

## M.

**Maase, Wilhelm.**

Altdeutsches Kriegslied: „Kein sel'grer Tod ist in der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

**Maass, Leopold.**

Op. 20. Musik! „Wenn als frohe Weise“. Liedchen im Walzertempo f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, O. Strippentow Mk 1,20.

Op. 21. Amor auf dem Eise: „Er eilet oft zur Winterzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, O. Strippentow Mk 1,20.

Op. 148. Mein Liebster hat keine Brillanten. Lied f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 213a. Temperamentvoll. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 250. Komm mein Fritze, lass die Hitze: „Ach mein lieber Friederich“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 279. Da hast du mir tief in die Augen geblickt: „Als einst in die Schule ich ging“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 369. Jetzt ist es Zeit zum Schlafengehn: „Als kleines Mädchen sass ich oft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. Mk 2\* n. — f. Salonorch. Mk 2\* n. — f. Infanteriemusik. Mk 2\* n. Berlin, Orpheus-Verlag.

Op. 370. Die Liebe auf den ersten Blick: „Wenn drin im Saal“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Orch. Mk 2\* n. — f. Salonorch. Mk 2\* n. — f. Infanteriemusik. Mk 2\* n. Berlin, Orpheus-Verlag.

Op. 419. Der Luftboy: „Ich habe einen Posten im ‚Hôtel Europa‘“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 501. 's Kümmelchen: „Ich machte jüngst 'ne Bummelreise“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 502. Adolar, iss nicht so viel Caviar: „Als Adolar, ein Jüngling“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Op. 515. Theo, mein Pussel!: „Ob in Monaco am Roulett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50 n.

Aus dem Repertoire v. Fritzi Arco f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 1,50 n.

No. 1. Op. 446. Das Mädel aus Berlin W.W.

- 2. - 292. Die ängstliche Kleine.

- 3. - 388. Der weisse Kakadu.

- 4. - 387. Honny, soit qui mal y pense!

- 5. - 293. Strand-Couplet: „Am Seegestade“.

- 6. - 186. Es rauscht im Hain! „Im Mondenschein die Sommernacht“.

Aus deinen Augen leuchtet das Glück mir. Lied f. Orch., s.: **Alfredy, C.**, Op. 203.

Mondschein-Flirt, u. Traug. **Munkelt**, Gold u. Silber. 2 Rheinländer f. Orch. — f. Salonorch. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50 n.

**Macák, A.**

Der Held v. Lozengrad (Kirk-Kilisse). Marsch f. Orch. 8°. Sofia, Jermáf Mk 3,20 n.

**Macat, Curt.**

Op. 1. Die Musikstunde f. Pfte. Musikalisch dargestellte Erlebnisse unserer kleinen Leute als Vortragsstücke in fortlaufender Schwierigkeit geordnet f. die untere u. obere Elementarstufe. Berlin-Steglitz, Mozart-Verlag.

Heft 1. Ein Kinderspiel. Mk 1.

- 2. In der Kinderstube. Mk 1,25.

Op. 2. Wald-Idylle. Grosser Walzer f. Orch. Mk 4. — f. Salonorch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin-Steglitz, Mozart-Verlag.

**Macbeth, Allan.**

Op. 22. Vergissmeinnicht. Intermezzo f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50 n. — f. V. Mk 1. — arr. v. Th. Biewend f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Mac Coy, Earl E.**

Amerikanischer Zapfenstreich (Lights out). Marsch u. Two Step f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Mac Gunn, H.**

Two Dances f. Pfte. No. 1. Valse (C). Mk 2 n. No. 2. Hornpipe. Mk 1,50 n. London, Augener Ltd.

**Mac Dowell, Edward.**

Op. 14. Zweite moderne Suite (Am.), f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 15. Konzert No. 1 (Am.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 12 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 17. No. 2. Hexentanz f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Walter Niemann. Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Op. 48. Zweite (indianische) Suite, f. Pfte bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3. — Trauergesang aus der zweiten (indianischen) Suite f. Org. arr. v. W. H. Humiston. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 51. Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland-Sketches) f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.

— f. Vcello u. Pfte arr. v. Julius Klengel. No. 1. An eine wilde Rose. Mk 1. No. 3. Beim alten Stidichein. Mk 1. No. 6. An eine Wasserlilie. Mk 1. No. 8. Eine verödete Hütte. Mk 1. No. 10. Beim Sonnenuntergang. Mk 1,20. Mainz, Schott.

Op. 55. Sec-Bilder f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.

Op. 62. Neu England-Idyllen f. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2 n.; cplt Mk 4 n.

Heft 1. Ein alter Garten. Sommerstimmung. Im Winter. Ein welker Lawendelzweig. Waldesfriede.

- 2. Indianer-Idyll. Der alte Föhrenbaum. Aus der Puritanerzeit. Aus einer Blockhütte. Herbstfreude.

Idyll aus Op. 62, f. V. u. Pfte übertr. v. Leopold Auer. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Lyrische Lieder f. 1 hohe — f. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Op. 40. No. 3. „Dein strahlend Aug' birgt Himmelsgruss“. No. 2. Op. 56. No. 2. „Der Schwan sich neigte“. No. 3. Op. 56. No. 3. „Ein Mägdlein singt wie's die Laune bringt“. No. 4. Op. 40. No. 5. „O Röslein fein“. No. 5. Op. 9. No. 1. Verlassen: „Ihr Blumen dort am Ufersaum“. No. 6. Op. 9. No. 2. Schlummerlied: „Liebling schlaf ein“) Mainz, Schott à Mk 2 n.

Siehe auch: **Thorn, Edgar.**

**Macfarlane, Will C.**

Cantilena (Des) f. Org. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

Compositions f. Org. No. 1. Romanza (A). Mk 1,20 n.

No. 2. Scherzo (Gm.). Mk 1,50 n. New York, Schirmer.

**Mach, Karl.**

Baron-Bach-Polka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Zwei Tänze f. Pfte. No. 1. Opern-Redoute. Polka française. Mk 0,20 n. No. 2. Die drei Grazien. Mazurka. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

**Mc Kenna, W. J.**

Mandy Lane. Intermezzo-Onestep f. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. arr. v. Arn. Wilke. 8°. Mk 2,50 n. Berlin, Roehr.

**Mackenzie, Alexander C.**

Des Sonnengotts Heimkehr. Kantate. Text engl.-deutsch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 3,50n. Chorst. (S., A., T. u. B.) Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

**Macklin, Cecil.**

Très Montarde (Mostrichtopp). One or Two Step f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,60\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20\*n. 8°. — f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. kl. 8°. Mk 1,60\*n. — f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,60n. Berlin, Fürstner.

Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 81.

**Macmillen, Francis.**

Berceuse (Es) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
Causerie (Prairie Flower) p. V. av. Piano. Edition de Concert. Mk 2. — Edition facile. Mk 2. — Edition p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.  
Danse rococo p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Madden, Claude.**

Barcarolle (F) p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 1,50n.

Berceuse russe p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 1,50n.

**Maddison, A.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Stahl.  
Op. 39. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“. Mk 1,50n.  
- 40. Die Ballade von der schönen Agnete: „Als Herrn Ullrich's Wittib in der Kirche gekniet“ hoch u. tief. à Mk 2,50.  
- 41. Traum: „Aber heute Nacht im Traume“. Mk 1,50.  
- 42. „Kleine Maria, nun halt fein still“. Mk 1,50.  
Op. 43. Das Mädchen am Teiche singt: „Fische, Fische feine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

**Madelon, B.**

Op. 56. Deux Airs variés p. V. av. Piano. No. 1 (G). No. 2 (B). Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 1.

**Madenski, Eduard.**

Kontrabass-Studien. Wien, Universal-Edition.  
Heft 1. Akkord-Studien. Mk 4.  
- 2. Instruktive Tonleiter- u. Akkordstudien unter selbständiger Verwendung des 4. Fingers. Mk 3.  
Tarantella f. Kb. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

**Mäder, Rudolf.**

Op. 22. Fest-Motette: „Danket dem Herrn von ganzem Herzen“ f. gem. Chor, MS.-Solo u. Org. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 38. Der 92. Psalm: „Das ist ein köstliches Ding, danken dem Herrn“ f. gem. od. f. Männerchor, S.-Solo u. Org. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,50. Chorst. f. gem. Chor. 8°. Mk 0,80. — f. Männerchor Op. 38a. (auf 1 Blatt gedruckt). 8°. Mk 0,30\*n. Leipzig, Hug & Co.

Bettagslied: „Herr Gott! Dich loben wir“ f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15\*n.

Vorspiele zum Gesangbuch f. die evangel.-reform. Kirche der deutschen Schweiz, hrsg. v. einer Anzahl schweizer Organisten. Heft 1 (No. 1—51). Heft 2 (No. 63—138). Heft 3 (No. 142—258). à Mk 2,60n. Heft 4 (No. 261—392). Mk 2,80n. Leipzig, Hug & Co.

**Maeder, W.**

Op. 60. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a. O., Bratfisch.  
No. 1. Hei, wie der Würfel fällt: „Ich trag' in meinem Ranzen“.  
- 2. Grüss dich Gott, du mein Leben: „In der Früh, wenn die Sonn' erwacht“.

Op. 61. No. 5. Der Kuss: „So'n kleiner Kuss“ f. Männerchor (od. Solo-Quartett). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

**Madetoja, Leevi.**

Op. 2. No. 1. „Seit du von mir gingst, Geliebte mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Westerlund Mk 1.

**Madetoja, Leevi.**

Op. 5. No. 1. Festmarsch f. Pfte aus der Musik zu „Shakkipeli“ v. E. Leino. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Op. 16. No. 1. Ständchen: „Frühlingsabende voll Düfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

**Madison-Watson, Mabel.**

Heath and Hall. 3 Compositions f. Pfte. No. 1. Bagpipe Lullaby. Mk 1n. No. 2. Blow, Wind, blow. Mk 1n. No. 3. Little Squires and Dames. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Mädlo, V.**

Op. 8. Kindersuite. 8 Kompositionen im leichtesten Style f. Pfte zu 4 Hdn. (Erwachen. Traumerzählung. Morgengebet. Scherzo. Dudelsackliedchen. Polka. Walzer. Marsch der Märchenprinzen.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Kaiserjubiläums-Marsch f. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3n.

Satanella. Valse p. Piano. Prag, Kotrba Mk 1,60.

**Magel, Karl.**

„Am Rhein, o wie herrlich am Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Magnette, Paul.**

Op. 2. Cinq Lieder p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Petite Chanson triste: „Pourquoi dans vos grands yeux“. No. 2. Sous un Cœur rouge: „Mon pauvre Cœur est rouge aussi“. No. 3. La naïve Chanson: „Bien-Aimée, oh je voudrais“. No. 4. Filius Memor: „Voici que je reviens“. No. 5. Lied: „Allez! Rien n'est plus doux.“) Leipzig, Rothe Mk 2,50.

**Magnus, G. Washington.**

Op. 7. Der Vögel Sommerlied: „Ihr Vögel dort droben“ f. dreistimm. Frauenchor m. Orch., dän.-deutsch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

**Magrini, Th.**

Op. 50. Der lustige Wittwer. Walzer f. Pfte. Triest, Schmid & Co. Mk 1,60.

**Mahlberg, Karl.**

Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.  
No. 1. „Befiehl du deine Wege“. Choral.  
- 2. „Schmückt das Fest mit Maien“. Choral.  
- 3. „Herr, erbarme dich unser“ (auch achtstimm.), u. „Halleluja“.

**Mahler, A. M., s.: Schindler-Mahler.****Mahler, Gustav.**

Zwölf Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.

Heft 1 (No. 1—6) cplt à Mk 3n.

No. 1. Der Schildwache Nachtlied: „Ich kann und mag nicht fröhlich sein“. à Mk 1,50n.

- 2. Verlor'ne Müh': „Büble, wir wollen ausse gehe“. à Mk 1n.

- 3. Trost im Unglück: „Wohlan, die Zeit ist kommen!“ à Mk 1n.

- 4. Wer hat dies Liedlein erdacht?: „Dort oben am Berg in dem hohen Haus“. à Mk 1n.

- 5. Das irdische Leben: „Mutter, ach Mutter, es hungert mich“. à Mk 1,50n.

- 6. Des Antonius v. Padua Fischpredigt: „Antonius zur Predigt die Kirche find't ledig“. à Mk 1,50n.

Heft 2 (No. 7—12) cplt à Mk 3n.

No. 7. Rheinlegendchen: „Bald gras ich am Neckar“. à Mk 1n.

- 8. Lied des Verfolgten im Turm: „Die Gedanken sind frei, wer kann sie erraten“. à Mk 1,50n.

- 9. Wo die schönsten Trompeten blasen: „Wer ist denn draussen“. à Mk 1n.

- 10. Lob des hohen Verstands: „Einstmals in einem tiefen Tal“. à Mk 1n.

**Mahler — Mahnecke**

**Mahraun — Majláth**

**Mahler, Gustav.**

Zwölf Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn“. Wien, Universal-Edition. (Fortsetzung.)

No. 11. „Es sangen drei Engel einen süßen Gesang“ (aus der 3. Symphonie). à Mk 1 n.

- 12. Urlicht: „O Röschen rot“. (A.-Solo a. der 2. Symphonie.) à Mk 1 n.

Glockenchor aus der 3. Symphonie f. Pfte (m. Text) bearb. v. Jos. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Das Lied von der Erde. Eine Symphonie f. 1 T.- u. 1 A.- (od. Bar.-) St. m. Orch. (No. 1. Das Trinklied vom Jammer der Erde: „Schon winkt der Wein im gold'nen Pokale“ f. T. No. 2. Der Einsame im Herbst: „Herbstnebel wallen bläulich überm See“ f. A. od. Bar. No. 3. Von der Jugend: „Mitten in dem kleinen Teiche“ f. T. No. 4. Von der Schönheit: „Junge Mädchen pflücken Blumen“ f. A. od. Bar. No. 5. Der Trunkene im Frühling: „Wenn nur ein Traum das Leben ist“ f. T. No. 6. Der Abschied: „Die Sonne scheidet hinter dem Gebirg“ f. A. od. Bar.) Part. Lex. 8°. Mk 6\* n. Klavierauszug v. Jos. V. v. Wöss. Mk 7,50\* n. Wien, Universal-Edition.

Lieder eines fahrenden Gesellen f. 1 tiefe Singst. m. gr. Orch. Orch.-St. Leipzig, Weinberger Mk 15 n.

Minuetto aus der III. Symphonie, f. Pfte zum Konzertvortrag gesetzt v. Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Suite f. Orch., s.: **Bach, J. S.**

Siebente Symphonie. Orch.-Part. kleine Ausg. Lex. 8°. Mk 6\* n. Klavierauszug zu 4 Hdn v. Alfredo Casella. Mk 12 n. Berlin, Bote & Bock.

Achte Symphonie f. 2 gem. Chöre, Knabenchor, 8 Soli u. Orch. Part. (Zum Privatgebrauch.) Folio. Lwdbd. Mk 100\* n. Part. (Studien-Ausg.) Mk 10\* n. Chorst. (S., A., T., B.) à Mk 1,50 n. Knabenst. Mk 0,60 n. Klavierauszug m. Text bearb. v. J. V. v. Wöss. Mk 12 n. — zu 4 Hdn. Mk 12 n. Wien, Universal-Edition.

Neunte Symphonie, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 12 n.

**Mahler, Max.**

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.

Op. 4. Vier Lieder.

No. 1. Trost: „So komme, was da kommen mag“.

- 2. Wasserstille: „Es treibt mit sanftem Ruder-schlag“.

- 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“.

- 4. „Schliesse mir die Augen beide“.

Op. 5. Zwei Lieder.

No. 5. Verheissung: „Komm, du herziges Kind“.

- 6. Durcheinander: „Spatzen schre'n und Nachtigallen“.

**Mahler, Robert.**

Op. 14. Zwei Frauenchöre. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Spinnerinnen: „Junge schöne Spinnerinnen“, dreistimm. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Mk 1,80.

- 2. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen“, vierstimm. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Mk 2,60.

**Mahlig, R.**

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Eine Locke: „Fiel eine Locke“. No. 2. Liebesverlangen: „Lieb' führte blind“. No. 3. Meine Cigarette: „Oft schlug ich mich durch wildes Land“.) London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.

Six Pianoforte Pieces. London, Breitkopf & Härtel Mk 2 n. The Planets Suite f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.

**Mahnecke, Richard.**

Küss' mich, Liebchen, küsse mich: „In meiner frühesten Jugendzeit“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Loth) Mk 1,20.

O heil'ge Liebe, was kommt dir gleich: „Man jagt so oft nach Gold und Ehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

**Mahraun, Walter.**

Op. 7. Kronprinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

**Mahu, Stephan.**

„Christ ist erstanden“, a.: **Leichtentritt, Hugo**, Geistliche Frauenchöre. Heft 1.

s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder I.

**Mai, Julius.**

Caenis (Die Verwandlung): „Wo die schöne Caenis wandelt“. Humoreske f. 1 tiefe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2,50. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.

**Mai, Otto.**

„Schlaf ein, mein Kind, es dunkelt im Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 120.

**Maier, Anton.**

Op. 15. Die Fee Rosa u. der Graf v. Pradir. Komische Operette f. Männergesangsvereine. Klavierpart. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4\* n. Solost. 8°. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 1. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 100. Missa „Laudate Dominum“ f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,75 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,75 n.

Op. 106. Bunte Blätter. 12 melodische Tonstücke f. Z (Auf, in's Freie. Marsch. — Hand in Hand. Mazurka. — Blumenpflücken. — Horch, der Kuckuck! Polka. — Unter der Eiche. Walzer. — Heimliches Sehnen. — Im Waldesschatten. Ländler. — Kinderlust. Reigen. — Wunsch. — Auf blumiger Au. Ländler. — Vögleins Abschied. Lied ohne Worte. — Fröhliche Heimkehr.) Nürnberg, Ant. Mayer Mk 1,50.

Zeppelin kommt! Marsch (m. Text) f. Pfte. Mk 1. — f. Z. Mk 0,80. Nürnberg, Ant. Mayer.

**Maier, K. Aug.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 12. Wanderlust im Lenz: „Frühling schlich wohl über Nacht“.

- 13. Abschied: „Der Lenzwind kam gegangen“.

Alprölslein: „Hoch oben, wo der Schnee beginnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Jägers Morgenlied: „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

23 kleine Lieder zur Laute im Volkston, gedichtet v. Hermine Maier. Pankow, Köster Mk 2 n.

Ausgewählte Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

No. 1. Mein Heimattal: „Wie schön bist du im Frühlingsprangen“.

- 2. Am Fenster: „Ein freudiges Jauchzen hebt meine Brust“.

- 3. Wie gut ich dir bin: „O du herziger Schatz“.

- 4. Am Rhein: „Schenkt ein den goldigen Wein“.

Segen der Einsamkeit: „Gingst du lang' gebeugt auf Erden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,20.

**Maier, Richard.**

Op. 3. Esperanto-Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Militärmusik arr. v. Th. Grawert. 8°. Mk 2\* n. Fulda, Maier.

**Maikow, M.**

Taps u. Klaps, die Patent-Rekruten: „Wir haben beide hahaha“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

**Majláth, Bertha v.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ungar.-deutsch. 2 Hefte. Budapest, „Harmonia“ à Mk 2 n.

Heft 1. No. 1. Mein Traum: „Ich träumte einen schönen Traum“. No. 2. „Geheimnisvolles Rauschen“. No. 3. Wiegenlied: „Rings um mich her Schweigen“.

- 2. No. 4. „Rosen, blasse Rosen“. No. 5. Du!: „In der Tiefe meiner Seele“. No. 6. „An murmelnder Quelle“.

**Maillart, Aimé.**

- Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Oper.  
 Daraus f. Pfte arr. v. Paul Umlauf: Arie (Hopp, hopp). — Chor (Lasst fleissig uns die Hände regen). — Er liebt mich. Arie. — Hirtenlied. — Soldatenchor u. Lied. — Finale (Dragonerchor u. Soldatenlied). Berlin, Kunz à Mk 0,20n.  
 Ouv. f. Salonorch. arr. v. Ernst Lutz. Berlin, Roehr Mk 3n.  
 — f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — arr. v. Fr. J. Liffl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40. — arr. v. Paul Umlauf. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. Fr. J. Liffl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60. — v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.  
 — f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2,50.  
 Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 918.) Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 3n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Cranz.  
 Potpourri f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 17.

**Maily, Alphonse.**

- Marche nuptiale f. Org., 2 Tromp. u. Hörner, s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 23.  
 Recueillement p. Org. (ou Harm.) Brüssel, Schott Frères Mk 1,20.  
 Sérénade française p. Flûte, Piano et Harm. Mk 2. — p. Fl. et Harm. Mk 1,60. — p. Fl. et Piano. Mk 1,60. Brüssel, Schott Frères.

**Majo, Leo de.**

- Lis blanche (Weisse Lilie). Valse Boston f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,80.

**Majo, Ludwig.**

- Lenchen auf der Rutschbahn: „Wenn ich betrübten Sinnes bin“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. Mk 2n. Altona a/E., Grossmann.

**Major, Julius J.**

- Op. 47. Frühlingsstimmungen f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, ungar.-deutsch. (No. 1. „Ich kenn' ein Lied so gross“. No. 2. „Da einst wir uns küssten.“) Part. Mk 2,50n. St. à Mk 0,50n. 8<sup>o</sup>. Budapest, Méry.  
 Op. 68. Sonata (Em.) p. Piano. Budapest, Méry Mk 5n  
 Op. 69. Devant les Murailles de Jerusalem. Poème hébraïque p. Piano. Mk 4n. — p. V. et Piano. Mk 5n. Budapest, Méry.  
 Drei Kuruzen-Lieder f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte gesetzt, ungar.-deutsch. (No. 1. Lied ungarischer Galeerensträflinge: „Fasse Mut, o teures Sion“. No. 2. Kuruzen-Kriegslied: „Vetter Tyukody ist ein strammer Kerl“. No. 3. „Csinom Jankó hat 'ne Flinte.“) Part. Mk 1,50n. St. à Mk 0,40n. Budapest, Méry.

**Mair, Franz.**

- Op. 87. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. gem. Chor, B-Solo, Piston u. Pfte arr. v. Joh. Langer. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.  
 Op. 99. Le Roi Ring: „A Brävalla, des preux Danois“ p. Chœur d'hommes. Partition. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40\*n.

**Mairhuber, Franz.**

- 12 oberbayrische Kirchweih-Tänze (Ländler, Schuhplattler, Schnadahüpfel u. Jodler) f. Orch. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. gr. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. Z. im V-Schlüssel. Mk 1,20. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. H. Hertwig f. V., od. Fl. od. Klar. (C) m. Gitarre. à Mk 0,90. Dresden, Seeling.

**Maiwald, Emil.**

- Das kleine Coriandoli: „Coriandoli warf man mir jüngst auf mein Kleid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag Mk 1,25n.

**Maiwald, Emil.**

- Mein Püppchen: „Als kleines Kind schon hatte ich ein Püppchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag Mk 1,25n.

**Makomaski, Edmond de.**

- Compositions p. Piano. Wien, (Aichwalder.)  
 Aéroplane. Valse fantastique. Mk 2.  
 Cyrano. Valse. Mk 2.  
 Gavotte-Eugenie. Mk 1,50.  
 Modjeska. Valse américaine. Mk 2.  
 Polonaise (F). Mk 1.  
 Polonaise martiale. Mk 2.  
 Les Romanesques. Valse. Mk 2.  
 Skating-Valse. Mk 2.  
 Valse chantante. Mk 2.  
 Valse florentine. Mk 2.  
 „Si vous n'avez rien à me dire“. Mazurka p. 1 Voix av. Piano. Wien, (Aichwalder) Mk 1.

**Malan, C.**

- „Harre, meine Seele“ f. MS. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.  
 — f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. 8<sup>o</sup>. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).  
 — Paraphrase, s.: **Ruh**, Emil.

**Malata, Oscar.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Chemnitz, (C. A. Klemm.)  
 No. 1. Erfüllung: „Ich wollte den Frühling schauen“ f. S. (od. T.) Mk 1.  
 - 3. Flammende Liebe: „Küss' mich noch einmal“ f. MS. — f. Bar. à Mk 1.  
 - 4. Die Nixen: „Am einsamen Strande plätschert die Flut“ f. S. (od. T.) Mk 1,50.  
 - 5. Das Abendglöcklein: „Des Glöckchens Schall durchtönt das Tal“ f. MS. (od. T.) Mk 1.  
 - 6. Vergissmeinnicht: „Das liebliche Vergissmeinnicht.“ } Mk 1,50.  
 - 7. Süsse Erinnerung: „Noch immer denk' ich an die Zeit“ }

**Malcolm, M.**

- Trianon u. Malmaison. 2 Gavottes mignonnes p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Malden, Ida van.**

- Vier Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Amsterdam, De Nieuwe Muziekhandel.  
 No. 3. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“. Mk 1.

**Malek, Wilhelm.**

- Männerchöre u. Quartette. Burgstädt i/S., Weissbach.  
 Op. 66. Fröhliche Zecher: „Als fröhliche Zecher sind wir bekannt“. Humoristische Gesangsquadrille f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60n. St. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.  
 - 75. Schlummerlied: „Steiget hernieder auf goldener Spur“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
 - 101. Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
 - 102. Musikalischer Würfelsbecher: „Wir sind vier fidele Brüder“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60n. St. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.  
 - 103. Am grünen Rhein: „Sei mir gegrüsst, du Land der Reben“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
 - 122. Musikalische Knallerbsen: „Verehrte Dam'n und Herrn“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60n. St. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.  
 - 139. Mein herzig süßes Lieb: „Dein werd' ich stets gedenken“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.  
 - 153. Kunterbundes Durcheinander: „Auf, ihr Freunde, lasst uns singen“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,60n. St. 8<sup>o</sup>. Mk 2,40n.

**Malek — Malling**

**Malmène — Mandl**

**Malek, Wilhelm.**

Männerchöre u. Quartette. Burgstädt i/S., Weissbach. (Fortsetzung.)

Op. 169. Zickzack: „Zum Werk, das wir beginnen“. Humoristisches Potpourri f. Soloquartett m. Pfte. Part. Mk 2,60 n. St. 8°. Mk 2,40 n.

- 180. Einigkeit: „Wo in einem trauten Kreise“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,60.

Op. 231. Professor Käfermann's erstes Stelldichein: „Die Kirchturmglöcke schlug schon lange zeh'n“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Malets, Bruno.**

Op. 4. Wanderers Abschied f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Op. 6. Vivat Silesia. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

**Malferteiner, Ant.**

Auf! zum Spielplatz! 50 Marschlieder zum Gebrauche bei Jugendspielen, Ausmärschen, Schulfesten, samt einem Anhang: 15 dreistimm. Lieder v. berühmten Meistern, gesammelt, bearb. u. hrsg. 2. Aufl. geb. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 0,50 \*n.

**Malichevsky, W.**

Op. 16. Prélude et Fugue fantastique (Bm.) p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

**Malipiero, G. Francesco.**

Tre Danze antiche p. Pfte. No. 1. Gavotta (da la Sinfonia del Silenzio). No. 2. Minuetto (G). No. 3. Giga (Hm.). Leipzig, Rahter à Mk 1: cplt Mk 2.

Klänge des Schweigens u. des Todes (Sinfonie del Silenzio e de la Morte) f. Orch. Leipzig, Rahter.

Teil 1. Tragischer Tanz. Part. Mk 10 \*n. St. Mk 20 \*n.

- 2. Klänge des Schweigens. Part. Mk 5 \*n. St. Mk 10 \*n.

- 3. Die Todesmühle. Part. Mk 10 \*n. St. Mk 20 \*n.

Der Ritt des Todes: „Tod, dein hohler Blick“ f. S. (od. Bar.) m. Pfte, ital.-deutsch. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

**Malischewsky, W.**

Op. 11. Fröhliche Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 6,50. St. Mk 16. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Belaieff.

Op. 12. 2me Symphonie (A) p. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 36. Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Leipzig, Belaieff.

Op. 14. Symphonie No. 3 (Cm.) f. Orch. Part. Mk 15. St. Mk 35. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 7. Leipzig, Belaieff.

**Malkin, Joseph.**

Dix Etudes p. Vcelle. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

**Malkoff.**

Adieu! Mazurka f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Mallada, Juan M.**

La Sombra 47. Tango argentino f. Salonorch. arr. v. Gustav Gold. Berlin, Roehr Mk 2,50 n.

**Malling, Jörgen.**

Albumbblatt f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

**Malling, Otto.**

Op. 17. Symphonie (Dm.), arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (W. Hansen) Mk 5,50.

Geistliche Lieder aus Op. 31 f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Effata! Tu dich auf“. No. 2. Spiegelung: „Wenn Sommersonne siegend“. No. 3. Die Sterne: „O Sterne, klare Sterne“. No. 4. Pfingstymne: „Frühlingsjunge Morgenhymne“. No. 5. „Du, der du thronest beim Vater droben.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 69. Lieder des Mirza Schaffy f. 4 Solost. m. Pfte. St. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,80.

Op. 88. Bei kirchlichen Handlungen. Stimmungsbilder f. Org. (Bei der Taufe. Bei der Hochzeit [Hochzeitmarsch]. Beim Abendmahl. Bei der Beerdigung [Trauermarsch].) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 89. Nachklänge aus Davids Psalmen. (Der 23. u. 33. Psalm.) Stimmungsbilder f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Malmène, Carl.**

Op. 15. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Malmgren, Eugen.**

Tonleitern, Arpeggien u. Akkorde im Quintenzirkel f. Vcello (m. Fingersatz). St. Petersburg, Jurgenson Mk 1,20.

**Malooß, Alexander.**

Falling Rose Leaves. Romance f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1.

**Mals, Heinrich.**

Op. 3. Zwei Stücke (Wiegenliedchen — Gavotte [Am.]) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Op. 4. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. (Menuett [D]. — Ukrainisches Lied u. Dschumka.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Op. 5. Leichte Weihnachtsfantasien (über 8 Weihnachtslieder) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1 n.

Op. 6. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Deutscher Tanz. No. 2. Gebet. Bremen, Haake à Mk 1,20.

Op. 8. Drei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Schaukelliedchen. Mk 1. No. 2. Träumerei. Mk 1. No. 3. Perpetuum mobile (G). Mk 1,50. Leipzig, Schuberth jun.

Op. 9. Zwei Stücke zur Ausbildung des Vortrags f. Pfte. No. 1. Scherzino (Am.). No. 2. Wie Grossvater u. Grossmutter tanzen. Tempo di minuetto. Leipzig, Schuberth jun. à Mk 0,80.

**Mamlök, R.**

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 0,60.

No. 1. Das Meeresleuchten: „O komm in mein Schiffchen, Geliebte“.

- 2. Guten Morgen, mein Lieb!: „O Frühling und Wonne und Blütenzeit“.

- 3. Vale!: „Es war ein Mönch, Waltramus“.

**Manasse, Otto.**

BACH-Metamorphosen f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3 n.

**Mandelstam, Felix.**

Regen: „Geht ein grauer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60.

**Manderscheid, Paul.**

Op. 7. Missa „Te Joseph celebrent“. Messe zu Ehren des heil. Joseph f. 3 gleiche St: Part. Mk 1,20 \*n. St. (S. I, II u. A.) à Mk 0,20 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Mandl, Richard.**

Gesang der Elfen: „Hört ihr das Flüstern?“ f. Frauenchor, 2 MS. (ad lib.) u. kl. Orch. Part. Mk 8 \*n.

Orch.-St. Mk 10 \*n. Klavierpart. zu 4 Hdn m. Text bearb. v. Lyon Lustgarten. Mk 3. Chorst. (S. I/II. MS. A. I/II. à Mk 0,30) 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.

Drei Gesänge (L. Schwitzer) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Liebe Sonne: „Küss' mich, o liebe Sonne“. Mk 1.

- 2. Sonntag: „Mit beredter Zunge“. Mk 1,20.

- 3. Bächlein: „Plätscherndes Bächlein“. Mk 1,20.

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,20.

No. 1. „Weiter geht's und immer weiter“.

- 2. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.

- 3. „Die Lieb' ist ein Geschenk der Gnade“.

Griselidis. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch., Org., MS.-Solo u. 4stimm. Frauenchor. Part. Mk 50 \*n. Stimmen-Material nach Uebereinkunft. Leipzig, Leuckart.

Hymnus an die aufgehende Sonne. Eindrücke u. Empfindungen f. Streichorch., Harfe u. Org. Part. Mk 3 \*n. St. Mk 8 \*n. Leipzig, Leuckart.

Ouv. zu einem gaskognischen Ritterspiele f. gr. Orch. Part. Mk 20 \*n. St. Mk 25 \*n. Leipzig, Leuckart.

Quintett (G) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Wien, Universal-Edition Mk 10 n.

**Mandl — Manheit**

**Mania — Manfred**

**Mandl, Richard.**

Acht Rispetti (Paul Heyse) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Und wollen mich die klugen Leute fragen“. Mk 1,50.  
 - 2. „Ich sah ein Rösslein geh'n mit muntern Sprüngen“. Mk 1,50.  
 - 3. „Wie reizend bist du Montag morgens immer“. Mk 1.  
 - 4. „Und willst du deinen Liebsten sterben sehen“. Mk 1,50.  
 - 5. „Mein Liebster ist so klein“. Mk 1,50.  
 - 6. „Ninana will ich dir singen“. Mk 1,50.  
 - 7. „O Schwälblein, das da fliegt in weiter Ferne“. Mk 1,50.  
 - 8. Grablied: „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen“. Mk 1.

Mandolinen-Album No.9 (Lieder-Album III). 35 moderne Lieder. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.

Mandolinenschatz. Sammlung beliebter Melodien f. Mandoline solo. Band 1. Beliebte Lieder. Band 2. Beliebte Tänze. Berlin, Schlesinger & Mkl n.

Mandolinenspieler, der junge. Band 1, 2. Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 1. — f. Mandoline m. Pfte. à Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Mandolinenspielers Lieblinge. Heft 4, 5. Pankow, Köster à Mk 1.

— Heft 1. Ausg. f. 2 Mandolinen. Pankow, Köster Mk 1,80.

**Manón, Joan.**

Op. **A-2.** Introduction, Andante et Variations (sur un Thème de Tartini) arr. p. V. et Piano p. Karl Weigl. Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Op. **A-4.** Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 1; cplt Mk 2,50.

- No. 1. Chopin: „Ich fand ein Haus“.  
 - 2. Mitternacht: „Nun will ich mich wie eine Tote legen“.  
 - 3. Rosenbaum: „Ich schütte dir Rosen auf den Weg“.  
 - 4. Lenz-Tageweis: „Und weil der Mai gekommen ist“.  
 - 5. Reife: „Ich habe mein Leben genossen“.

Op. **A-5.** Juventus. Concerto grosso. Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains et 2 V. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Wien, Universal-Edition (à) Mk 7,50.

Op. **A-6.** Konzert (Em.) f. V. m. Orch. Part. Mk 20\*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Otto Neitzel. Mk 7,50n. Wien, Universal-Edition.

Op. **A-8.** Compositions p. V. av. Piano. No. 1. Chanson (Lied). Mk 1. No. 2. Etude. Mk 1,80. Wien, Universal-Edition.

Op. **A-10.** Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schimmernder, flimmernder Schmetterling“. No. 2. Serenade: „Meine Locken sind reich“. No. 3. Der Totenkranz: „Ich lege einen Totenkranz“. No. 4. Prinzesschen: „Wie hausten wild wir Buben“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Vorspiel zum 3. Akt des Musik-Dramas „Acté“ arr. v. K. Th. Grohmann f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. Orch. Mk 2,40n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Ballet sur un Thème de Gluck p. V. av. Piano. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Manfredi, E.**

Paz armada. Paso doble p. Piano. Valparaiso, Kirsinger & Co. Mk 1,20.

**Manfredini, Fr.**

Weihnachts-Symphonie, nach Arnold Scherings Orig.-Ausg. f. Pfte übertr. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Mangiagalli, R., s.: Pick-Mangiagalli.**

**Manheit, J.**

Tägliche Skalenübungen f. Gesang. Ausg. f. MS. Budapest, Méry.

**Mania, Paul.**

Op. 23. No. 1. Puppenmütterchen: „Mutter, Mutter, meine Puppe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Billet-doux. Intermezzo f. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,30. Dämmerstunde: „Dunkelt's allgemach im Zimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,30.

„O du mei liaber Moschei!“ Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

„Schlaf nur ein, hold wirst du behütet sein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

„Wer Blumen hat im Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

**Manigold, Julius.**

Op. 6. Konzert (Dm.) f. Fl. Solost. m. Pfte. Mk 5n. Orch.-St. Mk 10\*n. Leipzig, Zimmermann.

**Mankell, Henning.**

Compositions p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

- Ballade (Esm.). Mk 2n.  
 2<sup>me</sup> Ballade (Bm.) Mk 2.  
 3<sup>me</sup> Ballade (Gism.). Mk 2.  
 Intermezzo. Mk 4n.

**Mann, Adolph.**

Op. 4. Sonate (Es) f. Pfte u. V. London, Breitkopf & Härtel Mk 5n.

**Mann, Johann Christoph.**

Divertimento, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIX. Jahrg., 2.

**Mannack, B.**

Op. 5. Mein Trostkopf: „Will mein Schatz mich nicht mehr küssen“. Ausg. a) f. 1 hohe St. m. Pfte. — b) f. 1 Mittelst. m. vereinfachter Pftbegltg (auch f. Pfte allein spielbar). Leipzig, Portius à Mk 1,20.

Op. 9. Im Wirtshaus an der Strassen: „Ich zog noch spät durchs fremde Land“ f. Männerchor (od. Soloquartett). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Männerchöre, 60 neue volkstümliche. (Heft 2.) Ergebnis eines Preisausschreibens. Hrg. v. Musikausschuss des Speyergausängerbundes, Part. gr. 8°. Mk 3\*n. St. qu. 8°. à Mk 1,25\*n. geb. Neupfotz, (Loy.)

**Mannewitz, Georg.**

Op. 11. Das kranke Kind: „Leise flüstert's in den Bäumen“ f. A. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 1.

**Manfred, Heinrich.**

Op. 63. Carmen-Sylva. Rumänischer Walzer v. Otto Zorn f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Op. 64. Krinolinen-Quadrille. Kostüm-Tanz f. 4 Paare. Ausg. f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Op. 85. In Rosenketten. Walzer f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Paul Zimmermann.

Op. 106. Marokkaner-Zug. Charakterstück f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,20.

Baby u. Bubi: „Guten Tag, Baby“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 junge Mädchen. Klavierauszug. Mk 3n. St. Mk 1,50n. Berlin, Ed. Bloch.

Der fröhliche Tänzer. Beliebte Tänze f. Pfte in leichtester Spielart zusammengestellt u. bearb. Band 1, 2 (je 43 Tänze). Berlin-Schöneberg, Sack à Mk 1n.

Im Ballsaal. Eine Revue bekannter u. beliebter Tänze f. Pfte hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.

Klassischer Melodienschatz. 21 ausgewählte Klavierkompositionen, hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.

Der Konzertmeister. 20 ausgewählte Violin-Kompositionen m. Pfte hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.

Der Leberfleck: „Schön Elschen war ein süßes Mädel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag Mk 1,50n.

Liederperlen. 25 ausgewählte Meisterlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.

Prinz Dodo v. Pralinesien. Märchenschwank. Klavierauszug (nach bekannten Melodien arr.). Berlin, Ed. Bloch Mk 2n.

**Mannfred, Heinrich.**

- Rolf, der Recke: „Es sass Herr Rolf, der Recke“. Komisches Melodram m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.  
 Tanzkränzchen. 46 beliebte Tänze f. Pfte, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavenspannung) bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.  
 Transcriptions-Album. Ausgewählte Klavier-Fantasien f. Pfte über Lieder u. Opernmotive, hrsg. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1 n.  
 Das verliebte Hühnchen: „Mein Erich ist ein schneid'ger Held“. Soubretten-Lied f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,20.  
 Der Walzerkönig. 32 beliebte Walzer f. Pfte, zusammengestellt u. ganz leicht (ohne Oktavenspannung) bearb. Berlin, Globus-Verlag Mk 1 n.  
 Die Zauberflöte od. Pamina v. der Heilsarmee. Auto-Oper. Klavierauszug. Mk 4,50 n. St. Mk 2,50 n. Berlin, Ed. Bloch.

**Manns, Friedrich.**

- Op. 25. No. 1. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.  
 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Herm. Augustin.  
 Auf der Wacht: „Dort oben die Sterne“. Volkslied. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Perlen deutscher Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Odeon-Verlag.  
 No. 8. O guter Engel, bleib' bei mir: „O Eines nur in diesem Leben“.  
 - 10. Sehnen u. Scheiden: „Da drunten im tiefen Tale“.  
 Die Ronde am Rhein: „Durch tagesschwüle Sommernacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 2.

**Manoach, Em.**

- Valse espagnole p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

**Mansilla, E., s.: Garcia-Mansilla.**

**Mantzoros.**

- s.: **Beyer, Ferd.**, Griechische National-Hymne.

**Manzer, J. D., u. F. Moissl.**

- Metodo d'Organo. Nuova edizione compilata ad uso degli Istituti magistrali con lingua d'insegnamento italiana da Roberto Catolla. Prag, Wetzler Mk 4,20 n.

**Mara, Carlo.**

- Heliotrop. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 4 n.

**Marais, Marin.**

- 5 old French Dances f. Vla (or V.) with Pfte (Rondeau l'Agréable. La Provençale. La Musette. La Matelotte. Le Basque) arr. by M. E. Aldis and Louis T. Rowe. London, Breitkopf & Härtel Mk 2,50 n.

**Mařák, J.**

- Classique et Moderne. Sammlung der berühmtesten Kompositionen f. V. u. Pfte hrsg. u. revid. Band V, VI. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 3 n.

**Marbitz, Otto.**

- Deutsches Schulliederbuch, s.: **Becker, Karl.**

**Marcello, Benedetto.**

- Aria, s.: **Isori, Ida**, Album. Band 2.  
 „Dopo tante e tante pene“ — „After many a pang of sorrow“. Cantata f. S. (Bm.) — f. MS. (Gm.) — f. A. (Fm.) m. Pfte. Offenbach, André à Mk 0,50.  
 „Et incarnatus est“ f. gem. Chor m. Org. bearb. v. Felix Woysch. Part. u. St. (Mk 0,40 n) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90 n.  
 Largo aus der Sonate (A), f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.  
 Sonata (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.  
 Sonate (G) bearb. v. A. Moffat, Op. 19 No. 3. Ausg. f. Vla m. Pfte v. Alfred Gibson. Mainz, Schott Mk 1,50 n.  
 Sonate (Em.) f. Vla u. Pfte bearb. v. G. Marchet. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.

**Marcello, Benedetto.**

- Sonate (D) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.  
 Sonate (G) f. Vcello u. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 19 No. 3. Mainz, Schott Mk 1 n.  
 Sonaten (F, Gm.) f. Vcello u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott à Mk 1 n.  
 Zwei Sonaten (No. 4 [Gm.]. No. 1 [F]) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Piatti. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,50 n.  
 — arr. v. J. W. Slatter. No. 1 (F). Mk 1,80. No. 2 (Gm.) Mk 1,50. Offenbach, André.

**Marcellus, Hermann.**

- Alt Heidelberg, du feine. Lebende Lieder. Klavierauszug. Mk 2 n. Einzelne Singst. à Mk 0,50 n. Text- (Regie-)Buch. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.  
 Stolzenfels am Rhein. Lebende Lieder f. 4 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug. Mk 2 n. Einzelne Singst. 8°. Mk 0,50 n. Text- (Regie-) Buch. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Gust. Richter.  
 Tante Kühn aus Neu-Ruppin. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

**Marcelly, Ch.**

- Schön Elsass. Polka-Mazurka f. Pfte. Mülhausen i/Els., Gloess Mk 0,80.

**Marchand, L.**

- Gavotte (Dm.) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Marchant, Arthur W.**

- Ear Training and Musical Dictation Primer f. Piano-forte, Organ and Violin Students. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1 n.  
 25 Vokalisieren f. MS. m. Pfte. Aus den Werken alter italien. Komponisten ausgewählt, arr. u. m. Vortragsbezeichnung u. Phrasierung versehen. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Marchetti, Guido.**

- A Rivederci (Au Revoir) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
 L'Espoir du Printemps p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
 Rêve d'Été p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Marchisio, Giacomo.**

- Op. 453. No. 2. Babilage. Caprice p. Instruments à Cordes. Mk 2,50 n. — p. Piano. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Cosacca No. 2 (Dm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Infatuée! Valse-Caprice f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Bijou-orch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Matador. Spanischer Marsch f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Bijouorch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Marchot, Alfred.**

- Kadenz zum Konzert f. V. v. Johannes Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.

**Marego, F.**

- Gitarre-Schule (zum Selbstunterricht). Leichtfassliche praktische Anleitung, die Gitarre sowie die Laute spielen zu lernen. 2 Teile. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1; cpl Mk 2.

**Marek, Cz. J.**

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch (No. 1. „Komm, gib mir die Hand“. No. 2. Narzissen: „Weisst du noch, wie weiss, wie bleich“. No. 3. Sehnsucht: „Ich ging den Wald entlang.“) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.

**Maren, Hans.**

- Rautendelein: „Weiss nicht, woher ich kommen bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

**Margis, Alfred.**

- Op. 50. Christmas Valse p. Piano. Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 2.

**Margis — Marks****Marks — Marsch-Album****Margis, Alfred.**

Lune de Miel (Honigmond): „Nur für uns zwei ist heut' so bunt die Welt“. Walzer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Jul. Weiss à Mk 1,80.

— f. Orch. Mk 3,40n. Pfte-Conducteur. Mk 0,60n. 8°. — arr. v. R. Krelle f. Infanteriemusik. Mk 2,40. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,40n. — f. V. (od. Mandoline) Mk 0,60n. — m. Pfte. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Weiss.

Suzette. Valse, f. Orch. instrum. v. Joh. Doebber. 8°. Mk 2,40\*n. — f. Salonorch. Mk 1,80\*n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Jul. Weiss.

Valse bleue. Ausg. f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

**Margit, G. O.**

Valse „Flirt“ p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2,50n.

**Maria Cäcilia (Schwester).**

Deutsche Singmesse (2- od. 1stimm.) f. das Volk m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1\*n. St. 16°. à Mk 0,10\*n. Salzburg, Lorenz.

**Marie, s.: Gabriel-Marie.****Marigold, Marguerite.**

Midsummer Waltz f. Pfte. Berlin, (Apollo-Verlag) Mk 2n.

**Marini, Peter.**

Op. 24. Föhn: „Kampf hoch oben!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Zwei Gedichte v. F. Kranewitter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Kaum ein Atmen mehr im Baum“. No. 2. „Ich wollt', meine Tränen alle.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50n.

**Marini (Zimmermann), Peter.**

Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Wohl ein einsam Röslein stand“.  
- 2. Mägdlein u. Reitersmann: „Ei, du feiner Reiter“.

**Markert, Hugo.**

Tanz-Aufführungen f. Pfte (m. Beschreibung). Mühlhausen, Danner.

Lawn-Tennis. Tanzreigen f. 4 Damen u. 4 Herren. Mk 3.

Pierrot u. Pierrette. Kostüm-Reigen-Tanz f. 4 Damen u. 4 Herren. Mk 3.

Polen-Tanz f. 3, 4, 8 od. 10 Paare. Mk 3.

Schleiertanz. Walzer f. 8 u. mehr Damen. Mk 3.

Tamburintanz. Reigen f. 8 Damen. Mk 3.

Eine Tanzlektion von anno dazumal f. 2 Damen u. 1 Herrn. Mk 3.

Zigeuner-Tanz f. 8 Damen u. 1 Herrn (ad lib. 9 Damen). Mk 3.

**Markovics, Sándor.**

Op. 4. Husaren-Attacke. Marsch-Polka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Markowits, Georg.**

Hoch in der Frühe: „Sieh, wie wir zu den Sternen aufsteigen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 0,80n.

**Marks, Bruno.**

Op. 24. Kaiser-Parole-Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 28. Die kleinen Soldaten. Charakterstück f. Orch. Mk 2,40n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,40n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,40n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jäger- u. Pioniermusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Auf Wache. Marsch f. Salonorch. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1n.

Karl Theodor-Marsch f. Orch. Mk 1n. — f. Militärmusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,80n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

**Marks, Bruno.**

Zwei Märsche f. Pfte. No. 1. St. Bernhardt. Mk 0,80n. No. 2. Deutschlands Flagge. Mk 1n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

**Marks, J. F.**

Var. über „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub“ f. Pfte, rev. v. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Marlow, Harry.**

Goldfisch-Duett, s.: Kerker, Gustav, Die oberen Zehntausend.

**Marné, Hugo de.**

Gruss vom Neroberg. Gavotte f. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

**Marpurg, Friedrich Wilh.**

Fuge (D) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

**Marquardt, Fritz.**

Op. 17. Aus früherer Zeit. 3 Tanzweisen f. Pfte in mittelschwerer Spielart. No. 1. Gavotte. No. 2. Menuett. No. 3. Tambourin. Hamburg, v. Festenberg Pakisch à Mk 0,60.

Op. 30. Und alle Sorgen schlafen ein: „Nun blüht das Korn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 2.

Op. 31. Vier kleine Klavierstücke im Umfange v. 5 Tönen u. im V-Schlüssel. (Fröhlich u. wohlgenut. Tänzchen im Freien. In die Welt hinaus. Puppchen schläft.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 0,60.

Op. 32. Vier Kinderlieder f. Pfte im V-Schlüssel (m. untergelegtem Text) komp. (Auf der Wanderschaft. Frühlingsliedchen. Zum Geburtstag der Mama. Geburtstagswunsch.) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 0,60.

Marsch. Beim Ausschwärmen. Beliebter alter Jägermarsch f. gr. Militärmusik Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. kl. 8°. Hannover, Oertel.

Marsch des Grossherzoglichen hessischen Leibgarde-Infanterie-Regiments No. 115 (Marsch v. Landgraf Ludwig VIII. 1744. — Marsch des Leibregiments 1790) f. Infanteriemusik bearb. v. H. Hauske. Part. 8°. Mk 1n. St. qu. 8°. Mk 3,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Marschal-Loepke, G.**

Op. 15. Indian Summer. Sketches f. Pfte. No. 1. Off to the Hills. Mk 1n. No. 2. Brown Leaf Dance. Mk 1,20n. No. 3. Mid Chrysanthemums. Mk 1n. No. 4. In Elfland. Mk 1n. No. 5. Wood Nymphs. Mk 1,20n. No. 6. In the Twilight. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Marsch-Album. Band 1—5 (je 8 Märsche). Ausg. f. gr. Orch. à Mk 6n. — f. kl. (17stimm.) Orch. à Mk 5n. 8°. Saaz, Schneider.

Marsch-Album. 12 ausgewählte Märsche f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik) in leichter Ausführbarkeit einger. v. E. Ruh. Jede St. geheftet. Mk 0,40\*n. Jeder Marsch einzeln in compl. Besetzung. Mk 2\*n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh.)

Lief. 1.

Brändle, J., Jugendzeit. — Jaster, K., Op. 18. Aus Liebe zur Kunst. — Lemke, W., An die Geschütze. — Frisch auf ins Feld. — Réunion. — Die Schweizer-Garde. — Zum Defilé. — Schultis, J., Mit Mut u. Kraft. — Tritt gefasst! — Venzl, Jos., Op. 64. Immer vorwärts. Op. 66. In Reih' u. Glied. Op. 69. Gruss an Düringen.

— internationales, f. Pfte, hrsg. v. C. Morena. Berlin, Globus-Verlag.

Band 1. Wilhelm, C., Op. 13. Kavallerie-Marsch. — Metallo, G., Curro cuchares. Spanischer Marsch. — Södermann, A., Bröllopsmarsch. — Gabetti, G., Italienischer Königsmarsch. Mk 0,20n.

— Mausbacher, f. Blasmusik. Lief. 1. kl. 8°. Mausbach b/Stolberg, Rhld, M. Wolter Mk 2,40n. Siehe auch: Preis-Marsch-Album.



**Marschall, Laura.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 2. Verstanden: „Ich geh in den Wald und jauchze“. No. 3. Abschied: „Die Nachtigall klagt.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Drei Skizzen f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

**Marschall-Marsala, Lilli.**

Prinzesschen ist Braut: „Was scheint die Sonne so helle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 0,80.

Märsche, neueste, f. gr. Orch. Lief. 7. Herford i/W., A. Wiggert Mk 3\*n.

Märsche, rev. v. H. Hartmann f. V. à Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. à Mk 0,20n. — f. Pfte. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz

Alexander- u. Bataillon-Garde-Marsch.  
Berliner Gewerbe-Ausstellungs-Marsch.  
Coburger- (Josias-) u. Dessauer-Marsch.  
Hohenfriedberger- u. Finnland. Reiter-Marsch.  
Pappenheimer- u. Preussen-Marsch.  
Pariser Einzugs-Marsch u. Armee-Marsch No. 113.  
Praesentir- u. Radetzky-Marsch.  
Torgauer- u. Marsch der Reg.-Kolonne.  
York'scher- u. Prinz-August-Grenadier-Marsch.  
Grosser Zapfenstreich der preuss. Armee.

— f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. M. Eichler. Berlin, Kunz

Armeemarsch 113. Mk 0,10n.

Der alte Dessauer u. York'scher Marsch. Mk 0,10n. — Ausg. im B.-Schlüssel arr. v. C. N. Pfleger. Mk 0,10n.

Coburger Josias-Marsch. Mk 0,10n.

Marsch der Finnland. Reiterei, rev. v. C. N. Pfleger. Mk 0,10n.

Marsch der Regiments-Colonne. Mk 0,10n.

Pariser Einzugs-Marsch. Mk 0,10n.

Preussen-Marsch. Mk 0,20n.

Rakoczy-Marsch (im B.-Schlüssel), arr. v. C. N. Pfleger. Mk 0,10n.

Torgauer-Marsch, rev. v. C. N. Pfleger. Mk 0,10n.

Der grosse Zapfenstreich. Mk 0,20n. — Ausg. im B.-Schlüssel v. C. N. Pfleger. Mk 0,20n.

Für zwei Zithern:

Hohenfriedberger Marsch. Mk 0,10n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin.

Alter Jägermarsch v. 1813. Mk 0,20.

— f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Bayrischer Grenadiermarsch u. Sächsischer Praesentirmarsch. — Janitscharen-Marsch (Entführung). — Kaiser-Wilhelm-Marsch (H. Marschner) u. Kavallerie-Parade-Marsch (Friedrich der Gr.). — Marsch der französ. Garden u. Spanischer Füsilier-Marsch. — Marsch der russ. Garde. — Mollwitzer Marsch (Friedrich der Gr.). — Der Rheinströmer (Friedrich Wilhelm III.). — Rakoczy-Marsch. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

— 2, f. Pfte bearb. v. H. Necke. (Parade-Marsch der 18er Husaren. — Beim Ausschwärmen. Alter Jägermarsch.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— drei historische f. Pfte. (Björneborgarnes-Marsch. — Marsch der russischen Kaisergarde. — Marsch der französischen Garden.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— historische, f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt.

Belagerung v. Rheinfels unter Goertz v. Schlitz.

Langsamer Marsch. Mk 1.

Le Cyclope. Pas redoublé. Mk 0,80.

Marsch der hess. braunen Husaren nach der Schlacht bei Waterloo. Mk 1.

Zuaven-Marsch. Mk 0,80.

— u. Soldatenlieder, braunschweigische, f. Pfte. (Herzog v. Braunschweig 1806. — Hermann, O., Braunschweiger Jubiläums-Marsch. — Partzsch, C. E., Op. 10. Die schwarzen Jäger. Defilier-Marsch. — Köchy, C., Einzug in Braunschweig. Geschwindmarsch. — Die lustigen Braunschweiger. — Hoch lebe Friedrich Wilhelm, hoch! — Herzog Oels, der tapfre Held.) Braunschweig, Bauer Mk 1n.

Siehe auch: Militär-Märsche.

Marschheft f. Flöten u. Trommel, bearb. v. Paul Merkel. Jahrgang 1912 (2 Hefte). qu. 8°. à Heft Mk 2\*n.; cplt Mk 3,50\*n. Hamburg, Benjamin.

Marschlieder, zwei. (No. 1. „Musketier seins lust'ge Brüder“. No. 2. „Wenn die Soldaten“ [Ei warum? ei darum].) Für 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Marsch-Potpourri f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Marschner, A. E.

Op. 75. Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Köln, Tonger Mk 0,80.

**Marschner, Heinrich.**

„Im Herbst, da muss man trinken“ aus „Der Vampyr“. Op. 42, arr. f. 1 Singst. m. Pfte v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 60. Der Templar u. die Jüdin. Grosse romantische Oper. Vollständ. Klavierauszug (Klavierpart. m. Text, vollständ. Dialog u. szenischen Bemerkungen) bearb. v. Hans Pfitzner. Leipzig, M. Brockhaus Mk 6n.

— Daraus: „Wer ist der Ritter hochgeehrt“ f. Gesang (T.) m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Ouv. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 75. No. 1. Liederfreiheit: „Frei, wie des Adlers mächtiges Gefieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

— f. gem. Chor bearb. v. E. B. Miltacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 80. Hans Heiling. Oper.

Szene u. Arie: „Wehe mir!“ — „Einst war so tiefer Friede mir im Herzen“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 5,50\*n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„An jenem Tag“. Mk 0,30n.

„Gönne mir ein Wort der Liebe“. Mk 0,20n.

Traugesang (Gesang in der Kapelle): „Segne, Allmächtiger, segne dies Paar“ f. den praktischen Gebrauch einger. (m. Org. ad lib.) v. William Eckardt. Part. Mk 0,50. St. (S., A., T., B.) 8°. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.

— f. Pfte (m. Text) arr. v. Ernst Simon. Köln, Tonger Mk 0,20.

Ouv. f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oel-schlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 3\*n.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 114. No. 2. Diebstahl, f. Männerchor, s. Beck, Reinhold I., Op. 29 No. 3.

Op. 152. No. 5. Ein Mann, ein Wort: „Wir wollend deutsch und einig sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. In 4 Bänden. Zum erstenmal gesammelt, hrsg. u. m. Anmerkungen versehen v. Leopold Hirschberg. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Band 1. Balladen, Legenden, kleinere Romanzen. Mk 2,50n.

- 2. Grössere Romanzen u. Romanzenkränze. Mk 2,50n.

Tanzmusik aus der Oper „Des Falkners Braut“ f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit-Schott Mk 1n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

Op. 101. No. 5. Der Himmel im Tale: „Der Himmel da oben“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 0,10n.

**Marschner, Heinrich.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz. (Forts.)  
Op. 155. No. 1. „Ja, du bist mein“ f. S. (od. T.)  
— f. A. (od. Bar.). à Mk 0,20n.  
- 184. No. 4. Trennung: „O du lieber Schatz“.  
Mk 0,10n.

**Marteau, Henri.**

- Op. 13. Quintette (Cm.) p. Clar., 2 V., Vla et Vcelle.  
Part. Mk 1n. St. Mk 7n. Strassburg, Süddeutscher  
Musikverlag.  
Op. 14. Bogenstudien f. V. m. Begleitung einer 2. V.  
Berlin, Simrock Mk 5n.  
Op. 15. Suite (A) p. V. et Orch. Part. Mk 30\*n. St.  
Mk 30\*n. Réduction de Piano av. V. principal p.  
Wilhelm Scholz Mk 8n. Leipzig, Siegel.

**Martell, A., s.: Petrie-Martell, H. W.****Marter, G.**

- Thema u. Variationen f. Pos. m. Orch. Mk 2n. — m.  
Pfte. Mk 1,50n. Bremen, Fischer.

**Marterer, Albert.**

- An den Abendwind: „Flieg', lieber Abendwind“ f. gem.  
Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Strassburg i/E,  
Süddeutscher Musikverlag Mk 1,60n.  
Scheiden: „Warum bist du denn so traurig“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Strassburg i/E,  
Süddeutscher Musikverlag Mk 1,60n.

**Marti, Estéban.**

- Mensonge. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mainz, Schott  
Mk 1,50\*n.

**Martin, Friedrich.**

- Kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1.  
„Schau ich in Eure Augen“. No. 2. Verschneiter Weg:  
„Es ist ein Schnee gefallen“. No. 3. „Du bist min,  
ich bin din“. No. 4. „Wo sind die Stunden“. No. 5.  
„Unter der linden an der Heide“. No. 6. „Ein Blüm-  
lein auserlesen“. No. 7. Elslein: „Ach, Elslein, liebes  
Elslein“. No. 8. „Ich hört' ein Sichelein rauschen“.  
No. 9. Das Mühlrad: „Dort hoch auf jenem Berge“.  
No. 10. „Ach wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt“.  
No. 11. „Wenn ich ein Waldvöglein wär“.  
No. 12. „Lieblich hat sich gesellet“.  
No. 13. „Als ich dich kaum gesehen“.  
No. 14. „Ach Gott, wie weh tut  
Scheiden“.  
No. 15. „Mein Lieb ist wie der Morgen-  
stern“.  
No. 16. Ein frohes Liedlein nach alter Art  
[zum heiligen Christ gesungen]: „Dir zu Füßen lass  
mich knien“.  
No. 17. „Mag ich der Treu genießen“.  
No. 18. „Lebewohl, lebewohl mein Lieb“.  
No. 19. Wiegenlied: „Schlafe, schlaf, mein Kindelein“.  
No. 20. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“.) gr. 8°.  
Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

**Martin, Otto.**

- Motette: „Er war der allerverachtetste“ f. gem. Chor.  
Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk  
0,12\*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08\*n.)

**Martinez, Abundio.**

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.  
En el cielo me hace soñar. Danza (con letra). Mk 1.  
La Imagen que soñé. Valse lento. Mk 2.  
Lo Infinito. Valse. Mk 1,50.  
Inmortales. 5 Danzas. Mk 2.  
Mexico nuevo. Paso doble flamenco. Mk 1,50.  
Que lindo Pie! Danza (con letra). Mk 2.  
Soñar lo Bello. Valse. Mk 2.

**Martini, Fritz v.**

- Ein' jede Zeit hat ihre Freud'. Vier fröhliche Lieder im  
Volkston f. 2 Frauenst. (od. 2stimm. Töchterchor).  
No. 1, 2, 4 m. Pfte ad lib.; No. 3 m. Jagdhorn (Tromp.)  
ad lib. (No. 1. Frühlingssehnen: „O Frühling, kehre  
wieder“.  
No. 2. Sommermorgen: „Es strahlt der  
Sommermorgen“.  
No. 3. Jagdlied: „Erwacht! Es lacht  
der Morgen“.  
No. 4. Winterzeit: „Wald und Wiesen,  
Haus und Hecken“.) Klavierauszug. Mk 1,50. St.  
à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- Im schönen Mai. Drei Tanzliedchen im Volkston f. 2  
Singst. m. Pfte (ad lib.). 8°. (No. 1. „Kommt, lasst  
uns tanzen“.  
No. 2. „Liebchen, der Lenz ist da“.  
No. 3. „Mein Friedl' komm und tanz' mit mir“.) Part.  
Mk 1. St. à Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

**Martini, Giov. Batt. Padre.**

- Stücke f. V. u. Pfte hrsg. v. Issay Mitnitzky.  
Adagio u. deutscher Tanz (C). Mk 1n. — Andantino  
(E). Mk 1n. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.  
Andantino (F) bearb. v. Fritz Kreisler. Ausg. f.  
V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. — f. Pfte. Mainz,  
Schott à Mk 1,50n.

- Aria, arr. f. V. (1. Lage) u. Pfte v. Alfred Mistowski.  
London, Laudy & Co. Mk 4.

- Balletto f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison.  
Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1.

- Gavotte f. Streichorch. u. Pfte bearb. v. Hugo  
Rahner. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,20n. Jede  
Streichst. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Gavotte (A) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Have-  
mann. Leipzig, Leuckart Mk 1n. — v. Jean Ma-  
nén. Wien, Universal-Edition Mk 1.

- Gavotte (F) f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Berlin,  
Kunz Mk 0,20n.

- f. Pfte bearb. v. Joh. Doeberber. (Burmester's  
Stücke alter Meister No. 4.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

- f. Mandoline, s.: **Schick, O.**

- Die kluge Schäferin: „Weiden meine Lämmer dort  
am Rhein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-französ.  
München, Callwey Mk 0,60n.

- Menuett (F) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Bur-  
mester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius  
Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian  
Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

- „Plaisir d'Amour ne dure qu'un Moment“ p. 1 Voix av.  
V. (ou Vcelle) et Piano p. M. Boucher. Paris,  
Costallat & Co. Mk 1,60n.

- p. 1 Voix av. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.  
— f. V. u. Pfte bearb. v. J. Danbé. Mainz, Edit.  
Schott Mk 0,20n.

- Preghiera (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler.  
Mainz, Schott Mk 1,50n.

- Preludio e Fuga (Em.), s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert  
No. 1.

- Siciliana (Fm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein.  
Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

- Suite (C) p. V. et Piano arr. p. Ferruccio Bo-  
navia. Mainz, Schott Mk 1,80n.

**Martini, Hugo.**

- Op. 60. Souvenir de Sarajevo. Mazurka p. Piano. Leip-  
zig, C. F. Teich Mk 0,20n.

- Op. 75. Margareten-Gavotte f. Pfte. Leipzig, C. F.  
Teich Mk 0,20n.

- Op. 95. Pastellbilder. Sechs leichte Klavierstücke zur  
Bildung des Vortrags, m. genauer Angabe des Finger-  
satzes. No. 1. Bitte. No. 2. Neckerei. No. 3. Fangen  
spielen. No. 4. Auszug ins Freie. No. 5. Kleine Gon-  
delpartie. No. 6. Armes Vögelein. Leipzig, Steingr-  
äber à Mk 0,60.

- Op. 97. Sonatine (F) f. Pfte. Leipzig, Steingraber  
Mk 1.

- Op. 103. Weihnachten f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

- Op. 114. Drei leichte kleine Tonstücke f. Pfte. Köln,  
Tonger.

- No. 1. Aufbruch zur Jagd. Mk 0,80.

- 2. Der kleine Frühauf. } Mk 0,80.

- 3. Bergliedchen.

- Op. 115. Parademarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig,  
Steingraber Mk 1.

- Op. 116. Mimosen. Acht kleine Charakterstücke f. Pfte.  
(Lustige Geschichte. Contretanz. Der kleine Savo-  
yarde, sich nach der Heimat sehnd. Liedchen ohne  
Worte. Schelmisch. An der Wiege. Tänzchen im  
Grünen. Morgenpromenade.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

- Op. 117. Vortragsstücke f. 2 V. u. Pfte. No. 1. La  
Gondola. No. 2. Ungarisch. Köln, Tonger à Mk 1,50.

- Op. 118. Zwei Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Lilipu-  
tanertanz. No. 2. Bauerntanz. Köln, Tonger à Mk 1.

- Op. 124. Kleine Weihnachts-Fantasie f. Pfte über „Ihr  
Kinderlein kommet“. Leipzig, Pabst Mk 1.

*Martini — Marx*

*Marx*

**Martini, Hugo.**

Op. 125. Lyrische Episoden f. Pfte. (Papillon. Mazurka [D]. Lied im Volkston. Libelle. Canzonetta. Scherzetto. Tarantelle [Em.]. Abendfriede.) Leipzig, Pabst Mk 1,50 n.

**Martucci, Giuseppe.**

Op. 88. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Improvisio. Mk 1,40. No. 2. Capriccio (F). Mk 1,40. No. 3. Tempo di Valzer. Mk 1,60. Mailand, Ricordi & Co.

**Marutsky, F.**

Op. 101. Schwur im Korn: „Rot der Rock und das Mieder blau“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 \*n.

**Marx, A.**

Träumerei am See. Ländler-Idylle f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

**Marx, Bernhard.**

Auf der Hochzeitsreise: „Von einer Reise kommen wir“. Lustiges Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Die beiden Urlauber: „Wenn die Soldaten auf Urlaub geh'n“. Komische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

**Marx, Carl.**

Neue Bauern-Typen. Leipzig, Gust. Richter.

No. 1. Drob'n am Heubod'n: „Bei uns im Bayernland!“ Couplet (in bayr. Mundart) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 2. Der Dorfkavalier: „Hoch vom Dachstein komm' ich heut'“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

Deutschland über alles: „Es ist 'ne Lust zu leben“. Couplet. Mk 1,50.

Die Fleischnot: „Ihr lieben Leute hört mein Klagen“. Eine sehr traurige Ballade. Mk 1,50.

Knatschmann, der Knitteldichter: „Ja, wenn im Mai die Liebe juckt“. Soloscene. Mk 1,50.

O Hosenrock! o Humpelrock: „Schrecklich, schauderbar und schändlich“. Couplet. Mk 1,50.

Der Phlegmatiker: „Mir is ganz gleich“. Bauern-Couplet. Mk 1,50.

Piefke als Rosenkavalier: „Sie kennen mich wohl alle hier“. Drastische Soloscene. Mk 1,50.

Trompeter Nauke von der fünften Waffe. Soloscene. Mk 1,50.

Weiber von heute: „Die Frauen, sie waren mein einziger Sport“. Vortrag. Mk 1,50.

Couplets u. Soloszenen. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich.

Couplets:

No. 1. Mutter, mache die Ballonhalle uff, der Zeppelin will steig'n: „Ich hatte einen Freund“. Mk 1,20.

- 2. Probier's doch mal mit Sauerkohl: „Manch Lied ertönt im deutschen Dichterwald“. Mk 1,20.

- 3. Becher, Hugo, Ich freue mich, dass ich ein Deutscher bin: „Ich bin ein deutscher, echter deutscher Bürger“. Mk 1,20.

- 4. Was die Frauen gerne haben. Mk 1,20.

- 5. Das haben die Soldaten so gerne. Mk 1,20.

- 6. Puppchen geht zu Morgenstern: „So schön wie ein Libellchen“. Mk 1,20.

- 7. Aber am Montag! „Am Sonntag da schuf unser Herrgott die Ruh'“. Mk 1,20.

- 8. Maikäfer flieg': „Ich sing' jetzt eine Oper“. Mk 1,20.

Soloszenen:

Knurrhahns 50. Umzugs-Jubiläum. Mk 1,50.

O Susanne! wie ist das Leben schön: „Das Leben ist ein Jammertal“. Mk 1,50.

Schlager der Saison: „Die Welt ist übersättigt heut'“. Mk 1,50.

**Marx, Carl.**

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

Ach Eduard, du rollst so schön: „Ede war ein strammer Junge“. Couplet. Mk 1,50.

Danse d'Amour: „Rigo war ein fescher Bursch“. Chanson. Mk 1,50.

Epilepra, die geschundene Unschuld od. Der Mord in der Badewanne. Eine Solo-Operette. Mk 3.

Die Eroberung der Luft: „Nun ist es erreicht“. Soloscene. Mk 1,50.

Gieb acht auf dein Propellerchen: „Tust du noch einen Groschen han“. Chanson. Mk 1,50.

Gustav mit'n Gasballon: „Male und ihr Gustav waren hochmodern und weise“. Couplet. Mk 1,50.

Der gute alte Esel: „Heut' vor sechz'g Jahr ham's zur Amm' hing'schickt“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.

Der Journalist: „Ich bin ein Journaliste“ Soloscene. Mk 1,50.

Der Kavallerist: „Schon als Bua stand gern ich“. Humoristisches Soldatenlied. Mk 1,50.

Der Kolonial-Schwärmer: „Und so zieh'n wir halt nach Afrika“. Soloscene. Mk 1,50.

Mein Ideal od. Wie ich mir meine Frau wünsche: „Der Herrgott hat die Frau erschaffen“. Couplet. Mk 1,50.

Nimm dir 'ne Frau: „Wenn schwinden dir, o Freund“. Couplet. Mk 1,50.

So siehste aus: „Wir leben jetzt in einer Zeit“. Couplet. Mk 1,20.

Der unzufriedene Bauer: „O welche Wonne, welches Schwein“. Soloscene. Mk 1,50.

Wenn man sich 'n Bild von macht: „Machen Sie sich bloss ein Bild“. Couplet. Mk 1,20.

Wie imponiert man den Weibern: „Willst du den Weibern imponier'n“. Couplet. Mk 1,50.

Willy von der Reinigungsanstalt: „Ich bin der schöne Willy“. Couplet. Mk 1,20.

— Leipzig, Gust. Richter.

Der Allerweltsgärtner: „Als Gärtnerbursche steh' ich hier“. Soloscene. Mk 1,50.

Da könn'n Sie seh'n, was ich für'n Schwein hab' auf der Welt: „Es soll noch Leute geben“. Couplet. Mk 1,20.

Gustav, der fidele Maurer: „Wer hat's am schwersten auf der Welt?“ Soloscene. Mk 1,50.

Karlina sucht 'nen Mann: „Karlina war ein Mägdlein“. Couplet. Mk 1,20.

Der Kongozipfel: „Seit damals, dass Amerika“. Couplet. Mk 1,20.

Orpheus aus der Unterwelt. Satyrische Betrachtungen über „unten“ u. „oben“. Mk 1,50.

Der Parade-Michel: „Der Michel ist gezogen“. Couplet. Mk 1,20.

Die Schützenliesl': „Ich bin vom Schützenplatz“. Soloscene. Mk 1,50.

Schutzmann Schmidt (Die heil'ge Hermandad): „Als Mann der heil'gen Hermandad“. Soloscene. Mk 1,50.

Der Sieger von Tripolis. Grosses humoristisches Potpourri. Mk 3.

Die tote Lotte: „Lott' ist tot“. Neue urkomische Klarinettenverse. Mk 1,50.

Die verliebte Gurke u. der Hering: „Ihr lieben Leute, hört und spitzt die Ohren“. Eine saure Ballade. Mk 1,50.

Der Weltrekord: „Die Welt ist ungeschliffen“. Couplet. Mk 1,20.

Fidele Bauern-Duette, s.: **Minkwitz, Bruno.**

Franzl im Glück: „I bin der Franzl Huber“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Gib Acht auf dein Propellerchen. Rheinländer, u. Paul **Freil**, Ein Frosch-Idyll. Marsch f. kl. Orch. Mk 2n.

— f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Dietrich.

Der Hosenkavalier. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 5 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

*Marx**Marx***Marx, Carl.**

Instruktion beim Flieger-Bataillon. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Die nudeldickefette Viehmagd. Oberbayr. Walzer, u. Traug. **Munkelt**, Der Graf v. Luxemburg. Rheinländer f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Leipzig, Otto Dietrich.

„Reserve hat Ruh!“ Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Wir werd'n det Kind schon schauke.n. Two Step f. gr. Orch. Mk 1,25n. — f. kl. Orch. Mk 1n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. Leipzig, Otto Dietrich.

**Marx, H.**

36 Etüden f. V. v. P. S. Keiser, R. Kreutzer u. Fiorillo, rev., progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen. Pankow, Köster Mk 2.

**Marx, Heinz.**

Sehnsucht nach der Heimat: „Es gibt wohl auf der weiten Erde“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,80n.

**Marx, Joseph.**

Ballade (Am.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 3n.

Herbstchor an Pan: „Willst du es nicht glauben“ f. Chor (gem. St.), Knabenst., Orch. u. Org. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug (zugleich Orgelst.) v. Gust. Binder. Mk 5n. Chorst. à Mk 0,60. Knabenst. à Mk 0,30. Wien, Universal-Edition.

Italienisches Liederbuch nach Gedichten v. Paul Heyse f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.

Band 1. No. 1—9. à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

No. 1. Liebe: „Ich will nur ihn“.

- 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben“.

- 3. Der Dichter: „Und wollen mich die klugen Leute fragen“.

- 4. Am Brunnen: „O schicke mich nicht allein zum Brunnen fort“.

- 5. Die Liebste spricht: „Sie sagen mir“.

- 6. Abends: „Geh' schlafen, Liebste“.

- 7. Die Lilie: „Ich stell' ein Lilienständlein“.

- 8. Wofür: „Das Meer ist für die Fischer auf der Welt“.

- 9. Sendung: „Vier Grüsse send' ich dir“.

Band 2. No. 10—17. à Mk 1n.; cplt Mk 3n.

No. 10. „Es zürnt das Meer“.

- 11. Die Begegnung: „Ich bin durch einen schönen Wald gekommen“.

- 12. Die tote Braut: „Und wenn ich werd' im Sarg gebettet liegen“.

- 13. „Wie reizend bist du Montag morgens immer“.

- 14. Am Fenster: „Ich hab' emporgesehen“.

- 15. Die Verlassene: „Sonst plaudert' ich mit euch“.

- 16. „Nimm dir ein schönes Weib“.

- 17. Venetianisches Wiegenlied: „Nina ninana will ich dir singen“.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition.

No. 1. Barcarolle: „Um der fallenden Ruder Spitzen“ f. hohe St. Mk 2n.

- 2. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen“ f. hohe St. Mk 1,20n.

- 3. Dein Blick: „Dies Augenpaar von dunklem Glanz betaut“ f. hohe St. Mk 1,20n.

- 4. Dem Genius des Augenblicks: „Das ist so süß“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 5. Der Denker: „Was sich in Zeiten je begeben“ f. mittlere Männerst. Mk 1n.

- 6. Die Elfe: „Bleib bei uns! Wir haben den Tanzplatz im Tal“ f. hohe St. Mk 1,20n.

- 7. Die Violine: „Der Violine zarte Seele“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 8. Ein junger Dichter denkt an die Geliebte: „Der Mond steigt aufwärts“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

**Marx, Joseph.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition. (Fortsetzung.)

No. 9. Frage u. Antwort: „So lang' ich werde“ f. hohe St. Mk 1n.

- 10. Gebet: „Herr, lass mich hungern dann und wann“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 11. „Hat dich die Liebe berührt“ f. hohe St. Mk 1,20n.

- 12. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. hohe St. Mk 1n.

- 13. Japanisches Regenlied: „Wo ich ferne des Mikane“ f. mittlere St. Mk 1n.

- 14. Lied: „Dafern's geschah, dass wir begraben“ f. T. Mk 1n.

- 15. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft“ f. hohe St. Mk 1n.

- 16. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen“ f. hohe St. Mk 1n.

- 17. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“ f. hohe St. Mk 1n.

- 18. Neugriechisches Mädchenlied: „Der Blumen wollt' ich warten“ Mk 1,20n.

- 19. „O süßer Tod, der alle Menschen schreckt“ Mk 1,20n.

- 20. Pierrot Dandy: „Im phantast'schen Mondenstrahl“ f. hohe St. Mk 1,50n.

- 21. Septembermorgen: „Im Nebel ruht die weite Welt“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 22. Sommerlied: „O Sommerfrühe blau und hold“ f. hohe St. Mk 1,20n.

- 23. Sonnenland: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 24. „Und (Ach) gestern hat er mir Rosen gebracht“ Mk 1,20n.

- 25. Valse de Chopin: „Wie ein blasser Tropfen Blut's“ f. mittlere St. Mk 1,50n.

- 26. Warnung: „Männer suchen stets zu naschen“ f. hohe Frauenst. Mk 1,20n.

- 27. Wie einst: „Wollt' vorübergehen“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 28. Windräder: „Windräder geh'n, die Herbstesharfen sind“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

2. Folge. Text deutsch-engl.  
No. 1. Bitte: „Wenn du die Hand mir gibst“ f. mittlere St. Mk 1n.

- 2. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 3. Der bescheidene Schäfer: „Mein Schäfer, ach, der ist bescheiden“ f. hohe Frauenst. Mk 1,20n.

- 4. Lied eines Mädchens: „Du dunkle Sehnsucht meiner Tage“ f. mittlere St. Mk 1n.

- 5. An einen Herbstwald: „Wald du, fieberdurchglutet“ f. mittlere St. Mk 1n.

- 6. Der Rauch: „Es geht, es weht ein Rauch vor dem Wald“ Mk 1n.

- 7. Regen: „Regen über der Stadt“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 8. Der Ton: „Es singt in tiefem Tone“ f. mittlere St. Mk 1,50n.

- 9. Kolumbine: „Des Mondlichts bleiche Blüten“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 10. Im Frühling: „Ihr lieben Frühlingssänger“ f. T. Mk 1n.

- 11. Leuchtende Tage: „Ach, uns're leuchtenden Tage“ f. mittlere St. Mk 1,20n.

- 12. Tuch der Tränen: „Hände, viele Hände“ f. hohe St. Mk 1n.

- 13. Peregrina V.: „Die Liebe, sagt man, steht am Pfahl gebunden“ f. T. Mk 1,20n.

- 14. „Schönheit, die du im Mädchen blüht“ f. T. Mk 1,20n.

- 15. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. mittlere St. Mk 1n.

- 16. Der Gast: „Das Kind ist krank zu Sterben“ f. mittlere St. Mk 1n.

- 17. „Ein Fichtenbaum steht einsam“ f. mittlere St. Mk 1n.

**Marx, Joseph.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition. (Fortsetzung.)

- No. 18. Toskanischer Frühling: „Das Erste sei, dass man der Welt sich freue“ f. mittlere St. Mk 1,50n.
- 19. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. hohe St. Mk 2n.
  - 20. Herbstzeitlose: „O gib mir nicht die voll erblühte Rose“ f. mittlere St. Mk 1,20n.
  - 21. Jugend u. Alter: „Jugend, du grosse“ f. mittlere St. Mk 1,20n.
  - 22. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“ f. hohe Männerst. Mk 1,50n.
  - 23. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich“ f. mittlere St. Mk 1n.
  - 24. „Ein Drängen ist in meinem Herzen“ f. hohe St. Mk 1,20n.
  - 25. Traumgekrönt: „Es gibt so wundervolle Nächte“ f. hohe St. Mk 1n.
  - 26. Nachtgebet: „O sähest du mich jetzt beten“ f. hohe Männerst. Mk 1n.

No. 1. Nocturne: „Süss duftende Lindenblüte“ f. hohe St. Mk 1,50n.

- 2. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“ f. hohe St. Mk 1n.
- 3. Sancta Maria: „Leise hör' ich dich singen“ f. hohe St. Mk 1n.
- 4. „Schlafend trägt man mich in mein Heimatland“ f. mittlere St. Mk 1n.
- 5. Vergessen: „Die Sonne sank. Ich wartete lange“ f. mittlere St. Mk 1n.
- 6. Wanderliedchen: „Auf dem Herd kein Feuer“ f. hohe St. Mk 1n.
- 7. Piemontesisches Volkslied: „So durch die Gassen im Silberlicht“ f. hohe St. Mk 1n.
- 8. Zigeuner: „Mein brauner Liebster, sage mir“ f. hohe St. Mk 1,20n.

Morgengesang: „Der Wächter sah am Firmament“ f. Männerchor m. Blechbläser u. Org., deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. Mk 0,80n. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

Kompositionen f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition.

Rhapsodie (A). Mk 5n.

Scherzo. Mk 3n.

**Marx-Goldschmidt, Berthe.**

Op. 4. Les Chansons de Béatrix. Six Pièces p. Piano. (Chanson du Berceau. Pour Danser. Tendresses. Au Matin. Les Cloches. Joies.) Berlin, Simrock. Mk 2,50. „Ave Maria, gratia plena“ p. Chant, V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 2.

Kadenzen zum 22. Klavier-Konzert (Es) v. Mozart. (Köschel-Verz. No. 482.) Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Mascagni, Pietro.**

„Ascoltiamo“. Romanza p. Canto con Pfte. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 2\*n.

Ave Maria: „Salve o Maria“ — „Heil dir, Maria“ f. S. (od. T.) — MS. (od. Bar.) — A. (od. B.) m. Pfte (od. Harm.), ital.-deutsch. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,50n.

— Riduzione p. Pfte di F. P. Frontini. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30n.

Cavalleria rusticana. Berlin, Bote & Bock.

No. 3. Romanze der Santuzza: „Als euer Sohn einst fortzog“. Ausg. f. 1 tiefere St. m. Pfte, deutsch-ital. Mk 1,50n.

- 6. Trinklied: „Schäumt der süsse Wein im Becher“. Orch.-St. Mk 10\*n.

Vorspiel u. Siciliana aus „Cavalleria rusticana“, f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Emil Kronke. (Zur Auf-führung gehören 2 Exempl.) Berlin, Bote & Bock (à) Mk 3.

Cavalleria rusticana. Vorspiel. — Gebet. — Szene u. Lolas Lied. — Intermezzo sinfonico f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.

**Mascagni, Pietro.**

Cavalleria rusticana. Neue Fantasie f. V. u. Pfte v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

Intermezzo sinfonico aus „Cavalleria rusticana“ arr. v. Otto Schick f. Mandoline. Mk 0,80. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

— f. V. u. Harm. (od. Org.). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

Cavalleria rusticana. Siciliana. Orchesterbegltg f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 4\*n.

Isabeau. Leggenda drammatica. Klavierauszug m. ital. Text. 2. Ausg. Mailand, Sonzogno Mk 12\*n.

Mein erster Walzer f. Salonorch., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 28.

Ratcliffs Traum aus der Oper „William Ratcliff“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3\*n.

**Mascheroni, Angelo.**

Grandes Valses brillantes p. Piano. No. 1 (B). No. 2 (As). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

**Maschke, Ernst.**

Op. 15. Trois Morceaux fantastiques p. Harm. (Gavotte (F). Liebeslied. Reigen.) Neue registrierte Ausg. Berlin, Simon Mk 1,80.

Op. 15b. Trois Morceaux fantastiques f. Kunst-harm. einger. v. Sigfrid Karg-Elert. No. 1. Gavotte (F). No. 2. Liebeslied. No. 3. Reigen (C). Berlin, Simon à Mk 1,20.

Op. 28. Littauische Volkslieder f. gem. Chor. Heft 2. Part. cpit Mk 1. St. zu jeder No. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Im entleg'nen Dörfchen wächst ein Mägdlein“.

- 2. „An des Niemens Uferstrand“.

- 3. „Als früh das Morgenrot anbrach“.

**Mascitti, Michele.**

Allemanda (Dm.) p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

Preludio et Corrente (Em.) p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Co. Mk 1,60n.

Sonata (Em.) f. V. u. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

**Mason, Daniel Gregory.**

Op. 6. Variations on „Yankee Doodle“ f. Pfte in the styles of various Composers. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

**Mason, Edward.**

Compositionen f. Org. Mainz, Schott.

Evening Song. Mk 1,20.

Slumber Song. Mk 1,20.

**Mason, L.**

„Näher, mein Gott, zu dir“. Choral f. gem. Chor m. Männerchor unisono u. Org. (Pfte od. Harm.) einger. v. Em. Ruh. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,30\*n.

— f. gem. Chor bearb. v. W. Köhler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Mason, Wm.**

Oenone. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Massenet, J.**

Manon. Oper. Berlin, Fürstner.

Daraus f. Mandoline solo arr. v. M. Chiesa: Minuetto. — Manons Abschied u. Des Grieux's Traumbild. — Gavotta. — Duett (Manon. Des Grieux). à Mk 0,20n.

— Fantasie f. Salonorch., s.: Echos aus Konzert u. Oper No. 35.

— Menuet, s.: Kleine Flötist, Kammermusiker, Violinist, der. No. 20.

Sarabande espagnole du 16me Siècle p. Piano. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Sérénade du Passant p. V. et Piano arr. p. Ad. Herman. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

„Wenn du willst, mein Kind“ — „Si tu veux, Mignonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

**Massenet, J.**

Werther. Lyrisches Drama f. die deutsche Bühne übertr. v. Max Kalbeck. Klavierauszug. Paris, Heugel & Co. Mk 12n.

**Mast, E.**

Zweites Marschmusik-Album. 10 schneidige Märsche f. schweizer. Militär-, Messing- u. Harmoniemusik einger. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 11,60\*n.

**Maszyński, P.**

Op. 55. Allegro di Sonata p. Pfte. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,60.

Op. 58. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff à Mk 1.

No. 1. Traurige Töne: „Die Rosen steh'n im Perlen-taue“.

- 2. Eine stille Sommernacht: „Der goldne Mond verschwindet“.

- 3. Die Erinnerung: „Schon erwachen meine Träume“.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 59. „Heisse Reuetränen ich wein“. Mk 1,10.

- 60. Die Abenddämmerung: „Der Rosenduft wie Tränen schwer“. Mk 1,10.

- 61. „Schneeweisse Birken, silberschlanke“. Mk 1,35.

**Matador, J.**

Sevilla. Valse espagnole f. Bijouorch. gr. 8° Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

**Mathias, Fr. X.**

Organum comitans ad Commune sanctorum gradualis romani. Regensburg, Pustet Mk 3,20n.

Epitome ex Editione Vaticana Gradualis romani quod hodiernae musicae signis. (Ausg. auf 5 Linien in moderner Notation.) 12°. Regensburg, Pustet Mk 4n.; in Hlbfzbd. Mk 5,60\*n.

Epitomé tiré de l'édition vaticane du Graduel romain transcrit en Notation musicale moderne. 8°. Regensburg, Pustet Mk 4n.; geb. Mk 5,60\*n.

Gradualia et Alleluja totius anni tonis brevioribus harmoniisque. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 3\*n.; geb. Mk 3,80\*n.

Kyriale ou Ordinaire de la Messe transcrit en notation moderne d'après l'édition vaticane. Edit. complète. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,90n.; geb. Mk 1,30\*n.

Kyriale seu Ordinarium missae (cum Missa pro defunctis) juxta editionem vatic. hodiernae Musicae signis tradit. Edit. VIII. 12°. Regensburg, Pustet Mk 0,90n.; geb. Mk 1,30n.

Organum comitans ad Kyriale seu Ordinarium Missae quod juxta ed. Vatic. harmon. ornavit Fr. X. M. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 6,30\*n.

— ad Kyriale parvum una cum Missa pro Defunctis Gradualis Romani juxta Editionem Vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 4,80n.; geb. Mk 6,30\*n.

Missa pro defunctis. Toni communes Missae necnon modus cantandi alleluja tempore paschali secundum octo tonos quod juxta editionem vaticanam hodiernae musicae signis tradidit. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30n.

Officium pro defunctis cum Missa et Absolutione necnon Exsequiarum Ordine. Juxta edit. Vaticanam hodiernae Musicae signis accomodatum. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,60n.; geb. Mk 1\*n.

Organum comitans ad Officium pro Defunctis. Edit. Vatic. Ratisbonensis. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.; Lwdbd. Mk 2,40\*n.

— ad Proprium de Tempore Adventus, Nativitatis, Epiphaniae usque ad Dominicam VI. post Epiphaniam Gradualis Romani juxta Editionem Vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 3,80n.; geb. Mk 5,30\*n.

— ad Proprium de Tempore (a vigilia Pentecostes usque ad dominicam ultimam post Pentecosten) Gradualis Romani juxta Edit. Vatic. Regensburg, Pustet Mk 3,80n.; in Hlbfzbd. Mk 5,30\*n.

— ad Proprium de Tempore a Septuagesima usque ad feriam VI. post octavam ascensionis Gradualis Romani quod juxta editionem Vaticanam. Regensburg, Pustet Mk 6n.; Hlbfzbd. Mk 7,50\*n.

**Mathias, Fr. X.**

Organum comitans Tonos Versicolorum Gloria Patri ad Introitum. Edit. Vatic. Ratisbonensis. Regensburg, Pustet Mk 0,60n.

s.: Vesperae.

**Matschke, Ernst.**

Motetten f. gem. Chor. 8°. Part. à Mk 0,40. Jede St. Mk 0,05. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Op. 7. Reminiscere (auch f. Buss- u. Bettage): „Herr, gedenke an deine Barmherzigkeit“.

- 9. Lätare: „Freuet euch mit Jerusalem“.

**Mattausch, Albert.**

Op. 68. Ballet-Ratten. Burleske. Orchester-Material nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 6n. Berlin, Stahl.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Frauenkritik: „Als schöner Leo elegant“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 3. Kunst u. Militär: „Wie wonnig ist's, ein Weib zu sein“. Duett. Mk 1,80.

- 4. „O wie ich die Männer hasse“. Mk 1,50.

- 5. Was tut man da?: „Wenn man nur hat ein volles Herze“. Duett. Mk 1,80.

- 7. Champagner-Duett: „Wo die Gläser funkeln“. Mk 1,80.

- 8. „Ich bleibe stets moralisch“. Walzerlied. Mk 1,50.

- 9. Die Leberfleckchen: „Die Nina prangt figurlich“. Duett. Mk 1,50.

- 10. „Spiegelberg, ich kenne dich“. Duett. Mk 1,80.

- 13. Der Knallbonbon: „Dein Mündchen ist ein Knallbonbon“. Duett. Mk 1,50.

Ballet-Ratten. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

O wie ich die Männer hasse! Two Step f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — m. Harm.-St. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Spiegelberg, ich kenne dich. Rheinländer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

O du süsse, kleine Mabel. Gavotte aus der Operette „Der Minenkönig“ f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Jägermusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

Tanzlied: „Mütterlein, lass mich tanzen geh'n“. 8°. Magdeburg, Haushahn.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Matte, Ilse.**

Op. 1. Mazurka (Gm.) f. Pfte. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2.

Op. 2. Venetianisches Gondellied f. Pfte. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2.

**Mattei, Tito.**

Op. 22. Le Tourbillon. Grande Valse arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.

Verlass mich nicht. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

**Matthes, Otto.**

„Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

**Matthes, Richard.**

Op. 10. Abendlied: „Abendruh', goldne Wiege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Mattheson, Johann.**

Air auf der G-Saite f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mk 1,20. — f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Mk 1. Berlin, Schlesinger.

— f. V. m. Pfte bearb. v. Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Mattheson, Johann.**

Gigue (Dm.) f. das Pffe übertr. v. Edw. Mac Dowell. Leipzig, Schott Mk 0,80.

**Matthews, H. Alexander.**

Op. 28. Two Pieces f. Org. No. 1. Romanza (Cm.) Mk 1,20n. No. 2. Finale (Dm.). Mk 1,50n. New York, Schirmer.

**Matthey, Jul. Herm.**

Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Lenzgesang: „Aus allen Blüten dringt es“.

- 2. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose“.

Op. 90. Luftschiifer-Fanfare. Charakterstück f. Pffe. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 164. Alld deutsches Lied: „Gedenk', dass du ein Deutscher bist“ f. 1 Singst. m. Pffe. 16°. Bremen, Klinner Mk 0,10n.

**Matthison-Hansen, Frederik**

Impromptu (Am.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Passacaglia (Em.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Praeludium u. Fuge (Dm.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Matthison-Hansen, H.**

Fantasie f. Org. Ausg. f. Härm. v. L. Birkedal-Barfod. Leipzig, W. Hansen. Mk 1,25.

**Mattiesen, Emil.**

Op. 1. Balladen vom Tode f. 1 Singst. m. Pffe. (No. 1. Lenore: „Lenore fuhr ums Morgenrot“. No. 2. Der Glockenguss zu Breslau: „War einst ein Glockengiesser“. No. 3. Piddler Lüng: „Der Amtmann von Tondern“. No. 4. Der Bettler u. sein Hund: „Drei Taler erlegen für meinen Hund“. No. 5. „Lord Athol kniet im Beichtstuhl.“) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Op. 2. Zwölf Gedichte f. 1 Singst. m. Pffe. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Heft 1.

No. 1. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock zwei“. No. 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. No. 3. Der Feind: „Einen kenne ich“. No. 4. Die Sonne sinkt: „Tag meines Lebens!“ No. 5. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns im Grase“. No. 6. Von Katzen: „Vergangenen Maitag brachte meine Katze“.

Heft 2.

No. 7. Nachtlid: „Quellende, schwellende Nacht“. No. 8. Stille der Nacht „Willkommen, klare Sommernacht“. No. 9. Hoher Mittag am Meere: „Alles Meer und Gestade ruht in Stille“. No. 10. Sonnenuntergang: „Wo bist du? trunken dämmert die Seele mir“. No. 11. Tote Liebe: „Denkst du mein? Ich war dein“. No. 12. Berliner Pfingsten: „Heute sah ich ein Gesicht“.

**Matton, A.**

Vom Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,20\*n.

**Matuschka.**

Die beiden Alpensänger. Variationen f. 2 Tromp. (B) m. Pffe. Dresden, Seeling Mk 1,80.

**Matzerath, Franz.**

Op. 2. Missa in honorem Sanctissimi Sacramenti f. vierstimm gem. Chor (unter Verwendung v. Motiven des Sakramentsliedes „Preis', o Zunge“). Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.

**Mauerhofer, L.**

Vademecum du Pianiste. Lausanne, Foetisch Frères Mk 5,50n.

**Mauke, Wilhelm.**

Fanfreluche. Musikal. Lustspiel. Vollständ. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 12n.

**Maupai, Karl.**

Op. 28. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hüttchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 29. Missa: „O Königin voll Herrlichkeit“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Eug. Feuchtinger Mk 2,30\*n.

**Maurer, Ludwig.**

Lob des Gesanges: „Erhebt in jubelnden Akkorden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

**Maurice, Pierre.**

Misé Brun. Lyrisches Drama. Klavierauszug m. französ.-deutschem Text. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

**Maxstadt, Karl.**

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pffe. Leipzig, Franz Dietrich à Mk 1,20.

No. 133. Rodel Heil!: „Heutzutage hier und dort“.

- 134. „Ringel, ringel reiha, spiel'n die Kinder gern“.

- 135. Sprechende Tiere: „Ich habe öfters Tag und Nacht“ f. 1 Herrn od. 1 Dame.

- 136. „Meine Mutter hat gesagt!“

- 137. Lebensüberdrüssig: „Bist du lebensüberdrüssig“.

- 138. Rollschuhsport: „Heutzutage, hier und dort“.

- 139. Hereinspaziert: „Wenn irgendwo ein Jahrmarkt is“.

- 140. Anna Marie!: „Anna Marie war ein Mägdelein“.

- 141. Weg, weg, weg!: „Es gibt im Leben Augenblick“.

- 142. Der Teufel lacht dazu: „Es gibt auf dieser Erde nur Jammer und Beschwerde“.

- 143. Das weiss man nicht genau: „Ein jeder Mensch hat eine Seel“.

- 144. Moderne Betrachtungen: „Man fliegt jetzt in der Luft herum“.

- 145. Reich u. arm: „Es ist eingerichtet hier im Menschenleben“.

- 146. Dumm, aber es stimmt: „Hab' ein kleines Liedchen jetzt gedichtet“.

Der Hotelhausknecht: „Keine Ruh' bei Tag und Nacht, alles wird von mir gemacht“. Soloscene m. Pffe. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der Wohnungssucher: „Stiege auf und Stiege ab“. Heitere Soloscene m. Pffe. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

**May, Carl.**

Op. 13. Sparkling Wine (Champagner-Wein). Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. — f. Pffe. Mk 1,50. Karlshorst, Westphal.

Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 74. Rautendelein. Gavotte. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n.

- 75. Herzensdieb. Polka. Mk 1,50n.

- 78. Sérénade Rococo. Mk 1,80n.

Op. 81. Dornröschchen. Walzer f. Pffe. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,75.

**May, Hans.**

Der Dreibund. Operette. Berlin, Drei Masken-Verlag. Daraus f. Gesang m. Pffe:

„Bei Tabarin am Maskenball“. Lied. Mk 1,20n.

„Ich kenne dich, du süsse kleine Fee“. Lied. Mk 1,20n.

„Komm, komm, das Glück uns heute lacht“. Walzerlied. Mk 1,50n.

**May, Siegfried.**

Op. 14. La Joyeuse. Intermezzo f. Pffe. Berlin, Birnbach Mk 1,50.

Op. 17. Tanzlied: „Eins zwei drei vier fünf sechs sieben“ f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 18. „Du liebst mich nicht“. Heiteres Lied f. 1 Mittelst. m. Pffe. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Op. 19. Hochzeits-Jubelmarsch: „Heil dir, du junges Paar“ f. 1 od. 2 Singst. (Chor ad lib.) m. Pffe. Part. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,20n. Berlin, Schlesinger.

Op. 21. Teresina. Barcarolle p. Piano. Darmstadt, Selbstverl. Mk 1,80.

Op. 23. Trinklied: „Freunde, noch einmal die Becher gefüllt“ f. 1 Singst. m. Pffe. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**May, Siegfried.**

Op. 24. Schlaf ist ein Glück: „Du schönes Heut' im Galakleid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

Op. 25. Ich liebe dich — o lieb' mich wieder: „Ich strebe nicht nach Glanz und Ehren“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Darmstadt, Ferd. Zierfuss à Mk 1,50n.

**Mayer, Alfons.**

Zwei Grabgesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Im Himmel ist Friede“. No. 2. „O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

**Mayer, Alois.**

Neue, praktische u. leichtverständliche Schule f. die 8saitige Neapolitaner Mandoline. Zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

**Mayer, Carl.**

Soirée musicale p. Piano. No. 1. Valse (B). No. 2. Jagdlied. No. 3. Mazur (Es). No. 4. Schlummerlied (E). No. 5. Ungarische Weisen. No. 6. Galopp (G). No. 7. A la Polska. No. 8. Barcarolle (C). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1; cplt Mk 1,50.

**Mayer, Charles.**

Op. 117. Zur Attacke! Galop militaire f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Op. 151. Fleur de Lys. Idylle p. Piano bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit f. Pfte, revid. v. Ernst Ludwig. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

— Daraus: 20 ausgewählte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

**Mayer, Franz.**

Op. 4. Veilchenbouquet. Polka française f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 6. Unter blühendem Rosengewinde. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 60. Ach lieben möcht' ich die ganze Welt: „Ich hab' einst die Fahrt um die Welten gemacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

Schneeflocken. Novallette-Two Step f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

Trianon-Walzer f. Pfte. Wien, Karl Mayer Mk 2.

**Mayer, Friedrich.**

„Blumenaugen lügen nicht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,90n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen. No. 1. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen“. Mk 1.

- 2. Geheimnis: „In die dunkle Bergesschlucht“. Mk 0,65.

- 3. Am Wege: „Ich kannte eine“. Mk 0,65.

Drei Lieder v. Martin Greif f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingsnähe: „Wieder lässt die Amsel hören“. No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 3. Seufzer: „Grösser kein Herzeleid.“) München, Callwey Mk 1,20n.

Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Wandrers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 4. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde.“) München, Callwey Mk 1,20n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Sonntagsfreude: „Glocken klingen, Scharen dringen“. No. 2. Ort der Liebe: „Ich stand auf hohem Berge“. No. 3. „Wenn die Linde blüht“. No. 4. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager.“) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“ f. 1 hohe od. mittlere Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 0,60n.

**Mayer, Friedrich.**

Zwei kleine Stücke f. Pfte. (No. 1. Elfentänzchen [Danse des Sylphes]. — Valse nobles.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Mayer, Georg.**

Bodenschneid, u. Geh i her über d'Alm f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

Der Wildschütz. Volkslied arr. f. Z. (m. Text). München, Westermair Mk 0,60.

**Mayer, Hugo J.**

Mädchen mit den blonden Locken: „Ich liebe die Blondinen sehr“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Mayer, Josef Anton.**

Op. 20. Sonnenaufgang: „Durch Nacht und Graus“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Part. m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 6\*n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rob. Forberg.

**Mayer, Karl.**

Op. 64. Goldfischerl-Gavotte f. Salonorch. 8°. Wien, Karl Mayer Mk 1,50n.

**Mayer, Ludo.**

Tänze: Louisen-Polka-Mazurka. — Marien-Polka f. Orch. à Mk 2n. — f. Salonorch. à Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. à Mk 1. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Mayer, Wilhelm.**

Im Birkenhain: „Sah sie schon von weitem kommen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Nixentanz. Walzer f. Pfte aus dem Ballet „Die Wasserfee“. Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Onkel Jumbo. Marsch f. Pfte (m. Text). Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Roosevelt-Marsch (Roosevelt Yankee Lord). American March f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte aus dem Ballet „Die Wasserfee“ Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,20.

**Mayer-Franzis.**

Puppet-Show (Puppenspiel). Intermezzo (Two Step) f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). Mk 2n. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

Sunbeams (Sonnenstrahlen). Two Step f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.). 8°. Mk 2n. Leipzig, Carl Rühle.

**Mayer-Mahr, Moritz.**

Op. 14. Zwei Klavierstücke. No. 1. Devotionale. (Widmung zu einem Gedicht v. O. J. Bierbaum.) Mk 1n. No. 2. Bergstimmung. Mk 2,40n. Berlin, Verlag Dreililien.

**Mayerhoff, Franz.**

Op. 30. Festgesang: „Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen“ f. gem. Chor, Männerchor, Soli (od. kl. Chor), Org. u. Orch. (od. Orgel allein.) Orch.-Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 4\*n. Orgelpart. Mk 1,50. Chorst. 8°. à Mk 0,20. Hameln, Oppenheimer.

Op. 31. Drei Klavierstücke. No. 1. Abendständchen. No. 2. Widmung. No. 3. Rokoko. Leipzig, Steingraber à Mk 1.

Op. 32a. Abendgebet: „Wollest meine Seele stillen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 33. „Wie heimlicher Weise“. Neujahrslied f. 4 Frauen- (od. Knaben-) St. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.

Op. 34. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,20.

Op. 35. „Die mit Tränen säen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 36. Lustige Musikanten: „Der Wald! dass Gott ihn grün erhalt!“ f. gr. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3,50n.

Op. 37. Zur Weihe: „Heil sei dem Haus, das der Herr gebaut hat“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.



**Mayerhoff, Franz.**

Op. 38. Zwei Gesänge f. 4stimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Der Schwan: „Seht ihr die Krähen dort am Strande?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Dalila: „Vom Wuchse der Narzissen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Zum Totenfest: „Lass mir, wenn meine Augen brechen“ f. einstimm. Frauenchor (od. MS-Solost.) m. Org. (Harm. od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Mayfarth, Wm.**

Op. 8. Zwei Lieder ohne Worte f. Pfte. Berlin, (Jonas-Eckermann) Mk 1,80.

**Maykapar, S.**

Op. 10. Deux Rêveries p. Piano. (Mélodie [Des] — Mouvement de Valse [D].) Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 10. No. 1. Mélodie, transcrit p. Vcelle av. Piano p. M. Miklaschewsky. Leipzig, Zimmermann Mk 1. Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 11. Pensées fugitives. Suite de six Esquisses. Mk 2.

- 12. Variations phantastiques sur un Andante original (E). Mk 3.

- 13. Zwei Oktaven-Intermezzi zum Konzertvortrag. No. 1. Vivace (Am.). No. 2. Allegretto (Des). à Mk 1,50.

- 15. Suite pastorale à l'usage de l'Enfance. (Au Matin. La Plainte. Au Soir. Intermezzo: La Flûte de Berger. Dialogue. Epilogue: La Nuit.) Mk 1,50n.

- 16. Zwölf Albumblätter f. die Jugend (m. Fingersatz u. Pedalisierung).

Heft 1. Sehr leicht.

Scherzino. Träumerei. Heimweh. Rondino. Canon. Musikalischer Clown. Mk 1,50n.

Heft 2. Leicht.

Prélude (Cm.). Romanze (G). Erinnerung. Menuett (A). Valse mélancolique. Air varié (F). Mk 2n.

Op. 17. Poème en six Strophes p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.

**Mayor, Charles.**

Le Vent du Nord p. Chœur d'hommes. Partition. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,48n.

**Mayr, Max.**

Gemütliche Münchner. Walzer f. Z. München, Westermair Mk 0,60.

**Mayrhofer, P. Isidor.**

Kein stümperhaftes Pedalspiel mehr! Idee einer folgerichtigen leicht überschaubaren Pedalapplikatur f. Org. qu. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20n.

**Mayrhofer, Ulrich.**

Advent-Messe m. deutschem Text f. S., A., T. u. B. m. Org. Neuausg. v. Joseph Gruber. Org.- (Direkt.-) St. Mk 2. St. Mk 2. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Mayseder, J.**

Op. 29. Sechs Etüden f. V. Progressiv geordnet u. neu hrsg v. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.

— Neue Ausg. rev. u. bezeichnet v. Jenö Hubay. Budapest, „Harmonia“ Mk 2,50n. — v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

**Mazas, F.**

Op. 36. Etudes p. V., revid., m. Stricharten u. Fingersatz versehen v. Leo Portnoff. Heft 1. 30 Etudes spéciales. Heft 2. 28 Etudes brillantes. Heft 3. 18 Etudes d'artistes. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,20.

— Etudes mélodiques et progressives p. V. d'après la Méthode Sevcik revues p. J. Bastař. 1re Suite. 30 Etudes spéciales. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,20.

— 75 Etudes mélodiques et progressives p. V. Kritisch revid. Ausg. m. Fingersatz u. Phrasierungen v. Henri Marteau. Heft 1. Etudes spéciales. Heft 2. Etudes brillantes. Heft 3. Etudes d'Artistes. Leipzig, Steingrüber à Mk 1,20.

**Mazas, F.**

Op. 38. Duos p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. 2 Cahiers. Mainz, Schott à Mk 1.

Op. 39. Petits Duos progressifs p. 2 V. 2 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Op. 46. Six Duos faciles et progressifs p. 2 V. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.

Op. 60. Six Duos très faciles p. 2 V. (1re Position) rev. et doigtés p. Jos. Bloch. 2 Cah. Budapest. Rozsnyai à Mk 1,20n.

Op. 85. Duos abécédaires p. 2 V. (1—3 Position) rev. et doigtés p. Jos. Bloch. Cah. 2 (No. 6—10). Cah. 3 (No. 11—15). Budapest, Rozsnyai à Mk 1,20n.

Etudes p. V. Nouvelle Edition pourvue de Commentaires p. Josef Bloch. Cah. 1. Etudes spéciales. Cah. 2. Etudes brillantes. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,80n.

75 Etudes mélodiques et progressives p. V. Instruktive Neu-Ausg. v. Fritz Meyer. Text deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Band 1. Etudes spéciales.

- 2. Etudes brillantes.

- 3. Etudes d'Artistes.

Rondo (D) f. 2 V. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Volks-Violinschule. Neue Ausg., rev., m. Stricharten u. Fingersatz nebst praktischen Originalbeiträgen versehen v. Herm. Schröder. Text deutsch-franzö. gr. 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n; kart. Mk 2n.

Mazdaznan-Lieder, vier, f. gem. Chor. (No. 1. Ich bin, — von Menschen Gott genannt: „Ich bin kein Gott, der einsam thront“. No. 2. Elohim: „Mazda, du gottgeboren Meisterwort“. No. 3. Ashem Vohu“. Alt-Zarathustrisches Lied. No. 4. Mühselig u. beladen: „Bist du müde und beladen.“) Part. 8°. Leipzig, Centrale f. Reformliteratur Mk 1\* n.

**Mazzucchi, Alfredo.**

Gondolier-Ständchen: „Süsse Ninetta“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Rózsavölgyi & Co.) Mk 2n.

**Mazzucco, Benvenuto.**

Salzburger Lied: „Von der Alpe weissem Rande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Meacham, F. W.**

Op. 92. Die Amerikanische Wachtparade (American Patrol) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,30. — Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — m. Vortragszeichen v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\* n.

**Mecke, Hanna, u. Helene Hildebrandt.**

Sang u. Klang im Kinderleben. 8°. geb. Bamberg, Buchners Verl. Mk 2,40\* n.

**Medina, José.**

Con mi cariño. Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Meding, Arthur.**

Das Corset: „Was ist die modernste Kleidung des Weib's?“ Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.

**Medori, Angelo.**

Monolog der linken Hand. Capriccio f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

**Medtner, N.**

Op. 1. No. 1. Der Engel: „Um Mitternacht schwebte mit leisem Gesang“ f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,45.

Op. 1. No. 3. Stimmungsbild. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Landstein. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 6. No. 8. Première Perte (Erster Verlust) transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 7. No. 1. Ein Idyll, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Landstein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10. |

Op. 9. No. 2. Conte transcr. p. V. Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

**Medtner, N.**

- Op. 12. Drei Gedichte v. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. (No. 1. „Lieb Liebchen, leg's Händchen“. No. 2. Lyrisches Intermezzo: „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht.“) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Op. 13. No. 2. Das Epitaph: „An des Goldes Schimmer glaubt' ich“ f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 16. Drei Nachtgesänge f. V. u. Pfte. No. 1 (Dm.). Mk 1,80. No. 2. (Gm.). Mk 1,50. No. 3. (Cm.). Mk 1,50; cplt Mk 3. Berlin, Russischer Musikverlag.
- Op. 17. Drei Novellen f. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2 (Cm.). Mk 1,50. No. 3 (E). Mk 1,80; cplt Mk 3. Berlin, Russischer Musikverlag.
- Op. 18. Sechs Gedichte v. Goethe (3. Folge) f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 2,50.
- No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“.
- 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröte“.
- 3. Einsamkeit: „Die ihr Felsen und Bäume bewohnt“.
- 4. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt“.
- 5. Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“.
- 6. Jägers Abendlied: „Im Felde schleich' ich still und wild“.
- Op. 19. Drei Gedichte v. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 1,80.
- No. 1. Gruss: „Ihr Vöglein in den Lüften“.
- 2. Alt Mütterlein: „In Sonnenglut, in Mittagruhe“.
- 3. Heimweh: „Das milde Abendläuten“.
- Op. 19a. Zwei Gedichte v. Nietzsche f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-russ. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 1,50.
- No. 1. Heimkehr: „Das war ein Tag der Schmerzen“.
- 2. Verzweigung: „Von Ferne tönt der Glockenschlag“.
- Op. 20. Zwei Märchen f. Pfte. No. 1 (Bm.). Mk 1. No. 2 (Hm.). Mk 1,70; cplt Mk 2. Berlin, Russischer Musikverlag.
- Op. 21. Sonate (Hm.) p. V. et Piano. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 4,60.
- Op. 22. Sonate (Gm.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2,60.
- Op. 23. Vier lyrische Fragmente f. Pfte. No. 2 (Am.). No. 3 (Fm.). No. 4 (Cm.). Berlin, Russischer Musikverlag à Mk 0,70.
- Op. 24. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag cplt Mk 3,50.
- No. 1. Tag u. Nacht: „Vor's Reich der Geister rätselvoll“.
- 2. „Warum stets zum Wasser lenkst du“.
- 3. „Wellen... Gedanken“.
- 4. Dämmerung: „Bläulich mischen sich die Schatten“.
- 5. „Ich neig' mich dir, wenn Sturmwind grollt“.
- 6. „Wenn mein Blick nur dein Lächeln erschaut“.
- 7. „Flüstern, zages Atemholen“.
- 8. „Dich zu grüssen kam ich. Holde“.
- Op. 25. No. 1. Märchen Sonate (Cm.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2,20.
- Op. 25. No. 2. Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 4,50.
- Op. 26. Vier Märchen f. Pfte. No. 1 (Es). Mk 0,70. No. 2 (Es). Mk 0,70. No. 3 (Fm.). Mk 0,70. No. 4 (Fism.). Mk 0,90; cplt Mk 2. Berlin, Russischer Musikverlag.

**Medtner, N.**

- Op. 27. Sonate-Ballade f. Pfte. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2.
- Zwei Kadenzzen zum vierten Klavierkonzert v. Beethoven, Op. 58. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,70.
- Mees, Menso.**
- Op. 15. Mazurka-Caprice f. Pfte. Frankfurt a/M., Basselt Mk 1,50.
- Mehden jun., J. Louis v. der.**
- Op. 9. Three Modern Classic Pieces f. Pfte. New York, Carl Fischer.
- No. 1. A Narrative without Words. Novel (Novellette). Mk 1,50.
- 2. Petit Intermezzo. Mk 1.
- 3. Menuet de la Cour. Mk 1,20.
- Op. 15. Waltz Sketches. Six Tone Pictures in Waltz-Form f. Pfte. No. 1. Pondering. Mk 0,80. No. 2. Love Duet. Mk 0,80. No. 3. Consolation. Mk 1. No. 4. Love Thought. Mk 0,80. No. 5. Musing. Mk 1. No. 6. A Day Dream. Mk 1. New York, Carl Fischer.
- Mehler, Carl.**
- Op. 40. Friede auf Erden. Weihnachts-Fantasie, f. Pfte zu 6 Hdn bearb. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.
- Op. 70. Stilles Glück. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\* n.
- Kompositionen. Leipzig, Mehler.
- Op. 92. Weihnachtsglück. Kleines Charakterstück (m. Gesang ad lib.). Mk 1.
- 93. Für unsere Kleinen. Band 2. 10 ganz leichte sehr melodiose Vortragsstücke f. Pfte (m. Fingersatz). Mk 1.
- 95. Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht. Brillante Weihnachts-Fantasie f. V. Mk 0,80. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte, erleichtert (G). Mk 1,50.
- 96. Weihnachtsalbum f. die Jugend. Ausg. A: Linke Hand im V.-Schlüssel (ganz leicht). Ausg. B: Linke Hand im B.-Schlüssel (leicht). Band I, II. Ausg. (A u. B) f. V. u. Pfte. à Band Mk 1. — Ausg. f. V. cplt Mk 0,80.
- 97. No. 1. Selige Weihnachtsstimmung. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. V. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20.
- 101. Der Mutter letzte Worte: „Die Vöglein singen Abendlieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 102. Verloren: „O denket d'ran an dieses kleine Wort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- 103. Willkommen Weihnachten! Weihnachts-Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,80.
- 104. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1. No. 1. Im Mai: „Willkommen, du lieblicher, blumiger Mai“.
- 2. Pfingstlied: „Pfingsten sei gegrüßt mit Maien“.
- Op. 105. Am Christbaum: „Der Christbaum strahlet in Festespracht“. Leipzig, Mehler.
- Ausg. f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- Op. 107. Im Glorienschein des Weihnachtsfestes. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1,50.
- Salonstücke f. Pfte. Offenbach, André.
- Op. 108. Alpengrüsse. Mk 1,20.
- 110. Mein Vaterhaus, leb' wohl! Mk 1,20.
- Op. 114. Jugendlust. Reigen f. Pfte (ohne Oktaven m. Fingersatz). Leipzig, Mehler Mk 0,60.
- Op. 115. Landmanns Abendgebet f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Kompositionen. Leipzig, Mehler.
- Op. 118. Mein erstes Weihnachtsstückchen. Weihnachts-Fantasie f. Pfte (ohne Oktaven u. m. Fingersatz). Ausg. A: beide Hde im V.-Schlüssel. — B: linke Hand im B.-Schlüssel. à Mk 0,80.

**Mehler, Carl.**

Kompositionen. Leipzig, Mehler. (Fortsetzung.)

Op. 119. Huckepack. Kleiner Weihnachts-Marsch (m. Benutzung des Liedes „Morgen, Kinder, wird's was geben“) f. Pfte, ohne Oktaven-spannung u. m. Fingersatz. Ausg. A: beide Hände im V.-Schlüssel. — B: linke Hand im B.-Schlüssel. à Mk 0,80.

- 120. Märchenzauber. Melodisches Tonstück f. Pfte. Mk 1.

**Mehlich, Ernst.**

Op. 1. Zwei Intermezzi f. Pfte. No. 1, 2. Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein à Mk 2,50n.

Op. 2. Vier Gedichte v. Theodor Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 2. Abseits: „Es ist so still, die Haide liegt“. No. 3. Abends: „Auf meinem Schosse sitzt nun“. No. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben.“) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 2n.

Op. 3. Romantische Walzer f. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 3n.

Op. 4. No. 1. Menuett (C) f. Streichorch. Part. Mk 2n. 5 St. Mk 1,50n. — f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Op. 5. Drei Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. No. 2. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 3. Mut: „Sorglos über die Fläche weg.“) Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 1,50n.

Op. 6. Phantasie-Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 3n.

**Mehr, Otto.**Mecklenburgische Bauertänze, s.: **Peters, Marie.****Méhul, Etienne Nicolas.**

Op. 1. No. 3. Sonate (A) f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Alfred Merowitsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Ouv. La Chasse du jeune Henri f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

Gavotte f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vla m. Pfte übertr. v. Lionel Tertis. — f. Vcello m. Pfte v. Alfred Moffat. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. à Mk 1n. — f. Salonorch. arr. v. Alfred Kaiser. 8°. Mk 1,50\*n. Mainz, Schott.

Gavotte (Le Jugement de Paris) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.

- 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Hymne: „Hör' uns! Gott, Herr der Welt“ f. Männerchor bearb. v. Ignaz Heim. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Jagdstück f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Joseph u. seine Brüder in Aegypten. Oper. Vollständiger Klavierauszug m. Rezitativen hrsg. v. Felix Weingartner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50. — hrsg. v. Max Zenger. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5n.

Daraus:

„Ich war ein Jüngling noch an Jahren“. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n. — arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Chor f. Blechmusik bearb. v. E. Ruh. qu. 8°. Adliswil, Ruh Mk 2\*n.

Morgengebet (Gott Israels) f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Ouv. Joseph in Egypten f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. ad lib.: Org. (od. Harm.) zum Gebrauch in Schulen bearb. v. Max Burger. Part. Mk 1,50\*n. St. Mk 2,10\*n. Mainz, Schott.

— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

— f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

**Méhul, Etienne Nicolas.**

Menuett (A) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.

— (G) p. 2 V. (Vcello ad lib.) et Piano arr. p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

Rondino (A) f. Pfte, arr. v. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1.

Ouv. Die vier Menschenalter f. Harmoniemusik arr. v. Em. Ruh. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 3,20n.

**Meichsner, Arthur.**

Op. 2. Carnaval de Bâle. Valse lente p. Piano. Leipzig, Raunser Mk 1,60.

Op. 3. Ad astra f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n. Dämmerstunde. Fantasiestück f. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 1,50.

**Meinreals, Richard.**

Op. 20. Zwei Polonaisen (Bm., As) f. Pfte. Berlin, Krentzin Mk 1,50.

Zwei moderne Monologe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Traum ward mir“. No. 2. „Schling' deine Arme um mich.“) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

**Meier, Georg.**

Für's traute Heim. Lieder u. Solostücke f. die Gitarre od. Laute. Arrangements u. Orig.-Kompositionen. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.

**Meinardi, Gustav.**

Op. 19. Toccata. Pezzo da Sala p. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 2.

**Meine, Gustav.**

Op. 2. Konzert-Mazurka (Em.) f. V. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20n.

Love-Letter (Liebesbriefchen). Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

**Meinecke, Hermann.**

Op. 1. Drei Festvorspiele f. Org. Bremen, Klüner Mk 1,20.

Op. 2. Fünf leicht ausführbare Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Rothe Mk 0,90n.

**Meinershagen, G.**

Studentenlieder-Marsch arr. v. M. Schröder f. gr. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Meinhard, A.**

Konzertstück (Hm.), s.: **Fuchs, Carl**, Violoncello-Werke No. 3.

**Meinhardt, Max.**

Wenn du Hochzeit machst, s.: **Steiner, W.**, Repertoire-Vorträge No. 22.

**Meinhold-Lange, Arthur.**

Kompositionen. Essen-Ruhr, (Mälchers.)

Aufzug der Koblode. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50. Herbstzeit am Rhein: „O sonniger Herbsttag am wogenden Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Treue Freunde. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Unter Siegespalmen. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Violetta-Rheinländer f. Pfte. Mk 1,20.

Was in dem Worte „Mutter“ liegt: „Es naht sich 'mal die Abschiedsstunde“. Ein herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

**Meininger, Franz.**

Op. 15. Marien-Polka } s.: **Meininger, Georg**,  
- 16. D'Nasswalder. Marsch } Zither-Album. Heft  
42, 43.

**Meininger, Georg.**

Zither-Album v. ausgewählten Musikstücken, teils transkribiert, teils komponiert. Wien, Kiendl.

Heft 1. Die Hochzeits-Tanzeln. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.

- 2. Der Himmel auf der Welt. Schnell-Polka. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.

**Meininger, Georg.**

- Zither-Album v. ausgewählten Musikstücken. Wien, Kiendl. (Fortsetzung.)  
 Heft 3. Die Laadner Stompfer. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 4. Aus der mittlern Lad. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 5. Offensee'er Jodler. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 6. Busserl-Polka. Mk 0,90. f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 7. Entern-See. Jodler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 8. Erinnerung an Waldbachstrup. Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.  
 - 9. Transcriptionen. (Lewy, C., 's Wiederfinden. — Die Botschaft. — Beckers, Das Geheimnis. — Die Glocke.) Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 10. Die stillen Bergbewohner. Jodler. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 11. Die Braustübler. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 12. Die Sorgenlose. Polka française. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 13. Die Unfrudigen. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 14. Vier Lieder ohne Worte. (Glockengeläute. Trost in der Ferne. Am Meeresstrand. Gestern lieb' ich.) Mk 1,20.  
 - 15. Die alten Junggesellen. Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.  
 - 16. Vier Tonstücke. (Ein Blick in die Ferne. Wellengelispel am Kammersee. Freudige Erinnerung an Schloss Kammer. Csárdás.) Mk 1,20.  
 - 17. Die Jucker. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 18. Wundertrauss. Potpourri No. 1 v. L. H. Mk 2. — f. 2 Z. Mk 2,32.  
 - 19. Die Maiglöckerln. Walzer v. L. H. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.  
 - 20. Das Fiakerbandl. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 21. Nur gemütlich. Polka Mazur v. L. H. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 22. Vier Lieder ohne Worte. (Lebewohl v. N. Schmutzer. — Auf dem Gustavsfels bei Vellach. — Trennung v. N. Schmutzer. — Am Klavier v. A. Titl.) Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 23. Jubelgruss-Polka v. L. H. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 24. Linzer Brummer. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 25. Ridi-Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.  
 - 26. Die Stuben-Hocker. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 27. Die Schafberg-Sträusserln. Jodler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 28. Mina-Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.  
 - 29. Aussee'er Bleameln. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 30. Schnadahüpferln. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 31. Kaiser-Polka (schnell). Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 32. Die Verflixten. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 33. De Süaskerner. Ländler. Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 34. Heimkehr v. den Alpen. Jodler. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 35. Echte Ischler Tanz. Ländler (m. Text). Mk 1,08. — f. 2 Z. Mk 1,88.  
 - 36. Theresien-Polka. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 37. Annen-Polka. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 38. Dudler- u. Pascher-Tanz. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 39. Carolinen-Walzer. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2,10.

**Meininger, Georg.**

- Zither-Album v. ausgewählten Musikstücken. Wien, Kiendl. (Fortsetzung.)  
 Heft 40. Versöhnungs-Polka-Mazur. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 - 41. Hoch zu Ross. Kavallerie-Marsch. Mk 0,72. f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 42. D'Nasswalder. Marsch (m. Text) v. Franz Meininger, Op. 18. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 - 43. Marien-Polka française v. Franz Meininger, Op. 15. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 Vollständige theoretisch-praktische Zither-Schule f. den Selbst-Unterricht. Mit 180 Übungsstücken u. Liedern. Heft 1, 4, 5. à Mk 3,30. Heft 2. Mk 3. Heft 3. Mk 3,50. Heft 6. Mk 3,60; cplt Mk 12 n. — Begleitet. (Z. II) zu Heft 2. Mk 2; zu Heft 3—6. à Mk 2,50; cplt Mk 7,20 n. Wien, Kiendl.

**Meissler, Josef.**

- Stolzenfels am Rhein. Lied f. Mandoline. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.  
 — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

**Meissner, E.**

- Op. 28. Gruss an Frohburg. Marsch f. Militärmusik. qu. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\* n.  
 Op. 42. Täubchenlied: „Auf dem Dache ganz alleine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.  
 Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich. No. 1. „Jüngst sass ich auf sonniger Halde“. Mk 1. - 2. „Die Zither lockt, die Geige klingt“. Mk 1. - 3. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Mk 1,20.

**Meissner, Herbert.**

- Die flotten Mädchen von der Flotte. Lustiger Gesang m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.  
 Die fröhlichen Landmädchen. Heiterer Sang m. Pfte f. 4 junge Damen m. Reigen, Tanz u. Aufführungs-Anleitung. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
 Heinzelmännchen: „Heinzelmännchen sind wir viere“. Reigen m. Pfte f. 4 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.  
 Die lustigen Winzermädchen. Heiterer Sang u. Tanz m. Pfte f. 4—8 Damen. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

**Meissner, Max.**

- Gefundenes Glück: „Ich hab' mein Glück auf Erden nun gefunden“ f. S. m. Pfte. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.  
 La Mauresque. Sérénade espagnole p. Piano. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.  
 Metamorphosen-Walzer f. Pfte. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2 n.

**Meissner, Richard.**

- Notensingen auf der Mittelstufe. Ein neuer Weg zum alten Ziele. Leipzig, M. Hesse.  
 Heft 1. Ausg. f. die Hand des Lehrers. Mk 0,30\* n.; f. die Hand des Kindes. Mk 0,20\* n.  
 - 2. 3. u. 4. Schuljahr. Ausg. f. die Hand des Lehrers. Mk 0,35\* n.; Schülerausg. Mk 0,25\* n.  
 - 3. 5. u. 6. Schuljahr f. die Hand des Lehrers. Mk 0,60\* n.; f. die Hand des Schülers. Mk 0,40\* n.  
 - 4. 7. u. 8. Schuljahr. Schülerausg. Mk 0,60\* n.

**Meissner, Rudolf.**

- Festgruss: „Seid willkommen, Sangesbrüder“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

**Meister, Aloys.**

Vierstimm. Chorbuch. Sammlung gem. Chöre f. Gymnasien, Realgymnasien, Oberrealschulen u. verwandte höhere Lehranstalten, bearb. u. hrsg. 8°. geb. Frankfurt a/M., Kesselring Mk 2,50\*<sup>n</sup>.

Gesangschule f. höhere Lehranstalten. Ein Hilfsbuch f. den Singunterricht in Gymnasien, Realgymnasien, Oberrealschulen u. Realschulen. Nach dem „Lehrplan des Gesangunterrichts an den höheren Lehranstalten f. männl. Jugend“ vom 21. VI. 1910 verfasst u. hrsg. 8°. Frankfurt a/M., Kesselring.

Teil 1. Lehraufgaben f. Sexta. Mk 0,90\*<sup>n</sup>.

- 2. — f. Quinta. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

**Meister, Casimir.**

Op. 28. Album. Neun kleine Praeludien u. Stücke f. Harm. (od. Org.). (Lieblich. Frohgemut. Wehmütig. Freudig. Feierlich. Pastorale [D]. Duett. Alla marcia Menuett [F] in Imitationsform.) Leipzig, Boswirth & Co. Mk 1,50n.

Op. 31. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

No. 1. Abendtanz: „Abends in der Maienzeit“.

- 2. Abendlied: „Schon deckt der kühle Schatten“.

Op. 38. No. 2. Weihnachtsstern: „Leise ob der Erde Fluren“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

Op. 55. Myr Zwei: „Bym Monschyn göh mer zäme hei“ f. 1 Singst. m. Pfte (Solothurner Mundart). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,10.

Op. 60. Liedli ab em Land. Schweizerische Mundartgedichte f. 1 Singst. m. Pfte (leicht). Heft 1. 8°. Bern, A. Francke Mk 1,50n.

„My's Buebli isch verwachtet“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

**Meister, Ferdinand.**

Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Ins Fenster hängt der Abend“. No. 2. „Und wenn sie alle dich verkennen“.) Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80n.

Aus der Jugendzeit. Suite miniature f. Orch. Part. Mk 1,50n. St. Mk 3n. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.

**Meister, Heinrich.**

Wandervogel-Lieder. Grosses Marsch-Potpourri m. Gesang (ad lib.) f. Orch. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 3\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

**Meister, Robert.**

Examenstücke. Eine Sammlung v. Kompositionen verschiedener Schwierigkeit f. die Org. m. Berücksichtigung der älteren u. neueren Orgelliteratur als Vortragsstücke bei den Abgangsprüfungen vom Seminar u. 2. Lehrerprüfungen im Orgelspiel sowie zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Heft 4. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20n.

Meister, alte, des Bel Canto, s.: **Landshoff**, Ludwig.

Meister, alte, des Violinspiels, f. den praktischen Gebrauch m. Pfte zum ersten Mal hrsg. v. Arnold Schering. (Corelli, A., Sonate [A]. — Locatelli, P., Thema m. Variationen [B]. — Veracini, Fr., Sonate [Em.]. — Vivaldi, A., Praeludium [Cm.]. — Tartini, G., Sonate [Cm.]. — Porpora, N., Sonate [A]. — Rebel, J. F., Rondo: Les Cloches [D]. — Tremais, Sonate [Fm.]. — Vachon, P., Adagio [G]. — Walther, J. J., Praeludium u. Variationen [Em.]. — Pisendel, J. G., Andante [Hm.]. — Birckenstock, J. A., Siciliano [A]. — Benda, Fr., Sonate [F.]) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Meister, altitalienische. 12 Sonaten f. V. u. Pfte hrsg. u. bezeichnet v. Cesare Barison. 3 Bände. Wien. (Universal-Edition) à Mk 3.

Meister der Violine, s.: Moderne.

Meister des Liedes.. 20 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3n.

Meister für die Jugend. Stücke f. V., Vcello u. Pfte od. 2 V. u. Pfte, hrsg. v. Richard Hofmann. (Haydn. — Mozart.) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Meister-Geige. Künstler-Programm f. V. u. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.; geb. à Mk 3n.

Meisterkompositionen, skandinavische, f. V. u. Pfte, rev. v. Nic. Hansen. Band 1, 2. Leipzig, W. Hansen à Mk 2.

Band 1. Grieg, Ave Maris stella. — Gade-Sitt, Berceuse. — Halvorsen, Danse norvégienne No. 1. — Schiörring, Swedish Folk Song — Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse (A). — Sinding, Chanson. — Bedinger, H., Ode erotique. — Winding, A., Canzonetta (A).

- 2. Bull-Svendsen, Sehnsucht der Sennerin. — Henriques, F., Op. 20. No. 2. Pantomime. — Sjögren, E., Lyrisches Stück. — Hartmann, E., -Sitt, Berceuse (E). — Sinding-Burmester, Op. 50. No. 2. Vöglein im Hain. — Malling, O., Op. 55. No. 4. Margarethe aus „Faust“ Suite. — Wiklund, A., Op. 6. Andante (D). — Halvorsen, Danse norvégienne No. 2.

Meisterlieder, beliebte. 31 der bekanntesten Gesänge aus dem klassischen Liederschatz f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1n.

— deutsche, s.: Deutsche Meister des Liedes.

Meisterschatz, moderner, f. Pfte. (Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 12. — Juon, P., Najaden im Quell. Etüde. — Sibelius, J., Nocturne [Fm.]. — Rameau-Godowsky, Tambourin. — Jensen, A., Op. 44. No. 3. Galatea. — Letovsky, St., Op. 3. No. 3. Valse-Intermezzo. — Liszt-Chopin, Meine Freuden. Nocturne. — Beethoven-Seiss, Deutscher Tanz. — Leschetizky, Th., Op. 19. No. 6. Consolation. — Palmgren, S., Op. 22. No. 12. Frühlingseinzug.) Berlin, Schlesinger Mk 3n.

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. 2 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50n.

Band 1. Purcell. Händel. Veracini. Leclair. - 2. Mossi. — Francoeur. — Locatelli — Melanda.

Meisterstücke, alte, f. Pfte. Ausgewählt m. teilweiser Benutzung der Originalausg. u. Manuscripte. Neu hrsg. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Jul. Epstein. Band 3 u. 4. Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

— aus den Werken klassischer Komponisten f. Pfte frei übertr. u. f. den Unterricht genau bezeichnet v. Edwin Schultz u. A. No. 23. Bach, J. S., Hirtensymphonie (a. d. Weihnachts-Oratorium) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon à Mk 1. (Zur Subscr. je 10 Stücke Mk 3n.)

Meisterwerke kirchlicher Tonkunst in Oesterreich. Für den prakt. liturg. Chorgebrauch einger. u. hrsg. v. der „Schola austriaca“ unter Leitung v. V. Goller. gr. 8°. Wien, Universal-Edition.

1913, I. Fux, Joh. Jos., Missa in C (Klosterneuburger Messe) f. gem. Chor u. Org. bearb. v. V. Goller. Part. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. St. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Mel-Bonis.**

Omphale p. Piano. Berlin, Verl. der Signale f. die musikal. Welt Mk 1,80n.

**Melartin, Erkki.**

Op. 10. Sonate No. 1 (E) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 5,60.

Op. 14. No. 1. Die Klage eines Mädchens: „Herz, lagst du schmachend vor mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,50.

Musiken ur „Hiiden Miekka“ f. Pfte. Helsingfors, Apostol.

Op. 39. No. 17. Cortège. Mk 1,60.

- 39. - 18. Hofdamernas Menuett. Mk 1,20.

- 39. - 19. Balletscene. Mk 1,60.

- 41. - 3. Salomes Tanz. Mk 1,40.

- 43. - 8. Stridssang. Mk 1,20.

Op. 42. No. 2. Christkindleins Wiegenlied. „O Jesulein zart“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 1,40.

**Melartin, Erkki.**

- Op. 44. No. 3. Canzone (Am.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
- Op. 49. Walzer-Miniaturen f. Pfte. No. 1. Anette Sofie. Mk 1,60. No. 2. Therese. Mk 1,20. No. 3. Adele. Mk 1,60. No. 4. Violet. Mk 1,60. Helsingfors, Apostol.
- Op. 52. Der traurige Garten. Fünf symphonische Stimmungen f. Pfte bearb. Helsingfors, Fazer.  
Heft 1. Wir zwei. Liebesallee. Wiegenlied eines Bettlerkindes. Mk 2,50.  
- 2. Regen. Solitude. Mk 2.
- Op. 58. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Fazer à Mk 1,20.  
No. 1. Das Unglückskind: „Hat ein Schöpfer mich je geschaffen“.  
- 2. An der Himmelstür: „Dort oben an der himmlischen Tür“.
- Op. 59. Lyrisches. 5 Klavierstücke. No. 1. Barcarolle (Cism.). No. 2. Romance (As). No. 3. Berceuse (Am.). No. 4. Intermezzo (E). No. 5. Impromptu (Em.). Helsingfors, Fazer Mk 1,20.
- Op. 67. Vier Klavierstücke. No. 1. Abendklang. No. 2. Scherzo (Fism.). No. 3. Elegie (Hm.). No. 4. Brautanz. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1,75.
- Op. 73. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Fazer.  
No. 1. „Gib mir dein Herze“. Mk 1,20.  
- 2. Gute Nacht: „Sacht naht die erhoffte Stunde“. Mk 1.  
- 3. Sternennacht: „Mit stillem Blicke spähe ich“. Mk 1.  
- 4. Kristallblumen: „Reifbedeckt steht die eiserne Eiche“. Mk 1.
- Op. 75. Quatre Morceaux p. Piano. (Humoresque. Chant du Juillet. Berceuse [Cism.]. Aubade.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Op. 76. Neun kleine Stücke f. Pfte. (Waldrose. Ringelreigen. Ländler. Melodie. Es ist eine alte Geschichte. Albumblatt. Volkslied. Abendruhe. Tänzchen.) Helsingfors, Lindgren Mk 2.
- Op. 77. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Traum: „Meine Augen waren nächten aufgetan“. No. 2. „Es ist Juni“. No. 3. Eifersucht: „Ich sah dich einmal und wie ein Blitz“.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.  
Arietta u. Gavotte f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Burmester. Helsingfors, Fazer à Mk 1,20.

**Melba, Arthur.**

s.: Opern-Album f. Pfte.

**Melcer, Charles.**

- Op. 11. Berceuse (G) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. M. Rosen et H. Waghalter. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,90.

**Melcer, Henryk.**

- Fünf Gesänge zu R. Dehmels Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“. No. 2. Das grosse Karussell: „Im Himmel ist ein Karussell“. No. 3. Menschentorheit: „Die Nixe in der stillen Flut“. No. 4. Mondnacht: „Silbern vom Gewölk in's Land“. No. 5. Im Traume: „Ach! aus Träumen fahr' ich“.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 5.

- Trois Pensées musicales p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1. No. 2. Quasi Mazurka (Em.). Mk 0,70. No. 3. Nocturne (A). Mk 1. Warschau, Gebethner & Wolff.

- Sonata (G) p. Piano et V. Krakau, Piwarski & Co. Mk 7.  
Valse à la Chopin p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1.

**Melchers, H. M.**

- Acht Zigeunerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „He, Zigeuner, greife in die Saiten ein“. No. 2. „Hochgetürmte Rimaflut“. No. 3. „Wisst ihr, wann mein Kindchen“. No. 4. „Lieber Gott, du weisst, wie oft bereut ich hab“. No. 5. „Brauner Bursche führt zum Tanze“. No. 6. „Komm dir manchmal in den Sinn“. No. 7. „Röslein dreht in der Reihe“. No. 8. „Rote Abendwolken zieh'n“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Melchert, Julius.**

- Op. 25. „Flüsterndes Silber, rauschende Welle“. Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

**Mé16, J.**

- Passionnante. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

**Melilli, G.**

- Inno Goliardico p. Pfte (con Parole). Riduz. di V. Billi. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,80n.

**Melinkoff, S. A.**

- Op. 3. Mandschuri. Valse russe p. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50.

**Melling, Einar.**

- Op. 3. Lyrische Stücke, arr. f. Salonorch. No. 4. Abendfriede. No. 5. Vöglein. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

**Mello, Alfred.**

- Op. 50. In fremden Landen. Salonstück f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

- Op. 65. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

- Op. 92. Zu Weihnacht im Arrest. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)

- Op. 93. Das Versprechen unterm Weihnachtsbaum. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3 (incl. 2 Regiebücher).

- Op. 95. No. 5. Sylvester-Glocken f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

- Op. 98. Eine Sylvesternacht in Berlin. Tongemälde f. Orch. Mk 6\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

- Op. 98. Das verspätete Christkind. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)

- Op. 101. Ungebetene Weihnachtsgäste. Humoristische Scene m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.

- Op. 104. Der Weltuntergang. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 3n.)

- Op. 105. Ein schlauer Verwandlungskünstler. Humoristisches Orig.-Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3. (Rollenexempl. Mk 1,50n.)

- Op. 106. Veilchenstock in tausend Nöten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollenexempl. Mk 2n.)

- Op. 110. Die Macht der Weihnachtsglocken. Singspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Glaser Mk 4.

- Klavierstücke m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich à Mk 0,20n.

In der Tanzstunde. Polka française.

In Frack u. Lack. Pas de Quatre.

Italienische Serenade.

Jung Amerika. Two Step.

Krakowiak. Polnischer Tanz.

Menuet à la Reine.

Mignon-Tanz.

Norwegische Fantasie (nach norweg. Volksmelodien).

Püppchen tanzt. Walzer f. kleine Hände.

Rococo. Menuett-Walzer.

Schlaf, mein Liebling. Wiegenlied.

Thée dansant. Walzer.

Unterm Tannenbaum. Weihnachts-Fantasie.

La Varsovienne. Polnischer Tanz.

Vision de Bal. Valse Boston.

- Unsere Schutztruppe. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Mellor, Tom, u. Chas. Collins.**

- Neger Rendez-vous. Ein Urwald-Idyll f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Melodia.** Dankbare u. wirkungsvolle Vorträge f. Harm. bearb. v. H. Scholz. (Mit einer kurzen Anleitung zum Registrieren.) Band 1. 24 Vortragstücke. Band 2. 23 Vortragstücke. Ausg. f. Harm. m. Pfte. à Mk 2n. — f. Harm. m. Pfte u. V. à Mk 2,50n. — f. Harm. m. Pfte u. Vcello. à Mk 2,50n. — f. Harm. m. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 3n. Leipzig, Carl Rühle.

**Melodien-Album** f. V. — f. Tromp. (B) — f. Kornett (B). Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1.

— f. Okarina (1-, 2-, 3- u. 4stimm.). I u. II (F), III u. IV (G). qu. 8°. Pankow, Köster à St. Mk 0,50. Siehe auch: Modernes Melodien-Album.

**Melodienbuch** f. Tromp. od. Cornet à Pistons. Sammlung beliebter Volksweisen, Lieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichter Spielart bearb. Band II. 8°. Mk 1,20n. — Ausg. f. V. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.

**Melodien-Büchlein** f. Bassbläser — f. Tenorbläser. Hrg. v. Norddeutschen Männer- u. Jünglingsbund. 8°. Hamburg, Bundesbuchhdlg à Mk 0,80\*n.

**Melodienschatz.** Ständchenheft f. Blasmusik. Heft 11. qu. 8°. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 4,25\*n.

**Melodienzauber.** 19 beliebte Salonstücke f. Pfte, hrg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter Mk 3.

**Melusin, R.**

Op. 73. Die letzte Glocke. Trauermarsch, u. L. v. Beethoven, Trauermarsch f. Harmoniemusik. qu. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 3n.

**Melzer, Adolf.**

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 15. Im Hafen v. Rio de Janeiro. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 16. Zwergleins Traum. Tonstück. Mk 1,20.

- 17. Alpenhirt. Tonstück. Mk 1.

- 19. Heimatlocken. Nocturne (m. Fingersatz). Mk 1,50.

- 20. Eine Sommernacht am See. Nocturne. Mk 1,50.

**Melzer, Josef.**

Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.

Op. 110. Buren-Marsch (m. Hymne) arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1,08.

Flotte Studenten. Marsch arr. v. F. Lammer. Mk 0,72.

**Melzer, Rudolf.**

Vier Heidelberger Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heidelberg: „Der sonnige Tag ist nun vorbei“. No. 2. Nach Heidelberg: „Jüngst kam ich wieder nach Heidelberg“. No. 3. Das Heidelberger Fass: „Ich hab' zu Heidelberg studiert“. No. 4. Heidelbergs Gründung: „Der Kurfürst Ruprecht von der Pfalz.“) gr. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 0,80.

**Mendel, J.**

Am Himmelfahrtsfeste: „Hoch entzückt steigt unser Blick“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20\*n.

**Mendelssohn, Arnold.**

Op. 38. Fünf plattdeutsche Dichtungen (m. hochdeutscher Uebersetzung) f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Der Helwegreiter: „Den Helweg her vom Himmel, trapp, trapp!“ Mk 1n.

- 2. Rotkelchen (Rotbörsteken): „Rotkelchen, was singst du so süß“. Mk 1,20n.

- 3. Geld: „Rund ist die Welt, rund ist das Geld“. Mk 1n.

- 4. Mannesehr: „Der Bau'r zog früh in's Holz, trala!“ Mk 1,20n.

- 5. Ackersmann, Bauersmann: „Wer war der erste Ackersmann“. Mk 1n.

Op. 42. Acht Gesänge f. Frauenchor. (No. 1. Motette: „Unser Herz ist unruhig“. No. 2. Tag u. Nacht: „Das ist die wunderbare Stunde“. No. 3. Herbst: „Schwarzgraue Wolken ziehen“. No. 4. An den Neckar: „Wenn der Sommerhimmel“. No. 5. Schönheit: „Einmal möcht' ich sonnenrunken“. No. 6. Fernweh: „Woher mir das gekommen“. No. 7. Der kurze Frühling: „Frühling währt nicht immer“. No. 8. „Immer, wenn der Märzwind weht.“) Part. Mk 3. St. (2 S. u. A.) gr. 8°. Mk 2,25n. Leipzig, Edit. Peters.

**Mendelssohn, Arnold.**

Op. 44. Fünf Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Lieblinge der Götter: „Alles geben die Götter“ achtstimm. No. 2. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“ f. S., MS., A., T., Bar., B. No. 3. Xenion: „Wenn im Unendlichen“ achtstimm. No. 4. Grabgesang: „Dich trifft nun kein Sonnenbrand“ achtstimm. No. 5. Der Brauttanz: „Tanz, der du Getetze“ vierstimm.) Part. Mk 3. 4 St. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Edit. Peters.

Geistliche Gesänge. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Op. 49. Vater unser“ f. MS. (od. Bar.) m. V. u. Org. Mk 1,50.

- 50. „So hoch der Himmel über der Erde ist“ f. S. (od. T.) m. Org. Mk 1,20.

„Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Kantate f. Chor, S.-Solo, kl. Orch. u. Org. Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Deutsches Flottenlied: „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 0,50.

Deutschlands glücklichst Schiff: „Hurra, Deutschland! In den Lüften“ f. Männerchor. Part. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,10n.

Zwei Duette f. S. u. T. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 1. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“. Mk 1,20.

- 2. Die Geisterinsel: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Mk 1,20.

Acht geistliche Chorsätze f. gem. Chor. (No. 1. Auf Kaisers Geburtstag: „Gott und Herr, in deinem Sohne“. No. 2. „Gloria sei dir gesungen“. No. 3. Geistliches Wanderlied: „O lieber Herre Jesu Christ“. No. 4. Erntelied: „Es ist, o Gott, die Welt ein grosses Haus“. No. 5. Der 91. Psalm: „In dieser unsrer grossen Not“. No. 6. Motette zum Reformationsfest: „Hier stehe ich, ich kann nicht anders“. No. 7. Zu Weihnachten: „Josef, lieber Josef mein“. No. 8. Weihnacht: „Kommet, ihr Hirten.“) Part. Mk 1,50. Stimmheft à Mk 0,30n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

Vier geistliche Gesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Abschied: „Es geht zur Stadt hinaus“.

- 2. „Ich singe, weil ich singen muss“.

- 3. „Herr, wenn wir dich nur haben“.

- 4. Der Herr ist nah: „Nun lasst uns alle fröhlich sein“.

Geistliches Wiegenlied: „Joseph, lieber Joseph mein“ f. vierstimm. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16\*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,12\*n.)

Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50n.

16 kirchliche Lieder u. Motetten f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor a cappella. Heft 1, 2. gr. 8°. Darmstadt, Winter à Mk 0,20\*n.

25 Lieder f. vierstimm. Schülerchor einger. Part. gr. 8°. Darmstadt, Waitz Mk 0,40\*n.

Sechs Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.

No. 1. St. Nepomucks Vorabend: „Lichtlein schwimmen auf dem Strome“.

- 2. An eine Spröde: „Siehst du die Pomeranze?“

- 3. Selige Sehnsucht: „Sagt es niemand, nur den Weisen“.

- 4. Lied des Lynxene: „Zum Sehen geboren“.

- 5. Mai: „Leichte Silberwolken schweben“.

- 6. Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühen“.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

No. 47. Kind u. Löwe: „Aus den Gruben hier am Graben“. Mk 1,50.

- 48. Breite u. Tiefe: „Sag, alter Narr“. Mk 1,20.

**Mendelssohn**

**Mendelssohn**

**Mendelssohn, Arnold.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. (Fortsetzung.)

No. 49. Gesang des Epimetheus aus „Pandora“: „Mühend versenkt ängstlich sich der Sinn“. Mk 1,50.

- 50. Gesang des Phileros aus „Pandora“: „Zu freieren Lüften hinaus“. Mk 1,50.

- 51. Gesang des Epimetheus aus „Pandora“: „Wer von der Schönen zu scheiden verdammt ist“. Mk 1,50.

- 52. Gesang des Epimetheus aus „Pandora“: „Jener Kranz, Pandorens“. Mk 1,20.

- 53. „Nacht liegt auf allen Wegen“ (As). Mk 1.

Drei Madrigale aus Goethe's „Leiden des jungen Werther“ f. 2 S., A., T. u. B. (Solost. od. kl. Chor). (No. 1. „Ich werde sie sehen“. No. 2. „Wie die Gestalt mich verfolgt“. No. 3. „Warum weckst du mich, Frühlingsluft?“) Part. Mk 5 n. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Motette zur Siegesfeier: „Lobet den Herrn, dass sein Volk wieder frei ward!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Pandora. Gesänge u. lyrische Szenen nach Goethe's Festspiel f. Männerchor, Soli u. Orch. Aufführungsmaterial. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug v. Friedrich Rehbock. Mk 12\*n. Berlin, Ries & Erler.

Siehe auch: Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. No. 49—52.

Ouv. Pandora f. gr. Orch. Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) Berlin, Ries & Erler.

Zwölf Paraphrasen über Choralmelodien f. zweistimm. Knaben- od. Frauenchor m. Org. (u. V.). Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1 (No. 1—6) m. Org. u. V.

No. 1. „Nun danket alle Gott“. No. 2. „Mache dich, mein Geist, bereit“. No. 3. „Herr, wie du willst“. No. 4. „O Lamm Gottes“. No. 5. „Wunderbarer König“. No. 6. „Wenn mich meine Sünden kränken“. Part. Mk 2 n. V.-St. Mk 0,60 n. Chorst. (S., A.) 8°. Mk 0,60 n.

Heft 2 (No. 1—6) m. Org.

No. 1. „Freu' dich sehr, o meine Seele“. No. 2. „Nun preiset alle Gottes Barmherzigkeit“. No. 3. „O Haupt voll Blut und Wunden“. No. 4. „Wie gross ist des Allmächtigen Güte“. No. 5. „O Gott, du frommer Gott“. No. 6. „Fahre fort, Zion“. Part. Mk 2 n. Chorst. (S., A.) 8°. Mk 0,60 n.

Drei patriotische Lieder v. E. M. Arndt. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Fahnenchwur: „Hebt das Herz! Hebt die Hand!“

- 2. Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?“

- 3. Der Freudenklang: „Durch Deutschland flog ein heller Klang“.

Ausg. f. Männerchor. No. 1, 3. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. — No. 2. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- - gem. Chor No. 1, 3. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. No. 2. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. Soloquartett, gem. Chor u. Org. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Pabst.

Psalm 140: „Wie der Hirsch nach frischem Wasser schreiet“ f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

30 Volkslieder, ausgewählt u. f. gem. Chor gesetzt. Part. gr. 8°. Darmstadt, Winter Mk 0,40\*n.; kart. Mk 0,50\*n.

**Mendelssohn, Arnold.**

„Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete“ f. 1 mittlere Singst., V., Harm. (od. Org.) u. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

**Mendelssohn, Erna.**

Sechs Duette f. Mandoline u. Gitarre od. Laute. (Walzer. Italienisches Gondellied. Spanischer Tanz. Wiegenlied. Träumerei. Polka.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,20 n.

Italienische Weisen (Bersaglieri. Serenata. Arlechino. Canzonetta. Tarantella). Duette f. Mandoline u. Gitarre. Pankow, Köster Mk 1,50.

Zehn Lieder zur Laute (Gitarre). Pankow, Köster Mk 1,50.

„Meine Sinne sind wie das Baltenmeer“ f. 1 Singst. m. Laute (Gitarre) od. Pfte. Pankow, Köster Mk 1.

Weihnachts-Album. 12 Weihnachtslieder f. Laute (Gitarre) bearb. Pankow, Köster Mk 1 n.

**Mendelssohn, Louise.**

Fiedellied: „Musikanten wollen wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Mendelssohn, Ludwig.**

Op. 18. Auf dem Attersee. Tonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Op. 62. No. 5. Mückentanz. Leipzig, Bosworth & Co. Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,60.

- - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20.

- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.

- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 1,80.

Op. 64. Klavierstücke. No. 4. Jagdzug der Diana. Intermezzo. Mk 1,50. No. 5. Die Blütenfee. Gavotte. Mk 1,25. Berlin, Kaun.

Op. 78. Ich gratuliere, f. Pfte u. V. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Op. 79. Blumenlied f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Op. 83. Rautendelein. Gavotte f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Op. 90. No. 1. Air de Ballet (F) p. Piano. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 94. Sehnsucht. Albumblatt f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Op. 95. Valse-Caprice (As) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Op. 110. Erstes Konzert (A) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Moderner Musikverl. Karl Köhler Mk 3 n.

Op. 211. Fünf gefällige Tonstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Im Volkston. Mk 1. No. 2. Ständchen. Mk 1. No. 3. Gavotte (A). Mk 1,20. No. 4. Japanischer Marsch. Mk 1. No. 5. Walzer. Mk 1. Berlin, Kaun.

Op. 212. Fünf Stücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Cavatine (G). } Mk 1,25.

- 2. Lied ohne Worte (F). } Mk 1,25.

- 3. Berceuse (C). } Mk 1,25.

- 4. Aus Tirol. } Mk 1,25.

- 5. Schiffsjungentanz. Mk 1.

Op. 229. Sechs charakteristische Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Jubelmarsch. No. 2. Auf dem Tanzstundenball. No. 3. Auf dem Kostümfest. No. 4. Auf der Rennbahn. No. 5. Auf der Jagd. No. 6. Abendständchen. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2,50 n.

Op. 240. Violin-Konzert (A, 1. Lage) m. Pfte. Mk 3. — Ausg. f. Vcello m. Pfte. Mk 3. Berlin, Kaun.

Op. 250. Acht Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. No. 1. Festmarsch. No. 2. Serenata. No. 3. Neckerei. Gavotte. No. 4. Sehnsucht. Cavatine. No. 5. An der Riviera. Walzer. No. 6. Steeplechase. Perpetuum mobile. No. 7. Berceuse. No. 8. Niggertanz. Pankow, Köster à Mk 1; cplt Mk 4.

Op. 252. Sechs instruktive Stücke in Tanzform f. 2 Mandolinen od. 2 V. (1. Lage). No. 1. Marsch. No. 2. Polka. No. 3. Walzer. No. 4. Rheinländer. No. 5. Mazurka. No. 6. Galopp. Pankow, Köster à Mk 0,40; cplt Mk 1,50.



**Mendelssohn, Ludwig.**

- Laß das Weinen: „Hast du verloren Gut und Geld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.  
 Laßt nicht die Hoffnung sinken! „Vergebliches Hoffen und Sehnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. Gr.-Lichterfelde W., Reibenstein.  
 Verlorenes Glück: „Wie eine schöne, längst verklung'ne Sage“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
 Verlorenes Glück. Lied im Volkston f. Pfte. Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. Mk 0,10n. — als Walzer f. Pfte. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**

- Op. 3. Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Gust. Ad. Glossner, Ad. Stoffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 3.  
 Op. 4. Sonate (Fm.) f. V. m. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.  
 Op. 7. Sieben Charakterstücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80n. — rev. Ausg. v. O. Thümer. 5 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.  
 Op. 9. No. 5. Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen“ f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8° New York, Luckardt & Belder Mk 1.  
 Op. 9. No. 9. Ferne: „In weite Ferne will ich träumen“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
 Op. 9. No. 11. Entsagung: „Herr zu dir will ich mich retten“ f. gem. Chor arr. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.  
 Canzonetta aus Op. 12. Streichquartett No. 1, f. V. u. Pfte bearb. v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 Op. 14. Rondo capriccioso (E), u. Op. 15. Fantasie über ein irisches Lied („Letzte Rose“) f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80n.  
 — Rondo capriccioso f. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 — transcr. p. Piano et Harm. p. Aug. Durand, Op. 45. Paris, Durand & Co. Mk 3,20n.  
 Op. 15. Letzte Rose. Fantasie f. Pfte hrg. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Op. 16. Drei Fantasien od. Capricen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50n.  
 Op. 16. Deux Fantaisies ou Caprices (A, Em.) p. Piano, rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n.  
 Op. 16. No. 2. Scherzo (Caprice) [Em.] f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
 Op. 16. No. 3. Caprice (Andante, E) f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.  
 Op. 19a. No. 6. Reiselied, f. Vcello u. Pfte übertr. v. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.  
 Op. 19b. No. 1. Lied ohne Worte, f. Salonorch. arr. v. Arnold Wilke. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,20n.  
 Op. 19b. No. 2. Lied ohne Worte f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1. — f. V. u. Pfte arr. v. A. Moffat, Op. 17 No. 8. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Op. 19b. No. 3. Jagdlied f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
 Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum arr. v. Fr. Ender f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

**Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Op. 21. Ouv. Ein Sommernachtstraum f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.  
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.  
 — arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.  
 — f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 Op. 22. Capriccio brillant (Hm.) f. Pfte m. übergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.), rev. u. bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n. — bearb. v. Xaver Scharwenka. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 1,20.  
 — f. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 Op. 26. Ouv. Die Hebriden (Fingalshöhle) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. R. Kleinmichel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel Leipzig, Cranz Mk 0,70.  
 Op. 27. Ouv. Meeresstille u. glückliche Fahrt f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.  
 — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.  
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30.  
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel Leipzig, Cranz Mk 0,70.  
 Op. 28. Fantasie (Fism.) f. Pfte, rev. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 Op. 29. Rondo brillant f. Pfte m. untergel. 2. Pfte bearb. v. Xaver Scharwenka. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 1,20.  
 Op. 30. No. 3. Lied ohne Worte, f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
 — f. V. u. Pfte arr. v. A. Moffat, Op. 17 No. 2. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 Op. 32. Ouv. Die schöne Melusine f. Pfte. Mk 0,30. — zu 4 Hdn bearb. v. J. Brandts Buys. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.  
 Op. 34. No. 1. Minnelied: „Leucht't heller als die Sonne“ f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.  
 Op. 34. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edm. Parlow. No. 2. On Songs bright Pinions. No. 5. Harvest-Home and Wedding Bells. Part. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,30n.  
 Op. 34. No. 2. Auf Flügeln des Gesanges f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — f. V. u. Pfte frei bearb. v. Jos. Achron. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.  
 — f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.  
 — f. Voello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.  
 — Elegante Fantasie f. Pfte v. J. Leybach, Op. 24. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 — f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Op. 35. Sechs Praeludien u. Fugen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.  
 Op. 35. No. 6. Praeludium f. 4 V., Org. u. Pfte arr. v. Kurt Erbe. Part. (zugleich Pfte.) Mk 1,20n. Orgelst. Mk 0,50n. V.-St. à Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

*Mendelssohn Bartholdy*

*Mendelssohn Bartholdy*

**Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Op. **36.** Paulus. Oratorium:  
Ouv. f. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
Zwei Chöre, f. Org. (als Konzert-Postludien) bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.  
„Mache dich auf, werde Licht“.  
„O welch' eine Tiefe des Reichthums“.  
Grosses Potpourri f. Militärmusik arr. v. H. Kling. (Oertels Military Journal No. 18.) Hannover, Oertel Mk 5\*n.  
Religioso f. V. u. Pfte arr. v. A. Moffat, Op. 17 No. 16. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. **38.** No. 6. Duetto f. V. u. Vcello m. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mkl n. Jede Streichst. Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. **40.** Konzert No. 2 (Dm.) f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte bearb. v. Xaver Scharwenka. (Zur Auf-führung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (à) Mk 1,20.  
— p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1,60.
- Op. **41.** No. 1. „Entflieh mit mir und sei mein Weib“ f. Männerchor arr. v. W. Greef. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Op. **41.** No. 2. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte bearb. v. Curt Goldmann. (20 Pf.-Bibl. No. 3106.) Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.
- Op. **43.** Serenade u. Allegro giojoso f. Pfte m. untergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Mk 1,20.
- Op. **44.** Drei Streichquartette. Daraus f. V. u. Pfte arr. v. G. Haddock. Menuet (aus No. 1. 3. Quartett). — Andante (aus No. 2. 4. Quartett). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40n.
- Op. **47.** No. 4. Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — arr. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30. — bearb. v. Ernst B. Mitalacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
— f. Harm. bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
— u. Julius **Otto**. Sängert-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“. Zwei Trauerchöre f. Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.
- Op. **48.** No. 4. Lorchengesang: „Wie lieblicher Klang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Op. **48.** No. 5. Morgengebete: „O wunderbares tiefes Schweigen“ f. Männerchor bearb. v. W. Baumgartner. Neu hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello (Op. **49** Dm. — Op. **66** Cm.). Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. **50.** No. 2. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald“. Berlin, Kunz.  
Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n.  
- - 1 Singst. m. Pfte, arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n.  
- - Pfte arr. v. H. Langerstädt. Mk 0,10n.  
- - 2 V. arr. v. J. Strubel. Mk 0,20n.  
- - Z im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n.  
— einstimm. m. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.  
Siehe: Transcriptionen f. Harm.

**Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Op. **50.** No. 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. **52.** No. 5. „Ich harrete des Herrn“ aus der „Lobgesang-Sinfonie“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte bearb. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. Mk 1 n. St. 8°. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. **53.** No. 2. Lied ohne Worte f. 2 V. (Vcello ad lib.) m. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. **54.** Variations sérieuses (Dm.) f. Pfte, m. kritisch instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,75n. — Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40.
- Op. **56.** Symphonie No. 3 [schottische] (Am.) f. kl. (6-bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6,60n.  
— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,60n. — v. Max Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
- Op. **59.** No. 3. O Täler weit, o Höhen. Lied. Berlin, Kunz.  
Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n.  
- - Z (m. Gesang) arr. v. C. N. Pflieger. Mk 0,10n. — Ausg. im V.-Schlüssel v. M. Eichler. Mk 0,10n.  
- - V. Mk 0,10n. — f. 2 V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n.  
— einstimm. m. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,20. — bearb. v. R. Petri, Op. 40. Halle a/S., R. Petri Mk 1.  
Siehe auch: Transcriptionen f. Harm.
- Auszug aus der Musik zum Sommernachtstraum, Op. **61**, f. Pfte v. A. Döring. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.
- Op. **61.** Ein Sommernachtstraum.  
No. 1. Scherzo f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
- 3. Notturmo (Andante tranquillo) f. Streichorch. u. Org. bearb. v. Hermann Schröder. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,20n. St. Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.  
Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. J. Danbé. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
- - 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.  
- - Mandoline, s.: **Schick**, O.  
- 4. Hochzeitmarsch f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,30n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. — f. Z arr. v. M. Eichler. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.  
Ausg. f. Harmonie- u. Blechmusik arr. v. R. N. qu 8°. Direkt.-St. Mk 0,50\*n.; jede einzelne St. Mk 0,20\*n. Leipzig, Hug & Co.  
- - V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
- - 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.  
- - Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Potpourri f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.  
— f. Pfte arr. v. F. R. Richter. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
— arr. in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 28.
- Op. **62.** No. 4. Lied ohne Worte f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Op. **62.** No. 5. Venet. Gondellied, s.: **Wobersin**, W., Künstlerklausur. No. 6.
- Op. **62.** No. 6. Frühlingslied, u. Rob. **Schumann**, Träumerei aus Op. 15, f. Salonorch. arr. v. Paul Schulz. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.

**Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Op. 62. No. 6. Frühlingslied (A) f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.  
— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. J. Danbé. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,60. — (Romance) p. Vcelle av. Piano d'après Ch. Dancla, Op. 107 bis arr. p. A. Kaiser. Mainz, Schott Mk 0,80n.  
— f. Pfte, im leichtesten Stile arr. v. D. Krug. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
Op. 63. No. 1. „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich“. Duett f. 2 S. m. Pfte, rev. v. A. Rau. Mk 0,10n. — Ausg. m. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.  
— f. 1 Singst. m. Pfte. bearb. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.  
Op. 63. No. 2. „Wie war so schön durch Wald und Feld“. Duett f. 2 S. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
Op. 63. No. 3. „Wohin ich geh' und schaue“. Duett f. 2 S. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
Op. 63. No. 5. „O säh' ich auf der Haide dort“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.  
Op. 64. Konzert (Em.) f. V. m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. (Odeon No. 878.) Leipzig, Cranz Mk 3,60n.  
— f. V. m. Pfte.  
Mit Bezeichnungen u. Winken f. den Vortrag v. H. Dessauer. Mainz, Schott Mk 1n.  
Hrsg. v. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. Bezeichnet v. Joseph Joachim. Berlin, Simrock Mk 2n.  
Hrsg. v. H. Marteau. 2te V.-St. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Leipzig, Steingraber Mk 2,20.  
Neuausg. v. Schulze-Priska u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1.  
Andante aus dem Violinkonzert Op. 64 f. V. u. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — rev. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Cadences-Etudes zu Op. 64. Concerto f. V., s.: **Bachmann, Alberto**.  
Adagio aus der 1. Orgel-Sonate, Op. 65 No. 1, f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.  
Trios f. Pfte, V. u. Vcello. (Op. 49 Dm. — Op. 66 Cm.) Wien, Universal-Edition Mk 3.  
Op. 68. Festgesang an die Künstler: „Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben“ f. Männerchor u. Blechinstrum. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,75.  
Op. 70. Elias. Oratorium. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text v. J. V. v. Wöss. Wien, Universal-Edition Mk 2.  
Arioso (Weh ihnen) f. V. u. Pfte arr. v. A. Moffat, Op. 17 No. 15. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
„Denn er hat seinen Engeln befohlen“ f. 8stimm. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.  
„Hebe deine Augen auf zu den Bergen“. Engelterzett f. gem. Chor bearb. v. G. Zanger. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.  
— s.: Transcriptionen f. Harm.  
Melodie f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 17 No. 13. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
„Sei stille dem Herrn“ f. A. m. Harm. (od. Org.) arr. v. Joh. Doebber. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.  
— f. A. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
— transcr. p. V. et Piano p. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Op. 70. Elias. Oratorium. (Fortsetzung.)  
„So ihr mich von ganzem Herzen suchet“ f. 1 Singst. m. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
Op. 72. Sechs Kinderstücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,50n. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.  
— f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte bearb. v. Emil Kreuz. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.  
Op. 74. Musik zu „Athalia“ v. Racine.  
Ouv. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.  
Kriegsmarsch der Priester f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.  
— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,30n. — erleichtert v. L. Streabog. Op. 179. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Rupp. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
— f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
— f. Mandoline, s.: **Schick, O.**  
Op. 75. No. 1. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. Männerchor hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.  
— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.  
Op. 76. No. 2. Rheinweiniied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“ f. Männerchor arr. v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.  
Op. 76. No. 4. Comitât (Abschiedswunsch): „Nun zu guter Letzt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.  
— f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.  
Op. 77. No. 2. Das Aehrenfeld: „Ein Leben war's im Aehrenfeld“ f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.  
Op. 83. Var. (B) f. Pfte bearb. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
Vor dem Feste aus „Die Heimkehr aus der Fremde“  
Op. 89: „Man geht und kommt“ f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte arr. v. Fritz Neuert. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.  
Op. 89. Ouv. Heimkehr aus der Fremde f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. (Odeon No. 858.) Mk 2,10n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.  
— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.  
— f. Pfte. Mk 0,60. — zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.  
Op. 90. Symphonie No. 4 (italienische, A) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.  
Op. 93. Oedipus in Kolonos. Für gem. Chor u. Deklamation bearb. v. Fr. Kriegeskotten. Klavierpart. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.  
Op. 95. Ouv. Ruy Blas f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.  
Op. 99. No. 3. Lieblingsplätzchen: „Wisst ihr, wo ich gerne weil“ f. vierstimm. Frauenchor arr. v. Th. Hemberger. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.  
— f. Männerchor, s.: **Beck, Reinhold I.**, Op. 29 No. 2.  
— s.: Transcriptionen f. Harm.  
Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ f. Männerchor, s.: **Beck, Reinh. I.**, Op. 29 No. 6.

**Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn Bartholdy****Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Op. 101. Trumpet-Ouv. f. Pfte arr. v. E. Pauer. Mk 1.  
— Ausg. zu 4 Hdn. Mk 1. London, Augener Ltd.
- Op. 109. Lied ohne Worte (D) f. Vcello u. Pfte hrag.  
v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 22. Die Vcellost.  
m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van  
Lier. Frankfurt a/O., Brattfisch Mk 1.
- Op. 115. No. 1. „Wie selig sind die Toten“ f. Männer-  
chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Hildburghausen,  
Gadow & Sohn Mk 0,60.  
— „Wie selig sind die Toten“ — „Beati mortui“ f.  
gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger  
Mk 0,80.
- Op. 118. Capriccio (Em.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott  
Mk 0,20n.
- Album f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.  
— Ausgewählte Kompositionen f. Pfte, revid. v.  
E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.
- Das Bächlein f. Pfte. Revision u. Fingersatz v.  
Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Capriccietto (Gm.) f. V. m. Pfte zum Konzertvortrag  
bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.
- Cornelius-Marsch f. Streichinstrum. (2 V., Vla u. Vcello),  
Fl. (ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Gustav  
Hecht. Part. (zugleich Pfte.) Mk 2n. Jede In-  
strum.-St. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Sämtliche Duette f. 2 Singst. m. Pfte, rev. m. Atem-  
bezeichnung etc. versehen v. Friedrich Rebling.  
Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Duette, 5, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott  
Mk 0,40n.
- Fuge (A) f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1\*n.  
Die Guirlande, f. V. u. Pfte bearb. v. Basil Althaus.  
Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr“ f. S. m. gem. Chor  
u. Org. od. Orch., deutsch-engl. Part. Mk 3n. Orch.-  
St. Mk 4,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton,  
Wort u. Bild, Band 5.  
— f. Pfte. (Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72, Andante cantabile  
e Presto agitato.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
- Akademische Einzel-Ausgabe seiner Klavierwerke, bearb.  
v. R. Fischhof. Wien, Universal-Edition.
- Op. 5. Capriccio. Mk 0,40.  
- 6. Sonate (E). Mk 0,80.  
- 7. 7 Charakterstücke. Mk 1.  
- 14. Rondo capriccioso. Mk 0,40.  
- 15. Fantasie: Letzte Rose. Mk 0,30.  
- 16. 3 Fantasien. Mk 0,40.  
- 22. Capriccio brillante (Hm.). Mk 0,60.  
- 25. 1. Konzert (Gm.). Mk 0,80.  
- 28. Fantasie (Fism.). Mk 0,60.  
- 29. Rondo brillant (Es). Mk 0,80.  
- 33. No. 1. Caprice. Mk 0,40.  
- 33. No. 2, 3. Caprices. Mk 0,60.  
- 35. No. 1., 2. Präludium und Fuge (Em., D).  
Mk 0,60.  
- 35. No. 3., 4. Präludium und Fuge (Hm., As).  
Mk 0,60.  
- 35. No. 5, 6. Präludium u. Fuge (Fm., B). Mk 0,60.  
- 40. 2. Konzert (Dm.). Mk 1.  
- 43. Serenade u. Allegro gioioso (D). Mk 0,60.  
- 54. 17 Variations sérieuses. Mk 0,40.  
- 72. Sechs Kinderstücke. Mk 0,40.  
- 82. Variationen (Es). Mk 0,40.  
- 83. Variationen (B). Mk 0,30.  
- 104. Heft 1. Präludien. Mk 0,40.  
- 104. Heft 2. 3 Etüden. Mk 0,40.  
- 105. Sonate (Gm.). Mk 0,40.  
- 106. Sonate (B). Mk 0,60.  
- 117. Feuille d'Album. Mk 0,40.  
- 118. Capriccio. Mk 0,40.  
- 119. Perpetuum mobile. Mk 0,30.
- Andante cantabile u. Presto agitato (Hm.). Mk 0,40.  
Barcarole. Mk 0,20.  
Etude (Fm.). Mk 0,20.  
2 Klavierstücke. Mk 0,30.

**Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Akademische Einzel-Ausgabe seiner Klavierwerke bearb.  
v. R. Fischhof. Wien, Universal-Edition. (Fortsetz.)
- Lieder ohne Worte. No. 1—48. à Mk 0,20.  
Präludium u. Fuge (Em.). Mk 0,40.  
Scherzo (Hm.). Mk 0,20.  
Scherzo a Capriccio (Fism.). Mk 0,40.
- Klavierwerke. Einzelausg. rev. v. Fred. M. Voss.  
Mainz, Edit. Schott.
- Op. 5. Capriccio (Fism.). Mk 0,40n.  
- 14. Rondo capriccioso (E). Mk 0,20n.  
- 16. 3 Fantasien od. Capriccen. No. 1—3. à Mk  
0,20n.  
- 22. Capriccio brillant (Hm.). Mk 0,40n.  
- 29. Rondeau brillant (Es). Mk 0,40n.  
- 33. Caprices. No. 1—3. à Mk 0,20n.  
- 35. Sechs Praeludien u. Fugen. No. 1. Mk 0,40n.  
No. 2—6. à Mk 0,20n.  
- 43. Serenade u. Allegro gioioso. Mk 0,40n.  
- 61. No. 4. Hochzeitmarsch. Mk 0,20n.  
- 72. Sechs Kinderstücke. 3 Hefte. à Mk 0,20n.  
- 82. Var. (Es). Mk 0,20n.  
- 117. Albumblatt (L. o. W.). Mk 0,20n.  
- 119. Perpetuum mobile. Mk 0,20n.
- Andante cantabile e Presto agitato. Mk 0,20n.  
Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,20n.  
Zwei Skizzen (B, Gm.). Mk 0,20n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott  
à Mk 0,20n.  
Frühlingslied (Es brechen), u. Lieblingsplätzchen.  
Gruss. u. Auf Flügeln des Gesanges.  
Sonntagslied u. Reiselied aus Op. 34.  
Wenn durch die Piazzetta, u. Der Frühling naht mit  
Brausen.  
Es ist bestimmt in Gottes Rat, u. Da lieg' ich unter  
den Bäumen.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied vom  
Walde: „O Thäler weit, o Höhen“. No. 2. Abend-  
ständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden.“)  
Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, rev. u. arr.  
v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- Op. 9. No. 9. „In weite Ferne will ich träumen“.  
- 19a. No. 2. Das erste Veilchen: „Als ich das  
erste Veilchen erblickt“ f. S. (od. T.) rev. v.  
A. Rau  
Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
0,10n.  
- 34. No. 2. „Auf Flügeln des Gesanges“.  
Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
0,10n.  
- 34. No. 3. „Es brechen im schallenden Reigen“  
f. A. (od. Bar.).  
- 34. No. 4. Suleika: „Ach, um deine feuchten  
Schwingen“.  
Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
0,10n.  
- 34. No. 5. Sonntagslied: „Ringsum erschallt in  
Wald und Flur“ rev. v. A. Rau.  
Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
0,10n.  
- 47. No. 4. „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ rev.  
v. A. Rau.  
- 57. No. 6. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau  
geflossen“.  
- 68. No. 5. „O sah' ich auf der Heide dort“ arr.  
v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. — Ausg. f.  
V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. —  
f. Z. Mk 0,10n.  
- 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit  
Brausen“.  
Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
0,10n.  
- 74. No. 3. Frühlingslied: „Durch den Wald, den  
dunklen“.

*Mendelssohn Bartholdy*

*Mendelssohn — Menzel*

**Mendelssohn Bartholdy, F.**

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz. à Mk 0,10 n. (Fortsetzung.)  
 Op. 86. No. 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich".  
 Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10 n.  
 - 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“  
 f. S. (od. T.) rev. v. A. Rau.  
 Sämtliche Lieder ohne Worte f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.  
 12 beliebte Lieder ohne Worte f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.  
 Lieder ohne Worte f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger.  
 No. 18 (As). Duetto. Mk 0,50.  
 - 22 (F). No. 25 (G). Mk 0,50.  
 — f. Pfte ausgewählt u. red. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.  
 — f. Pfte, rev. u. bearb. v. Fr. Taylor. Cpl. Mk 1,50 n. Ausg. in 24 Heften. à Mk 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.  
 Ausgewählte Lieder ohne Worte f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.  
 Acht Lieder ohne Worte f. Streichorch. (2 V., Vla, Vcello, B.) leicht bearb. v. Max Burger. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,40 n.) à Mk 2 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.  
 Lied ohne Worte (B) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Sechs Lieder ohne Worte, f. Vcello u. Pfte bearb. v. August Nölck. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.  
 — f. Org. frei bearb., s.: **Karg-Elert, S.**, Vier ausgewählte charakteristische Stücke.  
 Zwei musikalische Scherze f. Männerchor. Zum erstenmale 1909 nach der Original-Handschrift hrsg. v. Albert Kopfermann. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.  
 No. 1. Musikantenprügelei: „Seht doch diese Fiedlerbanden“.  
 - 2. Der weise Diogenes: „Der weise Diogenes war der erste der griechischen Sieben“. Kanon.  
 „O rest in the Lord“ transcr. f. V. and Pfte by J.W. Slatte. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Ouvertüren, arr. f. Pfte v. E. Pauer. 4 Bände. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60 n.  
 Psalm 91: „Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir“ f. 8stimm. gem. Chor. (Komp. 1844.) Part. u. 8 St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,40 n.  
 Scherzino (Hm.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.  
 Scherzo (Hm.) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.  
 Scherzo a Capriccio (Fism.) p. Piano. Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.  
 Sehnsucht nach dem Licht f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.  
 Die Stiftungsfeier: „Auf, Freunde, lasst das Jahr uns singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahn Nachf. Mk 0,52.  
 Transcriptionen f. Harm. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Heft Mk 0,10 n.  
 Der Jäger Abschied, u. Im Walde (O Täler weit). „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.  
 Gruss (Leise zieht durch mein Gemüth). „Hebe deine Augen auf“. Terzett aus „Elias“.  
 Lieblingsplätzchen, u. Wenn sich zwei Herzen scheiden“.  
 Mit der Freude zieht der Schmerz.  
 Trauermarsch f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.  
 Mendelssohn-Album f. Pfte, s.: **Lange, Gustav.**

- Mendelssohn-Potpourri. Ausgewählte Melodien v. F. Mendelssohn-Bartholdy f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.  
**Mendoza, Felipe.**  
 Victoria. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.  
**Mendoza, Porfirio.**  
 Ottonita. Intermezzo cubain (Two Step) f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50\* n.  
**Menelli, Fr.**  
 „Bella tu“, s.: **Riemann, Hugo**, Kantaten-Frühling, Heft 1.  
**Menge, Franz.**  
 Op. 4. Fürst Leopold-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.  
 Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Köln, Tonger Mk 0,85.  
**Menge, G.**  
 's Hoamtreib'n von der Alm. Volkslied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Ch. Fischer. München, Westermair Mk 0,50.  
**Mengelberg, Ulrich.**  
 Op. 38. Drei instruktive Klavierstücke in Tanzform. No. 1. Im goldenen Sonnenschein. Walzer. No. 2. Die kleine Kokette. Tyrolienne. No. 3. Jugendlust. Polka. Stettin, Baltischer Verlag à Mk 0,80.  
**Ménil, F. de.**  
 Esperanto-Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg.  
 Esperantujo. Melodio. Mk 1,80.  
 La verda stelo. Melodio. Mk 1,80.  
 Vagabondages. Esquisses p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 0,60. No. 2. La Sérénade lointaine. Mk 0,60. No. 3. Clair de Lune dans les Bois. Mk 0,80. No. 4. Pendant que chantent les Sources. Mk 0,90. Moskau, Féodorow.  
**Mens, Celeste.**  
 Speranza-Walzer f. 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 2,40 n. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 2 n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,60 n. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,20 n. Zürich, Fries.  
**Menter, Eugénie, s.: Schulze-Menter.**  
**Menter, Sofie.**  
 Morceaux p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.  
 Op. 6. Mazurka (Dm.).  
 - 7. Petite Valse (D).  
 - 8. Etude en sixtes (Fis).  
 - 9. Etude (As).  
 - 10. Consolation.  
 Choix d'Oeuvres de leurs Programmes de Concert p. Piano. Leipzig, Rob. Forberg.  
 No. 1. Scarlatti, D., Sonate (A). Mk 1.  
 Ungarische Zigeunerweisen f. Pfte m. Orchesterbegleitung v. Peter Tschaiowsky. Part. Mk 20 n. Orch.-St. Mk 30 n. Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 6 n. New York, Schirmer.  
 Menuette, zwei berühmte, f. Pfte. (Mozart, Menuett aus „Don Juan“. — Boccherini, L., Menuett.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.  
**Menzel, Adolf.**  
 Heimat u. Wald. Vier Lieder f. gem. Chor. (Op. 13. No. 1. Waldgruss: „Wieder weht um mich“. No. 2. Neuer Frühling: „Die Tauwasser rinnen“. No. 3. Am Abend: „Nun ist am fernen Waldeshag“. — Op. 43. Thüringer Heimat: „O Thüringer Heimat, du traute.“) Part. Mk 1. Stimmheft à Mk 0,20. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.  
**Menzel, Fr.**  
 Vorwärts, Kameraden! Marsch f. Salonorch. arr. v. Arno Wilke. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.  
**Menzel, J.**  
 Op. 32. Ein Hoch dem deutschen Militär: „Kommt so im strammen Schritt“. Patriotischer Vortrag f. 1 od. mehrere Damen. Leipzig, Glaser Mk 2,40.  
**Menzel, Paul.**  
 Op. 3. Die Epiphaniezeit. Sechs leichte Offertorien f. gem. Chor f. die Sonn- u. Festtage derselben. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2,20.

**Menzen, Jacobus.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Weber.

Op. 5. Selbst-Trost: „Still, still, wein' nicht so heiss“. Mk 1.

- 6. Drei Lieder im Volkston. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. Das bittere Trünklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde“. No. 3. Nadeln u. Faden: „Mein Herz ist zerrissen.“) Mk 1,50.

- 7. Märchen: „Wie sich die blonden Köpfchen neigen“. Mk 1,50.

- 8. Zwei ernste Gesänge. (No. 1. Bitteres Weh: Im Walde flüstern die Bäume“. No. 2. Spätherbst: „Wo die weissen Schwäne ziehen.“) Mk 1,50.

Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer &amp; Jagenberg à Mk 1; cpl. Mk 3.

No. 1. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten“.

- 2. Gebet: „Ein Tag, wie hundert andere auch“.

- 3. Lied der Knospen: „Ach, dass die dunkeln Nächte“.

- 4. Sonnenaufgang: „Ringsher strömen die Melodien“.

**Menzner, Heinrich.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

In der Dämmerung. 10 Lieder v. Georg Papperitz f. mittlere St. 2 Hefte. à Mk 2.

## Heft 1.

No. 1. Rückkehr: „Wie gern bin ich in deiner Nähe“.

No. 2. Greif zu!: „Wenn frohes Lied beim Becher klingt“.

No. 3. Seelenwanderung: „Wär' ich ein schöner Schmetterling“.

No. 4. Entsagung: „Mir bist du, holde Blume“.

No. 5. Lied: „An meines Fensters Bogen“.

## Heft 2.

No. 6. Venedig: „Mein schönster Traum bleibt jene süsse Nacht“.

No. 7. Abendfeier: „Wie streicht der Wind so lind“.

No. 8. „Ich schlich zu ihr bei Mondenschein“.

No. 9. „Es zieht wie Glockenläuten“.

No. 10. Auf den Tod eines kleinen Mädchens. „Schlaf in Ruh! Die schönen Augen schlochtest du“.

Acht Lieder f. 1 mittlere St. (No. 1. Frühling: „Der Quell, der wieder lustig rinnt“.

No. 2. Im Frühling 1867: „Die armen Veilchen klagen“.

No. 3. Ihr Veilchen: „Warum ich euch so gerne mag“.

No. 4. Selige Hoffnung: „Herrscht der Winter noch so trübe“.

No. 5. Das Lied am Meere: „In Miami war's“.

No. 6. Herbstnacht: „Der Mond bestrahlt die dunkle See“.

No. 7. Abend: „Vogelruf aus tiefem Feld“.

No. 8. Altes Lied: „Es ist manch' heimliche Quelle“.) Mk 3.

12 Lieder f. 1 mittlere St. 2 Hefte. à Mk 2.

## Heft 1.

No. 1. Ich bin eine Wiege: „Ein schwarzer Traum ist mein Leben“.

No. 2. Lieder der Liebe. a) „Als deiner Augen dunkler Strahl“.

b) „Du nahmst so leis mich bei der Hand“.

c) „Nun wandern wir zusammen“.

No. 3. Wiegenlied: „Schaukeln und Gaukeln“.

No. 4. Volkslied: „Gestern hört' ich in der stillen Ruh“.

## Heft 2.

No. 5. Volkslied: „Gib mir dein Herze“.

No. 6. Heimatland: „Ein Bauernhäuschen, strohbedeckt“.

No. 7. Waisenkind: „Märzensonne, Märzenwind“.

No. 8. Das verfolgte Mädchen: „Ich fühl' ihn hinter mir geh'n“.

No. 9. Das Pfeiferlein: „Rosig im Sonnenschein“.

No. 10. Heilige Nacht: „Wir haben in der stillen Nacht“.

Meiner Heimat. 6 Lieder v. Grete Baldauf f. mittlere St. (No. 1. Meiner Heimat: „Allabendlich, wenn mir im Geiste“.

No. 2. Sommerabend: „Wenn hinter fernen, tannumbuschten Hügeln“.

No. 3. Die Flöha: „Aus Wiesen grün und Aehrenwogen“.

No. 4. Das Dorfglöcklein: „Es klingt dein Glöcklein“.

No. 5. Abschiedsgruss: „Folge mir, heit' res Gefild“.

No. 6. Wanderlos: „Ich sah ihn zieh'n“.) Mk 2,50.

**Menzner, Heinrich.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel. (Forts.)

Mutterfreuden u. Mutterglück. 7 Lieder v. Marie Krause-Kinkel f. 1 mittlere Frauenst. (No. 1. Mutterfreude: „Plaud're du, mein Kindchen“.

No. 2. Der Star ist zurück: „Die Augen, zwei lachende Sonnen“.

No. 3. Bach u. Bub: „Jedesmal wenn ich im Tal“.

No. 4. Aller guten Dinge sind drei: „Weil aller guten Dinge“.

No. 5. In der Hängematte im Tannengrün“.

No. 6. Frage- u. Antwortspiel: „Bist du Mama's kleiner Liebling?“

No. 7. Mein Frühling: „Den ersten knospenden Weidenzweig“.) Mk 3.

Späte Lieder v. Rud. v. Gottschall. 7 Lieder f. mittlere St. (No. 1. „Tief ist das nächte Schweigen“.

No. 2. „Du träumst von mir“.

No. 3. „Mit seinen Blüten allen“.

No. 4. „Licht am Himmel“.

No. 5. „Wie sich am Stamm, dem alten“.

No. 6. „Lispel leis in Baum und Strauch“.

No. 7. „Wo die Buche stolz nach oben“.) Mk 3.

**Mer-Bach, C.**

Op. 7. Alpenbilder f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

Op. 8. Frühlings Erwachen f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

**Mercadante, S.**

Introduction u. Chor aus der Oper „Der Schwur“ (Il Giuramento) f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 3\*n. — f. Harmoniemusik. Mk 5\*n. — f. Blechmusik. Mk 4\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

**Mercado, Ignacio C.**

Azteca. Marcha-Two Step p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Dia alegre. Marche (Two Step) f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Flotando. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

La Marina mexicana. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Merci, Louis.**

Allemanda (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

**Mercier, Friedrich.**

Op. 67. La Fille de Varsovie. Mazurka caractéristique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 69. Tarantella siciliana p. Piano. Mk 1,50. — f. Salonorch. bearb. v. E. Lutz. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

**Meredith, M.**

Sursum corda. Symphonisches Tongemälde f. Orch. u. gem. Chor m. S., A-, T.- u. Vcello-Solo, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 2,50n. Vcellost. Mk 0,50n. Chorst. Mk 1n. 8°. Leipzig, (Schuberth jun.)

**Merikanto, Oskar.**

Op. 2. No. 1. Finnisches Wiegenlied: „Schlaf, Herzensliebbling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Op. 73. Zwei Klavierstücke. No. 1. Idyll (B). Mk 1,20. No. 2. Valse (Es). Mk 1,60. Helsingfors, Fazer.

Op. 79. No. 1. Menuet (F) f. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,60.

Elfvornas Dans f. Pfte. Helsingfors, Apostol Mk 1,40.

Im Sommerabend. Walzer arr. f. V. m. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.

Zigeunerlied (nach der Klavierbearb.) f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 0,80.

Merikanto-Album. Beliebte Lieder v. Oskar Merikanto, f. V. u. Pfte bearb. v. Sulo Hurstinen. (Erlöschende Glut. Kullan murunen. Soi vienosti. Wiegenlied.) Helsingfors, Lindgren Mk 1,60.

**Merk, Gustav.**

Op. 49. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Op. 50. No. 1. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

**Merk, Gustav.**

- Op. 50. No. 2. „Domine, salvum fac regem“ f. einen gr. einstimm. Chor (Knaben- u. Männerst.) u. einen kl. vierstimm. gem. Chor. Part. u. 5 St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Leuckart.
- Op. 51. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Deutscher Schwur: „Dein Tagewerk, dein grosses“.
- 2. Heil Kaiser u. Reich: „Heil, edler Zollernsohn“.
- Op. 54. Zwei vaterländische Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib“.
- 2. „Dich halt' ich treu im Herzen“.

**Merk, Jos.**

- Op. 11. 20 Exercices p. Vcelle. Nouv. Edition p. Hugo Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20. — rev. p. Wilh. Jeral. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 18. Var. f. Vcello m. Pfte, zum Unterrichte genau bezeichnet u. hrsg. v. Georg Wörl. Leipzig, Steingräber Mk 1.

**Merkel, Gustav.**

- Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke f. Pfte. Instruktive Ausg. v. Heinrich Germer. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Fantasie f. Tenor-Pos. od Vcello aus dem Nachlass hrsg. u. nach dem Original (f. Tenor-Pos.) bearb. v. Otto Schmid. Ausg. m. Pfte (od. Org.). Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.

**Merkel, Konrad, s.: Schulz-Merkel.**

**Merkel, W. R.**

- Schule f. Glockenspiel (Lyra, Metallophon, Tubaphon etc.). Mit einer Tabelle. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

**Merkel, William.**

- Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich à Mk 1,20.
- No. 25. „Wenn du helle bist“.
- 26. Es ist verboten: „Es ist im Deutschen Reich so viel verboten“.
- 27. „Heidideldum“.
- 28. Im Gegenteil: „Das Schicksal treibt's oft kurios“.
- 29. Sparen müsst ihr, Kinder, sparen!: „Dass wir Deutsche Gott nur fürchten“.
- 30. Was versteht so'n alter Bauer denn davon: „Jochen Oesemann vom Lande“.
- 31. Ich hab' eben Pech drin: „Merkt's euch, zum Bettler sprach's ein Mann“.

**Merkel, Willy.**

- Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“.
- 2. Durch die Nacht: Und immer du“.
- 3. Heimat: Und auch im Eltern- } Mk 1,20.  
hause“.
- 4. Die Kinder: „Ihre Stimmchen hör' ich noch“.
- Mk 1,50.

**Merkelt, Paul.**

- Volkstümliche Schule f. die einreihige, 10kläppige Harmonika zum Selbstunterricht m. Ziffern u. Noten, m. Musikstücken sowie einer ausführlichen Griff-tabelle f. die zweireihige 19kläppige Harmonika. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1n.
- Volkstümlich bearb. Trommelflöten-Schule, auch zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1n.
- Volkstümlich bearb. Trommelschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. qu. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1n.

**Merker, Richard.**

- Op. 114. Kanonier Strunzel: „Der schönste Stand auf dieser Erde“. Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

**Merker, Richard.**

- Fertig ist der Lack!: „Sprichwörter hört man überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.
- Männlich u. weiblich: „Nein es ist doch kaum zu glauben“. Komische Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
- Turnbruder Kippenhahn: „Das Turnen is mei' Leben“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

**Merker, Th.**

- Serenade: „Der Tau steht auf der Rose“ f. Männerchor hrsg. v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Merkler, Andor.**

- Berceuse (F) p. V. et Piano. Mk 1,50n. Transcription p. Vcelle et Piano p. David Popper. Mk 2n. Budapest, Méry.

**Merkling, G.**

- Op. 12. Zwei elsässische Bauerntänze einger. v. W. E. Rösch. Ausg. f. Orch. Mk 3\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. — arr. v. Th. Grawert f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.
- Op. 35. Dritter elsässischer Bauerntanz (Wie Grossvater u. Grossmütterchen tanzen) f. Pfte. Strassburg i/E., Rinkel Mk 1,50.
- Elsässischer Brauttanz. Elsäss. Bauerntanz No. 4 f. Pfte. Strassburg, Wolf Mk 1,60n.

**Merlier, L. T.**

- 4 Chœurs p. S., A., T. et B. av. Org. (ou Harm.) Part. 8°. Mainz, Schott.
- „Ave Maria, gratia plena“. Mk 0,50.
- „Ego sum panis vivus“. Mk 0,50.
- „Jesu Rex admirabilis“. Mk 0,50.
- „Tantum ergo“. Mk 0,25.

**Merowitsch, Alfred.**

- Op. 7. No. 1. Improvisation (E) f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,20.
- Op. 8. Drei Klavierstücke. No. 1. Frühling. Mk 1. No. 2. Barcarolle (D). Mk 1,20. No. 3. Humoresque. Mk 1. Helsingfors, Westerlund.

**Merré, Franz, s.: Hienl-Merré.**

**Merry, A.**

- Frommer Sinn, guter Mut. Salonstück f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

**Merry, N.**

- Patrie. Marche militaire p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

**Mertelle, Henri.**

- Mignonette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Mertens, Richard.**

- Op. 15. 10 Singspiel-Reigen f. Kinder m. Pfte. (Erläuternder Text v. Ernst Hamel.) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,40n.
- Singspielreigen f. Kinder (1- u. mehrstimm.) m. Pfte u. erläuterndem Text. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Arwed Strauch à Mk 2\*n.
- Heft 1.
- Kuckuck. Maikäferlied. Knabe u. Maikäfer. Der kleine Schulmeister. Auf dem Gänseanger. Wundermär. Der Kinder Frühlingst. Kleine Mädchen tanzen. Die Gänselein.
- Heft 2.
- Waldspiel. Gänsekantate. Der Mutter vorzusingen. Lied der tapferen Soldaten. Frau Spinne. Aus dem grünen Wald. Mariechen. Hänselein. Maiengruss. Freude. Drei Verse zum Abzählen.

**Mertens, Wilhelm.**

- Op. 35. Angel-Fritze: „Ich möcht' es künden immerfort“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 36. Der Liebestrank: „Wer ein Herz in seinem Busen trägt“. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.
- Op. 37. Herr Bolle hat die Schlafkrankheit. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3.

**Mertke, Ed.**

Exercices techniques (Technique — Ornementation — Rhythme) p. Piano. (Appendice: „Riemann, Hugo, Instruction p. l'Etude des Exercices techniques.“ gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Steingraber Mk 4n.

**Merwolff, R.**

Op. 3. Quatre Prologues tragiques p. Piano. No. 1 (Hm.). Mk 1. No. 2 (Cism.). Mk 1,50. No. 3 (Fism.). Mk 1. No. 4 (Cism.). Mk 0,80. St. Petersburg, Jurgenson.

Op. 4. Thème et Variations (Gm.) p. Piano. St. Petersburg, Jurgenson Mk 1,80.

Op. 11. Suite de Danses anciennes et modernes p. Piano. No. 1. Marche (E). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (A). Mk 1,20. No. 3. Sarabande. Mk 1. No. 4. Polka (Des). Mk 1,20. No. 5. Menuet (G). Mk 1,20. No. 6. Valse (As). Mk 1,50. No. 7. Gigue (F). Mk 1. No. 8. Mazurka (Es). Mk 1,80. St. Petersburg, J. Jurgenson.

Op. 12. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Feuille d'Album (Ges). Mk 0,80. No. 2. Impromptu. Mk 1,20. No. 3. Romance (A). Mk 1,20. No. 4. Sérénade (Cism.). Mk 1,50. St. Petersburg, J. Jurgenson.

**Meschke, Paul.**

Op. 5. No. 1. Reiterlied: „Schatz ade, wir müssen reiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 1,60.

**Message, André.**

Amour d'Hiver. Poésies d'Armand Silvestre p. S. (ou T.) — p. MS. (ou Bar.) av. Piano No. 1—6. Berlin, Fürstner chaque Numéro Mk 1,60n.; cplt à Mk 4,80n.

- No. 1. „Ce fut au Temps du Chrysanthème“.
- 2. „Je porte sur moi ton Image“.
- 3. „Que l'Heure est vite passée“.
- 4. „Ne souffre plus“.
- 5. „Quand tu passes, ma Bienaimée“.
- 6. „L'Hiver de cet an est si doux“.

Compositions p. V. et Piano. Mainz, Schott.

Barcarolle (D). Mk 1,50.

Mazurka (C). Mk 1,50.

Sérénade (Gm.). Mk 1,50.

Winterliebe. Gedichte v. Armand Silvestre f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—6. Berlin, Fürstner à No. Mk 1,60n.; cplt à Mk 4,80n.

- No. 1. „Es war zur Zeit der Chrysanthemen“.
- 2. „Wie ich dein Bild im Herzen trage“.
- 3. „Der Tag ist rasch mir entschunden“.
- 4. „O weine nicht! Auch ich bin stark“.
- 5. „Wenn du kommst, geliebtes Wesen“.
- 6. „Der Winter ist mild dieses Jahr“.

**Messner, Georg.**

Op. 20. No. 2. Gesang zum Charfreitag: „Fürwahr er trug unsre Krankheit“ f. S. u. T. m. Org. (od. Pfte). Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20n.

Op. 22. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Dreililien-Verlag à Mk 1n.

- No. 1. Seliger Eingang: „Am Himmelstor, o süsser Traum“.
- 2. Am See: „Leise trieb unser Ruder den Kahn“.
- 3. Die Verschmähte: „Geh' ich längs der grünen Wiese“.

Op. 25. Trauungsgesang: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“ f. 1 Mittelst., Vcello u. Org. (od. Pfte). Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,50n.

**Messner, O.**

Op. 227. Auf der Kirmes. Orig. Schuhplattler f. Pfte bearb. v. Sepperl Anzengruber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Neue theoret.-praktische Schule f. Z. (Münchener St.) Mit besonderer Rücksicht f. den Selbstunterricht. Text deutsch-engl. Pankow, Köster Mk 2.

**Mestrozi, P.**

A Deutschemeister-Waselbua: „Der Leichtsinn und die Fröhlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Weselka Mk 1,50.

'naus aufs Land! Hinterbrühl-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Weselka Mk 1,50.

**Mestrum, Hermann.**

Aus meinen Kinderjahren (Ich weiss es noch wie heute): „Als ich ein kleiner Junge“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Max, lass uns noch mal rollen: „Hulda war ein hübscher Käfer“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Schlecht u. recht: „Ich hab' einen Freund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Welt von heute: „Schon volle siebzig Jahre“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Metallo, Gerardo.**

Curro Cuchares. Spanischer Marsch arr. v. K. Giltsch f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1n. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Zschocher Verl.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. O. Bahlmann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Metcalf, John W.**

Op. 44. Un Souvenir. Mélodie p. V. et Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

**Methfessel, Albert.**

Deutscher Ehrenpreis: „Von allen Ländern in der Welt“ f. Männerchor bearb. v. Carl Schiebold. Part. u. St. (Mk 0,40) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Vaterlandslid (1812): „Der Gott, der Eisen wachsen liess“ f. 3stimm. Chor gesetzt v. Alfred Milarch. 8<sup>o</sup>. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

**Methfessel, E.**

Abendfeier: „Nun ist der laute Tag verhallt“ f. dreist. Frauenchor. Part. 8<sup>o</sup>. Zürich, Fries Mk 0,15\*n.

**Métra, O.**

Stücke, s.: Echos aus Konzert u. Oper. No. 4—7.

**Metz, Hermann.**

Einen lass uns noch verlöten. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Giessen, Busch Mk 1.

**Metzdorff, Richard.**

„Hela“. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

No. 1. Op. 53. „Schaumgeboren, traumverloren“. Mk 1,50.

- 2. - 54. „Hela! Dusonnenverträumtes“. Mk 1,50.
- 3. - 55. „Die Woge rinnt“. Mk 2.

Neue weibliche Lyrik. Gesänge der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.

Op. 56. „Geliebter, du bist meine Welt“.

- 57. „Bei dir, ein jedes Leid“.

- 58. „Ich las deine Worte“.

Verlassen. 2 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.

Op. 59. „Es war ein Wahn“. Mk 1,50.

- 60. „Die Pfade, die wir sonst zu zwei“n. Mk 1,20.

17 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

„Hela“. 2. Folge. 4 Gesänge.

No. 1. Op. 73. Leben: „Ein Schiffsoffizier an der Reling lehnt“. Mk 2,50.

- 2. Op. 74. „Ich steh' am Strande der See“. Mk 1,50.

- 3. Op. 72. „Tiefgraue See“. Mk 1,50.

- 4. Op. 68. Scheidegruss: „See ade! Abschiedsweh“. Mk 1,50.

- 5. Op. 61. Ein Fremdling überall: „Ich stand auf den Bergen, den hohen“. Mk 1,80.

- 6. Op. 62. Schuld: „Brodelnde Nebel“. Mk 2.

- 7. Op. 63. Es war einmal: „Sonnentropfen im perlenden Tau“. Mk 1,50.

- 8, 9. Tiefer als der Tag gedacht.

Op. 64. Am Morgen: „Funkelnd im Morgentau“. Mk 1,50.

- 65. Am Abend: „Glutrot zur Rüste die Sonne sank“. Mk 1,80.

- 10. Op. 70. Morgenandacht: „Das Wandern am Morgen ohn' Leid“. Mk 1,80.

- 11. Op. 67. „Weit über Berg und Tal“. Mk 1,50.

- 12. Op. 66. Rosen streu' ich dir zu Füßen“. (Neue weibliche Lyrik No. 6.) Mk 1,50.



**Metzdorff, Richard.**

- 17 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl. (Forts.)  
 No. 13. Op. 69. Herbststahnung: „Sieh', die ersten  
 Blätter bleichen“. Mk 1,50.  
 - 14. Op. 74. Alpenglühen: „Tief dunkelt das Tal“.  
 Mk 1,50.  
 - 15. Op. 75. „Ich liege im Walde und lausche“.  
 Mk 1,80.  
 - 16. Op. 76. Ein Sonnentraum: „Wegmüder Al-  
 ter“. Mk 2,50.  
 - 17. Op. 77. Am Allerseelentag: „Ich kenn' doch  
 den Weg“. Mk 2.

**Metzger, R.**

Die Wurst. (Fräulein, woll'n Sie einmal kosten?) Hu-  
 moristischer Rheinländer f. kl. Orch. 8°. Breslau,  
 Starke Mk 1,50n.

**Metal, Wladimir.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

**Op. 14. Vier Lieder.**

- No. 1. Schlaflied f. Mirjam: „Schlaf, mein Kind, schlaf,  
 es ist spät“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1,20.  
 - 2. Syracus: „Heilige Quelle, ewiges Wunder“ f.  
 S. Mk 1,20.  
 - 3. Fern von dir: „O wie lang, wie lang war die  
 Nacht“ f. S. Mk 0,80.  
 - 4. Mädchens Morgentraum: „Wie die Blumen alle  
 winken“ f. MS. Mk 1,20.

**Op. 15. Drei Lieder m. russ.-deutsch. Text. à Mk 0,80.**

- No. 1. „O nein, kein Traum war's“ f. T.  
 - 2. „Geliebter komm, mein Herz“ f. T. (od. S.)  
 - 3. „Nur der Morgen der Liebe ist schön“ f. T.

**Op. 16. Drei Lieder aus „Alltag u. Feier“ v. Man-  
fred Berger.**

- No. 1. Abendfriede: „Wie geht dein Frieden wunder-  
 bar“ f. MS. (od. T.) Mk 0,80.  
 - 2. Ruf: „Komm, ach komm, Geliebte mein“ f. T.-  
 Bar. Mk 0,80.  
 - 3. Sommertag: „Was war das für ein schöner  
 Tag“ f. Bar. (od. A.) Mk 1,20.

**Metal, Gustav.**

Liederperlen. 150 der beliebtesten Volksmelodien f.  
 1 (od. 2) V. (m. Text) m. Pfte. Band 1, 2. Leipzig,  
 Portius à Mk 3n.

**Metzner, J.**

7 Charakterstückchen f. Anfänger im Violinspiel m.  
 Pfte. (Geburtstagsmarsch. Beim Dudelsack. Märchen.  
 Blindler Leiermann. Wiegenliedchen. Nachwächter-  
 lied. Tanz.) Weipert, (Thoms) Mk 2n.

**Meurer, Johannes Georg.**

Op. 45. Zehn leichte Gradualien f. die höchsten Feste  
 des Kirchenjahres, zunächst f. einfache od. Land-  
 chöre, einstimm. m. Org. od. f. S., A., T., B. a cap-  
 pella. Part. u. 4 St. (Mk 1,60\*n.) Augsburg, Böhm  
 & Sohn Mk 3,20\*n.

Op. 58. Fünf Marienlieder (leicht ausführbar) f. gem.  
 St. m. Org. Part. Mk 1,20n. St. à Mk 0,20n. gr. 8°. Graz,  
 Verlag „Styria“.

Op. 59. Messe zu Ehren des heil. Bischofs Valentin f.  
 vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk  
 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf. Schwann Mk 2,60\*n.

Op. 60. Missa Angelica f. gem. Chor m. Org. Part. u.  
 St. (Mk 2,40\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5,40\*n.

Op. 61. Missa „Regina Angelorum“. Leichte Messe f.  
 1 Singst. (Umfang d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) m. Org. (od. Harm.) Part  
 Mk 1n. St. Mk 0,20n. Regensburg, Pustet.

Op. 62. Leichte Requiem-Messe m. Responsorium „Li-  
 bera“ f. 1 Singst. (Umfang d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) m. Org. (od.  
 Harm.) Part. Mk 1\*n. St. Mk 0,30\*n. gr. 8°. Regens-  
 burg, Copenrath Verl.

Op. 63. Sechs Marien- u. vier Herz Jesu-Lieder f. S.  
 u. A. (od. einstimm.) m. Org. (od. Harm.) od. f. gem.  
 Chor a cappella. Part. Mk 1,40\*n. Singst. à Mk  
 0,40\*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 64. 14 deutsche Lieder nach Texten des „Ave  
 Maria“ f. gem. 4stimm. Chor od. f. 1 Singst. m. Org.  
 (od. Harm.) Part. Mk 2n. St. à Mk 0,35n. gr. 8°. Graz,  
 Verlag „Styria“.

**Meurer, Johannes Georg.**

Op. 65. Missa pontificalis (F) f. gem. vier- u. mehr-  
 stimm. Chor (m. Soli) u. Orch. (Org. ad lib.) Orch.-  
 St. Mk 7,50\*n. Klavierpart. Mk 3\*n. Orgelst. Mk  
 1,50\*n. Chorst. 8°. Mk 1,80\*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 67. Vier Marien- u. Drei Herz-Jesu-Lieder f. drei-  
 stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) gr. 8°. Regens-  
 burg, Gleichauf.

Heft 1. Vier Marienlieder. Part. Mk 1,50n. St. Mk  
 0,75n.

- 2. Drei Herz-Jesu-Lieder. Part. Mk 1,20n. St.  
 Mk 0,60n.

Op. 68. Messe (B) f. vierstimm. Männerchor m. Org.,  
 Streichquintett (ad lib.). Part. Mk 2,50n. Streichst.  
 Mk 2n. Chorst. Mk 1,20n. gr. 8°. Regensburg, Gleich-  
 auf.

Op. 69. Sechs Offertorien aus dem Commune Sanctorum  
 u. ein Offertorium f. die Hochzeitsmesse f. gem. Chor  
 (T. ad lib.) m. Org. (V. I, II, Vla, Vcello, Kb. u. 2  
 Hörner ad lib. — zu No. 1 u. 4 je 2 Klaf., 2 Tromp.  
 u. Pauken ad lib.) Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 3n.  
 Singst. Mk 1n. Leobschütz, Kothe's Erben.

Op. 70. Acht Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor  
 (5 f. a cappella-Chor, 3 m. Org., No. 8 m. kl. Orch.  
 ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's  
 Erben Mk 2,70n.

Op. 72. Missa (Es) f. vierstimm. gem. Chor in hon. St.  
 Elisabeth, Vid. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. a) m. Org. Part. Mk 3. St. 8°. Mk 2.

- b) m. Streichquintett u. Org. Orgelpart. Mk 3.  
 Streichst. Mk 3\*n. Harfenst. Mk 1n. Chorst.  
 8°. Mk 2.

- c) m. Orch. Orch.-Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk  
 6\*n. Chorst. 8°. Mk 2.

Op. 73. Einfache Messe (B) f. 2 gleiche St. m. Org.  
 Part. u. St. (Mk 0,80n.) Leobschütz, Kothe's Erben  
 Mk 2,80n.

Op. 74. Missa brevis in hon. B. M. V. in monte f. gem.  
 Chor, Streichorch. u. obl. Org. Part. (Orgelst.) Mk  
 3\*n. Streichst. Mk 3\*n. Chorst. 8°. Mk 1,60\*n. Leip-  
 zig, Leuckart.

Op. 77. 18 kurze, leichte Offertorien f. die meisten  
 Sonntage nach Pfingsten f. gem. Chor (einige m.  
 nicht obl. Org.) Part. Mk 3n. St. Mk 2n. Leobschütz,  
 Kothe's Erben.

Op. 79. 49 kleine Praeludien f. Org. (od. Harm. ev. Pe-  
 dalharm.) f. den kirchl. u. ausserkirchl. Gebrauch.  
 2 Hefte. Leobschütz, Kothe's Erben à Mk 1,25.

Heft 1 (No. 1—25) zumeist homophonen Charakters  
 m. Rücksicht auf leichte Spielart.

- 2 (No. 26—49) in den leichten Tonarten.

Aloysins Lied f. Männerchor. Part. kl. 8°. Regensburg,  
 Gleichauf Mk 0,50n. Partien billiger.

Deutsches Osterlied: „Heil uns, Heil!“ f. Männerchor  
 m. ad lib. 2 Tromp. (C), 2 Pos. (od. Org.) Part. kl. 8°. Regens-  
 burg, Gleichauf Mk 0,50n. (Partien billiger.)

Gelegenheitslieder. 8°. Regensburg, Gleichauf.  
 Zum Abschied des Seelsorgers: „Ach, es naht die  
 Trennungsgstunde“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.  
 - - Männerchor. Part. Mk 0,25n.

Zum Empfang eines Geistlichen: „Sei uns gegrüsst,  
 Gesegneter des Herrn“.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.  
 - - Männerchor. Part. Mk 0,25n.

Zur Begrüssung eines Seelsorgers: „Ein froh Will-  
 kommen rufen wir“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk  
 0,25n.

**Meurers, Petrus.**

Op. 14. Missa quinta in honorem S. S. Apostolorum  
 Petri et Pauli, IV vocibus a viris org. comitante.  
 Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben  
 Mk 4,20n.

**Meurers, Petrus.**

Op. 16. Missa sexta in honorem S. Josephi ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 3,70n.

Op. 18. Cor Jesu te laudamus! Sechs deutsche Lieder zum heil. Herzen Jesu f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Neue Folge. Part. u. St. (Mk 0,75n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,75n.

**Meusel, Ludwig.**

Dreistimm. Beerdigungs-Gesänge (Responsorien, Amen, Choräle u. geistliche Volkslieder) f. S., A. u. 1 Männerst. gesetzt. Part. Mk 1,50n. Stimmheft à Mk 0,60n. qu. 8°. Ohlau, Leichter.

Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Uns ist bange, aber wir verzagen nicht“.

- 2. „Kommt her zu mir alle“.

- 3. „Danket dem Herrn; denn er ist freundlich“.

**Mewes, Georg.**

Op. 2. Waldfriede: „Im duft'gen Waldestale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 5. Schützenhaus-Polka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 7. Sei mir begrüßt, mein freies deutsches Reich: „Es zieht des Menschen heiligtiefes Sehnen“.

Mk 0,20n.

- 8. Mein alles bist du: „Wo ist dein Lächeln“.

Walzerlied. Mk 0,20n.

Kompositionen f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 22. Vineta. Valse romantique. Mk 2n.

- 23. Assuntha. Mazurka-Caprice. Mk 1,80n.

- 27. Frühlingszauber. Gavotte. Mk 1,80n.

- 28. San Remo. Valse lente. Mk 2n.

Op. 29. Tandem-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Op. 36. Lademann im Spreewald: „Lademanns, die wollen nach dem Spreewald geh'n“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Op. 39. Libellenspiel. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaberorch. Mk 2,50n. Berlin, Scheithauer.

Op. 43. Hurrah! Deutsch-Südwestafrika! Marsch f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Op. 47. El Cahira. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.

Op. 48. Onkel Tom. Amerikan. Negertanz f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

Op. 54. Latôla. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 56. Es waren doch die schönsten Stunden: „Es hat wohl mancher schon im Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Funke Mk 1,20.

Op. 57. Campo del Cortez (Cortez' Feldlager). Mexikanischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 63. Discours amoureux (Liebesgespräch). Morceau Caprice f. Salonorch. gr. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

Op. 64. Bummel-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 67. New York—Paris. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,65n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 68. Gestörtes Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. mittlere Männerst. (nach bekannten Melodien). Leipzig, Gust. Richter Mk 4.

Op. 70. Orienta. Arabesque f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Kreisler & Co.

**Mewes, Georg.**

Op. 71. Phrynette. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Kreisler & Co. Klavierkompositionen. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Op. 73. Sehnsucht nach den Bergen. Mk 0,60.

Vier melodische Vortragsstücke (ohne Oktaven).

Op. 74. No. 1. Mein erster Walzer. Mk 0,60.

- 2. An der Windmühle. Mk 0,60.

- 75. No. 1. Auf der Wiese. Mk 0,60.

- 2. An Bachesrand. Mk 0,60.

- 76. Am Spinnrocken (beide Hände im V-Schlüssel). Mk 0,60.

- 77. Alpenrosen (Cyclamen). Mk 0,60.

Op. 78. Am Christabend unterm Weihnachtsbaum. Medisches Tongemälde f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 79. Die Lerche. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 84. Seesterne. Walzer f. Salonorch. 8°. Neukölln, Wrede Mk 2,50n.

Op. 85. Diabolo-Marsch f. Salonorch. Mk 1n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,50n. — f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Scheithauer.

Op. 86. Jimbo. Amerikan. Intermezzo. Two u. One Step f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. Neukölln, Wrede.

Op. 87. Knecht Ruprecht. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 90. Zwei flotte Turner: „Als zwei flotte, stramme Jungen“. Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Op. 91. Hans u. Grete wollen frei'n. Terzett m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame in mittlerer Stimmlage m. bekannten Melodien. Leipzig, Gust. Richter Mk 4,50.

Op. 92. Der Pfiffikus: „Wie ich als Knabe schlank und flink“. Pfeiflied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 96. Aus der Kinderzeit (Hulegänschen). Walzer m. Benutzung v. Kinderliedern arr. v. Gust. Meine f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.

Carmen-Marsch nach Motiven der gleichnam. Oper v. G. Bizet f. Salonorch. Mk 1,30n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Scheithauer.

Du mein Berlin: „Bei uns in Berlin war schon immer was los“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2\*n. Berlin, Bote & Bock.

Hinaus in die Ferne. Jägerlieder-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 0,50n. — f. Pfte. Mk 0,20. Berlin, Scheithauer.

Songs of America. Amerikanischer Lieder-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 0,50. Berlin, Scheithauer.

Weihnachten. 2 sehr leichte Klavierstücke (m. untergelegtem deutsch-engl. Text). No. 1. Der Weihnachtsmann kommt (beide Hände im V-Schlüssel). Mk 0,80. No. 2. Weihnachtsfeier. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Weihnachtsfreude. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Meyendorff, P.**

Vier französische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, franz-deutsch. Leipzig, Junne.

No. 1. Bedenken (Scrupule): „Ein Wort nur wollt' ich Liebchen fragen“. Mk 1,20.

- 2. Das Veilchen (La Violette): „Ich bin das zarte, schlichte Veilchen“. Mk 1.

**Meyendorff, P.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne à Mk 1,20.

No. 1. Ruheverlangen: „Verschneit des Scheitels Gold“.

- 2. Langsamer Tod: „Lautlos und stille fallen die Blätter“.

- 3. Seelen-Grüssen: „Weit, weit aus der Ferne“.

**Meyer, Adolph.**

Alte u. neue Lieder zur Laute od. Gitarre gesetzt u. komp. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Alte u. neue Volkslieder zur Laute od. Gitarre gesetzt. Neue, erweiterte Aufl. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Aus des Knaben Wunderhorn. 40 ausgewählte alte Minneweisen u. Volkslieder aus dem 15.—19. Jahrh. f. 1 Singst. m. Laute od. Gitarre gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Lehrgang zur gründlichen Erlernung des Lautenspiels u. der künstlerischen Liedbegleitung, unter besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichtes nebst einem Anhang älterer u. neuerer Volkslieder m. Begleitung der Laute. 2 Bände. Leipzig, Hug & Co. à Mk 3n.; cplt Mk 6n.

Lieder aus der Heimat. 30 beliebteste u. bekannteste Schweizer Volks- u. Nationallieder (z. T. m. beigefügten hochdeutschem Text) f. 1 mittlere Singst. m. Gitarre od. Laute gesetzt. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,25n.

Sang u. Tanz für frohe Wandervögel. Eine Sammlung Gesellschaftslieder, Vortragsstücke, Armeemärsche, Tänze, Märsche etc. f. 2 V. (od. Mandolinen, 2. St. ad lib.) m. Gitarre (od. Laute). qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

Wanderlied der Wandervögel: „Wir wandern durch den grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte). Cassel, W. Simon Mk 0,25.

**Meyer, August.**

Blümlin aus dem Wienerwald. Niederösterreich. Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 4 Z. Mk 2,40. — f. 4 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3. Dresden, Voigt.

Lustig Blut. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,70. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Wiener Herzen. Walzer f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,40. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z., 2 V. u. Vcello. Mk 3,60. Dresden, Voigt.

**Meyer, August.**

Happy Hours f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Polonaise (A) f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

**Meyer, Carl.**

Op. 46. Aus der Tanzstunde. Sechs leichte Tänze. Neue, durchgesehene billige Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. 2 V. (Trio.) Mk 2. Berlin, Carl Simon.

Op. 63. Waldlied: „O schöner stiller Wald“ f. Männerchor m. 3 Waldhörnern (Es) ad lib. Part. Mk 0,40. Instrum.-St. à Mk 0,10. Chorst. à Mk 0,10. 8°. Zeuthen (Mark), Kurth.

Op. 70. Jubiläums-Fest-Marsch f. Orch. Berlin, E. Schulz Mk 2,50n.

Op. 71. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Zeuthen (Mark), Kurth.

No. 1. Der Sänger Frühlingsslied: „Jubelnd singen Vöglein wieder“.

- 2. Die herrliche Zeit: „Weht im Sonnenflimmer“.

**Meyer, Clemens.**

Neun alte Zepeliner Bauerntänze. Nach den Angaben eines alten Harmonikaspielers f. Pfte gesetzt. Schwerin, Hartmann Mk 1,50.

**Meyer, Ferdinand.**

Op. 2. Sechs Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Org. Part. Mk 1,50\*n. St. à Mk 0,15n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

**Meyer, Ferdinand.**

Op. 26. Two Compositions f. Pfte. No. 1. A Heart Secret. No. 2. Devotion (Pensée intime). Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,50n.

Op. 27. Zum Weihnachtsfest f. Pfte. (Weihnachtsglocken. Schlittenfahrt. Auf zum Weihnachtsbaum. Tanz der Jungen. Tanz der Alten. Abschied u. Heimkehr.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 28. Flying Leaves. 5 Pfte Duets. No. 1. Springs first Message. Mk 1,50n. No. 2. Violets and Forget-me-nots. Mk 1,50n. No. 3. Elfenreigen. Mk 1,20n. No. 4. Kampfeslust. Mk 1,20n. No. 5. Song without Words. Mk 1,20n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 51. 3 Pianoforte Duets. No. 1. Sich selbst getreu. Mk 1,20n. No. 2. Gewagt u. Gewonnen. Mk 1,50n. No. 3. Zur rechten Zeit. Mk 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Erstes Etüden-Album des Klavier-Schülers. Eine Sammlung v. Etüden in progressiver Schwierigkeitsordnung hrg. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

Zweites Etüden-Album des Klavierschülers. Eine Sammlung v. Etüden in progressiver Schwierigkeitsordnung hrg. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.

**Meyer, Franz.**

Op. 3. Treu zur Fahne. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Meyer, Fritz.**

Der kleine Sevčik. Elementar-Violinschule unter genauer Einhaltung der Prinzipien u. m. Benutzung des Stoffes der Sevčik'schen Methode in kurzer u. einfacher Form, m. neuen Vortragsstücken, Etüden etc. zusammengestellt u. bearb. Mk 2,50\*n.; engl. Ausg. Mk 2,50\*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Transcriptionen-Album. 25 berühmte Lieder f. V. m. Pfte übertr. u. genau bezeichnet. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Meyer, G.**

Op. 10. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Liebesrausch: „In jedem vollen Glase Wein“.

- 2. Im Wald: „Leicht von Stamm zu Stamm“.

**Meyer, Gertrud.**

Tanzspiele u. Singtänze, einstimm., gesammelt. 3. Aufl. kl. 8°. Leipzig, B. G. Teubner Mk 1\*n.

**Meyer, Gustav.**

Der Hosenrock: „Hosenröcke, neu'ste Mode“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

**Meyer, Hans.**

Op. 1. Suite (C) f. Pfte. Leipzig, (Graubner) Mk 2,50n.

**Meyer, Luitpold.**

An den Frühling. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl. Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

No. 1. Einsam am Abend: „Alles stille um mich her“.

Mk 1,25.

- 2. Wehmüt: „Ihr verblühet, süsse Rosen“.

Mk 1,25.

- 3. Schweizerlied: „Ufm Berglibin i g'sässe“.

Mk 1.

**Meyer, Oscar.**

Capriccio f. V. u. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 2.

Das Gewitter: „Urahn, Grossmutter, Mutter und Kind“. Ballade f. Bar. (od. MS.) m. Pfte (od. gr. Orch. nebst obl. Pfte u. Org.). Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Ausg. m. Pfte. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg.

No. 34. Vergiss: „Vergiss, was einst im Maien war“.

Mk 0,80.

**Meyer, Oskar.**

Op. 15. Im Strome der Zeit. Marsch f. Orch. Mk 3n.

— f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Spandau, Schroeder.

**Meyer, Wilhelm.**

Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.

Op. 71. „Mein Lied gilt dir, du deutsches Lied“.

Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

- 72. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“.

Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

**Meyer, Wilhelm.**

Männerchöre. 8°. Berlin, Bote &amp; Bock. (Fortsetzung.)

- Op. 73. O Menschenherz so klein: „Das Leben gibt uns manche Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- 74. Behüt' dich Gott in stiller Nacht: „Es ruht geheimnisvolles Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- 75. Auf der Reise: „Froh und leicht am frühen Morgen“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.
- 76. „Hanserl u. Liese, heissa, juchhei!“ Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1n.

Festlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Berlin, Bote &amp; Bock.

- Op. 89. Zur Hochzeit: „Wo festlich sich geschmückt ein Haus“.
- 90. Zur Silberhochzeit: „Bis hierher hat euch Gottes Gnad' geleitet“.
- 91. Zum Jubiläum: „Es jubeln unsere Herzen heut“.
- 92. Begrüßungschor zum Stiftungsfeste od. zur Fahnenweihe: „Zum schönen Fest, das wir begeh'n“.
- 93. Weihelied der Sängerfahne: „Deutsche Sängerg, schwört zur Fahne“.

Zwei fröhliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- Op. 94. Ausfahrt: „Ich schnüre meinen Nagelschuh“.
- 95. „Mei Schatz, der heisst Gret!“.
- Op. 96. Schmall-Lieschen: „Lieschen, was fällt dir ein, solch Gesicht zu machen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Bratfisch Mk 1,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

- Op. 104. Abschiedsstunde: „Und willst du von mir scheiden“.
- 106. Notabene: „Seh ich volle Römer blinken“.
- 107. Hochzeit: „Glück auf! Euch ist es nun gelungen“.
- 108. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.
- 109. Die Heide blüht: „Du bist wie eine braune Maid“.
- 110. Der ungeschickte Liebhaber: „Flöten und Geigen locken zum Tanz“.
- 111. „Nun geht es in die Fremde fort“.
- 112. Heiterer Lebenslauf: „Mein Lebenslauf ist Sport und Spiel“.
- 113. Heimat für Heimatlose: „So nah dem Strand“.

Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Seeling.

- Op. 116. Das gefährliche Liebchen: „In den Wangen hat mein Liebchen“.
- 117. Es lebe die Gemütlichkeit: „Lasst uns recht gemütlich sein“.

Op. 118. Weihnachtszeit: „Süsser die Glocken nie klingen“. 8°. Dresden, Seeling.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Matten Has' f. Männerchor, s.: **Imelmann, H.** Volksliederbuch. 317 deutsche u. ausländ. Volkslieder u. Nationalgesänge f. Männerchor gesetzt. Part. Heft 1—4. 8°. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 0,50n.; cpl. Mk 1,50n.**Meyer, Willy.**

Piloten-Marsch f. Pfte. Köln, Kossmann Mk 1,20.

**Meyer-Ambros, Franz.**

Op. 1. Vier Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, Schubert jun.

- No. 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n“. Liebeslied aus dem 18. Jahrh. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Ein klein fein Wiegenlied: „Wenn die Kindlein schlafen ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Sommermorgen: „An einem Sommermorgen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Wanderlied: „Vorwärts in die blaue Ferne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Meyer-v. Freyhold, Heinrich.**

Op. 2. Turnfahrt. Tonstück f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,50n.

Op. 3. Ein Gebet f. Vcello m. Pfte. Erfurt, Schütte Mk 1,50.

Lied ohne Worte (Des) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 0,90n.

**Meyer-Helmund, Erik.**

Op. 5. No. 5. Du fragst mich täglich. Lied, u. Op. 11. No. 4. Mädchenlied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

— f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Rahter Mk 1n.

Op. 11. No. 4. Mädchenlied (Mutter, Mütterchen) f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied f. Orch. m. obl. Cornet à Piston (B)-Solo arr. v. Georg Bradsky. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

— f. Cornet (B) od. Tromp. m. Salonorch. arr. v. W. Wurm. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

— f. Z. (m. Text) im V.- u. B.-Schlüssel bearb. v. Paul Renk. Leipzig, Rahter Mk 1.

Op. 24. Zwei Lieder. Ausg. f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote &amp; Bock à Mk 1,50.

No. 1. Gefangen: „Die Schmetterlinge, die fliegen“.

- 2. Entschuldigung: „Du sagst, ich hätte die Nachbarn“.

Op. 28. No. 2. Tanzweise f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

Op. 61. No. 2. „Morgens send' ich dir die Veilchen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl.-französ. Texte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 73. No. 2. Ballgeflüster: „Sie machen dir Complimente“. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

— Walzer-Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2\*n.

— f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. Paul Renk. Mk 1. Leipzig, Rahter.

— arr. v. Carl Herrmann f. V. m. Pfte — f. Vcello m. Pfte — f. Fl. m. Pfte — f. Cornet à Pistons (Tromp. in A) m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Op. 95. Wonnetraum. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

Op. 135. Nachtstücke (Scènes nocturnes) f. Pfte. (Im Mondschein. Einsamkeit. Zwiegespräch. Unter ihrem Fenster.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2n.

Op. 135. No. 3. Zwiegespräch (Dialogue). Nocturne f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Op. 136. Miniatures p. Piano. (Menuet. Petite Chanson d'Amour. Valse mignonne. Marche des Gnomes.) Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Moment musical u. Valse-Causerie aus Op. 176, f. Orch. arr. v. Paul Körke. Mk 3\*n. — Ausg. f. Salonorch. Mk 2\*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 195. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Der selige Tor: „Alle Vögel singen wieder“. à Mk 1,50n.

- 2. „O Zeit der Rosen, wie ich dich verbrachte“. à Mk 1,50n.

- 3. Letzter Gruss: „Unterm Fenster steh' ich wieder“. à Mk 1,50n.

Op. 196. Liebeszauber: „Der Mai der hat die Lieb' erweckt“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50n.

Op. 197. Mein sollst du sein!: „Komm, wir fliehen durch Wälder und Auen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1,50n.

Op. 199. Bagatellen. Sechs kleine Salonstücke f. Pfte. No. 1. Plauderei. No. 2. Tigerchen. Walzer. No. 3. Sérénade d'Arlequin. No. 4. Worte der Liebe. No. 5. Valse mignonne. No. 6. Tändelei. Berlin, Challier &amp; Co. à Mk 1,20.

**Meyer-Helmund, Erik.**

- Op. 200. Vision (In der Klosterzelle): „Die heil'gen Glocken sind verstummt“ f. S., Harm. u. Pfte. (V. ad lib.) Berlin, Carl Simon Mk 3n.\*
- Op. 201. Sechs Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Landsknechts-Serenade. No. 2. In der Mühle. No. 3. Am Spinnrad. No. 4. Waldidylle. No. 5. Weihnachtsglocken. No. 6. Wiegenliedchen. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- Op. 201. No. 5. Weihnachtsglocken. Charakterstück. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 202. Drei Klavierstücke. No. 1. In der Dämmerstunde. No. 2. Glockenständchen. No. 3. Der Walzer verklingt. Walzer. Berlin, Bote & Bock à Mk 2.
- Op. 205. Morceaux p. Piano. No. 1. Nacelle d'Amour. Barcarolle-Nocturne. No. 2. Esprit folâtre. Humoresque. No. 3. Rose de Mai. Petite Romance. No. 4. Mazurka romantique. No. 5. Menuet poudré. 18me Siècle. No. 6. Valses d'Amourettes. Scène de Ballet. London, Laudy & Co. à Mk 4.
- Alexandra-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Allein (Enfin seuls). Romanze f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1000.) Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Cranz.
- Au Jardin. s.: Gartenständchen.
- Aubade (D) f. Pfte arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Berceuse (G) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1015.) Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Dans tes Bras. Valse lente, s.: In deinen Armen.
- Dans un Rêve, s.: Walzer im Traum.
- Enfin seuls. Romance d'amour f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Gartenständchen (Au Jardin) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1007.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Gavotte des Marionnettes. Im Style anno dazumal f. Orch. 8°. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Geh' mit mir, s.: Viens avec moi!
- Gondoliera f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 999.) Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Heimkehr: „Dann sollst du wieder bei den Rosen steh'n“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1.
- Jeu de Vagues. Valse lente. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2.
- In deinen Armen. (Dans tes Bras.) Valse lente f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1006.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- „In einem abendlichen Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Musikverlag „Lyra“ Mk 1.
- Joyous Days: „Joyous days with pure delights“ — „Tout sourit, c'est le Printemps“. Petite Sérénade f. Voice with Pfte. Edit. in D, F, G. London, Cary & Co. à Mk 4.
- J'y pense. Ritornell f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- Zwei Klavierstücke. No. 1. Im Mondenschein (Barkarole). Mk 1,20. No. 2. Menuett-Serenade. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- Liebeslied. Rocco-Ständchen f. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,20n. 8°. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B). Mk 0,50. — m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text). Ausg. im V.-Schlüssel. Mk 1. — f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

**Meyer-Helmund, Erik.**

- Liebeslieder ohne Worte f. Pfte. (Erstes Stelldichein — Liebesbotschaft. — In der Gondel. Barkarole. — Um Mitternacht. — Liebestraum. — Geständnis.) Berlin, Musikverlag „Lyra“ Mk 1,80n.
- (No. 2. Liebesbotschaft. No. 4. Um Mitternacht) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Berlin, Musikverlag „Lyra“.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
- Mein Sonnenschein: „Was lacht dort so fröhlich zum Fenster herein?“
- Tanzliedchen: „Der Sonnenstrahl tanzt über'n Berg“. Traumgekrönt: „Das war der erste Tag der weissen Chrysanthemen“.
- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.
- No. 1. Komm!: „Komm“ süß' Liebchen, zu mir hinab“.
- 2. Liebesnacht: „Dunkel ist der Garten“.
- Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl.
- No. 1. „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum“. à Mk 1.
- 2. Mach' mich dein!: „Leucht' hinab mit stillen Flammen“. à Mk 1.
- 3. „Mein Schicksal bist du!“ à Mk 1,20.
- 4. „Wenn sich die Wimpern senken“. à Mk 1.
- Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Ausg. hoch u. tief. gr. 8°. Leipzig, Rahter à Mk 3n.
- Madame Pompadour. Sérénade d'Amour f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Musikverlag „Lyra“.
- Mazurka d'Amour f. Pfte. Mk 1,50; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Boston, The B. F. Wood Music Co.
- Dix Mélodies p. Chant et Piano. Texte russe et français. (No. 1. Op. 3. No. 4. Sérénade du Troubadour. No. 2. Op. 5. No. 5. Le Secret du Matin. No. 3. Op. 11. No. 4. Chanson de jeune Fille. No. 4. Op. 12. No. 4. Voigi le Printemps. No. 5. Op. 23. No. 2. Le Baiser. No. 6. Op. 29. No. 2. Sérénade hongroise. No. 7. Op. 17. No. 2. Vigne mûre! No. 8. Op. 53. No. 3. Jeu d'Eventail. No. 9. Op. 73. No. 2. Propos de Bal. No. 10. Op. 82. No. 1. Rosée du Matin.) Edit. p. Voix élevée — p. Voix grave. Leipzig, Rahter à Mk 3n.
- Mon Vis à vis f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1009.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Djanina. Scène de Ballet. No. 2. Gondoletta. Poème musical. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.
- Münchener Bilderbogen (Ein Künstlerfest). Tanzspiel f. Pfte. No. 1. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 2. Mazurka (B). Mk 1,50. No. 3. Der Festzug. Mk 1,20. No. 4. Pizzicato. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Pianoforte-Album. (Op. 28. No. 2. Tanzweise. Op. 40. No. 1. Arabeske. Op. 40. No. 2. Mazurka. Op. 28. No. 1 Nocturne. Op. 73. No. 2. Ballgeflüster. Op. 30. No. 2. Valse-Caprice. Op. 97. No. 1. Berceuse orientale. Op. 97. No. 3. Romance russe.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Pizzicato d'un Troubadour f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1001.) Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Pour nous deux. Mazurka f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1020.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. R. Atzler. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Rococo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1008.) Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.
- Rococo-Ständchen, s.: Liebeslied.
- Scène de Valse f. gr. Orch. arr. v. Ad. Ischpold. Mk 1,50\*n. — Ausg. f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Meyer-Helmund, Erik.**

- Sehnsucht: „Es war einmal — so heisst es in dem Märchen“. Ausg. f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Cranz à Mk 1.
- Sérénade sans Paroles p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.
- Zwei Stücke f. Harm. u. Pfte. No. 1. Nocturne (Nachtstück). No. 2. Legende (Ein Märchen). Mainz, Schott à Mk 2,50.
- Traumbilder (v. Heinrich Heine). Mitternachtsszene. Klavierauszug m. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.
- Träume süß. Rheinländer, s.: **Aletter, W.**
- „Ueber die Heide huscht ein Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.
- Das unartige Fröschlein: „Fröschlein, sprach der Froschpapa“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.
- Viens avec moi! (Geh' mit mir.) Serenade f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1016.) gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Walzer im Traum (Dans un Rêve) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60; zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Pranz.
- Wellenspiel (Jeu des Vagues). Valse lente f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1011.) Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, Cranz.
- Wenn andere tanzen: „Alle sind dort schon im Saale“. Walzer-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.

**Meyer-Mahlstedt, Adolph.**

- Op. 12. Forget me not. Morceau gracieux à la Gavotte p. Piano. Hannover, Simon Sort. Mk 1.
- Op. 31. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 1.
- No. 1. Trutzlied: „Und muss es denn gleich sein“.
- 2. Schelmenlied: „Vieledle Fraue, ich muss es euch sagen“.
- Op. 33. Einkehr: „Drüben im Gebirg von Stein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 39. Une Fleur du Bal. Valse capriccioso p. Piano. Karlshorst, Westphal Mk 1,50n.
- Anne Kathrein: „Uns're Anne Kathrein“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1.
- Im schönen Werratal (Erinnerung an Bad Sooden). Gavotte f. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.

**Meyer-Olbersleben, Max.**

- Op. 77. Lenzlied am Rhein: „Was rauscht auf Rheines Wogengang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.
- Op. 95. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Sängerkunft: „Wenn die Lindenbäume blühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 3. Die junge Königin: „Auf dem Throne ruht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 4. Hebet die Herzen zum Himmel empor: „Lasst zu Blüten tragen die Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 96. Drei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Morgenlied: „O Atem erster Frühe“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Frühlingsgeflüster: „Kaum dass die ersten Veilchen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Kirmess im Dorf: „Die Fiedel klagt, es brummt der Bass“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.
- Op. 97. Drei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.
- 2. Sommergeister: „Sommers laufen in Mittagsglut“. Part. u. St. (Mk 0,75) Mk 2,55.
- 3. „Blumen blühen draussen im Garten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

**Meyer-Olbersleben, Max.**

- Op. 101. Deutsche Treue: „In Austria's Landen herrscht Jubel und Freude“. Ein Sang vom Kaiser Ludwig dem Bayer u. Friedrich dem Schönen v. Oesterreich f. Solost. (S. Bar., B.), gr. u. kl. Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 6n. 4 Chorst. 8°. Mk 4. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 102. Deutsche Hiebe: „Durch Genua's Strassen zügellos“ f. einstimm. Männer- od. gem. Chor (zum Gebrauch in Mittelschulen) m. Pfte (od. Orch.). Orch.-Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Klavierauszug. 8°. Mk 1,50. 2 Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 103. Deutscher Sang u. deutsche Treue: „Der grosse Schöpfer gab weit und breit“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 10\*n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 104. Drei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Märzenwind: „Nun jauchzt von den Bergen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,10.
- 2. Trauliche Liebe: „Ich und mein Mäuschen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 3. Am Grabe: „Nicht die Träne kann es sagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 105. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Sommerabend: „Die Aehrenfelder wogen am Ried“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. Volksweise: „Im Garten blühen und duften“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 106. Des Tejas Tochter: „Es leuchtet über die Toten“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Mazurka (G) f. V. m. Pfte. Stettin, Friedhöhl Mk 1,20.

**Meyer-Raubinek, Hans.**

- Op. 5. Scherzo (Es) f. Pfte. Nürnberg, Zierfuss Mk 1,20.

**Meyer-Steinag, Theodor.**

- Vierzehn Lieder im Volkston zur Laute. gr. 8°. Jena, Diederichs Mk 2n.
- 12 neue Lieder zur Laute. (No. 1. Tanzlied: „Der Kukuk und der Piedewitt“. No. 2. Das Grab: „Es geht ein Licht im Dunklen“. No. 3. Die Geige: „Das Mädchen sprach zum Fiedelmann“. No. 4. „Aanten int Water“. No. 5. Totentanz: „In Dansenhäusen zur Mitternacht“. No. 6. Wanderlied: „Ich reise froh“. No. 7. Das Vogelorakel: „Es singt der Vogel wunderbar“. No. 8. Landsknechtlied: „Unser liebe Fraue vom kalten Brunnen“. No. 9. Der Dragoner: „Kling klang und Gloria“. No. 10. Schelmenliedchen: „Ich liebe eine Bäuerin“. No. 11. Reiterlied: „Leis' in der ganzen Runde“. No. 12. Der Jäger: „Der Vöglein Sang den Jäger weckt“) gr. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
- „Und er ging rechts“. Ein Rococo-Lied f. 1 mittlere Singst. zur Laute (od. zum Pfte). Leipzig, (Hofmeister) Mk 1n.

**Meyer-Stolzenau, Wilhelm.**

- Op. 63. „Am Schalter steht jung Mariann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.
- Op. 65. No. 2. O lieber Mond, sei stumm!: „Mond, hast du auch gesehen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,20.
- Op. 74. Der erste Vortrag. Sechs leichte Stücke f. Vcello m. Pfte. (Lied. Mazurka. Elegie. Menuett. Trauermarsch. Walzer.) Braunschweig, Bauer Mk 1,50.
- Op. 76. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel.
- No. 1. „Nun blüht die Linde wieder“. Mk 1.
- 2. Sehnsucht: „Sturmestoben um mich her“. Mk 1,20.
- 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“. Mk 1.
- Op. 77. Danklied (auf das Jahr 1813): „Auf, danket Gott, und betet“ f. Männerchor m. Blasinstrument. Part. Mk 2n. Blasst. Mk 3n. Chorst. Mk 0,80n. 8°. Hannover, Gries & Schornagel.

**Meyer-Suter, B.**

D'Weihnacht bim Samichlaus u. bi de Waldmännlene. Kleine Aufführung f. 6 Kinder m. Gesang. 8°. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 0,75\*n.

**Meyerbeer, G.**

Die Afrikanerin. Oper.

Daraus m. Pfte. Deutscher Text v. Th. Rehbaum. Berlin, Schlesinger.

No. 5. Arie f. Bar.: „Dir, Königin, getreu fürs Leben“. Mk 0,90.

- 20. Arie f. T.: „Wunderbares Land“. Mk 0,90.

— No. 20bis. Arie: „Land, so wunderbar“. Orch.-St. Berlin, Bote & Bock Mk 7,50\*n.

Ouv. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Erinnerung an „Die Afrikanerin“, s.: **Fetrás, O.** Grosse Fantasie f. Harmoniemusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 4\*n.

Fantasie f. Mandoline, s.: **Ranieri, S.**, Opern-Fantasia No. 9, 10.

Potpourri bearb. in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 32.

Schattentanz aus der Oper „Dinorah“ f. (11- bis 38-stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. (Apollo No. 365.) Leipzig, Cranz Mk 3,30n.

— f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

„Du schönes Fischermädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

— f. S. (od. T.) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Fackeltanz No. 1 (B), rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.

— f. V. u. Pfte bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1. — v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Die Hugenotten. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„O glücklich Land“. Arie. Mk 0,40n.

Pagen-Arie. Mk 0,10n.

„Wer bist du, himmlisch schönes Wesen“. Mk 0,30n.

Ouv. f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.

— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Mk 0,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Mk 0,50.

Wien, Universal-Edition.

— f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Erinnerung an „Die Hugenotten“, s.: **Fetrás, O.** Fantasie f. Pfte bearb. v. Fritz Spindler, Op. 240. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Potpourri f. V. u. Pfte. — f. Z. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

— bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

— bearb. in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 47.

— Transcription f. Pfte v. Aug. Döring. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

— Romanze: „Ihr Wangenpaar“. Orchesterbeglgt f. Grammophon. Berlin, Deutsche Grammophon A.-G. Mk 4n.

Mailied: „Kennst du das süsse Lied“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Ouv. Der Nordstern f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Meyerbeer, G.**

Der Prophet. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Auf! seht der Becher winket!“ Trinklied. Mk 0,10n.

„Ich bin, weh mir, die Tiefbeklagenswerte“. Arie. Mk 0,10n.

„O gebt, o gebt!“ Romanze der Bettlerin. Mk 0,10n.

Ouv. f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Krönungsmarsch arr. v. F. R. Richter f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. — f. Pfte rev. v. H. Hartmann. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Langerstädt. Mk 0,40n. — f. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

Ausg. f. V. (od. Fl.) u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

- - V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

- - 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Schlesinger (à) Mk 2.

- - Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.; erleichtert v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,30n.

- - Harm. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Erinnerung an „Der Prophet“, s.: **Fetrás, O.** Grosse Phantasie f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Fantasie f. Mandoline, s.: **Ranieri, S.**, Opern-Fantasia No. 21, 22.

Potpourri f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— bearb. in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 51.

Schlittschuh-Walzer f. Pfte, s.: **Golbert, J. J.**

Robert der Teufel. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Eh' ich die Normandie verlassen“. Mk 0,10n.

„Nie darf ich hoffen“. Arie. Mk 0,10n.

„Robert, Robert, mein Geliebter“. Cavatine. Mk 0,20n.

Fantasie f. Cornet m. Pfte. s.: **Höhne, C.**

Ouverture f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Grosse Balletmusik f. Harmoniemusik arr. v. Schmidt-Cöthen. Hannover, Oertel Mk 3,50\*n.

Gnaden-Arie f. Pfte. Leichte Fantasie v. C. F. Brunner. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 3\*n.

— f. V. u. Pfte. Mk 0,20. — f. Z. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

— arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,50n. Berlin, Kunz.

— bearb. in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 18.

**Meyerhold, Casimir.**

Trois Mazurkas (Gm., Esm., Fm.) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40.

**Meysel, Emil.**

Op. 58. Knopfloch u. Hosennaht: „Bon jour verehrtes Publikum“. Grotteskduett m. Pfte f. 2 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Op. 59. Herr Müller verweist: „Jetzt ist es aus, jetzt hat's geschnappt“. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Fritzsche in der Titsche od. Der schlaue Barbier: „Barber zu sein“. Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

**Meysel, Emil.**

- Gustav der Zweite. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.  
 Hempels auf der Umsteigstation. Eine Reiseumoreske m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.  
 Traugott Bammelmann in Paris. Eine Gauner-Komödie m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.  
 Weihnachtsengel Schneeflocke. Drastische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.  
 Wie man Couplets fabriziert: „Die Komiker, die klagen oft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

**Meysel, Ferdinand.**

- Man hat's nicht leicht: „Kaum, dass man ist grad' auf die Welt gekommen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.  
 Das schwächere Geschlecht: „Man zählt doch schon seit frühsten Zeiten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.  
 Die solide Zeit: „In früherer Zeit war's nicht wie heut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

**Meyschik, M.**

- Trois Morceaux p. Piano. (Widmung. Intermezzo [Fis]. Prélude [Gm.]) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Mezger, Martin.**

- Bundes-Chöre. 380 geistliche u. weltliche vierstimm. Männergesänge. Im Auftrag des Ausschusses des Süddeutschen evangel. Jünglingsbundes gesammelt u. bearb. kl. 8°. geb. Stuttgart, (Holland & Josenhans) Mk 2,20\*n.  
 421 geistliche u. weltliche Männerchöre im vierstimm. Satze f. Lehrer-Seminare, höhere Lehranstalten, Männergesang-Vereine, christliche Arbeiter-Vereine etc. gesammelt u. bearb. 2., gänzlich umgearb. u. verm. Aufl. 8°. Lwdbd. Stuttgart, (Sulze & Galler) Mk 2,80\*n.  
 Liederlust, s.: Lang, Heinrich.

**Mexacapo, E.**

- Sympathie. Valse f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

**Mjaskowsky, N.**

- Drei Skizzen f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. Gewitter: „Du denkst? Ein Strahl“. No. 2. Das Tal — ein Tempel: „Ein Stern flammt auf“. No. 3. Pan u. Psyche: „Ich schaute Lilien.“) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 1,80.  
 Sonett: „O schweig, du hörst“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 0,60.  
 Drei Stücke aus S. N. Gippius f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (No. 1. Widerstreit: „Dunkeler Fenster Schweigsamkeit“. No. 2. Einförmigkeit: „In Einsamkeit der Abendstunden“. No. 3. Kreise: „So denk' ich, wir zu zweit.“) Berlin, Russischer Musikverlag Mk 2.

**Micha, Jan.**

- Klavierstücke. Stettin, Baltischer Verlag.  
 Op. 15. Alpenveilchen. Idylle. Mk 1.  
 - 20. Esmeralda. Mazurka brillante. Mk 1,20.  
 - 25. Waldfrieden. Fantasie. Mk 1,50.  
 - 28. Rose Victoria. Tyrolienne grazioso. Mk 1,20.

**Michael, Friedrich.**

- Op. 48. Du bist, so lang' mein Herz noch schlägt, mein Liebstes auf der Welt!: „Seit ich in's Auge dir geschaut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
 Op. 49. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
 Op. 50. Behüte dich Gott in stiller Nacht: „Aus tausend Halmen webt die Nacht“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
 Op. 52. Rüdeshheimer Wein, blonde Mägdelein sind des Lebens Elixier: „Zu Rüdeshheim in der Drosselgass“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.  
 Op. 53. Wie dir um's Herz, so zeigt sich dir die Welt: „Nie hat das Herz mir froher je geschlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Michael, Friedrich.**

- Op. 59. Fleurs de Lotus. Gavotte p. Orch. Mk 1,50\*n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Mk 1,50\*n. Mainz, Schott.  
 Op. 72. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.  
 Op. 102. Weihnachtsfestglocken. Brillante Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.  
 Op. 103. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.  
 Op. 104. Nächstenliebe: „Als ich ein kleiner Knabe war“. Walzer-Intermezzo f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Leipzig, Portius Mk 1.  
 Op. 105. Christabend. Idyll f. Pfte, m. Benutzung der Lieder „Vom Himmel hoch“ u. „O du fröhliche“. Leipzig, Portius Mk 1.  
 Op. 106. Unterm Tannenbaum. Poetisches Tonstück mit Benutzung der Weihnachtslieder „O Tannenbaum“ u. „Es ist ein' Ros' entsprungen“. Leipzig, Portius Mk 1.  
 Op. 107. Im Luna-Park. Two Step f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
 Op. 108. Bulgarische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.  
 Beim Fünfuhr-Tee. 20 moderne Salon- u. Charakterstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n. Im Künstlerkonzert. Sammlung melodioser Tonstücke im modernen Genre. Band 1—4. Leipzig, Portius. Ausg. f. Pfte. à Mk 1,50n. — V. à Mk 1n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2n.  
 Band 1. Charme d'Amour. Valse moderne. — Ordensritter. Marsch. — Königin der Donau. Ungar. Tanz. — Im Teehause. Japan. Episode. — Gitanela. Salon-Mazurka. — Märchenzauber. Blüette à la Gavotte. — Holdes Lächeln. Valse lente. — Polichinelle-Polka. — La petite Coquette. Air de Ballet. — Mariettas Tanz. Tarantella napolitana.  
 - 2. Les Sylphes. Valse Caprice. — Algerische Wachtparade. — Verliebte Augen. Air de Ballet. — Frau Schmetterling. Arlequinade. — Indische Gaukler. — Plaisanterie. Valse lente. — Olympia-Marsch. — Maasslieb. — Fürs Herz Tyrolienne. — Die Schlittenpost. Galopp.  
 - 3. Toledo. Marche espagnole. (Two Step). — Fashing. Walzer. Auszug der Schützengilde. — Kirmes. Rheinländer-Intermezzo. — Sons de Cœur. Gavotte. — Charmant (O wie reizend). Danse française. — Haida. Italienische Serenade. — La Neige de Fleurs. Valse gracieuse. — La Colombine. Mazurka. — Kaiserlicher Automobilmarsch.  
 - 4. Graciella. Gavotte. — Les Violettes de Nice. Valse moderne. — Am Parana. Brasil. Ständchen. — Osmanenritt. — Tanz unter der Dorflinde. — La Manola. Spanischer Walzer. — Buffalo Bill. Two Step. — Lust'ge Tiroler Ländler. — Frisch drauf los. Marsch. — Schmuckes Dirndel. Mazurka.  
 Komm zur duft'gen Rosenlaube: „Glücklich bin ich ohnegleichen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,50.  
 Siehe auch: Amerika-Album. Band 1, 2.

**Michael, J.**

- Op. 6. Kometen-Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

**Michael, Paul.**

- Op. 5. Drei leichte melodische Klavierstücke. No. 1. Erzählung. No. 2. Wiegenlied. No. 3. Gavotte (G). Frankfurt a/M., Basel à Mk 0,60.

**Michaelis, A.**

- Op. 32. Bravour-Walzer (Im grossen deutschen Reich) f. Pfte. Stettin, Priedöhl Mk 1,50.  
 Op. 39. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Stettin, Priedöhl Mk 2.



**Michaelis, Ch.**

Chaîne d'Or. Sechs sehr leichte Stücke f. Pfte im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Valse. No. 2. Marche. No. 3. Mazurka. No. 4. Polka. No. 5. Gavotte. No. 6. Galop. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,50; cplt Mk 2.

**Michaelis, Julius.**

Kadenzen zu Beethoven's Violinkonzert Op. 61. Berlin, (Rich. Rühle) Mk 1.

**Michalek, F. G.**

Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Würges Mk 2,20.

**Michalek, Franz.**

Allmacht: „Gross ist Jehova der Herr“ f. Männerchor m. Blasinstrument u. Org. (od. Pfte). Part. Mk 3. Blasst. Mk 0,60. Chorst. Mk 2. 8°. Bonn, J. A. Werth.  
Schätzelein: „Mein Schätzelein ist ein köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, J. A. Werth Mk 1,80.

**Michalek, H.**

Russische Schlittenfahrt. Charakterstück f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

**Michalky, Heinrich.**

Op. 26. Die Vergeltung: „Am Uferstrand, beim Donaustrand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien X, Musik-Universum Mk 1,20n.

Op. 32. Klingerfetzler-Marschlied f. 1 (od. 2 Singst.) m. Pfte. Wien X, Musik-Universum Mk 1,20n.

**Michalowski, A.**

Compositions p. Piano. No. 1. Berceuse (Des). Mk 1,65. No. 2. Etude d'après Chopin Op. 29. Mk 1,65. No. 3. Feuille d'Album (D). Mk 0,70. No. 4. Gavotte (G). 1,10. No. 5—7. Trois Mazurkas. No. 1 (Fism.). Mk 1,35. No. 2 (Cism.). Mk 0,90. No. 3 (Fm.). Mk 1,35. No. 8. Menuet (Es). Mk 1,35. No. 10. Romance (C). Mk 1,35. No. 11. Valse triste. Mk 1,35. Warschau, Gebethner & Wolff.

**Miche, Paul.**

Compositions. Berlin, Ries & Erler.

Op. 6. Morceaux p. Piano. No. 1. Renouveau. No. 2. Simple Chanson. No. 3. Conchita. à Mk 1,50.

- 7. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Valse-Bluette. Mk 2. No. 2. Désir. Mk 1,50. No. 3. En cueillant des Fleurs. Mk 1,50.

- 7. No. 1. Valse-Bluette p. Orch. Part. u. St. Mk 2,40\*n.

- 8. Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Quand vient l'Automne. Mk 1,50. No. 2. Veille de Noël. Mk 2. No. 3. Chanson d'Amour. Mk 1,50.

- 9. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Humoresque (Pensée slave, Am.). No. 2. Aveu. No. 3. Feuillet d'Album. à Mk 1,50.

- 10. Trois Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sous Bois. No. 2. Recueillement. Mk 1,50. No. 3. Aubade printanière. à Mk 1,50.

**Michel, Frédéric.**

Corfou. Valse lente arr. v. Otto Lindemann f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Breslau, Hainauer.

**Michel, G.**

Schule f. das dreireihige Akkordeon. Mit 1 Tabelle u. 18 Tonstücken. 8°. Pankow, Köster Mk 0,80.

**Michiels, Gustave.**

Op. 100. Czárdás No. 8 f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 388.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.

Alaska Marche américaine f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 938.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Ouv. La belle Meunière f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Oelschlegel. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Cranz-Csárdás f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

**Michiels, Gustave.**

Danse des Pages. Entr'acte vieux Style f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 956.) Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Leipzig, Cranz.

Fête villageoise. Style ancien f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1012.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Kossuth-Csárdás (Csárdás No. 9) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Liebesschnen (Premier Amour). Walzer-Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.

Paöla-la-Torera. Ouv. espagnole p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Rakoczi-Csárdás (Csárdás No. 10) f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Toujours aimée! Valse lente f. Salonorch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50\*n.

Ouv. Truands et Ribaudes f. gr. Orch. Mk 3,60n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,70n. gr. 8°. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Leipzig, Cranz.

La Victorieuse. Ouv. héroïque p. Piano et V. Mk 2,50. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Les Violons du Roy. Danse vieux Style f. kl. Orch. (Odeon No. 1013.) Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

**Mickenschreiber, W.**

Moderne Zitherwerke. Dresden, Voigt.

Op. 1. Pfingstrosen. Konzert-Walzer. Mk 0,60.

- 2. Heimatklänge. Marsch. Mk 0,60.

- 3. { Sehnsucht. Lied ohne Worte. } Mk 0,80.  
- Ein letzter Gruss. Tonstück. }

- 4. Neckerei. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 5. Sternschnuppen. Walzer. Mk 0,60.

- 10. Künstlerweisen. Konzertstück. Mk 1,20.

Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.

Op. 12. Frühlingskinder. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50.

- 13. Fata morgana. Fantasie. Mk 2.

Op. 14. Klagelied. Fantasie f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Kompositionen f. Z. Hörde, Winn.

Op. 17. In dulci júbilo. Marsch. Mk 0,60.

- 18. In Gedanken versunken. Ein kleines Tonbild. Mk 1.

Op. 20. Réverie f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., Streichquartett u. Gitarre. Dresden, Voigt Mk 5.

**Micsa, August.**

Op. 19. Jugend: „Am Schlehndorn, wisst ihr, wo der steht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Op. 22. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

**Middelmann, Gisbert.**

Heil unserm Kaiser!: „Hell klingt in hohem Tone“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly M 1.

**Miekley, Walther.**

Op. 4. Quartett (Em.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 8.

**Mielke, Georg.**

Op. 100. Koboldreigen. Walzer aus dem Ballet „Ein Waldmädchen“ f. Pfte. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2.

Op. 115. Die letzten Momente des Lebens: „Int'ressant ist ohne Frage“. Verwandlungs-Charakter-Szene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Op. 125. Lasst die Gläser klingen. Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 146. Stiefelputzer Wichsemich: „Ich bin hier in der Stadt bekannt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Op. 147. Bergkraxler Nante: „Wie herrlich ist es doch bei uns in Tirol“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Op. 151. Eine lustige Rodelfahrt: „Kinder — nein, ist das 'ne Freude“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

**Mielke, Georg.**

- Op. 155. Kesselbauchs erste Automobilfahrt: „Zuersten Mal im Automobil“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
- Op. 159. Soldatenlieder: „Hört man ein fröhlich Lied erklingen“. Charakter-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Op. 161. Peter Jensens Abschied. Charakterbild aus dem Seemannsleben m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- Op. 164. 's Reserl aus Tirol!: „I bin das Reserl aus Tirol“. Grotesk-parodistischer Tiroler Gesang u. Tanz m. Pfte f. 1 Herrn (im Damenkostüm). Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Op. 173. Befehl Majestät. Marsch, u. Op. 174. Sie hab'n sich in der Tür geirrt. Cabaret-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 2n.
- Op. 174. Sie hab'n sich in der Tür geirrt: „Jüngst kam ich 'mal, es war schon ziemlich spät“. Cabaret-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona, Grossmann Mk 1,20.
- Op. 176. Weihnachtsfeier in verschiedenen Ständen. Original-Verwandlungs-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 177. Schatzi, du kleiner Herzensdieb: „Wie einst ein junger Mann“. Humoristischer Rheinländer (Verwandlungs-Couplet) f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 200. Der rote Hannis od. Das Geheimnis des Schmugglers. Volksstück f. 5 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 3.
- Op. 202. An der Spitze des Regiments. Marsch } f. Orch. gr. 8°.  
- 212. Im Taubenschlag. } Altona a/E., Grossmann Mk 2n.  
Rheinländer
- Op. 204. Das kommt mir etwas seltsam vor!: „Madam zum neuen Dienstmädchen“. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 208. Guten Morgen: „Von früh bis mittag hört man oft“. Original-Verwandlungs-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 210. Ich habe noch etwas vergessen: „Vor kurzem, da tanzte ich auf einem Ball“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Op. 212. Im Taubenschlag: „Auf des Daches Rinne sitzt“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1.  
Für Orch., s.: Op. 202.
- Op. 213. Am Silberhochzeitstag: „Bist Mütterchen, du aufgestanden“. Orig.-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 220. Fünf Minuten vor Abgang des Zuges: „Heutzutage' gehört das Reisen“. Verwandlungs-Soloscene m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Otto Teich Mk 2.
- Op. 221. Im Empfangszimmer einer berühmten Sängerin: „Wenn heute im Theater 'mal“. Charakter-Verwandlungs-Szene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.
- Op. 227. Komm' doch mit mir in die Hängematt! „Ich hatt' als Junggesell 'nen Garten“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. -- Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. — f. Bandoneon. Mk 1. Leipzig, Vetter.
- Op. 240. Sieg oder Tod. Marsch, u. Op. 252. Ich hab' sie geküsst auf der Kegelbahn. Walzerlied f. Orch. gr. 8°. Altona a/E., Grossmann Mk 2n.  
„Ich hab' sie geküsst auf der Kegelbahn“. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.  
So lang' du noch dein Mütterl hast: „Kann's denn was Edleres wohl geben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.
- Zeitungsreporter Tintenstöpsel: „Bitte höflich um Verzeihung“. Orig.-Vortrag f. 1 Singst. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

**Mielo, Eugen.**

- Op. 79. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 1,20.

**Miersch, Paul Th.**

- Op. 12. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Nordische Märchenerzählung. No. 2. Humoreske (C). Berlin, Ries & Erler à Mk 2.
- Op. 26. Konzert (Am.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.
- Op. 27. Two Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Elegy. No. 2. Cradle Song. New York, Schirmer à Mk 1,20n.
- Op. 31. Vier Tonbilder f. Pfte. (Das Veilchen. Die Trauerweide. Maiglöckchen. Die Libelle.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Miessner, Hanns.**

- Op. 4. Glück auf!: „Du Sonne, fahr' auf heute wohl“. Bergmannslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,40.
- Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. (No. 1. Unendliche Liebe: „Schätzle, was hab' ich dir Leids getan“. No. 2. Mädchens Trost: „'s ist no nit lang'“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Waldenburg i/Schl., Meltzer Mk 1,60.
- Op. 8. Landsknechtmarsch: „Nun strammen Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Klinner Mk 2,40.
- Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Klinner.  
No. 1. Bach, W. Friedemann, „Kein Hälmlein wächst auf Erden“.  
- 2. Das dumme Mädel: „Ein Mädel mit seinem Liebsten“. Schwedisches Volkslied.
- Op. 12. Sirenenzauber. Walzer, s.: **Waldteufel, E.**, Op. 154.

**Miethling, K. F.**

- Op. 55. 120 geistliche Lieder alter u. neuer Art f. 2stimm. Kinder- od. Frauenchor u. 4stimm. gem. Chor, welcher als Orgelbegitgt zum 2stimm. Gesange benutzt werden kann, bearb. u. komp. Part. gr. 8°. Langensalza, Beltz Mk 1,50\*n.; geb. Mk 2\*n.

**Mignard, C., s.: Bieloroutcheff-Mignard.****Mihalovich, Edmund v.**

- „Nun die Schatten dunkeln“. Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

**Mikorey, Franz.**

- Zwei Frühlingslieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Frühlingsdichter: „Und wieder Frühling und Sonnenpracht“. No. 2. Liederfrühling: „Der Lenz ist da und fern und nah“) Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Gebet: „Herr, sende was du wilt“ f. T.-Solo, V., Soloquartett, gem. Chor, Harfen (od. Pfte) u. Streichquartett. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 3n. Streich- u. Harfenst. (à Mk 0,30n.) Mk 2,40n. Singst. (T. Mk 0,25. S., A., B. à Mk 0,15. 8°.) Mk 0,70. Leipzig, Rob. Forberg.
- „Im Rosengärtlein deiner Wangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.
- Klein Wild Waltraut: „Das Mondlicht ist versunken kaum“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Hansa-Verlag) Mk 3n.
- Kleine Suite (Praeludium u. Fuge) f. V. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Der König v. Samarkand. Ein musikalisches Märchen. Klavierauszug v. Paul Hoffmann. Wiesbaden, Bechtold & Co. geb. Mk 18n.
- Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Einsamkeit: „Ich weil' in tiefer Einsamkeit“. No. 2. „Du bist so schön“. No. 3. „Ich ersehnt' ein Lied“) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Reiterlied auf Vaters Knie: „Tross tross trill“. Mk 1.  
- 2. „Havele Hahne“. Mk 1.  
- 3. Im Frühling, wenn die Maiglöckchen läuten: „Kling, kling, Glöckchen“. Mk 0,80.  
- 4. Kinderpredigt: „Quibus, quabus“. Mk 1,20.

**Mikorey — Milian****Militär-Märsche — Minkowski****Mikorey, Franz.**

Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Leipzig, Kahnt Nachf. (Fortsetzung.)

No. 5. Liebeslied: „Herziges Kindlein, Zuckermündlein“. Mk 1.

- 6. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Mk 1.

Trio (H) f V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 9.

**Miksch, Karl.**

Op. 2. Traumerwachen. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwaller Mk 1,80.

**Milandre.**

Menuett (D) bearb. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.

- 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Minuetto f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester.

Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat.

- f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott & Mk 1 n.

**Milarch, Alfred.**

Op. 30. Zwei Reiterlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60.

St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Bunzlau, Kreuzschmer.

No. 1. Soldatenliebe: „Und morgens rief das Reiterhorn“.

- 2. Geh' du nur hin, ich hab' mein Teil: „Wohlan, die Zeit ist kommen“.

Op. 31. Zwei Mailieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60.

St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Bunzlau, Kreuzschmer.

No. 1. Akelei: „Süsse, blaue Akelei“.

- 2. Mach' auch das Ende gut: „Ahi, nun kommt die Wonnezeit“.

Op. 34. „O freudenreicher Tag“ f. gem. Chor nach einem fränkischen Volksliede bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 39. Wer Deutschland trutzt, soll sterben!: „Der deutsche Bergwald steht im Grün“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bunzlau, Kreuzschmer Mk 2.

Op. 40. „Das Volkslied ist ein Findelkind“ f. Männerchor.

Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bunzlau, Kreuzschmer

Mk 1,40.

Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“ f. dreistimm.

Frauenchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,10 n.

Knabenchöre. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich à

Mk 0,10 n.

Grenadierlied: „Maria Theresia, zeuch' nicht in den

Krieg“. 2stimm. — 3stimm.

Gruss an die deutsche Flotte: „Sei gegrüsst auf

dunklen Wogen“. 3stimm.

Kriegslied der freiwilligen Jäger: „Frischauf zum

frohen Jagen“. 3stimm.

Das Lied vom Schill: „Es zog aus Berlin ein tapferer

Held“. 3stimm.

Die Schlacht bei Lützen: „O Lützen, du altberühmte

Stadt“. 3stimm.

Der Schmied v. Solingen: „Wir schlagen die Klingen“.

2stimm. — 3stimm.

„Sei treu der Pflicht“. (Zur Schulentlassung.) 3stimm.

Sorge nicht!: „Herz, lass dein Sorgen sein“. 3stimm.

Theodor Körner: „Bei Wöbbelin im freien Feld“.

3stimm.

Die Macht des Maien: „Hell vom Tal und Bergeshang“

f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg

Mk 0,10 n.

Der schlaue Bauer: „Hab' meinen Wagen vollgeladen“.

Altniederländ. Volkslied f. Männerchor bearb. Part.

u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Milá, R. A.**

Op. 12. Christfest. 10 Weihnachtslieder u. Transcriptionen

f. Pfte leicht spielbar einger. gr. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 0,60 n.

**Milian, Max I.**

Die weisse Gefahr. Ein japanisches Operettenspiel.

Wien, Eibenschütz & Berté.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Japanisches Reisweiniel: „Sake Sake lasst uns trinken“.

Mk 1,50 n.

„Ich halte im Tanze dich fest“. Duett. Mk 2 n.

Militär-Märsche f. Pfte, preisgekrönt im Wettbewerb der „Woche“. (Ailboud, Hans, Wir präsentieren. — Brase, Fritz, Grosse Zeit, neue Zeit. — Zimmer, C., Marsch der Kurbrandenburger. — Garlepp, B., Im Schmuck der Waffen. — Pohl, Aug., Immer druff wie Bücher! — Fiedler, Max, Mit frischer Kraft. — Roick, Rich., Achtung! Praesentiert das Gewehr! — Schmeisser, Ernst, Die Soldaten kommen! — Czerwinka, H., Herz u. Hand fürs Vaterland. — Rakow, A., Majestät kommt! — Bergau, W., Furchtlos u. treu. — Schulz, Paul, Aus Friderizianischer Zeit. — Rust, Hugo, Manöverfreuden. — Lazarus, Gustav, Vivat Imperator! — Hierse, G., Treu dem Kaiser.) Berlin, Scherl Mk 2 n.

**Millar-Craig, D.**

Exercices p. Vcelle. Leipzig, Edit. Cranz Mk 3.

**Milligram, Carl.**

Op. 3. Always ahead. March f. Pfte. Berlin, Kaun Verl.

Mk 0,75.

**Millöcker, Carl.**

Potpourri aus „Der arme Jonathan“ f. Salonorch.

gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Der Bettelstudent. Komische Operette. Klavierauszug

zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Leipzig, Cranz

Mk 5 n.

— Potpourri f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig,

Cranz Mk 2.

Ouv. Der Bettelstudent f. (11- bis 38stimm.) Harmonie-

musik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-,

Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig.

(Apollo No. 369.) gr. 8°. Mk 3,90 n. — f. V. u. Pfte

arr. v. A. Oelschlegel. Mk 2,50. — Ausg. f. V.

allein. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Potpourri aus der Operette „Gasparone“ f. Salonorch.

gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.

Gasparone-Quadrille f. kl. Orch., s: **Strauss**, Eduard,

Op. 222.

O du himmelblauer See! Lied aus „Das verwunschene

Schloss“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 889.)

gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.

**Mills, Kerry.**

Op. 15. Rottfeder (Red Wing). Indianisches Intermezzo

f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. —

arr. v. H. Männecke f. Infanteriemusik. Mk 3,50 n.

— f. Blechmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Ber-

lin, Roehr.

Op. 102. Glückliche Tage in Dixie. Marsch u. Two

Step f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°.

— f. Pfte. Mk 1,80 n. Berlin, Roehr.

Op. 152. Prairie-Lilie. Two Step (Intermezzo) f. Orch.

Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Pfte.

Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Minguzzi, Giovanni.**

Due Pezzi p. Instrumenti ad arco. Mailand, Carisch

& Jänichen.

No. 1. Op. 7. Adagietto. Part. Mk 1 n. St. Mk 1 n.

- 2. - 8. Minuetto (B). Part. Mk 1,20 n. St.

Mk 1,50 n.

Composizioni p. Pfte. No. 1. Melodia. Mk 1,20. No. 2.

Danza fantastica. Mk 1,30. No. 3. Coquette. Fanta-

sietta. Mk 1,30. No. 4. 1a Mazurka (Des). Mk 1,30.

No. 5. Tarantella (D). Mk 2. No. 6. 2a Mazurka (B).

M 1,80. No. 7. Adagietto. Op. 7. Mk 1. No. 8. Minu-

etto (B). Op. 8. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

**Minkowski, Giacomo.**

Die schönste Frau. Operette. Klavierauszug. Berlin,

Schlesinger Mk 10 n.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte: à Mk 1,50 n.:

Die Jahreszeiten der Liebe: „O erste Liebe der

Kinderzeit“.

Das Lied vom Tee: „Wenn ich in den goldnen Tee“.

Muff-Terzett: „Ach so ein Muff, so wonnig weich“

f. 1 St. gesetzt.

„Die schönste Frau, ich weiss es genau“. Walzerlied.

**Minkowski, Giacomo.**

Die schönste Frau. Operette. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)  
Sehnsuchtslied: „Ach, hätte meine Sehnsucht Schwingen“.  
Sekt-Gavotte: „Nehme ich den Kelch zur Hand“ f. 1 St. frei bearb. v. Joh. Doebber.

Muff-Rheinländer u. Sehnsuchtslied f. Salonorch. arr. v. Joh. Doebber. Zusammen Mk 2n. — f. Pfte einzeln à Mk 1,50n.

Die schönste Frau. Walzer f. Orch. arr. v. Joh. Doebber. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

**Minkwitz, Bruno.**

Op. 70. Mein Mutterherz: „Die Mutter ist das höchste Glück auf Erden“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,20.

Op. 128. Morgenständchen: „Liebchen, horch! die Nachtigallen schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 132. Nachtbesuch: „Macht auf das Tor, ihr Mönche“. Romanze f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 159. Die Witwen-Schwärmer: „Verehrte Gäst', wir bitten“. Humoristisches Kostüm-Duett m. Pfte. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Op. 160. Des Menschen Edelstein: „Ich kenne einen Edelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 1,60.

Op. 162. „Es lockt die Morgensonne“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Op. 165. Frühlingszauber: „Prange, du Frühlingspracht“. Gesangs-Potpourri f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,60n. St. Mk 2,40n. Burgstädt i/S., Weissbach.

Op. 168. Die Punzelwitzer Sänger: „Bin Direktor und bin Sänger“. Humoristisches Terzett m. Pfte i. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Op. 169. Entlarvt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Op. 171. Woll'n wir mall!: „Die Sonn' erwacht“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Op. 180. Am Abend: „Im Abenddämmerscheine“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Op. 191. „Auf, ihr lieben Sangesbrüder“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Burgstädt i/S., Weissbach Mk 2.

Op. 200. Das Maikonzert: „Es lockt die Morgensonne“. Humoristischer Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2,60n. St. 8°. Mk 2,40n. Burgstädt i/S., Weissbach.

Emil u. Fritz, die Burschen voll Witz: „Als Bursche bei Majors“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Fidele Bauern-Duette v. Carl Marx m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,50.

Moderne Bauern: „Hab'n's im Leb'n schon Bauern g'sehn“.

Die nudeldickefette Viehmagd: „Ein Geheimnis woll'n wir hier enthüllen“.

Prämiert: „Mir kemma heut' im Sonntagsg'wand“.

**Minné, A.**

Das Mütterlein: „Wer mir in Lieb geschenkt das Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,20.

**Mirko, O.**

Balltänze, neue, f. Blasmusik. Heft 13. Dresden, See-ling Mk 1,50\*n.

**Mirko, Principe di Montenegro.**

Drei Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schmid & Co.

No. 1. Verlorenes Glück: „So oft des Frühlings lachender Morgenstrahl“. Mk 2n.

- 2. Mein Spiel: „Warum soll ich denn nicht spielen“. Mk 1,60n.

- 3. Sous les Tilleuls: „M'êtes vous apparentés“. Mk 1,60n.

**Misch, P.**

Rosenblätter. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

**Misek, Adolf.**

Op. 5. Erste Sonate (A) f. Kb. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Op. 6. Zweite Sonate (Em.) f. Kb. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Miserere. Psalm 50. Auf Kartonpapier. Mk 0,08\*n.; auf Leinwand gezogen. Mk 0,15\*n. qu. 8°. Regensburg, Gleichauf.

**Missa, Edmond.**

Harmonium- od. Estey-Orgelschule. Text französ.-deutsch. Paris, Costallat & Co. Mk 4n.

Missae propriae sanctorum Dioecesis Monasteriensis ad Graduale Romanum. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50\*n.

Mit klingendem Spiel. Neues Marsch-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. 10 ausgewählte schneidige Märsche. Leipzig, Portius Mk 2n.

— f. Pfte. Band 3. 10 ausgewählte schneidige Märsche. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Mit meiner Mandoline. 182 Lieder f. 1 (od. 2) Mandolinen (m. vollständ. Texten) u. Schrumm-Schrumm-Beglt auf der Zupfgeige. (Rühle's musikal. Taschenbuch-Ausg. No. 29.) 8°. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Mitkiewicz, Hugo v.**

Des Kindes Sehnen. Lied. Paraphrase v. Otto Schrock. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Magdeburg, Haushahn.

**Mitlacher, Ernst B.**

Choral: „Nun danket alle Gott“ f. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Sangesblüten f. gem. Chor bearb. u. hrsg. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Glaser.

Braun Maidelein: „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“. Volksweise.

„Nun danket alle Gott“. Choral.

„O du fröhliche, o du selige“. Weihnachtslied.

**Mitnitsky, Issay.**

Kadenz zu Paganini's Violin-Konzert (D). Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1n.

Scherzo (Gm.) f. V. u. Pfte. Odense, Lang Mk 1,50.

Traum f. V. m. Pfte. Odense, Lang Mk 1.

**Mittelman, S.**

Griffsicherheit, s.: **Ondříček, Franz.**

Elementarschule des Violinspiels, s.: **Ondříček, Franz.**

Neue Methode des Violinspiels, s.: **Ondříček, Franz.**

**Mitterer, Ignaz.**

Op. 12 B. XXVII Responsoria in matutinis Tridui sacri ad IV voces inaequal. Editio III post annos triginta iterum prelo subjecta et usui practico magis accommodata. Part. Mk 3,60n. St. (S., A., T. à Mk 0,60n. B. Mk 0,80n.) Mk 2,60n. Regensburg, Pustet.

Op. 19. Missa in hon. S. Cäcilie ad chorum 4 voc. inaequalium concinente org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,30\*n.

Op. 21. Sequentiae Summarum Festivitatum una cum Cantionibus aliquot pro invocatione S. Spiritus III vel IV aut V voc. (teils f. Männer-, teils f. gem. Chor.) Editio II. Part. Mk 1,20n. 4 St. Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.

Op. 23. Himni ad Processionem solemnissimam in festo ssimi corporis Christi ad IV voces inaequales comitantibus IV trombonis ad lib. Part. Mk 0,60\*n. Blech-stant. kl. 8°. Mk 0,60\*n. Chorst. Mk 0,60\*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 24. Missa festiva in hon. S. Caroli Borromaei IV vocibus inaequalibus org. comitante cantanda. Edit. IV. Part. Regensburg, Pustet Mk 2n.

Op. 30. Missa de Ascensione Domini V voces inaequales. Part. u. 5 St. (Mk 1,50n.) Regensburg, Pustet Mk 3,90n.

Op. 36. Psalmi Vespertini (in Falsobordone pro Festo S.S. Corporis Christi (Frohleichnamsvesper). Part. Mk 1,20\*n. St. (S., A., T., B.) Mk 0,80\*n. Regensburg, Coppenrath Verl.

**Mitterer, Ignaz.**

- Op. 89. Missa dominicalis secunda ad tres voces impares (A., T., B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,80\*n.
- Op. 70. Festmesse zur Feier des Centenariums des Tiroler Herz-Jesu-Bundes im Jahre 1896, f. gem. Chor u. Orch. (od. Org.) Orch. II (Verstärkung). Innsbruck, Gross Verl. Mk 1\*n.
- Op. 150. Missa solemnis in honorem SS. Trinitatis f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orgelst. bearb. v. Chr. Lor. Kagerer. Innsbruck, Gross Verl. Mk 2.
- Op. 156. Cantus in hebdomada sancta. Fasc. IV: continens 17 Responsoria II et III Nocturni in Coena Domini. Parasceve et Sabbato Sancto ad IV voces viriles. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 1,60\*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 158. Acht Marienlieder nebst Responsorium zum heil. Antonius v. Padua f. 4stimm. gem. Chor, teils mit, teils ohne Orgelbegitg. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10n.
- Op. 159. Zwölf religiöse Lieder f. Kirche u. Haus, f. 2- bis 4stimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2,40n. St. (S., A.) Mk 0,80n. Regensburg, Pustet.
- Op. 161. 10 Kirchenlieder f. 2- bis 3stimm. Frauenchor m. Org. Part. Mk 2,40\*n. 2 St. Mk 0,60\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 162. Hymnen zur Fronleichnamprozession f. 3- bis 4stimm. Frauen- (od. Knaben-) Chor m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1\*n. 3 St. Mk 0,60\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 166. V Cationes eucharisticae ad IV voces inaequales. (Musikbeilage zu Musica sacra 1910.) Part. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,40n.
- Op. 168. Festoffertorien f. Männerst. u. Org. Heft 6. Part. Mk 3\*n. 4 St. Mk 1,20\*n. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 170. Graduale u. Offertorium in festo S. Francisci Seraph. f. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Innsbruck, Aubitsch Mk 2,30n.
- Op. 171. IV Antiphoniae Marianae ad IV voces inaequales (A., T., B.) conc. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2\*n.
- Op. 172. 10 Gradualien f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,80\*n.
- Op. 173. Zehn Lieder f. Advent u. Weihnachten f. vierstimm. gem. Chor, z. T. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,80\*n.
- Op. 174. Sonntagsoffertorien f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 4\*n.
- Op. 179. Sonntagsoffertorien f. gem. Chor m. Org. (Heft 2). Vom 8. bis 15. Sonntag incl. nach Pfingsten. Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,90\*n.
- Op. 180. Missa pro defunctis cum Libera ad duas voces (T. et B.) concinente org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.
- Op. 181. Psalmi vespertini pro solemnibus festo Patrocinii Sti. Josephi (Dom. III post. Pascha). Part. Mk 1,60\*n. St. (S., A., T., B.) Mk 2\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.
- Op. 182. Sonntagsoffertorien f. gem. Chor m. Org. Heft 3 (vom 16. bis 24. Sonntag nach Pfingsten). Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 3,30\*n.
- Praktischer Leitfaden f. den Unterricht in Römischen Choralgesänge, vornehmlich zum Gebrauche in kirchl. Seminarien u. f. den Selbstunterricht. 2., umgearb. Aufl. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,40\*n.
- Vereinslied: „Auf, auf, ihr Brüder, fest vereint“, u. Christliches Arbeiterlied: „Der Arbeit gilt mein feurig' Lied“ f. einstimm. Chor (m. vierstimm. Schlussrefrain ad lib.) m. Pfte. Part. Mk 1n. — f. Blechmusik. Mk 1,50n. gr. 8°. Innsbruck, Aubitsch.

**Mittler, Franz.**

- Op. 3. Trio (G) f. Pfte, V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 12.
- Op. 5. Phantasiestück f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. No. 2. Die Mühle: „Du müde, morsche Mühle“. No. 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 4. Sternennacht: „Die Nacht hat sich herabgesenkt“) Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weisser Jasmin: „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe“. No. 2. Volksweise: „Mich rührt so sehr böhmischen Volkes Weise“. No. 3. Ich u. du: „Rehbahnruft und Glockenlaut“. No. 4. Schläfe, ach schläfe: „Und dürft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. No. 5. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“) Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Mittmann, Paul.**
- Op. 20. Die weisse Taube. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 138a. Hoch Kolping!: „Froh singt zu Kolpings Preis mit Lust“. Hymne f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 138b. Dem Vaterland!: „Lieder, wie Lärchenjubel hell“. Hymnus f. Männerchor m. Pfte- od. Instrum.-Begitg. Klavierauszug. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. 9stimm. Blechmusik. St. Mk 3. 18stimm. Blasorch. St. Mk 3,50. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 154b. Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten“ f. 3stimm. Frauenchor m. Schalmel (Oboe od. Klar. in C) od. V. u. Pfte. Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,45. Instrum.-St. Mk 0,15. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 155. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. 4stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 161. Im deutschen Land: „Im Lande hebt das Herbst an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.
- Vivat Unitas! Marsch f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Mlynarski, Emil.**
- Op. 14. Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 24\*n. Aufführungs-Material Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bots & Bock.
- Mazur (G) transcrit p. Vcello av. Piano p. David Popper. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Mobach, E.**
- Prelude u. Fuga (Dm.) f. Org. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,50.
- Moccaneiss, F.**
- Op. 31. „Ich sollte jüngst dem Liebchen künden“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Model, Otto.**
- Der Lobgesang. 60 Lieder, Balladen, Rez. u. Arien f. T., Bar.- u. Bassst. zum Gebrauch beim Einzelgesang in Lehrerseminaren ausgewählt u. fortschreitend geordnet. Lex. 8°. Halle, Schroedel Mk 2,50\*n.; geb. Mk 2,80\*n.
- u. M. Möhring.
- Chorgesänge f. Praeparandenanstalten. Ausgewählt u. 3- u. 4stimm. f. Knaben-, Mittelst. u. B. bearb. Ausg. B: Dreistimm. Satz. 8°. Halle, H. Schroedel geb. Mk 1,50\*n.
- Moderne Meister der Violine. Eine Collection v. 10 da capo-Stücken f. V. u. Pfte. (Burmester-Martini, Menuett. — Reger, Albumblatt. — Hollaender, Gust., Wellenspiel. — Hubay, Serenata. — Sitt, Romanze. — Nachez, Zigeunertanz No. 1. — Winderstein, Melodie auf der G-Saite. — Burmester-Field, Walzer. — Sauret, Farfalla. — Wilm, N. v., Menuett.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.; geb. Mk 4,50n.
- Modernes Melodien-Album. Zusammengestellt aus den beliebtesten u. neuesten Operetten. Ausg. f. V. — f. Fl. — f. Klar. — f. Tromp. — f. Mandoline. Berlin, Drei Masken-Verlag & Mk 1n.

Modernes Tanz-Album f. Pfte. Zusammengestellt aus den beliebtesten u. neuesten Operetten. Band 1. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.

Modernes Zither-Album. Operetten-Schlager etc. (m. Text). Band 1, 2. Ausg. im B- u. im V-Schlüssel. Berlin, Drei Masken-Verlag à Band Mk 1,50n.

**Modl, Josef.**

Wer?: „Wer keine Stiefeln hat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

**Mödlinger, Hugo.**

Bimbu u. Bambu! Cake Walk f. Pfte (m. Text). Berlin, „Arion“ Mk 1,20n.

**Moffat, Alfred.**

Op. 14. s.: **Händel, G. F.**, 18 berühmte Stücke f. V. u. Pfte bearb.

Op. 16. Transcriptionen klassischer Stücke f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.). Mainz, Schott.

No. 31. Purcell, Goldene Sonate. Mk 1n.

- 32. Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt. Rondo. Mk 1n.

- 33. Händel, Menuet aus „Berenice“. M 1,20n.

- 34. Leclair, Sarabande. Mk 1n.

- 35. Händel, Musette. Mk 1n.

- 36. Ciampi, La Chasse. Mk 1n.

- 37. Pugani, Allegretto grazioso. Mk 1,20n.

- 38. Pergolese, Adagio ma non tanto (G). Mk 1n.

- 39. Boccherini, Tempo di Minuetto (G). Mk 1,20n.

- 40. Defesch, W., Giga (Hm.). M 1n.

- 41. Telemann, Rondeau-Gavotte. Mk 1,20n.

- 42. Sammartini, Pastorale. Mk 1,20n.

- 46. Purcell, Largo.

- 47. Boyce, Tempo di Gavotta. Mk 1n.

- 48. Jackson, Allegro vivo. Mk 1n.

- 49. Shield, Allegro giocoso. Mk 1n.

- 50. Greene, M., Allegro e Andante espressivo.

- 51. Arne, Tempo de Gaillarde.

Op. 17. Klassische Stücke f. V. od. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,75.

No. 23. Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.

- 24. Schumann, Rob., Adagio aus dem Vcello-Konzert Op. 129.

- 25. Pergolese, Le May.

Op. 35. Die erste Lage. Acht leichte Stücke f. 2 V. m. Pfte. 2 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1,50n.

Op. 39. Sechs leichte Stücke f. 3 V. (1. Lage) u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.

Heft 1. Marsch. Intermezzo. Bauernfest.

- 2. Minuetto pastorale. Elfentanz. Erinnerung.

Airs britanniques p. V. av. Piano. No. 3. Sweet Spirit, hear my Prayer (Wallace). Mainz, Schott Mk 2,50.

Deux Airs variés p. V. av. Piano. No. 1. La gaie Tyrolienne. No. 2. Souvenance. Mainz, Schott à Mk 2.

Album. 12 Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Album of Irish Airs and Dances f. V. and Piano. London, Augener Ltd Mk 2n.

Siehe auch: Klassisches Album.

Alte Meister f. junge Spieler. 12 leichte klassische Stücke nach Original-Ausg. bearb. f. V. (1. Lage) u. Pfte. (Purcell, H., Air. Gluck, Andante cantabile. Rameau, La Villageoise. Händel, Air. Hasse, J. A., 2 Tänze. Lully, Gavotte u. Musette. Leclair, Sarabanda. Bach, J. S., 2 Menuette. Beethoven, Liebeslied. Tartini, Sarabanda. Buononcini, Rondeau. Schumann, R., Erinnerung.) Mainz, Schott Mk 2n.

— f. Vcello (1. Lage) u. Pfte. nach Orig.-Ausg. bearb. v. Percy Such. 10 Stücke (wie oben, ohne Beethoven, Liebeslied u. Schumann, Erinnerung). Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Au Mois de Mai. Caprice p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Englische Klassiker. 12 Stücke f. V. m. beziff. Bass v. englischen Meistern des 17. u. 18. Jahrh., arr. f. V. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

**Moffat, Alfred.**

Fantasia on English National Melodies f. 2 V. (and Vcello ad lib.) and Pfte. Mainz, Schott Mk 3,50.

Kammer-Sonaten f. V. u. Pfte des 17. u. 18. Jahrh. nach den Orig.-Ausgaben f. V. m. beziff. B. bearb. No. 1. Tartini (A). No. 2. Geminiani (Dm.). No. 3. Tassarini (G). No. 4. Händel (F). No. 5. Leclair (A). No. 6. Veracini (Hm.). No. 7. Mascitti (Em.). No. 8. Corelli (Dm.). No. 9. De Giardini (G). No. 10. Vivaldi (Dm.). No. 11. Senaillié (A). No. 12. Albinoni (Dm.). No. 13. Veracini (Am.). No. 14. Francœur (Dm.). No. 15. Nardini (G). No. 16. Sammartini (Am.). No. 17. Telemann (E). No. 18. Locatelli (B). No. 19. Porpora (D). No. 20. dall'Abaco (Hm.). No. 21. Tartini (Hm.). No. 22. Leclair, J. M. (F). No. 23. Valentini (Hm.). No. 24. Tassarini (D). No. 25. Senaillié (Dm.). No. 26. Francœur (B). Mainz, Schott à Mk 1,50n.

Klassisches Album. 12 klassische Stücke f. Vcello m. Pfte hrsg. 2 Hefte. (Inhalt s.: Album antique in: Handbuch Band 12). Mainz, Edit. Schott à Mk 1n. — f. Vcello u. Pfte arr., f. Vla u. Pfte bearb. v. Alfred Laubach. (Purcell, H., Melodie. — Bach, J. S., Gavotte. — Corelli, A., Adagio religioso. — Mendelssohn Bartholdy, Minnelied. — Chopin, F., Nocturne. — Spohr, L., Larghetto. — Schumann, Rob., Lied. — Schubert, F., Schwanengesang. — Mozart, W. A., Agnus Dei.) Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Zwölf klassische Stücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. 2 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Klassische Stücke aus dem 17. u. 18. Jahrh. f. V. m. Pfte, nach den Orig.-Ausg. m. beziff. Bass bearb. Mainz, Schott à Mk 1,50.

No. 13. Porpora, N. A., Allegro (A).

- 14. Gluck, Menuet (D).

- 15. Gossec, Tambourin (D).

- 16. — Gavotte (D).

- 17. Grétry, Tambourin (Am.).

- 18. Flagny, A. de, Les Muses dans la Forêt.

- 21. Gossec, Fr. J., 2me Gavotte (D).

- 22. — Menuet (D).

Klassische Stücke f. Vcello m. beziff. Bass. Mit ausgesetzter Pftebeglgt u. Vortragszeichen. No. 1. Pasqualino, Minuetto. No. 2. Lanzetti, Allegro vivamente. No. 3. Boni, Largo ed Allegro alla francese. No. 4. Breval, Aria cantabile. No. 5. Cervetto, Gavotta e Siciliana. No. 6. Galeotti, Largo cantabile. No. 7. Galliard, Sarabanda e Minuetto. No. 8. Geminiani, Lento affettuoso. No. 9. Graziani, La Chasse. No. 10. Guerini, Allegro con brio. No. 11. Merci, Allemanda. No. 12. Spourni, Tempo di Sarabanda. No. 13. Telemann, Giga alla Napolitana. No. 14. Triemer, Giga. Mainz, Schott à Mk 1.

La Libelle. Morceau caractéristique p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Little Songs of long ago (More old Nursery Rhymes) f. Pfte (with engl. words) harmonized. Illustrated. bound. London, Augener Ltd Mk 5\*n.

Meisterschule, s.: Trio-Meisterschule.

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klass. Violin-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., m. Pfte bearb. Band 1—4. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3,50n.

Band 1. Purcell. Händel. Veracini. Leclair.

- 2. Mossi. Francœur. Locatelli. Melande.

- 3. Aubert. Vivaldi. Tassarini. Jones.

- 4. Corelli. Nardini. Porpora. Somis.

- 5. Valentine. Tartini. Barbella. Senaillié.

— Nach den Orig.-Ausg. f. V. m. beziff. Bass bearb., mit Vortragszeichen versehen u. m. Pfte hrsg. Berlin, Simrock.

No. 31. Schickhard, J. Chr., Sonate (Dm.). Mk 2.

- 32. Leclair, J. M., Sonate (Gm.). Mk 2.

- 33. Corelli, A., Sonate (F). Mk 2.

- 34. Collett, J., Sonate (B). Mk 2.

- 35. Castrucci, P., Sonate (D). Mk 2.

- 36. Vivaldi, A., Sonate (G). Mk 1,50.

**Moffat****Mohaupt — Möhring****Moffat, Alfred.**

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten berühmter Komponisten des 17. u. 18. Jahrh., bearb. 3 Bände. (Volks-Ausg.) Berlin, Simrock. (Wien, Universal-Edition) à Band Mk 3,50n.

- Band 1. Boccherini. — Dupont. — Birkenstock — Breval.  
- 2. Galliard. — Galeotti. — Eccles. — De Fesch.  
- 3. d'Hervelois. — Cervetto. — Caporale. — Visconti.

Six Pièces du 18<sup>me</sup> Siècle p. V. av. Piano. Berlin, Bote & Bock.

- No. 1. Astorga, J. O., Rondeau (A). Mk 1,50.  
- 2. Muffat, A. G., Bourrée (Gm.) et La Coquette. Mk 1,50.  
- 3. Pergolese, G. B., Menuet (E). Mk 1,50.  
- 4. Mondonville, J. J., Intermedio. Mk 1,50.  
- 5. Bonporti, F. A., Fantasia (Cm.). Mk 1,50.  
- 6. Nardini, P., Allegro vivamente. Mk 2.

Sechs leichte Stücke f. V. m. Pfte. (Abendlied. Kleiner Walzer. Wiegenlied. In der Gondel. Marsch. Auf der Schaukel.) Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.  
Siehe auch: Klassische Stücke.

Trio-Meisterschule. Trio Sonaten alter Meister f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) nach der Orig.-Ausg. f. 2 V. m. beziff. Bass bearb. Berlin, Simrock.

- No. 5—10. Corelli, A., 6 Sonaten. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (Em.). No. 5 (B) No. 6 (Gm.). à Mk 2. (Erschienen i. J. 1894.)  
- 11. Gluck, Chr. W. v., Sonate (F). Mk 3.  
- 12. Sammartini, G., Sonate (Gm.). Mk 3,50.  
- 13. Boccherini, L., Sonate (Cm.). Mk 3,50.  
- 14. Vivaldi, A., Sonate (Em.). Mk 3.  
- 15. Pugnani, G., Sonate (C). Mk 4.  
- 16. Avison, Ch., Sonate (Em.). Mk 3.  
- 18. Schickhard, J. Chr., Sonate (Cm.). Mk 3.  
- 19. Tassarini, C., Sonate (G). Mk 3.  
- 20. Valentini, G., Sonate (G). Mk 4.  
- 21. Bonporti, F. A., Sonate (C). Mk 3.  
- 22. Locatelli, P., Sonate (G). Mk 4.  
- 23. Händel, G. F., Sonate (B). Mk 4.  
- 24. Boyce, W., Sonate (Cm.). Mk 4.  
- 25. Stamitz, Joh., Sonate (G). Mk 4.  
- 26. Campioni, C. A., Sonate (Gm.). Mk 4.  
- 27. Valentini, Gius., Sonate (D) [La Sampogna — Der Dudelsackpfeifer]. Mk 3,50.  
- 28. Boccherini, L., Sonate (Es). Mk 4.

Les vieux Maîtres du Violon. Révision et Accomp. de Piano d'après la Basse chiffrée. Paris, Durand & Fils. 1<sup>re</sup> Série.

- No. 1. Senaillé, J. B., Sarabande et Gigue (Em) Mk 1,60n.  
- 2. Loeillet, J. B., Air et Allegro vivamente (Gm.). Mk 1,40n.  
- 3. Corelli, A., Sarabanda et Corrente (F). Mk 1,40n.  
- 4. Arne, T. A., Gavotta (C). Mk 1,40n.  
- 5. Porpora, Nic., Branle (D). Mk 1,40n.  
- 6. Giardini, F. di, La Chasse. Mk 1,60n.  
- 7. Mascitti, Michele, Preludio et Corrente (Em.). Mk 1,60n.

2<sup>me</sup> Série.

- No. 1. Nardini, P., Adagio (B). Mk 1,10n.  
- 2. Mondonville, J. J., Tambourin (G). Mk 1,40n.  
- 3. Lully, J. B., Gavotte et Menuet (D). Mk 1,60n.  
- 4. Vivaldi, A., Sarabanda seriosa (F). Mk 1,10n.  
- 5. Leclair, J. M., Sarabande (Am.) et Allegro assai (A). Mk 1,40n.  
- 6. Benda, Franz, Pastorale (Am.). Mk 1,40n.  
- 7. Tartini, G., Arioso (Em.). Mk 1,10n.  
- 8. Bononcini, G. B., Air et Bourrée. Mk 1,40n.  
- 9. Veracini, F., Allemande (Dm.) Mk 1,60n.  
- 10. Torelli, G., Prélude (Em.). Mk 1,40n.  
- 11. Pugnani, G., Largo espressivo (D). Mk 1,10n.  
- 12. Carbonelli, G. S., Gigue (Am.). Mk 1,60n.

**Mohaupt, Franz.**

Op. 27. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Hier liegt ein Spielmann begraben: „Guten Morgen, Spielmann“.  
- 2. Schlachtlied: „Frisch auf, ihr tapfere Soldaten“.

Op. 28. Vier Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Winteraustreiben (Todaustreiben): „So treiben wir den Winter aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.  
- 2. Die traurig prächtige Braut: „Komm heraus, du schöne Braut“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
- 3. Spinnlied: „Spinne, meine liebe Tochter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.  
- 4. Husarenglaube: „Es ist nichts lust'ger auf der Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Kleine Gesanglehre. (Aus Wagner, E., u. W. Sluke, Vaterländ. Liederbuch.) kl. 8<sup>o</sup>. Reichenberg, Sollors Nachf. Mk 0,35\*n.

Liederstraus f. Schule u. Haus. Begleitung zu 165 Liedern des Vaterländischen Liederbuches v. E. Wagner u. W. Sluke. kart. Reichenberg, Sollors Nachf. Mk 4\*n.

**Mohr, Ernst.**

Im Mai: „Wenn die Nachtigallen flöten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

**Mohr, Hermann.**

Op. 30 b. Tonbilder aus der Jugendzeit. Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Neue Ausg. f. den Unterricht erleichtert v. Emil Söchting. No. 1. Goldene Jugendzeit (D). No. 2. Blauer Himmel (G). No. 3. Unter grünen Zweigen (Hm.). No. 4. Fröhlicher Heimzug (G). Berlin, Carl Simon à Mk 1,80.

Op. 36. Zigeunermusik. Ausg. D. f. Pfte arr. v. August Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 1,20.

Op. 63. Im Tempel der Muse: „Schweb' mit leuchtendem Gefieder“ f. Chor m. Orch. (ev. Streichorch.) Ausg. A f. gem. Chor. — Ausg. B f. Männerchor. — Ausg. C f. dreistimm. Frauenchor. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug m. engl.-deutschem Text zu Ausg. A—C. gr. 8<sup>o</sup>. à Mk 2. Jede einzelne Chorst. (deutscher Text). 8<sup>o</sup>. Mk 0,30. New York, Luckhardt & Belder.

Der kleine Weihnachtsmann: „Ich bin der kleine Weihnachtsmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 0,60.

**Mohr, Joseph.**

Cäcilia. Katholisches Gesang- u. Gebetbuch. 32. Aufl. Hrg. v. J. Singenberger, revid. v. F. X. Engelhart. Mk 1,20n.; geb. Mk 1,60\*n. — B. Ausg. ohne Vesperbüchlein. 16<sup>o</sup>. Mk 0,85n.; geb. Mk 1,20\*n. Regensburg, Pustet.

— Dazu: Orgelbuch, neu hrg. v. Johann Singenberger u. revid. v. F. X. Engelhart. Regensburg, Pustet Mk 9,60n.; in Halbleder Mk 13,60\*n.

— Orgelbuch zu Teil I: Messgesänge. 2. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Cantiones sacrae. Sammlung latein. Kirchengesänge f. gem. Chor bearb. 4., verb. v. J. Singenberger besorgte Aufl. kl. 4<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 4n.; geb. Mk 5\*n.

Kirchenlieder aus seinen Gesangbüchern zum Gebrauche bei Prozessionen m. Blechinstrum. 4. Aufl. qu. 4<sup>o</sup>. Regensburg, Pustet Mk 2,50n.

Orgelbuch zum Psalterlein. 3. Aufl. Kleinfolio. Regensburg, Pustet Mk 10n.; geb. Mk 13\*n.

**Mohr, Theodor.**

Hurra Germania! „Hurra, du stolzes, schönes Weib“ f. dreistimm. Schulchor bearb. v. Fritz Neuert. Part. kl. 8<sup>o</sup>. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10\*n.

**Möhring, Ferdinand.**

Op. 59. Das Dichtergrab am Rhein: „Ich will eine Rose pflücken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Möhring, Ferdinand.**

„Bei Leipzig, unterm Donner der Kanonen“. Eine 50 Jahre alte Weise. Einleitung u. Satz f. 1 Singst. m. Pfte. Oldenburg, Sprenger Mk 1.

Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“ f. gem. Chor bearb. v. Willy Petzold. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.

**Möhring, Max.**

Op. 31. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“ f. 1 Mittelst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Chorgesänge, s.: **Model, Otto.**

**Mojsisovics, Roderich v.**

Op. 1. Vier Lieder v. H. v. Gilm f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Kein Veilchen mehr: „Des Morgens früh, da pflückte sie“. Mk 1.

- 2. „Blütenschwere Kirschbaumzweige“. Mk 1,50.

- 3. Spaziergang: „Längst waren die Vögel zur Ruhe“. Mk 1,50.

- 4. Stelldichein: „Vier Uhr! Alte Kirchturmglöcke“. Mk 1,50.

Op. 2. Drei Frauenchöre a cappella m. hinzugefügter Pftbegl. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“ vierstimm. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

- 2. Heimliche Gewalt: „Es duftet so süß vom Lindenbaum“ dreistimm. Part. gr. 8°. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60.

- 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“ vierstimm. Part. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80.

Op. 6. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

No. 1. Vorbei! „Ueber die Stoppeln her“. Mk 1,50.

- 2. Die alte Jungfer: „Um seine tollen Studentenjahre“. Mk 1.

- 3. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. Mk 1,50.

- 4. Volkslied: „Dieses Röslein war einmal rot“. Mk 1,50.

Op. 7b. No. 4. Takt: „Dort windet sich ein Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.

Op. 22. Zwei Vortragsstücke (Gebet—Pastorale) f. V. u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 24. Frühlingslied: „Komm! o komme, Nachtigallchen“ f. S. u. A. (Soli od. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,50. 2 St. 8°. Mk 0,50. Leipzig, Siegel.

Op. 27. Acht kleine Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim evangel. Gottesdienste. No. 1. Wachtet auf! No. 2. Ein feste Burg. No. 3. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 4. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Lobe den Herren. No. 7. Vom Himmel hoch. No. 8. Wie schön leucht' uns der Morgenstern. Bremen, Klinner & Mk 0,60; cpl. Mk 3.

Op. 29. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Op. 31. Drei Vortragsstücke, s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 12.

Op. 36. Zur Sommerszeit. Sechs instruktive Vortragsstücke f. Pfte (2. u. 3. Unterrichtsjahr). (Spaziergang — Ballspiel — Im Garten. — Bootfahrt. Schifferliedchen. — Hörnerklang aus dem Walde. — Bei Regen im Hause. Grossvater erzählt von alten Zeiten.) Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Op. 37. Menuett (G, im Alt-Wiener Stile) f. V. u. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Bauerntanz f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Tanzliedchen (17. Jahrh.): „O wie so schön und gut“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

**Moissl, F., s.: Manser, J. D.****Molbe, H.**

Op. 128. Alla sordina f. Mandoline, Klar., Englischhorn, Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 3,50n. St. Mk 5n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 129. Decett (C) f. Klar., Englisch-Horn, Horn, Fag., Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 20n. St. Mk 35n. Leipzig, Hofmeister.

**Molbe, H.**

Op. 131. Tanz-Idyll f. Klar., Englischhorn, Mandoline u. Streichquintett. Part. Mk 4,50n. St. Mk 6n. Leipzig, (Hofmeister.)

24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 3.

Heft 1. Op. 132.

No. 1. Im Hochgebirge: „In der Einöde wohn' ich“.

No. 2. Orakel: „Dort auf dem Berg im Norden“.

No. 3. „Wär' ich nur ein klarer Wasserquell“.

No. 4. „Lass', o meine Blume“.

No. 5. „Liebchen, mühsam und beschwerlich“.

No. 6. Verhängnis: „Am Himmel ist kein Weg“.

Heft 2. Op. 133.

No. 1. Bestimmung: „Was ist in deiner Seele“.

No. 2. Allein: „In der Sommernacht heimliches Rauschen“.

No. 3. Du: „Seit du mir ferne bist“.

No. 4. „Süßer Schlaf, lass mich allein“.

No. 5. Liebeslied: „Säng' ein Liedchen gern vom Liebchen“.

No. 6. Erinnerung: „Von vieler Vöglein Singen“.

Heft 3. Op. 134.

No. 1. „Ich weiss, warum der Mond so blass“.

No. 2. Geheimnis: „Augen meiner Liebe“.

No. 3. Verstossen: „Ich weiss, dass ich sterben muss an deinem Lieben“.

No. 4. Mondnacht: „Mondenschein hat sich ergossen“.

No. 5. Erinnerung: „Einmal vor manchem Jahre“.

No. 6. „Als jüngst mein Lieblich“.

Heft 4. Op. 135.

No. 1. „Ich werde längst gestorben“.

No. 2. „Ein klein' Vöglein wär' ich gern“.

No. 3. Wiederseh'n: „Aus der Trennung Schale“.

No. 4. „Lass mich dein teures Haupt“.

No. 5. Verborgene Schmerzen: „Ich weiss von einem jungen Baum“.

No. 6. „Wie fern der Welt Getümmel“.

Op. 136. Tanzreigen f. Klar., Englischhorn, Horn, Fag., Mandoline, Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 6n. St. Mk 10n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 141. Grüne Klänge f. Klar., Englischhorn, Horn, Fagott, Harfe u. Streichquintett. Part. Mk 18n. St. Mk 30n. Leipzig, (Hofmeister.)

Op. 151. Mondnächte f. 2 Mandolinen, 2 Mandolen, Gitarre u. Vcello. No. 1. Am Weiher. No. 2. Vor der Pergola. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 3.

**Molck, H.**

Deutsch u. furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt“ f. Männerchor. St. 8°. Hannover, Hampe Mk 0,80.

„Ich weiss zwei Blümlein blau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Im Mai: „Nun bricht aus allen Zweigen“ f. gem. Chor arr. v. Jul. Wolter. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover, Hampe Mk 1.

Der Mai ist da: „Auf, banges Herz, wirf ab dein Weh“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

**Molique, Bernhard.**

Op. 12. No. 4. Hanchen über alles: „Die Mädchen in Deutschland“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 55. Saltarella (A) f. V. m. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

Drei Kadenzen zu Beethoven's Violin-Konzert. Op. 61. (Nachgel. Werk.) Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20n.

Konzertante (F) f. 2 V. m. Orch. 5 Streichst. Mk 4,50n.

Ausg. f. 2 V. m. Pfte v. Herm. Gärtner. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Molitor, G.**

Ausgewählte Choralmassen der Editio Vaticana in drei- u. vierstimm. Harmonie gesetzt f. die Org. (Editio Schwann N 6.) kart. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.

Messe für die Verstorbenen nach der Editio Vaticana in vierstimm. Harmonie gesetzt f. die Org. (Editio Schwann N 7.) Düsseldorf, Schwann Mk 1,25\*n.

**Moll, Franz.**

Volkslieder gesammelt u. für die Laute gesetzt. Mit Buchschmuck v. G. Kl. Freih. v. Reden. Band 1—5. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.



**Mollenhauer, Edward.**

- Favorite Compositions f. V. and Pft. New York, Carl Fischer.  
Chanson sans Paroles. Réverie. Mk 1,20.  
Early Roses. Mk 1.  
Question and Answer. Mk 1,80.

**Möller, Andreas.**

- Romance (E) p. V. et Piano. Leipzig. W. Hansen Mk 1,80.

**Möller, Betty, s.: Federhof-Möller.****Möller, Friedrich.**

- Op. 18. Zwei Marienlieder f. gem. Chor. 8°. Langensalza, Schulbuchhandlung.  
No. 1. Gebet zur allerseeligsten Jungfrau: „Blick' vom Himmelsthron“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Liebe zu Maria: „Maria zu lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Möller, J., s.: Federhof-Möller.****Moeller, John.**

- Op. 38. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.  
No. 1. Lobgesang: „Freuet euch in dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Dankes-Motette (m. Cantus firmus): „Nun danket alle Gott, der Frieden uns gegeben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Möller, Max.**

- Op. 15. Kameruner Wachtparade. Charakterstück f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,25.  
Märchen f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

**Möller, P.**

- Schule zur Thüringer Zither f. den Selbstunterricht. 2. Aufl. qu. 8°. Meiningen, Funk Mk 0,85n.

**Möller, Paul.**

- Unter dem Gardestern. Marsch f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80n.

**Mollert, Erich.**

- Op. 232. Konsul Peter, der kluge Affe: „Hier ist ein Affe“. Duo-Szene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.  
Op. 233. Der Universal-Agent: „Mein Name ist Itzig Veitel“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.  
Op. 242. Die beiden Versicherungs-Onkel: „Wie Sie uns beid' hier seh'n“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

**Molnár, Antoine.**

- Sonatine (Am.) p. V. et Piano. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

**Monaco, Jimmie V.**

- Row, row, row!: „Miss Johnie und der Tommy oft sich trafen“. Ragtime f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

**Monar, A. Josef.**

- Op. 20. 151 Originalkompositionen in allen Dur- u. Molltonarten f. Harm. (od. Org.) zum Gebrauche beim Gottesdienst gesammelt u. hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 4\*<sup>n</sup>.  
Op. 32. Sonate f. Org. über das Lied „Preis', o Zunge, das Geheimnis“. Paderborn, Junfermann Mk 2n.  
Op. 37. Das heilige Weihnachtsfest. 10 Orgelstücke. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.  
Op. 39. Variationen f. Org. über das Lied: „Freu' dich, du Himmelskönigin“. Bonn, Heidelmann Mk 1,80.  
Op. 40. Alleluja. Tonstück f. Org. über das österliche Alleluja. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.  
Op. 41. Lauda Sion. Toccata f. Org. Bonn, Heidelmann Mk 2n.  
Op. 42. Fantasie f. Org. Bonn, Heidelmann Mk 2n.  
Op. 45. Weihnachts-Album f. Org. Eine Sammlung v. 50 neuen Original-Kompositionen, hrsg. Paderborn, Junfermann Mk 5\*<sup>n</sup>.

- Sechs grössere Orgelkompositionen, hrsg. (Monar, A. J., Andante sostenuto. — Fantasie [Dm.]. — Stein, Bruno, Melodie [G] — Praeludium [G]. — Wiltberger, Aug., Passacaglia [Gm.]. — Zoller, Georg, Op. 70. Introduction u. Fuge. Weihnachtsstimmung.) Regensburg, Gleichauf Mk 2n.

**Mönckeberg, Franz.**

- Helle Nächte. Ein Walzer ohne Worte f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.  
Holde Karèn!: „Mädel in Sammet und flatternden Bändern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

**Mönckton, Lionel.**

- Pitsch, Patsch. Regenduetts.: **Welson**. Rud., Schwin-Wahrheitsmarsch (Jdelmeier & Co. Komödie. Soldiers in the Park (O hört ihr die Musik). Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. (m. Harm ad lib.). Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Fürstner.  
Siehe auch: Echos aus Konzert u. Oper No. 75.

**Möndel, G.**

- Abschied von der Alm. Ländler f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. Köln, Vries.

**Mondonville, Jean Josef.**

- Intermedio p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.  
Tambourin (G) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.

**Moniuszko, Stanislas.**

- Abendlied f. Orch. arr. v. Ad. Wroński. 8°. Lemberg, Seyfarth M 4\*<sup>n</sup>.

- Albumblatt (G) f. Pfte. Revision, Dynamik u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Le Carillon. Romance de l'Opéra „Le Château mystérieux“ p. Piano, arr. p. L. Krogulski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,80.

- Halka. Oper. Daraus f. Pfte, V. u. Vcello arr. v. A. Cink. Kavatine. Mk 1,10. Potpourri. Mk 4,50. Warschau, Gebethner & Wolff.  
— Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. J. B. Winkler. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,30.

- Daraus: Mazurka f. kl. Orch. Mk 3,30n. — f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. Warschau, Gebethner & Wolff.  
Hrabina. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. J. Bol. Winkler. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 4,50.

- Kennst du das Land. Lied f. Orch. bearb. v. Ad. Wroński. 8°. Lemberg, Seyfarth Mk 5\*<sup>n</sup>.  
Mélodies. Transcr. p. Harm. p. A. Sokol. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,30n.

- Polens Trauer. Valse lente u. Polens Hoffnung. Polonaise f. Pfte, neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Romanze (Am.) f. Vla m. Pfte übertr. v. Herrmann Ritter. Offenbach, André Mk 1,60.

- Straszny Dwór. Oper. Potpourri f. V. u. Pfte arr. v. J. Bol. Winkler. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2.

**Monn, Matthias Georg.**

- 5 Symphonien u. 2 Konzerte, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIX. Jahrg., 2.

**Monro, George.**

- Preislied: „Du allerhöchste Wonne“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. m. deutschem Text versehen v. Bernh. Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

**Mons, C.**

- Op. 7. Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. 3stim. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Münster, Tormann Mk 1,05.  
— Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 96. Köln, Vries Mk 0,60.

- Op. 19. Ruhrlied: „Nicht des Rheines stolzen Wellen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1.

- Op. 20. Die Rose im Tal: „So muss ich dich verlassen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mülheim (Ruhr), H. W. Bohnes Mk 1,40.

**Monsigny, P. A.**

- Aline, Reine de Golconde. Daraus: Chaconne. — Rigaudon f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

- Rigaudon aus „Aline, Königin v. Golkonda“ f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Monsigny, P. A.**

Rigaudon (E) arr. f. V. m. Pfte v. Sam Franko. New York, Schirmer Mk 1,50n.

**Montaner (Dicki), M.**

Castell. Sardana p. Piano. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) Mk 0,80.

**Monteverdi, Claudio.**

12 fünfstimmige Madrigale f. den Vortrag bearb. v. Hugo Leichtentritt. (No. 1. „Ch'ami la vita mia“. No. 2. „A che tormi il ben mio“. No. 3. „Non si levav' ancor“. No. 4. „E dicea l'una“. No. 5. „S'andasse amor a caccia“. No. 6. „O com' è gran martire“. No. 7. Ch'io non tami. No. 8. „Anima mia perdona“. No. 9. „Che se tu se il cor mio“. No. 10. „O Mirtillo“. No. 11. „Era l'anima mia già presso“. No. 12. M'è più dolce il penar.“) Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— (2 S., A., T., B.) f. den Vortrag bearb. v. Arnold Mendelssohn. Neue Folge. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50n.

No. 1. „Se per haverne oimè donato“. No. 2. „Ohimè! Se tanto amate“. No. 3. „A'un giro sol“. No. 4. „Cor mio! Mentre vi miro“. No. 5. „Non più guerra! Pietate!“ No. 6. „Sovra tenere herbette“. No. 7. „Sì! ch'io vorrei morire“. No. 8. „Rimanti in pace!“ No. 9. „Ond'ei, di morte“. No. 10. „Ah dolente partita!“ No. 11. „Piagn'e sospira“. No. 12. „Ecce mormorar l'onde“.

Recit. e Lamento d'Arianna, s.: **Isori, Ida**, Album I.

**Montfitchet, Mary de.**

Op. 16. Stillbeglückt: „Ein Vogel singt und fragt nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“ 1911, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

**Montlevrin, L.**

Abendgesang auf dem See. Lied ohne Worte f. Z im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

Lieblingsklänge f. Zitherspieler (im B.-Schlüssel). Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,20n.

Heft 32—46. Lieder ohne Worte.

- Heft 32. Morgengruss. — Liebesklagen.
- 33. Erinnerung. — Trennung.
- 34. Liebeswerbung. — Trostesworte.
- 35. Romanze. — Maiglöckchen.
- 36. L'Innocence. — Die einsame Sennerin.
- 37. Der alte Jaga. — Drang in die Ferne.
- 38. Hongroise (Ungarisch).
- 39. Die Schalmeyen.
- 40. Negerlied. — Wintermärchen.
- 41. Les Adieux — Ständchen.
- 42. Zwei Frühlingslieder.
- 43. Minnelied. — Entflohenes Glück.
- 44. Le Montagnard. — Schlummerlied No. 2.
- 45. Am Abend. Der Sorgenlose.
- 46. Resignation. — Am Bache.

Heft 47—50. Almbusch'n (Alpenweisen).

Heft 47. Alpenrose. — Alpenvergissmeinnicht.

- 48. Alpenglöcke. — Edelweiss.
- 49. Hab' di gar so liab. — 's Fensterln.
- 50. Da Vada. — Da Kirchgang.

Heft 63—65. Ländler.

Heft 63. An der Mur.

- 64. Naturkinder.
- 65. Dö sakrisch'n Buam.
- 75. Böhmisches Nationallieder. I.
- 76. Böhmisches Nationallieder. II.

**Montowt, Reinhold v.**

Die letzten Tage von Pompeji. Oper. Klavierauszug. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 12n.

**Moór, Emanuel.**

Op. 77. Suite (Dm.) p. Piano. Paris, Eschig Mk 4n.

Op. 78. Rhapsodie (Gm.) p. Vcello av. Piano. Paris, Eschig Mk 4,80n.

Op. 80. Thème et Variations (A) p. Piano. Paris, Eschig Mk 4n.

Op. 82. 10 Esquisses p. Piano. No. 1. Prélude (Cism.). Mk 1,60n. No. 2. Allegro (E). Mk 1,60n. No. 3. Choral. Mk 1,20n. No. 4. Allegro (Dm.). Mk 1,60n. No. 5.

**Moór, Emanuel.**

Andante (C). Mk 1,20n. No. 6. Allegro giocoso (F). Mk 2n. No. 7. Elégie (Cism.). Mk 1,20n. No. 8. Allegro con fuoco (A). Mk 1,60n. No. 9. Prélude (E). Mk 1,60n. No. 10. Andante (Dm.). Mk 1,60n. Paris, Eschig. Op. 83. 2me Aria (D) p. V. av. Piano. Paris, Eschig Mk 2n.

Op. 103. Suite p. double Quintette (p. Instruments à cordes et à vent). Part. 12°. Mk 2\*n. St. Mk 6,40n. Paris Mathot.

Op. 127. Messe f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Paris, Mathot Mk 6,40n.

Op. 138. Stabat Mater f. A-Solo, vierstimm. Frauenchor u. Org. (od. Pfte). Orgel-(Klavier-)auszug. Paris, Mathot Mk 2\*n.

Op. 144. Suite p. 2 V. av. Piano. Paris, Mathot Mk 4,80n.

**Moortgat, A.**

Der Kirchen-Organist. Leichte Stücke aus alter u. neuer Zeit f. Org. (od. Harm.) Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 5.

**Moos, Franz.**

Op. 19. Blumenreigen. Gavotte élégante f. Pfte arr. v. F. Krimmling. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

**Morales, Olallo.**

Op. 7. Sonate (Des) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 5.

**Morales, Pedro.**

Compositions. Mainz, Schott.

Bagatelle (G) p. V. et Piano. Mk 1n.

Esquisse andalouse p. V. et Piano. Mk 2,50n.

„Mañana de primavera“ p. Canto y Piano. Mk 1.

Miniaturas p. Canto y Piano. (No. 1. „El sol en sus ojos arde“. No. 2. „Hoy el cielo y la tierra.“) Mk 1.

„O fiorellin di siepe“ p. Canto e Pfte, ital.-ingl. Mk 1.

„Quando cadran le foglie“ p. Canto e Pfte, ital.-ingl. Mk 1.

„You call me still your life“. Song with Pfte. Mk 1n.

**Morasca, Ben.**

Auf dem See. Notturmo f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Notturmo (G) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Moratin, H.**

Kompositionen f. Harmoniemusik. gr. 8°. Biel, Juvet.

In den Alpen. Mk 5n.

Joyeux Retour. Marche de Ueltschi. Mk 2,50n.

Victoire des Nymphes. Ouv. Mk 4n.

**Morawetz-John, Hugo.**

Op. 17. Andreas Hofer-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. qu. 8°. Mk 3n. — f. Z. bearb. v. Jos. Hinterberger. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Anbitsch.

**Mörbitz, Bernhard.**

Die Schulinspektion: „Nun möchte ich Sie wieder zu lachen machen“. Anekdotische Plauderei m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Vorträge m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.

No. 21. Professor Stuss: „Gestatten Sie, mich vorzustellen“. Soloscene. Mk 1,50.

- 22. Baulchen bei der Post: „Bin Baulchen von der Post“. Soloscene. Mk 1,50.

- 23. Die Spreewälder Amme: „Ein dreimal Hoch dem Ammenstande“. Soloscene. Mk 1,50.

- 24. Baulchen bei dem Luftschifferbataillon: „Vom Wolkenschieberbataillon“. Soloscene. Mk 1,50.

**Morceaux célèbres. Transcriptions p. V. av. Piano p.**

Hans Sitt, E. Kross, R. Hofmann, B. Althaus. Serie 3 u. 4. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.

— Ausg. f. V. solo. Band 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80.

**Morceaux choisis (Album moderne) p. V. et Piano.**

(d'Ambrosio, A., Op. 17. Aubade. — Drdla, F., Op. 23. Mazurka No. 2. — Drdla, F., Op. 30. No. 6. Danse hongroise. — Gossec, F., Gavotte. — Hubay, J., Op. 49. No. 1. Souvenir. — Jenkinson, E., Mazurka. — Mahler, R., Op. 7. No. 2. Serenata. — Rieding, O., Petite Ballade. — Sitt, H., Op. 13. No. 1.

Morceaux choisis p. V. et Piano.

Romanesca. — Squire, W. H., Consolation. — Tellier, A., Plainte d'Amour. — Wilhelmj, A., Albumblatt.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

— p. Vcelle et Piano. (Sitt, H., Op. 64. No. 1. Barcarolle. — Tellier, A., Plainte d'Amour. — Hauser, M., Wiegeliend. — Squire, W. H., Consolation. Romance sans Paroles. — d'Ambrosio, A., Op. 18. Réverie. — Jenkinson, E., Elfentanz. — Schytte, L., Op. 26. No. 7. Berceuse. — Händel, G. F., Hymne [Largo] aus „Xerxes“. — Rahn, M., Lied ohne Worte.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2n.

— (16) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50n.

**Moreira, L.**

Don Quixote. Tanz-Marsch f. Pfte bearb. v. R. Tourbié. Mk 1,50n. — Ausg. f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Ita-Verlag.

**Morell, Charles.**

Modern theoretical and practical Singing Method. For low Voice. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4\*n.

**Morena, C.**

Op. 1. La bella Lolita. Walzer im spanischen Style f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50\*n.

Op. 72. El Matador. Spanischer Walzer f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 2,50n.

Op. 96. Americana. Potpourri. Amerikanische Lieder u. Tänze f. Pfte frei bearb. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Op. 102. The Gibson Girl. Intermezzo f. Orch. gr. 8°. Mk 3\*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2\*n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 107. Skaramuzi-Marsch. Marsch der neapolitan. Strassensänger) f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 0,80. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,40. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 112. Ein Sommertag in Göhren. Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin-Friedenau, Selbstverl.

— Walzer f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1n.

Op. 113. Knallbonbons. Potpourri f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Op. 116. Risi-Bisi. Marsch-Potpourri f. Orch. Mk 7\*n. — f. Salonorch. (m. Harm. ad. lib.). Mk 3,50\*n. — f. deutsche u. oesterr. Infanteriemusik. Mk 8\*n. — f. Blechmusik. Mk 7\*n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 120. Mönchguter Lied (Wo die Felsen mächtig ragen) f. Kornett-Quartett (Kornett (B) I, II, Waldhorn (Es) u. Bar. [od. Pos.]) 8°. Berlin-Friedenau, Selbstverl. Mk 1n.

Op. 123. Berlin wackelt! Potpourri f. gr. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 5n. — f. Blechmusik. Mk 4n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

s.: Auf zum Tanz! f. Pfte.

Bal paré. 60 beliebte Tänze u. Märsche f. Pfte ausgewählt u. bearb. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Berlin in Lied u. Tanz. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*n.

Carmen f. Pfte, s.: **Bisot, G.**

Flieder-Walzer, s.: **Zerkovitz, Béla**, Op. 83.

Halali. Quadrille à la Cour über Jägerlieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*n.

s.: Leier, goldene.

Musik u. Gesang. Lust u. Leid aus dem Reiche der Töne. Durchgesehen u. zusammengestellt. Neue Ausg. Berlin, Globus-Verlag Mk 2n.; geb. Mk 3\*n.

Quer durch Paris. Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*n.

**Moreno, Trinidad.**

Maria Cristina. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

No llores. Danza p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Moret, Neil.**

Op. 9. Mohnblumen. Japanische Romanze, arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

Kompositionen. Berlin, Roehr.

Op. 9. Mohnblumen (Poppies). Japanische Romanze f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3.

- 14. In Marocco. Maurische Patrouille f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

- 15. Innocence. Valse p. Piano. Mk 2.

- 16. Liebes-Serenade f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°.

- 17. Indian Summer (Hochsommer). Two Step-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. J. E. Lampe f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — v. H. Männecke f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Blechmusik. Mk 3n.

- 18. Maikäfer-Parade (Lady Bugs' Review) f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

- 19. Evangeline. Intermezzo u. Two Step f. Pfte. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

- 20. Perlen. Novellette f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 21. Mary. Marsch u. Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 23. Amor's Patrouille (Cupid's Patrol). Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,25n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

- 24. Avalon (Die Insel der Glücklichen). Ein Traumbild f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 25. Herzensfrieden (Heartsease). Intermezzo lyrique f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

- 26. The Boston Belle. Intermezzo u. Twostep. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 27. Zuckermädel (Sugar Plum). Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

- 29. Vielliebchen. Intermezzo u. Twostep f. Pfte. Mk 1,80.

- 31. Dolores. Kubanisches Ständchen u. Tango. Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

- 32. Truthahn-Tanz. Two Step f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n.

- 33. Valenzuela (Dark Eyes). Mexikanisches Ständchen u. Tango f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Mondschein-Serenade, arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

**Moretto, A.**

Op. 6. Vier Klavierstücke. No. 1. Cypresse. Mk 0,60. No. 2. Barcarolle (Gm.). Mk 0,80. No. 3. Deutsche Flagge. Mk 0,80. No. 4. Fahrendes Volk. Mk 1; cpl. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Basel.

**Morey, F. L.**

Op. 34. No. 1. Hinaus ins Freie, f. Pfte zu 6 Hdn. arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

**Morgen, Bruno.**

Tänze f. Pfte. Görlitz, Paternoster.

Op. 3. Hab' mich lieb. Polka. Mk 0,80.

Libellentanz. Walzer. Mk 1,20.

**Moritz, Franz.**

Op. 8. Romanze (Es) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 14. „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“. Als Duett m. Pfte (od. Harm.). Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Op. 28. Wiegeliend (E) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**Moritz, Franz.**

- Op. 37. Nocturne (E) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.  
 Op. 44. Der einzige Fehler: „Ich kenne ein Mädchen“. Heiteres Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.  
 Op. 52. Berceuse (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.  
 Op. 72. Sei gegrüsst du mein schönes Sorrent: „Wie die Tage so golden verfliegen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.  
 Op. 73. Abendlied: „Nun ist es allerorten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.  
 Op. 74. Vor dem ersten Maskenball: „Wiegende Walzerklänge“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.  
 Op. 80. Consolation f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.  
 Op. 81. Im Herbstmanöver. Militärmarsch f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1n.  
 Op. 92. Fantasie-Transcription f. Pfte über das Lied „Stille Liebe“ v. E. Christiani. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.  
 Op. 93. Marionetten. Charakterstück f. Orch. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.  
 Op. 99. Astoria. Intermezzo f. Pfte. Mk 1n. — arr. v. Fritz Honigmann f. Orch. — f. Salonorch. 8°. à Mk 2n. Leipzig, Rühle & Wendling.  
 Op. 100. Im wogenden Tanze. Kleiner Walzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.  
 Op. 101. Hanarato. Japanisches Ständchen arr. v. Fritz Honigmann f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Salonorch. Mk 2,10n. 8°. — Ausg. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.  
 Op. 111. Für mich gibts keinen Frühling mehr. Lied v. H. Brandt. Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 1,20. — arr. v. A. Oelschlegel f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. Leipzig, Rühle & Wendling.  
 Op. 115. Negers Flitterwochen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig-R., Em. Grunert Mk 2.  
 Frühlingswalzer f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,20.  
 Mélodie orientale f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.  
 Fantasie f. Pfte über das Paul Grosse'sche Lied „O liebe Mutter, kehre zurück“. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

**Moritz, Gustav.**

Meiner Mutter: „Erkling' zu den Sternen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Halle a/S., Moritz Mk 1,20n.

**Morlet, Salvador.**

Flores de Abril. Schottisch p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

**Morley, Charles.**

- Op. 99. Ballblumen. Sechs leichte Tänze f. Pfte (ohne Oktaven). Leipzig, A. P. Schmidt cplt Mk 1,50.  
 Op. 105. Napolitana. Saltarello f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.  
 Kleine Geschichten. Leichte u. instruktive Klavierstücke (m. Fingersatz) f. die Jugend. No. 9. Der kleine Jägersmann. No. 10. Haideprinzesschen. Gavotte. No. 11. Das erste Veilchen. No. 12. Am Kamin. Méditation. Berlin, Simrock à Mk 1.

**Morley, Oscar.**

„The Adeline“. Neuer Rundtanz f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

**Morley, Thomas.**

- Mailed: „Nun lasst uns tanzen, springen“ f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.  
 Tanzlied: „Feuer, Feuer! Mein Herz! o helft!“ f. Männerchor einger. v. A. v. Othegraven. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,50.  
 — „Mein schönes Lieb, das lachtet“. Englisches Madrigal a. d. 16. Jahrh. f. vierstimm. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

**Mors, Richard.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Aibl Sort.) „John Anderson my jo“. Ballade. Mk 0,80.  
 Drei Lieder nach Gedichten v. O. J. Bierbaum. (No. 1. Abendlied: „Die Nacht ist niedergangen“. No. 2. Letzte Bitte: „Lass mich noch einmal dir ins schwarze Auge seh'n“. No. 3. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte.“) Mk 2,50.  
 Zwei Lieder nach Gedichten v. Fr. Hebbel. (No. 1. Nachtlid: „Schwellende, quellende Nacht“. No. 2. „Zu Pferd, zu Pferd! Es saust der Wind.“) Mk 2.  
 Vier Lieder. (No. 1. Aufblick: „Ueber unsre Liebe“. No. 2. Im Entschlummern: „Leise Füße geh'n im Gras“. No. 3. In der Nacht: „Unruhig steht die Sehnsucht auf“. No. 4. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen.“) Mk 3.  
 Die Nonne: „In einer Nacht schwülheiss“. Mk 2.

**Moers, Robert.**

Op. 6. Bagatelle No. 1 (D) f. Pfte. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein Mk 1.

**Morschbach, H.**

- Op. 12. Trauungslied: „Wo du hingehst“ f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15\*n.  
 Op. 18. Weihnachtsglück: „Wieder kam auf leisen Schwingen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15\*n.  
 Op. 35. Ergebung: „Ob auch des Lebens Stürme toben“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15\*n.

**Morse, Th. F.**

- Op. 100. Yoshiwara (The jolly Japanese). Japanisches Tonstück f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.  
 Op. 160. Blue Bell (Blau Aeuglein). Marsch über das bekannte englische Soldatenlied f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Roehr.  
 Op. 162. Affenliebe (Down in Jungle Town). Ein Urwald-Idyll f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Roehr.  
 Blue Feather. Indian Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. (3- bis 11stimm.). Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

**Mosapp, Wilh.**

„Jung Volker, das ist unser Räuberhauptmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Moscheles, Ignaz.**

- Op. 45. Gesellschafts-Konzert (Concert de Société) f. Pfte m. Streichquartett, Fl., Klar., Fag. u. 2 Hörner (od. m. Streichquartett allein). Pfest. Mk 2n. Quartettat. Mk 2,50n. Mainz, Edit. Schott.  
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Heinrich Henkel. Mainz, Edit. Schott Mk 4n.  
 Op. 54. La Charme de Paris f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 Op. 55. Bonbonnière musicale. Sammlung v. leichten Klavierstücken f. den Unterricht bearb. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,80n.  
 Kompositionen f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.  
 Op. 82. Rondeau sentimentale. Mk 0,10n.  
 — 85. La Gaieté. Mk 0,20n.  
 Op. 95. 12 charakteristische Studien f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

**Möse, Eduard.**

Im Helenental. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

**Moser, Anton.**

Op. 6. Deutsches Lied: „Kennst du das Brausen in den Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

**Moser, Hans Joachim.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.  
 Op. 1. Vier Lieder f. mittlere St. (No. 1. Traumsommernacht: „Sommernacht, Traumsommernacht!“ No. 2. Lied des Einsamen: „Ein banger Träumer such' ich das Glück“. No. 3. Buhle

**Moser, Hans Joachim.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock. (Forts.)  
 Tod: „Den Myrthenkranz und den bräutlichen Schleier“. No. 4. Des Gepanzerten Feldgebet: „Herr Gott im Himmel, hör' mich an“. Mk 2.  
 Op. 2. Vier Lieder f. mittlere St. (No. 1. Die Stimme des Abends: „Die Flur will ruh'n“. No. 2. Lied des Schiffermädels: „Auf der fernen See ein Segel steht“. No. 3. Der jungen Hexe Lied: „Als Nachts ich übers Gebirge ritt“. No. 4. Des alten Weibleins Lied vom Schwager Tod: „Es fährt ein Postillion durchs Land“.) Mk 2.  
 Op. 3. Vier galante Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ariette an den Frühling: „Die Sonne rennt mit Prangen“. No. 2. Die Rose: „Die schönste Rose, die ich fand“. No. 3. Grossvaterlied: „Als der Grossvater ein Büblein war“. No. 4. Schneeflocken: „Gnädige Frau, es schneit“.) Berlin, Simrock Mk 2.

**Möskes, Carl.**

Der Deutschen Hort: „Durch den deutschen Eichenwald“ f. Männerchor m. 3 Tromp., 2 Hörnern, 2 Fag. u. Pauken (ad lib.). Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80\*n. Instrum.-St. Mk 0,80\*n. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

**Möskes, Hermann.**

- Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. Dunkle schöne Nacht: „Nicht Mond, noch Stern“.  
 - 2. Gruss: „Wenn zu mei Schätzerl kommst“.  
 Op. 15. No. 2. Blütezeit im Maien: „Das war zur Blütezeit im Mai“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.  
 Op. 25. Heimat: „Es ist ein kleines (armes) Wörtchen nur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

**Moestue, M.**

- Op. 13. Smaastykker (Morgen-Abend) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
 Op. 14. Gesänge f. MS. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen.  
 No. 1. Vielleicht: „Wenn einmal am Lebensabend“.  
 Mk 1.  
 - 2. Abschied: „Keinen Abschiedsgruss“. Mk 0,60.  
 - 3. Viol.: „Flieg aus du zartes Himmelskind“. Mk 1.  
 - 4. Libelle: „Ein Liebchen fand die Libelle“. Mk 0,70.

**Moszkowski, Moritz.**

- Op. 12. Spanische Tänze. Leipzig, Edit. Peters.  
 Ausg. f. Orch. 2 Hefte. Part. à Mk 6 n.  
 - - Pfte u. V., od. Pfte u. 2 V. od. Pfte, V. u. Vcello. Mk 3.  
 - - Pfte u. Fl. (od. Klar. od. Cornet à Pistons in B). Mk 3.  
 - - 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 8 Hdn. Mk 4. (Bernhard Wolff.)

Siehe auch: Schul- u. Haus-Orchester.

- gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.  
 Heft 1 (No. 2, 5, Bolero). Ausg. f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 974.) Mk 2,40 n. — f. Salonorch. Mk 2,70 n.  
 - 2 (No. 1, 3, 4) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 975.) Mk 2,40 n. — f. Salonorch. Mk 2,70 n.  
 Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs Charakterstücke f. gr. Orch. Daraus einzeln: No. 1. Russisch. No. 2. Deutsch. Part. gr. 8°. à Mk 2\*n. St. à Mk 3 n. Breslau, Hainauer.  
 — No. 2. Deutsch, arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Breslau, Hainauer.  
 Op. 39. No. 4. Intermezzo aus der ersten Suite (F) f. Orch. Breslau, Hainauer Mk 2,50 n.  
 Op. 45. No. 2. Gitarre: „Komme, Nacht, du holde Spenderin der Träume“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. bearb. v. Joseph Szulc. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

**Moszkowski, Moritz.**

- Op. 57. No. 5. Liebeswalzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 872.) Mk 2,25 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. gr. 8°. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.  
 Op. 58. No. 3. Près du Berceau arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Breslau, Hainauer.  
 Op. 71. Suite, arr. p. Piano, V. et Vcelle p. Michael Press. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.  
 Op. 77. Dix Pièces mignonnes p. Piano. 3 Cahiers. Mainz, Edit. Schott à Mk 2 n.  
 Vol. 1. Tristesse. Scherzino. Romance sans Paroles. Inquiétude.  
 - 2. Intimité. Tarantelle. Impromptu.  
 - 3. Pantomime. Mélodie. Menuet.  
 No. 3. Romance sans Paroles (E).  
 Edit. p. V. et Piano p. Alfred Kaiser. Mk 1,50.  
 - - Vcelle et Piano p. Alfred Kaiser. Mk 1,50.  
 - - Org. arr. p. R. Goss-Custard. Mk 1,25.  
 - 5. Intimité arr. v. Alfred Kaiser.  
 Ausg. f. Streichorch. Mk 1,20\*n.  
 - - V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. à Mk 1,50.  
 - - V. u. Pfte. Konzert-Ausg. Mk 1,50.  
 - - Org. arr. v. A. W. Pollitt. Mk 1,50.  
 - 6. Tarantelle (Dm.) arr. p. Piano à 4 Mains p. Alfred Kaiser. Mk 2.  
 - 9. Melodie (D) f. Org. arr. v. A. W. Pollitt. Mk 1,50.  
 - 10. Menuet f. Salonorch. bearb. v. Alfred Kaiser. 8°. Mk 1,50\*n. — f. Org. arr. v. A. W. Pollitt. Mk 2.  
 Op. 81. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Canon (As). Mk 1,50. No. 2. Allegro agitato (Fm.). Mk 2. No. 3. Etude de Legato. Mk 1,50. No. 4. Humoresque (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Romance (As). Mk 1,50. No. 6. Melodia appassionata. Mk 2. Mainz, Schott.  
 No. 1. Canon, arr. f. Org. v. A. W. Pollitt. Mk 1,50.  
 - 5. Romance (As) arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. A. Kaiser. Mk 2.  
 Op. 82. Quatre Morceaux p. V. et Piano. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.  
 Cahier 1. Les Nymphes. — Caprice (Am.).  
 - 2. Mélodie (G). — Humoresque (D).  
 Op. 83. Six Morceaux p. Piano. Breslau, Hainauer.  
 Heft 1. No. 1. Elégie (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Sur l'Eau. Mk 2. No. 3. Vieux Pastel. Mk 1,50; cplt Mk 3 n.  
 - 2. No. 4. Canon. Mk 1. No. 5. Chanson populaire. Mk 1,50. No. 6. Chanson napolitaine. Mk 1,50; cplt Mk 3 n.  
 Op. 84. Quatre Moments musicaux p. Piano. No. 1. Con moto (B). No. 2. Moderato (F). No. 3. Maestoso (Cm.). No. 4. Animato (G). Mainz, Schott à Mk 1 n.  
 Op. 85. Prélude et Fugue (Dm.) p. Orch. à Cordes. Part. Mk 3 n. St. Mk 3 n. Leipzig, Edit. Peters.  
 Op. 86. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Feuillet d'Album (Es). Mk 1,50. No. 2. Gavotte (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Scherzo-Etude (Em.). Mk 2. Mainz, Schott.  
 No. 2. Gavotte arr. p. Alfred Kaiser p. Piano. Edition facilitée. Mk 1,50. — p. Piano. à 4 Mains. Mk 2.  
 Op. 87. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Complainte. No. 2. Offrande. No. 3. Impromptu. Paris, Enoch & Co. à Mk 1,60 n.  
 Op. 88. Grande Valse de Concert (Ges.) p. Piano. Philadelphia, Theo. Presser Co. Mk 3.  
 Op. 89. Tanz-Momente f. Pfte. No. 1. Valse-Prélude (B). No. 2. Valse mignonne (Ges). No. 3. Valse triste (B). No. 4. Valse tendre (F). No. 5. Valse Tourbillon (A). Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

**Moszkowski, Moritz.**

- Op. 91. 20 petites Etudes p. Piano. 2 Cahiers. Paris, J. Miran à Mk 3,20n.  
 Barcarolle aus „Hoffmanns Erzählungen“. Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 Malagueña f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 871.) Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, C. F. Peters; Cranz.  
 Valse brillante (As) p. Piano. Mk 1,50n. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. C. Gurlitt. Mk 2,50n. Mainz, Edit. Schott.

**Moth, Hans.**

- Op. 6. Fünf Stücke f. Vcello u. Pfte. (Melodie. Walzer [C]. Wiegenlied. Menuett [G]. Bursleske.) Münster, Bisping Mk 1,50.

**Moth, Seppi.**

- Auf der bayrischen Kirchweih. Orig.-Ländler f. Z. Zittau, Oliva Mk 1.  
 Gruss aus dem Beyerland. Marsch f. Z. Zittau, Oliva Mk 1.

**Moths, Curt.**

- Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Im Grase taut's“. No. 2. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein“. No. 3. Der schönste Anblick: „Schön ist's, wenn zwei Sterne“. No. 4. „Es muss ein Wunderbares sein“. No. 5. Wiegenlied: „Suse, bruse, wie weht der Wind“. No. 6. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt, mein Röschen“. No. 7. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kann.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

- Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel kommt“. Altes Weihnachtlied f. S.-Solo, dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, Solo-V. u. Org. bearb. Part. Mk 1. S.-Solost. Mk 0,15. V.-Solo. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,45. Hameln, Oppenheimer.

**Moulaert, Raymond.**

- Variationi quasi Sonata p. Piano. Brüssel, G. Oertel Mk 4n.

**Mouret, J. J.**

- Deux Bourrées p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

**Moussorgsky, M. P.**

- Abendliedchen: „Still sinkt der Abend“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ., französ., deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.

- Boris Godunow. Musikal. Volksdrama. Bearb. u. instrum. v. N. Rimsky-Korsakow. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 20n.

- Chœur des jeunes Filles de Sandomir tiré du Drame musical „Boris Godounow“ réduit p. N. Rimsky-Korsakow. Texte russe et français. Partition. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

- Chöre m. französ.-deutschem Text, revid. v. N. A. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co.

- No. 1. Josua: „Also sprach Gott Zebaoth“ (nach einem hebräischen Thema) f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- 2. Chor aus der Tragödie „Oedipus“ (Tempel-scene): „Was wartet unser?“ f. gem. St. m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 1,60.

- 3. Chor aus der unvollendeten Oper „Salambo“: „Was ist's, dass du so traurig bist“ f. Frauenst. m. Orch. Klavierauszug. Mk 2n. 2 Chorst. (S. I/II, A. I/II) 8<sup>o</sup>. à Mk 0,40.

- La Foire de Sorotchintsi. Opéra (inachevé). No. 5. Gopak. Danse petite-russienne p. Piano à 4 Mains. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

- Gebet: „Zerflattert und verweht“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-französ.-deutsch. Nachgel. Werk, rev. v. W. G. Karatygin. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

- Khowantchina. Oper. St. Petersburg, Bessel & Co.

- Daraus f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. Tschernow: No. 7. Introduction (Le Point du Jour). Mk 1,50.

- 9. Entr'acte (Le Cortège du Prince Golitzine en Exil.) Mk 1,50.

**Moussorgsky, M. P.**

- Une Larme transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Mk 1,30. — Edit. p. Vcelle et Piano. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

- Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Revision u. deutsche Uebersetzung v. Hans Schmidt. (I. Lieder u. Tänze des Todes. No. 1. Trepak: „Wald, öde Heide“. No. 2. Wiegenlied: „Wimmerndes Stöhnen“. No. 3. Ständchen: „Blühende Frühlingsnacht“. No. 4. Der Feldherr: „Geschütze donnern“. — II. Kinderstube. No. 5. Mit der Njanja: „O erzäh' mir, Njanjuschka“. No. 6. Im Winkel: „Ach, du ein Unart!“ No. 7. Der Käfer: „Njanja, Njanjuschka“. No. 8. Mit der Puppe: „Tjapa, eia“. No. 9. Abendgebet: „Lieber Gott, behüte Vater und Mutter“. No. 10. Steckenpferdreiter: „Heil Hopp, hoppl!“ No. 11. Kater Prinz: „Ai, Mutter!“ — III. No. 12. Hopak: „Hoi! Hopp, Hopak!“) Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co.

- No. 22. Die Unverständliche: „Sie ist so still und schweigsam“. Mk 1.

- 23. „Sternlein, sag' mir an“. Mk 1.

- 24. „Wehmütig rauschten die Blätter“. Musikal. Erzählung f. Bar. od. B. Mk 1,50.

- 25. Lied des Harfners: „An die Türen will ich schleichen“ f. Bar. od. B. Mk 1.

- 26. „Heulend braust der Sturmwind“ f. Bar. od. B. Mk 1,50.

- Lieder u. Tänze des Todes f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte, französ.-deutsch-russ. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 5n.

- Le Mariage. Comédie musicale. Partition p. Chant et Piano. Text russe-français. Edit. red. p. N. Rimsky-Korsakow. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 10n.

- Méditation (Feuille d'Album) p. Vcelle et Piano arr. p. Al. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

- Oeuvres posth. p. Piano rédigés p. W. G. Karatyguine. No. 1. Scherzo (Cism.). Mk 1,50. — No. 2, 3. Des Souvenirs d'Enfance. No. 1. Niania et moi. Mk 1.

- No. 2. Première Punition. Mk 1,25. — No. 4. Impromptu passionné. Mk 1,25. — No. 5. Souvenir d'Enfance. Mk 1,25. St. Petersburg, Bessel & Co.

- Salambo. Nachgel. Werk, revid. v. W. G. Karatygin.

- Daraus: Gebet: „Zerflattert und verweht im Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte, russ., französ., deutsch. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 4.

**Moya, Emma.**

- Todo Pasa. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Mozart, Leopold.**

- Ausgewählte Werke, hrsg. v. Max Seiffert, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Zweite Folge. Jahrg. IX. Band 2.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Original-Kompositionen f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf.

- Op. 3. Zwei Sonaten No. 1 (D). No. 2 (B). à Mk 0,60.

- 12. Sonate (F). — Op. 15. Sonate (C). à Mk 1,20.

- Menuett aus der Esdur-Symphonie Op. 58, f. Pfte nach Cdur (leicht) übertr. v. F. Friedrich, u. Ave verum corpus f. Pfte leicht bearb. v. Ferd. Spindler. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Op. 76. Konzert (Es) f. V. m. Orch. bearb. v. Hans Sitt. (Köchel No. 268.) Mk 3,40n. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50n. Offenbach, André.

- Daraus: Un poco Adagio f. V. m. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

- Op. 85. Rondo (D) f. Fl. (nach dem V.-Rondo übertr.) [Köchel No. 373] m. Pfte bearb. v. Julius Manigold. Offenbach, André Mk 1,50.

- Adagio aus dem Klarinetten-Konzert (A), Op. 107, f. Fl. u. Pfte arr. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

- Larghetto aus dem Klarinetten-Quintett Op. 108, f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — f. Vcello m. Pfte übertr. v. Georg Goltermann, Op. 120. No. 5. Offenbach, André Mk 1,50.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Larghetto aus dem Klar.-Quintett Op. 108, f. Fl. u. Pfte übertr. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.  
— f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Andante cantabile aus dem V.-Konzert (D) Op. 121, m. Pfte u. m. Kadenzzen versehen v. Ferd. David. Neu rev. v. Hans Sitt. Offenbach, André Mk 1,50.
- Adagio (Hm.) p. Piano rev. p. Arpad Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70 n. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.  
— (D) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.
- Adagio (B, Nachgelassenes Werk) f. Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn bearb. v. Joh. Sobock. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Hannover, Lehne & Co.
- Alla turca, s.: Marcia alla turca.
- „Alleluja“ (aus der Motette: Exsultate) f. S. m. Pfte hrsg. v. Lilli Lehmann. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- All'Ongarese aus dem Violin-Konzert (A) u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Am Traualtar: „Nun legen sie stille in festlicher Stund“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitliger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Andante (As) f. 3 V., Vcello u. Org. (od. Harm.) bearb. v. C. Ad. Lorenz. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50 n. Jede Streichst. Mk 0,25 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Andante aus dem Konzert f. Fl. u. Harfe, f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Andante aus dem Klavierkonzert No. 2, s.: **Schobert**, J.
- Andante aus der 4händ. Sonate (D), f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910 Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 \* n.
- Andante cantabile (F) f. V. u. Pfte arr. v. Karl Klein. New York, Schirmer Mk 1,50 n.  
— f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
- Arioso (D) f. V. (od. Vcello) u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- „Ave verum corpus“.
- Ausg. f. vierstimm. gem. Chor m. Org. u. Streichorch. Zum Konzertgebrauch bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,50 n.
- - gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.
  - - 1 mittlere Singst. (m. 2 St. ad lib.) u. leichter' Pftbegltg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
  - - S. u. V. (od. Vcello) u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Otto Schmidt. Berlin, Schlesinger Mk 1.
  - - 1 Singst. m. Pfte, f. S. — f. A. Berlin, Schlesinger & Mk 0,50.
  - - S. m. Pfte (od. Harm.), lat.-deutsch. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Siehe auch: Trauungsgesang.
- - V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Op. 17 No. 3. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
  - - Pfte v. M. Eichler. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
  - - Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
  - - Harm. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.
- Hymne arr. v. Eduard Hoenes f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. ad lib.: Streich-Z. (od. V.) I, II, Vcello. à Mk 0,30. Pasing-München, Hoenes.
- Bastien u. Bastienne. Komische Oper. Klavierauszug m. vollständ. Dialog in genauer Uebereinstimmung m. dem Mozart'schen Original bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition Mk 3 n.
- „D'Bäurin hat d'Katz verlor“ f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,50 n.
- Cantabile f. V. u. Pfte bearb. v. A. Moffat. Op. 17 No. 7. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Concertante f. 2 V. (nach der Ddur-Sonate f. 2 Pfte) m. Pfte v. Ferd. David. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Ouv. Così fan tutte f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1 n.  
— v. J. Strubel f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30 n. Berlin, Kunz.
- f. V. u. Pfte arr. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
- Così fan tutte. Daraus: Gebet f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.  
Siehe auch: Die Dame Kobold. Komische Oper.
- Cradle Song, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30 n.
- Die Dame Kobold. Komische Oper. Mit der Musik zu „Così fan tutte“ bearb. v. Carl Scheidemantel. Part. (zum Privatstudium) Mk 30 n. Orch.-St. (5 Streichst. à Mk 6 n. Harmoniest. Mk 15,60 n.) Mk 45,60 n. 4 Chorst. 8°. Mk 2,40 n. Klavierauszug. Mk 10 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Danse gracieuse (B) f. V. u. Pfte neu bearb. v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1 n.
- Deutsche Tänze, s.: Tänze.
- Don Juan. Oper.  
Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.
- „Horch auf den Klang der Zither“. Ständchen. Mk 0,10 n.
- „Keine Ruh bei Tag und Nacht“ f. B. Mk 0,10 n.
- „Reich mir die Hand, mein Leben“. Duett f. S. u. B. Mk 0,10 n.
- „Wenn du fein fromm bist“ f. S. Mk 0,10 n.
- „Keine Ruh' bei Tag und Nacht“. Arie bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 \* n.
- Ouv. f. die Konzert-Aufführung nach der Opern-Part. ergänzt v. Ferruccio Busoni. Part. Mk 10 n. St. Mk 20 n. New York, Schirmer.
- f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litolf Mk 2.
- f. 4 V., Vcello (u. B. ad lib.) u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50 n. Jede Streichst. Mk 0,40 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,20 n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,40 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40 n. Berlin, Kunz.
- f. Pfte zu 4 Hdn v. F. Beyer. Mainz Edit. Schott Mk 0,20 n. — Akadem. Einzelausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.
- arr. v. Franz J. Lintl f. Pfte. Mk 0,40. — zu 4 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Arie (Wenn du fein fromm bist) f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.  
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn, s.: **Bendel**, F., Op. 12: No. 1.
- Chor u. Menuett f. Pfte bearb. v. F. Beyer. Op. 113 No. 11. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Duo f. V. solo, s.: **Bach**, Gust., Op. 16.
- Fantasie f. Mandoline, s.: **Ranieri**, S., Opern-Fantasien No. 19, 20.
- Menuett f. Pfte arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10 n.  
— f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Mk 0,20 n. — f. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.
- Siehe auch: Positur-Menuett.
- Potpourri f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werthall Mk 3 n.
- bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20 n.  
— f. V. u. Pfte. Mk 0,40 n. Berlin, Kunz.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

## Don Juan. Oper. (Fortsetzung.)

Potpourri f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n. — v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. C. A. Herm. Wolff. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Z. (im V.-Schlüssel). Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

— in 17 Ausg., s.: **Schats**, Carl, Op. 20 No. 14. Reich' mir die Hand, mein Leben, f. Pfte leicht bearb. v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. Ständchen bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

— (Serenade) f. V. u. Pfte bearb. v. Ch. Dancla, Op. 124 No. 2. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

— u. Champagnerlied f. Pfte v. Ch. Neustedt, Op. 26. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Die Entführung aus dem Serail. Bühneneinrichtung v. Emil Gerhäuser. Rezitative v. Max Schillings. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 4,50n.

— Arie: „Märtern aller Arten“ (Konstanze.) Orch.-St. (m. Pfte-Dir.-St.) Berlin, Bote & Bock Mk 8\* n.

— „Wer ein Liebchen hat gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Ouv. Die Entführung aus dem Serail f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50\*n.

— bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 0,70. — arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

— bearb. v. Franz J. Lintl f. Pfte. Mk 0,50. — zu 4 Hdn. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Zwei Fantasien (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,60. Wien, Universal-Edition. — hrsg. v. Schultze-Biesantz. No. 1. Mk 0,50. No. 2. Mk 0,60. Braunschweig, Litloff. — rev. Ausg. v. L. Windsperger. No. 1. Mk 0,20n. No. 2. Mk 0,40n. Mainz, Edit. Schott.

Fantasie (Cm.) p. Piano rev. p. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Fantasie (Dm.) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — rev. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n. — rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Fantaisie et Sonate (Cm.) p. Piano rev. p. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Fuge (Gm.) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,40. — Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.

Gavotte. Transcription p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gebet: „Auf der Andacht heiligem Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — f. dreistimm. Schülerchor gesetzt v. Leo Kieslich. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

Gigue (G) p. Piano rev. p. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,50n.

— u. Minuetto (D) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Die Hochzeit des Figaro. Oper.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Endlich naht sich die Stunde“ f. S. Mk 0,10n.

„Heil'ge Quelle reiner Triebe“ f. S. Mk 0,10n.

„Ihr, die ihr Triebe“ f. MS. Mk 0,10n.

„Neue Freuden, neue Schmerzen“ f. S. Mk 0,10n.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

## Die Hochzeit des Figaro. Oper. (Fortsetzung.)

Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Mk 2,50\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3n.

— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.

— f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

— f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. (J. Strubel). Berlin, Kunz.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,40. — Leipzig, Cranz Mk 0,70. — v. F. Beyer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — Akadem. Ausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50n. — arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,40n. — v. Franz J. Lintl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

— f. Pfte v. Franz J. Lintl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

Potpourri f. V. m. Pfte bearb. v. C. A. Herm. Wolff. Mk 0,20. — f. Z. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

— bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

— in 17 Ausg., s.: **Schats**, Carl, Op. 20 No. 12.

Ouv. Idomeneo f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.

— f. 4 V. u. Pfte arr. v. W. Köhler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 1,50n. V.-St. à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

— bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.

— f. Pfte. Mk 0,30. — zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.

Gavotte aus „Idomeneo“ f. kl. Orch., zum Konzertvortrag einger. v. Conr. Ramrath. Part. 8°. Mk 1n. St. Mk 1,20n. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Köln, Tischer & Jagenberg.

— arr. v. Aug. Gentz. Ausg. f. V. u. Pfte — f. Vla u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

— bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger.

Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1.

— 2 V. u. Pfte. Mk 1,20.

Jubiläum, s.: **Kühnhold**, C., 12 leichte Festgesänge f. gem. Chor. No. 12.

Kadenz zum Violin-Konzert No. 3 (G) 1. Satz, v. Tor Aulin, Op. 29. Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.

Siehe auch: **Geyer**, Stefi.

Kadenz zu Flöten-Konzerten (G, D, Cdur-Andante) s.: **Tillmetz**, Rud.

Kadenz zum 1. Satz des Klavierkonzerts No. 1 (B) v. Ric. Castro. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

— zum Klavierkonzert No. 17 (G), s.: **Dohnányi**, Ernst v.

Kadenz zum 22. Klavier-Konzert (Es) Köchel-Verz. No. 482 v. B. Marx-Goldschmidt. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Original-Klavierkompositionen zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff cplt Mk 2.

Klavierstücke. Neuausg. v. Clemens Schultze. No. 1. Rondo No. 1 (F). Mk 0,40. No. 2. Rondo No. 2 (D). Mk 0,40. No. 3. Rondo No. 3 (Am.). Mk 0,50. No. 5. Fantasie No. 2 (Cm.). Mk 0,50. No. 6. Fantasie No. 3 (Dm.). Mk 0,30. No. 9. Adagio (Hm.). Mk 0,30. No. 12. Menuet favori (D). Mk 0,20. — Romance (As). Mk 0,50; cplt Mk 1. Braunschweig, Litloff.

Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 6.



**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Komm' lieber Mai. Reigen v. Hela Holtfreter f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 5n.
- Konzert (F) f. 3 Pfte. (Köchel 242.) Für 2 Pfte zu 4 Hdn (m. einbezogener Orchesterbegltg) bearb. v. Bernh. Engelke. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Konzert No. 3 (G) f. V. (Solost.) Kritisch revid. u. m. genauer Bezeichnung der Phrasierung, Fingersätze u. Bogenstriche hrsg. v. Marthe de Ram. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 3,20n.
- Konzerte f. V. m. Pfte, bezeichnet v. Joseph Joachim. No. 4 (D). No. 5 (A). Berlin, Simrock à Mk 2n.
- Konzerte f. V. u. Pfte m. begleitender 2. V. zu Studienzwecken, m. Kadenz u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. No. 1 (B). Mk 2. No. 2. (D). Mk 1,80. Leipzig, Steingraber.
- f. V. u. Pfte hrsg. u. m. Kadenz versehen v. Henri Marteau (A). Köchel-Verz. No. 219. — (Es). Köchel-Verz. No. 268. — (D). Köchel-Verz. No. 218. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.
- Konzerte f. Horn m. Pfte bearb. v. H. Kling. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| No. 1 (D). Werk 412. | No. 3 (Es). Werk 447. |
| - 2 (Es). Werk 417   | - 4 (Es). Werk 495.   |
- (Dm.) f. Pfte m. Orch. (Köchel-Verz. No. 466.) Part. kl. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50<sup>n</sup>.
- Konzert (Es) f. Pfte m. Streichinstrum., 2 Oboen u. 2 Hörnern. (Köchel-Verz. No. 271.) Pftest. m. Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. untergelegtem 2. Pfte versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Konzert (C) f. Pfte. (Köchel-Verz. No. 503.) Mit Fingersatz, Phrasierungsergänzungen, Vortragszeichen u. (untergelegtem) 2. Pfte versehen v. Willy Rehberg. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
- Konzerte f. Pfte, m. Begleitung eines 2. Pfte v. Adolf Ruthardt. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Edit. Peters.
- Konzert (A). [Köchel No. 488.] (à) Mk 1,20.
- Konzert (Es). [Köchel No. 271.] (à) Mk 1,20.
- Konzert (B) [Köchel No. 450.] (à) Mk 1,20.
- Konzert (Cm.). [Köchel No. 491.] (à) Mk 1,20.
- Konzert (Krönungskonzert) f. Pfte, rev. v. Fr. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.
- s.: Concertante.
- Kyrie eleison f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. 2 V., Vla u. B. (Werk 33.) Singst. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
- Kyrie. (Köchel-Verz. No. 341.) Chorst. (S., A., T., B.) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20n.
- Larghetto (D) f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Larghetto aus dem Konzert (Cm.) f. Pfte frei bearb. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Laudate Dominum f. Orch. allein bearb. v. Max Kaempfert. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. Offenbach, André.
- Marcia alla turca (Türkischer Marsch) aus der Sonate (A) f. 2 V. (Vla, Vcello, Kb., Triangel, Org. [od. Harm.] ad lib.) u. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Anton Müller. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40<sup>n</sup>.
- rev. v. H. Hartmann f. V. Mk 0,10n. — f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
- f. V. m. Pfte bearb. v. J. Danbé. Mainz. Edit. Schott Mk 0,40n.
- f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- f. Pfte leicht v. L. Streabbog. Mainz. Edit. Schott Mk 0,20n.
- Paraphrase de Concert p. Piano p. J. Rosenberg. Moskau, Jurgenson Mk 1.
- Marsch (Köchel-Verz. No. 335) f. Streichquartett, Fl. u. Pfte einger. v. Gustav Hecht. Part. (zugleich Klavierst.) Mk 1,20n. Jede St. Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Marsch (C) [Köchel-Verz. 408, 8] einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,50. — m. ad lib. V. II u. Vcello. Mk 2. Leipzig, Siegel.
- Menuett f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.
- Menuett f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Alfred Moffat — f. Vla m. Pfte v. Lionel Tertis. — f. Fl. m. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1n.
- (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Ph. Lamoury. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Menuett (D) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Menuett No. 2 (Es) f. V., Vcello u. Pfte, s.: **Burmester**, W., Stücke alter Meister No. 13.
- Menuett No. 3 (Es) f. V. u. Pfte bearb. v. Gustav Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- (D) f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lie. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Menuette (D-Es), bearb. v. Willy Burmester, f. Pfte allein gesetzt v. Alfredo Cairati. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Menuette (G, D, F) f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann à Mk 1n.
- Menuett aus dem Divertimento No. 17 (D), f. V. m. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — leicht bearb. v. Richard Hofmann. Leipzig, Zimmermann Mk 1.
- (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
- Menuett aus dem Quintett (D) f. Pfte v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Menuett (D) aus einer Serenade f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Menuett (Dm.) aus einem Streichquartett, f. Pfte übertr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Menuett a. der Symphonie (Es) f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,10n. (rev. v. H. Hartmann). Berlin, Kunz.
- f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,20.
- f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- f. Pfte übertr. v. B. M. Klee. Berlin, Krentzlin Mk 0,80. — v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- a. der 1. Symphonie f. Mandoline, s.: **Schick**, O.
- Menuett u. Trio a. der 3. Symphonie (Es) f. V. u. Pfte v. G. Haddock. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- a. der Jupiter-Symphonie, s.: **Wobersin**, W., Künstlerklausur No. 7.
- Siehe auch: **Bendel**, F., Op. 14 No. 1. Menuet favori.
- Messen. Orgelst. dazu bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- |                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| No. 2. (Dm.) Köchel-Verz. No. 65. | Mk 1,50n.     |
| - 6. (F). " " "                   | 192. " 1,50n. |
| - 7. (D). " " "                   | 194. " 1,50n. |
| - 10. (C). " " "                  | 258. " 1,50n. |
| - 11. (C). " " "                  | 259. " 1,50n. |
| - 13. (B). " " "                  | 275. " 1,50n. |
- Nachtmusik, eine kleine. Serenade. Als Trio f. 3 V. bearb. v. Karl Seiffert. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.
- Berühmte Ouvertüren f. V. u. Pfte bearb. v. O. Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Pastorale variée av. Cadences p. Piano. Variationen u. Revision v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- f. Harfe übertr. v. Edm. Schuëcker. Leipzig, Carl Merseburger Mk 2.
- Les petits Riens. Pantomime. Daraus: Balletmusik nach der Konzert-Bearbeitung v. Georg Göhler f. Pfte einger. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Gavotte — Pantomime f. V. m. Pfte arr. v. Sam Franko. New York, Schirmer à Mk 1,50n.

## Mozart

## Mozart

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Les petits Riens. Fantomime. Daraus: 2 Gavotten f. Pfte arr. v. J. Fr. Barnett. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Daraus f. Z. im B.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co.
- Cache-Cache et Surprise (Verstecken-spiel.) } Mk 0,20n.  
Entrée de Cupidon.
- Gavotte sentimentale. Mk 0,20n.
- Positur-Menuett (Menuett aus „Don Juan“). Tanz-Arrangement f. Pfte m. Choreographie v. F. Wesner. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
- Presto (G) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Quartette f. Pfte, V., Vla u. Vcello, hrsg. v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. No. 1. Gm. (Köchel-Verz. No. 478.) Mk 1,50. No. 2. Es. (Köchel-Verz. No. 493.) Mk 1,50. No. 3. Es. (Köchel-Verz. No. 452.) Mk 1,20. No. 4. A. (Köchel-Verz. No. 581.) Mk 1,20. No. 5. D. (Köchel-Verz. No. 593.) Mk 1,20, cplt Mk 4. Wien, Universal-Edition.
- Ouv. Il Rè pastore f. Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) bearb. v. Max Burger. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 1,50n. Pftest. Mk 1n. 5 Streichst. Mk 1,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Romance de Chérubin, f. V. u. Pfte bearb. v. J. Danbé. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Rondo (G) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 2n.
- Rondo (Am.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- p. Piano rev. p. A. Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n. — v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- No. 7 (D) p. Piano rev. p. Coloman Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n.
- (D) f. Pfte, rev. v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Rondo concertant (B) f. V. u. Pfte hrsg. v. Henri Marteau. Leipzig, Steingräber Mk 1,40.
- Schulfeier, s.: Kühnhold, C., 12 leichte Festgesänge f. gem. Chor No. 12.
- Serenade (Es) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 375.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80\*n.
- (Cm.) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 388.) Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80\*n.
- Serenade, s.: Nachtmusik: eine kleine.
- Serenade IX, s: Symphonie (D).
- Sonaten (19) f. Pfte u. V., hrsg. v. Artur Schnabel u. Carl Flesch. Leipzig, Edit. Peters Mk 5.
- (18) f. V. m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Leo Portnoff Leipzig, Edit. Cranz Mk 4,50.
- Sämtliche Sonaten f. V. u. Pfte. Akademische Einzel-Ausg. v. C. Prill. No. 1—18. Wien, Universal-Edition à Mk 0,80.
- Sonate (Em.) f. V. u. Pfte, f. den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger. u. hrsg. v. Th. Lohmer. Düsseldorf, Schwann Mk 1,75\*n. (V.-St. apart Mk 0,25\*n.)
- Erster Satz aus der 4. Sonate (Em.), f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Sonate No. 5 (G) f. V. u. Pfte bearb. v. D. Alard. Mainz, Edit. Schott M 0,60n.
- Klavier-Sonate in 2 Sätzen (F). Zweites Klavier (m. übergelegter Original-Sonate) v. Georg Klammer, Op. 58. Leipzig, Steingräber Mk 1,20.
- Sonaten f. Pfte zu 4 Hdn (Orig.). Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. No. 1 (D). Mk 0,60. No. 2 (B). Mk 0,60. No. 3 (F). Mk 1. No. 4 (C). Mk 1. Wien, Universal-Edition.
- f. Pfte zu 4 Hdn v. Fred M. Voss. No. 1 (D). Mk 0,40n. No. 2. Op. 3. No. 2 (B). Mk 0,40n. No. 3. Op. 15 (C). Mk 0,60n. No. 4 (F). Mk 0,60n. Mainz, Edit. Schott.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Sonaten f. Pfte, revid. v. Béla Bartók. No. 1 (C). Mk 0,70n. No. 4 (F). Mk 0,70n. No. 5 (C). Mk 0,80n. No. 6 (F). Mk 0,80n. No. 8 (B). Mk 1,20n. No. 10 (B). Mk 1,40n. No. 11 (C). Mk 1,40n. No. 12 (B). Mk 1,20n. No. 13 (D). Mk 1,40n. No. 14 (D). Mk 1,40n. No. 15 (D). Mk 1,40n. No. 17 (F). Mk 1,40n. No. 19 (Es). Mk 0,70n. No. 20 (B). Mk 1,40n.; cplt (No. 1—20 in 1 Band). Mk 7n. Budapest, Rozsnyai.
- Sämtliche Sonaten f. Pfte. Kritisch revid., m. Fingersatz u. Vortragsergänzungen versehen v. Hans Bischoff. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Sonaten f. Pfte. Akademische Einzel-Ausgabe bearb. v. Ignaz Brüll. No. 1—18. Wien, Universal-Edition à Mk 0,40.
- Sonate (C) f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,70n.
- Sonaten (C, Am.) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.
- Ausgewählte Sonaten u. Stücke f. Pfte, hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Gustav Lazarus. Berlin, Globus-Verlag Mk 1,50\*n.
- Sonaten f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Ausführungsangaben versehen v. F. Taylor. No. 1—19. à Mk 0,40n. u. Mk 0,20n.; cplt Mk 2,50n. Mainz, Edit. Schott.
- f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Band 1. (No. 1—7.) Mk 1,50n.  
- 2. (No. 8—13.) Mk 1,50n.  
- 3. (No. 14—18.) Mk 1,50n.
- Sonate No. 12 (B) f. Pfte, rev. v. Ad. F. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Sonate facile (C) f. Harfe arr. v. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 1,50n.
- Sonate m. Var. (A), für Harfe nach Asdur übertr. v. Alfred Kastner. Berlin, Carl Simon Mk 2n.
- 6 Sonatine p. Pfte. Ediz. riv. e diteggiata da Bruno Mugellini. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1,50.
- Ständchen (Horch' auf den Klang der Zither) f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,60.
- Ständchen: „Liebes Mädchen, hör' mir zu“ (Jos. Haydn zugeschrieben) f. Männerchor gesetzt v. Hans Heinrichs. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.
- Ausgewählte Stücke f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer, s.: Haydn-Mozart.
- Leichte Stücke f. Pfte, progressiv hrsg. v. E. Kuhlstrom. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
- Symphonie (D, ohne Menuett) f. Orch. (Köchel-Verz. No. 504.) kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50\*n.
- No. 54 (B) f. Orch. (Köchel-Verz. Anhang IV, 216.) Erste Ausg. Part. Mk 3n. St. Mk 2,70n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Symphonien, f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzel-Ausg. arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition.
- |                     |                       |               |
|---------------------|-----------------------|---------------|
| No. 1 (A).          | Köchel-Verz. No. 201. | Mk 1,20.      |
| - 2 (D).            | - - -                 | 297. Mk 0,80. |
| - 3 (G).            | - - -                 | 318. Mk 0,50. |
| - 4 (B).            | - - -                 | 319. Mk 0,80. |
| - 5 (C).            | - - -                 | 338. Mk 0,80. |
| - 6 (D).            | - - -                 | 385. Mk 0,80. |
| - 7 (C).            | - - -                 | 425. Mk 0,80. |
| - 8 (G).            | - - -                 | 444. Mk 0,60. |
| - 9 (D).            | - - -                 | 504. Mk 0,80. |
| - 10 (Es).          | - - -                 | 543. Mk 0,80. |
| - 11 (Gm.).         | - - -                 | 550. Mk 0,80. |
| - 12 (C) [Jupiter]. | - - -                 | 551. Mk 1.    |
- Symphonien f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel.
- No. 1 (Gm.). Mk 1n. No. 3 (Es). Mk 1n. No. 35 (D). Mk 1n. No. 36 (C). Mk 1n. No. 38 (D). Mk 1n. Jupiter-Symphonie (C). Mk 1,20n. Leipzig, Cranz.
- f. Pfte arr. v. Max Pauer. No. 1. Op. 87 (D). No. 2. Op. 45 (Gm.). No. 3. Op. 58 (Es). No. 4. Op. 34 (C, Jupiter). No. 5 (D, Haffner). No. 6 (C). No. 7. Op. 22 (D). No. 8 (D). No. 9. Op. 88 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). No. 12 (G). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,60n.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Symphonien, Akadem. Einzel-Ausg. f. Pfte arr. v. Friedrich Spigl. Wien, Universal-Edition.  
 (D). Köchel-Verz. No. 385. Mk 0,60.  
 (C). - - - 425. Mk 0,60.  
 (D). - - - 504. Mk 0,60.  
 (Es). - - - 543. Mk 0,60.  
 (Gm.). - - - 550. Mk 0,60.  
 (C, Jupiter). - - 551. Mk 0,70.
- Symphonie (Gm.) f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.
- Symphonie (Serenade IX) [D] f. Pfte bearb. v. L. Röhr u. Otto Taubmann. (Köchel-Verz. No. 320.) Neue, ergänzte Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Finale aus der Esdur-Symphonie einger. v. Fr. Grossjohann f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — m. ad lib. V. II u. Vcello. Mk 3. Leipzig, Siegel.
- Acht deutsche Tänze f. kl. Orch. (Köchel-Verz. 600, 1—5. — 602, 3. — 606, 2. u. 3.) Zusammengestellt u. einger. v. Fritz Steinbach. Part. Mk 2,50\*\*n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.
- Zwei deutsche Tänze f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Alexander Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.
- Deutscher Tanz (B), s.: **Burmester, W.**, Alte Weisen No. 33.
- (C), s.: **Burmester, W.**, Stücke alter Meister No. 21.
- Tema con Variazioni (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Akademische Einzel-Ausg. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
- Thema u. Variationen aus der Sonate (A) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Ouv. Titus f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.
- f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 378.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.
- f. 4 V. u. Pfte bearb. v. Johann Harder. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2n. Jede V.-St. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n. Berlin, Kunz.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 0,70. — arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.
- Duett aus „Titus“ (m. Duett aus „Die Zauberflöte“) f. Harm. bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Traunungs-gesang nach dem „Ave verum“: „Herr der Welten, sieh hernieder“ f. 1 hohe (F) — mittlere (D) — tiefe (C) Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Frankfurt a/M., Basel t. Mk 1.
- Trios f. Pfte, V. u. Vcello, hrag. v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. No. 1. Op. 14. No. 1 (G). Mk 1,20. No. 2. Op. 14. No. 2 (m. Vla anstatt Vcello, Es). Mk 1. No. 3. Op. 14. No. 3 (B). Mk 1. No. 4 Op. 15. No. 1 (B). Mk 1,20. No. 5. Op. 15. No. 2 (E). Mk 1,20. No. 6. Op. 15. No. 3 (C). Mk 1. No. 7. Op. 16 (G). Mk 1. No. 8. Op. 41 (C). Mk 1. No. 9 (Dm.). Mk 1,20. Wien, Universal-Edition.
- Trois Trios comiques p. Chant av. Piano. Part. Brüssel, Schott Frères.
- No. 1. Le Ruban égaré: „Ce Ruban reste introuvable“ p. 2 S. et B. (ou S., T. et B.) Mk 1,60n.  
 - 2. La Sérénade: „Chère Enfant, écoute-moi“ p. 2 S. et B. (ou S., MS. et B.) Mk 0,80n.  
 - 3. L'Alphabet: „ABC“ arr. p. 3 Voix d'Enfants p. C. F. Pax. Mk 0,40n.
- Türkischer Marsch, s.: Marcia alla turca.
- Variations (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 0,40.
- Var. (F) über ein Allegretto f. Pfte, sorgfältig rev. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrag. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.

**Mozart, Wolfgang Amadeus.**

- Das Veilchen: „Ein Veilchen auf der Wiese stand“ f. gem. od. f. Männerchor m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug (f. beide Ausg.). Mk 2. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50\*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. — f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- „Venerabilis barba“ f. 2 T. u. B., s.: Liederhain, neuer, No. 60.
- Warnung (Vom Naschen): „Männer suchen stets zu naschen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- frei bearb. v. Mathieu Neumann, Op. 77. No. 1. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.
- f. 3stimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter, Op. 31. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist alles Schönen“. Priesterchor aus „Die Zauberflöte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Wiegenlied: „Schlafe, mein Prinzchen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
- f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. — f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
- f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1. — bearb. v. H. Imelmann. Part. 8°. Hannover, Hampe Mk 0,15n.
- Die Zauberflöte. Oper.
- Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- „Bei Männern, welche Liebe fühlen“. Duett f. S. u. B. „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ f. T. „In diesen heil'gen Hallen“ f. B. rev. v. A. Rau. „Ein Mädchen oder Weibchen“ f. B. (od. Bar.). „O Isis und Osiris“ f. B. „Der Vogelfänger bin ich ja“ f. B. — Ausg. f. Z. m. Gesang. Mk 0,10n.
- „In diesen heil'gen Hallen“. Arie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- „O Isis und Osiris“ — „O Schutzgeist alles Schönen“. Priesterchor f. Männerchor v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
- Siehe auch: Weihe des Gesanges.
- Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. (m. Harm.-St.) Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.
- f. Salonorch. Berlin, Roehr Mk 3n.
- f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- f. 4 V., Vcello (u. B. ad lib.) u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 2,50n. Jede Streichst. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- f. V. u. Pfte v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n.
- f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Cranz Mk 0,70. — Akadem. Einzelausg. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

**Mozart**, Wolfgang Amadeus.

Die Zauberflöte. Oper. (Fortsetzung.)

Ouv. f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Duett f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Marsch, Arie des Sarastro u. Chor der Priester f. Pfte (m. Text) arr. v. Ernst Simon. Köln, Tonger Mk 0,20.

Potpourri bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n.

— f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Franz Dorn. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

— bearb. v. Rich. Hofmann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

— in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 10.Fantasie f. Mandoline, s.: **Banieri**, S., Opern-Fantasien No. 33 u. 34.Zwei Stücke arr. f. weibl. Chor, s.: **Vogel**, Moritz, Klassische Chorstücke No. 28.

Mozart als achtjähriger Komponist. Ein Notenbuch

Wolfgangs f. Pfte. Zum ersten Male vollständig u. kritisch hrsg. v. Georg Schünemann. Durchgesehen, verb. Aufl. qu. 8°. Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel Mk 3n.

Mozart-Album. 31 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, revid. v. Franz Abt. Neuausg. v. L. Benda. Braunschweig, Litolf &amp; Mk 1.

**Mozzani**, Luigi.

Sechs Capriccios f. Gitarre. Leipzig, Hug &amp; Co. Mk 2n.

**Mraczek**, Joseph Gust.

Elegie f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Notturmo (G) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Quintett (Es) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 8n.

Drei Stücke in Tanzform f. Pfte. (Walzer [A]. Menuett [D]. Reigen [E].) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Symphonische Burleske frei nach W. Busch's „Max u. Moritz“ f. gr. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Carl Besl. Mk 6.

Der Traum. Oper (nach Grillparzer's „Der Traum ein Leben“). Vollständ. Klavierauszug v. Franz Rumpel. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 16n.

**Muchsels**, Rudolf.

Op. 24. Orchestersuite im Style des 17. Jahrh. Wien, „Mozarthaus“.

Daraus f. V. m. Pfte arr.: Gavotte à la Cour. Mk 1,50n.

Sarabande u. Intermezzo arioso. Mk 1,50n.

**Mücke**, Franz.

Froh u. frei! Turnermarsch nach dem gleichnam. Liede f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Hannover, Oertel.

Siehe auch: Wanderlied.

„Gott grüsse dich, kein anderer Gruss“. Berlin, Kunz. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n.

- - 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Mk 0,10n.

- - Z arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n.

- - Harm. bearb. v. H. Hartmann. Mk 0,10n.

— 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) Mk 0,30.

— f. dreistimm. Schulchor bearb. v. Fritz Neuert. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,05\*n.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

— f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

— f. Pfte, s.: **Simon**, Ernst, Op. 361 No. 14.

Jedem das Seine: „Lockst du den Vogel ins düstre Haus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15\*n.

XIV

**Mücke**, Franz.

Wanderlied: „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.

Siehe auch: Liederhain, neuer, f. Männerchor. No. 61—63.

**Muffat**, August Gottlieb.

Allegro spiritoso (D) f. V. m. Pfte arr. v. P. A. Tirindelli. Leipzig, Schmidl &amp; Co. Mk 1,60.

Bourrée (Gm.) et La Coquette p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote &amp; Bock Mk 1,50.

**Muffat**, Georg.

Fughette (A) f. Harm. rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Passacaglia (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Rigaudon (F) f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Mühlberger**, Karl.

Op. 37. Kruis-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte. Mk 1,20. Innsbruck, Aubitsch.

**Mühdorfer**, W.

Rheinszauber: „Gleissend und funkelnd wie flüssiges Gold“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Das stolze Land am Rhein: „Kennst du das Land, wo ferne Sage träumt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Mühlert**, M.

Arbeiter-Lied: „Rausche in heller Pracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt &amp; Belder Mk 1,40.

Das Blockhaus: „In des Waldecks mildem Schatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt &amp; Belder Mk 1,20.

„O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug m. engl.-deutsch. Text. Mk 1,50. Chorst. (deutsch) 8°. Mk 0,90. New York, Luckhardt &amp; Belder.

Weihe: „Ein Pilger hat, ein Erdenkind“. Grabgesang (auch f. Feuerbestattung) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt &amp; Belder Mk 1,20.

**Mühlhofer**, Hans.

Altdeutsches Liebeslied: „Du mein einzig Licht“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Magdeburg, Hausmann Mk 1.

**Mühlhölzl**, Fritz.

Auf glücklichem Weg. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. Mannheim, Heckel.

Auf in's Freie! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. München, Seith.

Auf, zum Wendelstein! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Erinnerung an Schlossberg. Ländler-Melodien f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

Heitere Laune. Mazurka f. Z. Mannheim, Heckel Mk 0,60.

Die kleine Schmeichlerin. Polka-Capriccio f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Kurzgefasste Mandolinen-Schule, auch f. den Selbstunterricht. qu. 8°. München, Dennerlein Mk 1.

Stille Liebe. Walzer-Intermezzo f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Träumereien. Tonstück f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Mühlstädt**, Carl.

Op. 80. Hurra! Hoch Zeppelin! Marsch f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

**Muehlstaedt**, Carl.

Op. 4. Niggers Dream. Amerikanischer Cake Walk f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Tabellen f. Pfte (System Carl Mühlstädt). Leipzig, Arthur Marquardt à Mk 2,50n.; beide zusammen Mk 4n.

Tabelle zur Auffindung sämtlicher Moll- u. Dur-Tonarten.

Tabelle (B) zur Auffindung der Begleitungen (linke Hand) v. sämtlichen Moll- u. Dur-Tonarten.

**Muir, Lewis F., u. M. Abrahams.**

Hitchy Koo. Intermezzo f. Voice (engl. Words) with Pfte arr. by H. E. Pether. Mk 1,80n. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

The Robert E. Lee. Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. W. Groh. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte arr. v. H. E. Pether. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

**Muldermans, Ch.**

Op. 100. Tonleitern f. V. in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Revid. u. m. Fingersatz versehen v. C. Nowotny. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

75 melodische u. fortschreitende Violin-Uebungen, revid. v. C. Nowotny. 3 Hefte. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 2.

**Mulert, F. v.**

Op. 30. Drei Kompositionen. St. Petersburg, Bessel & Co. No. 1. Berceuse (D) p. Vcelle, ou V. ou Fl. av. Piano à Mk 1,25.

- 2. Libellenflug p. Vcelle av Piano — p. V. av. Piano. à Mk 1,50.

- 3. Menuet No. 2 (A) p. Vcelle av. Piano — p. V. av. Piano. à Mk 1,50.

Op. 34. Elf leichte, kleine, melodische Stücke f. Vcello (1—4. Lage) m. Pfte. 7 Hefte. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1; cplt Mk 4.

Heft 1. No. 1. Morgengruss. No. 2. Verlassen.

- 2. - 3. Mit dem Strom.

- 3. - 4. Kleine Gavotte.

- 4. - 5. Elegisch No. 6. Wunsch.

- 5. - 7. Sehnsucht. No. 8. Scherzino.

- 6. - 9. Gefühlvoll.

- 7. - 10. Cantilena. No. 11. Gigue.

**Mullen, Frederic.**

La Violette. Melodie p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

**Müller, A.**

Leben: „Kein Mensch ist heutzutage glücklich“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Der Passagierflug, a.: **Jacoby**, Bacchus, Couplets No. 50.

**Müller, Adam.**

Liebingsklänge f. Zitherspieler (im B-Schlüssel). Heft 17—25, 77. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20n.

Heft 17. Maiglöckchen. — Die Zufriedenheit.

- 18. Vergissmeinnicht. — Gesang auf der Alpe.

- 19. 's Hoamweh. — Notturmo.

- 20. Alpenrosen. Ländler.

- 21. Wiener Launen. Ländler.

- 22. Freudenklänge. Ländler.

- 23. Die Gemüthlichen. Ländler.

- 24. Erinnerung an Lang-Enzersdorf. Ländler.

- 25. Crescentia-Klänge. Ländler.

- 77. Frühlingsgruss.

**Müller, Adolf.**

Ein Frühlingslied: „Es blüht ein Blümlein auf der Au“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

**Müller, Anton.**

Op. 3. Messe zu Ehren des heil. Johannes des Täufers f. 1 Oberst., T. u. B. m. Org. Part. Mk 1,80\*n. St. à Mk 0,20\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 5a. Litanei zum heiligen Joseph f. 3 Frauen- od. Kinderst. m. Org. od. f. Männerst. Part. u. 3 St. (Mk 0,15\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,95\*n.

**Müller, Anton. (Bruder Willram.)**

An der Krippe. Drei Weihnachtslieder f. 3- u. 4stimm. Frauenchor. Part. Mk 0,60\*n. St. à Mk 0,15\*n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

**Müller, Bernhard.**

Rosenzeit u. Liebe: „Sieh, die Rose send' ich dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Müller, Bernhard Eduard.**

Op. 64. Etüden f. Horn zum täglichen Studium f. Vorgesrittene. Heft 2. 12 Etüden f. Ventilhorn. Leipzig, C. Merseburger Mk 1,80n.

**Müller, Bernhard Eduard.**

Kompositionen f. Waldhorn m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 71. Am Abend. Lied ohne Worte. Mk 1,50.

- 73. Nocturne. Mk 1,20.

- 74. Andante religioso. Mk 1,50.

- 75. Rez. u. Gebet aus „Der Freischütz“ v. Weber. Mk 1,20.

Quartette f. 4 Waldhörner (anstatt des 4. Waldhorns auch Basspos.). Heft 4. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

**Müller, C. F. W.**

Op. 74. Männerchöre. 8°. Leipzig, Schubert & Co.

No. 3. Abendfeier: „Wie ist der Abend so traulich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 5. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

**Müller, Carl.**

Op. 11. Herzallerliebst. Polka-Mazurka f. Pfte. Schwerin i/M., Hartmann Mk 1,80.

**Müller, Carl Hugo, s.: Müller-Eisenach.**

**Müller, Carl Jos.**

Op. 5. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Klinner.

No. 1. Abschied: „Muss ich dich verlassen“. Im Volkston.

- 2. Trinklied: „O edler Saft der Reben“.

**Müller, Charles.**

Op. 26. L'Air du Soir p. V. av. Piano. Budapest, Klökner Mk 1,50.

**Müller, Christian.**

Blumenduft. Fantasietanz f. 4 Damen. Musik v. W. Fink, Op. 216. Walzer (Atme nur leise) f. Pfte (m. Beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.

**Müller, Ernst.**

Op. 35. Consolation (Tröstung) f. V. m. Org. (Harm.) od. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

No. 1. Waldeinsamkeit: „Gestern abend in der stillen Ruh“.

- 2. Schlummerlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“.

- 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.

- 4. Der Steinhauer: „Ich hocke hier auf dem Granit“.

Op. 37. „Vater unser“ f. achtstimm. gem. Chor m. Solo-V. u. Org. Part. Mk 2. V.-St. Mk 0,50. 8 Chorst. 8°. Mk 2,40. Leipzig, Pabst.

„Mag auch die Liebe weinen“. Grablied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

**Müller, Franz.**

Op. 7. Acht lateinische Gesänge zu Ehren des allerheil. Altarsakramentes nebst „Veni creator“ f. S., A., T. u. B. m. 4- od. 7stimm. Blechbegltg (ad lib.) Org.- (Direkt.-) St. Mk 1,80\*n. Chorst. Mk 1,20\*n. Blechbegltg 4stimm. Mk 0,80\*n.; 7stimm. Mk 1,40\*n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 8. Vier lateinische Gesänge zu Ehren des allerheiligsten Sakramentes nebst „Veni Creator“ f. 3 gleiche St. m. nicht obl. Orgelbegltg. Part. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co. Mk 1,50\*n.

Op. 14. Neun liturgische Gesänge f. 4 Männerst., leicht ausführbar. (2 Pange lingua, 1 Adoro te, 1 O salutaris hostia, 2 Veni Creator, 1 Veni, sancte spiritus, 1 Haec dies u. 1 Salve Regina). Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20n.

Op. 15. Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

Op. 16. In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 17. Dämmerung: „Wenn erlischt des Abends Schein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Technische Uebungen f. Pfte (Mittelstufe) m. Erläuterungen f. die Ausführung. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 4n.

**Müller****Müller****Müller, Friedrich.**

Op. 11. Liebesreigen. Walzer arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Choral-Motette (Psalm 37, 5): „Befehl dem Herrn deine Wege“ f. gem. Chor. Part. 8°. Riga, (Neldner) Mk 0,80\*n.

**Müller, Fritz.**

Op. 1. Drei Gedichte v. Hermann Hesse f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Wiedersehen: „Da schon die Sonne sich verbarg“. No. 2. Rücknahme: „Ich sagte nicht: ich liebe dich“. No. 3. Huldigung: „Schöne, Liebe, die du alle Klagen.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50 n.

Op. 2. Drei Gedichte v. Karl Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendgang: „Abendschatten füllt die Weite“. No. 2. Sehnsucht: „Sehnsucht, wie lange dehnt du den Tag“. No. 3. Dein: „Mein ganzes Leben ist nun dein für immer.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

Op. 3. Variationen (Gm.) f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello). Part. gr. 8°. Mk 1,20 n. St. Mk 3,20 n. München, Wunderhorn-Verlag.

**Müller, Fritz.**

Op. 11. Adler-Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.  
Op. 14. Im Monat Mai. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

**Müller, Georg.**

Op. 2. Der Teufel auf Seelensuche: „Ich bin der Teufel“. Original-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

**Müller, Georg G.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vorabend: „Was streicht vorbei im Dämmerlicht?“ No. 2. Blumenprache: „Rosen, rote Rosen“. No. 3. Mein Ring: „Ein Ringlein gab der Liebste mir“. No. 4. Trällerliedchen: „Froh, das Ränzle auf dem Rücken.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

**Müller, H.**

Kaiser Wilhelm II. Fest- u. Jubiläumsmarsch f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

**Müller, H. E.**

Op. 84. Trio-Satz (F) f. V., Vcello u. Org. (Harm. od. Pfte.) Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,50.

**Müller, Hans.**

„Herr, unser Herrscher“. Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Heut' kommt ja mein Schatz: „Es lacht mich die Welt an“. Heiteres Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Nachtlied: „Es schläft die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

**Müller, Heinrich.**

Op. 7. Ich spreche dir in Herz u. Mund! Eine Sammlung v. 100 zweistimm. Motetten, Festgesängen u. geistl. Liedern zum Gebrauche in Kirche u. Schule. Zusammengestellt u. z. T. neu bearb. 8°. Giessen. Em. Roth Mk 1\*n.

Schlaflied fürs Peterle: „Sum, sum, der Sandmann geht“ f. A.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

**Müller, Hugo.**

Gewonnene Herzen. Volksstück f. 12 Herren, 2 Damen u. gem. Chor. Klavierauszug arr. v. Rich. Tourbié. Leipzig, Otto Teich Mk 4\*n.

**Müller, Jakob.**

Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

**Müller, Johann.**

An die Musik, s.: Schering, A., Einstimm. Chor- u. Sololieder II.

**Müller, Johannes.**

Op. 8. Messe zu Ehren des göttlichen Jesuskinds f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,30\*n.

**Müller, Johannes.**

Op. 9. Messe zu Ehren des heiligen Laurentius f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20\*n.

Op. 10. Lob der Himmelskönigin. 10 Muttergotteslieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,20\*n.

Op. 11. Missa Assumpta est Maria in coelum f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3\*n.

Op. 12. O salutaris hostia. Zehn Hymnen zu Ehren des allerheil. Sakramentes zum Gebrauch beim liturgischen Gottesdienst f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.

Op. 14a. Zwölf Muttergotteslieder f. vierstimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 1,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60\*n.

**Müller, Karl.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,20 n.

Op. 10. Der Vöglein Abschied: „Wer klappert am Dache“.

- 32. Mein trautes Heim, mein Glück bist du: „Du Lerchlein in dem Aetherblau“.

**Müller, M.**

Op. 20. „Benedictus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.

Op. 26. Vagantenlied: „Schätzlein, nun schenke die Becher uns voll“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 27. Altdeutsches Liebeslied: „Vor meines Buhlen Fenster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 28. Meeresgesang: „Horch! wie klar vom Wasser schallend“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 31. Wach' auf!: „Des Sonntags früh zur Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 32. „Die Blümerl, o glaubt mir's“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 40. Am ersten Maientag: „Knaben, Mädchen, in fröhlichem Zug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 42. Ein deutscher Sang (Heil, Deutschland Heil!): „Durch alle Lande klingt es“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Fahnenlied: „Du Banner sollst voran uns weh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

**Müller, Margarethe.**

Op. 13. Frühling im Winter: „Blüht es auch nicht im Feld und Walde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hameln, (Oppenheimer) Mk 1.

Op. 38. Zum Geburts- od. Namenstag des Lehrers od. der Lehrerin: „Heute woll'n wir Hand in Hand“. Reigenlied, ein- od. zweistimm., f. Kinder m. Tanz (ad lib.) u. Deklamation. Hameln, Oppenheimer Mk 2.

Op. 39. Ländler: „Horch, wie mit süßem Ton“ f. Pfte m. zweistimm. Chor u. Tanz (ad lib.) m. einleitender Deklamation (zu einem Frühlings- od. Sommerfest). Hameln, Oppenheimer Mk 3.

**Müller, Otto.**

Op. 53. Frühlingsjubiläum: „Wo ist die Brust, die nicht den Jubel fühlte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Op. 65. Zwei leichte Sonatinen f. V. (1. Lage) m. Pfte (ad lib.). No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

„Deutschland, sei wach!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

**Mueller, Otto.**

Elfantanz f. V. u. Pfte. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.

**Müller, Peter.**

„Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Werth Mk 1,80.

**Müller, Richard.**

Op. 11. Die Mühle am Bach. Polka-Idylle f. Z. Leipzig, Vetter Mk 0,60.

**Müller****Müller, Richard.**

- Op. 33. Die praktischste Zitherschule f. den Anfangsunterricht. 2 Teile. Leipzig, Vetter à Mk 1,50.  
Op. 38. No. 6. „Sing, sang, kling, klang“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

**Müller, Robert.**

- Op. 17. Walzer-Klänge f. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,70n.  
Op. 21. Daheim: „Der Mensch braucht ein Plätzchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.  
Zwei Bodensee-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich à Mk 1.  
Op. 25. Mainau: „Feierlich hallt die Abendglocke“.  
- 26. Das Schiffelein auf dem Bodensee: „Ein Schiffelein treibt im See dahin“.  
Op. 30. Vogesenwacht. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. Freiburg i/Br., Ruckmich.  
Op. 34. Das Waisenkind: „Ich habe keine Mutter mehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.  
Op. 35. Süßer Fratz: „Küsse mich, süßer Fratz“. Cabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mülhausen i/E., v. Orelli Mk 1,50.  
Op. 36. Bal paré-Klänge. Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Freiburg i/Br., Ruckmich.  
Op. 39. „Ich hab' dich lieb, wie klingt das wunderschön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1.  
Op. 65. Weiss u. Blau. Marsch f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.

**Müller, Rudolf.**

- Op. 7. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

**Müller, S.**

- „Glockenklang, du wunderbarer“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15\*n.  
Golgatha: „Durch manche Länderstrecke“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, E. Ruh Mk 0,15\*n.  
Gott mit uns! Marsch f. Blasmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Besetzung. Mk 1,60\*n. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.  
Süßer Friede: „Der du von dem Himmel bist“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15\*n.  
„Verzage nicht, wenn tiefer Kummer“. Part. f. gem. Chor. — f. 3stimm. Frauenchor. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,15\*n.  
Weihnachtsliederstrauss. Potpourri über alte Weihnachtslieder f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2,40n.

**Müller, Wilhelm.**

- Kompositionen. Augsburg, Böhm & Sohn.  
„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. Mk 2.  
Kurze lateinische Messe f. höhere Knaben- u. Mädchenschulen, zum Gebrauche beim Sonn- u. Feiertäglichen Gottesdienst, f. 1 Singst. m. Org. Part. Mk 2. Singst. Mk 0,50.  
Trauungslied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Harm.) Mk 1,20.  
„Vater unser“ f. 1 mittlere Singst. m. V. u. Org. (od. Harm.). Ausg. f. Katholiken — f. Protestanten. à Mk 2.

**Müller, Wilhelm.**

- Sechs Gedichte v. Wilhelm Schulz f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fischer: „Es fahren still den Bodensee“. No. 2. Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdlein“. No. 3. Schneiderstreik: „Der Meister isst die Wurst allein“. No. 4. Im Frankenland: „Es mussten meine Schuh“. No. 5. Heilige Nacht: „Eia, was essen die Engelein heut“. No. 6. Zecher: „Zum Trinken geht ein Krug herum.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.  
Im Frankenland: „Wenn mir einmal das Herze“. Ein lustiges Wander- u. Studentenlied f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Bauer) Mk 1,50.

**Müller, Wilhelm.**

- 24 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 3n.

## Band 1.

- No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. No. 2. „Der Abend wandert übers dunkle Land“. No. 3. „Zigeunerspiel, mein Sinn ist krank“. No. 4. „Sah dich jüngst in den Garten gehn“. No. 5. „Auf der Haide draussen“. No. 6. Sterben dann: „Einen Ritt auf freier Puszta“. No. 7. Allein mit dir: „Hier ganz allein mit dir“. No. 8. Mägdleins Lied: „Ich lehn' im offenen Gemache“. No. 9. Christnacht: „Es sprossen wunderbare Triebe“. No. 10. Auf Staffa: „Auf Staffa's Felsengrunde“. No. 11. Herbst: „Noch düster steht der dunkle Tann“. No. 12. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

## Band 2.

- No. 1. „Stiller Abend, dämmernd schlingt den Schleier“. No. 2. Rosenzeit: „Blühet, rote Rosen, bald“. No. 3. Prolog: „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt“. No. 4. „Auf mondbeschiedenen Wegen“. No. 5. Gefangen: „In einem kleinen Kämmerlein“. No. 6. „So schön singt kein Vogel im Baum“. No. 7. Der Heiner: „Es war eine Zeit“. No. 8. Husarendurchmarsch: „Es sprengen durch die Strassen“. No. 9. Abendgruss: „Guten Abend in der Ferne“. No. 10. „Gib mir deine stillen Träume“. No. 11. Morgen (Lied einer Braut): „Juble hinaus deine glückliche Seele“. No. 12. „Dass du mich liebst, ganz leise“.

- Sing' mir was! 12 Lieder f. Herz u. Haus, f. Familie u. Schule f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Guten Morgen: „Schon sind die Sternlein heimgegangen“. No. 2. „Wir Vöglein haben's wahrlich gut“. No. 3. Reise-lied: „Durch Feld und Buchenhallen“. No. 4. „Ei, ei, Herr Reiter“. No. 5. Die beiden Hasen: „Zwischen Berg und tiefem Tal“. No. 6. Die kleine Köchin: „Ei seht nur Kathrine“. No. 7. Versteckenspiel: „Hat niemand denn mein Bübchen“. No. 8. „Heinzelmännchen schlich durch's Gras“. No. 9. Der Mond u. die Sterne: „Wer hat die schönsten Schäfchen“. No. 10. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 11. Beim Schlafengehen: „Aennchen und Liesel sind lange im Bett“. No. 12. Schummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh.“) München, Bauer Mk 3n.

**Müller-Eisenach, Carl Hugo.**

- Op. 34. Wartburg-Lied: „Schauest so still und so friedlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Schuberth jun.) Mk 1,20.

Klavier-Album f. lustige Leute. (Die Kaiser-Ulanen. Grossmütterchen tanzt. Das Waldsteldichein. Die Bergkraxler. Mondnacht auf dem See. Im Negligé.) Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Spanische Serenade: „Auf leisen Sohlen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Eisenach, Selbstverl. (Leipzig, Schuberth jun.) Mk 1.

Thüringer Spinnstuben-Lieder. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

Unter der Dorflinde. 12 Lieder im Volkston zur Laute od. Gitarre m. einfacher Begleitung. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50n.

**Müller-Hartmann, Robert.**

- Op. 4. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Geliebten: „So wundervolles sagtest du“. No. 2. „Ich seh' dich oft“. No. 3. Die Beiden: „Sie trug den Becher in der Hand“. No. 4. Die Lieder des Abends: „Wohl müssen die Lieder im Abend sein“) Berlin, Simrock Mk 2,50.

Variationen u. Fuge (E) über ein eigenes Thema f. gr. Orch. Part. gr. 8°. Mk 12\*\*n. St. Mk 20. Berlin, Simrock.

**Müller-Hermann, J.**

- Op. 6. Streichquartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2\*n. St. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

**Müller-Hertlein, S.**

Op. 12. Heckenrosen-Walzer f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 2n.  
Margeriten-Marsch f. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

**Mueller-Melborn, Paul.**

Wuli! Wuli! Charakterstück f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Müller-Norden, Alfred.**

Aus aller Herren Länder. Walzer f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.

La Fontaine (Wasserspiele). Walzer f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

**Müller v. der Ocker, Fritz.**

Op. 120. „Was wär' das Leben ohne Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 121. Waldesrauschen: „Was raunt und rauscht im deutschen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 122. „Wenn die Rose schlummermüde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 124. „Ich möchte wohl noch einmal träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Müller-Bonneburg, Elisabeth.**

Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg & Mk 1,20.

No. 1. Heideruf: „Siehst du das Mondlicht“.

- 2. „Dort ist so tiefer Schatten“.

**Müller-Schnauder, Otto.**

Op. 18. Christnachtszauber. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Op. 20. „Im Mondenschein, in dämmernder Nacht“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

**Müller-Sinzig, Irmgard.**

Aus der Maienzeit. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag & Mk 1n.

Op. 9. Erinnerung: „Wir standen einst am Gartenzaun“.

- 11. Liedchen v. Frühling u. Liebe: „Der Frühling lacht in's Fensterlein“.

- 12. Ständchen: „Horch der Gitarre Klang“.

- 14. Altdeutsches Minnelied: „Früh durch die Morgenpracht“.

- 15. „Nur einmal möcht ich dir noch sagen“.

**Müller-Vorwerk, Charlotte.**

Op. 3. Das Lebkuchen-Herz: „Der Hans liebte heimlich die Grete“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 's Marterli: „Im Mühlbachgraben bei der Wehr“. No. 2. Die menschliche Dankbarkeit: „Wie unser Herrgott fertig war“.) Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

**Mueller-Wendisch, Max.**

Vorstudien f. V. Berlin, Simrock.

Heft 1. 125 Vorstudien (Solfeggien) zur Einführung in die sieben Lagen. Mk 3n.

- 2. 101 Vorstudien f. die Violin-Scala, nebst einem Anhang chromatischer Sekunden u. Terzengänge (auch als technische Vorbereitung zu Wagners „Der Ring des Nibelungen“). Mk 3n.

**Münch, Amalie.**

Der Gesangunterricht auf der Unterstufe, erteilt im Sinne der Bestimmungen über Neuordnung des höheren Mädchenschulwesens. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 2,40\*n.

**Münch, Ernst.**

Op. 16a. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich hör' ein Vöglein locken“. No. 2. Heimgang: tigall: „In meinem Traum sang eine Nachtigall“. No. 4. „In himmelblauer Ferne“. No. 5. Grotte des Verliebten: „Wie ging ich durch mein Leben hin“. No. 6. „Ich fragte, wie haben die Lieder all“.) Leipzig, Steingraber Mk 2.  
„Aus dem hohen Walde schreitend“. No. 3. Die Nach-

**Münch, Ernst.**

Op. 17. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An sie: „Wenn dieser Strauss, den ich gebunden“. No. 2. Die Nachtigall: „Du süsse Nachtsängerin“. No. 3. Der Kornblumenstraus: „Auf meinem Tische steh'n Kornblumen“. No. 4. Liebespost: „In der Mondesnacht“.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.

Op. 18. Zwei Lieder. (No. 1. Meerleuchten: „Ich fuhr durchs Meer auf nächtlicher Bahn“. No. 2. Frühling: „Die Ammer flötet tief im Grund“.) Mk 2.

- 19. Schilllieder v. N. Lenau. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken ziehn“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.) Mk 3.

- 20. Odysseus: „Odysseus, vom Phäachenschiff getragen“. Mk 1,20.

- 21. Harfenspieler aus Goethe's Wilhelm Meister. (No. 1. „Wer nie sein Brot mit Tränen ass“. No. 2. „Wer sich der Einsamkeit ergibt“.) Mk 1,50.

Münch'ner Blut. Sammlung Couplets, Lieder, Parodien, Duette, Terzette, Quartette, Intermezzos etc. hrsg. v. Münchner Humoristen. No. 142—322. München H. Bauderer à Mk 0,30n.; Doppel-No. Mk 0,50n.

**Mündel, Erna.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesbrief: „Mädchen schrieb dem feurigen Freier“. No. 2. Das Rosenband: „Im Frühlingsschatten fand ich sie“. No. 3. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“. No. 4. Juana: „Ich wollt', ich wär' eines Königs Kind“.) Konstanz, (Hug & Co.) Mk 2.

**Mündler-Haussmann, Martha.**

Abend: „Nun der Tag mich still gemacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1.

Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das verschwundene Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. No. 2. Sub Rosa: „Mitten im Garten ist ein schönes Paradies“. No. 3. Trauer: „Herz, schrei nicht auf“. No. 4. Träume: „Schön wie dein Lächeln, kam die Nacht“. No. 5. Dunkle Augen: „Mein Heimweh und meine Liebe“. No. 6. Wunder: „Sorgen trug ich in den Wald hinaus“. No. 7. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. No. 8. In fremdem Garten: „Es ist ein bitter Leid“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

**Müngersdorf, Theodor.**

Op. 2. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich.

No. 1. Herbstgefühl: „Müder Glanz der Sonne“. Mk 0,80.

- 2. Im Maien: „Nun bricht aus allen Zweigen“. Mk 1,20.

**Munkel, Fritz.**

Friede auf Erden od. Revanche. Heiteres Weihnachts-Singspiel (Duo-Szene) m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Lach-Walzer: „Wen es zum Frohsinn drängt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Paul Schirmer.

Junge, was siehste schlecht aus. Humoristischer Rheinland, u. Otto Teich, Gold u. Silber. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50n.

Nun woll'n wir alle recht vergnügt sein! Deutscher Vereins-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Potschappel, Bellmann & Thümer.

O Junge, was siehste schlecht aus!, s.: Dransfeld, A., Couplets No. 16.

O Mutterauge, lieb und mild: „Die süssen Lieder sind verklungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.



**Munkel — Munkert****Munkel, Fritz.**

Rose im Tal: „Ach, sing' mir noch einmal zum Abschied dein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Das Sonntagskind. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50\*n.

— Ausg. als Tanz-Walzer f. Orch. 8°. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50\*n.

**Munkelt, Paul.**

Op. 76. O Heimat, süsse Heimat. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Op. 89. Selige Stunden. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

**Munkelt, Traugott.**

Männerchöre. 8°. Bremen, Klinner.

Op. 40. Blümlein Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 41. Sängermarsch: „Morgenstund' hat Gold im Mund“ u. Sängerrhoch: „Alles was wir lieben“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 42. Schummerlied: „Schlafe, schlafe Kindchen ein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 43. Der Seemann: „Der Himmel so blau“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 44. Soldaten-Marschlied: „Widebun. Mit Sang und Klang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 45. Abendlied: „Es ist so still geworden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 46. Dämmerstunde: „Wenn der Mond mit hellem Schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 310. Die Mühle im Elstertal. Two Step (Polka) f. Pfte (m. Text). Leipzig, Portius Mk 1.

Blättlein der Liebe. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/M., Basel Mk 1.

Gold u. Silber. Rheinländer f. Orch., s.: **Maass**, Leop., Mondschein-Flirt.

Der Graf von Luxemburg. Rheinländer f. Orch., s.: **Marx**, Carl, Die nudeldickefette Viehmagd.

Heu-Walzer (Es hatt' ein Bauer ein schönes Weib) f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. Die Jagd nach dem Glück f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Kleine, süsse Masseuse. Walzerlied f. Orch. 8°. Leipzig, Vetter Mk 1,50n.

Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten u. leicht gesetzt. Klavier-Ausg. Band 1. (Heft 1—4.) Leipzig, C. Merseburger Mk 2,50n.

M'r hab'n kee Schwein. Humoristischer Rheinländer f. Orch. 8°. Leipzig, Grude Mk 1,50n.

„Nur einmal noch in meinem Leben“. Tirolerlied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Postkarten-Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Paul Schirmer.

Sonntags-Jubil-Walzer: „Das ist der Tag des Herrn. Ja Sonntag ist heut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2. 8°. Pftbegitg (ad lib.). Mk 1. Dresden, Seeling.

Das Trompeter-Korps. Sammlung leichter Vortragsstücke f. 4- bis 8stimm. Blechmusik (Es-Piston, B-Tromp., B-Flügelhorn, 2 Es-Hörner, B-Tenorhorn, Pos., Tuba) nebst einem Anhang f. Heroldstromp. Heft 1, 2. 8°. Leipzig, C. Merseburger & Mk 3,60n.

Waffenbrüder-Marsch v. 1813, u. Euterpe-Marsch f. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2,50n.

**Munkelt, Walther.**

Der Doppeldecker. Rheinländer f. Orch. 8°. Leipzig, Vetter Mk 2n.

**Munkert, Hanns.**

Morgengebet: „Morgens, wenn die Kinder mein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1.

**Munsig — Muscat****Munsig, M.**

Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Münstedt, Bernhard.**

Herbstgefühl: „Tritte, hörst du's schallen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritsch Mk 1,20.

**Muns, Theodor.**

Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Das Abendglöckchen: „Seht, wie die Sonne dort sinket“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Am Bach: „Am Erlenbach im Waldesgrund“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Die Drossel im Wald: „Was sang die Drossel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Munsinger, Carl.**

Frühlingsjubil: „Nun die Falter wieder scherzen“. Italien. Melodie f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,15.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte vom Sonnenschein“. No. 2. „Luftige Vöglein, Lieder genannt“. No. 3. Trost: „So komme, was da kommen mag“. No. 4. Abschied: „Nun ist die Scheidestunde da“) Bern, (Gilgien) Mk 2n.

**Muratti, Luigi.**

Op. 12. Ricordati p. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

**Mürbe, Otto.**

Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Op. 7. „Einen andern Grund kann niemand legen“. (Zum Reformationsfest od. zur Grundsteinlegung.)

- 8. „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“.

Op. 11. „Wer bin ich, Herr, und was ist mein Haus“. Zum Jubiläum etc. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Mürich, Ernst.**

Gesellschafts-Menuett f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

Gesellschaftstänze f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch.

French Boston. Mk 2.

Riviera Boston. Mk 2.

Two Step-Boston. Mk 2.

Kostüm-Quadrillen f. Pfte (einschliesslich Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch à Mk 4,50.

Biedermeiertanz f. 4 Paare.

Bukett-Walzer f. 8 Damen.

Fächertanz f. 5 Damen in Gesellschafts-Toilette.

Fahrschule. Sport-Quadrille f. 4 Herren u. 8 Damen.

Fischers Heimkehr (Fischer-Reigen) f. 8 Damen u. 8 Herren.

Frühlingsreigen f. 9 Damen.

Gavotte noblesse. Tanz zu 4 Paaren.

Nippschrank f. 8 Damen u. 4 Herren.

Pierrot u. Pierrette, f. 4 Paare.

Schottische Quadrille f. 4 Paare.

Soldateska f. 4 Damen u. 2 Herren.

Ungarischer Tanz f. 1 Dame u. 1 Herrn (od. 2 Personen).

Wassersport-Quadrille f. 4 Paare.

Schirmtanz. Kostüm-Quadrille f. 3, 6 u. 9 Damen f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

**Mürich, Paul.**

Tanz der Feen. Eine Schleierquadrille f. Pfte f. 8 Damen. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50.

**Murilli, Tito.**

Op. 36. Aspasia. Ständchen f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.

**Muscat, Hermann.**

Kompositionen f. V. u. Pfte. London, Laudy & Co.

Op. 59. Wiegenlied. (D). Mk 4.

- 60. No. 1. Novellette (F). Mk 4.

- 2. Hoffnung. Mk 4.

- 3. Perpetuo mobile. Mk 4.

- 61. Canzona. Mk 4.

- 62. Schüler-Konzert (D). Mk 8.

*Musica sacra — Nachèz*

*Muth — Nachèz*

**Musica sacra** (Krebs, C., Das Vaterunser. — Mendelssohn, So ihr mich von ganzem Herzen suchet aus „Elias“. — Beethoven, Bitten aus Op. 48. — Giordani, G., Ende die Pein arr. v. Schmidt-Köthen. Ausg. f. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Musik, lachende, s.: Lachende Musik.

Musik für's Haus. Eine Sammlung ernster u. heiterer Musik f. Pfte, ausgewählt v. C. Morena. 3 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1n.

Musik u. Gesang, s.: **Morena, C.**

Musikdirektor, der kleine. Leichte Tonstücke f. V. u. Pfte. Band 1, 2. Wien, Blaha à Mk 2n.

Band 1. Hoffmann, J. C. M., Op. 202 u. 204. 12 leichte Tonstücke (1. Lage).

- 2. Maresch, Paul, u. Julius Hirschler, 12 mittelschwere Tonstücke.

**Musik-Sammlung, neue.** Berlin, Russischer-Musikverlag

Heft 1. Für Pfte. (Goedicke, A., Feuillet d'Album. — Catoire, G., Crépuscule. — Medtner, N., Op. 23a. Fragment lyrique. — Rachmaninoff, S., Polka de W. R. — Scriabine, A., Op. 58. Feuillet d'Album. — Tanéïew, S. I., Op. 29. Prélude et Fugue.) Mk 3n.

Musik-Universum. Sammlung der beliebtesten, modernen Kompositionen. (Bednarz, W., Op. 165. Der Edelgrund. Ouv. f. Pfte. — Keldorfer, Liebesgrüsse vom Nilstrande (Sonnige Tage). Walzer f. Pfte. — Obermayer, Kleine Romanze f. Pfte. — Zrust, Schneeglöckchen-Gavotte f. Pfte. — Recktenwald, Waldezzauber. Polka-Mazurka f. Pfte. — Utta, „Du fragst mich, ob ich dich liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte.) Wien, Musik-Universum Mk 4,20n.

**Musil, Fr.**

Impromptu (Em.), Fantasietta u. Tarantelle f. Pfte. Prag, Kotrba Mk 3,50.

**Musiol, A.**

Deutscher Liederhort. Eine Sammlung v. Liedern (zweistimm.) f. Volksschulen. Unter Berücksichtigung der Verordnungen hoher Schulbehörden hrsg. 8°. Mk 0,40\*n.; ohne Noten Mk 0,10n. Gross-Strehlitz, Wilpert.

Musique scandinave, la, à l'Exposition de Bruxelles 1910. Album p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Mussa, Victor Emanuel.**

Adagio (As) f. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Mussestunden. Gefällige Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Musso, Luigi.**

Mon Ange. Caprice p. Piano. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1,25n.

Deux Morceaux. Edition p. Vcelle av. Piano arr. p. A. Gunkel. No. 1. Berceuse (G). No. 2. Elégie (Dm.). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.

Solitude. Pensé p. Piano. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1,25n.

**Mussorgski, M., s.: Moussorgski.**

**Muth, Fritz.**

Op. 23. Festmarsch f. Pfte. Weimar, Thüringer Musikhaus Mk 1,20.

Op. 35. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Abendsehnsucht: „Es säuselt in den Bäumen“.

- 2. Lob Gottes: „Erhebe auf der Andacht Flügel“.

**Muth, Fritz.**

Op. 39. Gebet: „Geduldig, gnädig und voll Huld“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 43. Wandervogel-Marsch f. 2 Mandolinen, V., Gitarre u. ad lib. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 0,80. gr. 8°. Hartha i/S., Zscherpe.

Op. 47. Musikalisches Bilderbuch f. Pfte. (Der kleine Pfadfinder. Tanz der Zwerge. Eine Gavotte. Bei der Mühle. Trauer um die zerbrochene Puppe. Rückkehr der Jugendwehr.) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,20n.

Op. 49. Souvenir de Columbia. Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Hartha i/S., Zscherpe Mk 3n.

Ein Rütlichwur. Singspiel m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 3. (Rollen à Mk 0,50.)

**Muth, Max.**

Kompositionen f. Z. Berlin, Norddeutscher Musikverlag.

Op. 24. Die lustigen Kreuzberger. Ländler. Mk 0,80.

- 25. Ein Alpen-Idyll. Fantasie. Mk 0,80.

- 26. Auf Wiederseh'n. Marsch. Mk 0,80.

**Muther, Julius.**

Frisch drauf los! Marsch f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Stahl.

**Muther, Ludwig.**

Ideen aus dem Boz'ner Batzenhäus'l. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Innsbruck, Aubitsch.

**Muthmann, Julius.**

Deutscher Knappenmarsch (Zum Barbarafest): „Alle Knappen blink und blank“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,20.

Goldene Myrthen. Walzer f. Pfte. Hannover, Lehne & Co. Mk 2.

**Muuss, Ferd.**

Kompositionen. Wien, F. Muuss.

Op. 51. Im Nachtkaffee. Polka brill. f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett (Pfte, Harm., V. I, V. obl.). Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

- 52. Im Aëroplan. Charakterstück f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Salonquartett. Mk 1,20n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

- 56. Wiener Heurigen-Symphonie f. Salonorch. Mk 2,50n.

- 60. Chauffeur-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z (m. Text). Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80n.

Urwiener Tanz. Potpourri f. Salonorch. Mk 3n.

**Muyschel, Otto.**

Op. 10. No. 1. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 0,80.

Op. 12. No. 1. Mein Lied: „Als ich grübelnd meines Weges ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,70.

Deine Stimme: „O rede weiter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Riga, Sichmann Mk 0,60.

**Myon, Alexander.**

Zwei Klavierstücke. No. 1. Liebeslied. No. 2. Brandung. Innsbruck, Gross Verl. à Mk 1,50.

**N.**

**Nachèz, Tivadar.**

Op. 14. Danses tziganes d'après des Airs hongrois p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 3\*n. St. Mk 7,50\*n. Leipzig, Otto Forberg.

Klassische Meisterwerke f. V. aus dem 17. u. 18. Jahrh., nach alten Manuscripten zum erstenmal hrsg. u. m. Pftbeglgt versehen. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

No. 1. Desplanes, G. A., Intrada (Adagio-Grave).

- 2. Tartini, G., Thème varié aus Sonate Op. 1 No. 12.

- 3. Vivaldi, A., Adagio (Dm.).

**Nachèz, Tivadar.**

Klassische Meisterwerke. Berlin, Simrock. (Forts.)

No. 4. Exaudet, G., Minuetto (Danse des Auvergnats).

- 5. Geminiani, Fr., Sarabande.

- 6. Barbella, Em., Larghetto (Lullaby).

- 7. Chabran, Fr., Allegro Rondo.

- 8. Tartini, G., Fuga (G).

- 9. Gaviniés, P., Adagio u. Allegro (Gm.).

- 10. Nardini, P., Adagio du Concerto (G).

- 11. Leclair, J. M., Tambourin (C).

- 12. Cupis, Fr. (di Camargo), Moto perpetuo (A).

**Nádor, S.**

Op. 19. Ce que les Enfants aiment. 4 Morceaux caractéristiques très faciles p. Piano. (Jouer. Danser. Chipoter. Dormir.) Budapest, Nádor Mk 0,90n.

**Naef, J. Emil.**

Op. 18. Gem. Chöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
No. 1. Frühlings-Sonnenschein, „Frühlingswehen, Frühlingsluft“. Mk 0,15\*n.  
- 2. „Der Mai ist erwacht“. Mk 0,15\*n.

**Nagel, J.**

Russisches Märchen. Fantasie f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte, rev. u. hrsg. v. Oscar Böhme. Rostock, (Eug. Böhme) Mk 3.

**Nagel, Rudolf.**

Op. 4. Die Trennung. Impromptu f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Op. 14. In der Ferne. Tonbild f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Op. 15. Sehnsucht. Tonstück f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,25.

**Nagel, Wilhelm.**

Op. 6. So muess mei Schätzle sei: „Nussbraune Aeugela“. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,20.  
Op. 18. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.  
Op. 19. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

**Nägeli, Hans Georg.**

Freudenklänge. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh cpl't Mk 0,50\*n. (Partien billiger.)

- No. 1. „Jauchzet, frohlocket, ihr Völker der Erde“. Mk 0,25\*n.  
- 2. Christenfreude: „Was Gott geschaffen hat“. Mk 0,20\*n.  
- 3. Danklied: „Danket dem Herrn! Ihm danket laut“. Mk 0,20\*n.  
- 4. Zu Gott empor: „An Gott will ich gedenken“. Mk 0,15\*n.

„Der Herr ist mein getreuer Hirt“ f. gem. Chor arr. v. Th. Rückert. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

— f. gem. Chor bearb. v. Franz Wagner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.  
„Himmelan geht unsre Bahn“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20\*n.

Das Lied vom Rhein: „Es klingt ein hoher Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Lob des Schöpfers: „Singt mit heiligem Entzücken“ f. Männerchor. Part. 8°. Adliswil-Zürich Mk 0,20\*n.

Motette: „Der Mensch lebt und bestehet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20.

Osterfeier: „Auferstanden ist der Herr“ f. gem. Chor bearb. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.

Der Rhein: „Es klingt ein hoher Klang“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Sehnsucht nach der Heimat. — Zufriedenheit im Leiden, f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Willkommen! f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2n.

**Nagler, Franciscus.**

Op. 45. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
No. 1. Beherzigung: „Feiger Gedanken bängliches Schwanken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
- 2. Sonnenaufgang: „Die Erde ruht in tiefer erster Stille“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- 3. Wunsch: „In's Tannengrün, da möcht' ich zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- 4. Frühlings Einzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Nagler, Franciscus.**

Op. 46. Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.  
No. 1. „Gott ist die Liebe“.

- 2. „Die auf den Herrn harren“.

- 3. „Kommet zu mir“.

- 4. „Ewigen Frieden gib, o Herr, den Müden“.

Op. 47. Drei volkstümliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Frühling: „Frühling ist's, die Knospenspringen“.

- 2. Grüss dich Gott, du mein Leben! „In der Früh', eh' die Sonn' erwacht“.

- 3. Sonntagsmorgen: „Die Glocken verklingen“

Op. 48. Eine Weihnachtsfeier in Liedern, Bildern u. Erzählungen f. Kinder-, Frauenchor u. Solost. m. Pfte od. Harm. (od. beider Instrum.) zusammengestellt. Klavierauszug. Mk 3n. St. à Mk 0,30n. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 49. Vier Lieder f. Männerst. 8°. Dresden, Günther.  
No. 1. Erwachen: „Durch die Welt geht ein Wogen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. „Den lieben langen Tag“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Das Lied im Walde: „Die schweigenden Tannen glühen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 50. No. 1. „Schmückt das Fest“. Pfingstlied f. 1 Singst. m. V. (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Op. 50. No. 2. „Aller Augen warten deiner“. Erntefestlied. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 50. No. 3. Trauungsgebet: „Herr, vor dein Antlitz treten zwei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 51. Motetten f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachten: „Es wird ein Stern aus Jakob aufgeh'n“.

- 2. Passion: „Fürward, er trug uns're Krankheit“.

- 3. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“.

- 4. Pfingsten: „Die Liebe Gottes ist ausgegossen“.

Op. 52. Die Überraschung. Operette. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 5n. Solost. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 53. Drei fröhliche Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

No. 1. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub“.

- 2. Traumlied: „Traumlied sass träumend am Bach“.

- 3. Schelmenlied: „Mein Schatz, der will mir böse sein“.

Op. 53 B. No. 3. Schelmenlied: „Mein Schatz der will mir böse sein“. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 54. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.

No. 1. „Verträumt steht die Maid“.

- 2. Allein: „O Scheiden, bitteres Leiden“.

- 3. Frühlingslied: „Holder Frühling ist erschienen“.

- 4. Der schiefe Turm v. Pisa: „Der Erzbischof von Pisa“.

- 5. Kirmes: „Sturm! Jetzt geht es fort zum Tanze!“

Op. 55. Das Auge des Gesetzes. Operette f. Männerst. (Solo u. Chor.) Part. (in Abschrift.) Mk 25\*n. Orch.-St. Mk 30\*n. Klavierauszug. Mk 7,50. Solost. cpl't 8°. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2n. Leipzig, Siegel.

Op. 56. Pfingsten: „Frühlingsweh'n geht durch die Lande“ f. gem. Chor m. Orch. od. Pfte (od. Org.) Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Klavierauszug u. Chorst. (8°. Mk 1,20) Mk 4. Leipzig, Otto Forberg.

**Nagler, Franciscus.**

- Op. 57. Aus Karl Stieler's „Wanderzeit“. Acht Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid“.
- 2. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit“.
  - 3. O wehr' es nicht: „Du bist so jung, du bist so weiss“.
  - 4. Getrost: „Es ist die Welt so voll von Treuen“.
  - 5. Rote Beeren: „Ich sprach zum Strauch am Ufer“.
  - 6. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“.
  - 7. „Frau Sonne hell, Frau Sonne hoch“.
  - 8. Nach Jahren: „Wo ist die braune, süsse Maid“.
- Op. 58. Geistliche Gesänge f. 1, 2 u. 3 Singst. m. Org. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Weihnachtslied: „Jesu, grosser Wunderstern“ f. 1 mittlere St. Mk 1.
- 2. „Wohl dem, der nicht wandelt im Räte der Gottlosen“. Terzett f. S., T. u. B. Part. Mk 1.
  - 3. Christ, ein Gärtner: „Ein Gärtner geht im Garten“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. à Mk 1.
  - 4. „Bleibe bei uns, Herr! Denn es will Abend werden“. Duett f. 2 Frauen- od. 2 Männerst. Mk 1.
  - 5. Trauungslied: „O schöner Tag, o schöne Stund“.
- a) f. 1 mittlere St. u. V. (ad lib.) Mk 1.  
b) Duett f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. V. (ad lib.) Mk 1.
- Op. 60. Volkslieder f. Männerchor bearb. Paßt. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. „Mein Herz hat sich gesellet“.
- 2. „Nun will der Lenz uns grüssen“.
- Op. 61. Vier geistliche Lieder f. gem. Chor zum Gebrauche bei Gottesdiensten. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Der Fürst des Lebens: „Tod, wo ist dein Stachel?“ Osterlied.
- 2. Komm, heil'ger Geist: „O Geist des Lichtes, komm hernieder“.
  - 3. Zum Kirchweihfest: „Welch ein Heil ist bis hieher“.
  - 4. Jenseits: „Die in Tränen hier sich sehnen“.
- Op. 62. Helgoland: „Es geht ein Zittern übers Meer“ f. Männerchor, Bar.-Solo u. Orch. Orchester-Material in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 63. Die heilige Nacht. Ein Weihnachts-Oratorium f. Chor, Soli (S., T., Bar.) m. Orch. u. Org. Part. Mk 24\*n. Orch.-St. Mk 30\*n. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 4n. Knabenchorst. (2 S. u. 2 A.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 64. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Ich höre ein Lied im Winde weh'n“.
- 2. Sturmfahrt: „Ich treibe mein Schiffelein“.
  - 3. „Juchheissa, der Spielmann die Fiedel streicht“.
- Op. 65. Geistliche Lieder f. Männerchor a cappella zum Gebrauche beim Gottesdienst an kirchlichen Festtagen. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. Am Karfreitag: „Nun ist alles wohl gemacht“.
- 2. Ostern: „Seid fröhlich alle weit und breit“.
  - 3. Himmelfahrt: „Der Herr schwingt sich mit Glanz“.
  - 4. Pfingstgesang: „Zieh' ein zu deinen Toren“.
  - 5. Erntedankfest: „Schmecket und sehet“.
  - 6. Für den Totensonntag: „Selig, die vollendet“.
  - 7. Zum Kirchweihfeste: „Herr, ich habe lieb die Stätte deines Hauses“.
  - 8. Zum Reformationsfeste: „Komm, komm, du Licht“.

**Nagler, Franciscus.**

- No. 9. Zum Gustav Adolf-Feste (Missions-Fest): „Wachet auf! In allen Landen“.
- 10. Allgemeines Danklied: „Nun lobe, meine Seele“.
  - 11. Zum neuen Jahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“.
  - 12. Bei der Einführung eines Geistlichen oder Lehrers: „Wir kommen vor dein Angesicht“.
  - 13. Beim Abschiede eines Geistlichen od. Lehrers: „Leb' wohl! Zieh' hin in Frieden!“
  - 14. Bei einem (Amts-) Jubiläum: „Bis hierher hat mich Gott gebracht“.
  - 15. Bei der Grundsteinlegung einer Kirche od. Schule: „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht“.
  - 16. Bei der Einweihung einer Kirche od. Schule: „Wir haben dieses Haus gebaut“.
- Op. 66. Vier heitere Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Ausweg: „Wenn ich einmal recht lustig bin“.
- 2. Der Pechvogel: „Liebreich beglückt der Lenz das Land“.
  - 3. Lumpazi Vagabundus: „Meine Schuh sind zerrissen“.
  - 4. Das Schloss zu Wesenstein: „Im alten Schloss zu Wesenstein“.
- Op. 67. Drei Motetten f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. „Sei mir gnädig, Gott“ (nach Psalm 57). Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. „Lasst uns singen von der Gnade des Herrn“.
  - 3. „Hosianna, gelobt sei, der da kommt“.
- Op. 69. Hildegunde: „Die Sterne erleichen“. Ein ritterlicher Minnesang f. gem. Chor, Soli u. Orch. Orchestermaterial leihweise. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50\*n. Chorst. 8°. Mk 3,60n. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 70. Schlichte Kirchenmusik. Neue Folge. Leipzig, Otto Forberg.
- No. 1. Kleine Pfingstkantate: „Siehe, ich will meinen Geist ausgießen“ f. gem. Chor, Solost. (Bar. u. T. od. S.) u. kl. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3\*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3\*n. Orgel-Part. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80.
- 2. Kleine Weihnachtskantate: „Gelobt sei, der da kommt“ f. gem. Chor, Soli (T. u. S.) u. kl. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3\*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3\*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
  - 3. Kleine Ostermusik: „Lasst uns zum Grabe des Heiligen wallen“ f. gem. Chor, Soli (T. u. S.) m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3\*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3\*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
  - 4. Kleine Karfreitags-Kantate: „Seele, geh' nach Golgata“ f. gem. Chor, Solost. (T. od. S. u. A. od. Bar.) m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3\*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3\*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
  - 5. Kleine Fest-Kantate: „Ich will singen von der Gnade des Herrn“ f. gem. Chor, Bar.- (od. A.-)Solo m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3\*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3\*n. Orgelpart. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.
  - 6. Kleine Kantate zur Totenfeier (Totensonntag, Begräbnis): „Nun lasst uns den Leib begraben“ f. gem. Chor, Solost. (S. u. Bar.) m. Orch. od. Org. (od. Org. u. Streichorch.) Orch.-St. Mk 3\*n. Streichorch.-St. (m. Orgelst.) Mk 3\*n. Orgel-Part. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20.

**Nagler, Franciscus.**

Op. 71. Drei launige Liedlein f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

- No. 1. „Liesel im Laub, du goldhaarig-Liesel“.
- 2. „Hätt' ich Geld, ich wüsste wohl“.
- 3. Die Schmollede: „Wie, du willst mir wirklich zürnen“.

Op. 72. Acht Gelegenheitsgesänge. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1—4 f. gem. Chor m. Org. (ad lib.).

- No. 1. Zur Einweisung eines Geistlichen od. Lehrers: „So spricht der Herr: Ich will mit deinem Munde sein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Beim Scheiden eines Geistlichen od. Lehrers: „So ziehe hin in Gottes Namen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 3. Bei der Einweihung einer Kirche od. Schule: „Hallelujah! Macht die Tore weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Zum Jubiläum eines Geistlichen od. Lehrers: „O dass ich tausend Zungen hätte“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

No. 5—8 f. 2- u. 3stimm. Chor m. ad lib. Pfte (Harm. od. Org.).

- No. 5. Zur Einweisung eines Geistlichen od. Lehrers: „Wir grüssen dich mit unserm Lied“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 6. Zum Abschiede eines Geistlichen od. Lehrers: „Geh' in Gottes Namen“ f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,90.
- 7. Zur Einweihung einer Kirche od. Schule: „Kommet herzu, dem Herrn zu frohlocken“ f. 2 S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 8. Zum Jubiläum eines Geistlichen od. Lehrers: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1,20.

Op. 73. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.

- No. 1. Weihegebet: „Herr Gott! ich schaue auf zu dir“.
- 2. Trutz: „Du, mit der gleissenden Stirne“.

Op. 75. Selige, fröhliche Kinderzeit. 14 Kinderlieder f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte nach Gedichten v. E. L. Schellenberg. Part. Mk 1,80 n. St. à Mk 0,30. Meissen, Sächsische Schulbuchhdlg.

Op. 76. Du deutscher Wald. Ein Kinderfestspiel in Lied u. Wort alter u. neuer Tage f. Kinderchor (1- bis 4stimm.), Soli, Deklamation u. Pftbeglgtg. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50 n. Singst. (in Part. gedruckt). 8°. Mk 0,75 n. Leipzig, Siegel.

Op. 77. Vier Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- No. 1. Reiterlied: „Schon hebt sich Morgennebel trüb“.
- 2. „Sturmwind! Kecker Gesell!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. „Horch Kind! Horch, es singt der Abendwind“.
- 4. „Weisst du schon, wo unser Nest wir bauen?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 78. Zwei Trällerliedchen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. „Mädel, mach' kein bö's Gesicht“.
- 2. Pro domo!: „Ich gehe meinen Weg für mich“.

Op. 79. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

- No. 1. Wehrlied: „Für Vaterlandes Ehre“.
- 2. „Gretlein! Schau doch den Frühlingstag“.

Op. 80. Vier Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Spruch: „Treu im Glauben“.
- 2. Der Falkonier: „Jung-Siegfried, es ist dir ein Falkner bestellt“.

**Nagler, Franciscus.**

No. 3. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“.

- 4. Abgeguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein“.

Op. 82. Fünf Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte nach Gedichten v. Max Geissler. (No. 1. Mädchenlied: „Meine Liebe ist eine Nachtigall“.

Op. 83. Drei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Goodwin-Sand: „Das sind die Bänke von Goodwin-Sand“.
- 2. Heimfahrt: „Ein lebensschäumender Tag zerfloss“.
- 3. Frühlingrufe: „Wo wir einst gewandert sind“.

Op. 84. Sieben Lieder f. Frauenst. Part. à Mk 0,80. Jede einzelne St. (S. I/II, A.) Mk 0,15. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

- No. 1. „Du, meine Seele, singe“ dreistimm.
- 2. Ostern: „Es rauschen und klingen“ vierstimm.
- 3. „Fröhlich soll mein Herze springen“ vierstimm.
- 4. Abendruhe: „Bleib bei mir, denn es will Abend werden“ vierstimm.
- 5. Dem Herrn sei Lob u. Ehr: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ dreistimm.
- 6. Komm', heiliger Geist: „O Geist des Lichtes“ dreistimm.
- 7. Gloria: „Ehre sei Gott! Er ist der Allerhöchste“ dreistimm.

Barkarole f. Chor arr., s.: **Offenbach**, J., Hoffmann's Erzählungen.

Beim Wein in Meissen: „Stoss an, Kamerad! Der Tropfen ist gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Meissen, Sächs. Schulbuchh. A. Buchheim Mk 1,50 n.

F. M. R. od. Der geplatze Appa-Rats-Wachtmeister. Eine ulkige Turner-Handlung f. Männergesang-Vereine. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 7,50 n. Solost. Mk 5 n. 2 Chorst. (Tenöre, Bässe à Mk 0,50 n.) 8°. Mk 1 n. Frauenchorst. (ad lib.) 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Siegel.

Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Portius.

- No. 4. So geht's: „Ein Bursch' ging irgend am Maientag“.
- 5. Frohe Sehnsucht: „Früh am Morgen, wenn die Sonn' heraus“.
- 6. Drossel u. Fink: „Zur Drossel sprach der Fink“.
- 7. „Mein Herz hat sich gesellet“.
- 8. Lenzlied: „Nun will der Lenz uns grüssen“.
- 9. Die Kecken: „Wir sind drei lust'ge Mäd'el“.
- 10. Tanzliedchen: „Holla! Juchheisa! Jetzt geht es zum Tanze“.
- 11. Zum Abschied: „Nun zum Beschluss ein letzter Gruss“.
- 12. Kinder-Tanzlied: „Kommt, Kinder, kommt heraus“.
- 13. Ernte-Dankfestlied: „Reicher Segen allerwegen“.
- 14. Abschiedsgruss: „Nun geht es an ein Wandern“.

Ein Künstlertraum. Aus den Finessen „Weib, Wahn, Wahrheit“ von Horst Schöttler. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2.

Kurmärker u. Pikarde. Genrebild m. Gesang u. Tanz bearb. Klavierauszug u. Text. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

**Nagler — Náprawnik****Nardella — Nationallieder****Nagler, Franciscus.**

Das Lied vom dummen Gänslin: „Ein Gänschen ging spazieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Morgenspaziergang: „Wenn der liebe Frühling kommt ins Land“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Napoleon. Operette f. Männerst. (Solo u. Chor). Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. 8°. cplt. Mk 5n. 2 Chorst. 8°. à Mk 1n. Vollständ. Text- u. Regiebuch. 8°. Mk 1n. Text der Gesänge. 8°. Mk 0,15n. Leipzig, Siegel.

Der Pausback: „Wenn die Sonne morgens früh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20. s.: Singe zu Haus!

Unterm Maibaum: „Halloh, halloh! Der Mai ist da“. Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierpart. Mk 3. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Portius.

Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

- No. 1. Der Schüchterne: „Mein Schätzel ist fein“.
- 2. „Mein Hansel, willst du tanzen?“
- 3. Herzweh: „Ich hab' mein Lieb verloren“.
- 4. Nicht die Rechte: „Wenn's draussen wieder regnet“.

Wiegenlied der Maria: „Die ihr schwebet um diese Palmen“ aus dem Weihnachts-Oratorium „Die heilige Nacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20.

**Nagy, Géza.**

Sechs Klavierstücke. Heft 1. (Preludio. Menuetto [F]. Romance [Es].) Mk 2n. Heft 2. (Capriccio [G]. Tréfalkozás. Küzdes.) Mk 2,50n. Budapest, „Harmonia“.

**Nagy, P. Albert.**

Op. 10. Isten veled. Ungarische Fantasie f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Op. 11. En plein Air. Idylle p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Compositions p. Piano. Budapest, Rozsnyai.

- Op. 12. On sonne les Cloches. Mk 1,50n.
- 13. Isten hozott! Ungarische Fantasie. Mk 1,50n.
- 14. Bonne Humeur. Impromptu brillant. Mk 1,50n.
- 15. Aviateur. Valse-Impromptu brillant. Mk 1,80n.

**Nagy, Zoltán.**

Valse de Concert (B) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

**Nanini, Giov. Maria.**

„Hodie Christus natus est“ f. 4stimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrg. v. Carl Thiel. Part. Mk 0,60n. St. (2S., A., T.) Mk 0,40n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

**Naphtali, Lotte.**

Menuett (Em.) f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*n.

**Napoleon, Arthur.**

Op. 90. 18 Etudes p. Virtuoses p. Piano. 2 Suites. Mainz, Schott à Mk 4n.

- Suite I. Aux pieds d'Omphale. Course au Clocher. Ronde des Elfes. Au Foyer. Danse des Fantoches. Duo d'Amour. Pressentiment. L'On-dine et le Poète. Nouveau Trémolo.
- II. Sérénade portugaise. Papillone. Rêve d'une Fée. Joyeux Souvenir. Adamastor. Près d'un Ruisseau. Peines du Cœur. Une Nuit sur le Taje. Cavalcade.

Siehe: **Cramer**, J. B., 84 berühmte Etüden.

**Náprawnik, E.**

Op. 48. No. 3. Mélancolie (Gm.) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 64. No. 3. Mélodie russe (A) f. V. u. Pfte rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Romance de l'Opéra „Dobrovsky“, transcr. p. Vcelle av. Piano p. M. Boukinik. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Nardella, E.**

Canzoni p. 1 Voce con Pfte. Bettina. — Capille janche. — E bonasera, Ammore. — 'E rose. — E va trova. — 'Psongo 'e Napule. — Lei fa . . . — O nomme suo. — 'O spasso. — Sole d'oro. — Ali, o Mustafà? Canzonetta comica. — A fronn' 'e limone. — Il buon figliuolo. — Che ce vo? — Curati l'influenza. Canzonetta comica. — Mare mare. — Mo' saccio chello ch'è. — Na vota sola. — Oi luna aieressera. — Sempre così! Canzonetta lieta. — Senza di' si! — Straniero. — Tutt' 'e vvie. — Vicine o luntane. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

**Nardini, Pietro.**

Adagio (B) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.

Adagio e Finale (dalla Sonata No. III) p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

Adagio cantabile (D) transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Adagio du Concerto (G) f. V. m. Pfte hrg. v. Tiv. Nachèz. Berlin, Simrock Mk 1,50.

— (G) f. Vcello, m. ausgesetzter Pftbegltg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1.

Allegro vivamente p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Concerto (A) f. V. u. Pfte hrg. v. Cesare Barison. Triest, Schmidl & Co. Mk 3.

Concerto (Em.) p. V. av. Piano, revu et augmenté d'une Cadence p. Emilio Pente. Mainz, Schott Mk 2n.

Konzert f. V., zum Konzertvortrage einger. v. M. Hauser. Neue Ausg. revid. v. Gustav Havemann. B. Ausg. f. V. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Sonata (G) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Tema con Variazioni (Finale della Sonata No. VI) p. V. Accomp. p. Pfte di F. Liuzzi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

**Nächer, Erich.**

Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Schwarz im blassen Abendgold. No. 2. An der Wiege: „Schlafe, schlafe wohl, mein Kind“. No. 3. Mädchenlied: „Die Sterne blinken und gleissen.“) Leipzig, Rothe Mk 1,80n.

**Naesser-Otto, M.**

Op. 2. Rheinklänge. Rheinländer-Polka f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Op. 3. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Etüde (G). No. 2. Barkarole (C). Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1; cplt Mk 2.

**Nassonow, W.**

Praktische Schule zum Selbstunterricht f. Balaleika. Theoretische Anleitung, Studien, Lieder, Vortragsstücke u. Duette in praktischer Schreibweise. Text engl.-deutsch. 2 Teile. à Mk 3n.; cplt Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.

Fortsetzung:

Lieder Grossbritanniens. 40 Musikstücke in Form v. Uebungen f. 1 od. 2 Balaleikas. 2 Hefte. à Mk 1n.

**Nast, L.**

Op. 14. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 15. Kirchglocken: „Wir standen am Sonntagmorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Op. 16. Abendlied: „Der Abend ist so stille“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,40.

Nationallieder, 3 kärntner u. tiroler, f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. „Verlassen bin i“. No. 2. Tiroler Heimweh: „Nur einmal noch in meinem Leben“. No. 3. „Ueberm Bacherl steht a Hütter!“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Nauber, Friedrich.**

Op. 3. 26 Etüden f. Horn in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Zu einer höheren Ausbildung im Vortrag u. in der Technik. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,50n.

**Naubert, A.**

Op. 10. No. 6. „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

**Naumann, Ernst.**

Op. 8bis. Zwei Stücke (Barkarole [B] — Duett) f. Pfte u. V. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2.

**Naumann, G.**

Die fröhlichen Zecher. Humoristische Variationen über „Im tiefen Keller sitz' ich hier“ f. 2 Pos. (od. 2 Fag.) u. Schlagzeug. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

Das Stiftungsfest: „Ja! 's ist wahr! Hört zu!“ Nach einer Komposition v. W. A. Mozart f. Männerchor humoristisch bearb. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

**Naumann, Georg.**

Volkstümliche Bratschen-Schule. Auch f. Selbstunterricht auf Bratsche (Vla od. Vla alta) einger. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Naumann, Otto.**

Op. 9. Bismarck: „Sonnenaue, so feurig sonst“. Ein Hymnus f. Männerchor m. Orch. Part. Folio. Mk 9n. Orch.-St. Mk 12n. Chorst. Mk 1,20n. Mainz, Schott.

Op. 10. Nis Randers: „Krachen und Heulen“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 20\*n. Orch.-St. Mk 20\*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Op. 11. Die Handwerksburschen: „Drei Handwerksburschen wandern auf der Rhön“. Ballade f. 1 tiefere Singst. m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 10\*n. Ausg. m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Kistner.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1,50.

No. 1. Mutterglück: „Willst du mich zum Spiegei haben?“

- 2. Gondelliedchen: „Bitte, bitte Vögelchen“.

- 3. Der erste Schritt: „Ei, was geht da los“.

Op. 13. Wächterlied: „Hört, ihr Herrn und lasst euch sagen, der Feind ist über'n Rhein geschlagen“ f. Männerchor m. Bläsern (Org. ad lib.) od. Pfte. Part. Mk 1,50\*n. Orch.-St. Mk 1,50\*n. Chorst. gr. 8°. Mk 0,60. Mainz, Schott.

Op. 14. Sonnwendspruch: „Schlage zum Himmel, loderner Brand!“ f. Männerchor m. Bläserorch. Part. Mk 6\*n. St. f. Harmoniemusik. Mk 8\*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

**Naumann, T. W.**

Op. 2. No. 3. Leicht Gepäck: „Ich bin ein freier Mann und singe“ f. 1 mittlere Singst. (Ausg. im V.-Schlüssel) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60.

**Naumbourg, S.**

Compositions. Leipzig, M. W. Kaufmann.

Chants liturgiques des grandes Fêtes. Mk 28\*n.

Chants liturgiques de Sabbath. Mk 16\*n.

Chants religieux des Israélites, contenant des Hymnes, les Psaumes et la Liturgie complète de la Synagoge des Temps les plus reculés jusqu'à nos Jours av. Org. (ou Piano) ad lib. Mk 24\*n.

Recueil de Chants religieux et populaires des Israélites des Temps les plus reculés jusqu'à nos Jours. Précédées d'une Etude historique sur la Musique des Hébreux. Partitions transcr. p. Piano ou Orgue-Harm. Mk 15\*n.

**Naunhofer, J.**

Op. 38. Italienisches Dörfchen (früher Helbig's an der Elbe). Gavotte f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Z. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1. Dresden, Seeling.

Bei Sedan auf den Höhen. Walzerlied, u. Gustav Siegel, Kuss-Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Blasmusik. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text). Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. gr. 8°. Dresden, Seeling.

**Naunhofer, J.**

„Gold und Silber hätt' ich gern“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. Dresden, Seeling.

Hosenrock-Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Blasmusik. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Dresden, Seeling.

**Nauta, Fritz.**

Op. 1. No. 2. Soldatenliebe: „Steh' ich in finstrer Mitternacht“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1.

**Naval, C.**

Warum so schön: „Warum, Lieb, bist du so schön?“ Walzerlied f. S. m. Pfte, französ., deutsch, engl. Mk 1,60. — f. Salonorch. Mk 1,60n. Berlin, Raabe & Plothow Sort.

**Nazare Aga, Y. K.**

Dreams of Thee. Waltz f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Neal, Heinrich.**

Op. 1. Isabel-Walzer f. Pfte. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 1,50.

Op. 25. Nachtmusik f. Vcello u. Pfte. Frankfurt a/M., Stamm Mk 2,50.

Op. 50. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) cpld Mk 2,80.

No. 1. Rote Nelken: „Im Garten, bei den roten Nelken“. Mk 0,80.

- 2. O fiele schon der erste Schnee: „Der Abend sinkt und um mich her“. Mk 1.

- 3. Vorbei: „Die Sonne ist so glühend versunken“. Mk 1.

- 4. Bitte: „O lass mich küssen deine Flechten“. Mk 1.

Op. 53. Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Heidelberg. Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) cpld à Mk 2.

No. 1. Wasserrosen: „Blumen trägst du“. à Mk 1.

- 2. „O dürft' ich kämpfen doch“. à Mk 1,20.

- 3. Ballszene: „Ein schmales Band“. à Mk 1.

Op. 54. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 6n. Heidelberg. Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

Op. 69. Zwei Melodien. No. 1. Ein Stern. No. 2. Verklungene Tage. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.)

Ausg. f. Pfte. No. 1, 2. à Mk 0,80.

- - V. (od. Vcello) m. Pfte. No. 1. Mk 1,20. No. 2. Mk 1,50.

Op. 70. Tröstungen. Fünf Klavierstücke. Heidelberg, Selbstverl. (Leipzig, Hug & Co.) Mk 2,50.

**Nebel, C.**

Herz an Herz. Walzer f. Pfte. Berlin, (Charton) Mk 1,20n.

**Nebling, Emil.**

Sommerfäden. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Die Spieldose f. Pfte (m. Fingersatz). Berlin, Kunz Mk 0,10n.; Schliesinger Mk 0,30. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Steingraber Mk 0,60; C. F. Teich Mk 0,20\*n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Waldfrieden. Idylle f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Nebuška, O.**

Charfreitaglied: „Wenn des Herren Marter wir gedenken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

**Necd, Ulrich.**

Aus meiner Jugend. Drei Stücke im leichten Styl f. Pfte u. V. No. 1, 2. Wiegenlied (Wie mir meine Mutter sang) u. Abendebet. Mk 1. No. 3. Unter dem Christbaum. Mk 1. Wien, Goll.

Ave: „Ave Maria, gratia plena“ f. S. u. Org. (od. Harm.). Wien, Goll Mk 0,50.

**Necid, Ulrich.**

Stimmungsbilder f. V. u. Pfte. No. 1. Meiner Mutter. Erinnerung. Mk 0,75. No. 2. Frühlingsahnung an der ungar.-slowak. Grenze. Mk 1. No. 3. Wiegenlied (G). Mk 0,75; cplt Mk 2. Wien, Goll.

**Necke, Hermann.**

Op. 227. Die Mühle im Waldtal. Charakterstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm.) Mk 1,60n. — f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.

Op. 284. No. 9. Liebeslieder-Potpourri. Rundgesang f. festliche Gelegenheiten f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Alter Jäger-Marsch 1813—1815 (Marsch der freiwilligen Jäger) u. Parade-Marsch der 18. Husaren f. Pfte hrsg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Auf ihr Brüder, lasst uns wallen! Marsch f. Pfte (m. dem gleichnam. Lied im Trio). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Diamanten u. Perlen. Melodienschatz f. Violinisten. 57 Volks- u. volkstümliche Lieder, Choräle, Melodien etc. f. 1 od. 2 V. (m. Text). Als Ergänzung zu jeder Violin- u. Stricharten, Fingersatz u. Lagenbezeichnung versehen, sowie nach der Schwierigkeit geordnet. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Ein fideler Kneipabend. Rundgesang in Potpourri-Form. (Mit je 2 Texten. Text apart à Mk 0,05n. Partien billiger.) Leipzig, Carl Rühle.

- Ausg. f. kl. (9stimm.) Orch. Mk 1,80n.
- - amerikanische Besetzung. Mk 2n.
- - Pariser Besetzung. Mk 1,20n.
- - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10.
- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,90.
- - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90.
- - V. m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. à Mk 1,70.
- - Tromp. m. Pfte. — f. Klar. m. Pfte. à Mk 1,70.
- - Mandoline m. Pfte. Mk 1,70.
- - Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Jesu Einzugszug in Jerusalem: „Hosiannah! Gesegnet sei, der da kommt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Fantasie „International“ f. gr. Militärmusik. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 3\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

Klein Elseleins Tagewerk. Leichtes instruktives Album. 12 Vortragsstücke f. Pfte. (Aufgestanden. Auf dem Schulweg. Die Schule ist aus. Ballspiel. Mittagessen. Schulaufgaben. Ein Spaziergang. Musikstunde [Etude]. Kinderkränzchen. Ein Plauderstündchen. Im Bade. Zu Bette.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.

Kolo. Altserbischer Schokazzentanz f. Orch. (m. Harfe ad lib.). Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung (m. Harm. ad lib.). Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,70. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1,90. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,90. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,10. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Carl Rühle.

„Preis und Anbetung lasset Gott uns weih'n“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Puppenwalzer f. Pfte aus der Oper „Die Nürnberger Puppe“ v. Adam. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Rodel-Heil! Wintersport-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Sinfonische Sätze u. andere klassische Stücke f. Pfte zu 4 Hdn bequem spielbar bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Violin-Schüler-Konzerte nach Motiven klassischer Meister f. Unterricht u. Vortrag (in 1. u. 3. Lage) m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

**Nedbal, Oskar.**

Suite mignonne f. Orch. Drei Stücke aus dem Cyklus „Aus dem Kinderleben“ Op. 15. (Wiegenlied. Die ersten Fortschritte. Marsch der kleinen Soldaten.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 8,50.

Op. 16. In Leid u. Lust. Ein Märchencyklus f. Pfte. Prag, Otto Mk 5.

**Nedbal, Oskar.**

Op. 18. Romantisches Stück f. Vcello m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Hugo Kreisler. — f. Vla m. Pfte bearb. v. Toni Konrath. Leipzig, Doblinger à Mk 1,50.

Les Cloches des Bois. Valse p. Orch. 8°. Mk 1,70. — p. Piano. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Fleurs de Vienne. Valse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Die keusche Barbara. Operette. Klavierauszug (Klavierparticell) hrsg. v. Gustav Blasser. Mk 10n. — zu 2 Hdn (m. übergel. Text) v. B. Bersa. Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,20n.:

- No. 1. O Barbara, du keusche: „Es war ein Wirt am Themsestrand“.
- 2. „Wen ich liebe, wollt ihr wissen?“ Entree-Lied der Barbara.
- 3. Wie kriegt man einen Mann?: „Mit kurzem Kleid und langem Lockenhaar“. Tanzlied.
- 4. Ich kann mein Temperament nicht halten: „Ich geb mir Mühe, kalt zu scheinen“.
- 5. „Warum soll ich grad' allein der einzig Moralische sein“. Couplet-Lied.
- 7. Wenn ein Weib den braven Mann verlässt: „Ist erst der Bund geschlossen“. Marschlied.
- 8. „Siehst du, Alte, so was tust du nicht!“ Marschlied f. 1 od. 2 St.

Ouv. f. gr. u. kl. Orch. Mk 5n.

Barbara-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Lord-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Potpourri im leichtesten Stile, s.: Alexi, W., Neues Wiener Operetten-Album No. 21.

Polenblut. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergel. Text) arr. v. Gust. Blasser. Mk 5n. Leipzig, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Brüder, ich bin verliebt. Marschlied. Mk 1,50n.
- Heléna: „Heléna, o sei nicht so kühl“. Lied. Mk 1,50n.
- „Hören Sie, wie es singt und klingt!“ Walzerlied. Mk 1,50n.
- „Ich bin ein Diplomate“. Lied. Mk 1,50n.
- Ihr seid ein Kavalier!: „Nur Geduld, 's kommt der Mann“. Walzerlied. Mk 1,50n.

Immer nur ländlich u. sittlich. Duoszene f. 1 od. 2 St. Mk 1,50n.

Mädel, dich hat mir die Glücksfee gebracht. Walzerlied. Mk 1,50n.

Dumka u. Krakowiak f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 2n. (Ad. Ischpold.) — f. Salonorch. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Glück im Spiel. Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

Kavalier-Walzer nach Motiven f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 2,50n. (Ad. Ischpold.) — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. A. Wanjek. à Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Polenblut. Grosse Mazur f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. (Ad. Ischpold.) — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Verliebte Brüder. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. (Ad. Ischpold.) — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.



**Nedbal, Oskar.**

Prinzessin Hyazinthe. Grotteske Ballet-Pantomime. Klavierauszug (m. untergelegtem Text) rev. v. E. Kraus. Prag, Mojmir Urbánek Mk 12n.

Affenmarsch arr. v. B. Gsöllhofer f. Orch. 8°. Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,50.

Hyazinthen-Walzer (Valse des Jacinthes) f. Orch. Mk 4. — f. Harmoniemusik. Mk 4. — f. Pfte arr. v. E. Kraus. Mk 2.

Kinderwalzer u. Galopp f. Pfte aus dem Ballet „Von Märchen zu Märchen“. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

**Nedel, C.**

Jung Deutschland. Marsch f. Pfte (m. Text). Minden i/W., Bruns Mk 1.

**Neeb, Heinrich.**

Op. 15. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

**Needham, Alicia Adélaïde.**

12 small Songs f. small People f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 4n.

**Neff, A.**

Kompositionen. Pfungstadt (Hessen), Selbstverl.

Op. 12. Klänge aus dem Odenwalde. Walzer f. (5- bis 14stimm.) Orch. Mk 4n.

- 26. No. 3. Gebrochenes Herz: „Ein Wanderbursche zog vorbei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 27. Rodensteins Einzug u. Gruss. Festmarsch des Reichsverbandes der deutschen landwirtschaftl. Genossenschaften f. Pfte. Mk 1,20.

- 29. Das deutsche Lied: „Ich dachte dein, du trautes Heimatstal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 31. Ich grüsse dich, du mein goldlockiges Kind: „Mit Ränzel und Stab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 34. Jägers Liebesglück: „So'n Jäger ist ein lustig Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 38. „Sei nur still und harr' auf Gott“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 39. Der Odenwald in Lied u. Tanz. Fantasie f. Pfte über hessische Volksmelodien. Mk 1,50n.

- 40. Das Maienkind: „Es ward vom Mai geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 41. Hansel u. Liesel od. Heimliche Liebe: „Die Liesel ist 'ne Stolz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 45. Landsknechts Trost: „Dieweil die Alte keifte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 47. Giessener Adelphen-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 51. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 53. Binger Rhein- u. Weinlied: „Blauer Himmel, Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 55. Der Fähnrich: „Heraus mit dem Degen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 58. Reiters Morgengesang: „Morgenrot, Morgenrot“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 59. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 60. Kloster Lorsch: „Unweit des Rheins son-nigem Gestade“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 63. Hüben u. Drüben: „Es wohnt an dem Markte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Neff, A.**

Kompositionen. Pfungstadt (Hessen), Selbstverl. (Fortsetzung.)

Op. 66. Schätzlein vom Tegernsee: „Quer übern Weg ein Gemsein lief“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 68. Treuliebe: „Von allen Himmelsklängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Mk 1,60.

- 75. „Wie die Blümlein draussen zittern“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Nefzger, Bernard.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich à Mk 0,75.

Op. 6. „Weisat du noch wie ich am Felsen“.

- 7. Mei Dirndl: „I liab' a schönes Dirndle“.

Negerlieder-Album. 14 der bekanntesten Coon Songs f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Neglia, Francesco Paolo.**

Op. 10. „Ave Maria o tu che a masti“ — Trauungs-gesang: „Sei ihnen gnädig, die vor dir knien“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (ad lib.) zum Konzertgebrauch. Ausg. hoch (F) — mittel (Es). Hamburg, v. Festenberg-Pakisch à Mk 2.

Op. 14. Menuett im alten Stil f. Streichchor. (Pfte ad lib.) 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Klavierstücke. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.

Op. 15. Jugend-Erinnerung. Mk 1,20.

- 16. Nostalgia (Sehnsucht). Lied ohne Worte. Mk 0,80.

Op. 19. Zwei Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Intermezzo (G). No. 2. Capriccio-Walzer. Leipzig, Rah-ter à Mk 1,50.

Op. 20. Sechs Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abend: „Schon schläft mit leisem Dunkeln“. No. 2. Süßes Empfinden: „Das ist ein süß Empfinden“. No. 3. Wiegenlied: „Schlumm're sanft! Noch an den Mutterherzen“. No. 4. Das gestörte Glück: „Ich hab' ein heisses junges Blut“. No. 5. An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“. No. 6. Punschlied: „Vier Elemente, innig gesellt.“) Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,50n.

Dante (Der Gruss v. Beatrice): „So voll Bescheidenheit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,25.

Piccolo Scherzo f. Pfte u. V. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisch) Mk 1,50.

**Negro, A.**

Jolanda. Idylle f. 2 Mandolinen (od. V.), Mandola u. Gitarre (ad lib.). Leipzig, Bertinelli Mk 0,90n.

**Neher, Heinrich.**

40 neue Marien- u. Weihnachtalieder. Vierstimm. Ausg. f. Volksandachten, Weihnachtsspiele, Familien, Schulen, Pensionate u. Jungfrauenvereine. Part. gr. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. St. 16°. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. Regensburg, Coppent-rath Verl.

**Nebl, W.**

Op. 63. Weihnachts-Festouv. f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

**Nehring, Herman.**

Op. 1. Humoresque (F) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,20.

Op. 3. Compositions p. Piano. No. 1. Romance sans Paroles (Fm.). Mk 1. No. 2. Romance (Es). Mk 1,20. Warschau, Gebethner & Wolff.

**Nehring, Ludwig.**

Op. 1. Gruss von der Alm. Leichte Fantasie f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,60.

**Neibig, Gustav.**

Männerchöre. 8°. Braunschweig, Neibig.

Op. 136. „Ich kenn' ein Aug, das alles spricht“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 144. In der Waldschänke: „Wo lind des Waldes Lüfte weh'n“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 151. Nachruf für Bismarck: „Nun bist du heimgegangen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

**Neibig, Gustav.**

Männerchöre. 8°. Braunschweig, Neibig. (Forts.)

Op. 159. Frühlingsabend: „Am Firmament, getaucht in gold'ge Glut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 161. Die Betrogene: „Ein hübsches Kind verliebte sich“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

- 162. Ein Sängerefest auf dem Lande: „An einem Sonntag hell und klar“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 163. „Es liegt ein Dorf so ganz allein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 164. Das Oelen: „Wenn einmal etwas nicht funktioniert“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. Als Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1 n. — f. Z. Mk 0,60. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. Braunschweig, Neibig.

Männerchöre. 8°. Braunschweig, Neibig.

Op. 166. Wenn's doch ewig Frühling bliebe: „Winterstürme sind vergangen“. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 1,60 n.

- 178. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

Op. 191. „Ich denk' an dich in früher Morgenstunde“. Herziges Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Neibig Mk 1,25 n.

Eis-Walzer. Charakteristischer Rundtanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.

**Neidhart, Wilh. Friedrich.**

Die Rose von Newport: „Sprengende Reiter und flatternde Blüten“. Ballade f. T. (od. S.) m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,50.

**Neisinger, Karl.**

Alpenglühn: „Ihr glühenden Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt &amp; Belder Mk 1,20.

**Neithardt, Heinr. Aug.**

Geistliches Abendlied: „Bleibe bei uns, denn es will Abend werden“ f. gem. Chor einger. v. Th. Fischer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Gottes Liebesplan: „Wer will recht ermessen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,20 \*n. Preussens Vaterland, f. Männerchor m. B.-Solo, s.: Liederhain, neuer, No. 64.

„Sei gefreu bis an den Tod“. Achtstimm. Motette f. achtstimm. Männer- od. gem. Chor, in moderner Notierung u. m. Vortragszeichen versehen v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

**Neitzel, Otto.**

Op. 36. Silhouettes. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Tosca. Mk 1,60 n. No. 2. Irène. Mk 1,20 n. No. 3. Hermione. Mk 1,60 n. Brüssel, Schott Frères.

Die Barbarina. Oper. Klavierauszug. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 12 n.

Melisande. Impromptu f. Pfte. Berlin, Verl. der Signale f. die musikal. Welt Mk 1 n.

Auch in: Preiskompositionen.

Nachklänge aus dem Rosenkavalier v. Richard Strauss. Klavier-Fantasie. Berlin, Fürstner Mk 4 n.

**Nekes, Franz.**

Op. 45 a. Missa in hon. Sancti Nicolai f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,40 \*n.

Op. 46 d. Missae in summis festis juxta edit. vatican. Organo comitans. Editio Schwann N 1. Düsseldorf, Schwann Mk 2 \*n.

Op. 49. Gelöbniß: „Wir wollen wahre Christen sein“ f. vierstimm. Männerchor m. achtstimm. Blechmusik (ad lib.). Part. 8°. Mk 1,20 \*n. Orch.-St. in Abschrift. Chorst. 8°. Mk 0,60 \*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 50. Missa quarti toni ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 0,80 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,60 \*n.

Op. 51. Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Joannem IV vocibus inaequalibus. Part. u. St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60 \*n.

**Nekes, Franz.**

Op. 52. „O sacrum convivium“. Vierstimm. f. S., A., T. u. B. m. Org. od. Blasmusik. — Achtstimm. a cappella (Chor 1: S., A., T., B. Chor 2: T. I, II, B. I, II). Part. Mk 1 \*n. Orgelst. Mk 0,20 \*n. 8 Singst. à Mk 0,05 \*n. Instrum.-St. Mk 1,80 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 53. 22 Alleluja (Versus Allelujatici). Part. à Mk 1,20 \*n. Jede einzelne St. Mk 0,10 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor.

- b) - 4 gleiche St. T. I, II, B. I, II od. S. I, II, A. I, II.

- c) - 2 S. u. A. m. Org.

Op. 54. Tantum ergo u. Genitori f. 8 St. (Doppelchor). Ausg. a) f. gem. St. — Ausg. b) f. Männerst. Part. à Mk 0,80 \*n. Jede einzelne St. Mk 0,10 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Jubileus Deo! 35 Orig.-Kompositionen f. Männerchor hrsg. Part. u. St. (Mk 2,40 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5,40 \*n.

**Neldy, A. B.**

Op. 12. Voix du Ciel. Réverie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Nelson, Rudolph.**

Cake Walk: „Mädel. braun wie Schokolade“. Tanz-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Cake Walk-Lied (Meine kleine Braune) f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Repertoire Chat noir f. Gesang m. Pfte. Berlin, Orpheus-Verlag à Mk 1,50 n.

No. 1. Die versierte Lilly: „Lilly war kein Tugendlamm“.

- 2. „Drei Tänze sind's, die ich im Leben gedreht“.

- 3. Eine Schwippszene: „Ich komm von 'nem Hochzeitschmaus“.

- 4. „Die Erbprinzessin Klara“.

- 5. Ich weiss Bescheid: „Er hatte sie einstmals getroffen“.

- 6. Sag', Hänschen, warum: „Du hast mir fest versprochen“.

- 7. Idioten-Terzett: „Am Wandlitzsee traf ich einmal“.

- 8. Two Step: „Ja dem Two Step weih' ich mein Leben“. Tanz-Duett. Mk 1,50 n.

- 9. Das moralische Abenteuer: „Im Kaffee sass ich ganz allein“.

- 10. „Der gute König Balduin“.

- 11. Im Bohémeland: „So komm' doch, komm' mein lieber Schatz“. Duett.

- 12. Die kesse Ella: „Als sechzehnjährig Ella war“.

- 13. Emilie, ach schiele nicht: „Wohl jede Frau hat ihr Gewisses“.

- 14. Familie Lehmann: „Im Gartenhaus bei Lehmann's“.

- 15. Ein Wackler: „Es schwärmen rings die alten Leut'“. Tanz-Duett.

- 16. Jacques Manasse: „Sie war sehr braver Leute Kind“. (Als Rheinländer, s.: Aletter, W.)

- 17. Der Pferde-Julius: „Er trägt Brillanten gross wie Steinkohl'n“.

- 18. Die Ehrenjungfrau: „Als auserwählte Mädchenblüte“.

- 19. Eine Scene im Palais de Danse. Terzett.

- 20. Im Zeichen des Verkehrs: „Als ich am Bahnhof Abschied nahm“.

- 21. „Sabine war ein hochmodernes“.

- 22. Mein Mann ist in Monte (Roulette).

- 23. Die Asra: „Arnold war mein erster Liebster“.

- 24. Tante Paula: „Als ich so als sechzehnjähr'ge Jöhre“.

- 25. Siegfried Meyers Wiegenlied: „Schliess die Guckerchen“.

- 26. Der Mord in der Villa Marcuse: „s war spät abends“.

**Nelson, Rudolf.**

Neues aus Cabaret „Chat noir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 1,50.  
L'Aéronette: „Auf dem Hausball bei Papa Lambert“.  
Der alte Faun: „Versteckt an einem Felsenquell“.  
„Ein (Beim) Ball in der Philharmonie“.  
Drei Künstler: „Drei Künstler trafen neulich“.  
Eine Gemeinheit von A bis Z: „Mein Cousinchen, die Lisette“.  
Der Glockenhut: „Oft ist eine Abendpromenade“.  
Ich bin ja nicht schön, aber frech: „Ach, ich kann mich kaum erholen“.  
Das Knödelmädels: „Manches Mädchen wünscht von seinem Vater“.  
Eine Krabbelgeschichte: „Man sieht mich durchs Leben gleiten“.  
Kuno, der Weiberfeind: „Graf Kuno war ein Weiberfeind“.  
Das Ladenmädels: „Sie war in der Leipziger Strasse“.  
Der Lutz, der tut's: „Sie sind wohl nicht kleinlich“.  
Moritat: „Hört an die traurige Geschichte“.  
Das rote Kleid: „Meine Mama hält viel auf Ehr“.  
Der Sekretär: „In's Kaufhaus begab sich Frau Ellen“.  
Der Walzer: „Für einen Walzer lass' ich's Leben“.  
Mk 1,80.

Chauffeur! In's Metropol. Grosse Jahres-Revue. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.:

- No. 1. Da geh'n die Mädchen hin: „Wo die Räume knallig protzig“. Tanz-Duett.
- 2. Malongo vom Kongo u. seine kleine Frau: „Nur am Kongo lebt sich's frei“. Tanz-Duett.
- 3. „O du mein altes liebes Opernhaus!“ Walzerlied f. 1 St.
- 4. Zimmerstrasse No. 4: „Jüngst sprach ich zu meiner Frau“. Chanson.
- 5. Das Saisonliebchen: „Eine, die mit den blauen Augen lacht“. Walzerlied.
- 6. „Fräulein, Sie gefall'n mir!“ Walzer-Duett.
- 7. Wedekind als Pierrot: „Es ist heut' wieder sehr modern die Laute“. Lied.
- 8. Die Suffragette: „Kecker ist kein Weib“. Chanson.
- 9. „Sapperment noch mal“. Chanson.
- 10. Mohrchen u. Schnauzel. Hunde-Duett.
- 11. Der Rechtsanwalt: „Es war der Leutnant früher“. Chanson.

Da geh'n die Mädchen hin. Tanz-Duett f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.

Malongo vom Kongo u. seine kleine Frau. Tanz-Duett f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°.

Pierrot-Walzer f. Orch. Mk 5 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Mk 2 n.

Das Saisonliebchen. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 2 n.

Hoheit amüsiert sich. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) bearb. v. C. Morena. Mk 6 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50 n.

- No. 1. „Ja die Liebe macht kolossalen Spass“. Auftrittsmarsch des Romeo.
- 2. „Von zwölf bis früh um sieben“. Lied.
- 3. „Duft'ge Parmaveilchen“. Walzer-Duett.
- 4. „Mädel komm, reich' mir den roten Mund“. Duett.
- 5. „Hosendame u. Hosenkavalier“. Chanson.
- 7. „So verrückt sind die Weiber verliebt“. Couplet.
- 8. „Mein wildes Tigerkätzchen“. Duett.
- 9. „Mäuschen klein“. Walzerlied.
- 10. Die Apachen der Liebe. Walzerlied.

Apachen-Polka f. Pfte. Mk 1,20 n.

Divertissement f. Orch. Mk 8 n. — f. Salonorch. Mk 5 n.

**Nelson, Rudolf.**

Hoheit amüsiert sich. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“ (Fortsetzung.)

Du, Du, Du'chen. Marsch f. Orch. Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Mädel komm', reich' mir den roten Mund. Lied f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n.

Mäuschen klein. Walzerlied f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n.

Mäuschen-Walzer f. Orch. Mk 6 n. — f. Salonorch. Mk 4 n. — f. Infanteriemusik. Mk 6 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5 n. — f. Pfte. Mk 1,80 n.

Mein wildes Tigerkätzchen. Lied f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3,50 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3 n.

Urwald-Idyll. Two Step f. Orch. Mk 4 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. 8°. — f. Infanteriemusik. Mk 4 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Wenn der Kuckuck schreit. Tanz-Duett f. Pfte (m. Text). Mk 1,50 n.

Jacques Manasse. Rheinländer, s.: **Aletter, W.**

Max, sei mässig!: „Mein Max, 's ist schrecklich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Miss Dudelsack. Operette. Klavierauszug m. vollständ. Text bearb. v. Otto Lindemann. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5 n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- No. 1. Ich bin das Fräulein Dudelsack: „Die Mütz' auf dem Kopf“. Auftrittlied der Mary. Mk 1,80.
- 2. „Wir sind die Macs, die Mac, Mac, Macs“. Auftrittlied der Mac Humbers (einstimm.). Mk 1,80.
- 3. „Reite, roter Leutnant“. Auftrittlied des John Jack. Mk 1,80.
- 4. Das Schlossgespenst: „Schau mich an von rechts und links“ f. 1 oder 2 St. Mk 1,50.
- 5. „Eine dunkle Rose“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.
- 6. O du my Darling: „Es sass ein Leutnant tapfer und edel“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,80.
- 7. Schach-Duett: „Mylady, Sie sind hier die Dame“ f. 1 od. 2 St. Mk 2.
- 8. Finster war das Mittelalter: „Eines Nachts, die Luft war würzig“. Marsch-Couplet f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.
- 10. Nur ein bisschen, bisschen, bisschen: „Wenn ein Mädchen zwar beharrt wär“ f. 1 od. 2 St. Mk 1,80.

Dudelsack-Walzer, nach Motiven arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 2.

Eine dunkle Rose. Walzerlied des John Jack arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Z. (im V.-Schlüssel) arr. v. A. Stelzl. Mk 1.

— Erinnerungen (Potpourri) f. Pfte, s.: **Fetrás, Oscar**, Op. 161.

Hochlandskinder. Walzer, s.: **Fetrás, O.**, Op. 162.  
Leutnants-Marsch f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50.

O du my Darling. Intermezzo, instrum. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. 8°. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. A. Stelzl. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80.

Potpourri arr. v. Fritz Lehner f. Orch. Mk 6 n. — f. Salonorch. Mk 4 n.

Tanzen wir, Marquis!: „Die Geigen locken, ach“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,80.

**Nelson, Rudolf, L. Monckton u. H. Talbot.**  
Schwindelmeier & Co. Fantastisch-musikal. Komödie.  
Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn  
(m. übergelegtem Text). Mk 5n. Berlin. Drei Masken-  
Verlag.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

Bobby, Jockeylied. (Nelson.) Mk 1,50n.  
Das Chanson vom Kaufhaus. (Nelson.) Mk 1,50n.  
Fräulein Schwindelmeier. Tanzduett. (Nelson.) Mk  
1,50n.  
Im Alter wird man ausgelacht. (Talbot.) Mk 1,80n.  
Immer langsam voran. Wackler. (Nelson.) Mk 1,50n.  
Das Leben ein Tanz. Lied. (Talbot.) Mk 1,80n.  
Lolottchen vom Cabaret. Walzerlied. (Nelson.) Mk  
1,50n.

Mädels, wenn ihr müde seid. Schaukellied. (Nelson.)  
Mk 1,50n.

Pitsch, Patsch. Regenduet. (Monckton.) Mk 1,80n.  
Schwalbenlied. (Nelson.) Mk 1,50n.

Wahrheitsmarsch. (Monckton.) Mk 1,80n.  
Wenn ich nur wüsst'. Walzerlied. (Nelson.) Mk 1,50n.  
Wie kommst du durch die Welt. Chanson. (Nelson.)  
Mk 1,50n.

Immer langsam voran. Wackler f. Pfte (m. Text).  
Mk 1,50n.

Liebe u. Geld. Walzer f. Infanteriemusik. Mk 5n. —  
f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Wahrheitsmarsch f. Salonorch. Mk 2,50n. — instrum.  
v. H. Worch f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f.  
Kavalleriemusik. Mk 3n. 8°. — Ausg. f. Pfte.  
Mk 1,50n.

Nelson-Walzer nach Motiven Rud. Nelsonscher Chan-  
sons bearb. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 4n. —  
f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin,  
Verlag „Harmonie“.

**Nemerowski, Alexander.**

Op. 6. No. 2. Valse (Hm.) arr. f. V. m. Pfte. Moskau,  
Jurgenson Mk 1,10.

Op. 8. Méditation (Am.) f. V. u. Pfte rev. u. bezeichnet  
v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 49. Réverie (Hm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson  
Mk 0,55.

Op. 50. Petite Suite orientale p. Piano. Moskau, Jur-  
genson Mk 1,10.

Op. 51. Habanera (Dm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson  
Mk 0,90.

Klassisches Album f. 6saitige Gitarre bearb. Heft 2, 3.  
Leipzig, Zimmermann à Mk 2.

Original-Kompositionen f. die 6saitige Gitarre. Heft 8  
(No. 45—50). Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Suite miniature (G) p. Vcelle av. Piano. Transcription  
p. V. av. Piano p. l'Auteur. Moskau, Jurgenson  
Mk 2,20.

**Nentwich, Jos.**

Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. V. 8°. Leipzig, Ro-  
bitschek Mk 0,20n.

**Nerger, Malvin.**

Op. 30. No. 1. Rondino f. V. u. Pfte. Berlin, Kaun  
Mk 1,20.

**Nerlich, Heinz.**

Gyba. Danse excentrique f. Pfte. München, Badenia-  
Verlag Mk 1,50n.

**Neruda, Franz.**

Op. 11. Berceuse slave arr. v. A. Oelschlegel. Leip-  
zig, Rahter.

Ausg. f. Streichorch. u. Harfe (od. Pfte). Part. Mk  
1\*n. St. Mk 1,50\*n. 8°.

- - Salonorch. 8°. Mk 2\*n.

Op. 30. No. 3. Marche slovaque f. 3- bis 11stimm.  
Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig,  
W. Hansen Mk 3n.

**Nessig, Oscar.**

Zwei Klavierstücke. No. 1. Friedel-Gavotte. No. 2.  
's Käthche. Charlottenburg, Albers à Mk 0,80.

**Nessler, Victor E.**

„Ein Hoch dem Land der Reben“. Melodie nach „Alt  
Heidelberg, du feine“ f. Männerchor bearb. v. Max  
Schinagl. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schu-  
berth & Co. Mk 0,80.

„Behüt' dich Gott“. Lied aus der Oper „Der Trompeter  
v. Säckingen“ f. Salonorch. arr. v. Karl Komzák  
jun. 8°. Mk 1,80\*n. — f. Harm. einger. v. Stade.  
Mk 1. Leipzig, Schuberth & Co.

Potpourri aus der Oper „Der Trompeter v. Säckingen“  
f. Salonorch. arr. v. Karl Komzak jun. 8°. Leip-  
zig, Schuberth & Co. Mk 3\*n.

**Nessler, W.**

Op. 5. „Vom Bodensee bis an den Belt“ f. vierstimm.  
Knabenchor bearb. v. J. Leisegang. Part. Mk  
0,50n. St. (S. I, II, A. I, II). Mk 0,60n. 8°. Berlin,  
Bote & Bock.

**Nestler, Amadeus.**

Klaviertechnik. Leipzig, Pabst Mk 2,50n.

**Nestler, Julius.**

Op. 12. Kantate: „Danket dem Herrn, denn er ist  
freundlich“ f. gem. Chor, A- (od. B-) Soli u. Orch.  
Part. (m. übergelegtem Klavierauszug). Mk 5. (Orch-  
St. in Abschrift, leihweise.) Chorst. 8°. Mk 1,20.  
Solost. 8°. Mk 0,15. Leipzig, Pabst.

**Nestler, Theo.**

Männerchöre. 8°. Chemnitz, Nestler.

Op. 28. Sehnen nach dem Rhein: „Ein Träumen, ach,  
ein wonnesüßes“. Part. u. St. (Mk 0,60)  
Mk 1,40.

- 30. „Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk  
0,60) Mk 1,20.

- 31. In des Sommers Sonnenschein: „Ach, wer  
kann sein Herz verschliessen“. Part. u. St.  
(Mk 0,60) Mk 1,20.

- 34. Zieh' mit!: „Nun liegt ein heller Sonnen-  
schein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 35. „Ich bin der Lenz und fahre hoch“. Part.  
u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 36. Lob der Heimat: „Deine Wälder hör' ich rau-  
schen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 37. Morgenhymnus: „Es tönet über das weite  
Feld“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 38. Nachtlied: „Der Mond bestrahlet den dun-  
keln Sec“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 40. Jung-Frühling: „Horch, Kind, wie laut heut'  
die Drossel schlägt“. Part. u. St. (Mk 0,80)  
Mk 1,60.

- 41. Zu Licht u. Sonne: „Wer baut die herr-  
lichen Altäre“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Kompositionen f. Männerchor. gr. 8°. Leipzig, C. A.  
Klemm.

Op. 44. „Hört, ihr Mägdelein, laßt das Grämen sein“.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 45. Mädel im Mai: „Komm, mein Mädel, tralala“.  
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Chemnitz, Nestler.

Op. 46. Morgenwanderung: „Es bleichen die Sterne“.  
Marschlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 48. Zwei Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20)  
à Mk 0,80.

No. 1. „Mein Herz tu dich auf“.

- 2. „Wenn i wüsst', wo mei Schätzle ist“.

„Mäde am Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Wilde Rose, du bist mein: „Wilde Ros' am Berges-  
hang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

**Nesvadba, Josef.**

Op. 17. Loreley-Paraphrase f. Z. u. Pfte arr. v.  
Edwin Schiffel. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 3.

— f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40. —  
Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,80; zwei-  
stimm. Mk 1,50. Dortmund, A. Weber.

**Netsch, Ernest.**

Tanz mit mir. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Orch. (m.  
Schneider. H. J., Op. 528 f. Orch.) 8°. Saaz,  
Schneider Mk 3n.

**Netzorg, Bendetson.**

Zwei Duette f. MS. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Nachts: „Ich wandre durch die stille Nacht“. No. 2. Morgenlied: „Man ahnt noch kaum der Sonne Licht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler. No. 1. Der Tod: „Ach, es ist so dunkel“. Mk 0,80.

- 2. Endlose Liebe: „Wo ich ferne des Mikane“. Mk 0,80.

- 3. Frühling u. Herbst: „Der Frühling kommt nun bald“. Mk 1,20.

**Neubeck, Ludwig.**

Op. 14. No. 2. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1.

**Neubert, Ernst.**

30 Lieder u. Arien aus alter u. neuerer Zeit f. Laute od. Gitarre zu singen. Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.

**Neubner, Ottomar.**

Op. 111. Chant de Mai: „Voici venir le gai Printemps“ p. Chœur d'hommes. Parton. 8°. Köln, Tonger Mk 0,60.

Op. 115. Ungarmädchen: „Pussta, voller Wonne denk' ich dein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Godesberg, Ullrich Mk 0,80.

Op. 118. Aus alter Zeit. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 119. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Frühlingsklängen: „Wenn Frühlingsquellen klingen“.

- 2. Nachtgruss: „Sanft spielt der Abendwind“.

- 3. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland“.

Des Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und weiss“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

118 Volkslieder f. vierstimm. gem. Chor bearb. (Tongers Taschen-Album Band 56.) qu. 8°. kart. Mk 1 n.; in Lwdbd. Mk 1,50 n. Köln, Tonger.

**Neudorf, A.**

Op. 28. Elementar-Etüden f. V. (1. Lage). Heft 1. Mk 1,20 n. Heft 2, 3. à Mk 1,50 n. Heft 4. Mk 2 n. Zürich, Helvetia-Verlag.

**Neudorfer, Karl.**

Tänze f. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 5. Rot Röselein. Polka française. Mk 0,30 n.

- 12. Heiterer Sinn. Schottisch. Mk 0,20 n.

Waldvögelein. Polka française. Mk 0,30 n.

**Neuendorff, Adolph.**

Blumenmädchen-(Rattenfänger)-Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1 n.

Grossstadtleben, wie's weint u. lacht: „Beim Sektgelage ein junger Herr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Kauft Blumen! (Melodie: Der Rattenfänger.) Lied f. Z. arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Rattenfängerlied: „Wandern, ach wandern“, rev. v. H. Hartmann. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10 n. — f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10 n. Berlin, Kunz.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Motz. Mk 0,20 n. — Ausg. im V.-Schlüssel v. P. Renk. Mk 0,20. Leipzig, Bosworth & Co.

— f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries, Op. 101. Köln, Vries Mk 0,50.

**Neuert, Fritz.**

Op. 85. „Muttersprache, Mutterlaut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

Op. 88. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.

- 2. Das Lied vom Vaterland: „Ich weiss ein Lied, das tönet“.

**Neuert, Fritz.**

Op. 89. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein. No. 1. Ausfahrt: „Berggipfel erglühn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. O du süßes Schätzerl: „Mich drückt keine Sorge“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 90. Die Vierhundert von Pforzheim: „Es drang zu Markgraf Georg die Mär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 92. Zwei Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Rekruten-Abschied: „Mein Schatz, nun bin ich bald Rekrut“. Part. u. St. (Mk 0,80) M 1,40.

- 2. Das Ringlein: „Jetzt schmied' ich mir ein Ringlein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 93. „Mein Baden, mein Baden, du liebliches Land“. Patriotischer Festchor f. 3stimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,20. Heidelberg, Hochstein.

Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 94. Burschenlied: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 95. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

No. 1. Abendfrieden: „Abendfrieden senkt sich nieder“.

- 2. Herzenstausch: „Der Reiter muss folgen des Königs Gebot“.

- 96. Verpasst: „Da Sepp, der is in's Resei g'west valiabt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 98. Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 101. Fahr' wohl, ich hatte dich so lieb: „Es dämert in den fahlen Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 102. No. 1. Lenzlied: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 102. No. 2. Im Mai: „Was rauschet, was rieselt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 103. Treuer Tod: „Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

105. Schirm' dich Gott, du deutscher Wald: „Bin als Knabe schon gegangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 106. Saurer Wein: „O weh! du arger Wirt im Schwan!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 108. Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 111. Kirmestanz: „Kimes ist, ihr lieben Leute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 114. No. 2. 's Zwiwwle-Mädche: „Kauft Ziwwle“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 115. No. 2. Schwarzwaldparadies: „Gang net naus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 115. No. 3. Behüt' dich Gott: „Wenn zwei zusammen wandern“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 116. Kameraden-Geleit: „Und wenn ich tod bin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 117. No. 1. An Germania: „Germania, mit hocherbob'nem Haupt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 118. Der erfrorne Posten: „Der Herrgott hat zu Weihnacht“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 119. Wanderglück: „Wie herrlich ist doch heur' die Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 121. No. 1. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 122. No. 1. Gretelein: „Gretelein! Schau doch den Frühlingstag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 123. No. 2. Mein Schätzelein: „Warum hab' ich mein Schätzelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Des Liedes Heimat: „In des Waldes heif'gen Hallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Neuert, Fritz.**

Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein. (Fortsetzung.)  
„Hab' Sonne im Herzen“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

Hochsommer: „Es weht ein Duft von reifem Korn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Wildröseln ranken um's graue Tor“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Wir wohnten zusammen am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

ABC-Büchlein f. das Notensingen. Eine leicht fassliche Einführung in die Notenschrift u. das Notensingen. Für Volks- u. Mittelschulen. 8°. Weinheim, Ackermann Mk 0,40\*n.

Die Cdur-Tonart. Darstellung der Hauptdreiklänge in ihren verschiedenen Lagen nebst entsprechenden Übungen zur Befestigung der Treffsicherheit, hrsg. Weinheim, F. Ackermann Mk 0,40n.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Auftrag: „Mein lieber Goldschmied, schmiede fein“. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone“.

„Muttersprache, Mutterlaut“.

O schöne Rosenzeit: „Da draussen blüht's auf allen Auen“.

„Schwefelhölzle muss mer han“. Volksweise.

Sei gegrüsst, mein liebes Heimatland: „Wenn am Bergeshange“.

Süss Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mägdlein flink und schön“. Volksweise.

Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“.

Was kommt von draussen rein?: „Horch, was kommt von draussen rein?“ Volksweise.

„Wenn ich ein Vöglein wär“. Volksweise bearb.

„Wenn zu mei'm Schätzlel kommst“. Volksweise bearb.

Mein Badnerland: „Heil dir, mein schönes Badnerland“ f. 2- od. 3stimm. Schulchor. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,10n.

Neues deutsches Schulliederbuch. Sammlung deutscher Volkslieder u. volkstümlicher Gesänge. Teil 1 (ein- u. zweistimm.). Mk 0,60\*n. Teil 2 (dreistimm.). Mk 0,75\*n. 8°. Weinheim, Ackermann.

Beliebte Volksweisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein. No. 71. „Schwefelhölzle muss mer han“.

- 72. Lauf, Jäger, lauf!: „Der Jäger längs dem Weiher ging“.

- 74. Siehe: **Beethoven**, L. v., Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.

- 75. Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

- 76. Siehe: **Kreutzer**, C., Das Felsenkreuz.

- 78. „Wär ich ein Brünlein klar“, bearb. v. Jakob Schultz, Op. 25. No. 3.

- 80. Silcher, Friedrich, Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.

- 81. „Ihr Berge lebt wohl! Ihr lispelnden Büsche“. Melodie v. M. Brunner.

- 82. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“.

- 83. „Dein gedenk' ich, wenn ich erwacht“.

- 84. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.

Ade: „Es scheinen die Sternlein so hell“.

„Horch, was kommt von draussen rein?“  
Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein?“

Versmähnte Liebe: „Mei Dirndel is harb uf mi“.

Volksweisen f. Schule u. Haus f. 3stimm. Chor. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein à Mk 0,10\*n.

„Och, Moder, ich well en Ding han“.

„Schwefelhölzle muss mer han“.

Tanzlied: „Jetzt ziehn wir lustig an den Rhein“.

**Neuffer, E.**

Lieder f. das christliche Haus, gesammelt u. hrsg. gr. 8°. Elberfeld, R. Brockhaus. — Dillenburg, Dönges Mk 3,60\*n.

**Neugebauer, J.**

Op. 31. Darf ma's Dirndl liebe? Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Siegmund. Breslau, Gleis Mk 0,90.

**Neuhaus, Gustav.**

Zur Einführung in die Neuhaus'sche Notenschrift (Natürliches Notensystem). Sammlung leichter Stücke u. Etüden f. Pfte, in progressiver Ordnung hrsg. Nürnberg, Zeller Mk 3,50\*n.

**Neuhausen, Peter.**

Der deutschen Krieger erneuter Fahnen Schwur: „Wenn wir ums Banner scharen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Saarbrücken II, Selbstverl. Mk 2,30.

**Neukirchner, Julius.**

Kompositionen. Görkau (Böhmen), Selbstverl.

Op. 11. Ich bin dir gut. Lied f. Z. (m. Text). Mk 0,80.

- 13. Im Wald. Marsch f. Z. Mk 0,80.

Ballfreuden. Walzer f. Z. Mk 0,80.

**Neumann, E.**

Mei Glück is a Hütterl im schönen Tirol. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. J. Chr. Fischer. München, Joh. B. Westermair Verl. Mk 0,50.

**Neumann, Emil.**

Op. 39. „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ à Mk 1,20.

Luftschiffer-Galopp f. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,50. s.: Sassen, Eug., Orig.-Vorträge.

**Neumann (Bliehmchen), Emil.**

Hier bin ich zu Haus: „Was auch die Welt mir Schönes brachte“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.

**Neumann, Ernst.**

Glück ab! Hurrah! Luftschiffer-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Heins Mk 1,20.

**Neumann, Fr.**

Op. 25. Drei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Du gleichst dem jungen Lindenweig“. No. 2. „Wie standest du so bleich vor mir“. No. 3. „Am Himmel in endlos weiter Ferne.“) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

**Neumann, Franz.**

Op. 32. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 71a. O keh' zurück!: „Es war doch schön, als mich dein weicher Arm umschlang“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Berlin, E. Tiersch Mk 1,40.

Das is' uns angebor'n. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Mk 1n. Wien, Karl Mück.

Liebelei. Oper. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 10n. Daraus:

Lied der Christine: „All' mein Gedanken, die ich hab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Souper-Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

Trocadero-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.; m. Harm.-St. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Jägermusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte, s.: Preis-Marsch-Album. Berlin, Stahl.

**Neumann, Georg.**

Zeitbilder: „Wenn man bedenkt, wie heute in der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1.

**Neumann, Jos.**

Chöre. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich.

Gebet der Kinder f. den Kaiser: „O Gott auf hohem Himmelsthron“. 2stimm. Mk 0,10n. — 1stimm. Mk 0,10n.

Hohenzollernlied (1415—1915): „Es steht eine Eiche im märkischen Sand“. 1stimm. — 2stimm. — 3stimm. à Mk 0,10n.

Königin Luise-Lied: „O Königin auf Preussens Thron“. Ausg. f. Männerchor. Mk 0,10n.

- - gem. Chor. Mk 0,10n.

- - Schülerchor. 2stimm. — 3stimm. à Mk 0,10n.

- - 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Mk 0,20n.

**Neumann, Jos.**

- Chöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich. (Fortsetzung.)  
 Sedanlied: „Wenn die Fahnen hoch im Winde weh'n“.  
 Ausg. f. dreistimm. Kinderchor. Part. Mk 0,10n.  
 - - einstimm. Chor m. Solo (f. 1 mittelhohe St.) u. Pfte. Mk 0,20n.  
 Zum Schulfeste: „Auf, kommt ins Freie!“ Wandermarsch f. dreistimm. Kinderchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

**Neumann, Mathieu.**

- Op. 14. No. 2. Das Lied aus alter Zeit: „Ich hör' ein Lied aus alter Zeit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.  
 Op. 16. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Würges.  
 No. 1. An der Heimat halte fest: „Der du frei von Schmerz und Trauer“.  
 - 2. „Ein Vöglein sang die ganze Nacht“.  
 - 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“.  
 - 4. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.  
 Op. 17. No. 2. Die passen zusammen: „Das Mäd'el sollt' spinnen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.  
 Op. 60. No. 5. Das alte Lied: „Meine Mutter hat gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.  
 Op. 65. No. 4. „Michel, horch, der Seewind pfeift“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.  
 Op. 67. Deutsche Volkslieder-Sammlung f. Männerchor frei bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. Gebet: „Gott, deine Kindlein treten“.  
 - 2. Abendlied: „Nacht und still ist's um mich her“.  
 - 3. Das Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut“.  
 - 4. Der tote Müller: „Die Sterne über'm Tale steh'n“.  
 - 5. Was die Liebe macht: „Ich ging in einer Nacht“.  
 - 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.  
 - 7. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“.  
 - 8. Ade, mein Lieb: „Wie scheinen die Sternlein so hell“.  
 - 9. Leichter Wanderer: „Ein Heller und ein Batzen“.  
 - 10. Falsche Freier: „Mädchen, heirat' nicht zu früh“.  
 - 11. Altkölnisches Volkslied (Alter Johannistanz): „Wie kumm' ich dann de Poots eren“.  
 - 12. Bettelhochzeit: „Z'Nacht, wenn der Mond scheint“ (Aus dem Elsass).  
 Op. 68. Vier Kompositionen f. Männerchor. 8°. Offenbach, André.  
 No. 1. Wiederkehr: „Schreit' dem Dorf entgegen spät“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 2. Unter der Linde: „Tief in die Rinde duftender Linde“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.  
 - 4. Braunes Mädchen schenk' mir ein: „Trinken, trinken! alles trinket“.  
 Op. 69. Grenzen der Menschheit: „Wenn der uralte heilige Vater“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,40) 8°. Offenbach, André Mk 2,90.  
 Op. 71. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. u. St. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.  
 No. 1. Abendstimmen: „Leise, leise sanfte Weise“.  
 - 2. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“.  
 - 3. Maiennacht: „Das war ein buntes Gewimmel“.  
 - 4. Stossseufzer: „Hier lieg' ich schwach und siech“ (Kanon).  
 - 5. Bauernlied: „Die Trommel klang dirum! bum! bum!“

**Neumann, Mathieu.**

- Op. 72. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.  
 No. 1. Heiraten: „Heiraten. Ja, wenn das so ging“.  
 - 2. Ein Spielmann: „In der Hölle sitzt ein Spielmann“.  
 - 3. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“.  
 Op. 73. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. Leipzig, Hofmeister.  
 No. 1. Maienlied: „Der Frühling ist ein lust'ger Fant“.  
 - 2. Am Mühlbach: „Am Mühlenbach, in dem Gestrüpp“.  
 - 3. Fensterlin: „Poch, poch! Kann ohne Grösse“.  
 Op. 74. Geistliche Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. In Nativitate Domini (Am heiligen Weihnachtsabend).  
 - 2. In Epiphania Domini: „Vidimus stellam ejus“.  
 Op. 75. „Vexilla Regis prodeunt“ — „Des Königs Banner walt im Zug“ Hymnus auf Charfreitag f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,40.  
 Op. 76. Calafat: „Die Donau strömet breit dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Bochum, Rebbert Mk 4.  
 Op. 77. No. 1, s.: **Mozart**, W. A. Warnung (Vom Naschen).  
 Op. 78. Männerchöre. 8°. Bochum, Rebbert.  
 No. 1. Spielmanns Wanderfahrt: „Es war der Mai gekommen“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Mahnung: „Sorge dich nicht, Mägdlein“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 3. „Kennst du das Lied, das Liebeslied“ Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 Op. 79. Deutsche Volkslieder f. Männerchor frei bearb. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 2. „Vöglein im hohen Baum“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 3. Fenstergang: „Guten Abend, mein Schatz, guten Abend mein Kind“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 4. „Herzig lieb Schätzelein“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 5. Wünsche: „Ach, wenn doch mein Schätzchen ein Rosenstock wär“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 6. Der Kuss in Ehren: „Schwarzbraunes Mägdlein, wo wendest du dich hin“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 7. Neuer Vorsatz: „Hier sitz' ich auf Rasen“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 8. Schwäbisches Volkslied: „Guten Morgen, lieb's Lieserl“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
 - 9. Abschied von der Schenke: „Jetzt schwingen wir den Hut“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 10. Trinklied am Rhein: „Hans hat Hosen an“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 11. Trübsinn (Soldatenlied): „'s ist alles dunkel, 's ist alles trübe“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.  
 - 12. Die Feldjäger: „Mit Hörnerschall und Lustgesang“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. ad lib. 3 Hörner (E bzw. Es). St. Mk 0,45.  
 Op. 80. Fünf Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. Nachtbild: „Leise atmend weilt die Nacht“.  
 - 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.  
 - 3. Sausewind: „Feinslieb, ich muss dich fragen“.  
 - 4. Geheimnis: „Vöglein hat im Fliederbaum“.  
 - 5. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“.

## Neumann

## Neumann — Nevin

**Neumann, Mathieu.**

Op. 82. Danklied: „Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,40n.

Op. 83. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Mein bergisch Land: „Bin in der Fremde oft gezogen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Ohne Abschied: „Immer trüber wird mein Sinn“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Op. 84. No. 1. Deutschlands Gebet: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt“ f. Männer- od. f. gem. Chor m. gr. Orch. Part. Mk 2\*n. Orch.-St. Mk 3\*n. St. f. Blasmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

— Ausg. f. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,60.

Op. 85. Tantum ergo f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 86. Der Trompeter an der Katzbach: „Von Wunden ganz bedeckt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,40n.

Op. 87. Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Unter der Linde: „Noch stehet die alte Linde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Ein Lied von Lieb u. Leide: „Ein Hüttlein lehnt am Bergeshang“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. „Unten im Tale da klappert's so hell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 4. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Husarenurlaub: „Auf Urlaub kommt der Bursch nach Haus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 88. Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Begräbnis: „Es spielet auf den Wellen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. In der Fremde: „Es steht ein Baum in jenem Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Vagantenlied: „Der Märzwind stieg zum Fenster 'rein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Jagdlied: „Wie ist es so lustig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 5. „Ich grüsse dich, funkelndes Traubenblut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

**Neumann, R.**

Mit Lust u. Liebe. Sechs Compositionen f. Pfte. Op. 44. Amoretten-Walzer. Mk 0,80. Op. 46. Gondel-Serenade. Mk 0,80. Op. 48. Lied ohne Worte. Mk 0,60. Op. 50. Ständchen. Mk 0,80. Op. 51. Widmung. Mk 0,60. Op. 52. Hänsel u. Gretel. Gavotte. Mk 0,60; cplt Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

Op. 49. Orchideen-Walzer f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80\*n. Hamburg, Benjamin.

Deutscher Schulgesang. Handbuch f. Ton-, Stimm- bildung u. Treffübungen, zum Gebrauch f. Lehrer u. Seminaristen. 8°. Essen, Baedeker Mk 2,40\*n.

**Neumann, Rolf.**

Zwei Balladen f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Op. 71. Der Page von Hochburgund: „Ich bin der Page von Hochburgund“. Op. 72. Sitta Seidenhaar: „Durch meine Nächte träumt ein Klang.“) Breslau, Becher Mk 2,50.

**Neumann, Willy.**

Op. 6. Im Sturm. Polka (schnell) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 20. Stilles Sehnen. Rêverie f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 23. Lasst uns alle lustig sein!: „Wer die Fröhlichkeit nicht liebt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

s.: Rapid-Musik.

**Neumann, Wladislaw.**

Op. 3. Legende f. V. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50n.

Souvenir de la Tombola. Tombola-Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

**Neumann-Sandt, Clara.**

Neue Klavierstücke. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.

Heft 1. Op. 6. Nocturne (Es). — Op. 7. Romanze (As). — Op. 18. Konzert-Walzer (C). — Op. 23. Barkarole (Gm.). — Op. 28. Tarantelle (As). Mk 3n.

**Neumark, Ignaz.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. (No. 1. Der Tod: „Bin wie ein Schiff, das ohne Masten“. No. 2. Sünde: „Steh' ich, ein toter Pappelbaum.“) Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

**Neumeister, Hugo.**

Op. 76. Die Bettelprinzessin. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4\*n.

Op. 78. Klein Ilse's Weihnachtsleid u. Weihnachtsfreud': „Schnee-Elfenchen wirbeln im lustigen Tanz“. Melodram m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 103. Das Heirats-Kamel. Liederspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4\*n.

Op. 106. Das Mutterherz: „Es steht im Dörfchen ein stilles Haus“. Melodramatischer Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 111. Die Liebe höret nimmer auf. Weihnachtsbild m. Pfte f. 3 Herren u. 3 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Neumüller, Georg.**

Weil ein Rindvieh ich bin!: „Ja, ich bin ein Bauer der Philosophie“. Bauern-Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Neuner, N.**

Sammlung einstimm. Lieder in methodisch geordneter Folge f. die untere Gesangsklasse an Mittelschulen. 2., verm. u. verb. Aufl. 8°. geb. Bamberg, Buchners Verl. Mk 0,80\*n.

**Neupert, Edmund.**

33 Etüden f. Pfte, hrg. u. m. Bemerkungen versehen v. Ign. Friedman. Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.

Resignation. Studie f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.

**Neury, Jos.**

Six Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Vieille Chanson. Mk 1,20. No. 2. Danse des petits Marquis. Mk 1,20. No. 3. Gavotte (Am.). Mk 1,20. No. 4. Divertissement. Mk 1,60. No. 5. Près du Bal. Valse. Mk 1,20. No. 6. Elégie (G). Mk 1,20. Brüssel, Schott Frères.

**Neustedt, Ch.**

Op. 71. Mignon d'A. Thomas. Mittelschwere Fantasie f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

**Nève, Paul de.**

Op. 24. „Geh' nicht allein durch's Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Suchsdorf Nachf. Mk 1,20.

**Nevin, Arthur.**

Poia. Oper. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mk 12\*n. Chorst. (m. deutsch-engl. Text) 8°. Mk 4,80\*n. Berlin, Fürstner.

**Nevin, Ethelbert.**

Op. 7. No. 1. Valzer gentile p. Piano. Edit. à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 12. No. 5. Im Zwielicht: „Die Rosen in diesem Jahr“ f. 1 Singst. m. Pfte, slov.-deutsch. Mainz, Schott Mk 0,50.

Compositions f. Org. arr. by Purcell James Mansfield. Mainz, Schott à Mk 1.

Op. 13. No. 2. Ophelia (from Water Scenes).

- 16. No. 1. A Shepherd's Tale (from „In Arcady“).

- 21. No. 4. Misericordia.

Op. 22. Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Mainz, Schott.

No. 1. Rechte Zeit: „Und muss ich morgen fort von dir“. à Mk 1.



**Nevin, Ethelbert.**

Album p. Piano. 2 Vols. Mainz, Schott à Mk 3n.  
 Vol. 1. Barchetta. Love Song. Slumber Song. Oh that we two. Berceuse. Narcissus. Country Dance. One Spring Morning. Gavotte (Gm.).  
 - 2. Water Nymph. Berceuse. La Pastorella. Lullabye. Valzer gentile. Il Rusignuolo. Ophelia. Mazurka (A).

Lied der Lotosblume f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.

Oh! That we two were maying — Elevation, arr. f. Org. by R. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

Der Rosenkranz (The Rosary): „Die Stunden dir allein geweiht“ f. S. od. T. (Es) — f. MS. od. Bar. (Des). — f. MS. od. Bar. (H). — f. A. od. B. (B) m. Pfte. Text engl., französ., deutsch. à Mk 1,80n. Ausg. f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2\*n. — m. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Infanteriemusik. Mk 2\*n. — m. Blechmusik. Mk 2\*n. (Otto Brinkmann.) 8°. — f. Pfte arr. v. Benj. Whelpley. Mk 1,80n. Berlin, Bote & Bock.

Water Scene (Narcissus) f. Org. arr. v. Goss-Custard. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Newland, R. A.**

Valse-Caprice (Des) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

**Newton, Walter F.**

Mélie (C) p. V. et Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.

**Ney, Arthur.**

Op. 23. Bravour-Fantasie über „Jetzt gang i an's Brünnele“ f. Xylophon m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Nichelmann, Chr.**

Sonate No. 5 (Es) f. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

**Nicholls, Frederick.**

Op. 40. Flüsternde Blätter f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

**Nick, Winand.**

Alt Hildesheim: Wie hebst du dich aus grünem Tal'. Im Volkston. Hildesheim, Gerstenberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.

Der heiligen Magdalena: „Es blüht in Feld und Garten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Borgmeyer Mk 0,80.

Die Haideschenke: „Es stand eine Schenke auf grüner Haid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hildesheim, Gerstenberg Mk 1,80.

Nick-Album. 7 Lieder v. