

VIOLINO I.

calando tranquillo 190  
*p dolce*  
*espr.* *poco f* *ff*  
*sf* *mf* *cresc.*  
 210 *f* *dim.*  
 220 *mf* *p* *mf* *p*  
*cresc.* *p cresc.*  
 230 *f* *ff* *sf* *sf* *sf*  
*dim.* Poco meno mosso. *d.*  
*poco p e marc.* *cresc. sempre*  
 240 *f*  
 250 *poco a poco accel.* *cresc.*  
 Più mosso. *ff* *ff*  
 260 *ff*

# QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

VIOLINO I.

Moderato un poco sostenuto.

Gustav Jensen, Op. 41.

*f sf* *p*  
*cresc.* *f* *sf* *sf* *p*  
 10 *cresc.* *sf* *sf* *cresc.*  
 20 *cresc.* *sf* *sf* *cresc.*  
 30 *poco più animato* *sf* *f* *sost.* *a tempo* *sf* *p*  
 40 *sf* *cresc.* *ff* *sf*  
 50 *sf* *sf* *dim.* *p* *mf*  
*poco a poco più animato*  
*p dolce*  
 60 *pp calmato* *poco rit.* *sf* *dim.*  
 Allegro poco vivace. 70 *p dolce* *f* *p*  
 80 *sf* *f* *p*  
 90 *mf* *p* *sf* *dim.*

VIOLINO I.

mf cresc. *f* 100  
*f* *p* cresc. *f* allargando *f* a tempo  
 110  
 meno *f* 120 *p* *mf* dol.  
 calando a tempo fuocosso 130 *f* *f*  
 cresc. *ff* 140 *sf* *mf* *f*  
 tranquillo  
*p* dolce 150 *f* *p* dolce *cresc.*  
 160 *mf* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* poco rall.  
 a tempo 170 *p*  
 180 *mf* *p* *pp* *calmato*  
 rit. *sost. b.* Moderato un poco sostenuto. 190 *cresc.* *f*  
 cresc. *mf* *f* *p* *cresc.* *f*  
 Allegro poco vivace. 200  
*pp* con delicatezza poco *cresc.*  
 210 *p* *cresc.* *mf*

VIOLINO I.

*cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc. molto* *f* *sf* *meno f*  
*cresc.* *sf* *f* *sf*  
 120 *mf* *p* *cresc.* *f*  
*pespr.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* 130  
*dim.* *p* dolce 140  
*f* *meno f*  
*mf* *cresc.* 150 *ff*  
*p* *cresc.* *ff*  
*cresc. sempre* 160  
*ff* *marc.* *sf*  
 170 *tranquillo e più sostenuto*  
*fp* *sempre p*  
*in tempo* 180 *pp* 1

Allegro, molto agitato.

VIOLINO I.

Musical score for Violino I, measures 12-90. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic of *f* and a tempo of *Allegro, molto agitato*. The notation includes various dynamics such as *poco f*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *marc.*, *30*, *4ta*, *f*, *sf*, *40*, *f*, *sf*, *50*, *sost.*, *mf*, *dim.*, *pp sempre*, *60*, *calando*, *tranquillo*, *p dolce*, *70*, *espr.*, *poco f*, *80*, *f*, *mf*, *cresc.*, *80*, *f*, *90*, *legg.*, *dim.*, *p*, *90*, *1.*, *2.*, *poco f*, *mf p*.

Musical score for Violino I, measures 220-320. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a dynamic of *f* and a tempo of *Allegro, molto agitato*. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *poco cresc.*, *p*, *220*, *230*, *p*, *240*, *p*, *cresc.*, *f*, *largamente*, *250*, *f*, *largamente*, *260*, *f*, *mf cresc. sempre*, *270*, *f*, *mf*, *280*, *f*, *ff*, *290*, *meno allegro*, *quasi in tempo*, *mf*, *p slentando*, *mf poco rall.*, *300*, *a tempo*, *p*, *mf p*, *310*, *dim. pp*, *p poco cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *320*, *cresc. f*, *f*, *ff*.

