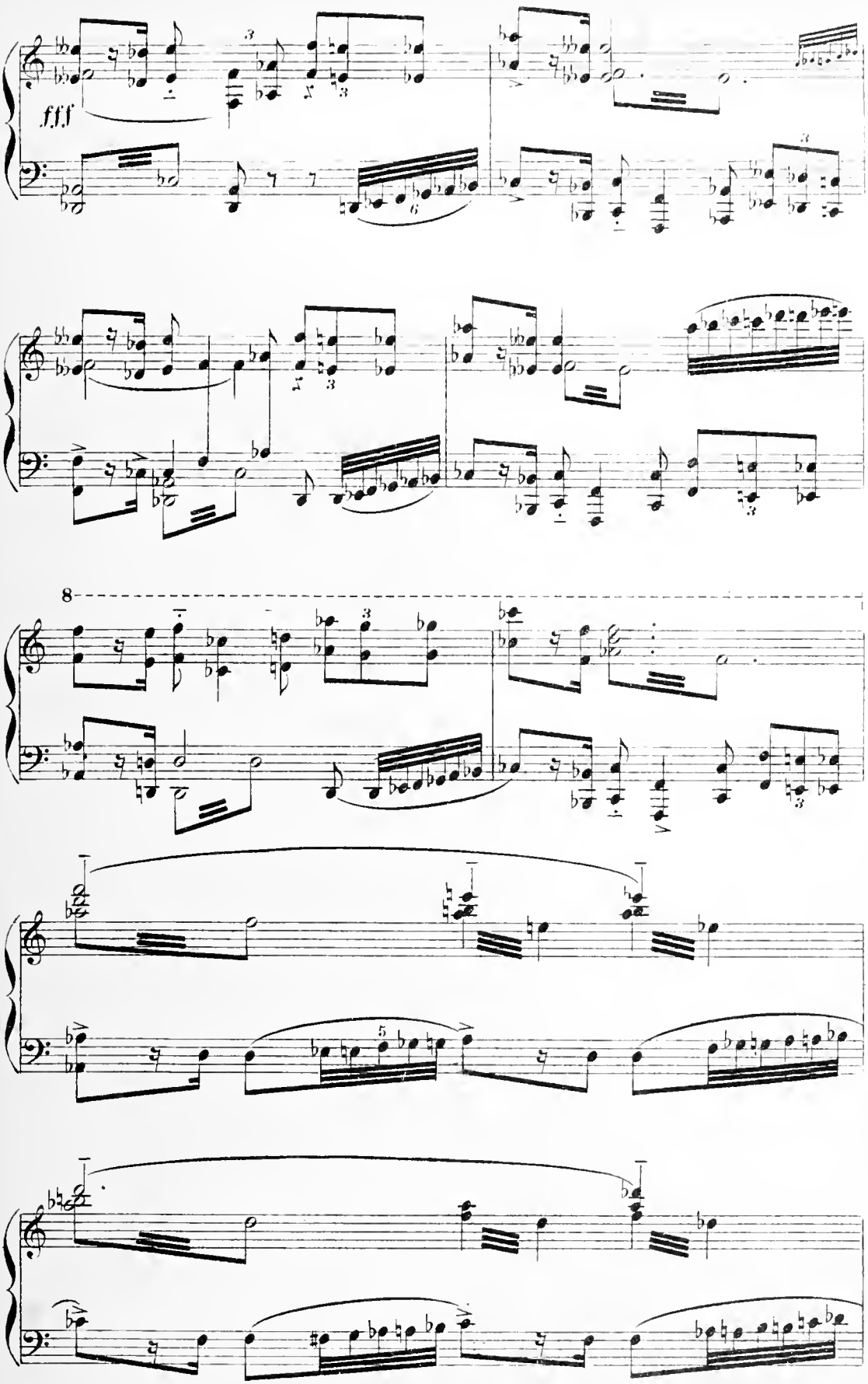

Je ne sais plus où je suis...
pp
mf

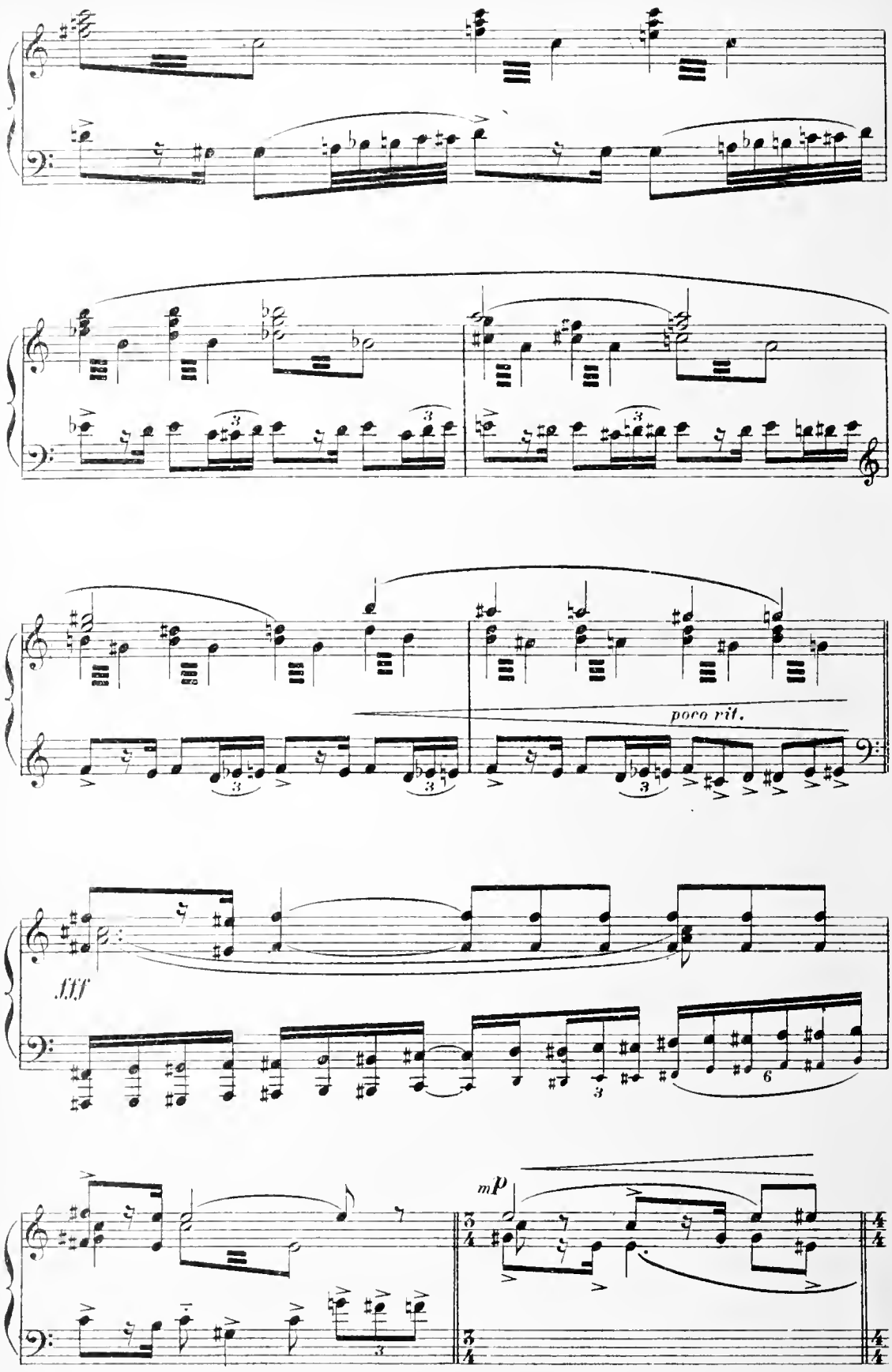

mf
9
mf
8
3
3
3
6

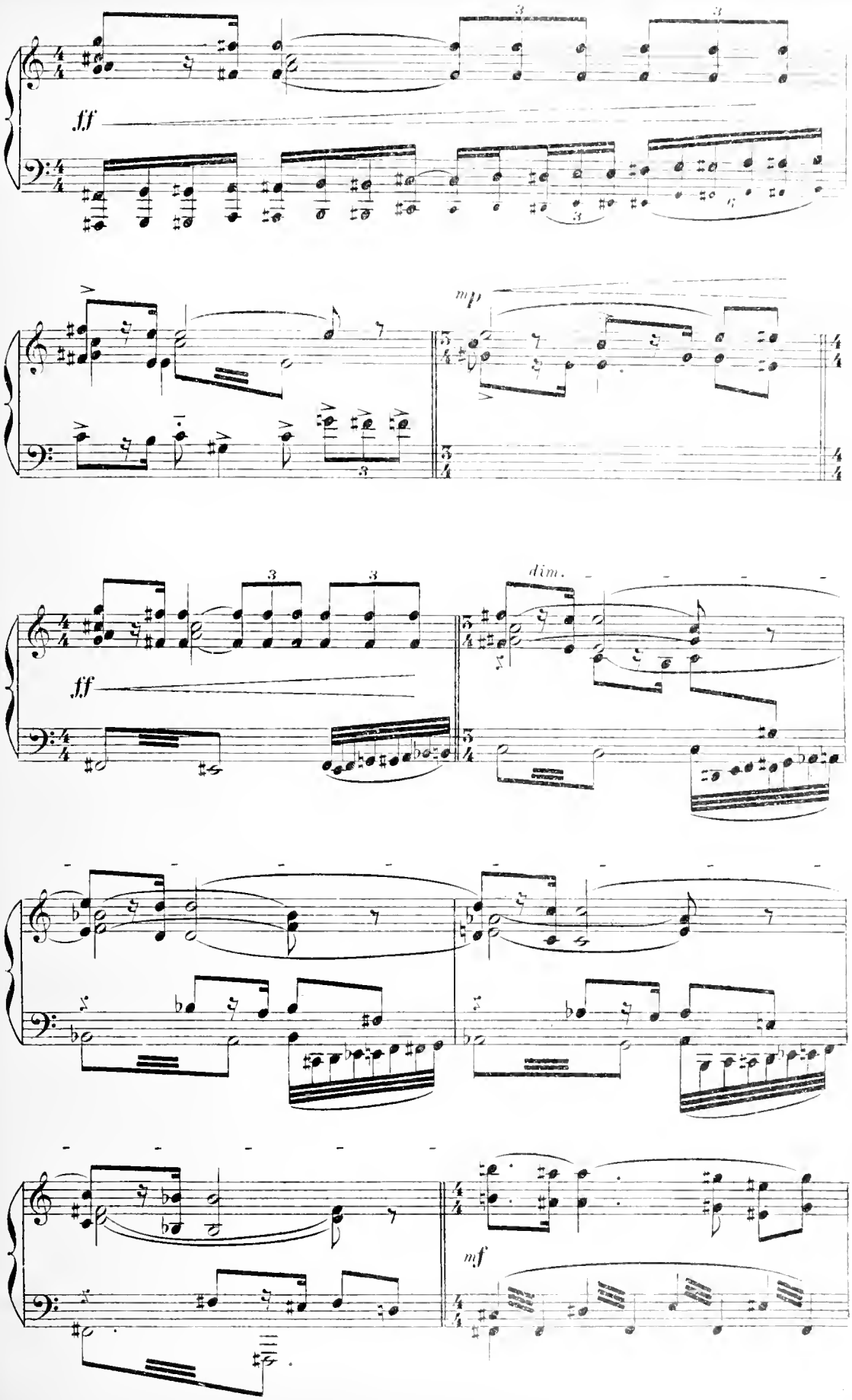

m.g.
m.d.
f

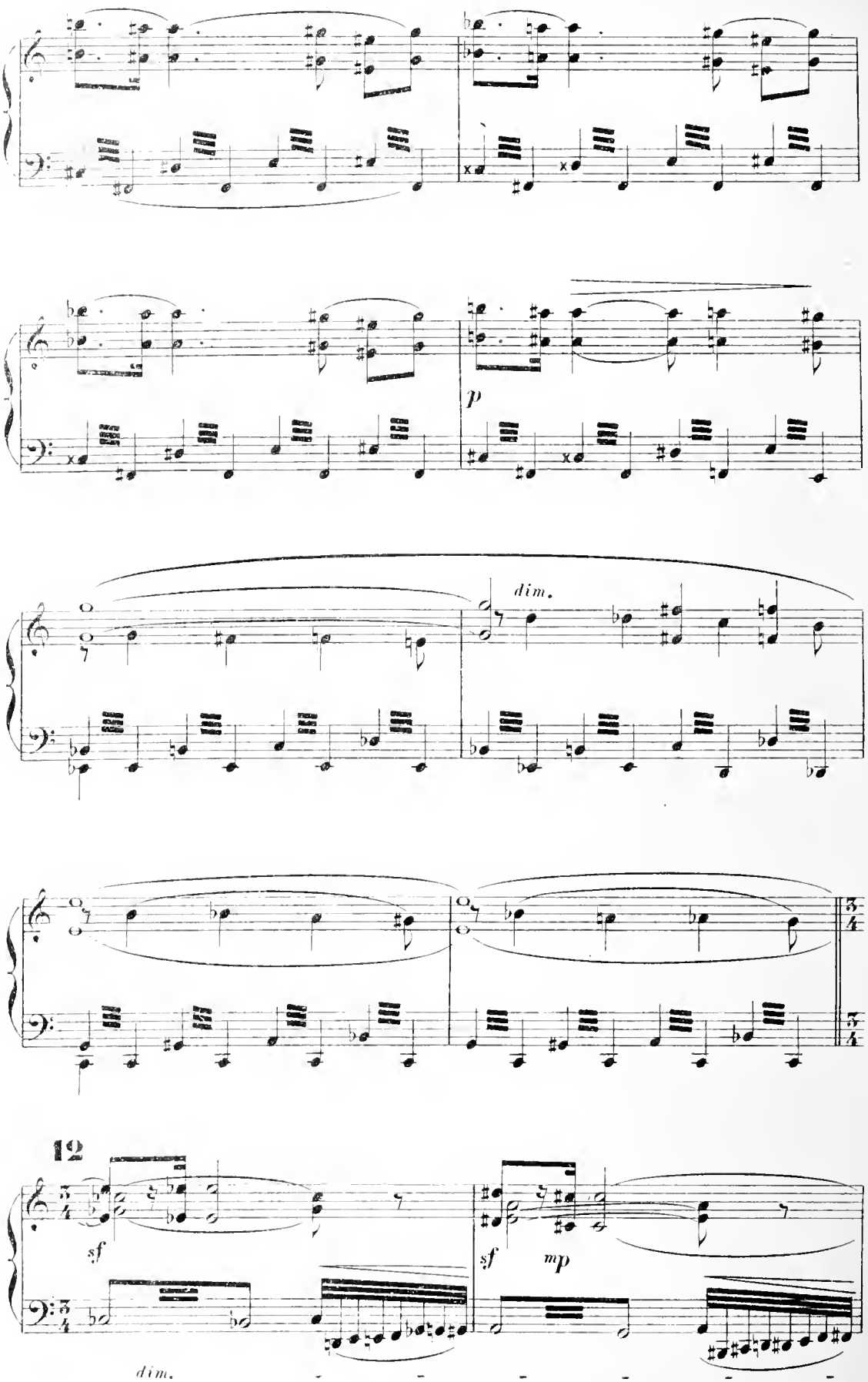

10
ff
6
6
6
6
6
6
6
ff

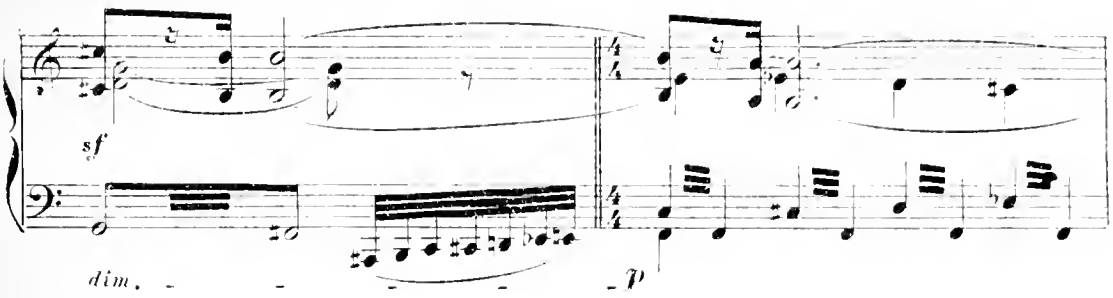


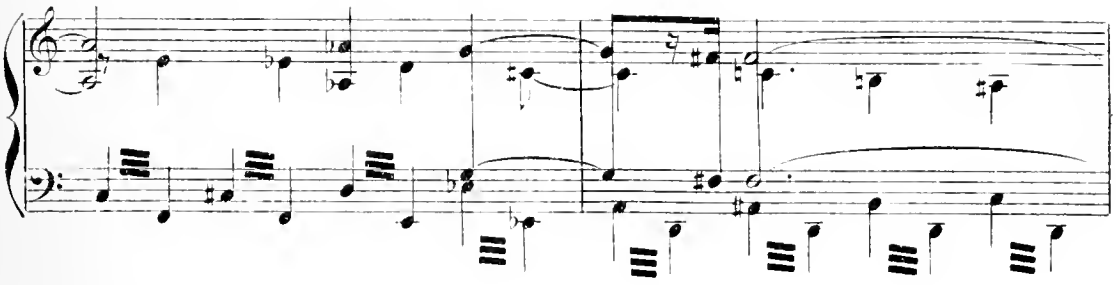

fff
8

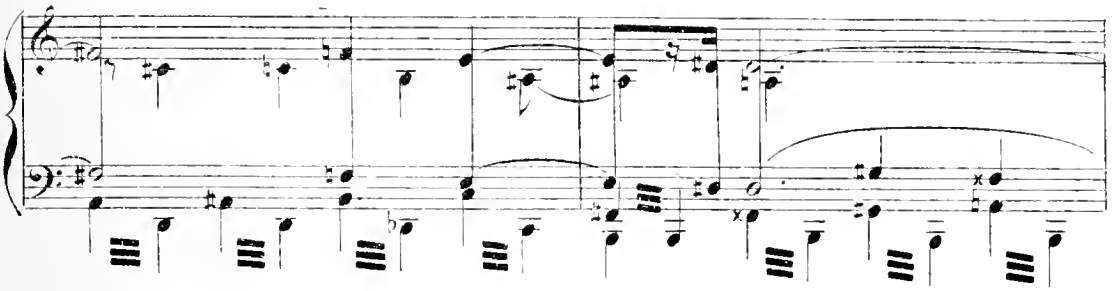

poco rit.
fff
mp

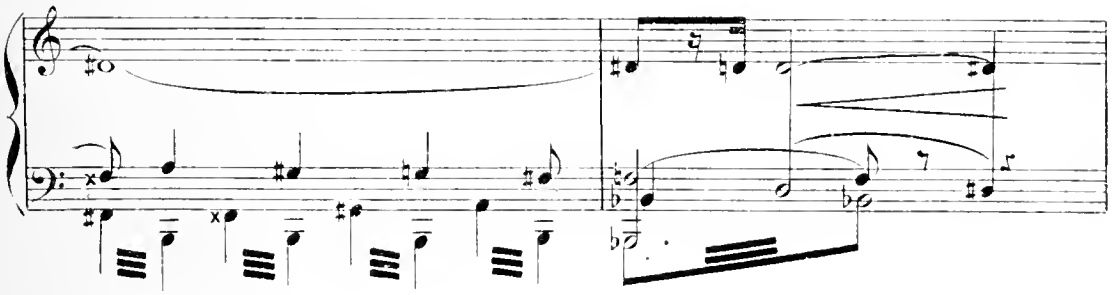

ff
mp
ff
dim.
mf


p
dim.
12
sf
sf
mp
dim.

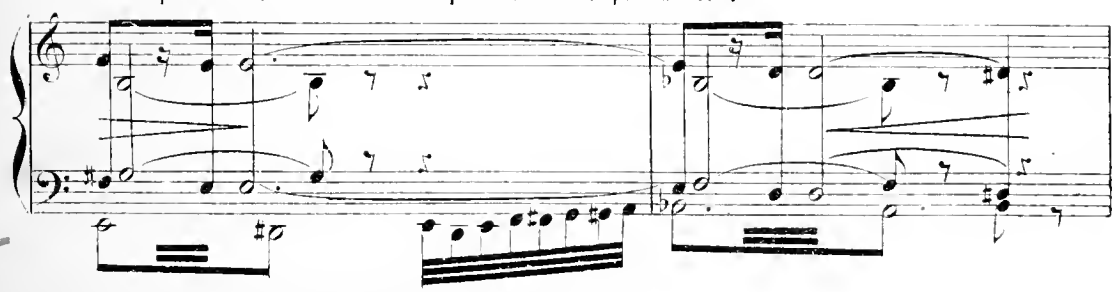




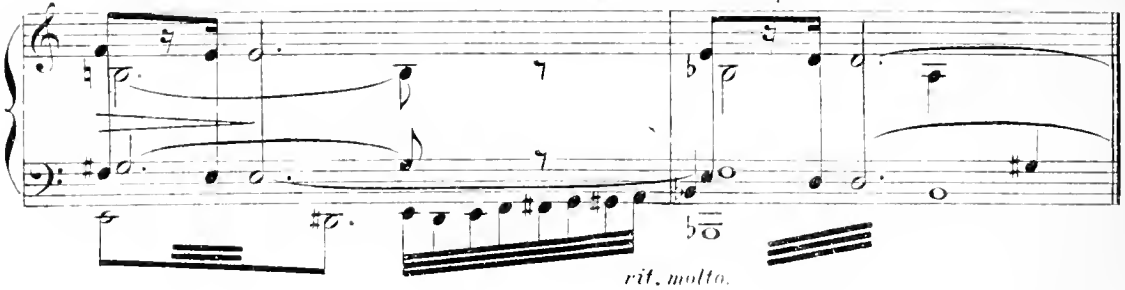




La barque aborde. — L'inconnu et le passeur mettent pied à terre.



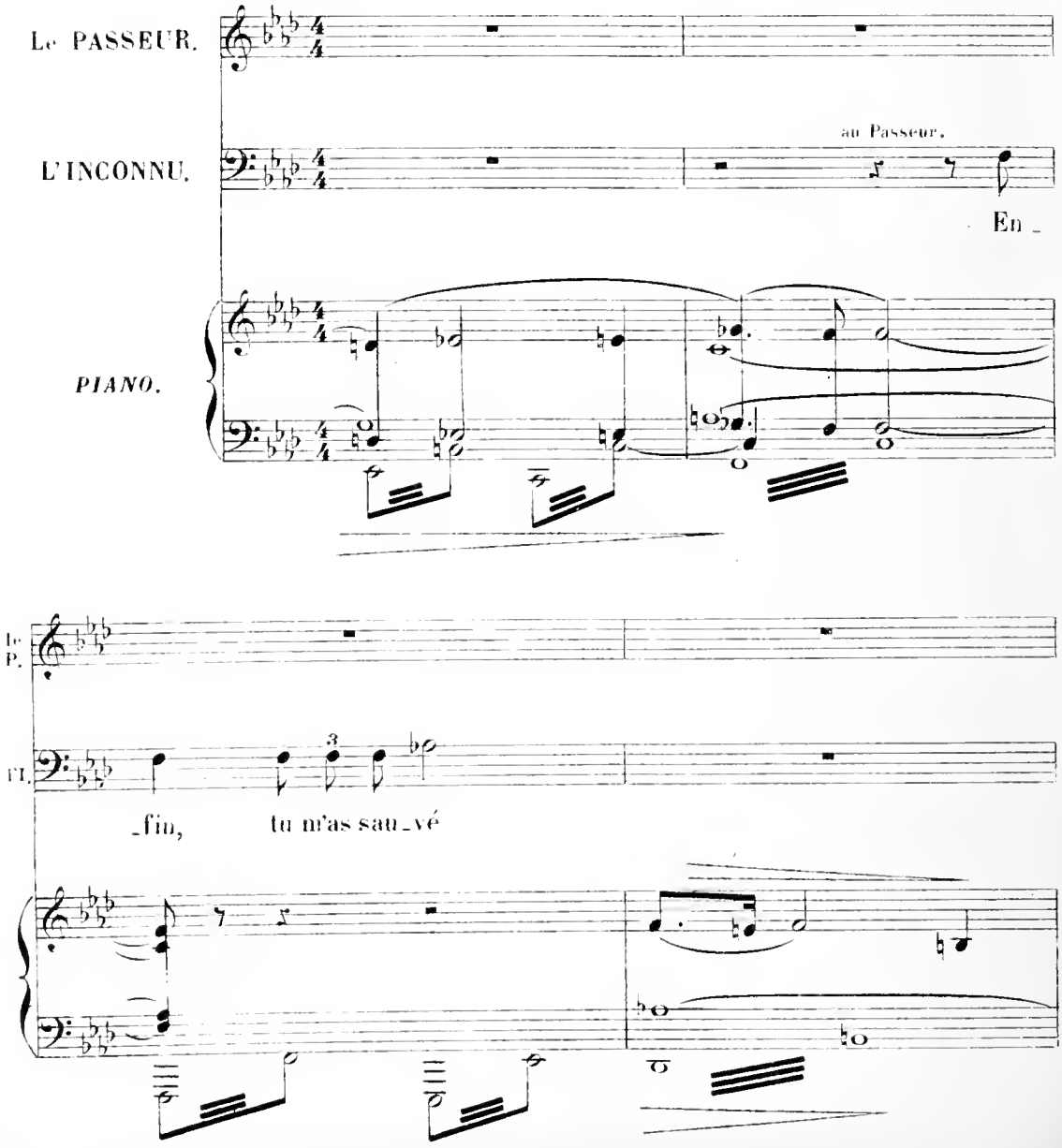
Le Passeur offre à l'Inconnu d'entrer dans sa cabane. — celui-ci accepte.

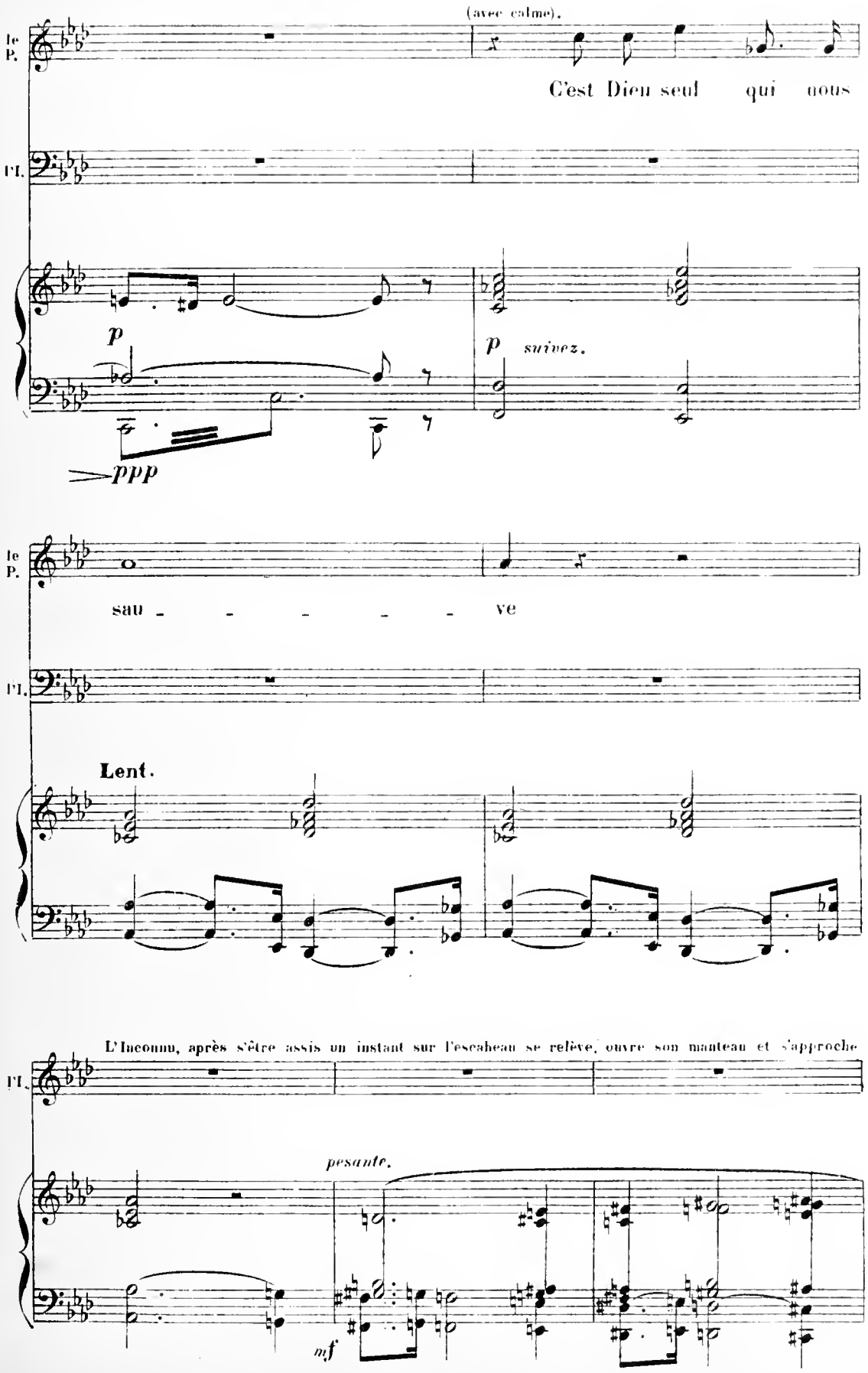


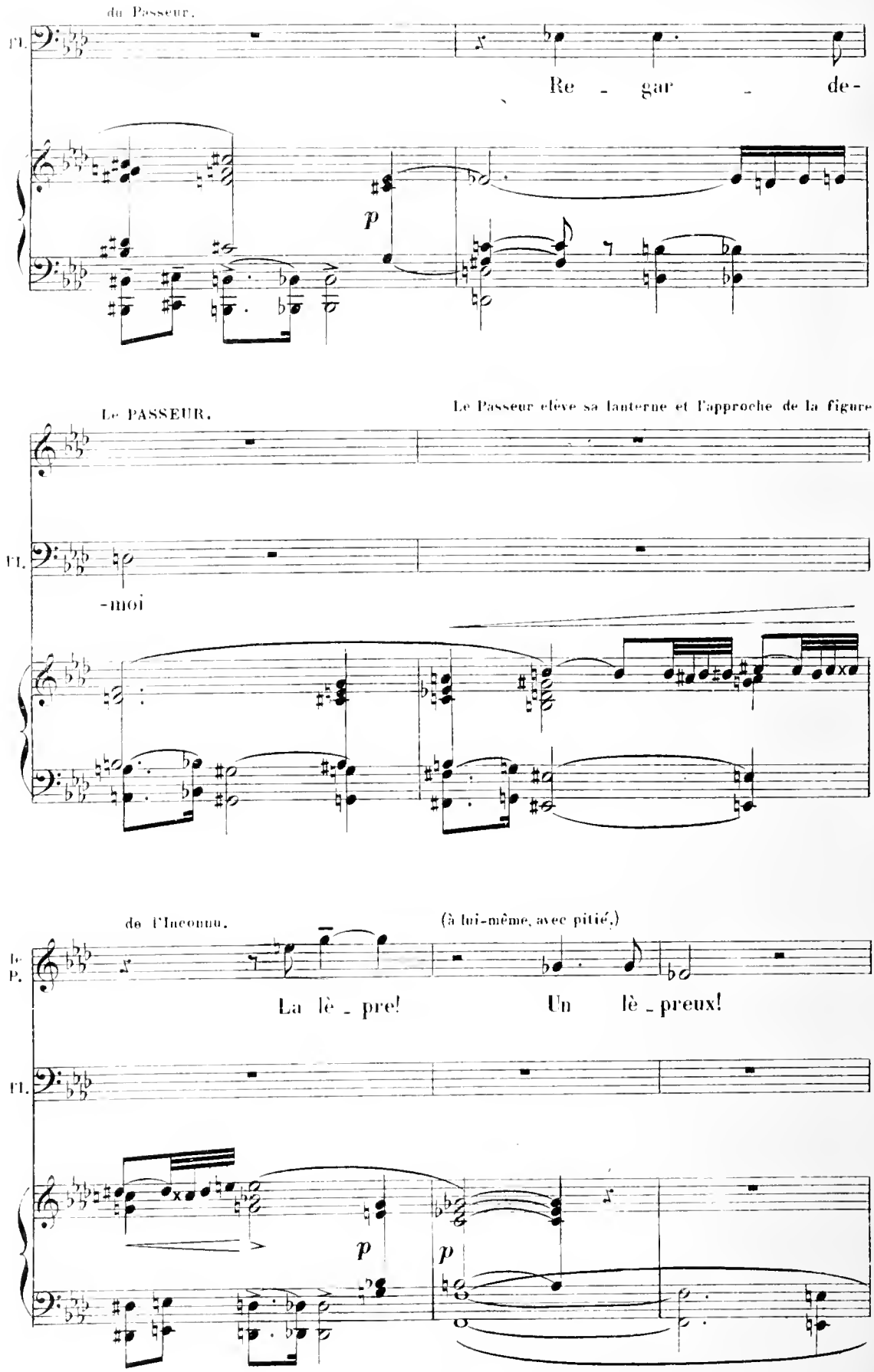
SCÈNE II

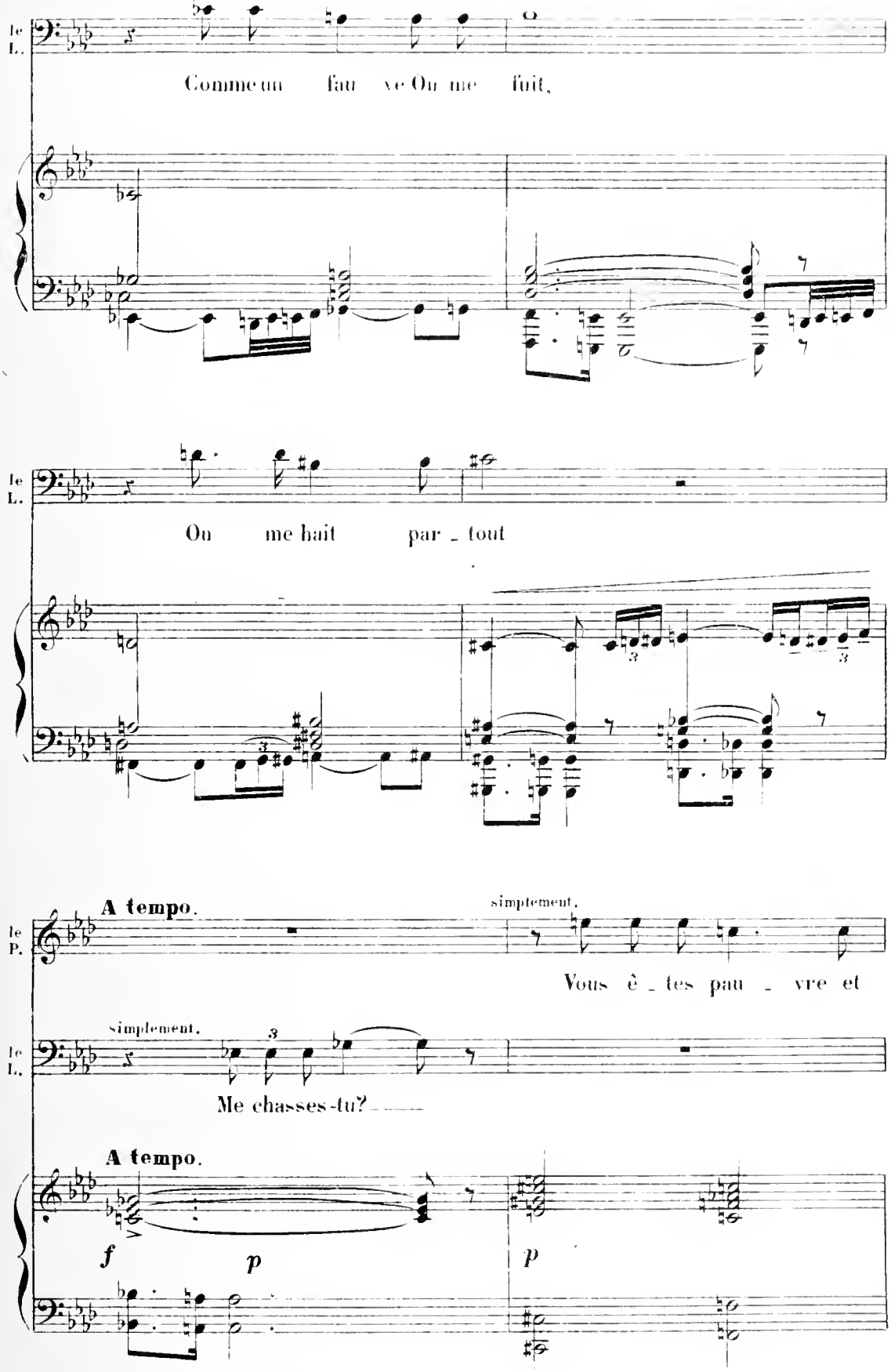
LA CABANE DU PASSEUR

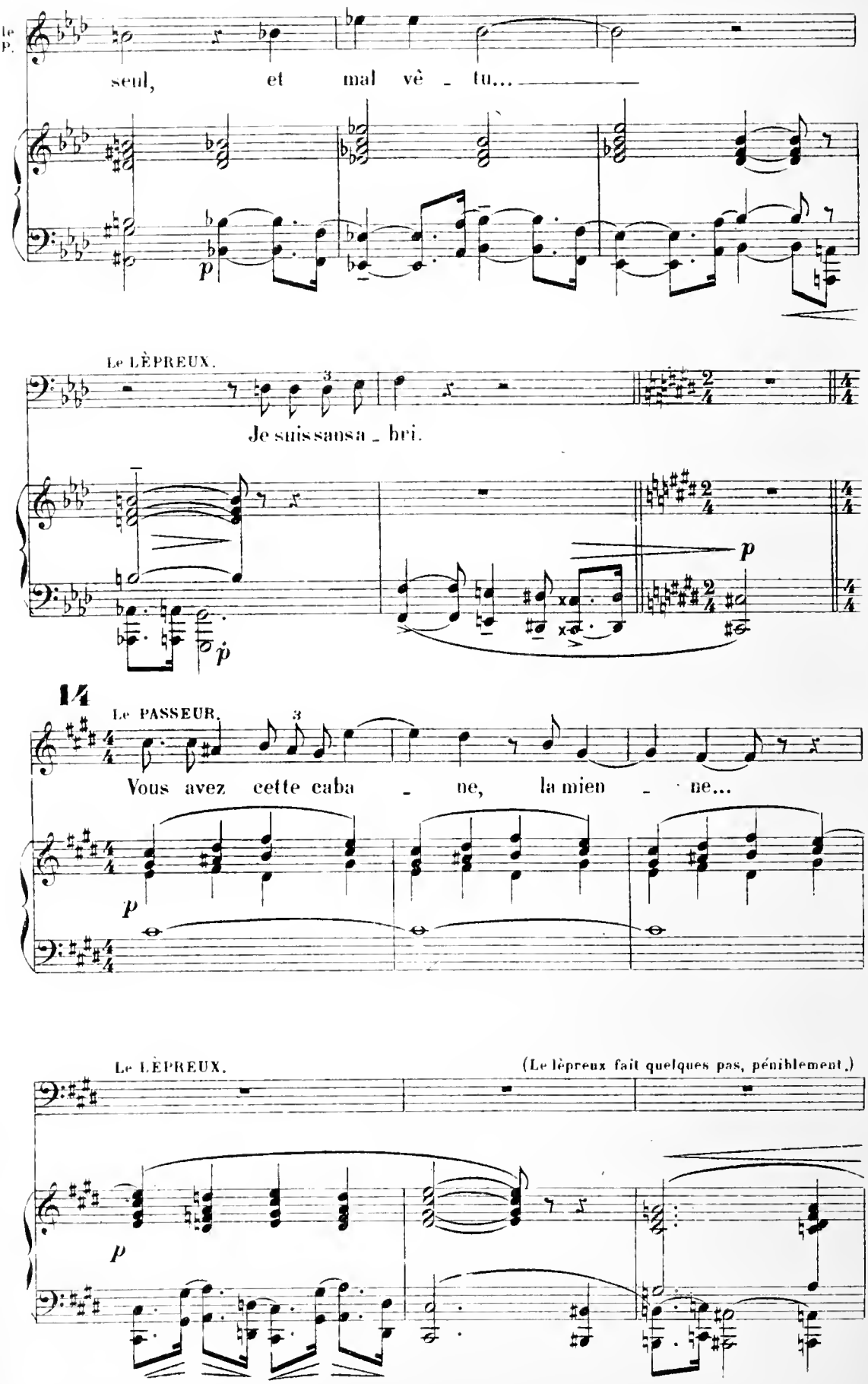
Le PASSEUR, L'INCONNU.

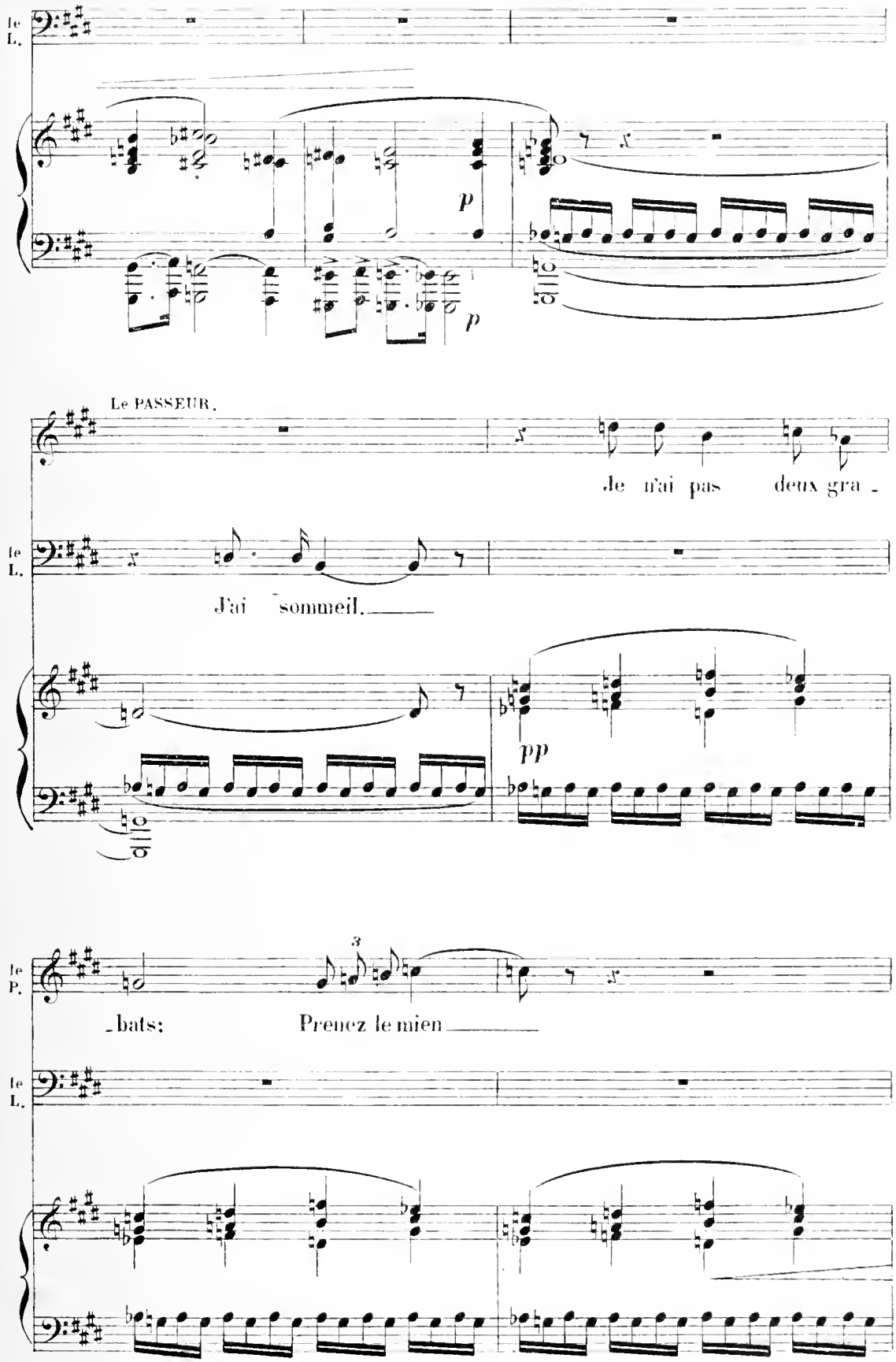


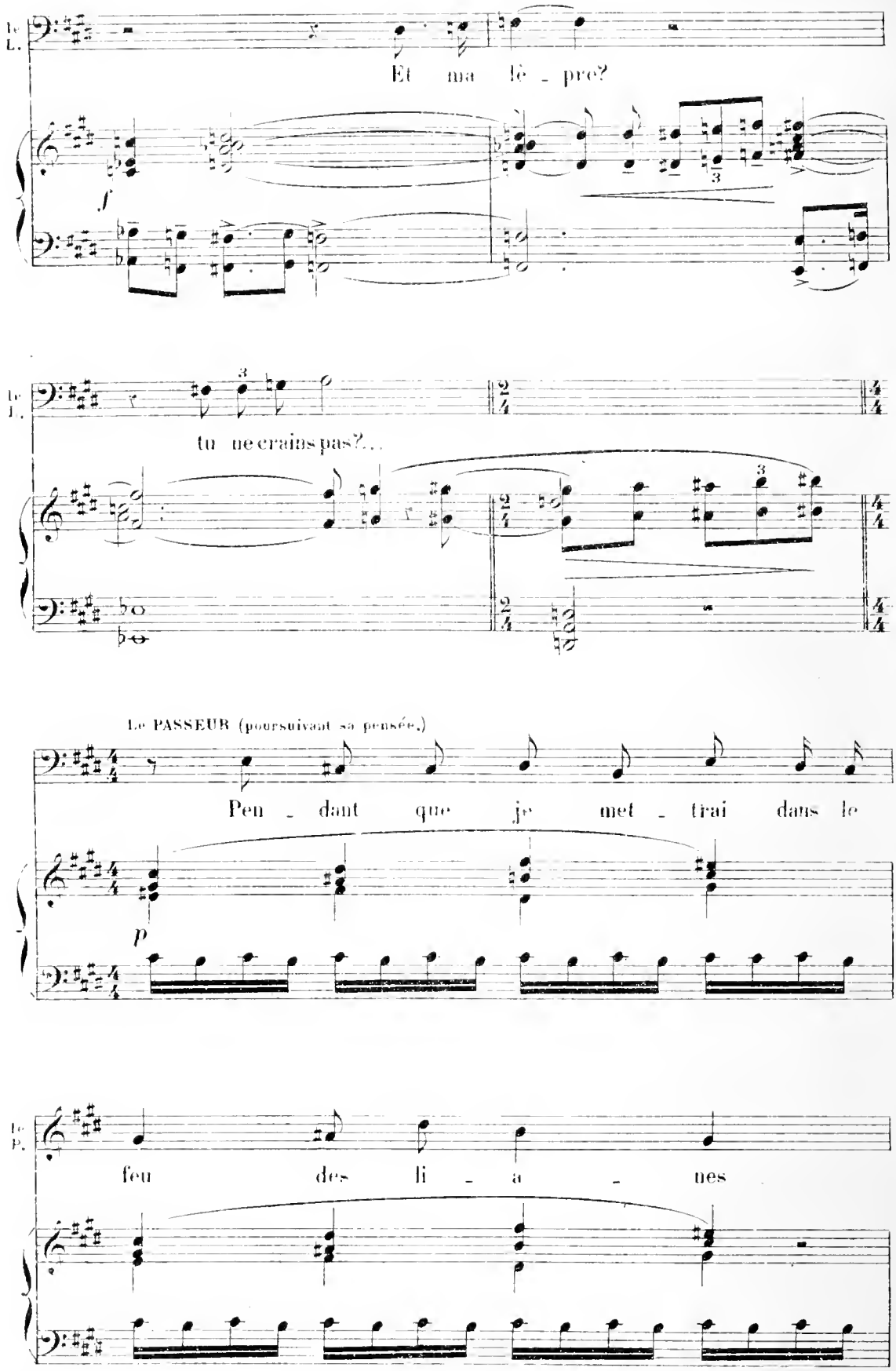

(avec calme).
le P.
C'est Dieu seul qui nous
Pf.
p
p
suivez.
ppp
le P.
sau - - - - - ve
Pf.
Lent.
L'Inconnu, après s'être assis un instant sur l'escabeau se relève, ouvre son manteau et s'approche
Pf.
pesante.
mf

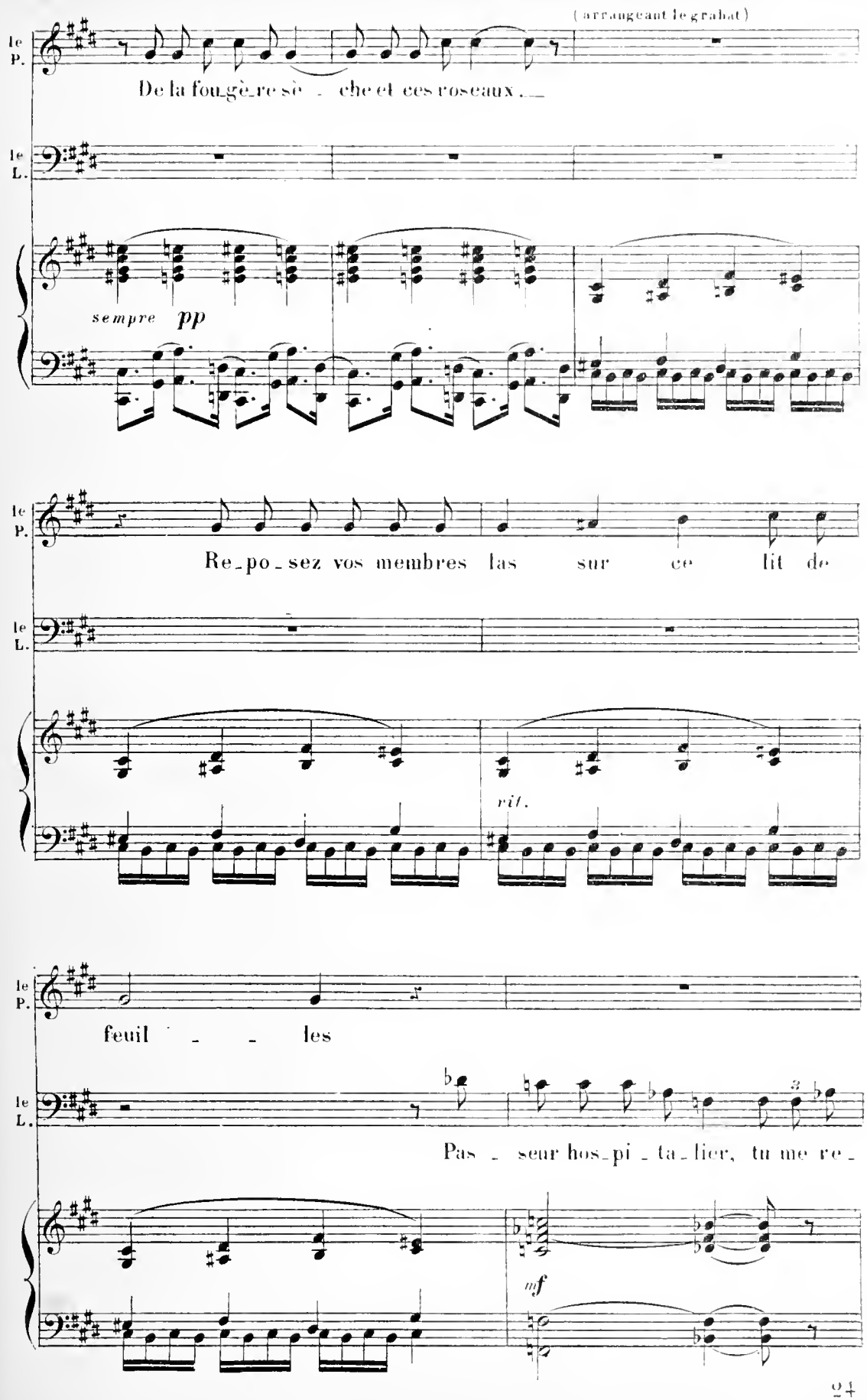

du Passeur.
Fl.
Re - gar - de-
p
Le PASSEUR.
Le Passeur élève sa lanterne et l'approche de la figure
Fl.
-moi
de l'Inconnu.
(à lui-même, avec pitié.)
Fl.
La lè - pre!
Un lè - preux!
p
p


le L.
Comme un fau ve On me fuit,
le L.
On me hait par - tout
A tempo.
simplement.
le P.
Vous ê - tes pau - vre et
simplement.
le L.
Me chasses-tu?
A tempo.
f
p
p


le P.
seul, et mal vê - tu...
p
Le LÈPREUX.
Je suis sans a - bri.
p
p
14
Le PASSEUR.
Vous avez cette caba - ne, la mien - ne...
p
Le LÈPREUX.
(Le lèpreux fait quelques pas, péniblement.)
p

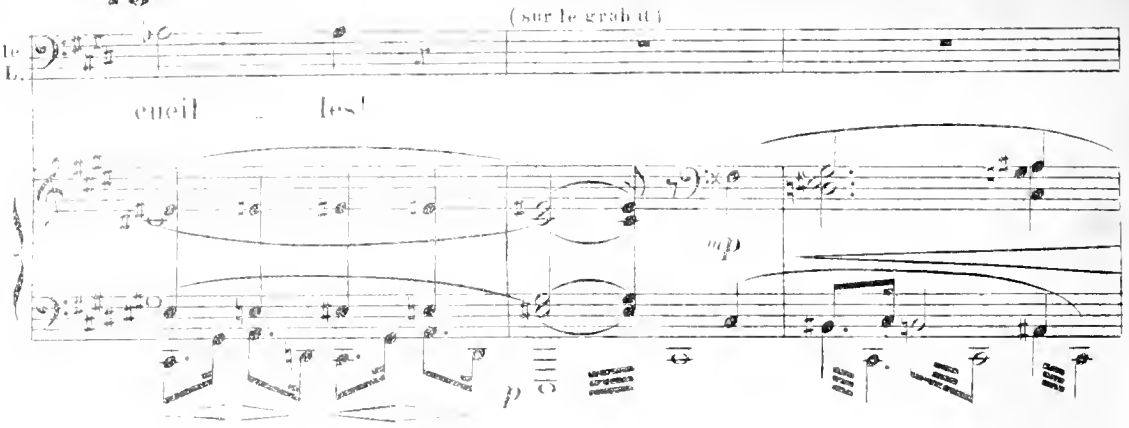

le L.
p
p
Le PASSEUR.
Je n'ai pas deux gra -
le L.
J'ai sommeil.
pp
le P.
3
- bats: Prenez le mien
le L.


le L.
Et ma lè - pre?
f
le L.
tu ne crains pas?...
Le PASSEUR (poursuivant sa pensée.)
Pen - dant que je met - trai dans le
p
le P.
feu des li - a - nes

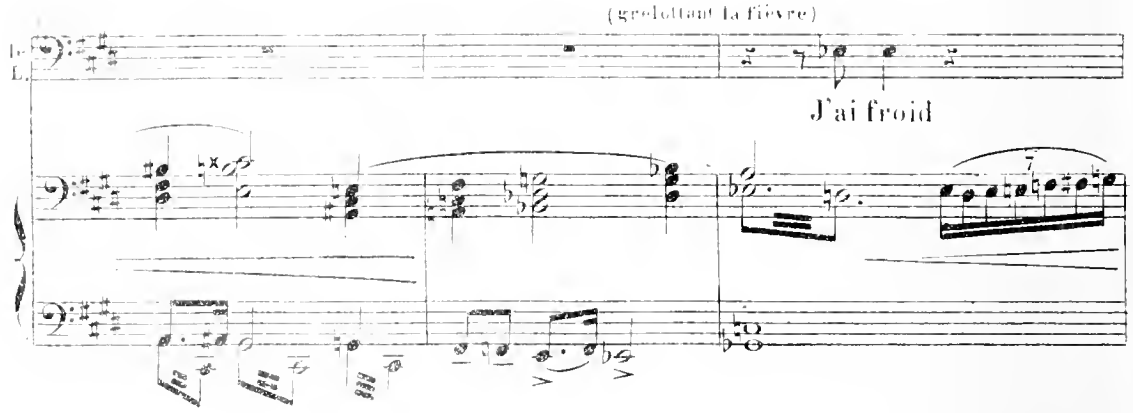

(arrangeant le grabat)
le P.
De la fou_gè_re sè - che et ces roseaux.
le L.
sempre pp
le P.
Re_po_sez vos membres las sur ce lit de
le L.
rit.
le P.
feuil - - les
le L.
Pas - seur hos_pi - ta_lier, tu me re_
mf

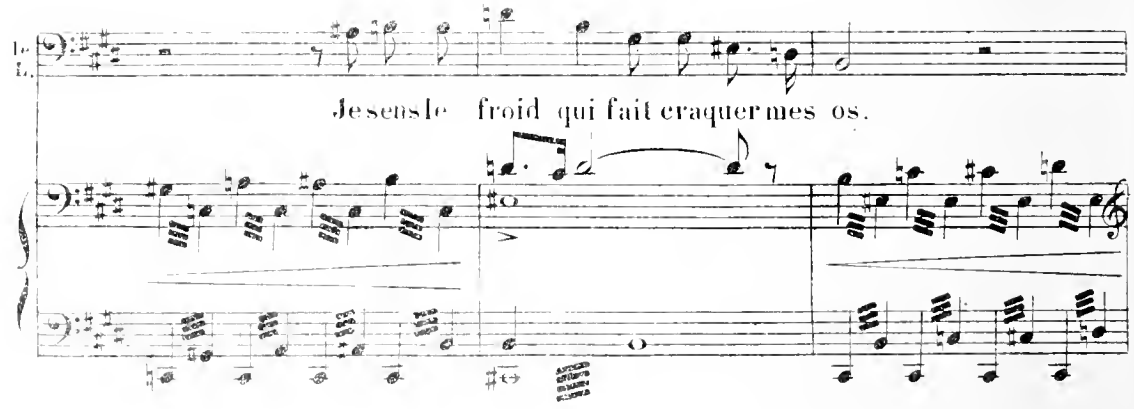
15

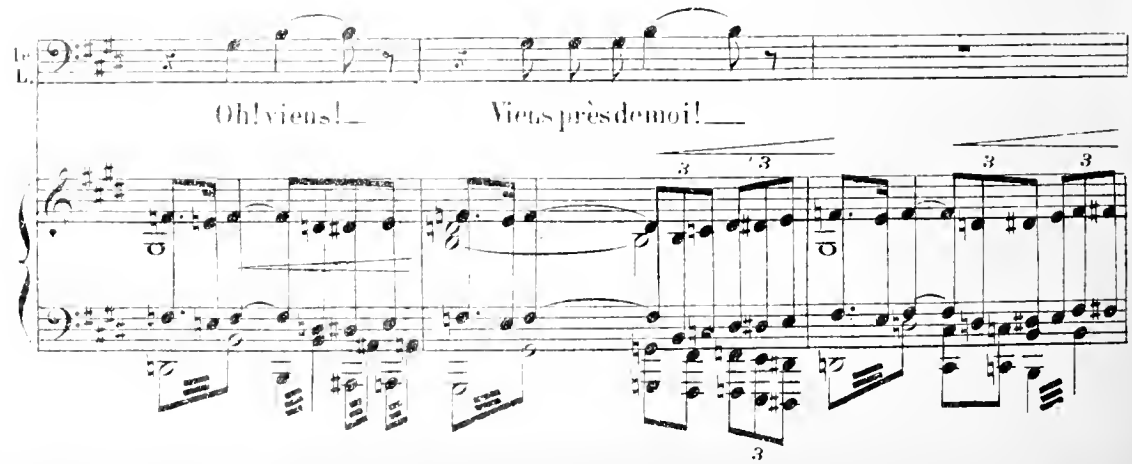
(Le Passeur ranime l'âtre pendant que le Lépreux s'étend sur le grabat)

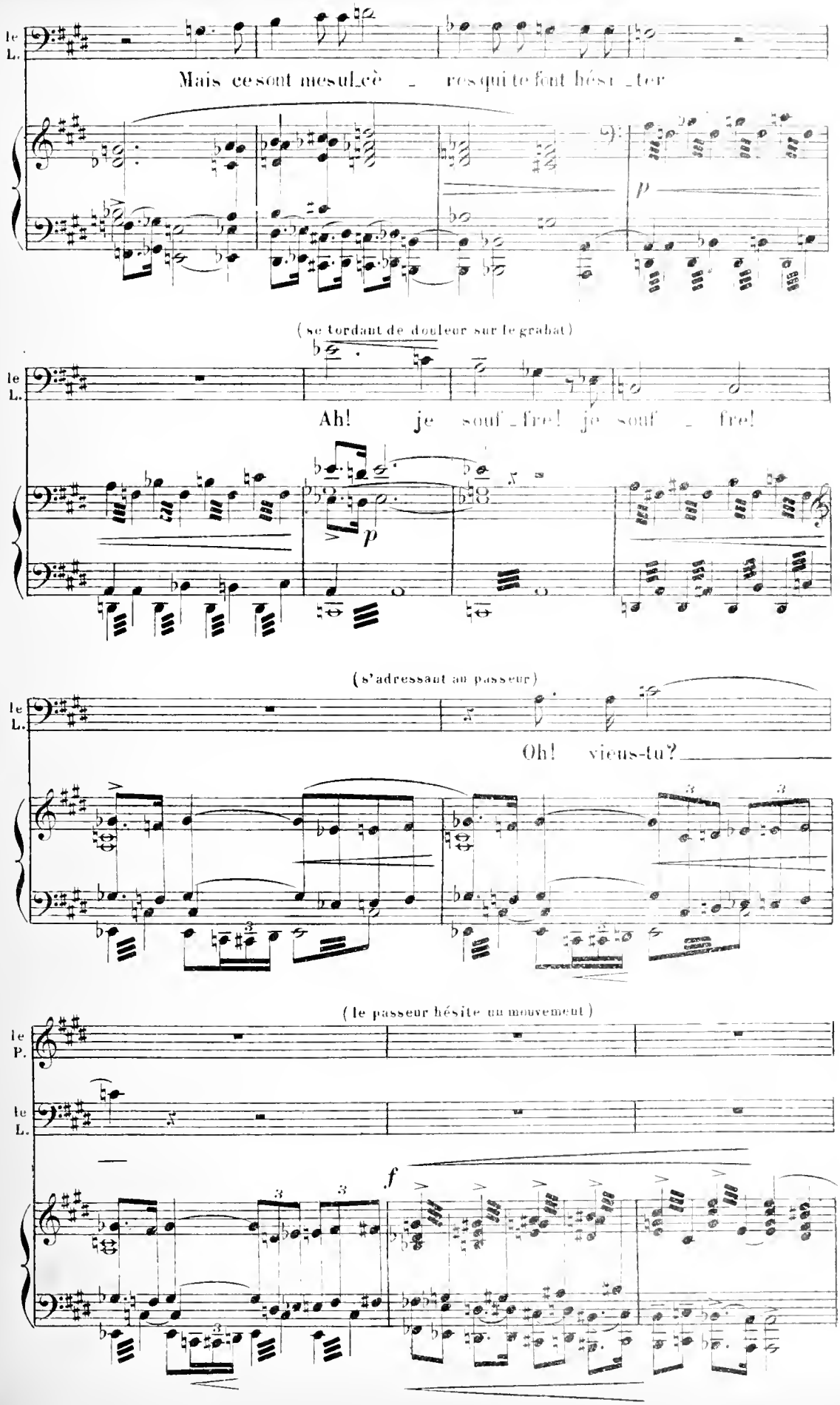


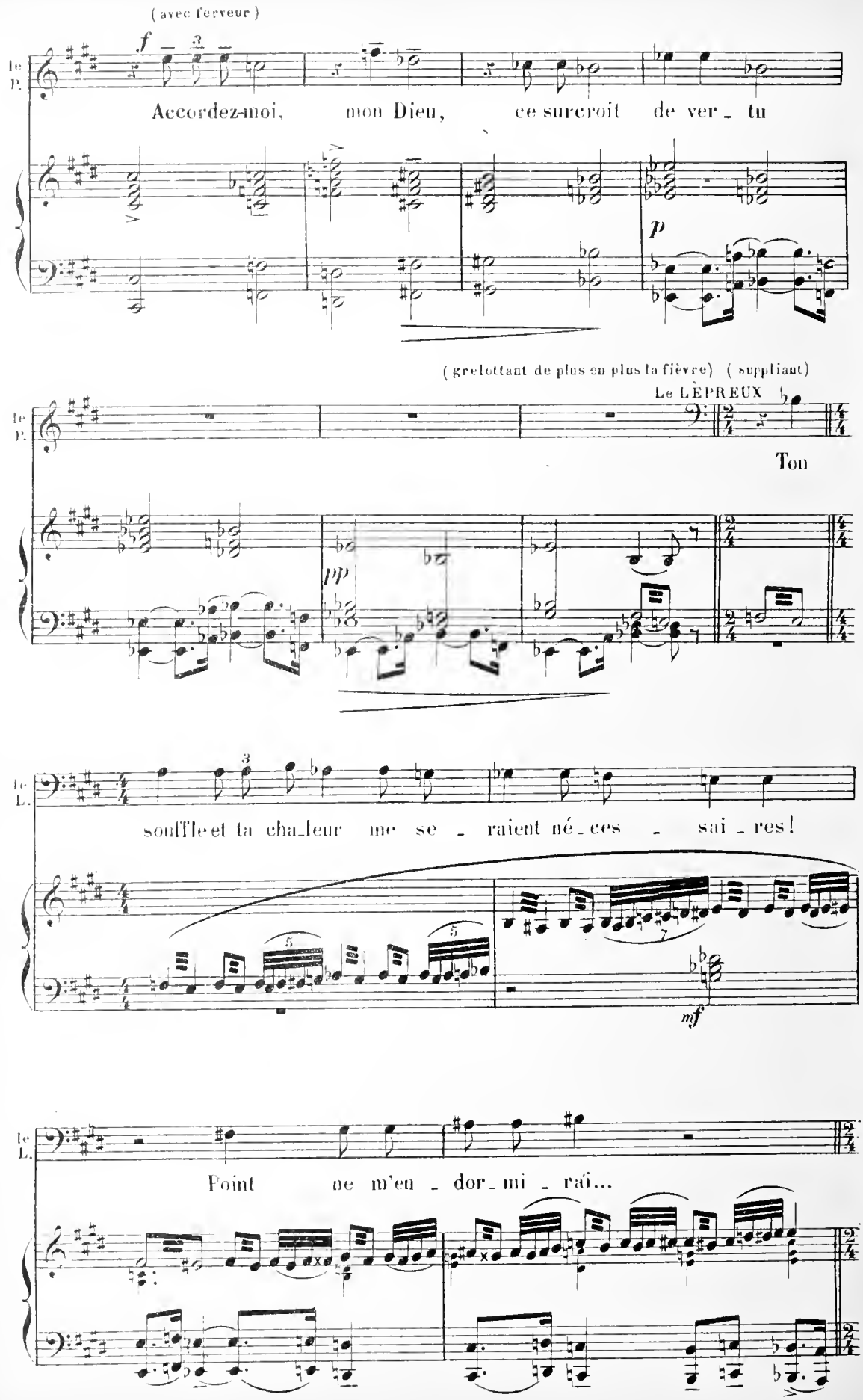
(grelottant la fièvre)

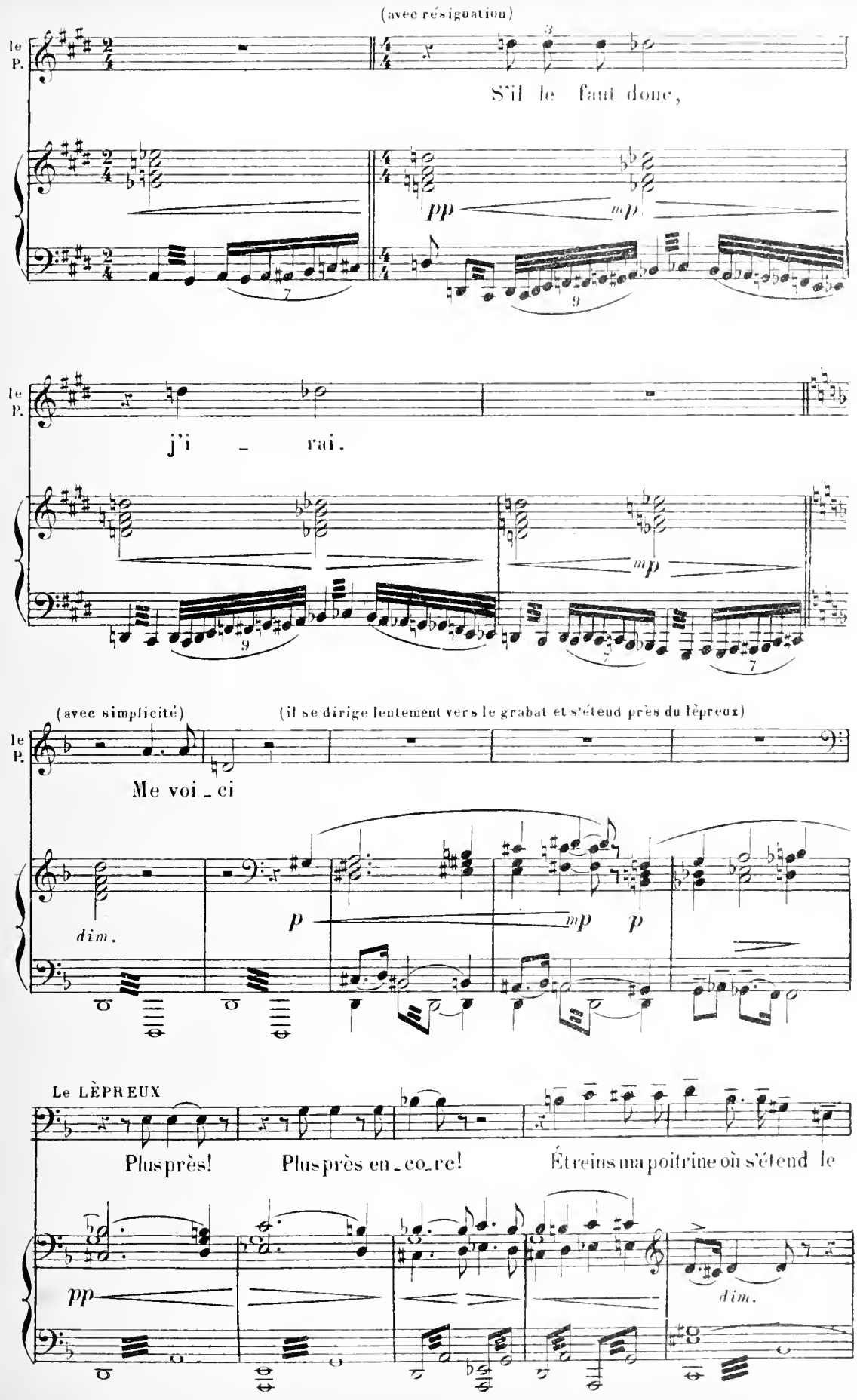







le L.
Mais ce sont mes ul_cè _ res qui te font hés t _ ter
p
(se tordant de douleur sur le grabat)
le L.
Ah! je souf _ fre! je souf _ fre!
p
(s'adressant au passeur)
le L.
Oh! viens-tu?
(le passeur hésite un mouvement)
le P.
le L.
f


(avec ferveur)
le P.
Accordez-moi, mon Dieu, ce surcroit de ver_tu
(grelottant de plus en plus la fièvre) (suppliant)
Le LÉPREUX
Ton
le L.
souffle et ta cha_leur me se_raient né_ces_sai_res!
Point ne m'en_dor_mi_rai...


(avec résignation)
le P.
S'il le faut donc,
pp
mp
le P.
j'i - rai.
mp
(avec simplicité)
(il se dirige lentement vers le grabat et s'étend près du lépreux)
le P.
Me voi - ci
dim.
p
mp
p
Le LÈPREUX
Plus près!
Plus près en - co - re!
Étreins ma poitrine où s'étend le
pp
dim.

17

Le L.

mal qui me ron-ge

cresc.

pp

(le lepreux attire le passeur de plus en plus pres de lui)

f

Le PASSEUR avec horreur.

(la tempête continue au dehors)

Ah!

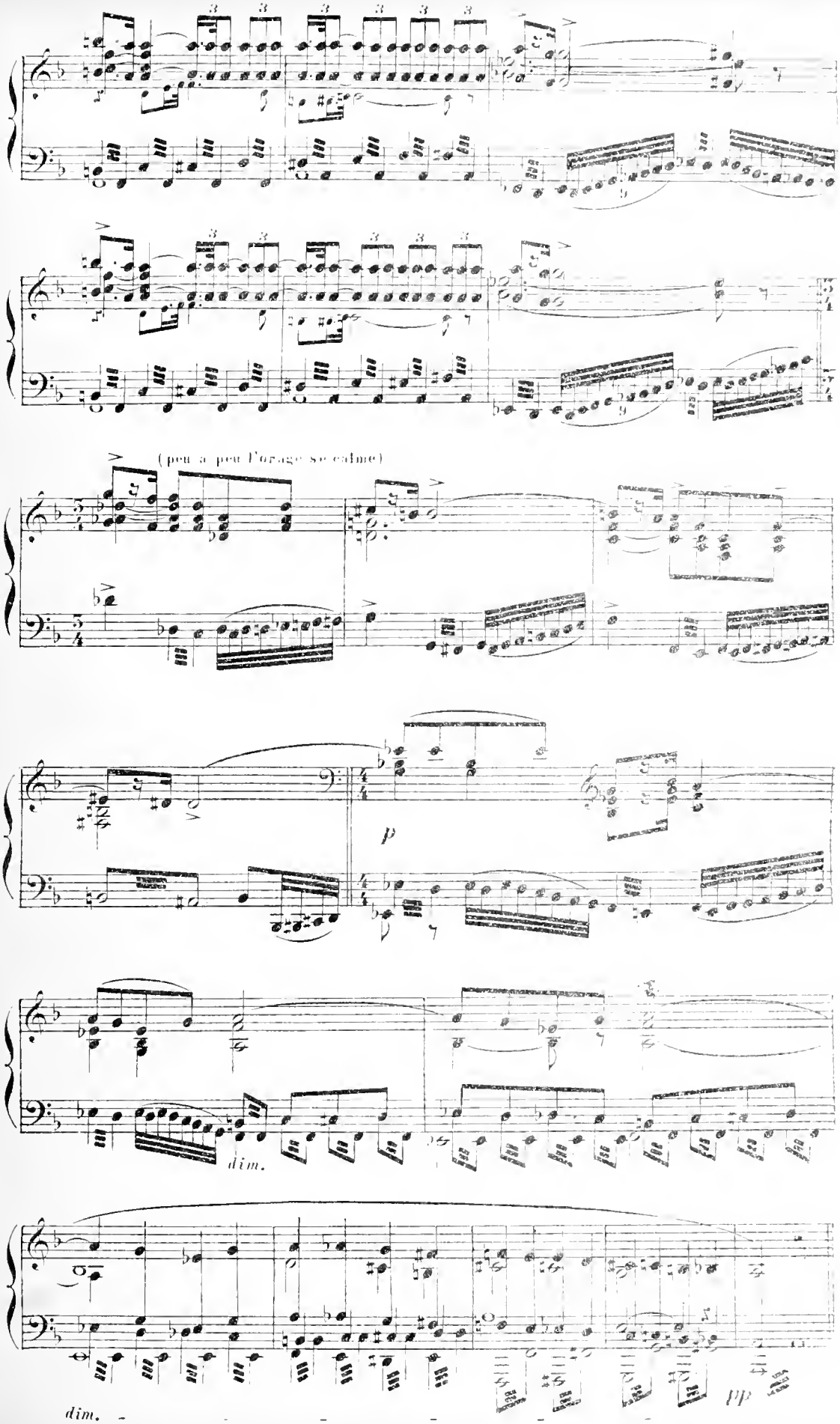
ff

rit.

fff

fff

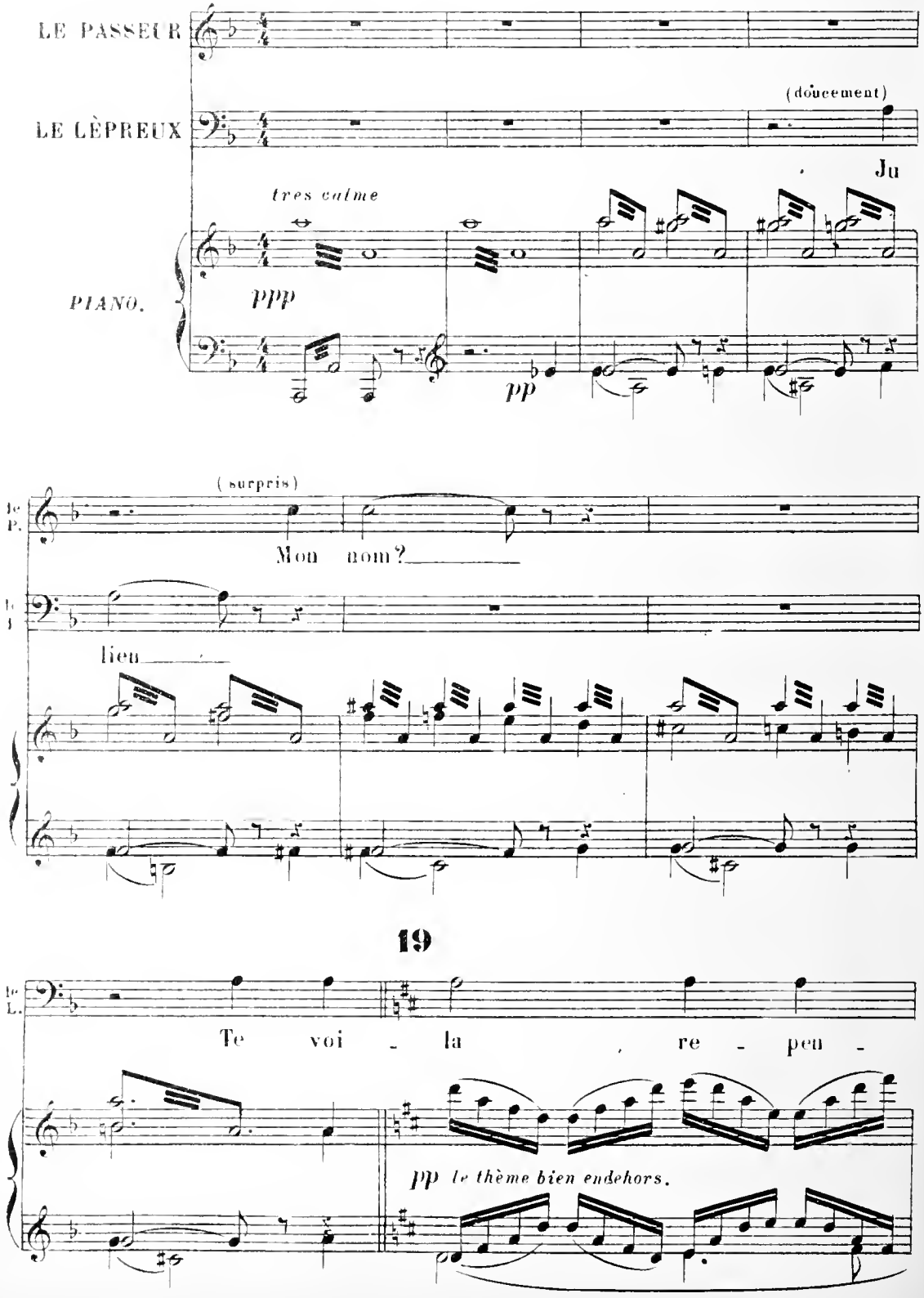
fff

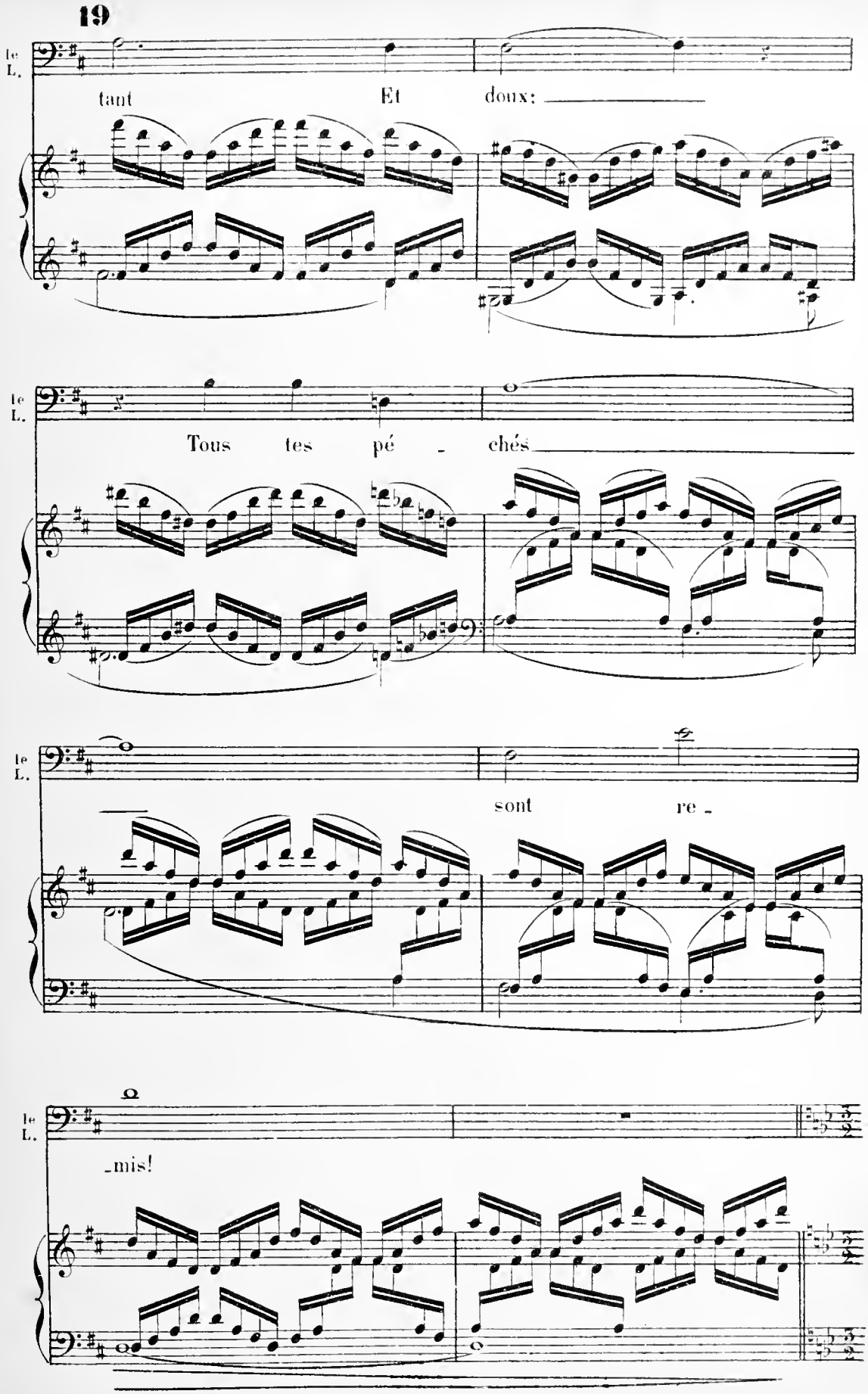

(peu à peu l'orage se calme)
p
dim.
dim.
pp

SCÈNE III

Les MÊMES

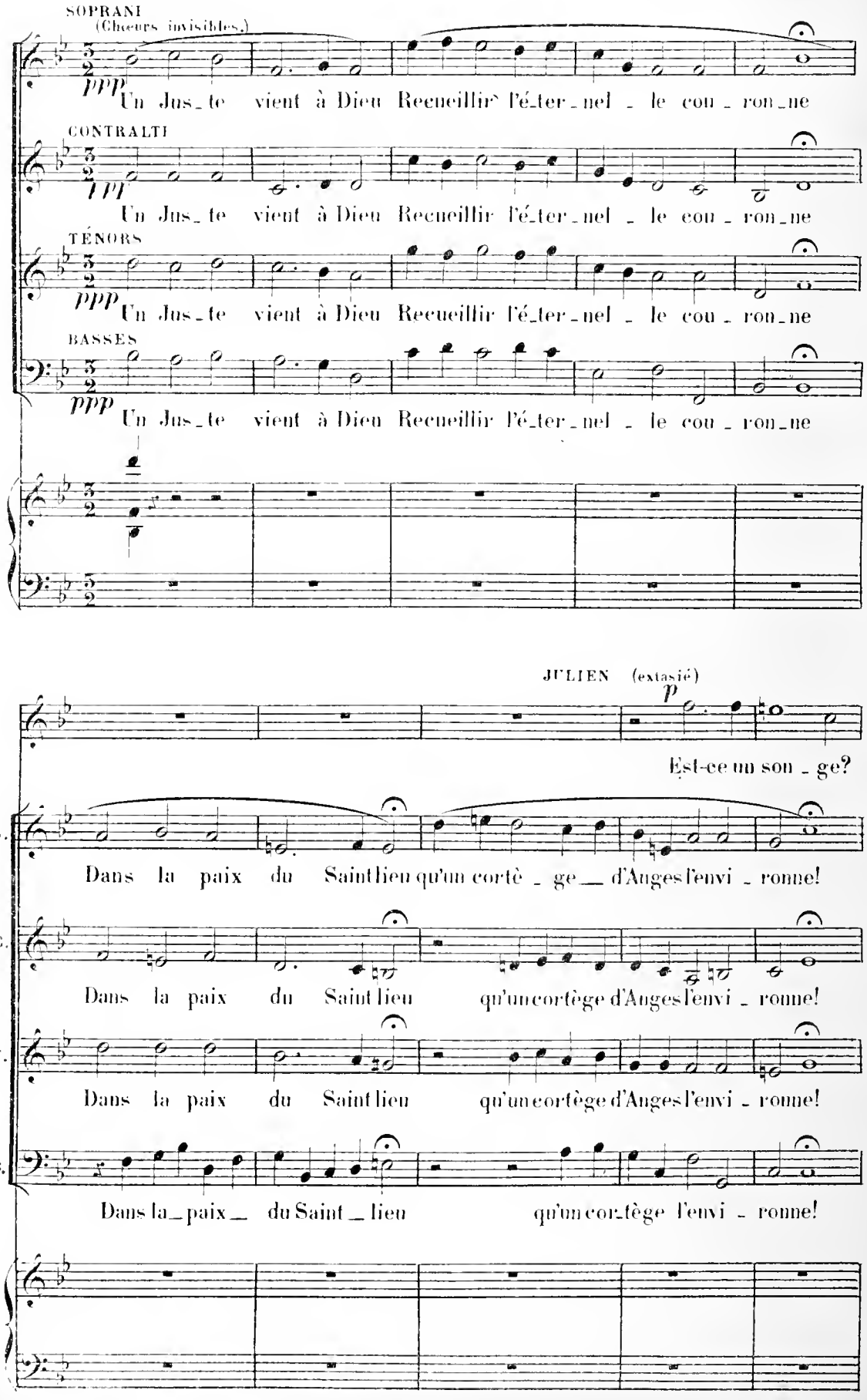
CHŒURS CÉLESTES.




19
le L.
tant Et doux:
le L.
Tous tes pé - chés
le L.
sont re -
le L.
-mis!

(On entend des chants célestes, d'abord très vagues) (le lépreux se transforme peu à peu en un personnage divin.)

Mouvt du Choral. (2e TABLEAU).



20

Le LÉPREUX

(avec grandeur)

Ce n'est pas un son - ge C'est

S. Il mon - te par - mi nous Trô - ner au près de Dieu

C. Il mon - te par - mi nous Trô - ner au près de Dieu

T. Il mon - te par - mi nous Trô - ner au - près de Dieu

B. Il mon - te par - mi nous Trô - ner au - près de Dieu

8

pp

(l'aube dore doucement le paysage, le fleuve semble un lac rose)

le L. l'Eterni - té Et l'heure est proche où tu vas

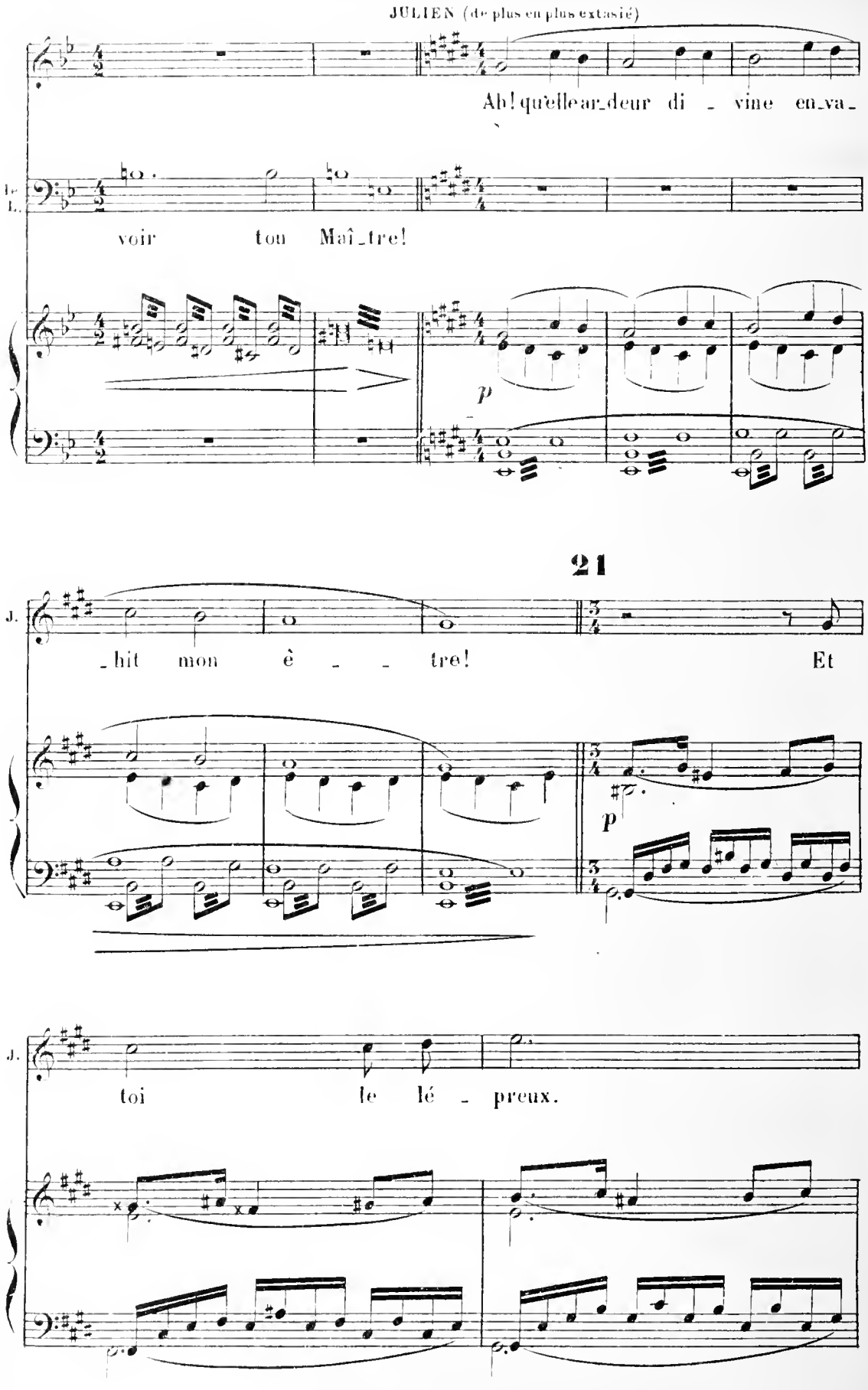
S.

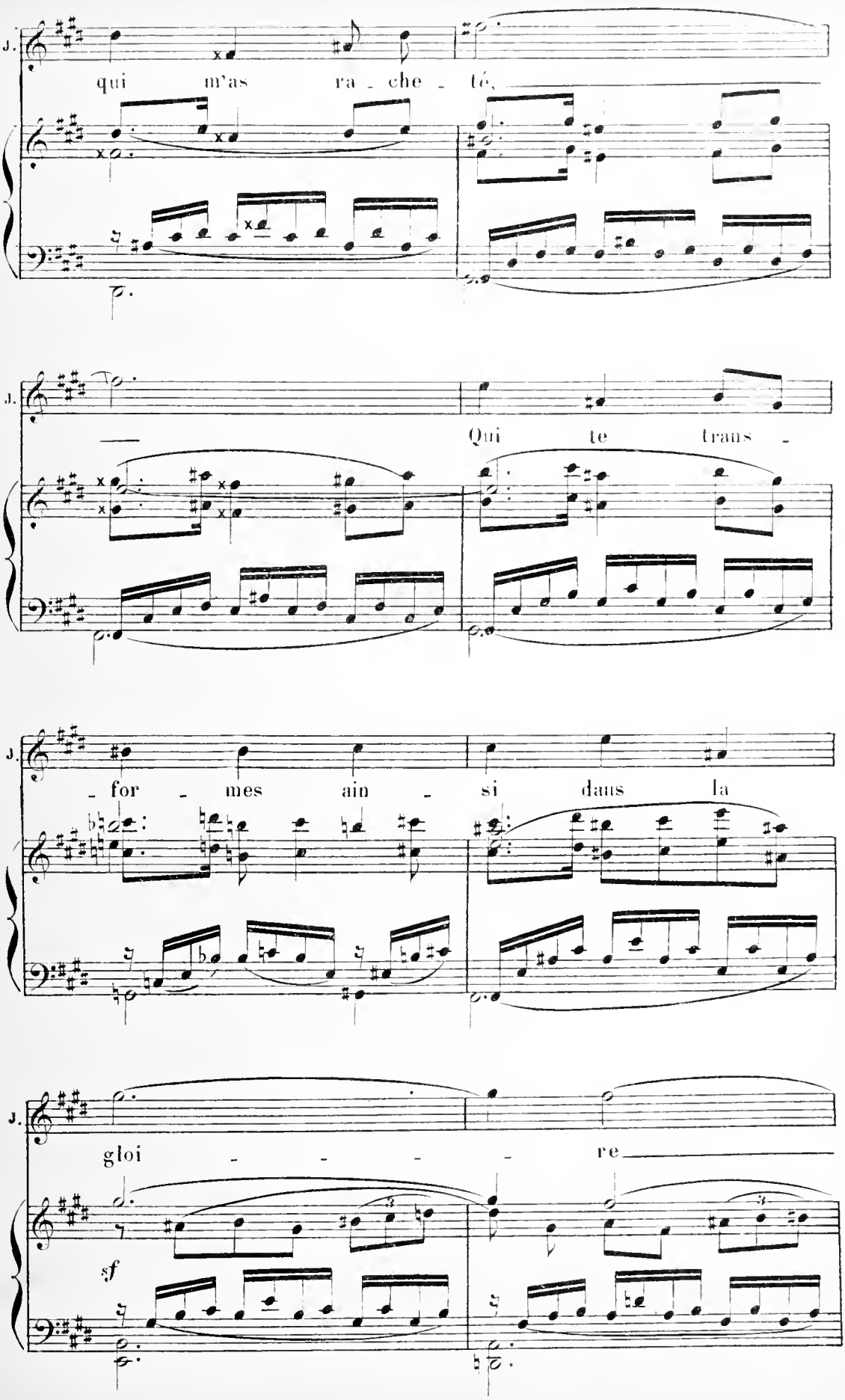
C.

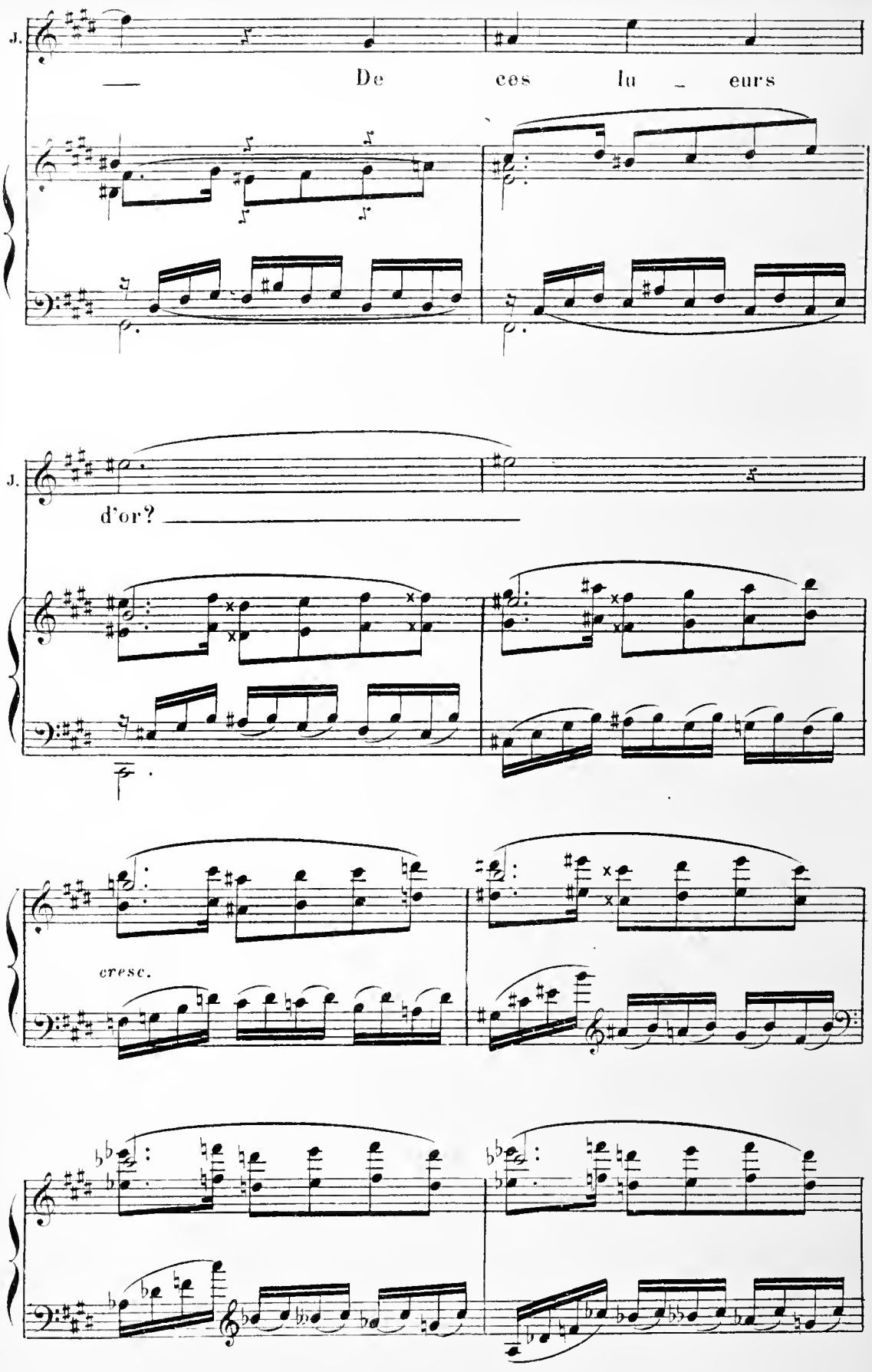
T.

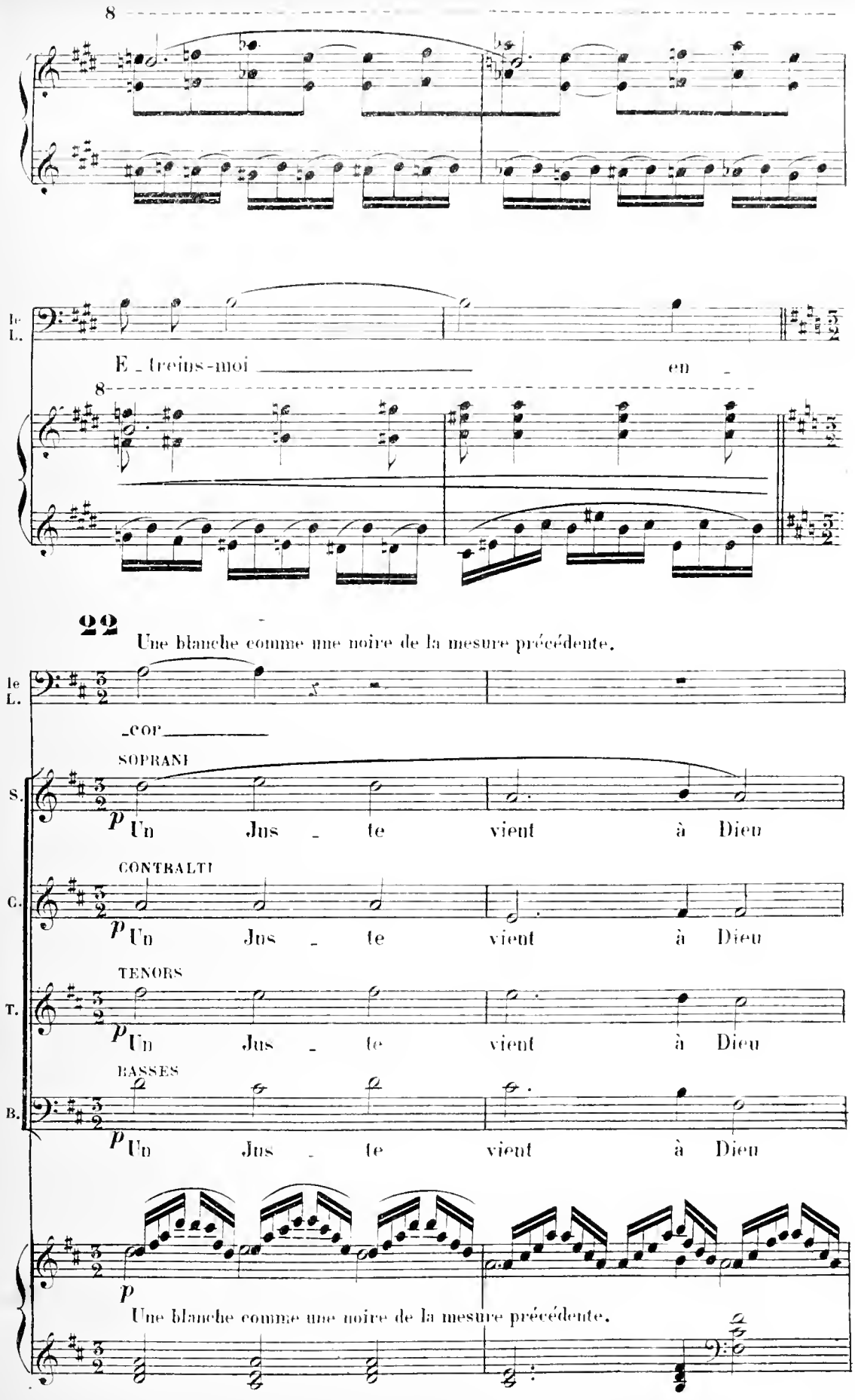
B.

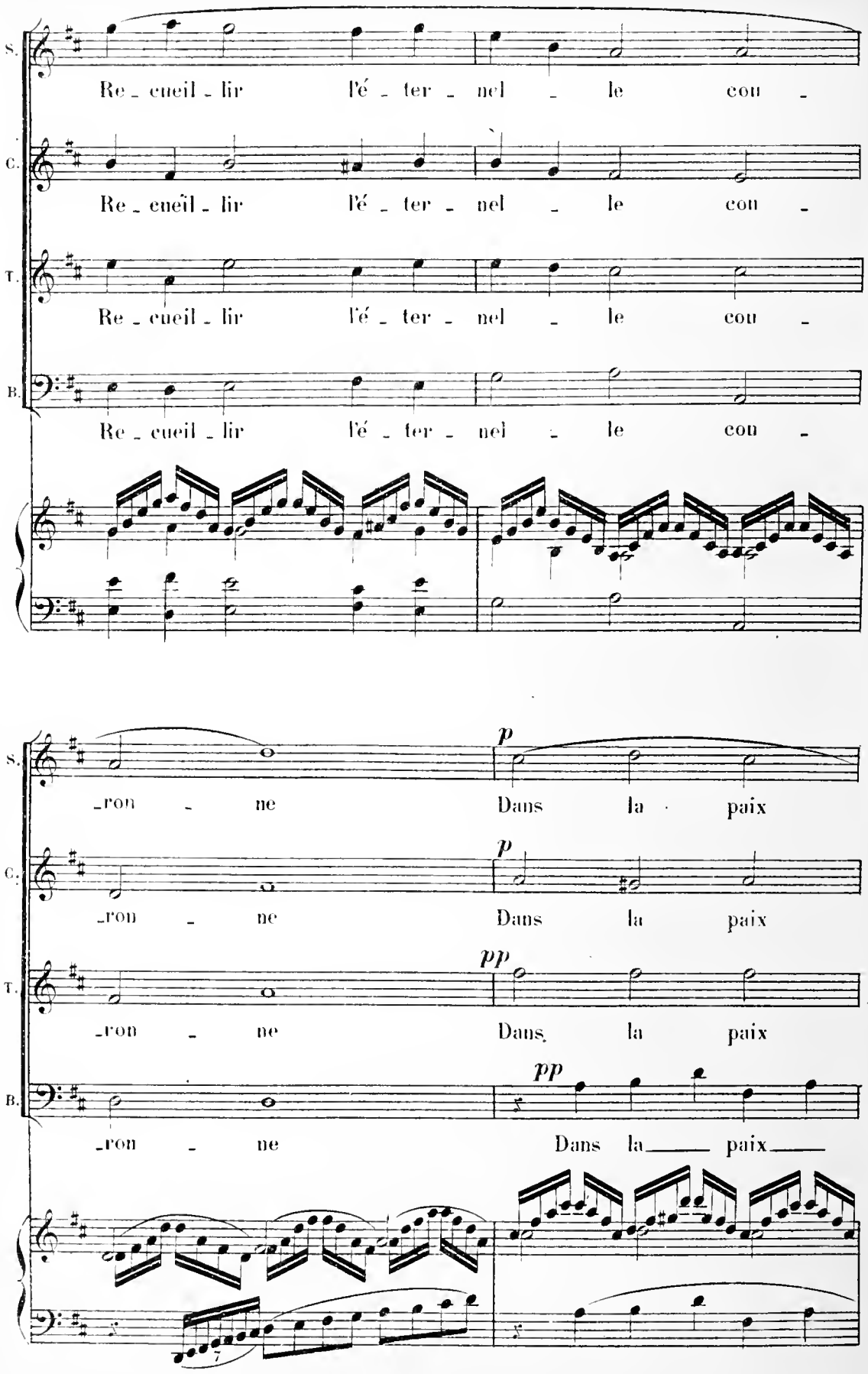
8

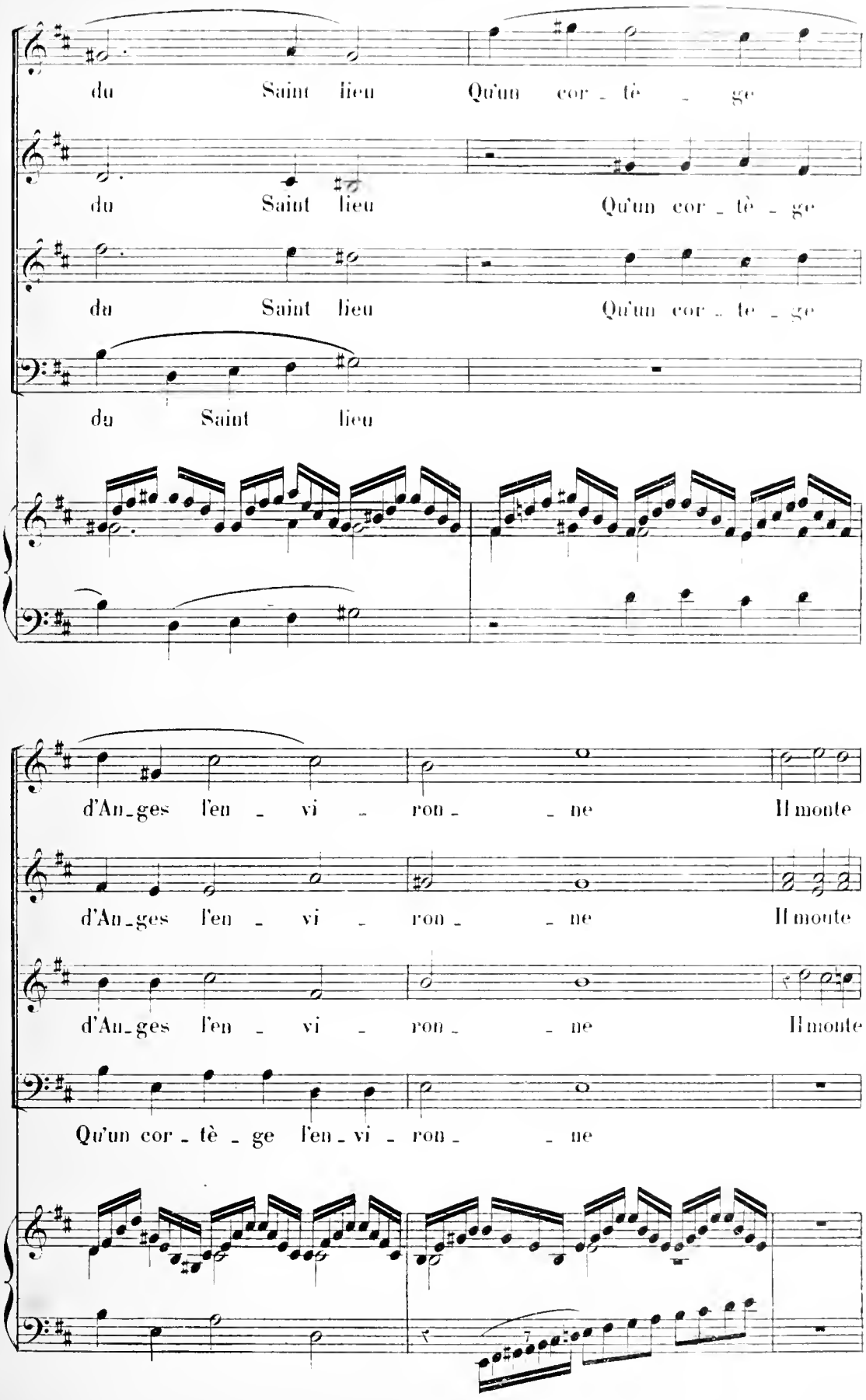

JULIEN (de plus en plus extasié)
Ah! qu'elle ar_deur di _ vine en_va_
Le L.
voir ton Maî_tre!
p
21
J.
_hit mon è _ _ tre!
Et
p
J.
toi le lé _ preux.

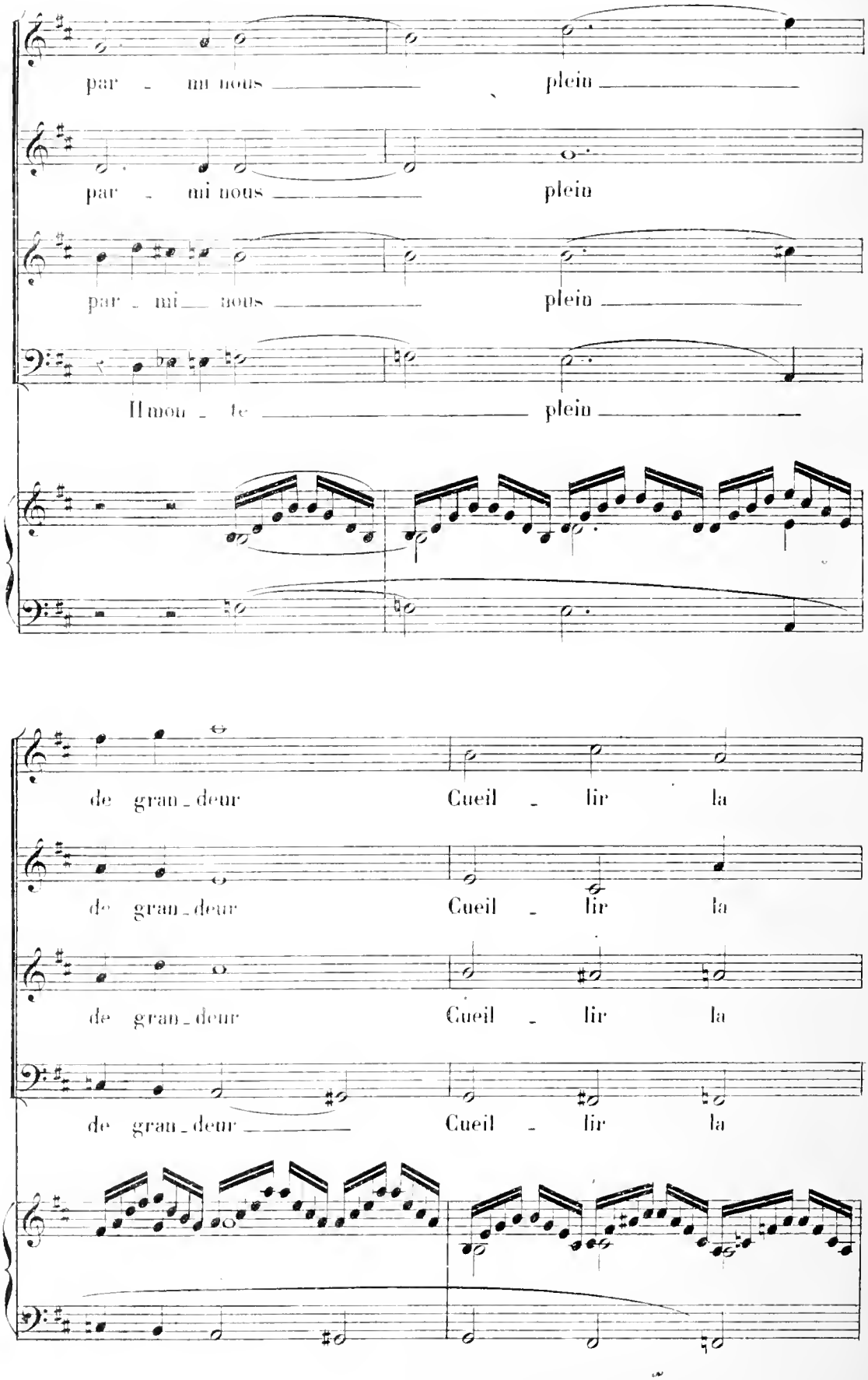

J.
qui m'as ra - che - té,
J.
Qui te trans -
J.
- for - mes ain - si dans la
J.
gloi - - - - re
sf

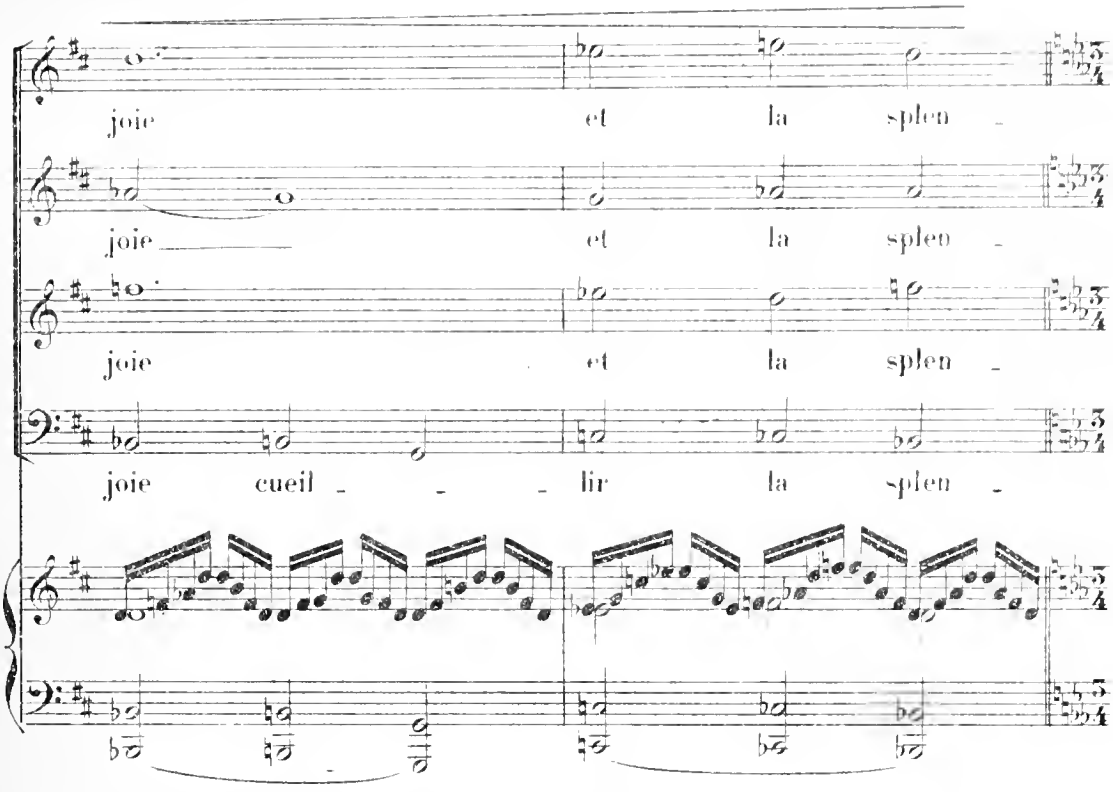

J.
De ces lu - eurs
J.
d'or?
cresc.


8
le L.
E - treins-moi
en -
8
22
Une blanche comme une noire de la mesure précédente.
le L.
- cor -
SOPRANI
S.
p Un Jus - te vient à Dieu
CONTRALTI
C.
p Un Jus - te vient à Dieu
TENORS
T.
p Un Jus - te vient à Dieu
BASSES
B.
p Un Jus - te vient à Dieu
p
Une blanche comme une noire de la mesure précédente.

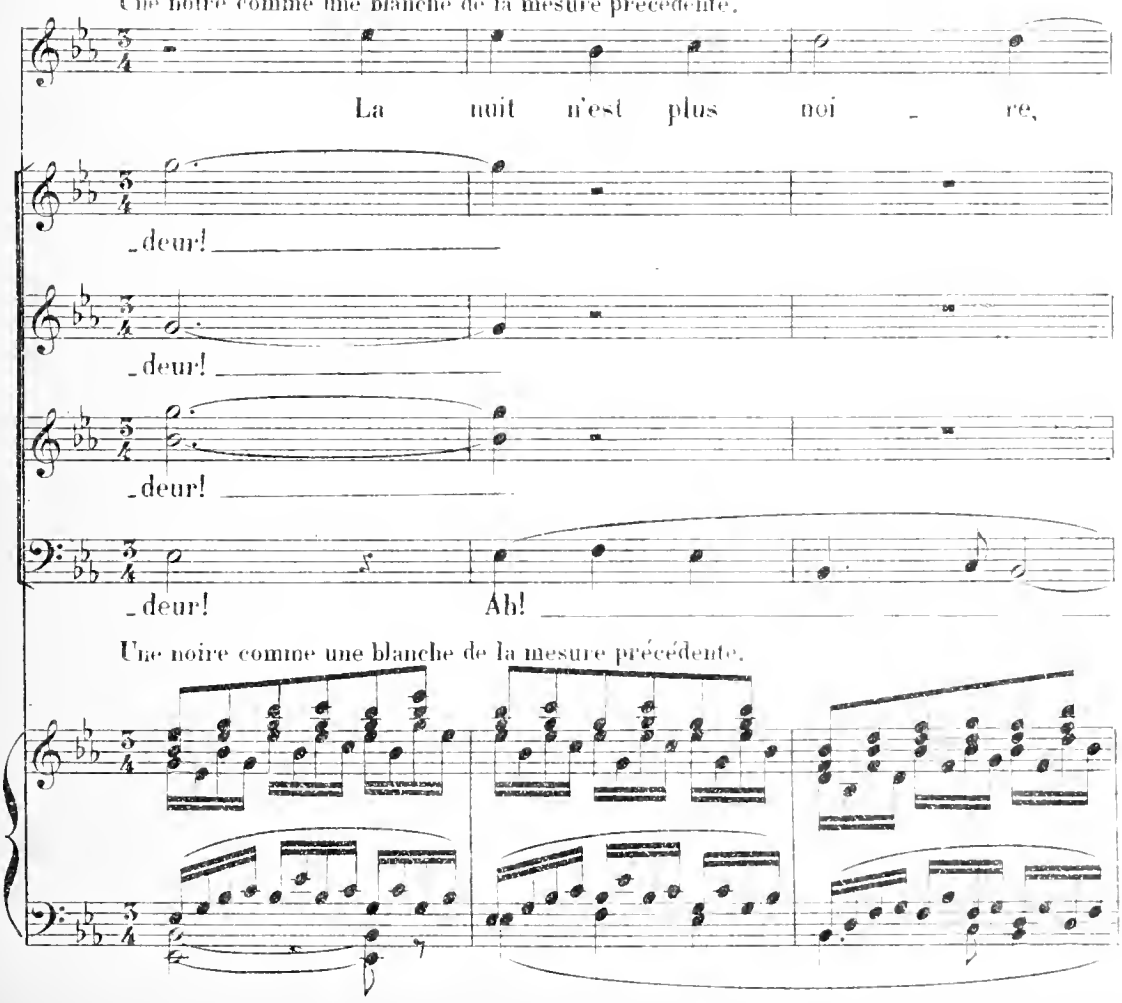

S.
Re - cueil - lir l'é - ter - nel - le cou -
C.
Re - cueil - lir l'é - ter - nel - le cou -
T.
Re - cueil - lir l'é - ter - nel - le cou -
B.
Re - cueil - lir l'é - ter - nel - le cou -
-ron - ne
p
Dans la paix
-ron - ne
p
Dans la paix
-ron - ne
pp
Dans la paix
-ron - ne
pp
Dans la paix

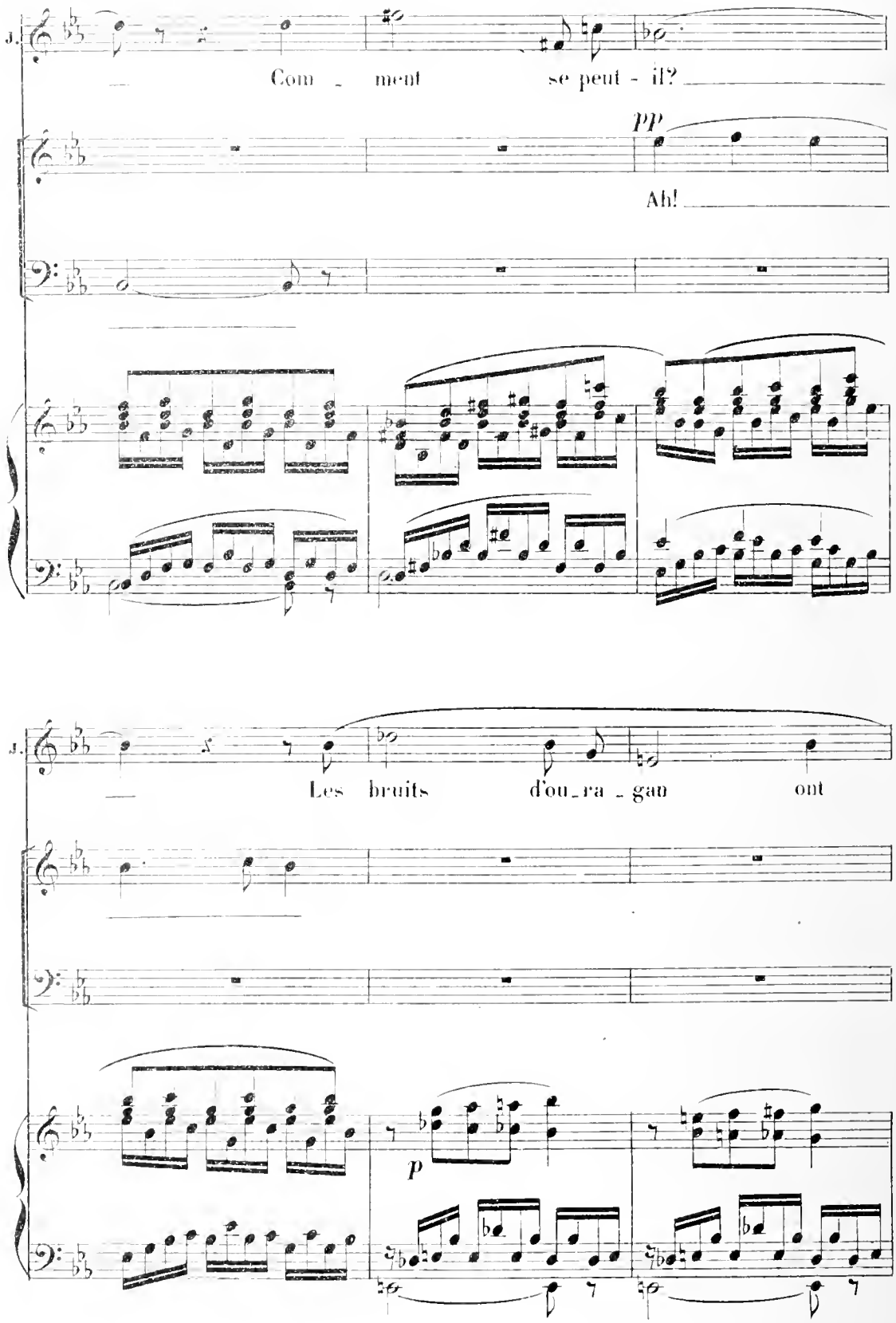

du Saint lieu Qu'un cor - tè - ge
du Saint lieu Qu'un cor - tè - ge
du Saint lieu Qu'un cor - te - ge
du Saint lieu
d'An-ges l'en - vi - ron - - ne Il monte
d'An-ges l'en - vi - ron - - ne Il monte
d'An-ges l'en - vi - ron - - ne Il monte
Qu'un cor - tè - ge l'en - vi - ron - - ne

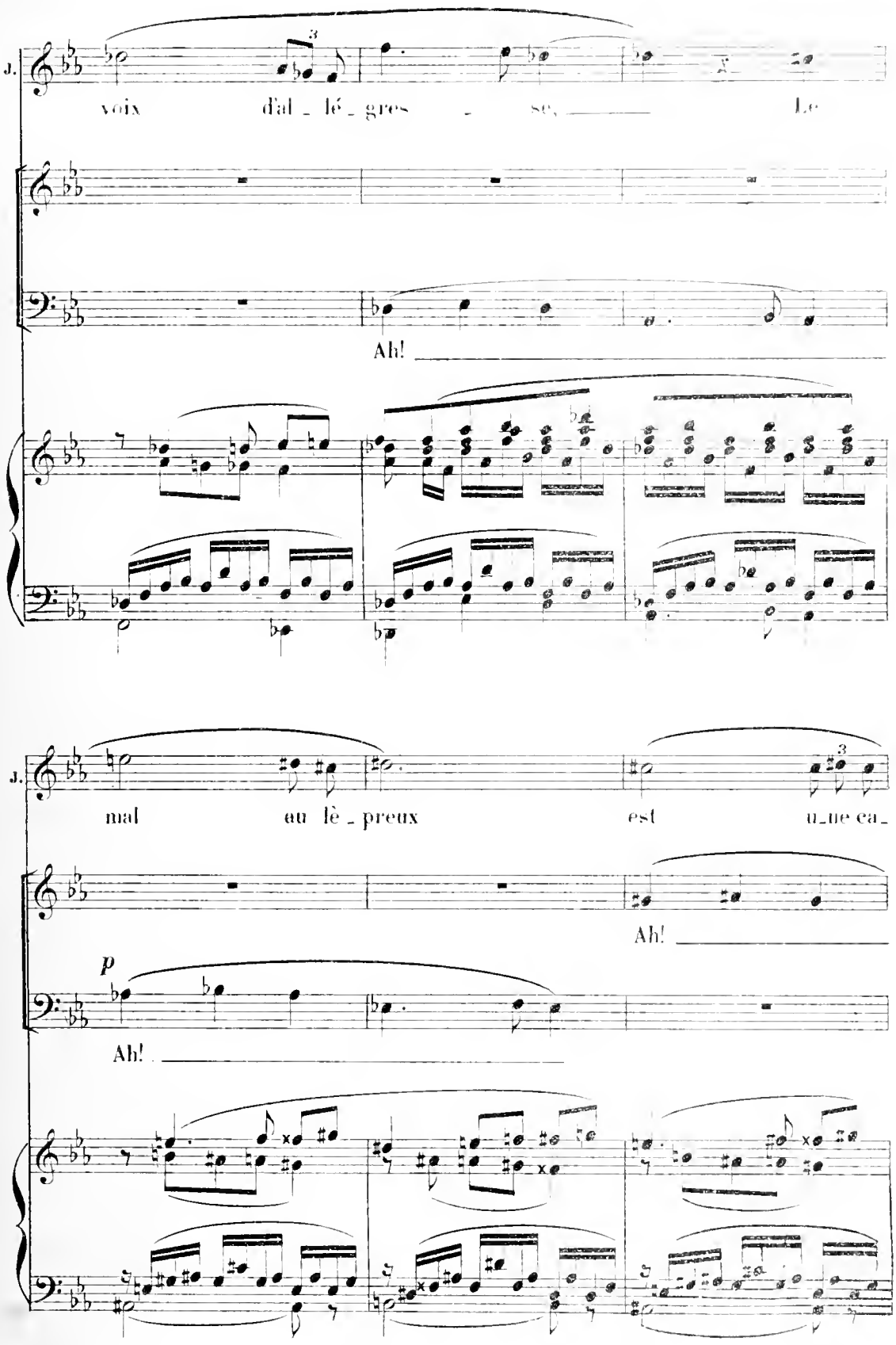

par - mi nous plein
par - mi nous plein
par - mi nous plein
Il mon - te plein
de gran - deur Cueil - lir la
de gran - deur Cueil - lir la
de gran - deur Cueil - lir la
de gran - deur Cueil - lir la

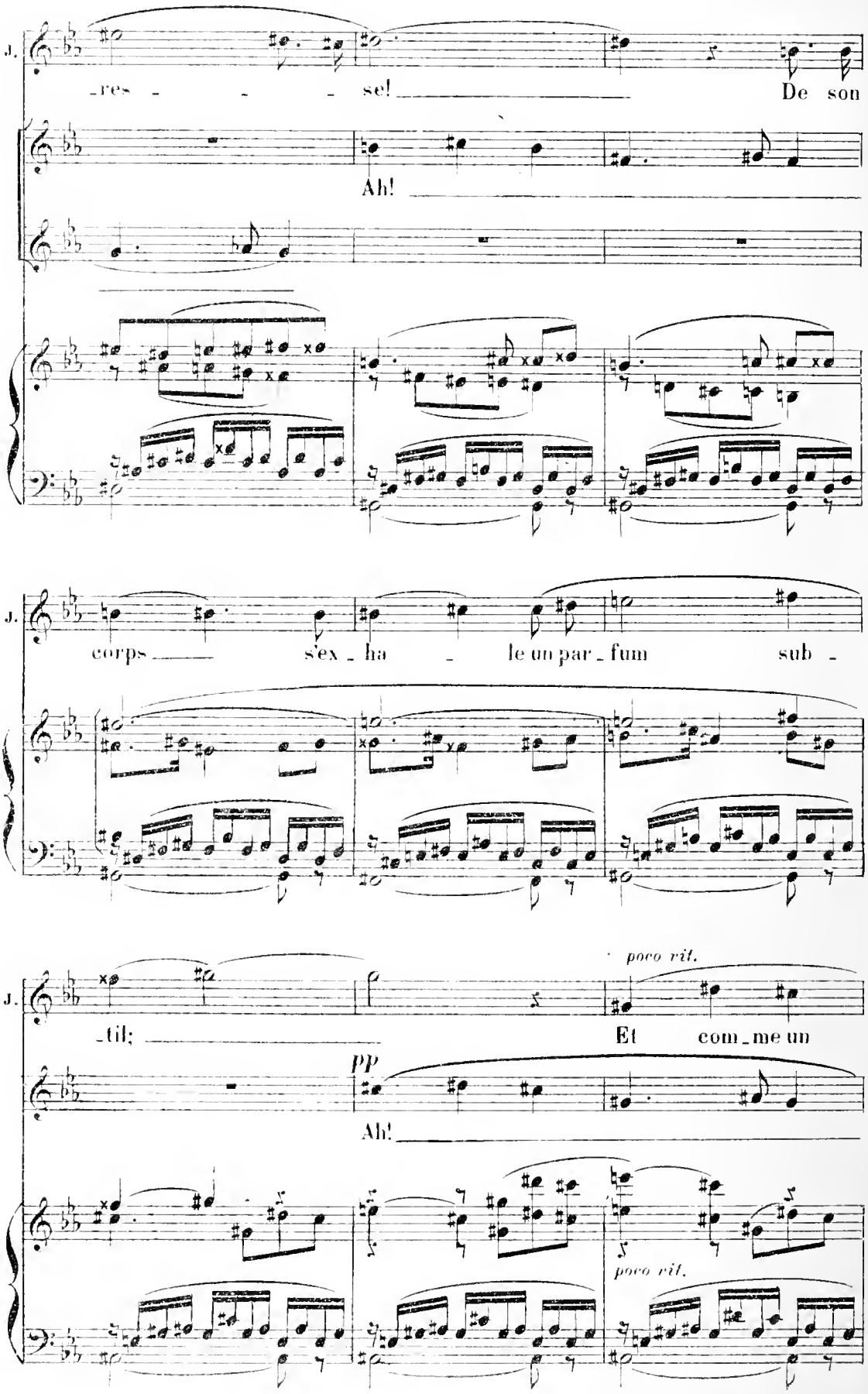


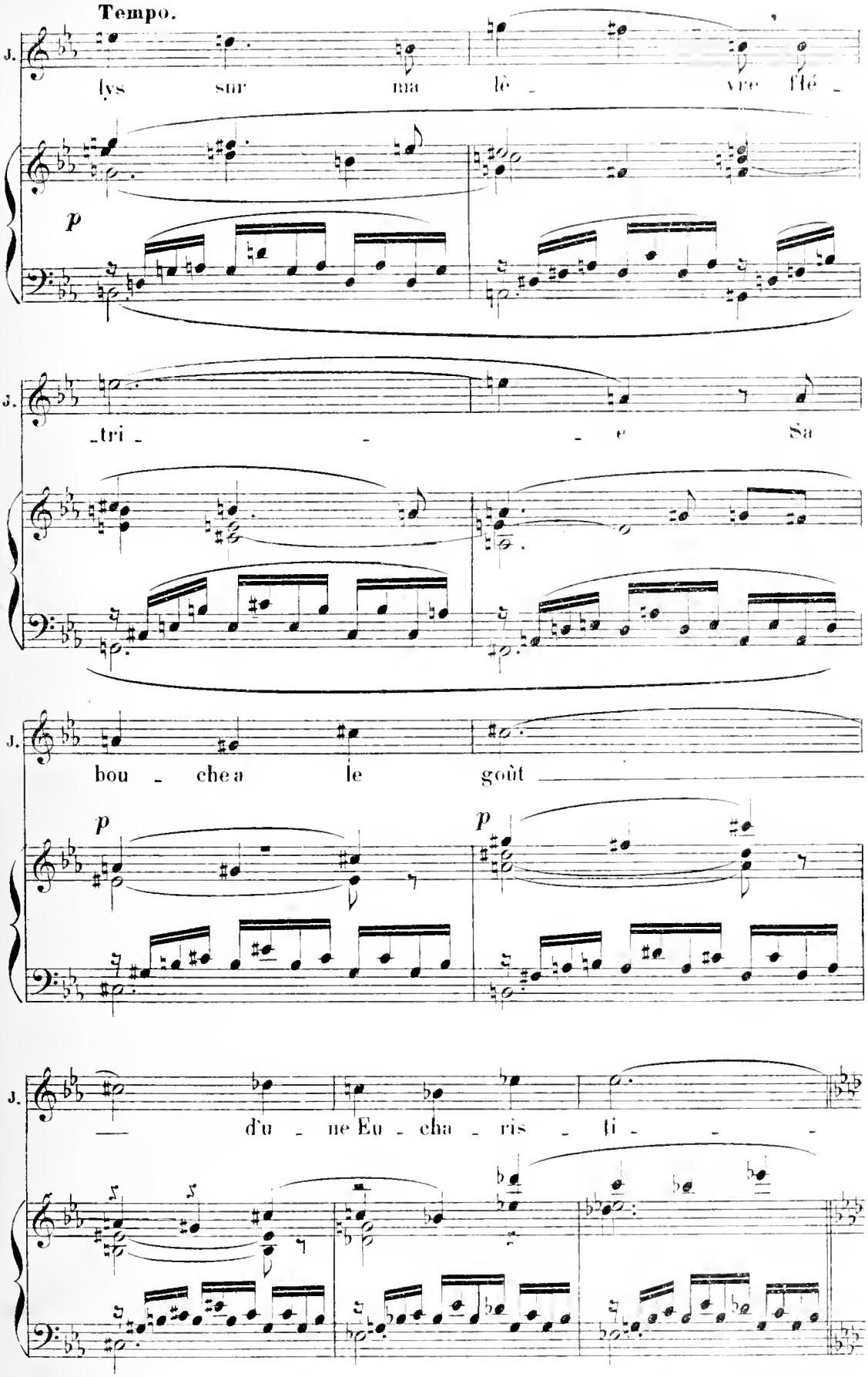
JULIEN. Une noire comme une blanche de la mesure précédente.



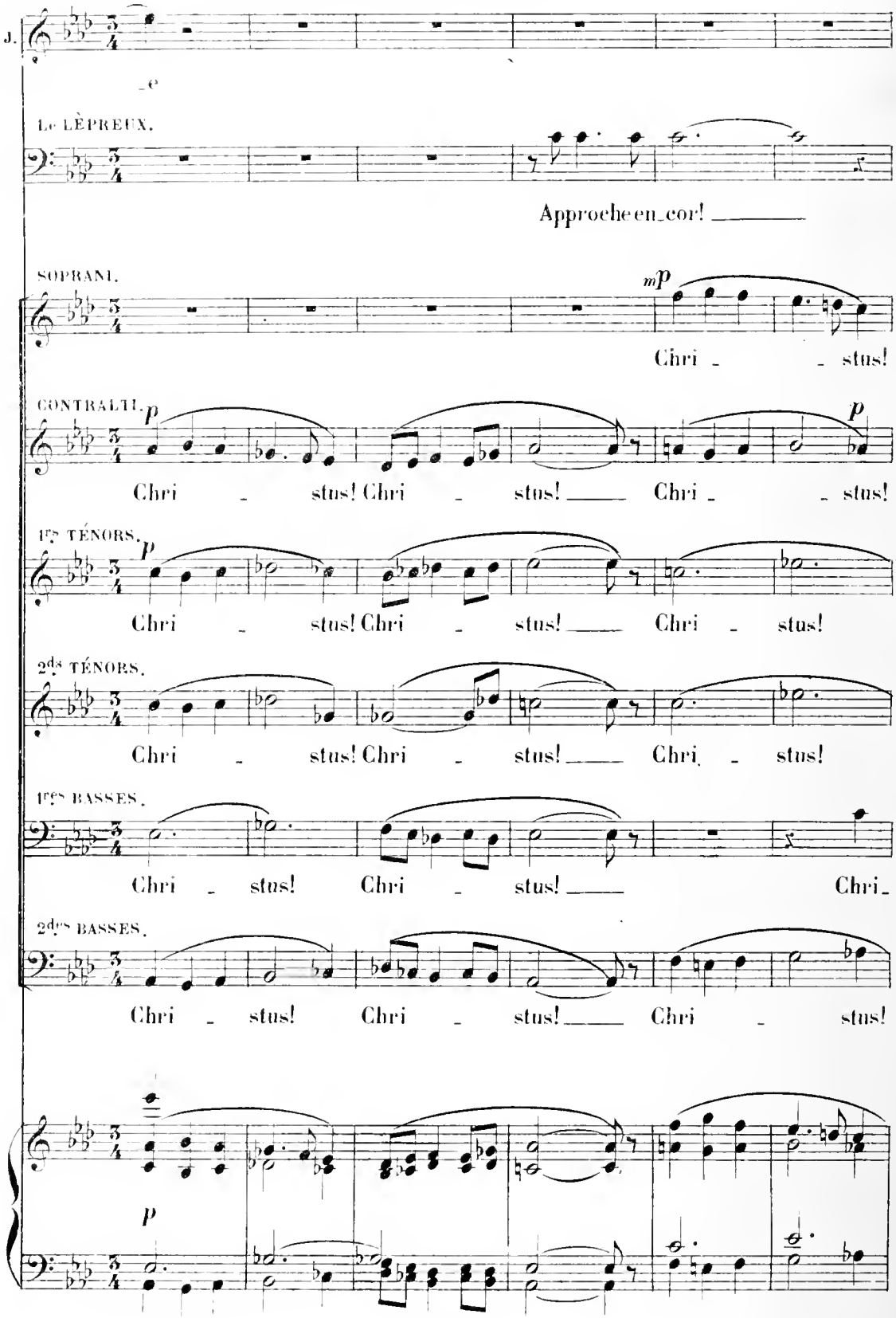

J.
Com - ment se peut - il?
pp
Ah!
J.
Les bruits d'ou-ra-gan ont
p

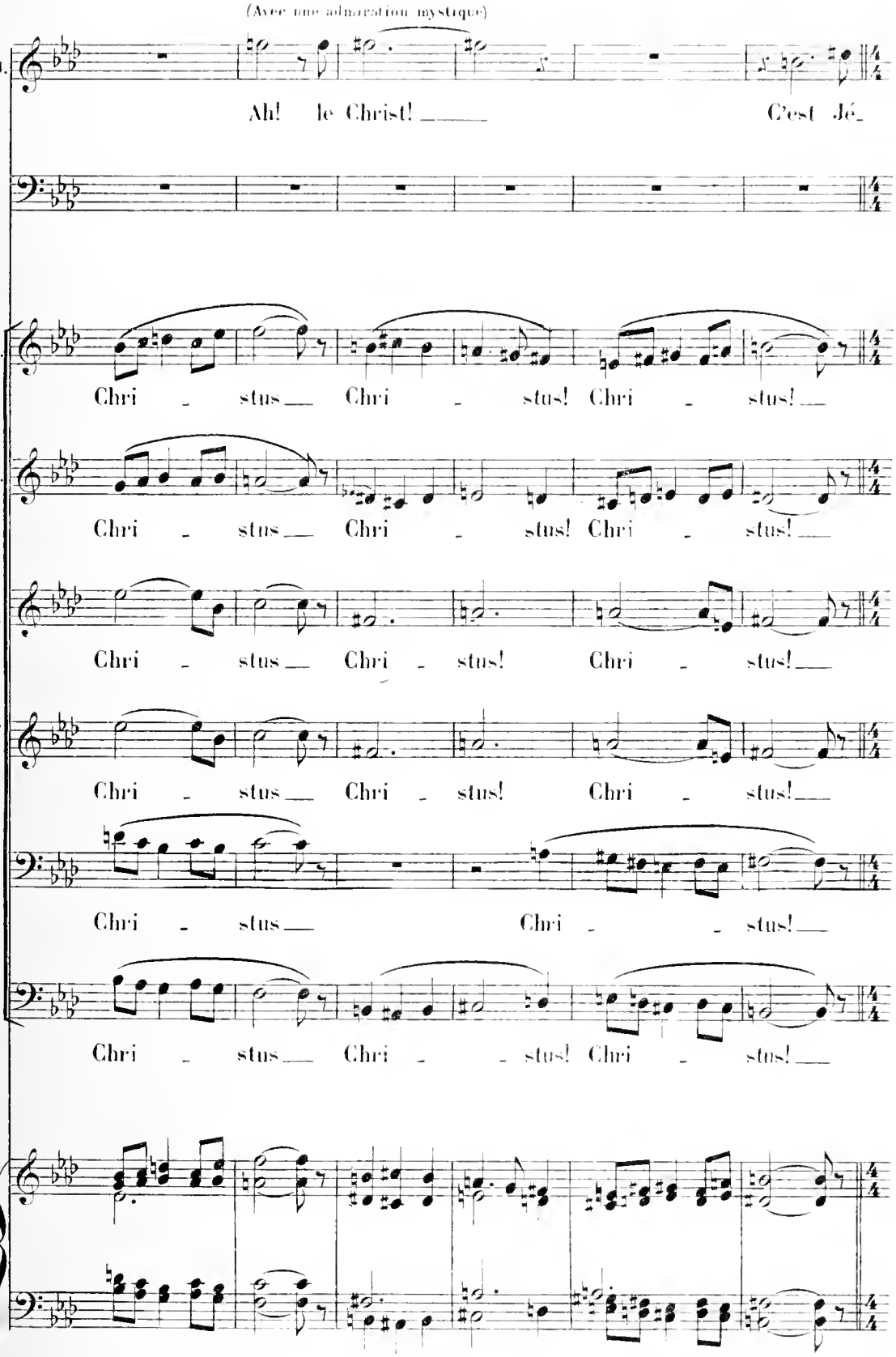

J.
voix d'al _ lé _ gres _ se, Le
Ah!
J.
mal au lè _ preux est u_ne ca_
Ah!
p
Ah!

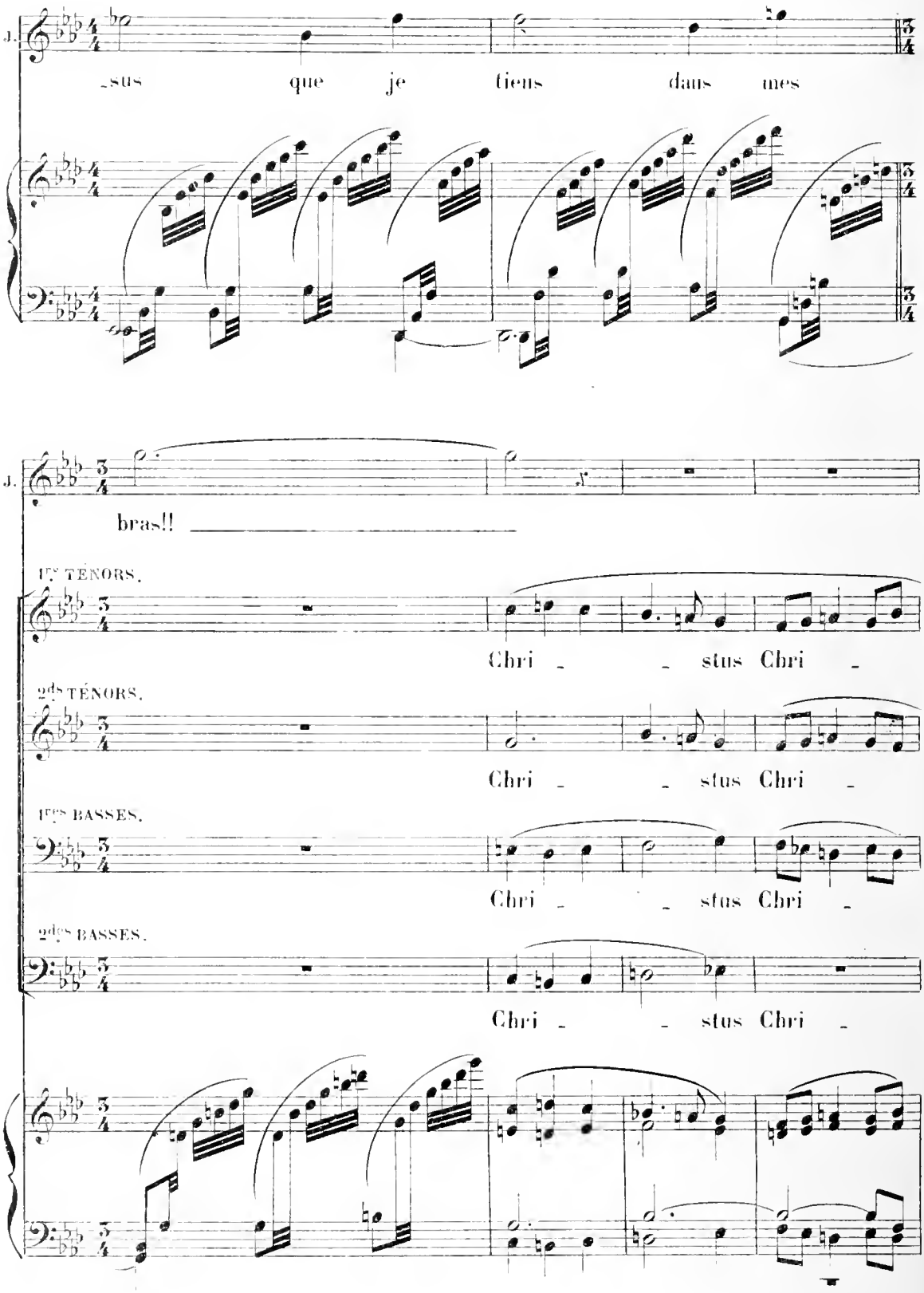

J.
-res - - - se! De son
Ah!
J.
corps s'ex - ha - le un par - fum sub -
J.
poco rit.
-til; Et com - me un
PP
Ah!
poco rit.

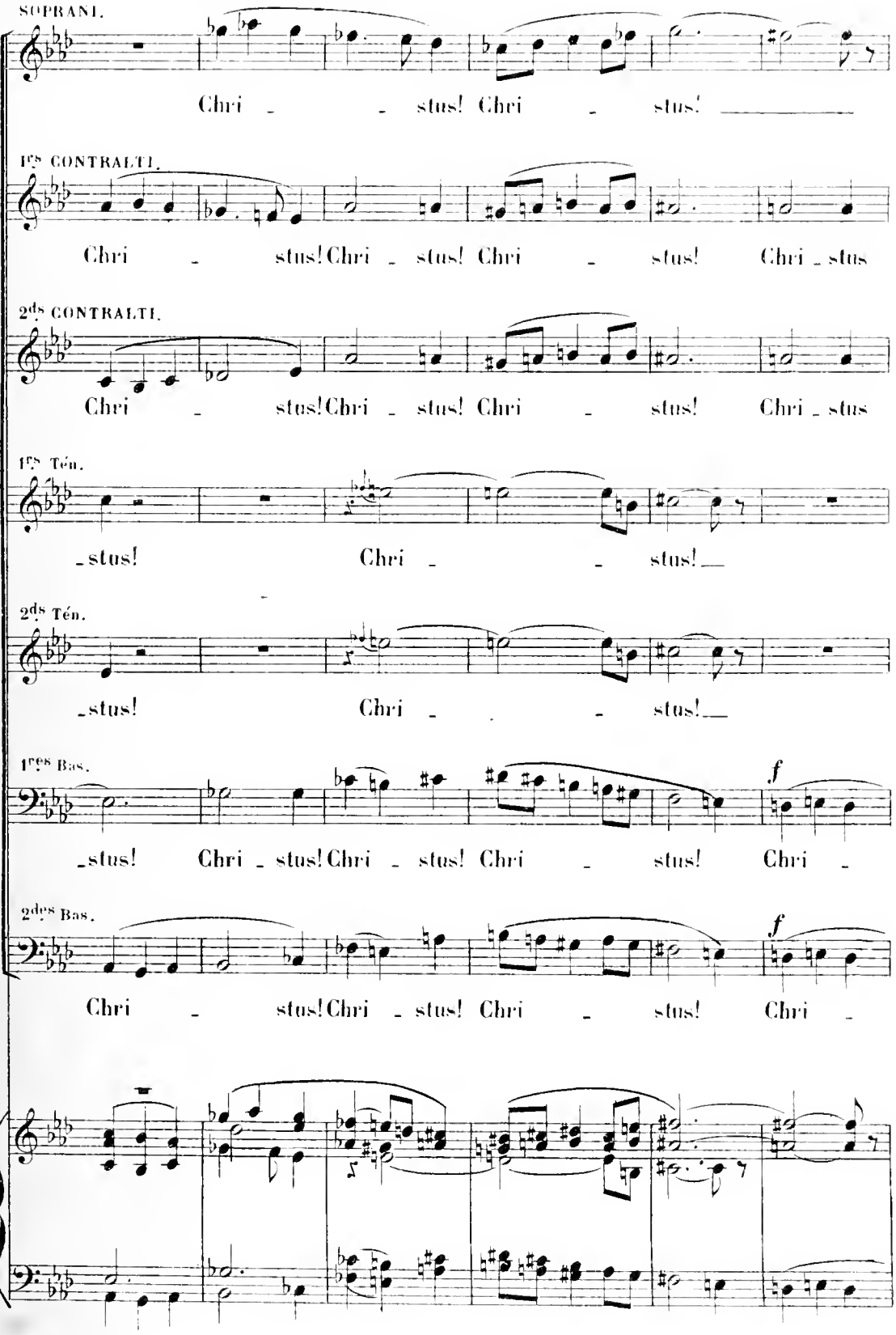

Tempo.
J.
lys sur ma lè - vre flé -
p
J.
- tri - - e Sa
J.
bou - che a le goût
p
p
J.
— d'u - ne Eu - cha - ris - ti - -

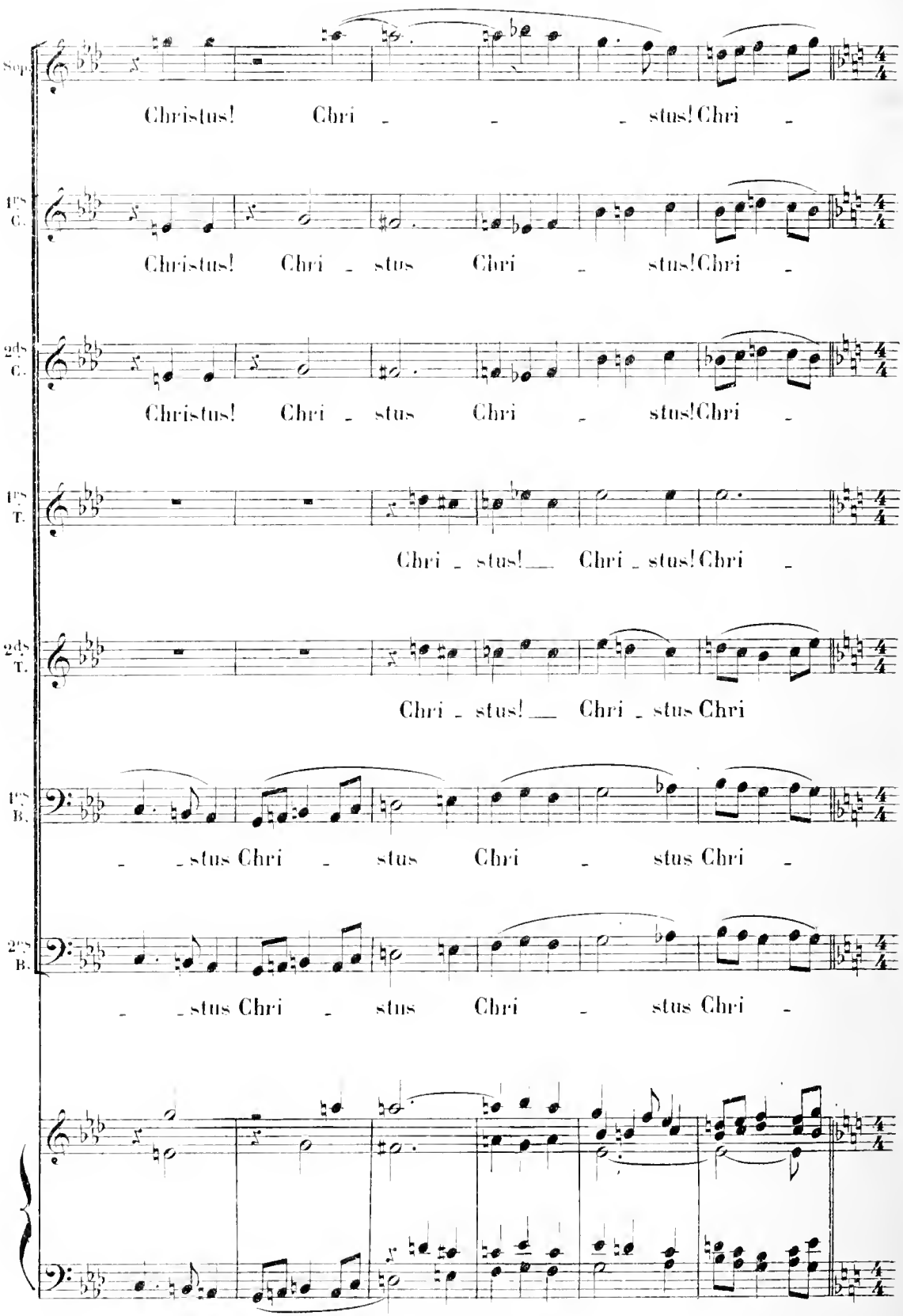
(Il se fait comme une clarté merveilleuse dans la cabane.)

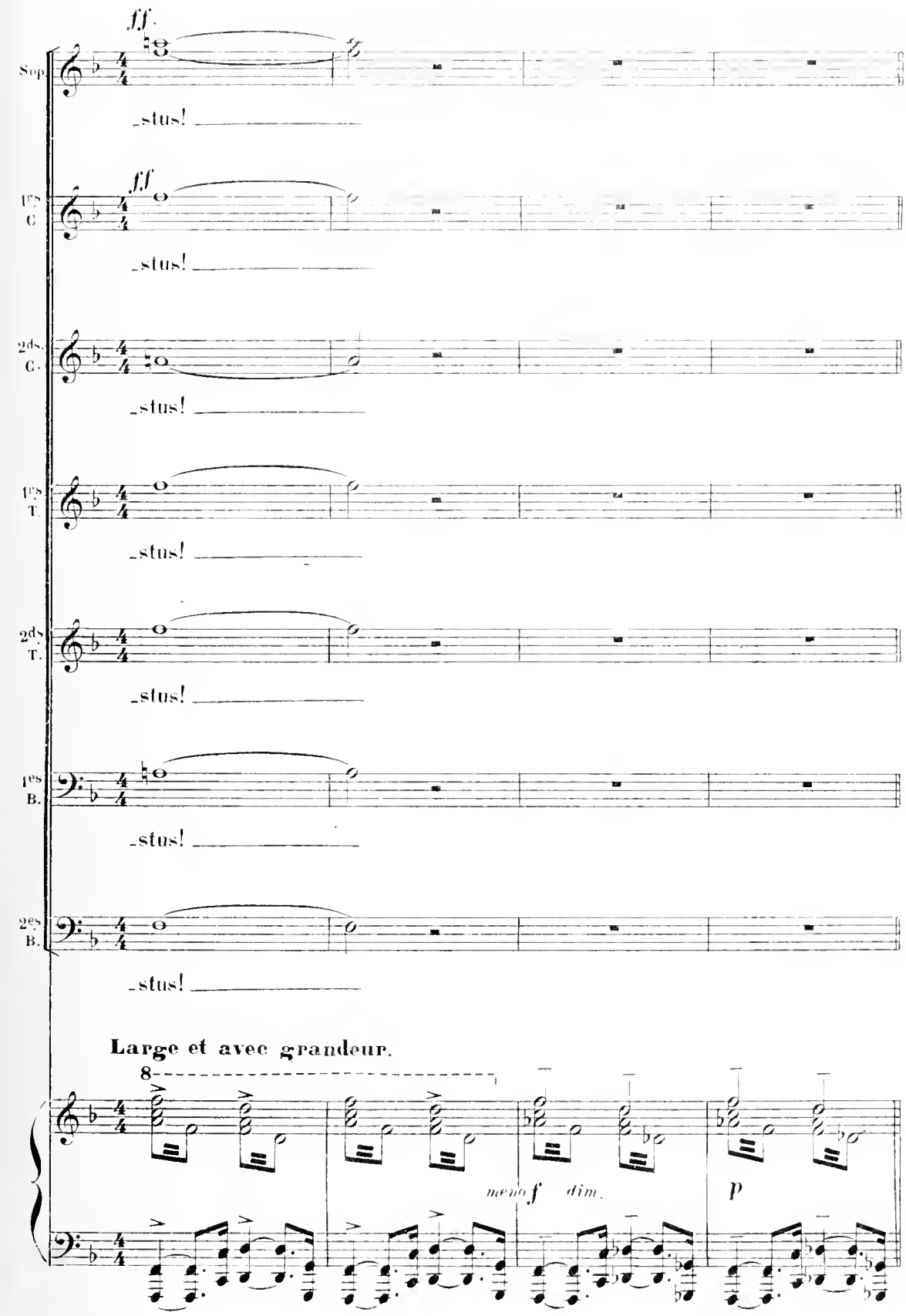



(Avec une admiration mystique)
J.
Ah! le Christ! C'est Jé-
Sop.
Chri - stus Chri - stus! Chri - stus!
Con.
Chri - stus Chri - stus! Chri - stus!
1ers T.
Chri - stus Chri - stus! Chri - stus!
2ds T.
Chri - stus Chri - stus! Chri - stus!
1ers B.
Chri - stus Chri - stus!
2ds B.
Chri - stus Chri - stus! Chri - stus!

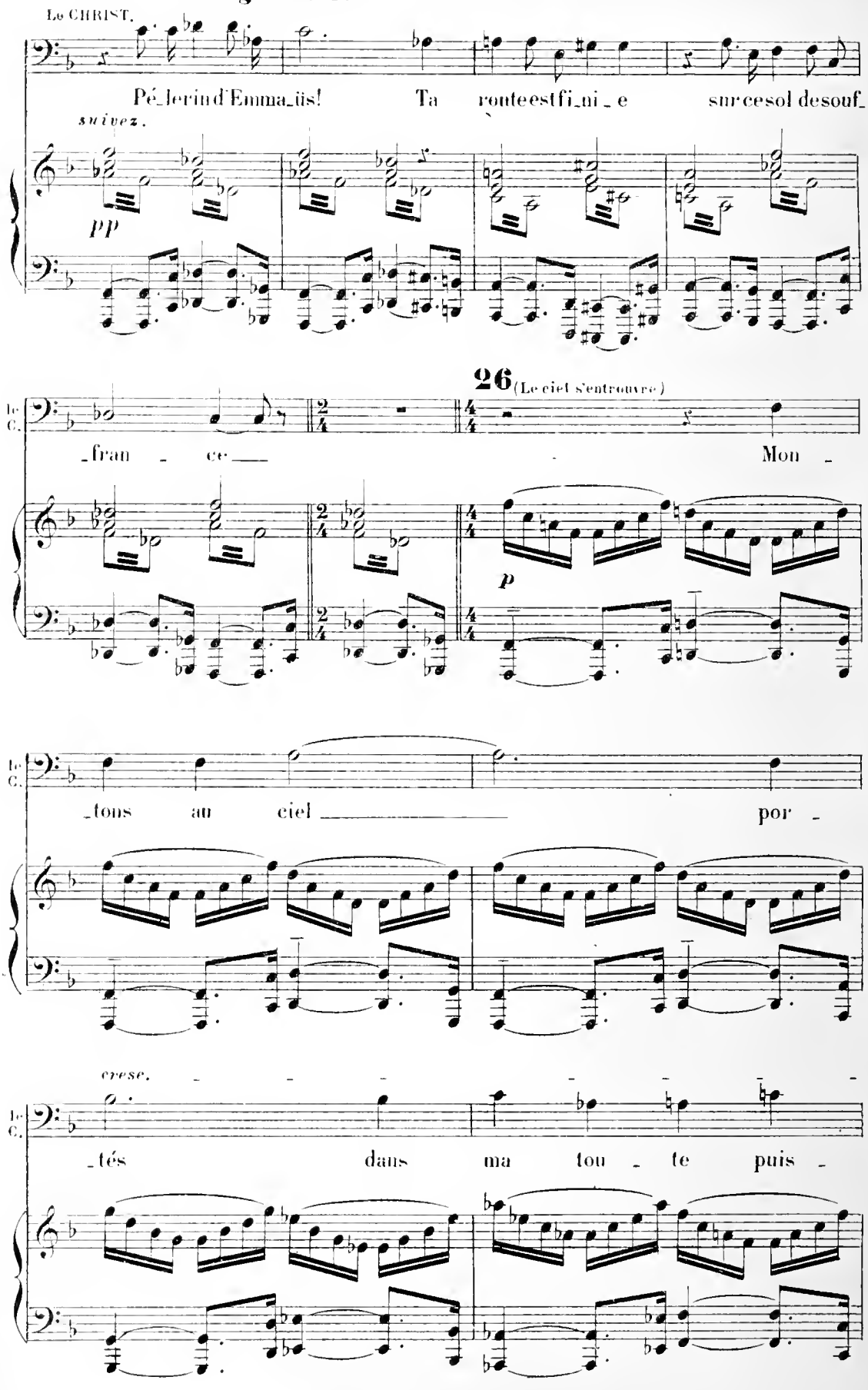

J.
-sus que je tiens dans mes
J.
bras!!
Ier TENORS.
Chri - - stus Chri -
2ds TÉNORS.
Chri - - stus Chri -
Ires BASSES.
Chri - - stus Chri -
2ds BASSES.
Chri - - stus Chri -

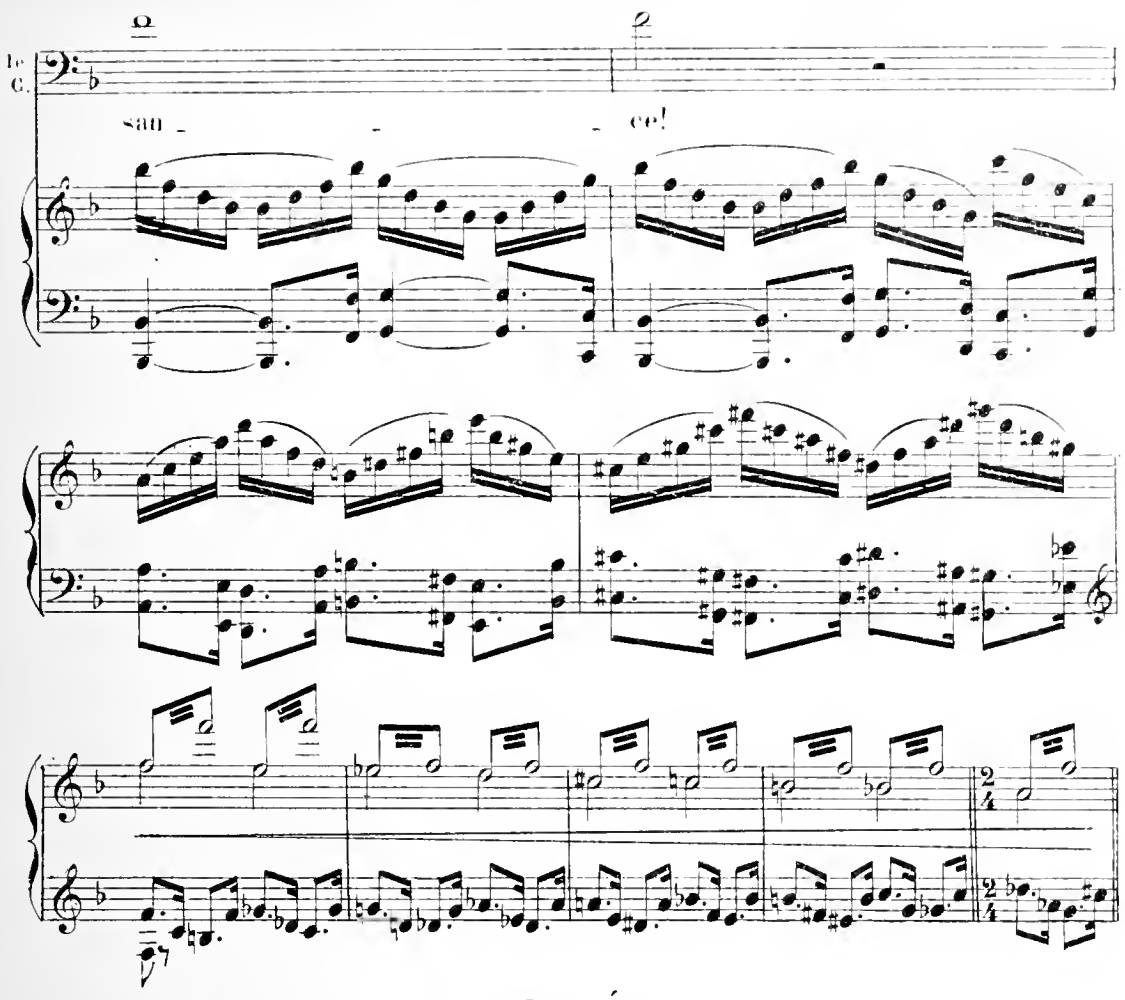

SOPRANI.
Chri - - stus! Chri - stus!
Ires CONTRALTI.
Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus
2ds CONTRALTI.
Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus
Ires Tén.
- stus! Chri - - stus!
2ds Tén.
- stus! Chri - - stus!
Ires Bas.
- stus! Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus! Chri -
f
2des Bas.
Chri - stus! Chri - stus! Chri - stus! Chri -
f


Sop.
Christus! Chri - - - stus! Chri -
1ºs C.
Christus! Chri - stus Chri - stus! Chri -
2ds C.
Christus! Chri - stus Chri - stus! Chri -
1ºs T.
Chri - stus! Chri - stus! Chri -
2ds T.
Chri - stus! Chri - stus Chri
1ºs B.
- - stus Chri - stus Chri - stus Chri -
2ºs B.
- - stus Chri - stus Chri - stus Chri -


ff
Sop.
-stus!
ff
1es C.
-stus!
2ds C.
-stus!
1es T.
-stus!
2ds T.
-stus!
1es B.
-stus!
2es B.
-stus!
Large et avec grandeur.
8
meno f
dim.
p

Lent et avec grandeur.





APOTHÉOSE

LE CIEL.

27 **Moderato.**

VOIX DES ANGES

1ers SOPRANI. *mf*

Em - pres - sons - nous

2ds SOPRANI. *mf*

Em-pres-sons -

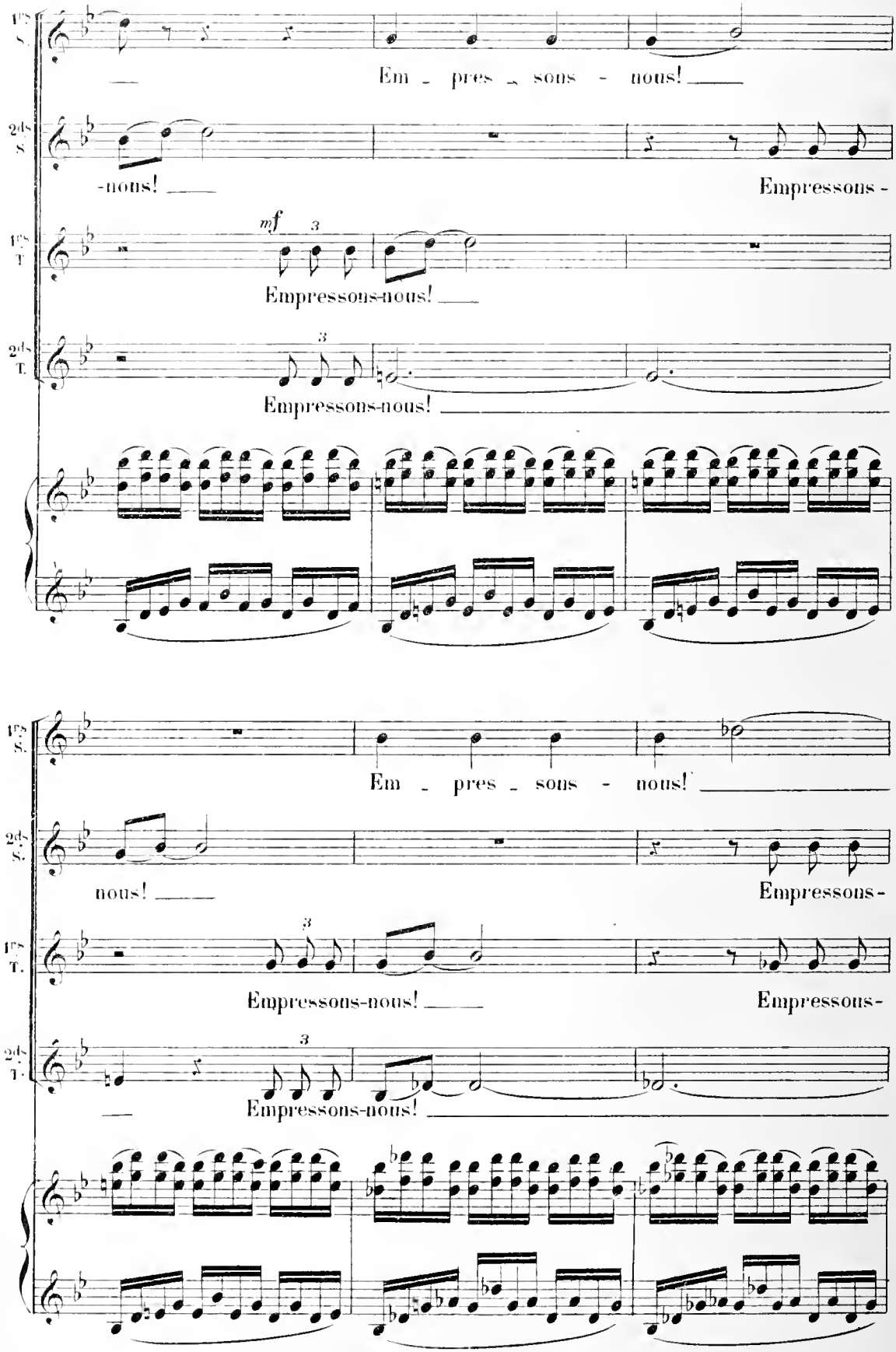
1ers CONTRALTI.

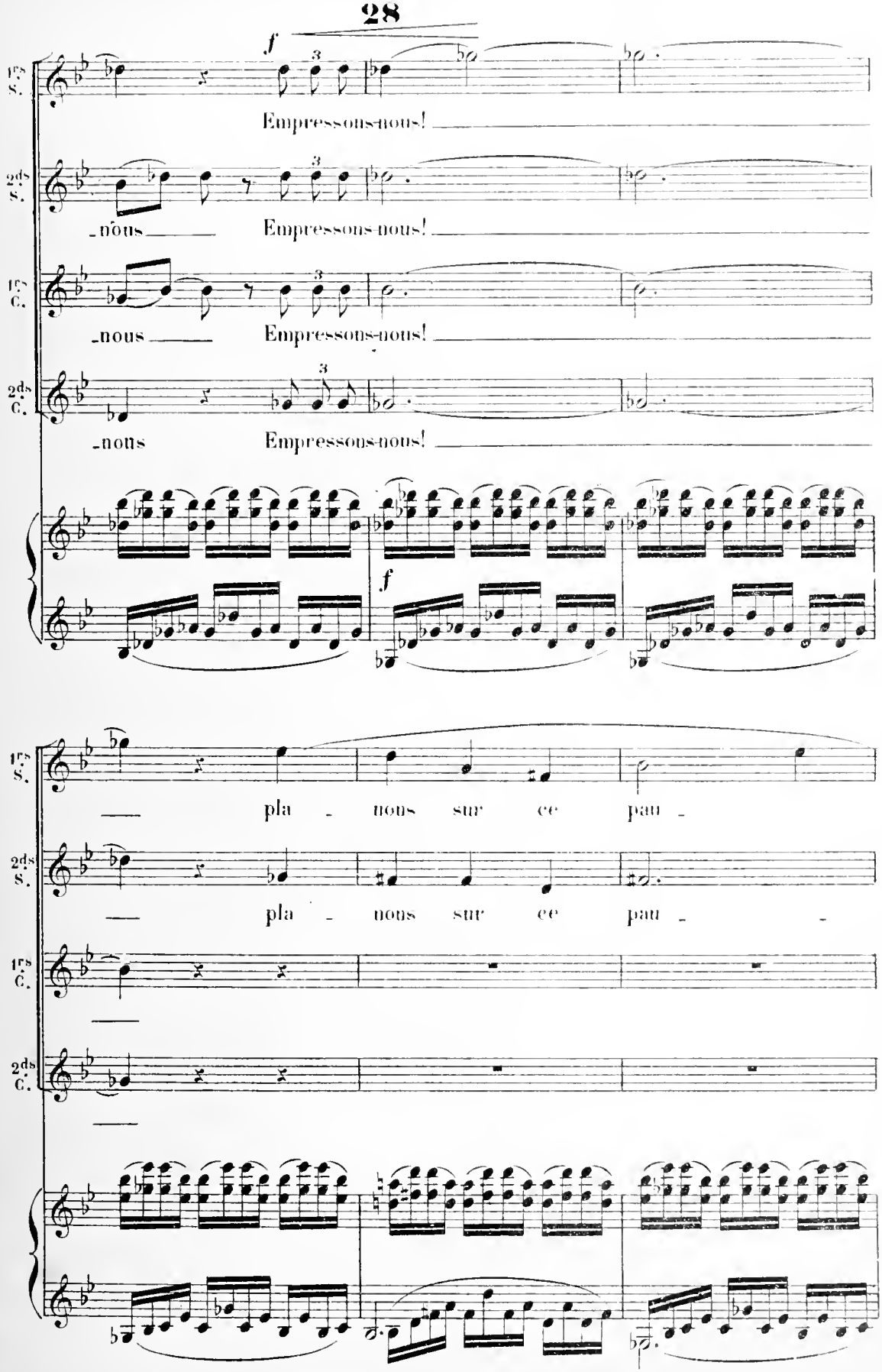
2ds CONTRALTI.

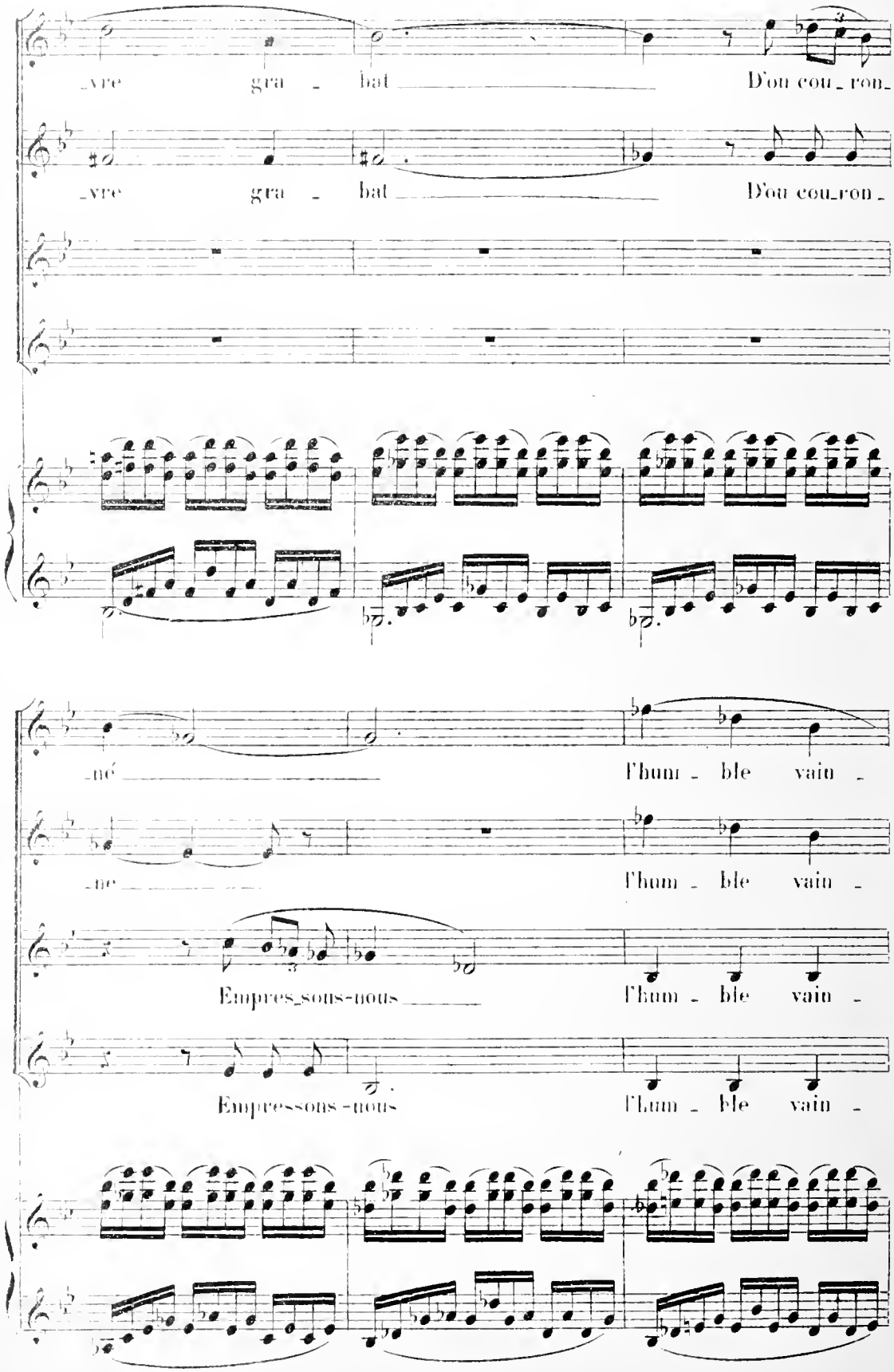
Moderato.

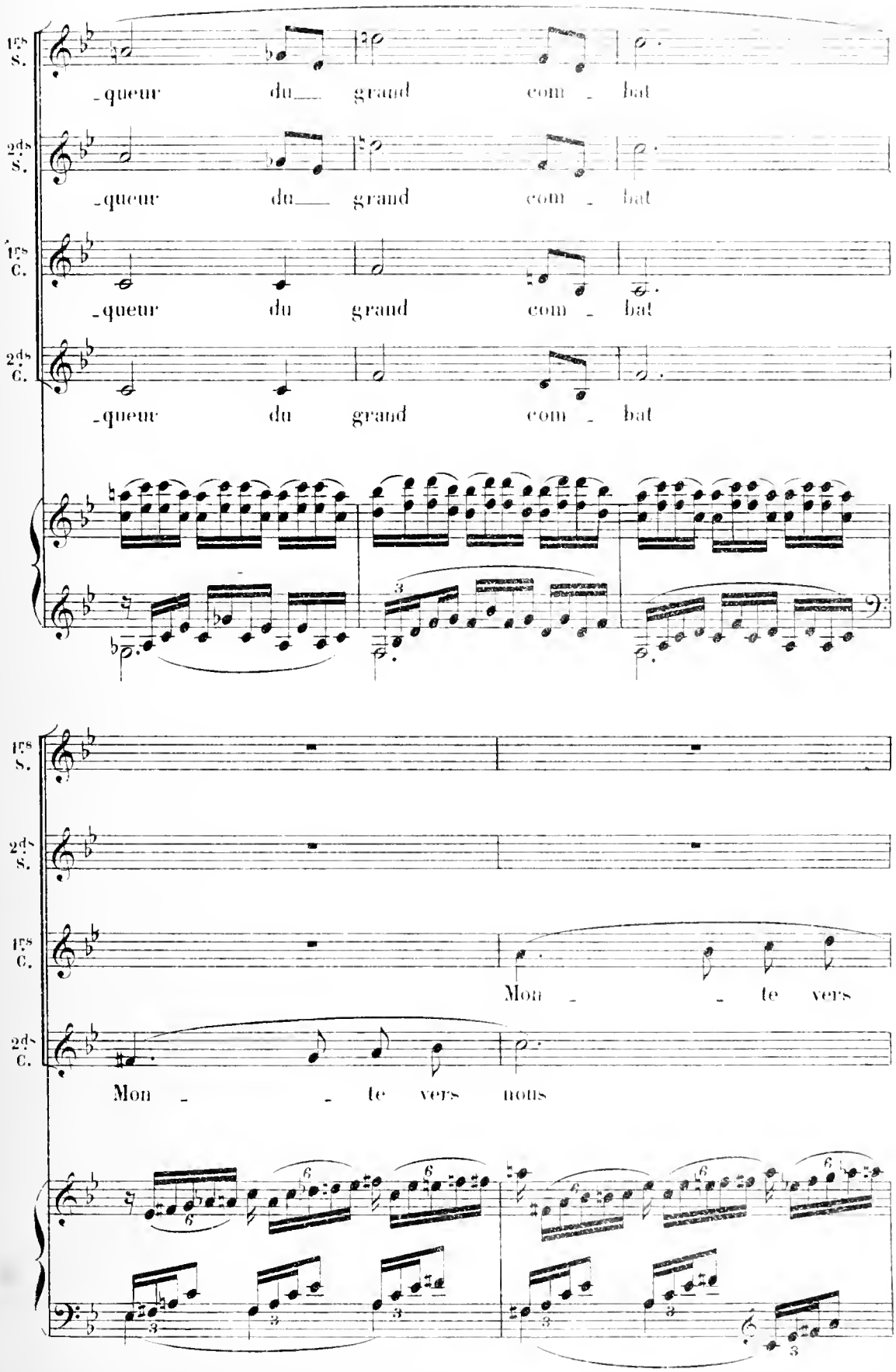
mf

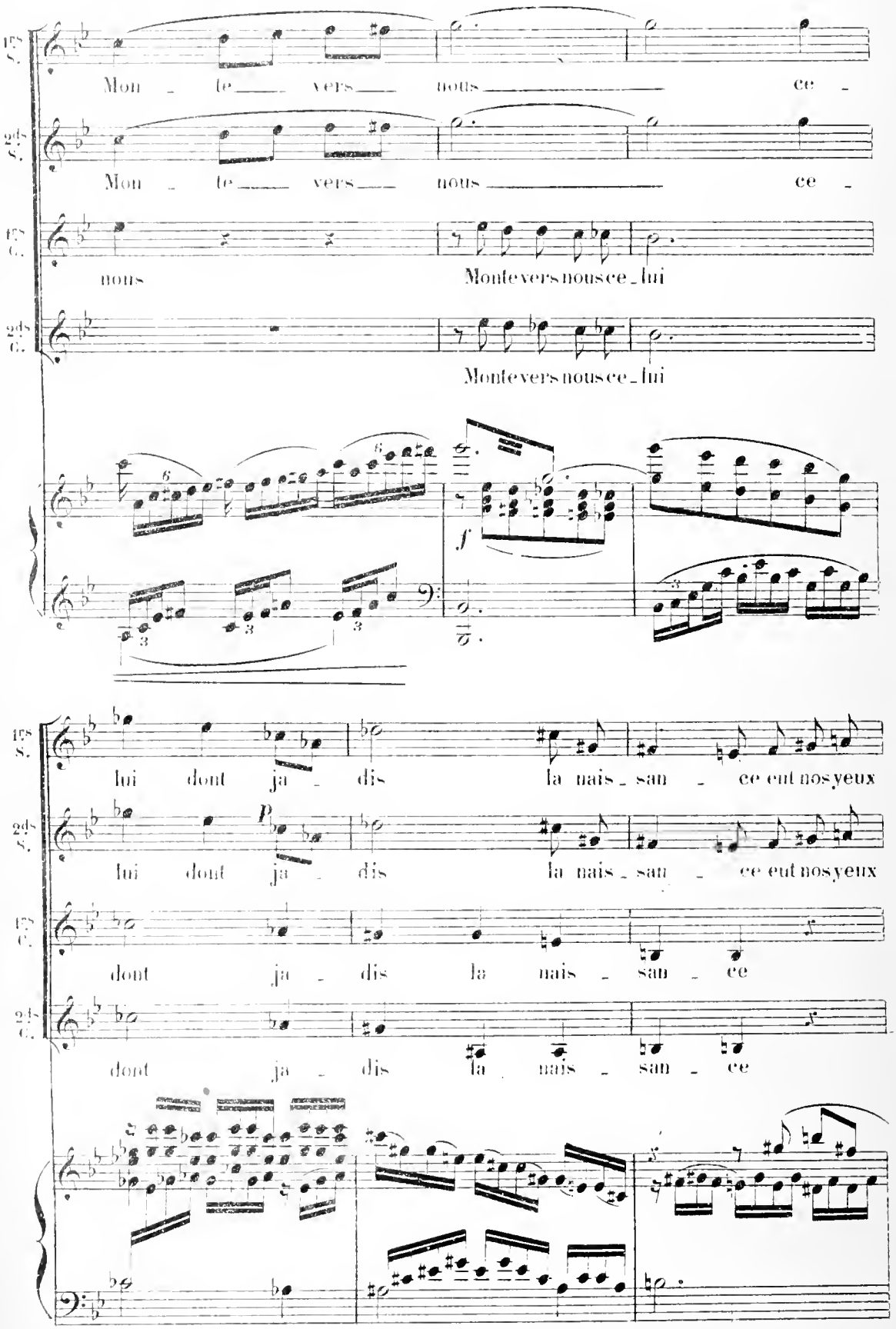
sonorité céleste.

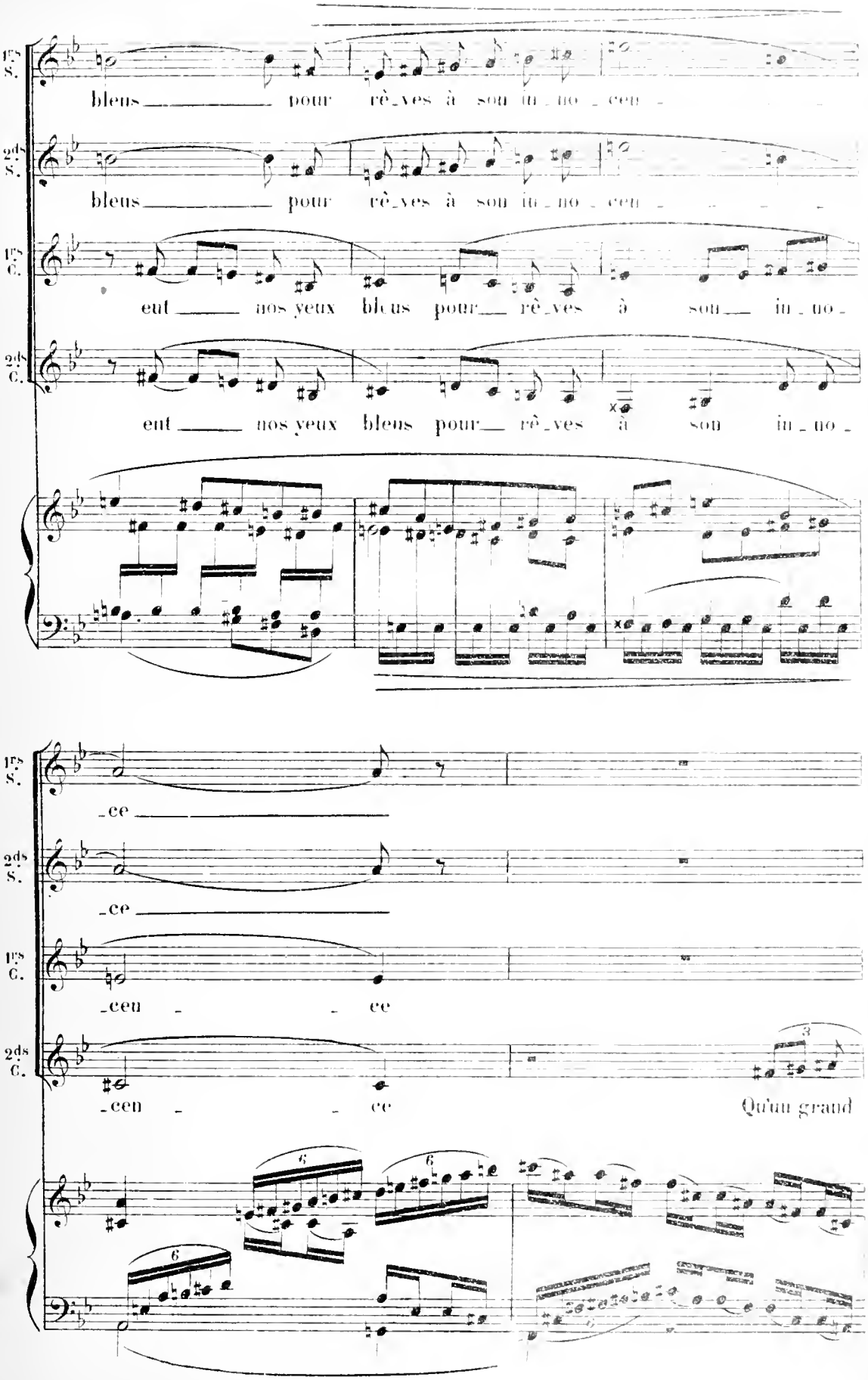

1re S.
Em - pres - sons - nous!
2de S.
-nous!
Empressons -
1re T.
mf
3
Empressons-nous!
2de T.
3
Empressons-nous!
1re S.
Em - pres - sons - nous!
2de S.
nous!
Empressons -
1re T.
3
Empressons-nous!
Empressons -
2de T.
3
Empressons-nous!

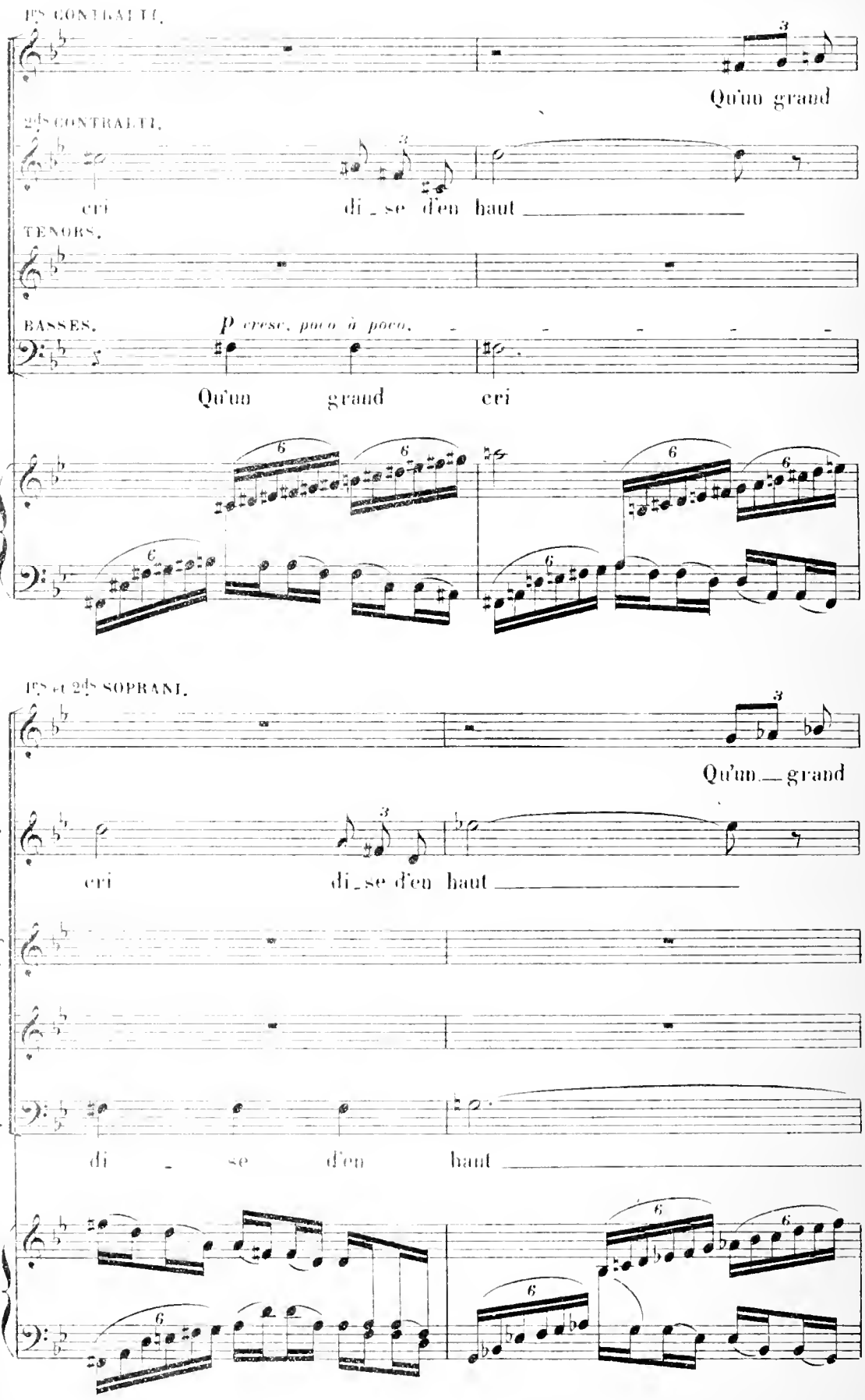

28
f
1ers S.
Empressons-nous!
2ds S.
-nous
Empressons-nous!
1ers C.
-nous
Empressons-nous!
2ds C.
-nous
Empressons-nous!
f
1ers S.
pla - nous sur ce pau -
2ds S.
pla - nous sur ce pau -
1ers C.
2ds C.

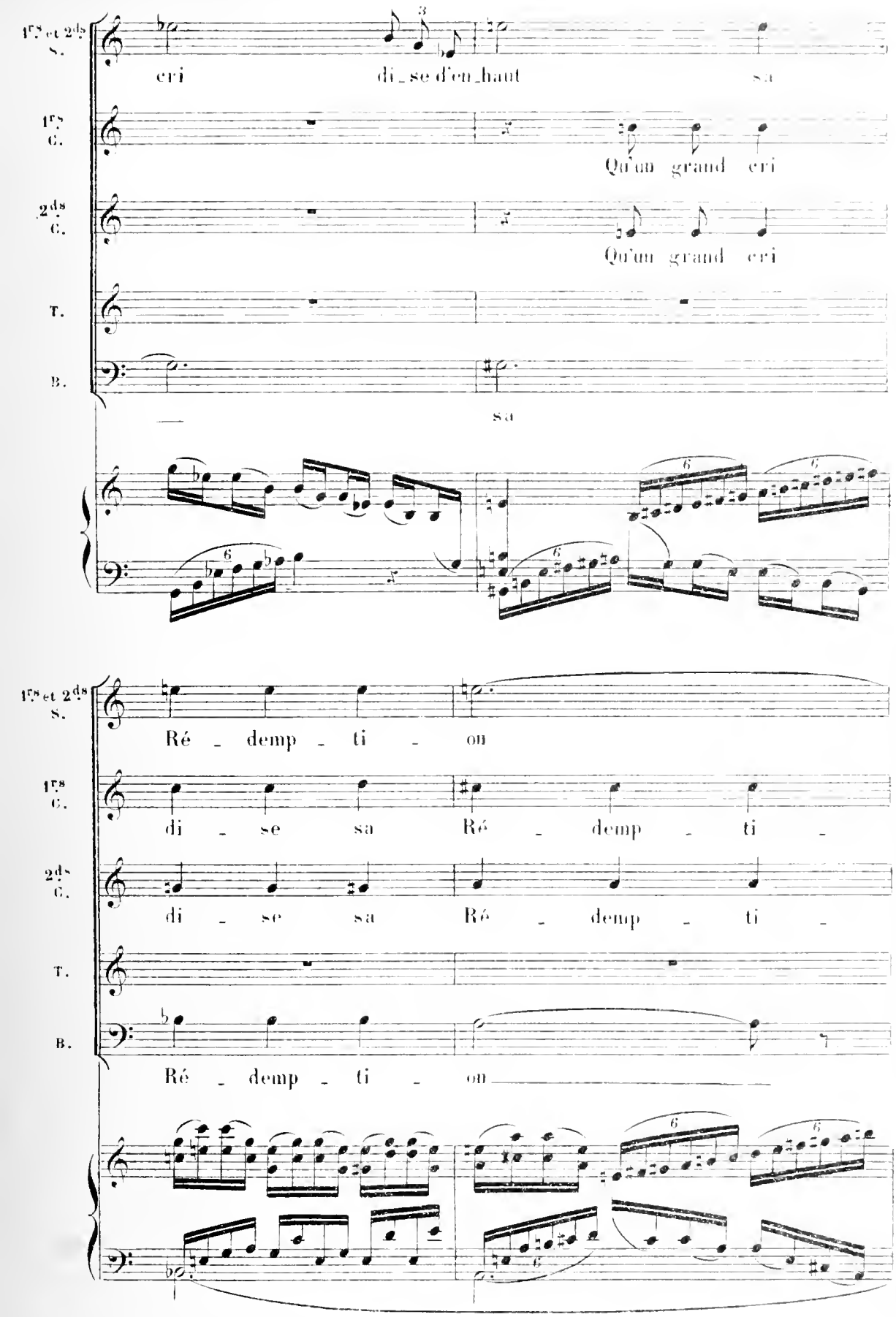

_vre gra - bat D'ou cou_ron_
_vre gra - bat D'ou cou_ron_
_né l'hum - ble vain -
_ne l'hum - ble vain -
Empres_sons-nous l'hum - ble vain -
Empressons-nous l'hum - ble vain -

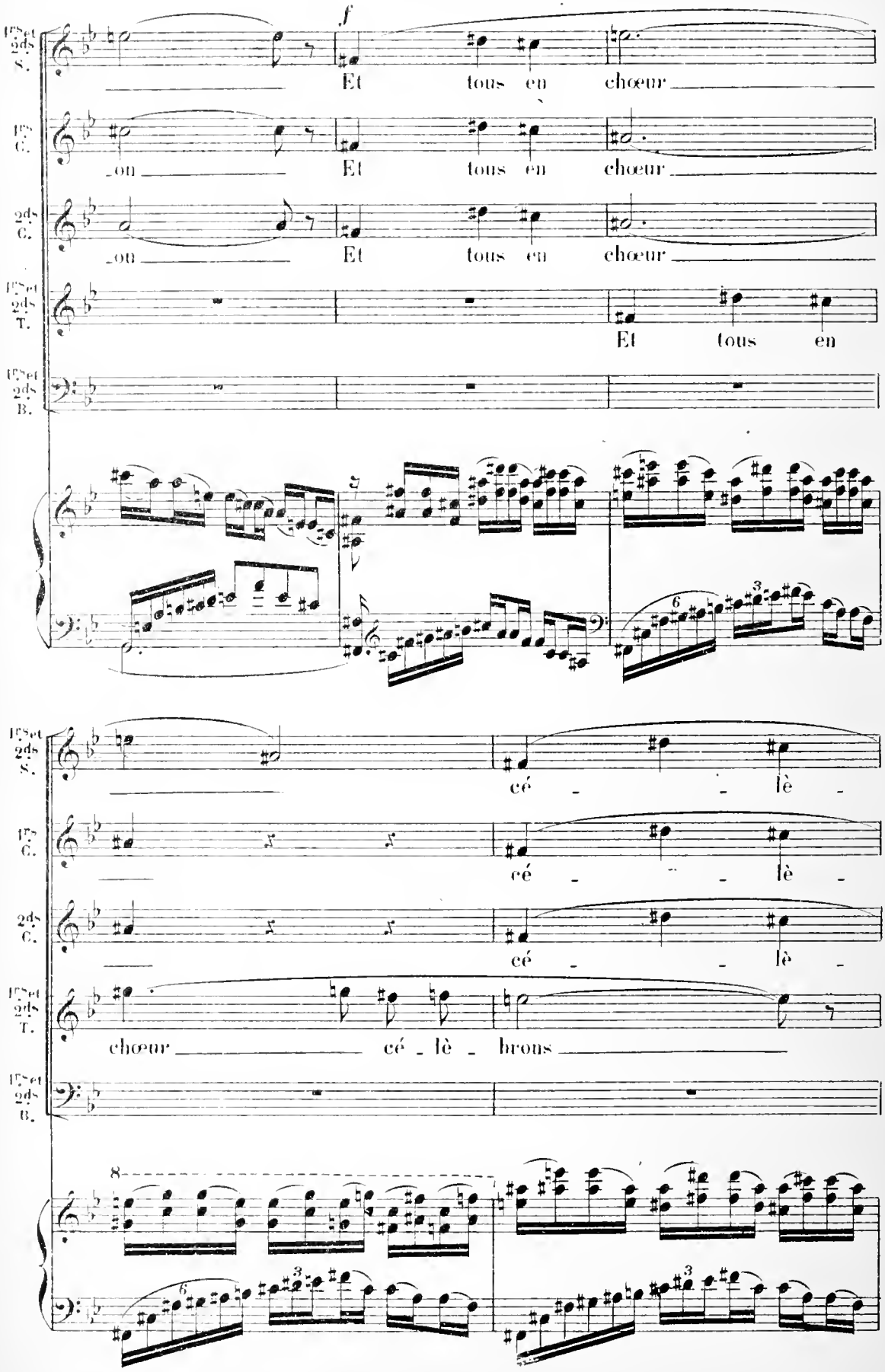

1res S.
2ds S.
1res C.
2ds C.
-queur du grand com - bat
-queur du grand com - bat
-queur du grand com - bat
-queur du grand com - bat
Mon - te vers
Mon - te vers nous

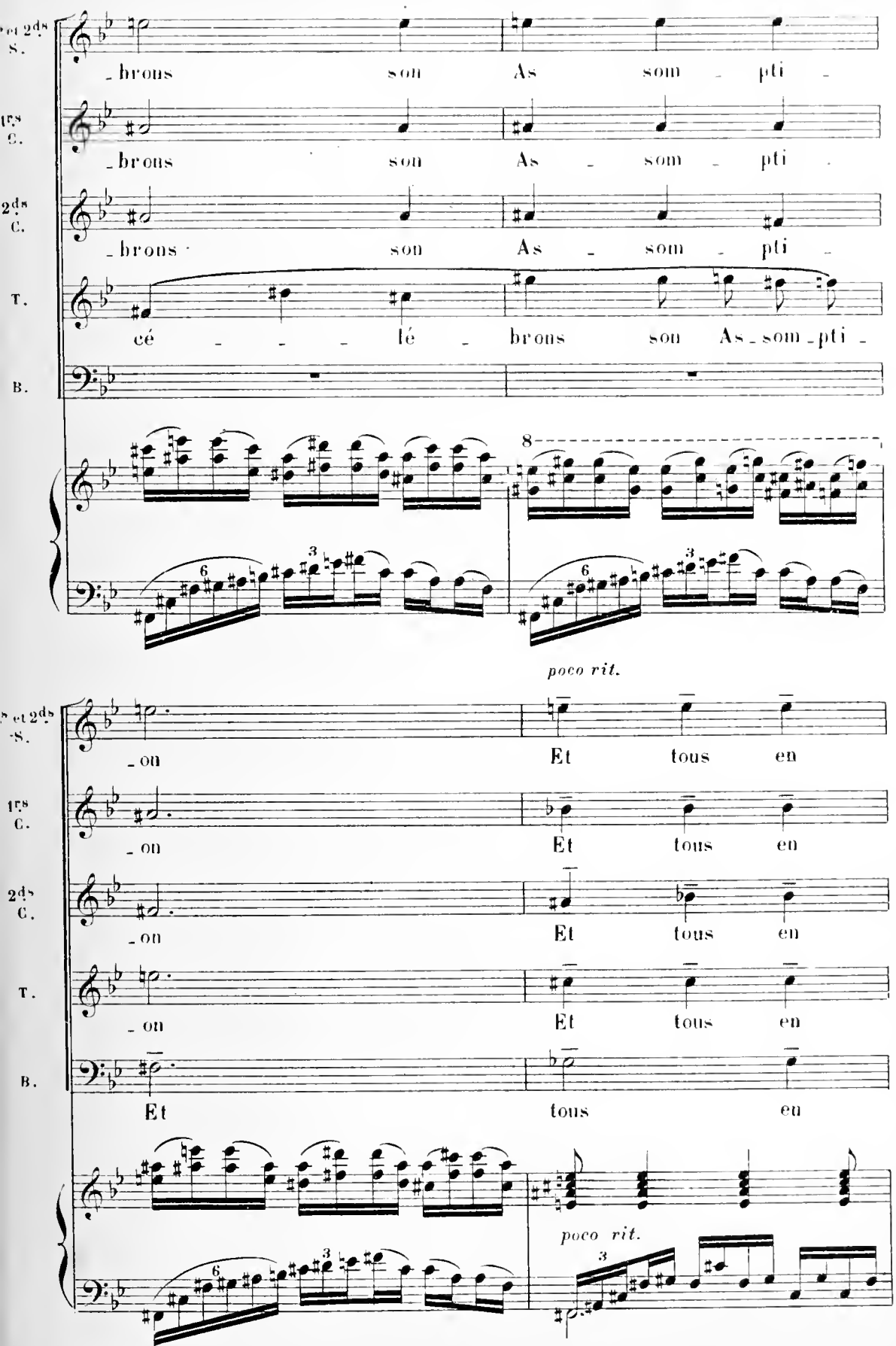

1re S.
2de S.
1re C.
2de C.
Mon te vers nous ce
Mon te vers nous ce
nous
Monte vers nous ce lui
Monte vers nous ce lui
lui dont ja dis la nais san ce eut nos yeux
lui dont ja dis la nais san ce eut nos yeux
dont ja dis la nais san ce
dont ja dis la nais san ce

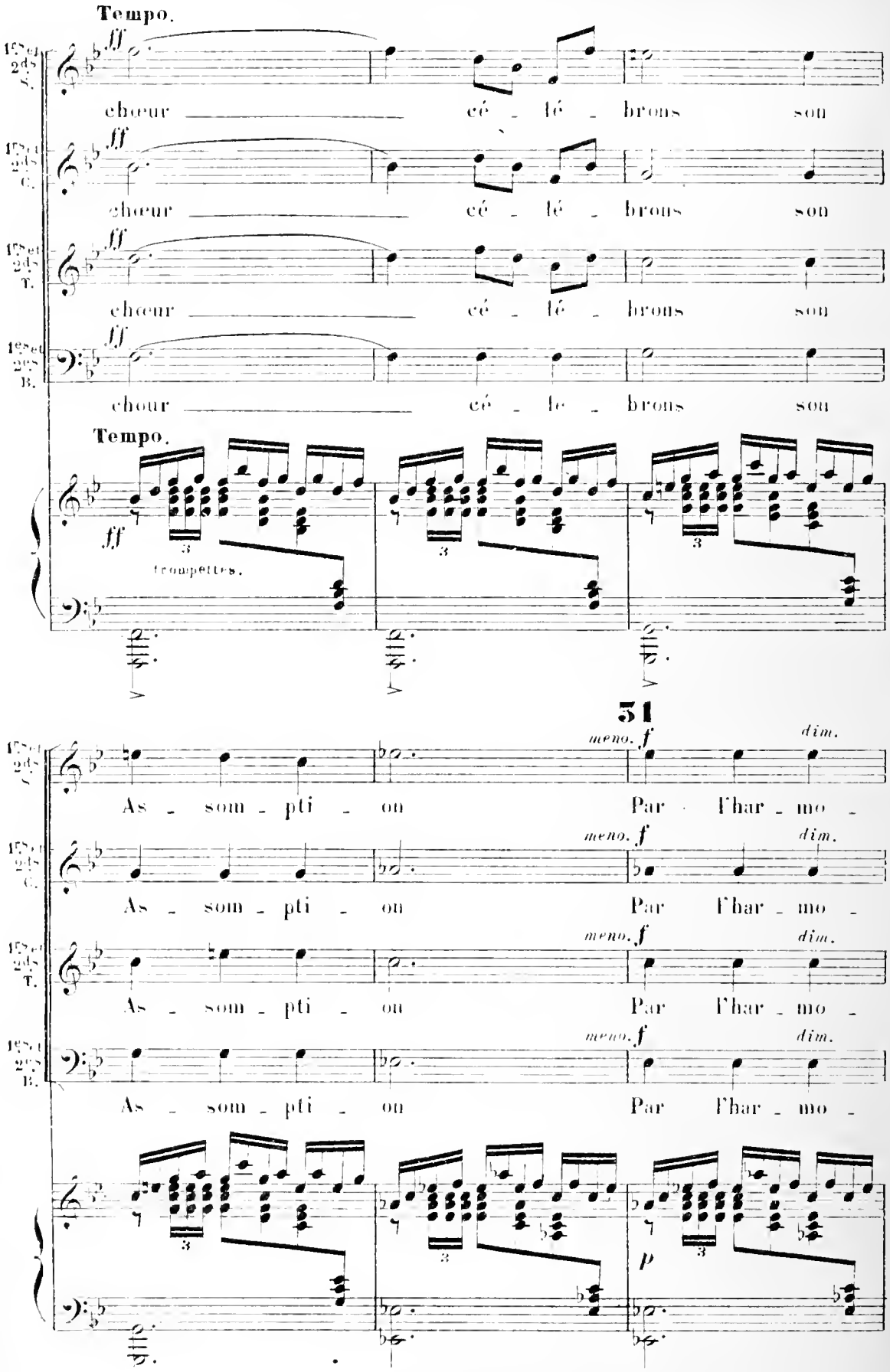

1res S.
bleus pour rê_ves à son in_no_cen_
2des S.
bleus pour rê_ves à son in_no_cen_
1res C.
eut nos yeux bleus pour rê_ves à son in_no_
2des C.
eut nos yeux bleus pour rê_ves à son in_no_
1res S.
_ce
2des S.
_ce
1res C.
_cen _ ce
2des C.
_cen _ ce
Qu'un grand

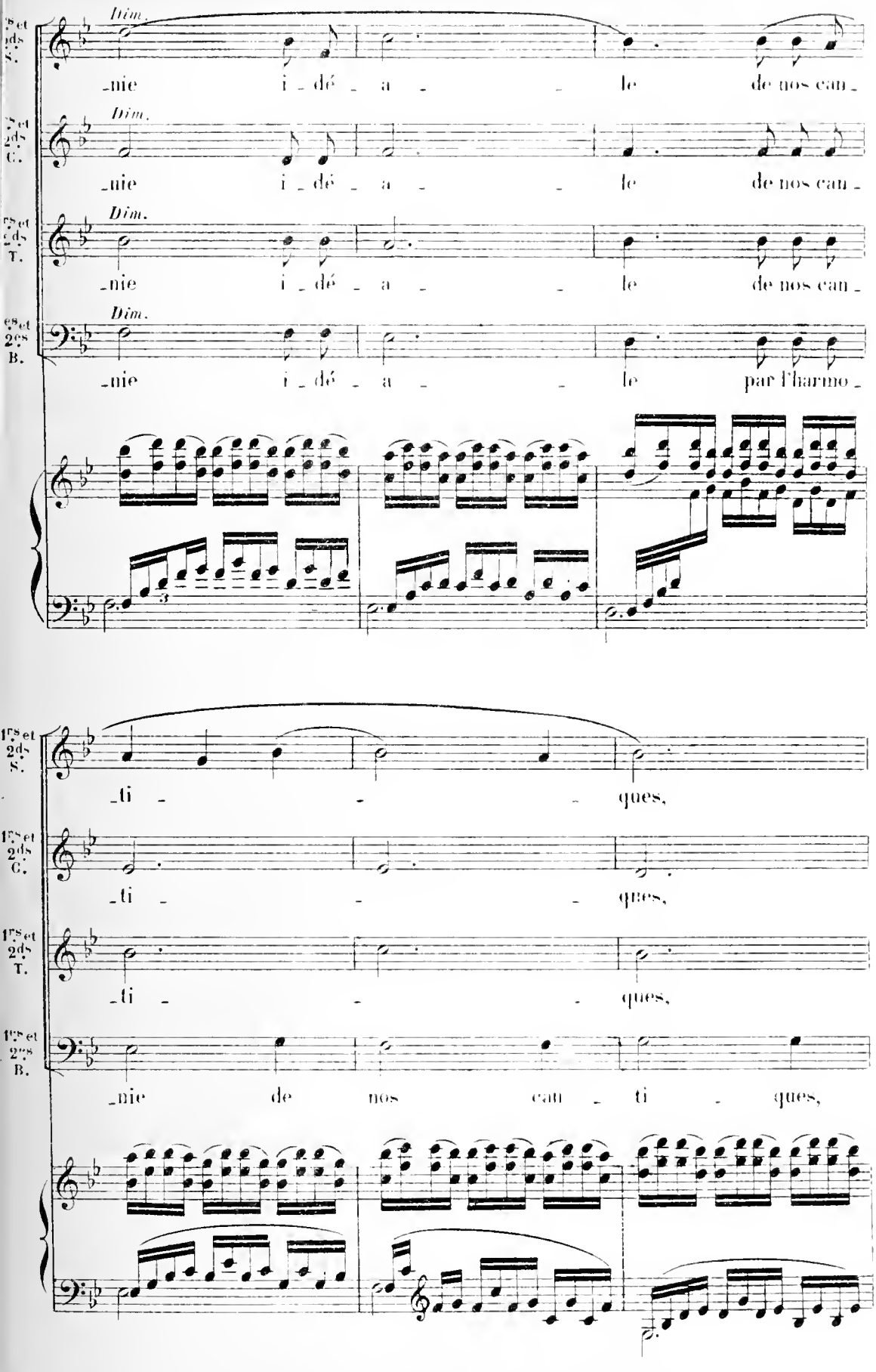

1ers CONTRALTI.
Qu'un grand
2ds CONTRALTI.
cri
di_se d'en haut
TENORS.
BASSES.
P cresc. poco à poco.
Qu'un grand cri
1ers et 2ds SOPRANI.
Qu'un_grand
1ers C.
cri
di_se d'en haut
2ds C.
T.
B.
di_se d'en haut

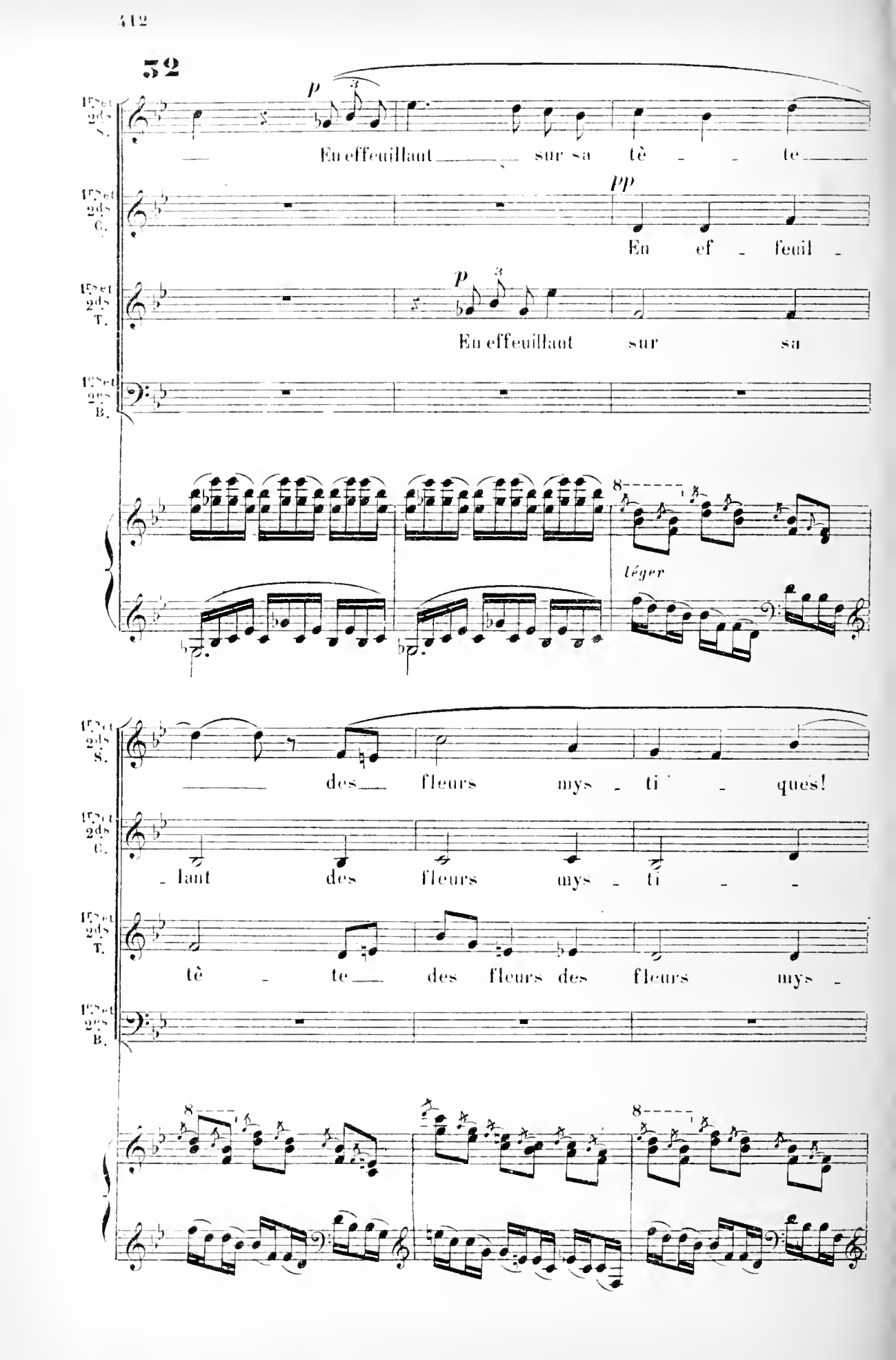

1res et 2des S.
cri di_se d'en_haut sa
1res C.
Qu'un grand cri
2des C.
Qu'un grand cri
T.
B.
sa
1res et 2des S.
Ré_demp_ti_on
1res C.
di_se sa Ré_demp_ti_
2des C.
di_se sa Ré_demp_ti_
T.
B.
Ré_demp_ti_on

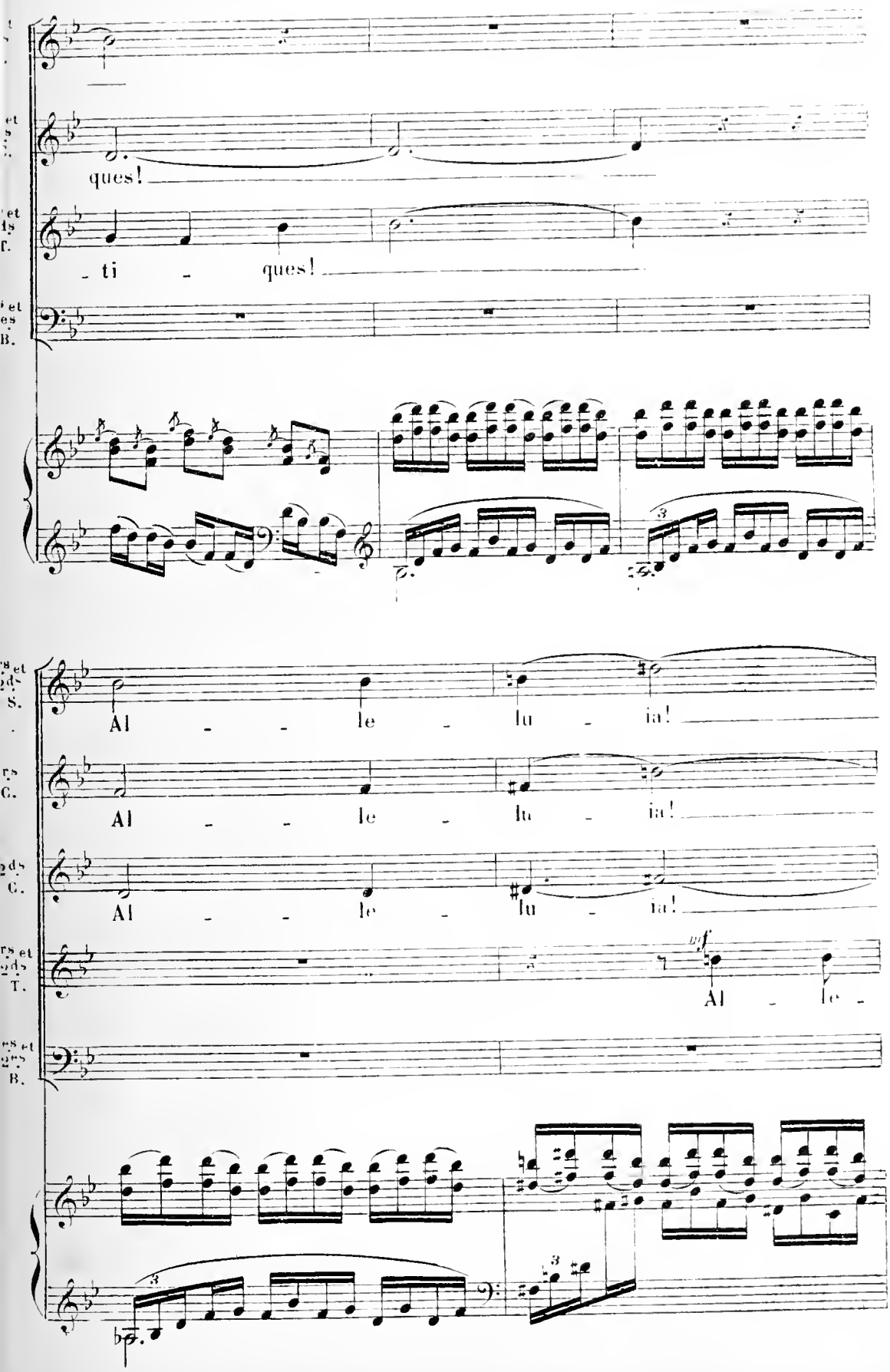

1ers et 2ds S.
1ers C.
2ds C.
1ers et 2ds T.
1ers et 2ds B.
f
Et tous en chœur
on
Et tous en chœur
on
Et tous en chœur
Et tous en
cé - lè -
cé - lè -
cé - lè -
chœur cé - lè - brons
8
6
3
6
3
3

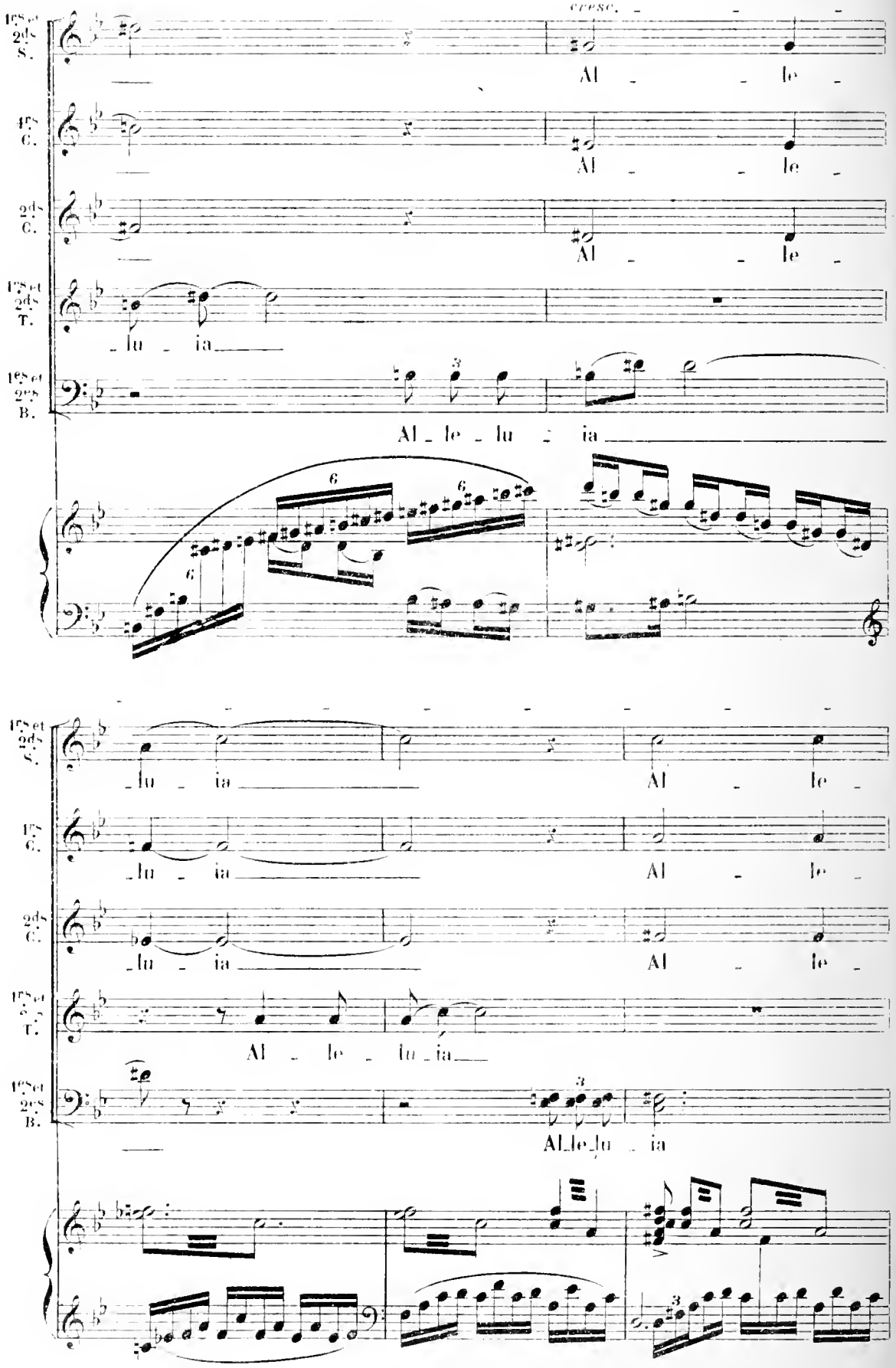

1es et 2ds S.
1es C.
2ds C.
T.
B.
-brons son As som - pti -
-brons son As - som - pti -
-brons son As - som - pti -
cé - - - lé - brons son As - som - pti -
8
poco rit.
-on Et tous en
-on Et tous en
-on Et tous en
-on Et tous en
Et tous en
poco rit.

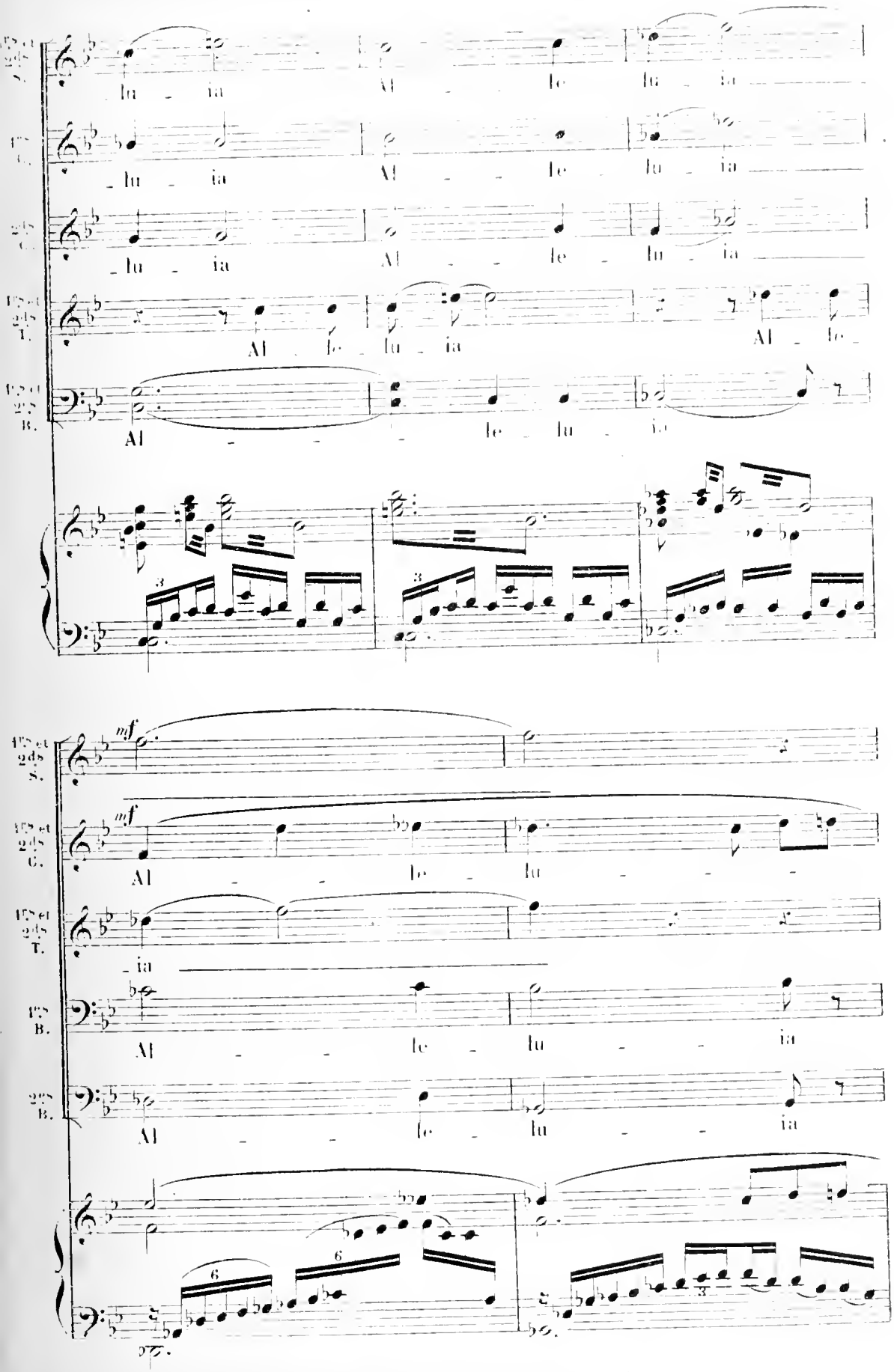

Tempo.
1rs et 2ds S.
ff
chœur cé - lé - brons son
1rs et 2ds C.
ff
chœur cé - lé - brons son
1rs et 2ds T.
ff
chœur cé - lé - brons son
1rs et 2ds B.
ff
chour cé - le - brons son
Tempo.
ff
trompettes.
31
meno. f
dim.
As - som - pti - on Par l'har - mo -
As - som - pti - on Par l'har - mo -
As - som - pti - on Par l'har - mo -
As - som - pti - on Par l'har - mo -
p

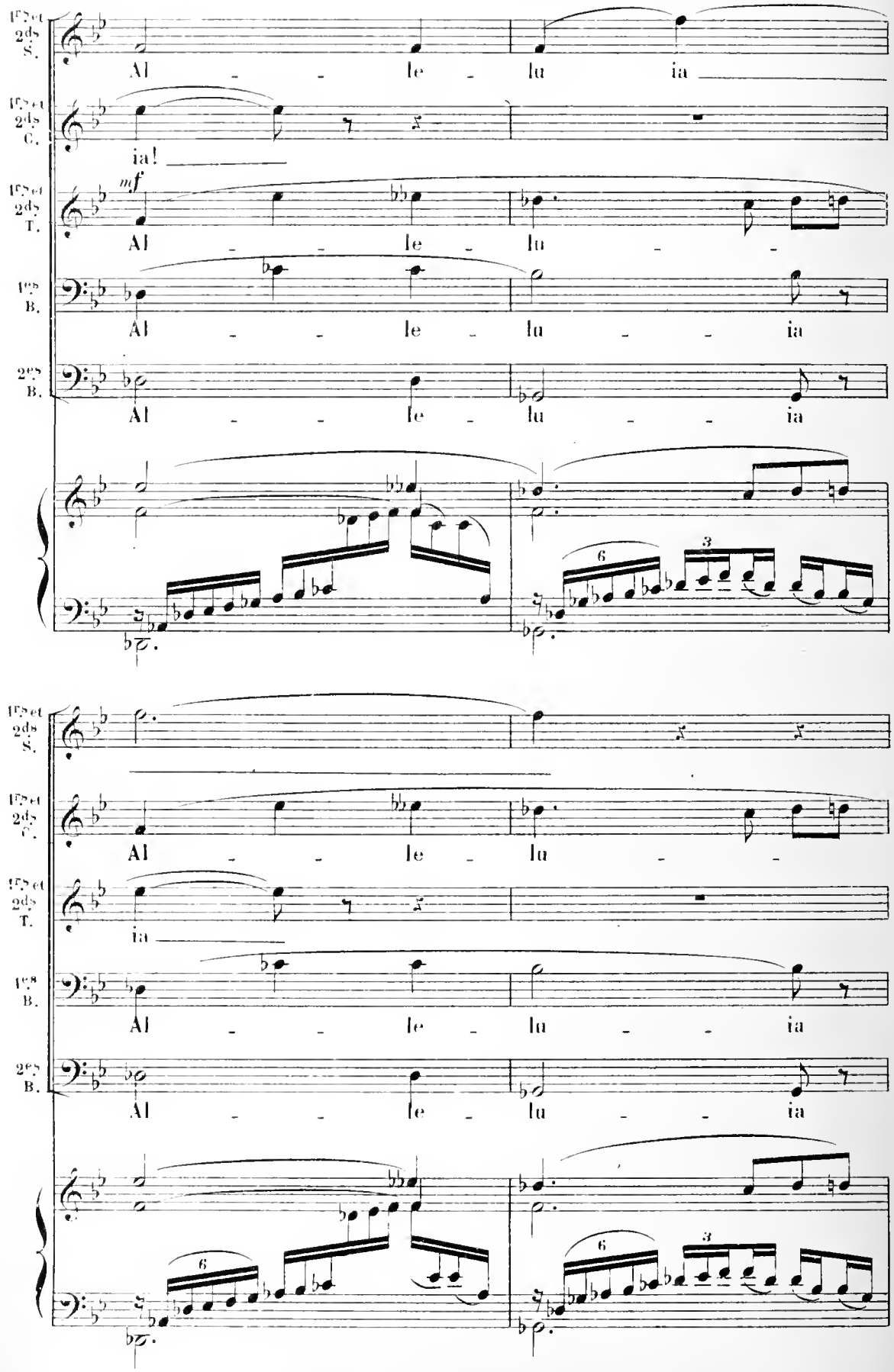

Dim.
-nie i - dé - a - le de nos can -
Dim.
-nie i - dé - a - le de nos can -
Dim.
-nie i - dé - a - le de nos can -
Dim.
-nie i - dé - a - le par l'harmo -
-ti - ques,
-ti - ques,
-ti - ques,
-nie de nos can - ti - ques,

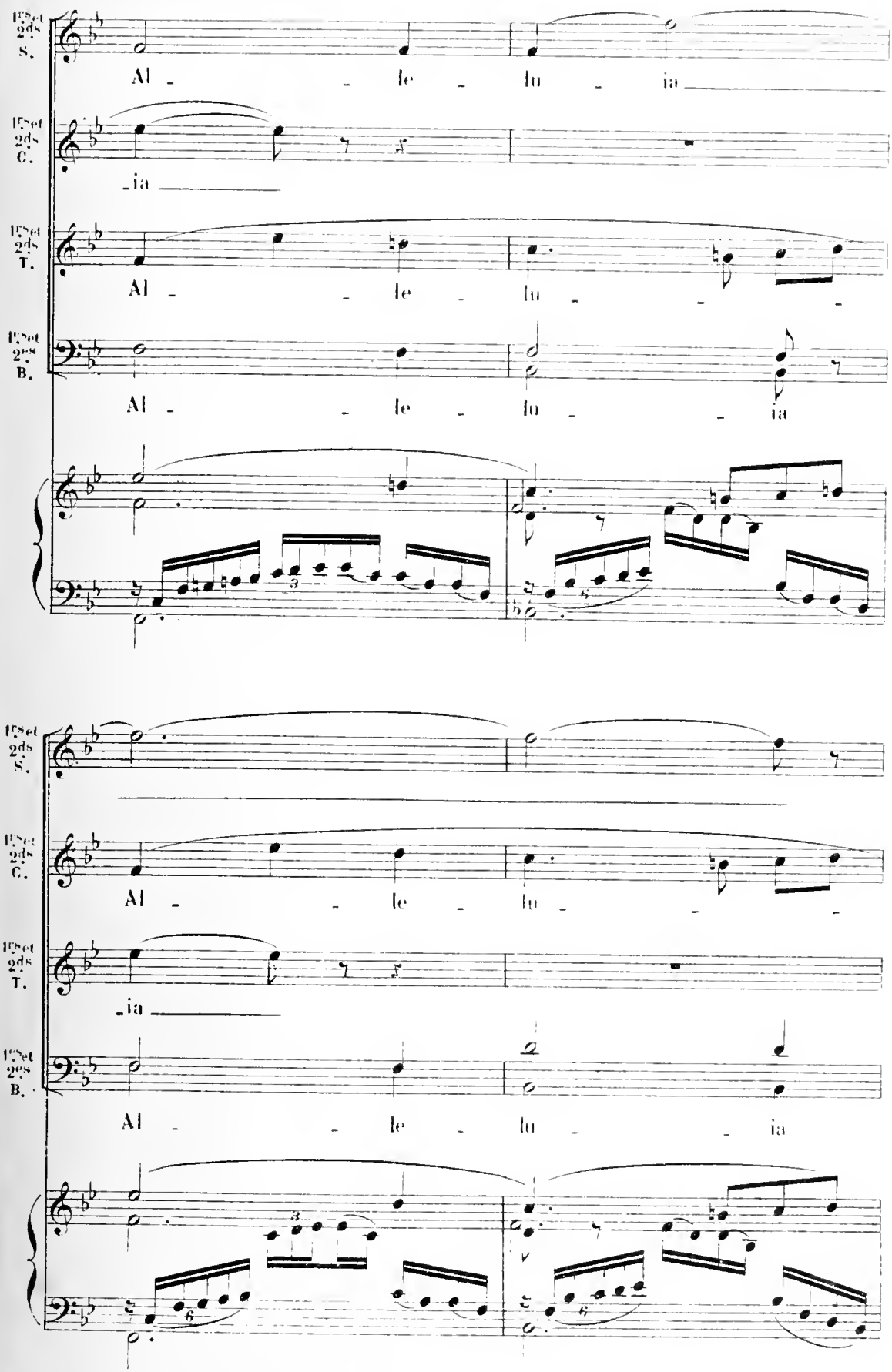

32
1rs et 2ds S.
En effeuillant sur sa tê - te
1rs et 2ds C.
En ef - feuil -
1rs et 2ds T.
En effeuillant sur sa
1rs et 2es B.
léger
des fleurs mys - ti - ques!
- lant des fleurs mys - ti - -
tê - te des fleurs des fleurs mys -

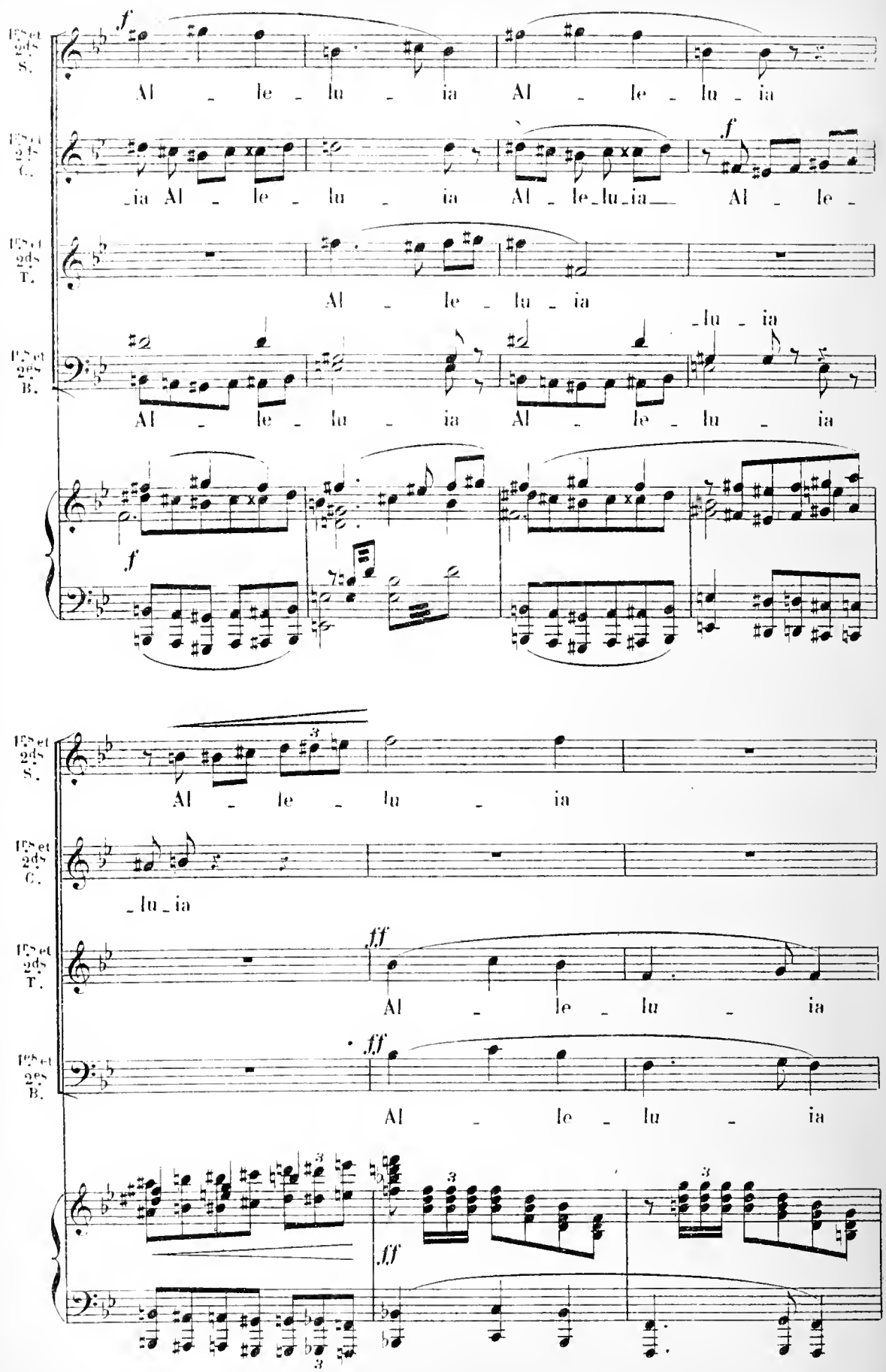

ques!
- ti - ques!
Al - - le - lu - ia!
Al - - le - lu - ia!
Al - - le - lu - ia!
Al - le -

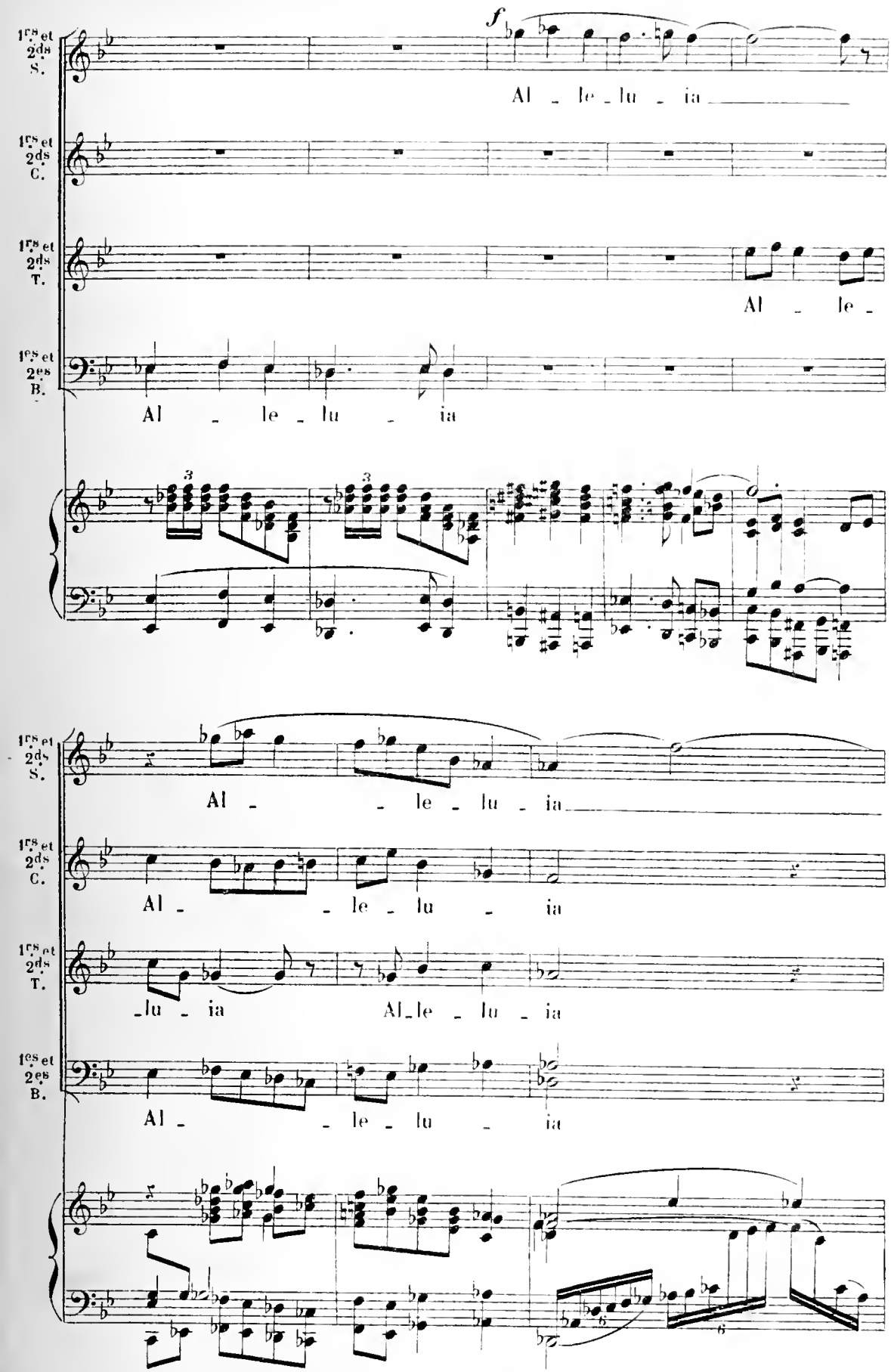

1ers et 2ds S.
1ers C.
2ds C.
1ers et 2ds T.
1ers et 2ds B.
cresc.
Al - le -
- lu - ia
Al - le - lu - ia
- lu - ia
Al - le -
Al - le - lu - ia

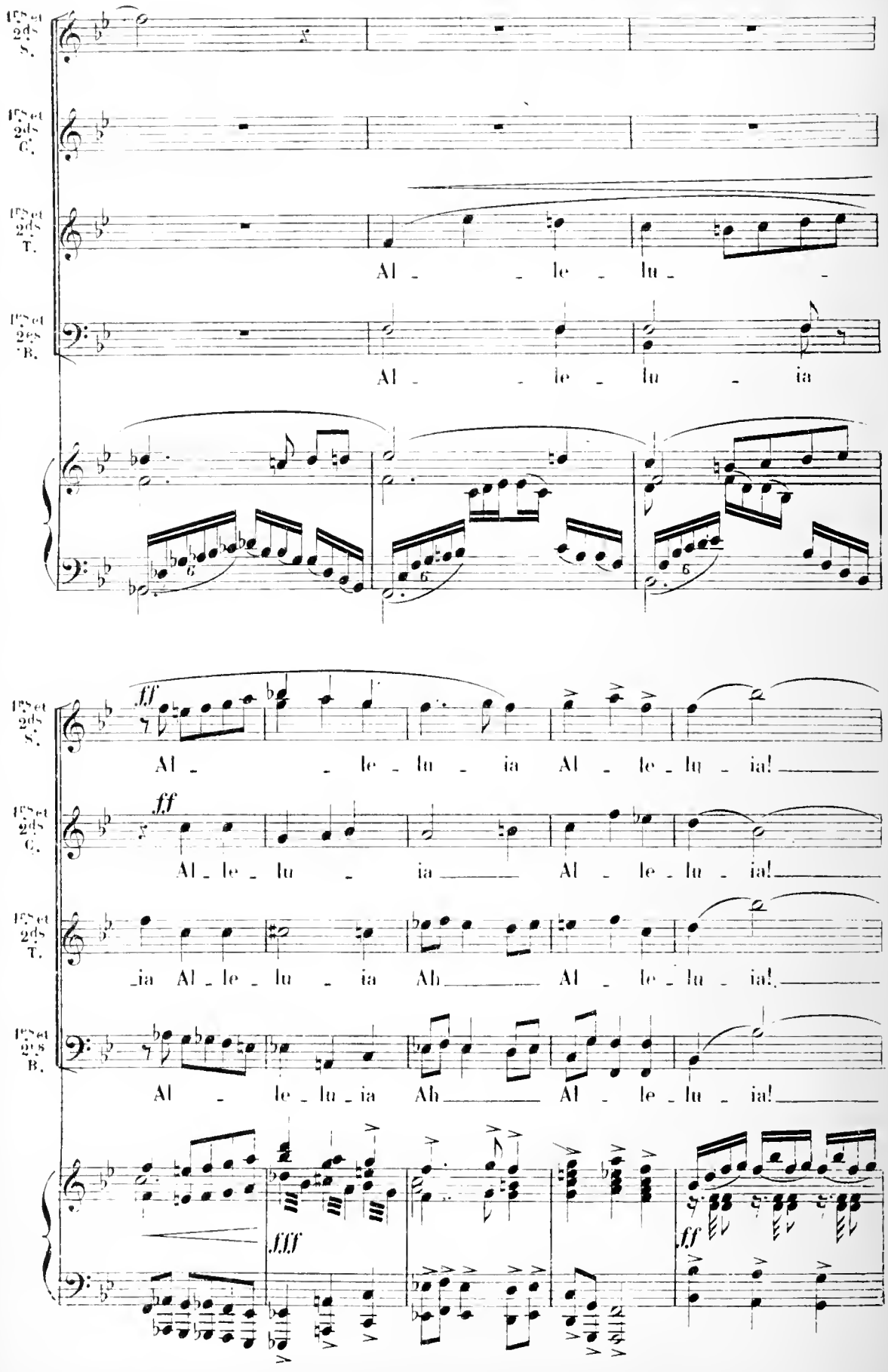

1rs et 2ds S.
lu - ia Al - le lu - ia
1rs C.
lu - ia Al - le lu - ia
2ds C.
lu - ia Al - le lu - ia
1rs et 2ds T.
Al - le - lu - ia Al - le -
1rs et 2ds B.
Al - le - lu - ia
mf
1rs et 2ds S.
mf
1rs et 2ds C.
Al - le - lu -
1rs et 2ds T.
- ia
1rs B.
Al - le - lu - ia
2ds B.
Al - le - lu - ia

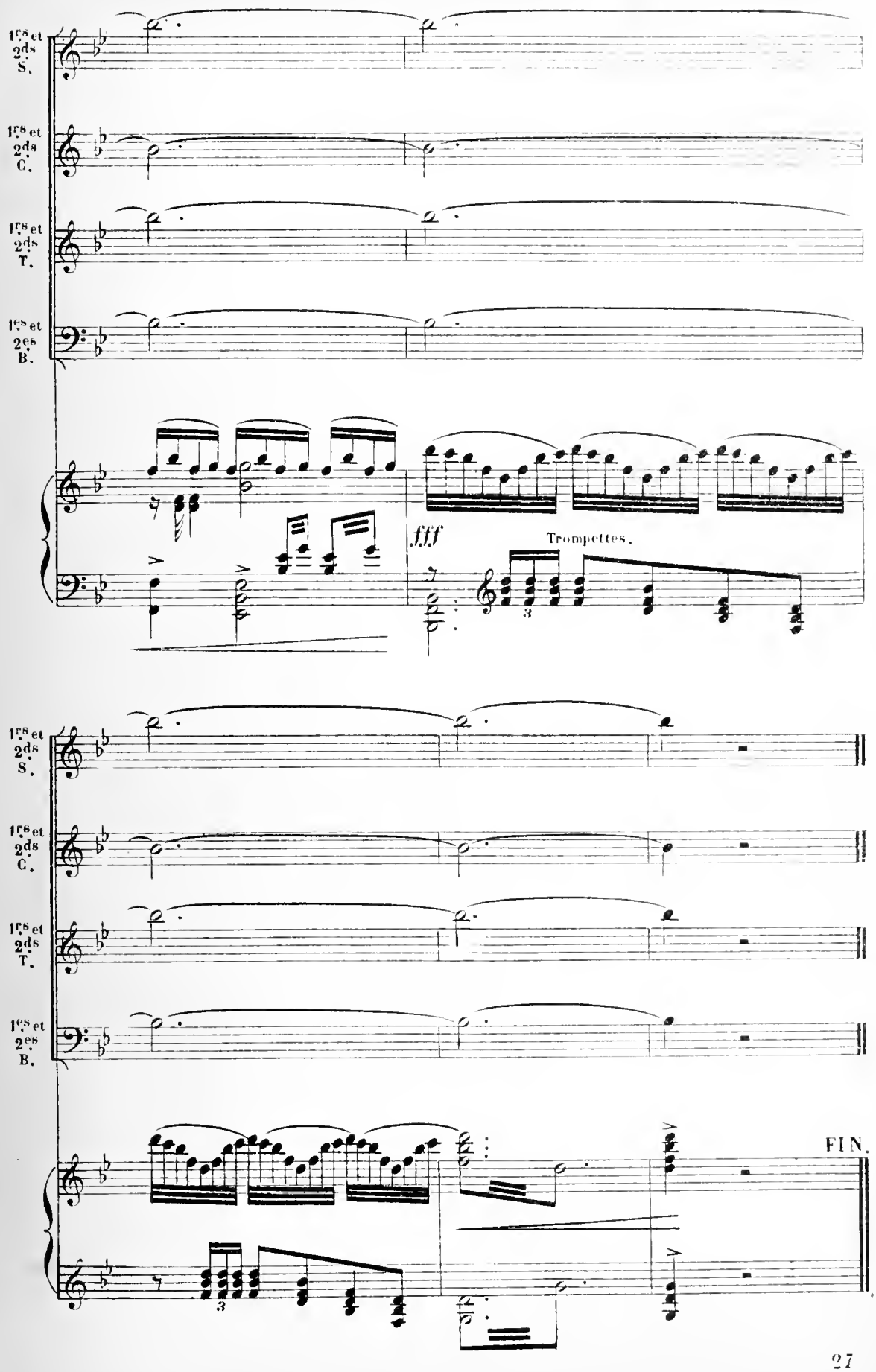

1ers et 2ds S.
Al - - le - lu ia
1ers et 2ds C.
ia!
mf
1ers et 2ds T.
Al - - le - lu - -
1ers B.
Al - - le - lu - - ia
2es B.
Al - - le - lu - - ia
1ers et 2ds S.
1ers et 2ds C.
Al - - le - lu - -
1ers et 2ds T.
ia
1ers B.
Al - - le - lu - - ia
2es B.
Al - - le - lu - - ia


1st et 2ds S.
Al - - le - lu - ia
1st et 2ds C.
- ia
1st et 2ds T.
Al - - le - lu - -
1st et 2es B.
Al - - le - lu - - ia
1st et 2ds S.
1st et 2ds C.
Al - - le - lu - -
1st et 2ds T.
- ia
1st et 2es B.
Al - - le - lu - - ia


1ers et 2ds S.
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
1ers et 2ds C.
-ia Al - le - lu - ia Al - le-lu-ia Al - le -
1ers et 2ds T.
Al - le - lu - ia
-lu - ia
1ers et 2ds B.
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia
f
1ers et 2ds S.
Al - le - lu - ia
1ers et 2ds C.
-lu-ia
1ers et 2ds T.
fff
Al - le - lu - ia
1ers et 2ds B.
fff
Al - le - lu - ia
fff


1res et 2ds S.
1res et 2ds C.
1res et 2ds T.
1es et 2es B.
f
Al _ le _ lu _ ia
Al _ le _
Al _ le _ lu _ ia
3
3
Al _ _ le _ lu _ ia
Al _ _ le _ lu _ ia
_lu _ ia Al_le _ lu _ ia
Al _ _ le _ lu _ ia
6


1ers 2ds S.
1ers 2ds C.
1ers 2ds T.
1ers 2ds B.
Al - - le - lu -
Al - - le - lu - ia
ff
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!
ff
Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia!
- ia Al - le - lu - ia Ah Al - le - lu - ia!
Al - le - lu - ia Ah Al - le - lu - ia!
fff
ff


1es et 2ds S.
1es et 2ds C.
1es et 2ds T.
1es et 2es B.
fff
Trompettes.
3
1es et 2ds S.
1es et 2ds C.
1es et 2ds T.
1es et 2es B.
FIN.
3