

87233

DUO CONCERTANT
POUR
DEUX PIANOS

avec
accompagnement d'Orchestre ad libitum

en
VARIATIONS BRILLANTES

sur la Marche Bohémienne
tirée du Mélodrame Preciosa de C. M. de Weber
composé et dédié

A MADAME OTTILIE DE GOETHE

par

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

ET

JGN. MOSCHELES.

Oeuv. 87^b

Pour 2 Pianos Pr. M. 5.—
Parties d'Orchestre Pr. M. 5.50 net.

*Cet ouvrage a été originalement composé sous sa forme présente ;
c'est tel que les auteurs l'ont exécuté à Londres ; l'arrangement
à quatre mains en fut tiré, et publié il y a quelques années.*

Propriété des Editeurs.
Enregistré aux Archives de l'Union.

Leipzig, chez Fr. Kistner.

Londres, chez Cramer Beale & Co

Paris, chez Brandus & Co

1707.
1646.

PIANOFORTE I^o

J. Moscheles & Felix Mendelssohn Bartholdy. Op. 87^b

ANDANTE MAESTOSO.

Tutti.

INTRODUZIONE.

The musical score is written for Piano I and includes parts for Flute, Oboe, Violin, and Cello/Double Bass. The piano part is the primary focus. The score begins with a piano (p) dynamic and a 'Tutti' instruction. It features various dynamics including piano (p), piano-forte (f), and fortissimo (ff). Performance markings include 'loco.' (ad libitum), 'Solo.', 'decresc.' (decrescendo), and 'cresc.' (crescendo). The tempo is marked 'ANDANTE MAESTOSO'. The score is in G major and 3/4 time. The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures, with some passages marked 'Solo.' and 'loco.'. The woodwind parts have melodic lines, and the violin part has a prominent melodic line. The cello/bass part provides a steady accompaniment.

Dieses Werk kann ohne Begleitung vorgetragen werden, indem man alle kleinen Noten spielt, mit Ausnahme solcher welche während vorkommender Tacten des andern Factors bezeichnen.

poco ritenuato. *al tempo.*

pp *cresc.*

Tempo 1^o

agi *f* - *ta* - *ff* - *to.* *p*

ALLEGRETTO
TEMPO DI MARCIA.

Tron. C. *Clar.*

pp *ff* *Solo.* *p*

Marche Bohémienne.

p

p *ritenuato.*

PIANOFORTE 19

8.....

at. p tr

8..... loco. p pp

8..... tr Tutti. cresc. mf ff f

8..... ten. ten. loco. f ff f ff

ANIMATO, BRILLANTE.

VAR. 1. mf

5..... loco. 1 3 4 3 2 4 5 2 1 2 8.....

loco. *f*

p poco più moderato. loco. sempre ritenuendo il Tempo.

pp ritornando al loco.

loco. *mf* Tempo 1^o cresc.

sempre cresc. loco. *p*

ff loco.

PIANOFORTE I^o

Orchestra.

pp p

8

Viol.

Clar.

Cor.

p f pp f pp

8

f f p erwe. Ped. *

VAR. 3.

p f

f f tenu. tenu. p

Musical score system 1, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *mf*, *ritard.*, and *pp*, and the tempo marking *à tempo.*

Musical score system 2, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *cresc.*, *f*, *p*, and *p*, and the tempo marking *cresc.*

Musical score system 3, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *f*, *ff*, and *pp*. The bass staff includes the marking *Timp.*

Musical score system 4, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *pp*, *sempre p*, and *ff*. The bass staff includes the marking *Tutti.*

Musical score system 5, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *f* and *f*, and the tempo marking *loco.*

Musical score system 6, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamic markings *p* and *poco ritard.*, and the tempo marking *f*. The bass staff includes the marking *Oboe.*

PIANOFORTE II

CON SPIRITO.

VAR. 3.

Musical notation for the first system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music is in 3/4 time. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with 'teu.' and 'f'. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents, also marked with 'f'.

Musical notation for the second system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with 'f' and 'ff'. The lower staff continues the rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with 'f'.

Musical notation for the third system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with 'ff' and 'poco a poco rit.'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with 'p' and 'teu.'.

Musical notation for the fourth system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '8' and 'cresc.'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with '8' and 'ri - tar - dan - do.'.

Musical notation for the fifth system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '8' and 'loco.'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with '8' and 'loco.'. The tempo marking 'piu moderato. in tempo.' is present on the left.

Musical notation for the sixth system of 'VAR. 3.'. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with '8' and 'loco.'. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents, marked with '8' and 'loco.'. The tempo marking 'piu moderato. in tempo.' is present on the left. The lyrics 'ac - ce - le - ra - ti - on - e' are written below the lower staff.

Tempo 1º

teu. teu. teu. teu. teu. teu.

cre - sceu - do. p diu. 1 2

Ld. * Ld. *

Solo. loco. loco. loco. Tutti.

pp f f f ff f f

loco. p f ff rit.

PIANOFORTE 19

ANDANTE CON MOTO.

VAR. 4.

pp

f

p

pp poco ritard.

espressivo.

ritenuto.

8

a Tempo.

Ped.

PIANOFORTE 19

8^{va} 1^o leu. 2^o loco.

pp leu. ere seeu do.

pp Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

11^o Tempo 1^o

ri - te - tu - to. p Ped. f f > p

8

Ped. f Ped. f p ff tr

loco. loco.

f p ri - te - tu - to. pp

PIANOFORTE. I^o

ALLEGRO VIVACE.

FINALE.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *p* and *A*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with a *Viol.* marking at the end. The lower staff continues with chords and rhythmic accompaniment, marked with *p*.

The third system is marked *Solo.* and *p leggiero scherzando.* The upper staff features a more active melodic line with slurs and ornaments. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

The fourth system is also marked *Solo.* and includes the instruction *cresc.* (crescendo). The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment with the instruction *cre - scen - do.* The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

PIANOFORTE I^o

lecco.

f

4 3 2 1

ff

8..... **Tutti.**

ff *f* *f*

8.....

f

8... **Solo.**
lecco.

p leggiero.

p

8

loco.

sempre p

Ped. ✻ Ped.

Oboe.

p

Solo.

leggero.

Oboe.

p

PIANOFORTE I^o

Solo.
pp cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

f p f p
Ped. *

p fp
loco. 3 1 2 4 3 2 1 1

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

ff Ped. *

First system of musical notation. Treble staff contains a series of sixteenth-note runs. Bass staff includes markings for *Ped.* (pedal) and asterisks (*). Dynamics include *f* (forte) and *f* with accents.

Second system of musical notation. Treble staff features sixteenth-note runs with accents (^). Bass staff includes dynamic markings *f*, *p* (piano), and *f*. Accents (^) are present over notes in both staves.

Third system of musical notation. Treble staff has sixteenth-note runs with accents (^). Bass staff includes the marking *cresc.* (crescendo) and chordal textures. Dynamics include *f* and *f*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff includes chordal textures. Dynamics include *f*, *f*, *ff* (fortissimo), and *f*. The marking *Tutti.* is present above the staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff has sixteenth-note runs. Bass staff includes chordal textures and a *Ped.* marking with an asterisk (*). The marking *loco.* is present above the staff. The system ends with a double bar line and a *Ped.* marking with an asterisk (*).

PIANOFORTE I^o

ANDANTE.
Solo.

teu. ^{no} p teu. ^{no} ff f

teu. p teu. Ped. ✱

ben sostenuto.

Tempo 1^o
Solo.

mf

loco.

f

f tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr. tr.

loco.
p leggiero staccato.

crese.

f
cresce.
Ped. Ped.

teu. teu. b

teu. b teu. 8 Tutti. loco.

Vierhändige Claviermusik.

(Original-Compositionen.)

Asantschewsky, M. v.	Frank, E.	Löw, Jos.	Richter, E. F.
Op. 6. Passatempo 2 50	Op. 15. 12 Ländler 3 —	Op. 323. 6 instructive Stücke für 2 gleichweit ausgebildete Spieler (ohne Octaven und mit Fingersatz). 75	Op. 34. Variationen. D. 2 50
Op. 8. 6 Clavierstücke. Heft I (No. 1—3) 2 50	Fuchs, R.	No. 1. Ariette 75	Riemann, H.
Heft II (No. 4—6) 3 —	Op. 4. 5 Stücke 3 —	No. 2. Walzer-Rondo 75	Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien. 2 50
Behr, Fr.	Op. 7. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) 2 —	No. 3. Scherzo 75	Ruthardt, A.
Op. 221. 6 Morceaux de Salon. No. 1. Réverie mélodieuse 1 —	Heft II (No. 4—6) 2 50	No. 4. Barcarole 75	Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen. 2 —
No. 2. Postillon d'Amour. Galop brillant 1 50	Op. 10. Variationen. Dm 4 —	No. 5. Idylle 75	Heft I (No. 1—6) 2 —
No. 3. Barcarolle 1 50	Op. 25. Walzer. Heft I (No. 1—12) 2 50	No. 6. Parade-Marsch 75	Heft II (No. 7—12) 2 —
No. 4. Le Jeu des Papillons. Valse gracieuse 1 50	Heft II (No. 1—12) 3 —	Mayer, Ch.	Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) 2 50
No. 5. Sous le Balcon. Nocturne 1 50	Goetz, H.	Op. 229. Rondo-Scherzo 3 —	Heft II (No. 4—6) 2 50
No. 6. Polka militaire 1 50	Op. 17. Sonate. Gm 5 50	Op. 231. Tarentelle 3 50	Schumacher, P.
Op. 379. Slavische und ungarische Volkswesen. Heft I (No. 1—4) 2 —	Gouvy, Th.	Op. 233. Allegro de Concert 4 —	Op. 29. Tänze und Märsche. No. 1. Ungarisch 1 50
Heft II (No. 5—8) 1 50	Op. 83. Ghiribizzi. 12 Morceaux. Cah. I (No. 1—6) 6 —	Op. 243. Divertissement élégant 3 —	No. 2. Reigen 1 50
Heft III (No. 9—12) 1 50	Cah. II (No. 7—12) 6 —	Op. 301. Fest-Polonaise 2 50	No. 3. Zopftanz 1 50
Heft IV (No. 13—16) 2 —	Hartog, E. de	Mikul, C.	No. 4. Hochzeitsmarsch 1 50
Heft V (No. 17—20) 2 —	Suite de Chorales célèbres de Bach, Graun, Mendelssohn etc. 1 50	Op. 23. 12 Variantes harmoniques sur la Gamme d'Ut majeure 1 25	No. 5. Walzer 1 50
Heft VI (No. 21—24) 2 —	Heller, St.	Moscheles, I.	No. 6. Scherzo 1 50
Op. 397. La Diva. Polka gracieuse 1 50	Op. 152. 6 Valses 3 —	Op. 76. La belle Union. Rondeau brillant 3 —	Strong, T.
Op. 401. Danses hongroises. Liv. I (No. 1—3) 2 —	Hering, C.	Op. 86a. Marche facile avec Trio 75	Op. 17. Klänge aus dem Harzgebirge.— Sounds from the Harz Mountains. 7 Charakterstücke. I. Theil. Früh. (No. 1—2) 2 50
Liv. II (No. 4—6) 2 —	Op. 79. Frühlings-Serenade 3 50	Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“ 3 50	II. Theil. In den Nachmittagsstunden (No. 3—4) 2 —
Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque 1 —	Hiller, F.	Op. 88. Grand Duo tiré du Septuor Op. 88 7 —	III. Theil. Abends (No. 5—6) 1 50
Frühlingsboten. 6 leichte Salonstücke. No. 1. Morgenständchen 1 50	Op. 128. Leichte Serenade 6 50	Op. 102. Hommage à Weber. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Obéron 4 —	IV. Theil. Um Mitternacht (No. 7) 2 50
No. 2. Aus der Ferne 1 50	Einzel: No. 1. Präludium und Scherzo 2 —	Op. 103. Sérénade 1 50	Op. 21. 3 Bagatellen. No. 1. G 1 50
No. 3. Tanzliedchen 1 50	No. 2. Variationen und Intermezzo 2 50	Op. 104. Romanesca 2 —	No. 2. Es 1 50
No. 4. Abschiedsgruss 1 50	No. 3. Réverie und Finale 2 50	Op. 107. Tägliche Studien über die harmonisirten Scala zur Übung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Cyklus von 59 vierhändigen Charakterstücken in allen Dur- und Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz für Pianoforte, zur Unterhaltung und Anwendung für Lehrer und Lernende. Heft I (No. 1—30) 6 —	No. 3. Dm 1 50
No. 5. Sonntags im Dörfchen 1 50	Hofmann, R.	Heft II (No. 31—59) 6 —	Taubert, E. E.
No. 6. Maireigen 1 50	Op. 22. Blumenlese aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ 2 —	Op. 115. Les Contrastes 4 —	Op. 8. Kleine Suite in 5 Sätzen 3 50
Bennet, W. St.	Op. 23. Nachklänge aus der Oper: „Der Widerspänstigen Zähmung“ 2 —	Op. 121. Sonate. E. 6 50	Op. 9. 4 leichte Clavierstücke 3 —
Op. 17. 3 Diversions 2 —	Huber, H.	Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo und Festmarsch 4 50	Taubert, W.
Bruch, M.	Op. 24. 5 Humoresken nach Dichtungen von Jos. V. Scheffel. No. 1. Ausfahrt 2 50	Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über Deutsche Volkslieder 2 —	Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke 4 50
Op. 2. Capriccio 1 75	No. 2. Das wilde Heer 1 50	Op. 140. Familienleben. 12 progressive Charakterstücke. Heft I (No. 1—6) 5 50	Urspruch, A.
Brunner, C. T.	No. 3. Römischer Carneval 3 —	Heft II (No. 7—12) 6 50	Op. 1. Sonate quasi Fantasia 6 —
Op. 303. Bunter Kranz der Jugend. 8 leichte, instructive Tonstücke im Umfang der Melodie von 5 Tönen. Heft I (No. 1—4) 1 25	No. 4. Graziella 1 —	Einzel je 75 Pf. bis Op. 142. 3 Charakterstücke Variationen über Händel's „Harmonious Blacksmith“ 3 50	Vogel, B.
Heft II (No. 5—8) 1 25	No. 5. Heimkehr 1 50	Müller-Reuter, Th.	Op. 29. 3 Charakterstücke 2 50
Op. 446. Kleine Melodien für Anfänger des Clavierspiels in leichtester Weise und fortschreitender Stufenfolge. Heft I—III je 1 50	Op. 28. Lieder-Cyklus nach Gedichten aus Heine's Buch der Lieder. Heft I (No. 1—4) 3 —	Op. 16. Aus der Kinderspielzeit. 3 charakteristische Stücke. No. 1. Kreisel 1 —	Vogt, J.
Op. 482. Trifolium. 3 leichte Rondos über Motive von Haydn, Mozart und Beethoven 2 50	Heft II (No. 5—7) 3 —	No. 2. Beim Heifentreiben 1 —	Op. 57. Marche solennelle 2 —
Chwatal, F. X.	Op. 41. Aus Goethe's west-östlichem Divan 4 50	No. 3. Seilspringen 1 —	Op. 107. Galopp 1 50
Op. 258. Liederperlen. No. 1. Taubert: „Wenn Kindechen nicht schlafen will“ 1 —	Op. 56. 12 Kinderlieder nach Hoffmann von Fallersleben. Heft I (No. 1—6) 3 —	Neruda, Fr.	Op. 132. 6 leichte Stücke (erster Spieler mit stillstehender Hand) 2 —
No. 2. A bt: „Lieb' Aennelein“ 1 —	Heft II (No. 7—12) 3 —	Op. 32. 2 Hefte Tonbilder. Heft I (No. 1—6) 2 50	Volkman, R.
No. 3. Schäffer: Der feine Wilhelm 1 50	Kirchner, Fr.	Heft II (No. 7—11) 2 50	Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) 2 —
No. 4. Schäffer: Der sanfte Heimerich 1 50	Op. 28. Ballscenen. Heft I 2 —	Noskowski, S.	Heft II (No. 4—6) 2 —
No. 5. Rücken: Der kleine Rekrut Schumann: Mailied 1 —	Op. 36. Ballscenen. Heft II 1 50	Op. 17. Eine Gebirgs-Phantasie über 2 Volksmelodien aus Zokopane im Tatra-Gebirge 3 50	Wilm, N. v.
No. 6. Zöllner: Der Speisezettel 1 —	Op. 50. Ballscenen. Heft III 2 —	Reinecke, C.	Op. 66. Übungsstücke auf 5 Noten, rhythmisch und technisch in fortschreitender Folge. Heft I (No. 1—8) 3 —
Dayas, W. H.	Op. 69. 2 Jägerlieder 1 50	Op. 99. Märchen-Vorspiele 4 50	Heft II (No. 9—16) 3 —
Op. 8. 12 Walzer. Heft I (No. 1—6) 4 —	Kleinmichel, R.	Op. 122b. 10 leichte Stückchen 4 —	Op. 118. Musikalische Dichter-Silhouetten. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) 4 —
Heft II (No. 7—12) 4 —	Op. 21. Charakterbilder. Heft I (No. 1—3) 3 50	Op. 174b. 10 leichte Stückchen (Neue Folge) 4 —	Heft II (No. 4—6) 4 —
Debroy von Bruyck, C.	Heft II (No. 4—6) 3 50	Reinhold, H.	Op. 126. Walzer-Suite. F 4 —
Op. 10. 2 Märsche. No. 1. Geschwindmarsch 1 50	Heft III (No. 7—9) 5 —	Op. 17. Abendbilder. 5 Stücke in leichterem Styl 3 —	Wohlfahrt, H.
No. 2. Ungarischer Marsch 1 50	Kücken, Fr.	Op. 46. Walzer 2 50	Op. 62. Alpenklänge. Leichte Tonstücke. Heft I, II, III je 1 —
Draeseke, F.	Op. 81. 2 Märsche. No. 1. Geschwindmarsch 1 —	Rentsch, E.	Op. 64. 3 leichte Sonatinen. No. 1. F, No. 2. G, No. 3. C je 1 —
Op. 37. 18 Kanons zu 6, 7 und 8 Stimmen 5 —	No. 2. Spanischer Marsch 1 —	Op. 10. Deutsche Tänze im Ländlerstyl 1 50	Op. 65. Canzonen 1 50
Op. 42. Kanonische Räthsel 2 —	Lachner, I.	Riccus, A. F.	Op. 67. Sonatinen. No. 1. G, No. 2. F je 1 —
Erlanger, G.	Op. 79. 3 charakteristische Märsche 3 —	Op. 21. 2 grandes Marches 2 25	No. 6. Mittelalterlicher Festzug 2 —
Op. 42. Skizzen. 8 Stücke. Heft I (No. 1—4) 5 —	Longo, A.	Op. 41. Allegro appassionato 3 50	Zopff, H.
Heft II (No. 5—8) 4 50	Op. 10. Sérénade 4 —	Schumacher, P.	Op. 44. 6 Märsche. No. 1. Bismarck-Marsch 75
Evers, C.	Séparément: No. 1. Promenade 1 50	Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien. 2 50	No. 2. Einzug in Jerusalem, aus der Oper „Maccabäus“ 1 —
Op. 51. Sonate No. 1. C 6 —	No. 2. Toujours gai 1 50	Richter, E. F.	No. 3. Krönungsmarsch, aus der Oper „Mohammed“ 1 75
Op. 102. Sonate No. 2. B 5 —	No. 3. Passé 1 —	Op. 34. Variationen. D. 2 50	No. 4. Trauermarsch a. d. „Alexandrea“ 75
Förster, A.	No. 4. Joyeux retour 1 50	Riemann, H.	No. 5. Richard Wagner-Marsch 1 —
Op. 31. Waldes-Visionen. Tonbild in Scherzoform 2 50	Löschhorn, A.	Op. 35. Ringelreihen mit Benutzung altdeutscher Tanzmelodien. 2 50	No. 6. Mittelalterlicher Festzug 2 —
Op. 32. Kleine Vortragsstücke für Schüler, 8 leichte Stücke. Heft I (No. 1—4) 2 —	Op. 88. 12 Pièces faciles. Liv. I (No. 1—4) 2 —	Ruthardt, A.	
Heft II (No. 5—8) 2 —	Liv. II (No. 5—8) 2 50	Op. 27. Schritt für Schritt. 12 Stücke für die ersten Unterrichtsstunden im Umfange von 5 Tönen. 2 —	
Op. 45. 10 Walzer. Heft I (No. 1—5) 1 50	Liv. III (No. 9—12) 2 50	Heft II (No. 7—12) 2 —	
Heft II (No. 6—10) 1 50		Op. 30. Gedenkblätter. 6 Stücke. Heft I (No. 1—3) 2 50	
		Heft II (No. 4—6) 2 50	

LEIPZIG, FR. KISTNER.

1

Compositionen und Bearbeitungen

für
zwei Pianoforte zu vier Händen.

	Mark
*Asantschewsky, M.	
Op. 12. Fest-Polonaise	3.—
*Bach, J. S.	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldberg'schen Variationen) [Rheinberger]	11.—
Beethoven, L. v.	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. <i>Fm</i>	6.—
Op. 127. <i>Es</i>	8.—
Op. 130. <i>B</i>	8.—
Op. 131. <i>Cism</i>	8.—
Op. 132. <i>Am</i>	8.—
Op. 135. <i>F</i>	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. <i>C</i>	5.50
No. 2. Op. 36. <i>D</i>	8.—
No. 3. Op. 55. <i>Es</i> (Eroica)	11.—
No. 4. Op. 60. <i>B</i>	8.25
No. 5. Op. 67. <i>Cm</i>	7.75
No. 6. Op. 68. <i>F</i> (Pastorale)	10.—
No. 7. Op. 92. <i>A</i>	10.50
No. 8. Op. 93. <i>F</i>	7.50
No. 9. Op. 125. <i>Dm</i>	15.—
Chopin, Fr.	
Op. 46. Concert-Allegro [Mikuli]	2.—
Op. 73. Rondo. <i>C</i>	1.50
Gade, Niels W.	
Op. 5. Symphonie No. 1. <i>Cm</i> [Horn]	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. <i>B</i> [Horn]	7.50
Goetz, H.	
Op. 9. Symphonie. <i>F</i> [Jadassohn]	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn]	4.—
Gouvy, Th.	
Op. 78. Divertissement	4.—
Haynes, B.	
Op. 6. Praeludium und Fuge	3.—
Horn, Ed.	
Op. 5. Duo. <i>F</i>	5.50
Jadassohn, S.	
*Op. 82. Chaconne	3.50

	Mark
Kalkbrenner, Fr.	
Op. 125. Grand Concerto. <i>C</i>	6.50
Op. 128. Grand Duo	3.75
Marche	1.—
Löw, J.	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie	2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl]	1.40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl]	—60
Op. 95. Overture zu Ruy Blas [Grill]	1.20
Moscheles, I.	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. <i>Bm</i>	2.—
No. 15. <i>Asm</i>	1.50
Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy, F.) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo	3.75
Op. 115. Les Contrastes [Horn]	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder	2.—
Op. 137b. Melodisch-contrapunk- tische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bach's wohltemperirtem Clavier	10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini	4.—
Onslow, G.	
Op. 70. Quintett. <i>Hm</i> [Mockwitz]	8.50
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 1. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Hoch- zeit des Figaro“	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Don Juan“	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Zauberflöte“	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouver- t. z. Oper „Leonore“ No. 1	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouver- t. z. Oper „Leonore“ No. 2	3.—

	Mark
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 6. Beethoven, L. v. Ouver- ture zur Oper „Leonore“ No. 3	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Coriolan“	3.—
No. 8. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Egmont“	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouver- ture zur Oper „Fidelio“	3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Der Frei- schütz“	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouver- ture z. Oper „Euryanthe“	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Oberon“	3.—
Raff, J.	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. <i>F</i> [Jadassohn]	13.—
Reinecke C.	
Op. 216a. Duo nach dem Octett für Blasinstrumente	9.—
Reinhold, H.	
Op. 7. Suite. <i>Es</i>	7.50
Rheinberger, J.	
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite *Aria mit 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) von J. S. Bach	7.50
Satter, G.	
Op. 67. Overture de Concert	4.25
Schubert, Fr.	
Variationen. <i>B</i> (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter]	4.—
Schumacher, P.	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied	2.—
Schumann, R.	
Op. 52. Overture, Scherzo und Finale [Hermann]	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Im- promptus [Hermann].	
Heft I (No. 1—3)	2.—
Heft II (No. 4—6)	2.—
Vogel, B.	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie	6.—

Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.