VIOLINO I.

330 *meno f* *espr.*

340 *p* *dim.* *a tempo* 350 *poco rall. p*

*cresc.* *f* *dim.*

*calando a tempo fuocoso* 360 *f sf sf*

*cresc.* *ff* 370 *f mf*

*tranquillo* *p dolce* *f p dolce* 380

*cresc.* *mf* *p* *cresc.* *pp cresc. sempre* 390

400 *f p dolce*

*poco a poco più animato* 410 *cresc.*

*sf sempre più string. e cresc.* *dim.*

420 *Più Allegro.* *p* *cresc.* *mf cresc.*

430 *f sf ff*

*sf p cresc.* *mf cresc.* *sf* *sf*

VIOLINO I.

*poco rall.* *a tempo* 200 *p dolce* *poco cresc.*

210 *sf sf cresc.* *mf dolce*

*legg.* *sf*

220 *cresc.* *p dolce*

230 *poco cresc.* *piu f* *ff*

*cresc. sempre* 240 *dim.* *poco f*

250 *f sf*

*sf* *p cresc.* *sf*

260 *ff* *poco a poco rall.* *a tempo* *p dolce*

270 *cresc.*

280 *ff sf sf* *ff*

VIOLINO I.

Poco più Allegro, ma tranquillo.

100 *pp* *rall.* *ppdolciss.* *menop* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *espr.* *pp* *cresc.* *f* *perd. poco rall.* *Tempo I.* *pp* *f* *espr.* *f* *percresc.* *f* *p*

440 *f* *cresc. e string.* *p* *450* *f* *460* *mf cresc.* *f* *ff* *ff*

*Adagio molto espressivo.* *cantabile* *p* *f* *10* *f* *p* *pp*

*poco f* *cresc.* *dim.* *p dolce* *20* *p cresc.* *f* *p* *pp* *poco*

*più andante* *più f* *30* *p* *f* *p*

*risoluto* *3* *3* *3* *3* *f* *ff* *ten.* *meno f*

*40* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *larga*

*mente* *6* *5* *cresc.*

*50* *sf* *meno f* *dim.* *calmato* *Tempo primo.* *2*

VIOLINO I.

60  
pp cresc. pp  
f f p  
70  
f mf cresc. dim.  
p mf  
80  
f dim. p cresc. poco a poco  
poco marc. f mf  
cresc. f p f f  
90  
pp sf p pp  
poco accel. pp cresc.  
100 a tempo poco cresc.  
sf p pp perd.

VIOLINO I.

Allegro poco agitato.

sf espr.  
p sf  
p cresc. sf f  
a tempo p poco rall. p dolce poco cresc.  
30 cresc. 1. mf sf espr.  
2. mf dolce legg. 40 sf  
cresc. p dolce  
50 più f poco cresc. cresc. sempre  
60 ff  
dim. poco f  
70 f sf p cresc.  
80 sf ff p poco a poco  
a tempo 90 p cresc.  
rall. p dolce  
ff

# QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

## VIOLINO II.

Gustav Jensen, Op. 41.

Moderato un poco sostenuto.

*f* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *f* *sf* *poco più animato* *cresc.* *sf* *f* *sost.* *a tempo* *sf* *p* *mf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *poco a poco più animato* *dim.* *p* *espr.* *p dol.* *60* *calando* *pp* *sf* *poco rit.* *dim.*

Allegro poco vivace.

*p* *f* *p* *sf* *f* *80* *p dol.* *mf* *p* *sf* *90* *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

VIOLINO II.

100 *f*

110 *p cresc.* *allargando* *a tempo* *f* *meno f*

120 *p*

130 *calando a tempo fuocoso* *f* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

140 *mf* *f*

150 *tranquillo* *p* *dolce* *p dol.* *cresc.* *mf*

160 *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *poco rall.*

170 *a tempo* *p*

180 *mf* *pp* *calmato* *rit.* *sost.* *cresc.* *mf*

Moderato un poco sostenuto. 190 *sf* *cresc.* *p* *sf*

Allegro poco vivace. 200 *pp con delicatezza* *p* *sf* *poco cresc.*

210 *p* *cresc.* *mf*

220 *espr.* *pp*

VIOLINO II.

