

39-13 M.C.  
3891-3

*A mon Ami et Compatriote LORENZO PAGANI*



# AIRS ESPAGNOLS

*pour*

## VIOLON

*avec accompagnement de Piano*

DUR



# SARASATE

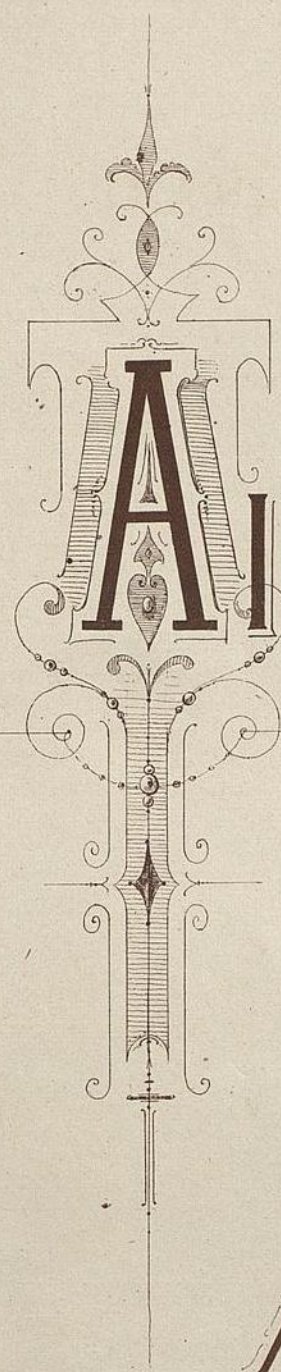
PRIX: 12

Paris, Maison G. FLAYLAND  
DURAND, SCHOENEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs  
4, Place de la Madeleine, 4  
*Propriété pour tous pays*  
*Imp. Roussel, Paris*

R.

*Ms. No. 342 Sl. Lib. univ.*

*A mon Ami et Compatriote LORENZO PAGANS*



# AIRS ESPAGNOLS

*pour*

## VIOLON

*avec accompagnement de Piano*

PAR



# SARASATE

PRIX: 12<sup>f</sup>

Paris Maison G. FLAXLAND  
DURAND, SCHOENEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs  
4, Place de la Madeleine, 4.  
*Propriété pour tous pays.*  
*Imp. Mucel, Paris.*

MAISON G. FLAXLAND  
DURAND, SCHOENEWERK & C<sup>ie</sup>  
4, PLACE DE LA MADELEINE  
PARIS



# AIRS ESPAGNOLS

- Tirez.
- ∨ Poussez.
- + Pizzicato de la main gauche.



SARASATE.

All<sup>o</sup> con moto.

VIOLON. 23 SOLO. *p*

2<sup>e</sup> C. et Chanterelle.

*ad libitum.*

All<sup>o</sup> con moto.

du talon.

a Tempo.

*ad libitum.*

*riten.* *p* Più presto.

*plus lent.*

4<sup>e</sup> C. *riten.* *p* *pressez.*

2 Più presto.

VIOLON.

>pp *f du talon.*

*ff en élargissant.* *a Tempo.*

*ritenuto.* *pp a Tempo.*

*pp a Tempo.* *a Tempo.*

*f* *a Tempo.*

*ff* *a Tempo.*

*mf a piacere un poco più lento.* *a Tempo.*

*p a Tempo.* *rall.*

*ff pressez.* *a Tempo.*

*mf* *Moderato.*

*mf* *Moderato.*

*mf* *Moderato.*

VIOLON.

The score is written for a violin in G major (two sharps) and 4/4 time. It consists of 12 measures. The notation includes:

- Measure 1:** *arco.*, *4<sup>e</sup> c.*, *f*
- Measure 2:** *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *P très léger.*
- Measure 3:** *pp*
- Measure 4:** *4<sup>e</sup> c.*, *mf*
- Measure 5:** *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*
- Measure 6:** *>pp*
- Measure 7:** *8*, *4<sup>e</sup> c.*, *1*, *4*, *1*, *1*
- Measure 8:** *pizz.*, *arco.*, *pizz.*, *arco.*, *pp*
- Measure 9:** *8*, *2*, *8*, *4*
- Measure 10:** *3*, *3*, *tr*, *2*, *tr*, *0*, *8*
- Measure 11:** *très légèrement du talon.*, *8*
- Measure 12:** *ff*, *10*, *12*

Andante.

VIOLON.

4<sup>e</sup> C. *f* avec ampleur.

pp

2<sup>e</sup> C. pp

Allegretto.

pp

4<sup>e</sup> C. *cresc.* *ff* *rit.*

Même mouv! très rythmé.

*ff*

4<sup>e</sup> C. *dim.* *pp*





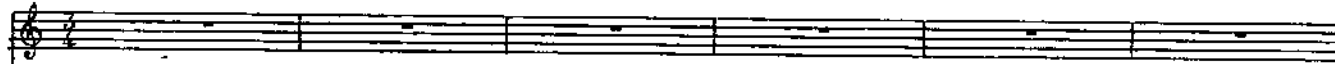


# AIRS ESPAGNOLS

SARASATE.



VIOLON.



All<sup>o</sup> con moto.

PIANO.



9<sup>e</sup> C. et Chanterelle.

All<sup>o</sup> con moto.  
du talon.

ad libitum.

All<sup>o</sup> con moto.

mf

*ad libitum.* **a Tempo.**

**a Tempo.**

*mf* *p*

*riten.* **Allegro.**

*pp*

**Plus lent.** *cresc.* *f* *presser.* *8<sub>0</sub>* *4<sub>0</sub>*

**Plus lent.** *suivez.* *pressez.*

**Più presto.** *riten.* *cresc.* *f* *du falon.* *8<sub>0</sub>* *4<sub>0</sub>*

**Più presto.** *riten.* *p*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a violin staff and a piano grand staff. The second system includes a violin staff and a piano grand staff. The score is marked with various tempo changes: 'a Tempo', 'Allegro', 'Plus lent.', and 'Più presto'. Dynamic markings include 'ad libitum.', 'mf', 'p', 'pp', 'f', and 'cresc.'. Performance instructions such as 'riten.', 'suivez.', 'pressez.', and 'du falon.' are present. There are also numerical markings '8<sub>0</sub>' and '4<sub>0</sub>' with dashed lines indicating specific points in the music.

3 4 *lr* *lr* 4<sup>o</sup> C. 2 *a Tempo.*  
*ff en élargissant.* *a Tempo.*

2 3 3

*mf* *ff* *mf*

*rit.* *ritenu.*

*a Tempo.* *pp* *a Tempo.* *rit.* *pp*

*gliss.*  
*cresc. 3 rit.* **a Tempo.**

**a Tempo.**

*rit.*

*mf a piacere un poco piu lento.*

*suivez mf pp*

*animez.*

*rall.* **a Tempo.**

*suivez.* **a Tempo.**

3  
*ff* *pressez.*  
*pressez.*

**Moderato**  
*mf* *légèrement.*  
*pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*  
*du talon. léger.*

**Moderato.**  
*mf*

*du talon très léger.* *pizz.*

*arco.* *8* *pizz.* *arco.* *4<sup>e</sup> C.*

The musical score is arranged in two systems, each with a violin part on top and a piano part below. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Violin Part:**
  - System 1: Starts with a melodic line, followed by a section marked *pizz.* and *arco.*, and ends with *pizz.*
  - System 2: Features a section marked *arco.* and *p très léger.*, followed by a section marked *pp* and *arco.*
  - System 3: Includes a section marked *pizz.* and *arco.*, followed by a section marked *pp* and *arco.*
- Piano Part:**
  - System 1: Provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.
  - System 2: Continues the accompaniment, with a section marked *mf* at the end.
  - System 3: Completes the accompaniment, ending with a *mf* dynamic.



The first system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass clefs. A dynamic marking of *p* is present at the beginning, and *pp* appears later in the system.

The second system continues the musical piece with a single staff and a grand staff. The single staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* is visible at the end of the system.

The third system features a single staff and a grand staff. The single staff includes a melodic line with slurs and accents, and contains dynamic markings for *pizz.* and *arco.*. The grand staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system consists of a single staff and a grand staff. The single staff has a melodic line with slurs and accents. The grand staff features a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *mp* and *pp* are present.

The fifth system includes a single staff and a grand staff. The single staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is visible at the beginning.

The musical score consists of seven systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score features various musical notations including slurs, ornaments, and dynamic markings. The first system has an ornament 'o' above the first measure. The second system has an ornament 'o' above the first measure. The third system has a dynamic marking 'p très légèrement.' below the first measure. The fourth system has a dynamic marking 'pp' below the first measure. The fifth system has an ornament 'o' above the first measure. The sixth system has a dynamic marking 'ff' below the first measure. The seventh system has an ornament 'o' above the first measure and a dynamic marking '10' below the last measure. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Two systems of piano music. The first system consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a dense texture of chords and arpeggios. The second system continues this texture, ending with a fermata over the final chord.

Andante.

A system of piano music starting with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Below it is a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'f' and 'avec ampleur.' in the treble, and 'mf' in the bass.

A system of piano music with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7). Below it is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady accompaniment.

A system of piano music with a treble clef staff containing a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7). Below it is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady accompaniment.

This musical score is arranged in four systems, each containing three staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, melodic lines, and dense chordal passages. Performance markings include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5. A section marked '4. C.' (Crescendo) is visible in the final system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegretto.

The first section, titled "Allegretto", consists of three systems of music. The first system includes a piano part (pp) and a violin part with trills (tr). The second system features a piano part (pp) and a violin part with a section marked "A". The third system includes a piano part (pp) and a violin part with a section marked "4<sup>e</sup> C.". The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef.

Même mouvt très rythmé.

The second section, titled "Même mouvt très rythmé", consists of two systems of music. The first system includes a piano part (mf) and a violin part with a section marked "4<sup>e</sup> C.". The second system includes a piano part (mf) and a violin part with a section marked "4<sup>e</sup> C.". The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin part is in treble clef.

4<sup>e</sup> C. 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> C.

*ff* *pp* *mf* *p*

4<sup>e</sup> C.

*cresc.* *ff* *pp* *mf* *p*

*pp*

5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> C.

*pizz. arco.* *pp*

This page of a musical score contains seven systems of music. Each system consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble staff with an 8-measure slur and a piano (*pp*) dynamic marking in the grand staff. The second system continues the melodic line with another 8-measure slur. The third system includes a treble staff with a 3-measure slur and a forte (*mf*) dynamic marking, and a grand staff with an 8-measure slur. The fourth system features a treble staff with a 6-measure slur and a grand staff with an 8-measure slur. The fifth system has a treble staff with a 6-measure slur and a grand staff with an 8-measure slur. The sixth system includes a treble staff with a 6-measure slur and a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking. The seventh system has a treble staff with a 6-measure slur and a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking. The score concludes with a double bar line.





EXTRAIT DU CATALOGUE de la Maison G. FLAXLAND

DURAND, SCHENKWERK ET C<sup>IE</sup>

SUCCESSIONS

4, Place de la Madeleine, à PARIS

MUSIQUE DE PIANO

MÉTHODES & ÉTUDES

Delionx (Ch.). Op. 86. Cours complet d'exercices adaptés au Conservatoire.....	24	Forgues (Émile). Les Pathétiques, 12 grandes études en 2 livres.....	15	Kruger (W.). Op. 32. Les six jours de la semaine, cours d'exercices préparatoires.....	24
Fontana (Jules). Op. 8. 12 Études-Préludes.....	6	Köhler (Louis). Op. 80. Méthode avec explications théoriques et pratiques et plus de 100 exercices et morceaux originaux.....	12	Op. 148. Études de concert en deux livres : 1 <sup>er</sup> livre.....	12
— " " " 2 <sup>e</sup> livre.....	7 50	Krause (Ant.). Op. 9. 12 Études en accords brisés.....	10	2 <sup>e</sup> livre.....	15
— " " " réunis.....	10			L'ouvrage complet.....	25

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE

8 volumes in-8°, chaque net : 7 fr.

<b>1<sup>er</sup> volume.</b> <i>Facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Schumann, Rameau.	<b>4<sup>e</sup> volume.</b> <i>Moyenne forcée.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, E. Bach, J.-C. Bach.	<b>7<sup>e</sup> volume.</b> Volume préparatoire. <i>Très-facile.</i> Beethoven, Mozart, Haydn, Weber, Schumann, Schubert, Hummel, Clementi, Cramer, Dussek, Steibelt, Kulhan, Koželuch.
<b>2<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Lisz, Clementi, Schubert, Scarlatti, J.-S. Bach, Haendel.	<b>5<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Chopin.	<b>8<sup>e</sup> volume.</b> Œuvres choisies de Schumann.
<b>3<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Couperin, Rameau, Haendel, S. Bach, E. Bach, Scarlatti.	<b>6<sup>e</sup> volume.</b> <i>Difficile.</i> Morceaux de concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.	

CLASSIQUES & ROMANTIQUES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES, Pour PIANO SEUL

Collection spéciale de morceaux de concours pour les maisons d'éducation.

1. Graun. Gigue en si bémol.....	4	16. Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3	28. Kulhan (F.). Allegretto.....	2 50
2. Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	17. — 3 <sup>e</sup> Nocturne.....	6	29. — Ronde allégo de la sonatine, Op. 20.....	4
3. Steibelt. Le berger et son troupeau.....	6	18. — Polonaise.....	7 50	30. Clementi. 1 <sup>er</sup> Allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4
4. Weber (C.-M. de). Les Adieux, fant. Op. 81.....	7 50	19. Schumann (Robert). Réverie en fa, extraite de l'Op. 15.....	2 50	31. Mozart. Ronde en si bémol.....	3
5. — Menuet de la sonate, Op. 39.....	6	20. — Chanson du berceau, extraite de l'Op. 120.....	2 50	32. Schubert (Fr.). Impromptu hongrois de l'Op. 94.....	2 50
6. Schubert (Fr.). Pensée musicale, Op. 94.....	4 50	21. — Allegro, extrait de l'Op. 118.....	2 50	33. Weber (C.-M. de). Dernière pensée.....	2 50
7. — Scherzo de la sonate, Op. 42.....	5	22. — Berceuse de la poupée de l'Op. 118.....	2 50	34. Field. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....	2 50
8. Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5	23. — Danse bohémienne de l'Op. 118.....	2 50	35. Scarlatti. Sicilienne en fa, extraite de ses pièces.....	4
9. — Menuet de la sonate, Op. 33.....	4	24. Gade (Niels). Danse des jeunes filles, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	36. Bach (J.-S.). Prélude en fa mineur.....	2 50
10. Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	5	25. — Bonsoir, extrait de Noël, Op. 36.....	2 50	37. Dussek (J.-L.). 4 <sup>e</sup> Concerto, solo de concours.....	5
11. Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50	26. Martini (Padre). Gavotte en fa.....	2 50	38. Chopin. Nocturne en mi bémol de l'Op. 9.....	2 50
12. Mendelssohn. Menuet de la sonate, Op. 6.....	2 50	27. Chopin. Andante, spianato de la polonaise, Op. 22.....	5	39. Beethoven. Rondo en ut majeur.....	5
13. Bach (J.-C.). Duo à 4 mains, Op. 18.....	7 50			40. — 2 <sup>e</sup> Bagatelle en mi bémol, Op. 33.....	4
14. Bach (Ph.-Emm.). Symphonie en ré à 4 mains.....	9			41. Hummel. Romance en sol.....	2 50
15. Henseit (A.). Chanson du printemps.....	4				

MORCEAUX DIVERS

Abert (J.-J.). Balabilla, de l'opéra Astorga.....	3	Brinley-Richards. Air national Danois.....	5	<b>2<sup>e</sup> Recueil.</b>
— Mélange.....	7 50	Brocca (D.). Gavotte en ré, de Bach, extraite des sonates de violoncelle, transcription.....	8	N° 7. HAYDN. Andante (La Surprise) de la 3 <sup>me</sup> symphonie en sol.....
Adler (V.). Op. 28. Barcarolle.....	7 50	Castillon (A. de). Six valsees humoristiques.....	12	N° 8. Boccherini. Menuet du quintette N° 41 (4 <sup>e</sup> liv.).....
— Op. 27. Sérénade styrienne.....	6	Chopin. Andante spianato de la Polonaise, Op. 22.....	5	N° 9. BEETHOVEN. Sérénade du trio, Op. 25.....
— Op. 28. Sérénade hongroise.....	6	— Nocturne en mi bémol de l'op. 9.....	2 50	N° 10. MOZART. Andante du quintette, Op. 23, en ré majeur.....
— Op. 29. Ballade.....	6	Cinna (Oscar de la). Op. 66. Chant styrien, pensée caractéristique.....	5	N° 11. HAYDN. Scherzo du quatuor, Op. 33, N° 1, en sol.....
Bach (J.-S.). Prélude en ré mineur.....	3	Clementi. 1 <sup>er</sup> allegro de la sonate, Op. 47, N° 2.....	4	N° 12. Boccherini. Les Folies d'Espagne. Menuet du quintette, N° 35 (2 <sup>me</sup> livre).....
— Prélude en fa mineur.....	2 50	Clérambault (E.). Op. 12. Le Chant des Sylphes, ballade.....	7 50	— Le recueil complet..... net.
Bader (R.). Canzons dell'Augello, fant. mignonne.....	5	Cramer (A.). La Gerbe mélodique, collection de transcriptions faciles :.....		<b>3<sup>e</sup> Recueil.</b>
Bascans (Emma). Gavotte allemande.....	2 50	— N° 1. Si vous n'avez rien à me dire, de M <sup>me</sup> la baronne de Rothschild.....	5	N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, N° 2.....
— Deux romances sans paroles.....	5	— N° 2. Oh l'aites lui, de M <sup>me</sup> la princesse Kotschoubey.....	5	N° 14. — Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....
— Réverie.....	3	— N° 3. C'est une larme, de Lafont.....	3	N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....
— Caprice.....	3	— N° 4. Il Bacio, valse d'Arditi.....	4	N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....
Batta (Clémantine). Illusion. Romance sans paroles.....	4	— N° 5. L'Écho des ravines, tyrolienne de Slicher.....	4	N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....
Batta (Joseph). Op. 15. Così fan tutte (Un'aura amorosa). Transcription variée.....	4	— N° 6. Le Bon Dieu dans la Forêt, de Abt.....	5	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54.....
— Op. 21. Chanson de Mal, caprice.....	5	— Le Tannhäuser, fantaisie facile.....	5	— Le recueil complet..... net.
Batta (Laurent). Adieu soucis, fantaisie galop.....	6	— Le Vaisseau fantôme, fantaisie facile.....	4	<b>3<sup>e</sup> Recueil.</b>
Battmann (J.-L.). Op. 300 N° 1. Sonatine en ut.....	6	Decombes (Émile). Six transcriptions classiques :.....		N° 13. HAYDN. Andante pastoral du quatuor, Op. 3, N° 2.....
— " " " N° 2. — en sol.....	6	— N° 1. BEETHOVEN. Menuet-Sérénade du 1 <sup>er</sup> trio en ré majeur.....	4	N° 14. — Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....
— " " " N° 3. — en fa.....	6	— N° 2. HAYDN. Thème varié en si bémol majeur du 5 <sup>e</sup> quatuor.....	6	N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....
Becker. Op. 18. Lied et Gigue, deux bagatelles.....	3	— N° 3. MOZART. Menuet du quintette en ré majeur.....	5	N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....
Beer (B.). Mazurka brillante.....	3	— N° 4. BEETHOVEN. Scherzo-Allegro du trio en sol majeur.....	5	N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....
Beethoven. Rondo de la sonate, Op. 31, N° 2.....	5	— N° 5. HAYDN. Andantino du quatuor en fa majeur.....	6	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54.....
— Menuet de la sonate..... 31. — 3.....	4	— N° 6. Menuet du quatuor en mi bémol.....	6	— Le recueil complet..... net.
— Bagatelle en mi b..... 33. — 1.....	4	— Les six réunies..... net.		N° 14. — Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....
— Rondo en ut majeur..... 31. — 1.....	3	Delahaye (E.). Petite marche villageoise extraite de l'opéra Maître Martin, transcription.....	4	N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....
— Collection complète de ses 38 sonates, pour piano seul, 2 vol. in-8°, chaque.....	10	— Bundeslied. Chœur d'étudiants, Op. 122 de Beethoven, paraphrase.....	5	N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....
Bendel (Franz). Amarantino, scherzando.....	4	— 2 <sup>e</sup> Étude de concert.....	7 50	N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....
— La belle Rosière, morceau de salon.....	5	— Impromptu-valse.....	6	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54.....
— Buisson de roses, morceau de salon.....	5	Delahaye (L.-L.). Op. 22. Songes bleus, feuillet d'album.....	5	— Le recueil complet..... net.
— Chant de Mignon, mélodie.....	3	Delionx (Ch.). Op. 14. Marche hongroise.....	6	N° 14. — Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....
Berger (Edm.). Bluetto.....	3	— Op. 28. Mandoliné, sérénade.....	6	N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....
— Scherzetto capriccioso.....	5	— Op. 31. Feuillet d'album.....	4	N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....
Bertuoat (Elisa). Grande valse brillante.....	7 50	— Op. 47. Sara la baigneuse, réverie.....	7 50	N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....
Billema (Raph.). Op. 29. Sérénade italienne.....	6	— Op. 48. Fandango.....	7 50	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54.....
— Op. 25. Les Harmonies de la mer, barcarolle.....	6	— Op. 87. Patrie polonaise héroïque.....	7 50	— Le recueil complet..... net.
— Zetna, valse brillante.....	5	— Op. 88. Le Lac, réverie poétique.....	7 50	N° 14. — Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....
Bosch (Elisa). Le Point du Jour, morceau de salon.....	5	— Op. 89. Pensées musicales :.....		N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....
— Op. 21. Tyrolienne.....	5	— N° 1. Menuet (dans le style ancien).....	6	N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....
— Le Manzanarez, bolero.....	6	— N° 2. Scherzetto.....	6	N° 17. WEBER. Andante fantaisie du quintette, Op. 54.....
Brahms (Johann). Op. 1. Sonate en ut majeur.....	15	— N° 3. Capriccio.....	6	— N° 18. WEBER. Scherzo du quintette, Op. 54.....
— Op. 2. Sonate en fa dièze mineur..... net.	4 40			— Le recueil complet..... net.
Brinley-Richards. Op. 20. Les Oiseaux et le Ruisseau, scherzo.....	7 50			N° 14. — Allegro chasse, Op. 1, n° 1.....
— Op. 28. Sérénade au clair de lune.....	6			N° 15. Boccherini. Menuet espagnol du quintette, Op. 37.....
— Mou' Étoile tutélaire, ballade de Robin Hood, opéra de Macfarren.....	5			N° 16. BEETHOVEN. Andante du septuor, Op. 20.....

Durand (Ang.). Op. 68. Chacone.....	5
— Op. 70. Nuit étoilée, rêverie.....	6
— Op. 71. Kermesse.....	7 50
— Op. 75. Menuet de Bergame.....	6
— Op. 76. Gai printemps, idylle.....	9
— Op. 77. Air de ballet.....	3
— Op. 78. Sous les bois.....	5
— 101 Chorals de J.-S. Bach, réduits pour piano, orgue ou harmonium, in-8°..... net.	3
Dussak. 4 <sup>e</sup> Concerto. Solo de concours extrait.....	5
Egghard (Jules). Op. 23. Nocturne poétique.....	5
— Op. 24. Saraita, impromptu de salon.....	6
— Op. 25. Barcarolle.....	6
— Op. 26. Fleurantes, étude de salon.....	6
Ende (Henri de). Rondo.....	5
Feld. 5 <sup>e</sup> Nocturne.....	2 50
Forgues (Em.). Les Pathétiques. 13 études, réunies. En deux livres, chaque.....	25
Funk. Ecoutez-moi, romance sans paroles.....	30
Gade (Niels-W.). Aquarielles, 10 poésies musicales in-8°, net.....	3
— Op. 34. Idylles.....	9
— N° 1. Dans le jardin.....	4
— N° 2. Au bord du Buisseau.....	4
— N° 3. Les Oiseaux voyageurs.....	4
— N° 4. Le Crépuscule.....	2 50
— Op. 7. Ouverture d'opéra.....	5
— Op. 37. Noël, 6 petites pièces.....	7 50
— N° 1. Les Cloches de Noël.....	2
— N° 2. Noël, avec chant ad libitum.....	2
— N° 3. L'Arbre de Noël.....	2
— N° 4. Ronde de jeunes garçons.....	2 50
— N° 5. Danse des jeunes filles.....	2 50
— N° 6. Bonsoir!.....	2 50
Ganz (W.). Op. 13. La Ballerina, mazurka élégante.....	5
Goria. Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>e</sup> barcarolle.....	7 50
— Op. 97. Fantaisie-caprice sur Tannhäuser.....	0
— Vieux menuet.....	2 50
Graun. Gigue.....	4
Gregh (Louis). Hermance, mélodie-mazurka. Edition de concert.....	6
— Edition simplifiée.....	4
Guiraud (E.). Gretia-Green, ballet. Partition..... net.	8
— Valse du Colin-Maillard. Extrait.....	6
Hammer (Richard). Op. 3. Gondoliera, romance sans paroles.....	5
Händel. Passacaille accentuée et doigtée par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.....	3
Haydn. Menuet de la sonate en sol.....	2 50
Heller (Stephen). Eglogue, petit caprice.....	3
— Op. 103. 3 <sup>e</sup> Nocturne.....	6
— Op. 104. Polonaise.....	7 50
Henseit (A.). Chanson du Printemps, poème.....	4
Herz (H.). Pâquerette, mélodie.....	2 50
Herz (Jacques). Op. 52. Polka brillante.....	7 50
Herzog (F.). Op. 17. Caprice bohémien.....	6
— Op. 18. Introduction et variations brillantes sur un thème original.....	7 50
Hitz (Franz). Op. 147. Fermez les yeux, nocturne.....	5
Hummel. Romance.....	2 50
Jaëll (A.). Op. 6. Nocturne.....	6
— Improvisation sur l'air d'Adriano de <i>Rienzi</i> .....	6
— Improvisation sur le trio de <i>Rienzi</i> .....	6
— Op. 102. Interlaken, chant du soir.....	6
— <i>Tannhäuser</i> , transcription de l'Étoile du soir, romance.....	5
— <i>Tannhäuser</i> , transcription du Chœur des Pèlerins.....	7 50
— <i>Lohengrin</i> , transcription de la Prière.....	3
— Op. 154. Souvenirs d'Italie, esquisses de voyage : N° 1. Venise, gondoline.....	2
— N° 2. Rome, scène de carnaval.....	4
— N° 3. Florence, nocturne.....	3
— N° 4. Naples, tarantelle.....	4
— N° 5. Messine, scherzino.....	3
— N° 6. Gênes, aux bords de la mer.....	3
— N° 7. Sorrente, idylle.....	3
— N° 8. Caprice. Réverie.....	4
— Les 8 morceaux en 2 livres, chaque.....	9
John (Ch.). Op. 18. 3 feuilles d'album.....	4
— Op. 15 bis. Impromptu en forme de polka-galop.....	3
Kania (Ed.). Boze cos Polska, célèbre hymne polonais.....	3
Ketten (H.). Op. 8. Valse de concert.....	6
Ketterer (Eng.). Op. 28. Feuilles d'automne, rêverie.....	7 50
— Op. 66. Oh! dites-lui, romance de M <sup>lle</sup> la princesse L. Kotschoubey, édition de concert, transcription.....	7 50
— Op. 96 bis. La même, édition de salon.....	6
— Op. 97. Il Bacio (d'Arditi), Valse de salon.....	7 50
— Op. 106. La Stella id.....	7 50
— Op. 107. Fantaisie-transcription sur <i>Rienzi</i> .....	7 50
— Op. 107 bis. Marche de <i>Rienzi</i> .....	4
— Op. 125. La Tradita, romance d'Arditi, transcription.....	8
— Op. 202. Si vous n'avez rien à me dire, Romance de la baronne W. de Rothschild, transcrite et variée, Edition n° 1.....	8
— Edition n° 2.....	4
— Op. 238. Sérénade de Ruy Blas, de J.-B. Weckerlin, transcription-fantaisie.....	6
— Galop de <i>Flock et Flock</i> , ballet de Hertel.....	6
Kiel (Fr.). Op. 8. 3 pièces en forme de mélodies.....	9
Kirchner. Op. 7. Feuillettes d'album.....	9
— N° 1, 2 et 3.....	4
— N° 4, 5 et 6.....	3
— N° 7, 8 et 9.....	4
Kirchner (J.-P.). Allegro, édition revue et doigtée par Alfred Jaëll.....	5
Kontski (St.). Op. 18. Réverie fantastique.....	6
— Op. 19. Tristesse et Désespoir, 2 <sup>e</sup> rêverie.....	6
— Op. 20. Morceau de salon de M. Guell y Renle.....	8
Kröger (W.). Op. 24. Caprice de concert sur le célèbre Sturm-Galopp.....	7 50
— Op. 59. Un rayon de tes yeux, Andante-Réverie.....	6
— Op. 87. Echos d'Allemagne. 20 Transcriptions des plus célèbres airs allemands, 1 v. in-8° net.....	7
— N° 2. L'Absence, de Beethoven.....	4
— N° 3. Aux bords du Gange, de Mendelssohn.....	3
— N° 4. Porte-Étendard, de Lindpaintner.....	4
— N° 5. Ombre adorée, de Springer.....	4
— N° 6. La captive, de Kücken.....	4
— N° 9. Heupl Tilby, de Kücken.....	4
— N° 10. Vogue, lég. r zéphir, dup de Mendelssohn.....	5
— N° 11. Chanson autrichienne.....	6
— N° 12. Souviens-toi, de Mendelssohn.....	4
— Op. 105. Marche de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	7 50

Kröger (W.). Op. 103 bis. Chœur des Pèlerins, de <i>Tannhäuser</i> , transcription.....	6
— Op. 106. Chœur des fiancilles, de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
— Op. 123. Le Cosaque, mélodie de Moniuszko, fantaisie.....	7 50
— Op. 137. Chanson-ballade.....	6
— Op. 139. Plus d'amour, plus de roses, romance du prince Gustave de Suède, fantaisie-transcription.....	6
— Op. 160. Chœur des Messagers de Paix, de <i>Rienzi</i> , transcription-fantaisie, édition de concert.....	7 50
— Op. 160 bis. Le même. Edition de salon.....	6
— Op. 163. Chœur des Derviches, des <i>Ruines d'Athènes</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 164. Chœur de jeunes filles de la cantate du <i>Roi Etienne</i> , de Beethoven, transcription brillante.....	6
— Op. 167. Romance russe de Boris Chéremetief, fantaisie variée.....	7 50
Kuhs (W.). La Harpe céleste, romance sans paroles.....	2 50
— Dialogue d'amour, duettino sans paroles.....	5
— La Gondola, étude.....	5
Kuhlau. Allegretto.....	2 50
— Op. 20. Rondo allegro, extrait de la sonatine.....	4
Laok (Th.). Op. 4. Valse brillante.....	7 50
— Op. 7. Coquetterie, caprice élégant.....	4
— Op. 8. Sérénade.....	6
Langhans (M <sup>me</sup> Wilhelm). Bluettes.....	6
Langlois (M.). Nocturne.....	4
Lavignac (A.). Op. 6. Historiette.....	5
— Air extrait de la Pentecôte de J.-S. Bach. Transcription symphonique.....	4
— Air de Suzanne de Händel, transcription.....	4
— Andantino en ut, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	4
— Rondo en mi bémol, de Weber, extrait des pièces à 4 mains, Op. 3, transcription.....	6
Lebert (S.) et Stark (L.). Dix pièces : N° 1. Rondeletto, sur deux airs allemands.....	4
— N° 2. Romance.....	5
— N° 3. Mazurka.....	4
— N° 4. Deux airs de Mozart, fonde.....	5
— N° 5. Valse de Fr. Schubert, divertissement.....	5
— N° 6. Polka-Caprice.....	5
— N° 7. Rondo sur des motifs de F. Schubert.....	3
— N° 8. Batti Batti, de <i>Don Juan</i> , de Mozart.....	5
— N° 9. Valse-Sérénade.....	5
— N° 10. Intermezzo.....	6
— Danse-Caprice.....	9
— Air populaire allemand, fantaisie.....	7 50
Leoureux (Th.). Op. 5. Le Rêve de la Châtelaine, nocturne.....	6
— Op. 14. Le Chant du Cygne, mélodie dramatique.....	6
— Op. 15. Le Départ des Moissonneurs, esquisse villageoise.....	6
— Op. 43. Souvenir de Nantes, impromptu.....	5
Leimann (Louis). Valse allemande.....	6
— Souvenir, mazurka.....	6
Leybach (J.). Op. 29. Fleur du Souvenir, rêverie.....	6
— Op. 68. N° 1. Pourquoi garder ton cœur (Ginta gentil), transcription.....	6
— Op. 68. N° 2. La même. Edit. simplifiée.....	5
— Op. 116. Fantaisie brillante sur <i>Astoria</i> .....	7 50
— Op. 125. <i>Lohengrin</i> , Fantaisie brillante.....	7 50
Liszt (Franz). A ma fiancée (Widmung), mélodie de Robert Schumann, transcription.....	6
— <i>Lohengrin</i> . Chœur des fiancilles, transcrit.....	9
— Marche religieuse, transcription.....	6
— Rêve d'Elisa et romance de <i>Lohengrin</i> , transcription.....	6
— <i>Rienzi</i> . Marc. de fant. Sancto spirito cavaliere.....	9
— <i>Tannhäuser</i> . Paraphrase du chœur des Pèlerins.....	6
— Romance de l'Étoile du soir, transcrit.....	4 50
— Ouverture, paraphrase de concert.....	12
— Marche et chœur, transcription.....	9
— <i>Le Vaisseau fantôme</i> . Chœur des filices.....	9
Litolff (Henri). Dernière aurore, romance sans paroles.....	4
— Trilby, impromptu.....	5
Louel (H.). Rose, valse brillante.....	5
Lucas (E.). Regrets, romance sans paroles.....	4
Magnus (D.). Op. 38. Souviens-toi, rêverie.....	6
— Op. 133. <i>Rienzi</i> , fantaisie militaire.....	7 50
Marcou (Paul). Op. 8. Florence, nocturne.....	5
— Op. 9. Le Soir, rêverie.....	4
— Op. 11. Inquiétude, caprice.....	5
— Op. 12. Le Papillon, scherzo.....	5
— Op. 13. Barcarolle.....	5
— Op. 14. Tarantelle.....	7 50
Marmontel (A.). Op. 110. Danse orientale.....	7 50
— Op. 111. Toccata.....	6
Martini (Padre). Gavotte, en fa.....	2 50
Massa (A. de). Op. 37. Trois études de concert.....	10
Mathias (G.). Op. 52. Réverie.....	6
— Op. 53. Chants du crépuscule : N° 1. Fantômes.....	6
— N° 2. Vision.....	3
— N° 3. Rencontre heureuse.....	6
— N° 4. Automne.....	6
— Op. 55. Sept petites pièces : N° 1. Rêve.....	3
— N° 2. Menuet.....	4
— N° 3. Promenade.....	5
— N° 4. Marguerite à l'église.....	6
— N° 5. Bourrée.....	6
— N° 6. Repos, canon.....	3
Mayer (Charles). Op. 22. Mazurka sentimentale.....	6
— Op. 190. Trilby, étude.....	7 50
Mendelssohn-Bartholdy. Menuet de la sonate, Op. 6.....	5
— Op. 108 (posthume). Marche en ré majeur.....	6
Meroié-Porte (M <sup>me</sup> ). Trois transcriptions de mélodies de Reissiger, Kücken et Abl.....	6
Merley (Judith). Menuet de la cour.....	4
Méreaux (A.). Op. 100. Le Départ des Pèlerins, caprice caractéristique.....	7 50
— Op. 101. Souvenirs de la Bastide, villanelle.....	6
Miel (M.). Op. 7. Le Bailon, galop brillant.....	6
Mozart. Allegro de la sonate en fa.....	3
— Rondo extrait de la sonate, piano et violon, en si bémol.....	3
— Rondo en la mineur, accentué et doigté par M <sup>lle</sup> Mathilde Michel.....	6
— Collection complète de ses œuvres pour piano seul. 2 vol. in-8°, 1 <sup>er</sup> vol. sonates, 2 <sup>e</sup> vol. airs variés, fantaisies, etc. chaque..... net.	7

Neustedt (Ch.). 4 Fantaisies-transcriptions sur des opéras de Richard Wagner : Op. 87. <i>Rienzi</i> .....	6
— Op. 88. <i>Tannhäuser</i> .....	6
— Op. 89. <i>Lohengrin</i> .....	6
— Op. 90. <i>Le Vaisseau fantôme</i> .....	6
— Op. 110. Chant d'automne, romance sans paroles.....	5
— Op. 111. Légende, morceau caractéristique.....	5
— Op. 114. Sérénade de Ruy Blas, de Weckerlin, fantaisie-transcription.....	6
— Carillon de Louis XIV.....	5
— Célèbre gavotte de Gluck.....	5
— Fantaisie brillante sur le ballet de <i>Gretia-Green</i> , d'E. Guiraud.....	7 50
— Souvenir de Marie-Thérèse, gavotte favorite (1663). Première Tyrolienne originale.....	5
Nollet (E.). Op. 50. Villanelle.....	6
Nordmann. La Prière, d'Oberthur.....	7 50
Oester (Th.). Op. 160. Roses des Alpes, mélodies.....	7 50
— Op. 173. La Clochette des Alpes, tyrolienne.....	4
— Op. 176. Rose des bois.....	4
— Op. 177. Chant de la fiancée.....	4
— Op. 193. Idylle.....	5
— Op. 228. Styrienne.....	5
— Op. 277. (1). Le Soir, mélodie de Fr. Abt.....	5
— " (2). Sérénade, mélodie de Fr. Abt.....	5
O'Kelly. Op. 37. Pavane dansée à la cour de Henri III.....	6
Perelli (G.). Op. 33. Le Village, morceau de genre.....	7 50
— Op. 35. Rondo fantastique.....	10
— Op. 36. Caprice élégant.....	7 50
— Op. 37. Jour de Printemps, rêverie.....	7 50
— Op. 40. Contredanse du 18 <sup>e</sup> siècle (La Bizarre).....	6
— Op. 41. Les Messagers de Paix, paraphrase sur <i>Rienzi</i> .....	7 50
— Op. 42. Palerme, impromptu caractéristique.....	7 50
Pfeiffer (G.). Op. 5. Pense-étude.....	3
— Op. 6. Impromptu.....	6
— Op. 10. 3 <sup>e</sup> Mazurka de salon.....	6
— Op. 37. Capriccio.....	6
Pillevesse (Suzanne). Les Roseaux, 1 <sup>re</sup> mazurka de salon.....	6
Poisot (Ch.). Hymne des Anges gardiens, vavil.....	4
Polmartin (M <sup>me</sup> ). 24 Préludes.....	10
— Les Vendanges, caprice.....	7 50
— La Jeune fille, légende.....	5
Raphel de Laleu. Bluettes et Coqueticois, mazurka.....	5
Rauwel. Fantaisie impromptu.....	5
Redon (Ern.). Op. 2. Pensée fugitive, mélodie.....	2 50
— Op. 5. Deux mazurkas.....	6
— Op. 6. Trois impromptus-mazurkas : N° 1. en sol.....	3
— " N° 2. en si b. mineur.....	3
— " N° 3. en fa.....	3
— 1 <sup>re</sup> Ariette.....	2
— 2 <sup>e</sup> .....	2
— Fantaisie-mazurka.....	5
— Andante-valse.....	5
— Lied.....	3
— Menuet.....	2 50
Regnault (L.). Op. 14. Fantaisie-polka.....	7 50
Rendano (A.). Op. 4. La Napolitaine, valse de salon.....	6
— 5. Le Désir, romance.....	5
Ries (Ad.). Op. 8. Rayons de bonheur, étude de concert.....	6
— Op. 6. Saltarello.....	7 50
— Op. 7. Sympathie.....	5
— Op. 8. Sourire d'ange, morceau de salon.....	7 50
Robinson (J.). Le Chasseur.....	6
— Les Étincelles, valse brillante.....	7 50
— La Constance, mélodie.....	4
— Une Pêche rustique.....	5
Rohr (L.). Réminiscences de <i>Tannhäuser</i> .....	7 50
Rosenhain (J.). Divinités du Styx, d' <i>Atossa</i> , de Gluck, transcription.....	5
— Bannis la crainte, id.....	4
Rossi-Gallieno. Chants du Soir, caprice.....	6
— Tarantelle.....	6
— Op. 6. La Filieuse, valse.....	6
— Op. 7. Les Farfadets, étude de légèreté.....	7 50
Roubaud de Courand. Paroles d'amour, scènes : N° 1. Les Paysans.....	4
— N° 2. Les Marquis.....	6
— Valse dédiée à M <sup>lle</sup> Penimman.....	6
Rummel (J.). Je l'écoute, Reponse à Ecoutez-moi, de Funke.....	2 50
Saint-Marco (E.). L'Oubli, galop.....	6
Saint-Saëns (Camille). Six Transcriptions, 1 <sup>er</sup> recueil.....	6
— N° 1. Bacu (J. S.). Ouverture de la 28 <sup>e</sup> cantate d'église.....	7 50
— N° 2. — Andagio de la 3 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5
— N° 3. — Andantino de la 8 <sup>me</sup> cantate d'église.....	5
— N° 4. — Gavotte d'une sonate de violon.....	5
— N° 5. — Andante d'une sonate de violon.....	4
— N° 6. — Presto de la 35 <sup>e</sup> cantate d'église.....	5
— Le recueil complet..... net.	6
— Six Transcriptions, 2 <sup>e</sup> recueil.....	6
— N° 7. Bacu (J. S.). Introduction et air extraits de la 15 <sup>e</sup> cantate.....	4
— N° 8. — Fugue extraite de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....	9
— N° 9. — Largo extrait de la 5 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5
— N° 10. — Gavotte en mi extraite de la 6 <sup>e</sup> sonate de violon.....	5
— N° 11. — Air extrait de la 30 <sup>e</sup> cantate.....	4
— N° 12. — Chœur extrait de la 30 <sup>e</sup> cantate.....	4
— Le recueil complet..... net.	6
— Marche héroïque.....	9
— Op. 23. Gavotte en ut mineur.....	5
— Op. 24. 2 <sup>e</sup> Mazurka en sol mineur.....	6
Samm (Aug.). La Romanesca. Air de danse du 18 <sup>e</sup> siècle.....	2 50
Scarlatti. Siciliano en fa.....	4
Schiffmacher (J.). Op. 7. Barcarolle.....	5
— Op. 8. (1). 1 <sup>re</sup> Étude.....	6
— Op. 8. (2). 2 <sup>me</sup> Id.....	6
— Op. 9. Berceuse.....	6
— Op. 14. La Patenne, valse.....	5
— Op. 16. Trois mélodies.....	7 50
— Op. 16 bis. Confiance, mélodie.....	2 50
— Op. 17. Romance sans paroles.....	4
— Op. 18. Soir d'été, caprice.....	6
— Op. 19. Cantique.....	4
— Op. 20. Quatre feuillets d'album, chaque.....	4
— Op. 21. Mazurka brillante.....	6
— Op. 22. Élégie.....	5
— Op. 23. Styrienne.....	5
— Op. 24. Fabliau.....	6

<b>Schiffmacher (J.)</b> , Op. 25. Andante.....	4
— Op. 28. Andantino.....	5
— Op. 35. Méditation, mélodie.....	4 50
— Op. 37. Chant de l'Espérance, mélodie.....	4 50
— Op. 38. La Chute des feuilles, mélodie.....	6
— Op. 39. Vœux de bonheur, romance sans paroles.....	5
— Op. 40. Mazurka brillants.....	7 50
— Op. 41. Vers le soir, nocturne.....	5
— Op. 42. Les Petits bergers.....	6
— Op. 43. Triste Solitude.....	6
— Op. 44. Impromptu-Valse.....	7 50
— Op. 45. Au retour de l'automne, rom. sans paroles.....	7 50
— Op. 46. Capriccio.....	6
— Op. 47. Pieux souvenirs.....	6
— Op. 54. Valse facile.....	2 50
— Op. 55. Danse écossaise.....	2 50
— Op. 58. Air anglais.....	6
— Op. 60. Ballade.....	5
— Op. 61. Inquiétude, 4 <sup>e</sup> romance sans paroles.....	6
— Op. 62. Deuxième lyrienne.....	4
— Op. 64. Le Départ, 5 <sup>e</sup> romance sans paroles.....	5
— Op. 70. Les Fleurs, caprice-valse.....	6
— Op. 71. Laure, valse.....	6
— Op. 79. Air Styrien.....	2 50
— Op. 80. Danse rustique.....	2 50
— Op. 81. Le Léman, mélodie de Schwab.....	6
— Op. 83. Valse-Polka.....	3
— Op. 84. Le Niddeck, impromptu-valse.....	6
— Op. 85. Danse Parisienne.....	5
— Op. 86. Le Hohwald, valse.....	2 50
— Op. 87. Bella riva, mazurka.....	2 50
— Op. 92. Le Retour, mélodie.....	6
— Op. 93. Murmures du soir, romance sans paroles.....	4
<b>Schouleprikow</b> , Méditations musicales en 2 livres ch. réunis.....	10
<b>Schubert (Fr.)</b> , Scherzo de la Sonate, Op. 42.....	4 50
— Pensée musicale de l'Op. 94.....	2 50
— Impromptu Hongrois, de l'Opéra 94.....	2 50
<b>Schultés (W.)</b> , Op. 51. <i>La Symplice</i> , air de ballet.....	6
<b>Schumann (Robert)</b> , Op. 2. Les Pupillons, 12 pièces.....	7 50
— Op. 6. Die Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.....	13
— Les mêmes, en trois livres, chaque.....	6
— Op. 9. Carnaval, Scènes nigrounes sur quatre notes. Prémable, — Pierrot, — Arlequin, — Valse noble, — Ensebius, — Florestan, Coquette, — Réplique, — Sphinx, — Papillons, Chiarina, — Chopin, — Estrella, — Reconnaissance, — Pantalon et Colombine, — Valse allemande, — Paganini, — Aveu, — Promenade, — Pause, — Marche de Davidsbündler, contre les Philistins.	12
— Op. 11. Sonate en <i>fa dièse mineur</i> , connue sous le nom de Florestan et Eusebe.....	13
— Op. 11. Aria et Scherzo extraits de la sonate.....	6
— Op. 14. 3 <sup>e</sup> Sonate en <i>fa mineur</i> .....	18
— Op. 15. Scènes d'enfants (Kinderszenen).....	12
1. Des pays mystérieux (Von fremden Ländern und Menschen). 2. Histoire curieuse (Curiose Geschichte). 3. Colin Maillard (Hasche-Mann). 4. L'Enfant qui prie (Dillende Kind). 5. Bonheur parfait (Glückes Genug). 6. Grande Nouvelle (Wichtige Begebenheit). 7. Rêverie (Traumerlei). 8. Au coin du feu (Am Camin). 9. Sur le cheval de bois (Ritter vom Steckenpferd). 10. Peut-être trop sérieux (Fast zu ernst). 11. Faire peur (Fürchtenmachen). 12. L'enfant s'endort (Kind im Einschlammern). 13. Le Poète parle (Der Dichter spricht).	
— Op. 15. Rêverie, extraite des Scènes d'enfants.....	2 50
— Op. 17. Fantaisie dédiée à Franz Listz, en <i>ut majeur</i> .....	12
— Op. 21. Novellettes dédiées à Adolphe Hensell.....	25
— Les mêmes, 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> livre, chaque.....	7 50
— Id., 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> livre, id.....	9
— Op. 22. 2 <sup>me</sup> Sonate en <i>sol mineur</i> , dédiée à M <sup>lle</sup> Henriette Voigt.....	12
— Op. 25. 8 Mélodies extraites des Myrthes, transcrites par Carl Reinecke.....	9
1. A ma fiancée (Widmung). 2. Le Lotus mystique (Die Lotusblume). 3. Fleur mourante (Du bist wie eine Blume). 4. Roses de l'Orient (Aus den Oestlichen Rosen). 5. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 1. 6. Chant de la Fiancée, N <sup>o</sup> 2. (Lieder der Braut). 7. Berceuse (Hochländisches Wiegenlied). 8. Le Noyer (Der Nussbaum).	
— Op. 28. Trois Romances en un recueil, dédiées à M. le Comte Henri II de Reuss-Köstritz.....	9
— Op. 29. Villanelle, Lied, et les Bohémiens, arrangés par F. Brissler.....	1 25
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Romance et Fuglette.....	9
— " 1. Scherzo.....	4
— " 2. Gigue.....	2 50
— " 3. Romance.....	5
— " 4. Fuglette.....	2 50
— Op. 38. 1 <sup>re</sup> Symphonie en <i>si bémol</i> , arrangée pour piano seul, par Karl Klausner.....	6 25
— Op. 41. 3 Quatuors pour instruments à cordes, arrangés pour piano seul, par Karl Klausner, chaque.....	4 40
— Op. 42. L'amour d'une femme, huit mélodies, net.....	3 75
— Op. 46. Andante et variations pour deux pianos, arrangement pour piano seul, par J. Schaeffer, net.....	2 50
— Op. 50. <i>Le Paradis et la Perle</i> , réduction pour piano seul.....	11 25
— Op. 52. Ouverture, scherzo et final, réduction pour piano seul.....	10
— " Ouverture.....	6
— " Scherzo.....	5
— " Final.....	6
— Op. 54. Concerto en <i>la mineur</i> , piano seul.....	15
— " Avec accompagnement d'un second piano.....	25
— " Partition d'orchestre in-8 <sup>o</sup> .....	15
— " Parties d'orchestre.....	18
— Op. 56. Etudes pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	9
— Op. 58. Esquisses pour le piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	7 50
— Op. 60. Six fugues sur le nom de Bach pour piano à pédales, pouvant être jouées à 3 mains.....	5 75
— Op. 66. Reflets d'Orient, six impromptus arrangés par Rob Eitner, 2 suites, ch.....	1 90
— Op. 68. Album dédié à la jeunesse. — (Album für die Jugend), 43 pièces précédées de conseils aux jeunes musiciens, traduits par Franz Liszt.....	18
— <i>Le même</i> , en 2 livres, chaque.....	12
— Conseils aux jeunes musiciens.....	3

<b>1<sup>er</sup> LIVRE</b>	
<b>Schumann (Robert)</b> , Op. 68. N <sup>os</sup> 1. 2. Mélodie — Marche militaire.....	2 50
— Op. 68. N <sup>os</sup> 3. 4. Petite chanson. — Choral.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 5. 6. Petit morceau. — Pauvre petite Orphéline.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 7. 8. Air de chasse. — Le Petit cavalier.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 9. 10. Chanson populaire. — Le Gai laboureur.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 11. Sicilienne.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 12. Petite étude.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 13. 14. Premier chagrin. — Chanson du faucheur.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 15. 16. Petite romance. — Chanson champêtre.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 17. 18. Chanson du Nord. — Promenade matinale.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 19. Le Joli mois de mai.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 20. La Saint-Nicolas.....	2 50
<b>2<sup>me</sup> LIVRE</b>	
— " " N <sup>o</sup> 21. Chanson du printemps.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 22. Ronde.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 23. Fanfare.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 24. 25. Chanson des moissonneurs. — Souvenir du théâtre.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 26. 27. * * * — Canon.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 28. 29. Souvenirs. — Le Voyageur.....	3
— " " N <sup>os</sup> 30. 31. * * * Chant de guerre.....	3
— " " N <sup>o</sup> 32. Sheherazade.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 33. Les Vendanges.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 34. 35. Thema. — Mignon.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 36. Chanson des Mariniers italiens.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 37. Chanson des matelots.....	2 50
— " " N <sup>os</sup> 38. 39. L'Hiver. — 1 et 2.....	3
— " " N <sup>os</sup> 40. 41. Petit fugue * * *.....	3
— " " N <sup>os</sup> 42. 43. Choral. — La Saint-Sylvestre.....	3
— Op. 70. Adagio et allegro, arrangé par J.-B. Krall, net.....	2
— Op. 74. Chansons espagnoles (Spanisches Luderpiel) arrangées par Jadassohn.....	4 40
— Op. 76. 4 marches (1849).....	12
— Op. 85. Douze pièces à quatre mains, réduites pour piano seul, par Carl Reinecke.....	6 25
— " " N <sup>o</sup> 1. Le Jour de fête, marche.....	1
— " " N <sup>o</sup> 2. Danse des ours.....	1
— " " N <sup>o</sup> 3. Chanson dans le jardin.....	1
— " " N <sup>o</sup> 4. Enlreissant des guirlandes.....	1
— " " N <sup>o</sup> 5. Marche des Croates.....	2
— " " N <sup>o</sup> 6. Deuil.....	1 25
— " " N <sup>o</sup> 7. Le Tournoi.....	2
— " " N <sup>o</sup> 8. Ronde.....	1
— " " N <sup>o</sup> 9. A la Fontaine.....	2
— " " N <sup>o</sup> 10. Cache-cache.....	1 25
— " " N <sup>o</sup> 11. Histoire de revenants.....	2
— " " N <sup>o</sup> 12. Chant du soir.....	2 75
— <i>Le même</i> , transcrit par Saint-Saëns.....	2 50
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato, morceau de concert avec accompagnement d'orchestre.....	93
— " " Piano seul.....	10
— Op. 97. 3 <sup>e</sup> Symphonie en <i>mi b</i> .....	7 50
— Op. 99. Huit pièces.....	18
— " " N <sup>o</sup> 1. Trois petites pièces.....	5
— " " N <sup>o</sup> 2. Cinq bluettes.....	6
— " " N <sup>o</sup> 3. Nouvellette.....	3
— " " N <sup>o</sup> 4. Prélude.....	5
— " " N <sup>o</sup> 5. Marche.....	5
— " " N <sup>o</sup> 6. Menuet.....	5
— " " N <sup>o</sup> 7. Scherzo.....	6
— " " N <sup>o</sup> 8. Pas redoublé.....	6
— Op. 100. Ouverture de la <i>Fiancée de Messine</i> , pour piano seul.....	7 50
— Op. 101. Cinq pièces dans le style populaire, pour piano et violoncelle, arrangées pour piano seul, par J. Schaeffer.....	2 90
— Op. 111. Trois morceaux de fantaisie.....	7 50
— Op. 115. Ouverture de <i>Munfred</i> .....	3 25
— Op. 115. <i>Munfred</i> , réduction piano seul.....	3 75
— Op. 118. 1 <sup>re</sup> sonatine (à Julie).....	7 50
— " " Id. Allegro (extrait).....	3
— " " Id. Berceuse de la poupée.....	2 50
— Op. 118. 2 <sup>me</sup> Sonatine (à Elise).....	9
— Op. 118. 3 <sup>me</sup> Sonatine (à Marie).....	9
— " " Danse bohémienne (extraite).....	2 50
— Op. 120. 4 <sup>me</sup> Symphonie en <i>ré mineur</i> , arrangée par F. W. Barthel.....	5
— Op. 120. Romance et Scherzo de la 4 <sup>me</sup> Symphonie, par Klausner.....	6
— Op. 124. 20 Feuilletts d'album.....	15
— " " N <sup>o</sup> 1. Chanson du berceau. — Fantaisie-danse. — Valse. — Tristes sentiments.....	5
— " " N <sup>o</sup> 2. Berceuse. — Les Elfes.....	5
— " " N <sup>o</sup> 3. Impromptu. — Romance. — Scherzino. — Valse. — Burla. — Le Message. — Vision.....	6
— " " N <sup>o</sup> 4. Laendler. — Fantaisie. — Canon. — Chagrin éternel. — Valse. — Impromptu. — Larghetto.....	6
— Op. 127. 7 pièces en forme de fuguettes.....	9
— Op. 130. Bal d'enfants, 6 morceaux de danse faciles, à 4 mains, arrangés à 2 mains.....	9
— " " N <sup>o</sup> 1. Polonaise.....	5
— " " N <sup>o</sup> 2. Valse.....	5
— " " N <sup>o</sup> 3. Menuet.....	5
— " " N <sup>o</sup> 4. Ecossaise.....	5
— " " N <sup>o</sup> 5. Française.....	5
— " " N <sup>o</sup> 6. Ronde.....	5
— Op. 133. Chants du matin, 5 pièces.....	10
— Presto passionato, N <sup>o</sup> 13 des Œuvres posthumes.....	9
— Scherzo N <sup>o</sup> 12.....	5
— Op. 25, 89, 90, 103, 104. Album de 50 mélodies et duos, arrangés par Carl Geissler.....	8 75
<b>Sellenik (Ad.)</b> , Le Troubadour, marche.....	5
<b>Silva (Poli da)</b> , Chasse aérienne, rondo-scherzo.....	6
<b>Spindler (Fritz)</b> , Op. 6. Jeu des vagues. — (Wellenspiel).....	6
— Op. 123. Feuilles et Fleurs, 10 pièces caractéristiques.....	15
— " " N <sup>o</sup> 1. Messagers du printemps.....	3
— " " N <sup>o</sup> 2. La Violette.....	3
— " " N <sup>o</sup> 3. Chant d'amour.....	3
— " " N <sup>o</sup> 4. Boutons de roses.....	3
— " " N <sup>o</sup> 5. Gazette.....	3
— " " N <sup>o</sup> 6. Feuilles de lierre.....	3

<b>Spindler (Fritz)</b> , Op. 123. N <sup>o</sup> 7. Chasse.....	2 50
— Op. 123. N <sup>o</sup> 8. Danse Mauresque.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 9. Marche guerrière.....	2 50
— " " N <sup>o</sup> 10. Feuilles volantes.....	2 50
<b>Stanzieri</b> , Sérénade espagnole.....	2 50
— Allegro-caprice.....	2 50
— Tarentelle.....	2 50
<b>Steibelt</b> , Le Berger et son troupeau, rondo pastoral.....	2 50
<b>Stéphany (J.-B.)</b> , Op. 17. L'Invito, morceau de fantaisie.....	2 50
— Op. 18. La Danse des Sorcières, caprice.....	2 50
<b>Stiehl (H.)</b> , Op. 69. Bellagio, feuillet d'album.....	2 50
— La Joyeuse Gavotte.....	2 50
— Toujours gai, polka brillante.....	2 50
— Pensée fugitive.....	2 50
— Le Ruisseau, idylle.....	2 50
<b>Symiane (Ira de)</b> , Caprice, valse de concert.....	2 50
— L'Abéille, suite de valses.....	2 50
<b>Talery (Adrien)</b> , Op. 66. Rêverie styrienne.....	2 50
<b>Thalberg (Sig.)</b> , Un Soupir, mélodie.....	2 50
<b>Thurner (Th.)</b> , Op. 5. Mazurka de salon.....	2 50
<b>Tonel (Léonie)</b> , Op. 1. Marguerite, valse brillante.....	2 50
— Op. 2. Perles et diamants, mazurka brillante.....	2 50
— Op. 3. Au déclin du jour, nocturne.....	2 50
— Op. 4. La Sauterelle, polka-mazurka brillante.....	2 50
— Op. 6. Cascades et ruisseaux, valse brillante.....	2 50
— Op. 8. Madrid, boléro.....	2 50
— Op. 9. Ronde de Matelots.....	2 50
— Op. 10. A tes genoux, prière.....	2 50
— Op. 11. Rien sans toi, souvenir.....	2 50
— Op. 12. Le Bosphore, caprice.....	2 50
— Op. 16. Galop-Etude.....	2 50
— Op. 21. Solo de concert.....	2 50
<b>Troschel (W.)</b> , Trois Hymnes polonais.....	2 50
<b>Troubetzkoï (princesse Lise)</b> , Chanson indienne. — Partition de Piano et Orchestre.....	net
— Parties d'Orchestre séparées.....	net
<b>Van den Heuvel</b> , Op. 12. Amitié, nocturne.....	2 50
— Op. 13. Douce souvenir, rêverie.....	2 50
<b>Vauoorbeil (A. E.)</b> , <i>Intimités</i> , 1 <sup>er</sup> Recueil, six pièces :.....	2 50
— N <sup>o</sup> 1. La Chanson des mouches.....	1
— N <sup>o</sup> 2. L'Invitation à la gavotte.....	1
— N <sup>o</sup> 3. Le Vallon.....	1
— N <sup>o</sup> 4. Le Point d'orgue.....	1
— N <sup>o</sup> 5. Venise.....	1
— N <sup>o</sup> 6. Arad (Hongrie).....	1
— Réunies.....	1
— <i>Intimités</i> , 2 <sup>me</sup> Recueil, six pièces :.....	1
— N <sup>o</sup> 7. La Chimère.....	1
— N <sup>o</sup> 8. L'Allégresse.....	1
— N <sup>o</sup> 9. Le Flot.....	1
— N <sup>o</sup> 10. Scherzando.....	1
— N <sup>o</sup> 11. Le Poultailler.....	1
— N <sup>o</sup> 12. A la Pimaude.....	1
— Réunies.....	1
<b>Verley (H.)</b> , Au berceau, rêverie.....	2 50
<b>Vilbac (R. de)</b> , Caprice styrien.....	2 50
— Fior di speranza, romance sans paroles.....	2 50
<b>Villiers (Alph. de)</b> , Op. 1. Sérénade.....	2 50
<b>Vincent (Aug.)</b> , Six Transcriptions.....	2 50
— N <sup>o</sup> 1. Haydn. Menuet de la symphonie en <i>ré</i> .....	2 50
— N <sup>o</sup> 2. — — — — — en <i>sol</i> .....	2 50
— N <sup>o</sup> 3. — — — — — Adagio de la symphonie en <i>mi mineur</i> .....	2 50
— N <sup>o</sup> 4. Mozart. Romance du 8 <sup>e</sup> concerto.....	2 50
— N <sup>o</sup> 5. — — — — — Andante du 2 <sup>e</sup> quatuor.....	2 50
— N <sup>o</sup> 6. — — — — — Menuet id.....	2 50
— Les six transcriptions réunies.....	2 50
— Op. 21. L'Oiseau chanteur, caprice.....	2 50
— Op. 24. Dernier adieu, élégie.....	2 50
— Op. 25. Menuet du Régent.....	2 50
— " " Idylle d'Haydn, transcription.....	2 50
— Op. 26. Madritena, chanson espagnole.....	2 50
<b>Violot (A.)</b> , Le Chant du pêcheur, idylle.....	2 50
<b>Volkman (Robert)</b> , Op. 8. Nocturne.....	2 50
— Op. 23. Esquisses de voyages (Promenade. — Dans la Forêt. — La Prairie.) — Halte à l'Auberge. — Moments de tristesse. — Le Ruisseau. — Le Soleil couchant. — Le Retour.....	2 50
<b>Wagner (Richard)</b> , Chœur des fiancailles de <i>Lohengrin</i> .....	2 50
— Marche religieuse.....	2 50
— Prélude.....	2 50
— Marche de <i>Tannhäuser</i> .....	2 50
<b>Wattine (E.)</b> , Op. 12. Qui sait? Impromptu.....	2 50
<b>Weber (C.-M. de)</b> , Menuet extrait de la sonate, Op. 39.....	2 50
— Op. 81. Les Adieux, fantaisie.....	2 50
— Dernière pensée.....	2 50
<b>Wehle (Ch.)</b> , Op. 42. Mazurka brillante.....	2 50
<b>Wekerlin (J.-B.)</b> , Six morceaux :.....	2 50
— N <sup>o</sup> 1. Rose de Noël.....	2 50
— N <sup>o</sup> 2. Madrigal.....	2 50
— N <sup>o</sup> 3. Allemande.....	2 50
— N <sup>o</sup> 4. Passacaille.....	2 50
— N <sup>o</sup> 5. Sonnet.....	2 50
— N <sup>o</sup> 6. Menuet.....	2 50
— Réunies.....	2 50
— Sérénade de <i>Ruy-Blas</i> , transcription facile.....	2 50
<b>Werner (Aug.)</b> , 4 bluettes.....	2 50
<b>Wheat (L.-P.)</b> , Op. 6. Speranza, valse de salon.....	2 50
— Op. 10. Caprice.....	2 50
<b>Wieniawski (Joseph)</b> , Op. 23. 4 mazurkas.....	2 50
— N <sup>o</sup> 1. En <i>la majeur</i> .....	2 50
— N <sup>o</sup> 2. En <i>ré majeur</i> .....	2 50
— N <sup>o</sup> 3. En <i>la mineur</i> .....	2 50
— N <sup>o</sup> 4. En <i>fa majeur</i> .....	2 50
<b>Wolff (Ed.)</b> , Op. 281. Zoé, valse viennoise.....	2 50
— Op. 307. Thema original varié.....	2 50
— Op. 308. Saltarelle.....	2 50
— Op. 309. Grande Polonaise.....	2 50
<b>Wollenhaupt (H.-A.)</b> , Op. 53. Les Diamants, caprice mazurka.....	2 50
— Op. 54. Chant des Sirenes, grande valse.....	2 50
— Op. 56. Le Météore, grand galop.....	2 50
— Op. 61. Les Fées, caprice-mazurka.....	2 50
— Op. 67. Paraphrase sur le cœur des Filleuses du <i>Vaisseau fantôme</i> .....	2 50
— Op. 69. Mazurka brillante.....	2 50
— Op. 72. Scherzo brillant, Ed. A en <i>fa dièse</i> .....	2 50
— Op. 72 bis, — — — — — Ed. B en <i>fa</i> .....	2 50
<b>Zompi (D.)</b> , Op. 4. Barcarolle.....	2 50
— Op. 7. Chanson autrichienne, transcrite et variée.....	2 50
— Op. 14. Fleur de France, valse expressive.....	2 50