

# L. M. GOTTSCHALK

## KOMPOSITIONEN FÜR KLAVIER

### Zu zwei Händen.

	n. M.
s Op. 2. Bamboula, Danse de Nègres . . . . .	1 50
m " 3. La Savane . . . . .	1 —
m " 4. Ossian. 2 Ballades . . . . .	— 80
m " 5. Le Bananier, Chanson nègre . . . . .	— 60
m " 6. Colliers d'or, 2 Mazurkas . . . . .	à — 60
m " 8. La Moissonneuse, Mazurka . . . . .	— 80
s " 9. Le Songe d'une nuit d'été, Caprice . . . . .	— 80
s " 10. La Chasse du jeune Henri . . . . .	2 —
m " 11. Le Mancenillier, Sérénade . . . . .	1 20
m " 12. Danse ossianique . . . . .	1 —
m " 13. Jérusalem (J. Lombardi) Fantaisie . . . . .	1 50
s " 14. La Jota Aragonesa . . . . .	— 60
s " 15. Le Banjo . . . . .	1 —
m " 16. Dernière espérance . . . . .	1 —
m " 17. Marche de nuit . . . . .	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka . . . . .	— 80
s " 22. Souvenir d'Andalousie . . . . .	1 —
s " 23. Chant du Soldat . . . . .	1 50
m " 24. Sospiro, Valse poétique . . . . .	1 —
m " 25. Les Foliets, Polka brillante . . . . .	— 60
m " 26. Ricordati, Méditation . . . . .	— 80
m " 27. La Naiade, Polka de salon . . . . .	1 —
m " 28. Reflets du passé, Méditation . . . . .	— 80
s " 29. Apothéose, Marche solennelle . . . . .	1 50
m " 30. Minuit à Séville, Caprice . . . . .	1 20
s " 31. Souvenir de Porto-Rico . . . . .	1 20
m " 32. Pastorella e Cavagliere, Caprice . . . . .	1 50
s " 33. Danza . . . . .	1 20
s " 34. Columbia, Caprice américain . . . . .	1 50
m " 35. La Gitanela, Caprice . . . . .	— 80
m " 36. Fantôme de bonheur, Caprice . . . . .	1 20
m " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles) . . . . .	— 60
s " 38. Manchega, Etude de concert . . . . .	1 —
s " 39. Souvenir de la Havane . . . . .	1 20
s " 40. Printemps d'Amour, Mazurka . . . . .	1 20
ss " 41. God save the Queen . . . . .	1 —
s " 42. La Chute de feuilles, Nocturne . . . . .	1 50
s " 43. Polonia . . . . .	1 50
m " 44. O ma charmante! épargnez moi! Caprice . . . . .	— 80
m " 45. Suis-mois! Caprice . . . . .	1 —
s " 46. Murmures éoliens . . . . .	1 50
m " 47. Berceuse (Cradle song) . . . . .	— 80
s " 48. L'Union, Airs américains . . . . .	1 50
m " 49. La Colombe (The Dove), petite Polka . . . . .	1 —

	n. M.
m Op.50. Réponds-moi, Danse cub., arr.par C.Wachtmann . . . . .	— 80
s " 51. Home, sweet home (Charme du Foyer) . . . . .	1 —
s " 52. Miserere du Trovatore, Paraphrase . . . . .	1 50
s " 53. La Gallina, Danse cubaine, arr.par C.Wachtmann . . . . .	1 —
s " 54. Impromptu . . . . .	1 50
s " 55. Le Cri de Délivrance . . . . .	1 50
m " 56. Caprice élégiaque . . . . .	1 —
s " 57. Grand Scherzo . . . . .	1 20
s " 58. Trémolo, Etude . . . . .	1 20
m " 59. Pasquinade, Caprice . . . . .	— 60
m " 60. Morte! Lamentation . . . . .	— 80
s " 61. Marche funèbre . . . . .	— 80
m " 62. Pensée poétique . . . . .	— 60
s " 63. Dernier amour, Etude . . . . .	1 —
s " 64. Bataille, Etude . . . . .	1 50
m " 65. Solitude . . . . .	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka . . . . .	1 50
m " 67. Grande, Tarantelle . . . . .	1 80
ss " 68. La Favorite, Fantaisie . . . . .	2 —
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'hymne nationale brésilien . . . . .	1 80
m " 70. Jeunesse, Mazurka brillante . . . . .	— 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salon . . . . .	— 80
m " 72. Radieuse, Grande Valse de concert . . . . .	1 20
s " 85. 6 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	1 20
s " 86. Danse des Sylphes. Oeuvre posthume . . . . .	1 80
s " 87. 7 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	1 20
s " 88. Hercule, Etude. Oeuvre posthume . . . . .	1 50
ss " 89. Le Carnaval de Venise, Caprice et Variations. Oeuvre posthume . . . . .	1 80
s " 90. 8 <sup>me</sup> Ballade. Oeuvre posthume . . . . .	2 —
s " 91. Variations sur l'Hymne Portugais . . . . .	2 —
m Amour chevaleresque, Caprice . . . . .	1 —
m Andante de la Nuit des Tropiques . . . . .	1 50
m Le Chant du Martyr . . . . .	1 —
m Dans les Nuages, Schottisch . . . . .	1 —
s Galop de concert, Caprice . . . . .	— 80
s Mazurka . . . . .	— 60
s La Mélancolie, Etude d'après Godefried . . . . .	1 —
m Pensive, Polka-Rédowa . . . . .	— 80
m Le Poète mourant, Méditation . . . . .	— 60
m La Sourire d'une jeune Fille, Grande Valse . . . . .	1 —
m Souvenir des Ardennes, Mazurka de salon . . . . .	1 20
m Souvenir de Bal, Caprice . . . . .	— 80

### Zu vier Händen.

	n. M.
m Op. 5. La Bananier, Chanson nègre . . . . .	— 80
m " 14. La Jota Aragonesa, Caprice . . . . .	— 80
m " 16. Dernière Espérance. Méditation . . . . .	1 —
m " 17. Marche de Nuit . . . . .	1 —
m " 21. L'Étincelle, Mazurka sentimentale . . . . .	1 —
m " 22. Souvenir d'Andalousie . . . . .	1 50
m " 37. Ojos Criollos (Les yeux créoles), Caprice brill. . . . .	— 80
m " 40. Printemps d'Amour. Mazurka . . . . .	1 20
m " 47. Berceuse . . . . .	1 —
m " 50. Réponds moi. (Di que si.) Danse cubaine, Caprice brillant . . . . .	1 20
s " 52. Miserere du Trovatore . . . . .	1 50

	n. M.
m Op.53. La Gallina, Danse cubaine . . . . .	1 20
s " 58. Trémolo, Grande étude . . . . .	1 80
m " 59. Pasquinade, Caprice . . . . .	— 80
m " 60. Morte!! Lamentation . . . . .	— 80
s " 61. Marche funèbre . . . . .	— 80
m " 66. Ses Yeux, Polka de concert . . . . .	1 50
m " 67. Grande Tarantelle . . . . .	1 80
s " 69. Grande Fantaisie triomphale sur l'Hymne national brésilien . . . . .	1 80
m " 71. Orfa, Grande Polka de salou . . . . .	— 60
m " 72. Radieuse Valse de concert . . . . .	2 —
m Le Poète mourant, Méditation . . . . .	— 80

m = mittelschwer. s = schwer. ss = sehr schwer.

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ, LEIPZIG

LONDON  
SCHOTT & Co.

BRÜSSEL  
SCHOTT FRÈRES

PARIS  
MAX ESCHIG

# Rosemary

(Remembrance)

Intermezzo

PERCY ELLIOTT

Tempo alla Gavotta

PIANO

Copyright 1911 by B. Schott's Söhne.

Nº 112

à Madame PANTHÈS  
Professeur au Conservatoire de Genève

# LES MUSES DANS LA FORET

RONDO

XVIII<sup>me</sup> Siècle

Recueilli par  
Lucien de Flagny

Joué par Wladimir Cernikoff

Adhémar de Flagny

PIANO

Andantino en écho

Copyright 1910 by B. Schott's Söhne

114

# Mélodie

S. Stojowski, Op. 1. N<sup>o</sup> 1

Andantino.

PIANO.

*p molto cantabile*

*a tempo*

*poco rit.*

*cresc.*

*rall. e dim.*

*espress.*

Copyright 1891 by N. B. STEVENS & Co.

87

To Lady Eden

# GIPSY'S LAMENT

Zigeunerklage

Who calls?

One that attends your ladyship's command.  
(Two Gentlemen of Verona)

My voice is ragged; I know I cannot please you.  
I do not desire you to please me, I do desire you to sing:  
(As you like it.)

George Aitken  
Op. 20

PIANO

Broadly  $\text{♩} = 60$

*p*

*mf*

*mp*

*With much expression and rubato*

*Brighter*

*mf*

*Agitato*

*Slower*

*f*

*Faster*

*Slower*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*Faster*

Copyright 1912 by B. Schott's Söhne

115

B. SCHOTT'S SÖHNE

MAINZ

LEIPZIG - LONDON - BRUXELLES - PARIS

116



*à sa Majesté*

**DONNA MARIA**

*Reine de Portugal*

**LA SAVANE**

Ballade Créole pour le Piano,

Composée

PAR

**L. M. GOTTSCHALK**

de la Louisiane.

Op. 3.

Tous droits d'édition, d'exécution publique,  
de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, PARIS, BRUXELLES,  
SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

# LA SAVANE

BALLADE CREOLE

L. M. GOTTSCHALK Op. 3.

PIANO.

$\bullet = 84.$

*mf* *Con malinconia* *dim* *p* *espress.* *pp* *silenzio.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*mf* *dim.* *p* *espress.* *pp* *silenzio* *animaz.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

$\bullet = 104.$   
*ben misurato.*

4 4 2 4

1<sup>o</sup> Tempo.

*un poco rall.* *silenz.* *p*

55 5 3 3 2 3 4

*rall.* *molto semplice sempre legato.*

*p* *a Tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

$\bullet = 65.$

*molto semplice.*

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with notes and rests. The left hand plays chords and single notes. Pedal markings (Ped.) are present in the first, second, and fourth measures. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). A double bar line with repeat dots is in the third measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. A fortissimo (*sfz*) dynamic is used in the fifth measure. Pedal markings are present throughout. A double bar line with repeat dots is in the fourth measure.

Third system of musical notation, marked *semplice.* It features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Pedal markings are present. A double bar line with repeat dots is in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, marked *a Tempo.* It includes dynamics such as piano (*p*), fortissimo (*sfz*), and *p subito.* Pedal markings are present. A double bar line with repeat dots is in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, marked *sempre legato.* and *il canto marcato ma p*. The right hand features a complex melodic line with slurs and accents. The left hand plays chords. Pedal markings are present. A double bar line with repeat dots is in the fourth measure.

*semplice.*

2 Ped.

*f*

*p* *p* *pp*

*plaintif.* *allontanandosi.*  
*rall* *ppp morendo.*

1° Tempo.

Main droite seule.

*pp* *legatissimo*  
*il canto ben marcato una corda.*

2 Ped.

\* 2 Ped.

O peut supprimer la basse ad lib.



This page of piano sheet music consists of five systems, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *s*. Pedal markings include "2 Ped." and "Ped." with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Annotations "8a" are placed above certain notes. Below each system, there are diagrams of a piano keyboard showing the fingerings for the notes in the treble and bass clefs.



8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

\* 2 Ped. \*

Handwritten notes: *all.<sup>o</sup>*

8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

*pp* 2 Ped. \* 2 Ped. \*

Handwritten notes: *all.<sup>o</sup>*

8<sup>a</sup>

*un poco rall.* 2 Ped.

*il canto sosten.*

*p* *murmurando legatissimo.*  
1<sup>o</sup> Tempo.

2 Ped. sempre.

Handwritten notes: *all.<sup>o</sup>*

Handwritten notes: *all.<sup>o</sup>*

*semplice*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a series of chords with a melodic line on top. The left hand (bass clef) plays a simple bass line. The dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand plays a bass line. The dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand plays a bass line. The dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand plays a bass line. The dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand plays a bass line. The dynamic marking *p subito.* is present in the bass staff.

*misterioso*

*p*  
*murmurando*

*rall.*

*dim.*  
*pp*  
*1<sup>o</sup> Tempo.*  
*pp molto semplice*  
2 Ped. \*

2 Ped. \* 2 Ped. \* Ped. \*  
*perendosi*  
*fff subito.*  
Ped. \*  
FINE.



# COMPOSITIONS PAR E. KETTERER

pour Piano à 2 mains.

	M. Pt.		M. Pt.
Op. 203. <i>Zilda de Flotow</i> , Fantaisie . . . . .	1.50	Op. 249. <i>Viens au bord de la Mer</i> , Mélodie trans-	
" 204. <i>Marche solennelle</i> . . . . .	1.50	crité . . . . .	1.50
" 205. <i>Sous les Lilas</i> , Mazurka . . . . .	1.50	" 250. <i>La Périchole d'Offenbach</i> , Fantaisie . . . . .	1.75
" 206. <i>Freischütz</i> , Souvenirs . . . . .	1.75	" 251. <i>Les Huguenots</i> , Grande Fantaisie . . . . .	2.25
" 207. <i>Non è ver! Mélodie de T. Mattei</i> , Trans-		" 252. <i>Chant élégiaque</i> . . . . .	1.25
cription . . . . .	1.50	" 253. <i>Elodia</i> , Mazurka de Salon . . . . .	1.50
" 208. <i>Non tornò! Mélodie de T. Mattei</i> , Trans-		" 254. <i>Succès-Polka</i> . . . . .	—
cription . . . . .	1.25		Edition simplifiée
" 209. <i>Mignon de Thomas</i> , Fantaisie . . . . .	1.75	" 255. <i>Contessina</i> , Opéra du Prince <i>Ponla-</i>	
" 210. <i>Le Désert de F. David</i> , Fantaisie . . . . .	2.—	<i>towski</i> , Romanza, Transcription . . . . .	1.25
" 211. <i>Orphée aux enfers de J. Offenbach</i> ,		" 256. <i>Légende</i> . . . . .	1.25
Fantaisie . . . . .	1.75	" 259. <i>Vert-Vert de J. Offenbach</i> , Fantaisie . . . . .	1.75
" 212. <i>Airs Suédois</i> , transcrits . . . . .	1.50	" 260. <i>Messe solennelle de Rossini</i> , Trans-	
" 214. <i>La Grande Duchesse de Gerolstein</i> ,		criptions . . . . .	No. 1 1.50
<i>de J. Offenbach</i> . . . . .	1.75		No. 2 1.25
" 217. <i>Sardanapale de Joncières</i> , Fantaisie . . . . .	1.75	" 261. <i>Le Prophète</i> , Grande Fantaisie . . . . .	2.—
" 218. <i>L'Ole du Caïre de Mozart</i> , Fantaisie . . . . .	1.75	" 263. <i>Allégresse</i> , Allegro-Scherzando . . . . .	1.25
" 219. <i>Idylle</i> . . . . .	1.25	" 265. <i>Le Réveil des Sirènes</i> , Caprice . . . . .	1.25
" 220. <i>Défilé-Marche</i> , Transcription . . . . .	—	" 266. <i>Saltarelle</i> . . . . .	—
" 221. <i>Le Triomphe</i> , Grande Valse . . . . .	1.75	" 267. <i>Le Chant du berceau</i> . . . . .	1.25
" 222. <i>Carlotta-Polka</i> . . . . .	1.25	" 268. <i>Les Clochettes d'Or</i> , Caprice . . . . .	1.50
" 223. <i>Robinson Cruséo de J. Offenbach</i> , Fantaisie	2.—	" 269. <i>Matinée dans les Bois</i> , Impromptu . . . . .	1.50
" 224. <i>Marcellina</i> , Tarantelle . . . . .	1.75	" 270. <i>Vienne</i> , Galop . . . . .	—
" 225. <i>Giovanna d'Arco</i> , Fantaisie . . . . .	1.75		Edition simplifiée
" 226. <i>Romance de la lettre de l'opéra Les</i>		" 272. <i>Invocation</i> , Pensée poétique . . . . .	1.25
<i>Porcherons de Grisar</i> , Transcription . . . . .	1.50	" 273. <i>Havanaise de Paladilhe</i> , Transcription . . . . .	1.25
" 227. <i>Le Médecin malgré lui de Gounod</i> ,		" 274. <i>Bouquet de Bal</i> , Mazurka . . . . .	1.50
Fantaisie . . . . .	1.75	" 280. <i>Fantaisie quasi Capriccio sur la Mando-</i>	
" 234. <i>Les Dragons de Villars</i> , Fantaisie . . . . .	1.75	<i>linata de Paladilhe</i> . . . . .	1.50
" 235. <i>Richard Coeur de Lion</i> , Souvenirs . . . . .	1.75	" 281. <i>La Bohémienne de Balfe</i> , Romance . . . . .	1.50
" 236. <i>Il Crociato de Meyerbeer</i> , Souvenirs . . . . .	1.75	" 282. <i>La Bohémienne de Balfe</i> , Fantaisie . . . . .	1.50
" 237. <i>Beatrice di Tenda</i> , Souvenirs . . . . .	1.75	" 287. <i>La Marseillaise</i> , Transcription . . . . .	1.25
" 238. <i>Sérénade de J. B. Weckerlin</i> , Transcrite	1.50	" 288. <i>La Favorite</i> , Fantaisie . . . . .	2.—
" 239. <i>Le Chant du Régiment</i> , Fantaisie . . . . .	1.50	" 289. <i>Valse des Pampas (Oeuvre posth.)</i> . . . . .	1.75
" 240. <i>Guillaume Tell</i> , Fantaisie . . . . .	1.50	" 290. <i>Eole</i> , Mazurka (Oeuvre posth.) . . . . .	1.—
" 241. <i>Un Ballo in Maschera de Verdi</i> , Fantaisie	2.—	<i>Moldôa</i> , Caprice-Russe (Oeuvre posth.) . . . . .	1.50
" 242. <i>Bellone</i> , Caprice militaire . . . . .	1.50	<i>Flick et Flock</i> , Galop du Ballet de <i>Hertel</i> ,	
" 243. <i>Vieille Chanson du jeune temps</i> , Mélodie	1.50	Transcription . . . . .	1.50
" 244. <i>Armonia</i> , Mélodie . . . . .	1.75	<i>Sorrente</i> , Mazurka sur une Mélodie de	
" 245. <i>Bluette</i> . . . . .	1.50	<i>Masset</i> . . . . .	1.50
" 246. <i>Danse bohémienne originale</i> . . . . .	1.50	<i>Sérénade du Passant de J. Massenet</i> ,	
" 247. <i>Carillon-Mazurka</i> . . . . .	1.75	Transcription . . . . .	2.25
" 248. <i>Chanson napolitaine</i> . . . . .	1.25	<i>Bohéma</i> , Caprice de Concert (Oeuvre posth.)	1.50
		<i>Diadème-Polka (Oeuvre posth.)</i> . . . . .	1.50

La droit d'exécution publique est réservé.  
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.