*tranquillo* 190 *p*

200 *poco f* *ff*

210 *f* *sf* *p* *poco cresc.*

220 *dim.* *mf* *p*

230 *cresc.* *p cresc.* *f*

Poco meno mosso. d. 240 *ff* *sf* *sf* *sf* *dim.* *poco p e marcato*

250 *cresc. sempre*

260 *f* *sf*

*poco a poco accel.* *cresc.*

Più mosso. *ff*

Quasi presto. *ff*







VIOLINO II.

200 *poco rall. a tempo*  
*p>* *p dol.* *poco cresc.*  
 210 *sf>* *sf>* *cresc.* *f* *mf>* *dol.*  
 220 *cresc.* *p* *dolce*  
 230 *poco cresc.* *più f*  
*cresc. sempre* *ff*  
 240 *dim.* *poco f*  
*espr.*  
 250 *f* *sf* *sf* *cresc.*  
 260 *sf* *ff*  
*poco a poco rall. espr.* *a tempo* *ff*  
 270 *dolce* *cresc.*  
 280 *ff* *sf* *f* *ff*

VIOLINO II.

*poco più andante*  
*più f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
*segue* *p* *sf* *p*  
*risoluto* *ten.* *>* *>* *>*  
*sf* *f* *ff* *meno f* *dim.* *p*  
*vibrato* *3* *3* *40* *3* *3* *trm*  
*mf* *cresc* *f*  
*trm* *trm* *calando* *50* *espr. Tempo I.*  
*sf* *meno f* *dim.* *pp*  
*pp* *cresc.*  
 60 *f* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*  
 70 *cresc.* *f* *mf*  
*cresc.* *dim.* *p* *sf*  
 80 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
*cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc. poco a poco*  
*f* *mf* *cresc.* *f* *p* *sf*  
 90 *f* *pp* *sf* *p* *pp*  
*poco a poco accel.* *pp* *a tempo*  
*pp* *cresc.* *sf*  
 100 *perd.*  
*poco cresc.* *f* *p* *pp* *pp*

VIOLINO II.

Allegro poco agitato.

Vo. I.

VIOLINO II.

VIOLA.

Musical score for Viola, measures 1-260. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics such as *poco f*, *ff*, *sf*, *p*, *poco cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *mf*, *p*, *mf*, *poco marc.*, *p*, *cresc.*, *p cresc.*, *f*, *200*, *210*, *220*, *230*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *Poco meno mosso.*, *poco p e marcato*, *cresc. sempre*, *240*, *marc.*, *250*, *poco a poco accel.*, *Più mosso.*, *cresc.*, *ff*, *Quasi presto.*, *260*, *ff*.

# QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

VIOLA.

Gustav Jensen, Op.11.

Moderato un poco sostenuto.

Musical score for Viola, measures 1-80. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *sf*, *cresc.*, *30*, *poco più animato*, *sost.*, *a tempo*, *40*, *cresc.*, *ff*, *50*, *sf*, *dim.*, *p*, *mf*, *poco a poco più animato*, *60*, *calmato*, *poco rit.*, *p dol.*, *pp*, *sf*, *dim.*, *Allegro poco vivace.*, *70*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *80*, *f*, *p*, *mf*, *p*.



VIOLA.

Allegro, molto agitato.

*f* *poco f* *p* *cresc.* *f* *f* *mf*  
*10* *p* *cresc.* *f* *f* *mf*  
*20* *f* *f* *f* *f*  
*30* *marc.* *meno f*  
*40* *f* *f*  
*50* *dim.* *f sost.* *mf* *pp sempre*  
*60* *calando* *tranquillo* *p*  
*70* *poco f* *ff*  
*80* *dim.* *p*  
*90* *f* *mf* *pizz.* *arco*  
*100* *cresc.* *f p marc.* *cresc.* *p cresc. molto*

Allegro poco vivace.  
con delicatezza

VIOLA.

*pp poco cresc.* *p*  
*200* *cresc.* *mf* *f* *p*  
*210* *pp* *poco cresc.* *marc.*  
*220* *p* *marc.* *p*  
*230* *cresc.*  
*240* *largamente* *250* *p*  
*260* *poco p cresc. molto* *mp cresc. molto* *f*  
*270* *mf cresc. sempre* *f* *f* *f* *mf*  
*280* *meno allegro quasi in tempo* *290* *p slentando* *f*

VIOLA.

*poco rall.*  
*mf* — *p dol.* *a tempo* — *mf* — *p* — 300

*pp* — *poco cresc.*

310 *mf* — *p* — *cresc.* — *sf* — *f*

320 *cresc. sf* — *f* — *ff* — *f*

330 *meno f* — *p* — *mf*

340 *p* — *dim.* — *a tempo* — *poco rall.* — *p* — 350

*calando* — *a tempo* — *sf* — *mf* — *dim.* — 360

*fuocoso* — *f* — *f* — *cresc.* — *ff*

370 *mf* — *f* — *tranquillo* — *b* — *b* — *b*

380 *sf* — *p* — *cresc.* — *mf* — *p*

390 *cresc.* — *pp* — *cresc. sempre*

400 *f* — *p* — *poco a poco più animato* — *sf* — *p dol.*

410 *cresc.* — *sf* — *sempre più string e cresc.* — 1

VIOLA.

*a tempo* — *espr.*  
*p dol.* — *poco cresc.* — *sf* — *sf*

*cresc.* — *f* — *mf* — *dol.* — 210

220 *legg.* — *sf* — *cresc.* — *p dol.*

*poco cresc.*

230 *più f* — *cresc. sempre* — *ff* — ...

240 *dim.* — *poco f*

250 *f* — *sf* — *sf* — *p cresc.*

260 *sf* — *ff* — *p*

*poco a poco rall.* — *a tempo* — *p* — *p* — 270 — *cresc.*

280 *ff* — *f* — *ff*





VIOLA.

60 *dim.*  
*espr. p*

70 *cresc.*

*mf* *cresc.* *dim.*

*p* *cresc. poco a poco*

80 *dim.* *p*

*mf* *cresc.* *f-p* *3* *sf*

90 *f* *pp* *sf* *pp*

*pp* *poco accel.* *a tempo* *100* *sf*

*pp* *cresc.*

*poco cresc.* *sf* *p* *pp* *pp* *perd.*

**Allegro poco agitato.** *Vo. I.*

10 *cresc.*

*f* *sf* *p cresc.*

VIOLA.

20 *poco rall. a tempo*  
*sf* *f* *p* *p dol.*

*espr.* *poco cresc.* 30 *sf* *sf* *cresc.*

1. *f* *mf* *sf* 2. *mf* *dol.*

40 *legg.* *sf* *cresc.* *p dol.*

50 *poco cresc.* *più f*

*ff* *cresc. sempre*

60 *dim.* *poco f*

70 *p cresc.*

80 *sf* *ff* *poco apoco*

*rall.* *a tempo* 90 *cresc.*

*p* *p* *ff*

*f* *ff*

# QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Moderato un poco sostenuto. VIOLONCELLO. Gustav Jensen, Op. 11.

10  
20  
30 *poco più animato*  
40 *sost. a tempo*  
50  
60 *calmato*  
70 *Allegro poco vivace.*  
80

*f sf p cresc.*  
*f sf sf p*  
*cresc.*  
*sf f*  
*sf p sf p sf cresc.*  
*ff sf sf dim.*  
*p poco a poco più animato pdolce*  
*pp pocorit. sf dim*  
*p f p*  
*mf p p*

VIOLONCELLO.

90 *mf dim.* *p sf* *cresc. poco a poco*

100 *f*

110 *sf sf p cresc.* *f sf* *allargando a tempo meno f*

120 *p*

130 *calando* *atempo* *fuocoso* *mf sf sf f cresc.* *ff*

140 *sf mf* *poco f* *f* *tranquillo* *p* 150

160 *sf p dolce* *cresc.* *mf* *p cresc.*

170 *pp cresc. poco rall.* *p* *a tempo* *p espr.*

180 *mf* *p* *pp cresc. sost. mf* *rit.*

Moderato un poco sostenuto.

Allegro poco vivace.

190 *f sf* *p cresc.* *sf* *pp con delicatezza*

200 *poco cresc.* *espr.* *p* *cresc.*

210 *mf* *f* *mf* *pp* *poco cresc.*

221 *espr.*

230 *p* *pmarc.*

VIOLONCELLO.

170 *marc.* *tranquillo e più sostenuto*  
*ff sf fp*

180 *leggiere*  
*calando* *tranquillo*  
*p*

190 *espr.* *poco sf*

200 *sf ff sf sf p poco cresc.*

210 *f mf dim. mf*

220 *1 pizz. arco 1 pizz. arco*  
*p mf p mf cresc. espr.*

230 *f ff sf sf sf*

*Poco meno mosso. d.*  
*dim. poco p e marcato*

240 *cresc. sempre*

250 *ff sf sf*

*Più mosso.*  
*poco a poco accel. cresc.*  
*ff*

260 *Quasi presto.*  
*ff*

VIOLONCELLO.

240 *stacc. cresc. f largamento*

*ben marcato*  
*p mf cresc. molto f mp cresc. molto*

260 *f mf cresc. sempre*

270 *f*

280 *meno allegro quasi in tempo*  
*ff mf p slentando sf*

*poco rall. a tempo*  
*mf p mf p*

300 *dim. pp poco cresc. mf*

310 *p cresc. sf f*

320 *cresc. sf sf*

330 *ff sf sf mf p*

340 *p dim.*

350 *poco rall. a tempo*  
*p sf*

VIOLONCELLO.

360 *calando a tempo fuocososo*

*p sf f cresc.*

370 *tranquillo*

*ff mf f p*

380 *dolce*

*sf > p cresc. mf*

390 *cresc. sempre*

*p cresc. pp*

400 *poco a poco più animato*

*f sf > p dolce cresc.*

410 *sempre più string. e cresc.*

*1 Più allegro.*

420 *p*

430 *cresc. mf f sf ff*

440 *sf mf cresc. f sf*

450 *p cresc. e stringendo f*

460 *mf cresc. ff ff*

*Adagio molto espressivo.*

*p sf p*

10 *espr.*

*sf p pp mf cresc.*

VIOLONCELLO.

40 *sost.*

*sf f sf f mf dim. pp*

50 *legg. sempre calando*

*tranquillo*

60 *p*

70 *poco f sf sf ff p*

80 *poco cresc. mf dim.*

90 *arco*

*1. p pizz. f arco mf*

*2.*

100 *pizz. arco p cresc. p cresc. molto*

110 *f sf menof cresc. f*

*dim. p*

120 *pizz. arco pizz. arco*

*p sf f sf p cresc.*

130 *f dim. p*

140 *sf f p sf mf cresc. ff p cresc.*

150 *1. p cresc. sf*

160 *cresc. sempre*

*sf sf sf sf sf*

VOLONCELLO.

*poco stacc.*  
*p*  
*legg.*  
*sf*  
 220  
*cresc.*  
*p*  
 230  
*più f*  
*cresc. sempre*  
*sf*  
*ff*  
 240  
*dim.*  
*poco f*  
 250  
*f*  
*sf*  
*sf*  
 260  
*pcresc.*  
*sf*  
*ff*  
*p*  
*poco a poco rall.*  
*a tempo*  
*p*  
 270  
*cresc.*  
*sf*  
 280  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*ff*  
 VI.  
*poco f*  
 10  
*cresc.*  
*f*  
*sf*  
 20  
*mf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 30  
*marc.*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
 40  
*mf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 50  
*meno f*  
*f*  
*sf*  
*sf*  
 60  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 70  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 80  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 90  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 100  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 110  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 120  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 130  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 140  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 150  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 160  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 170  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 180  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 190  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 200  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 210  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 220  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 230  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 240  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 250  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 260  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 270  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 280  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 290  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 300  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 310  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 320  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 330  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 340  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 350  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 360  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 370  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 380  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 390  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 400  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 410  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 420  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 430  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 440  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 450  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 460  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 470  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 480  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 490  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 500  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 510  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 520  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 530  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 540  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 550  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 560  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 570  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 580  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 590  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 600  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 610  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 620  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 630  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 640  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 650  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 660  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 670  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 680  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 690  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 700  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 710  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 720  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 730  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 740  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 750  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 760  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 770  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 780  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 790  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 800  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 810  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 820  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 830  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 840  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 850  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 860  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 870  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 880  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 890  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 900  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 910  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 920  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 930  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 940  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 950  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 960  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 970  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 980  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 990  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1000  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1010  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1020  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1030  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1040  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1050  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1060  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1070  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1080  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1090  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1100  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1110  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1120  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1130  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1140  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1150  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1160  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1170  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1180  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1190  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1200  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1210  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1220  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1230  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1240  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1250  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1260  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1270  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1280  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1290  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1300  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1310  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1320  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1330  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1340  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1350  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1360  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1370  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1380  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1390  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1400  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1410  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1420  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1430  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1440  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1450  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1460  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1470  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1480  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1490  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1500  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1510  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1520  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1530  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1540  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1550  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1560  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1570  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1580  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1590  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1600  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1610  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1620  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1630  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1640  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1650  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1660  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1670  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1680  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1690  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1700  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1710  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1720  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1730  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1740  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1750  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1760  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1770  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1780  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1790  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1800  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1810  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1820  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1830  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1840  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1850  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1860  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1870  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1880  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1890  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1900  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1910  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1920  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1930  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1940  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1950  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1960  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1970  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1980  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 1990  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2000  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2010  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2020  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2030  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2040  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2050  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2060  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2070  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2080  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2090  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2100  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2110  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2120  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2130  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2140  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2150  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2160  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2170  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2180  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2190  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2200  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2210  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2220  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2230  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2240  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2250  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2260  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2270  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2280  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2290  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2300  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2310  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2320  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2330  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2340  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2350  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2360  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2370  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2380  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2390  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2400  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2410  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2420  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2430  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2440  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2450  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2460  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2470  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2480  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2490  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2500  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2510  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2520  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2530  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2540  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2550  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2560  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2570  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2580  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2590  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2600  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2610  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2620  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2630  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2640  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2650  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2660  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2670  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2680  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2690  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2700  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2710  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2720  
*f*  
*sf*  
*sf*  
*sf*  
 2730  
*f*  
*sf*  
*sf*

VIOLONCELLO.

Allegro poco agitato.

VI.  
V  
10 *cresc.*  
20 *f sf sf p cresc. sf*  
201 *poco rall. a tempo*  
*f mf p pdol. poco cresc.*  
30 *sf sf cresc. mf*  
1. *poco stacc.*  
Viola. *p legg.*  
40 *sf cresc. p*  
50 *più f cresc. sempre*  
60 *sf ff*  
70 *dim. poco f*  
80 *sf ff p cresc. a tempo*

VIOLONCELLO.

90 *cresc. f ff*  
100 *rall. pp*  
Vo.II. Vo.I.  
110 *meno p*  
120 *pizz. p cresc.*  
130  
140 *arco p cresc. f*  
150 *p cresc. sf*  
160 *dim. p pp cresc.*  
170 *dim. pp perd. poco rall. Tempo I.*  
180 *sf p*  
190 *cresc. sf sf*  
200 *p cresc. poco rall. a tempo*  
*mf p pdol.*  
210 *poco cresc. sf sf cresc. f*





**Gustav  
JENSEN**

String Quartet in D minor

Opus 11

**MERTON COPYING SERVICE**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

No. 4.1.5.8. . . .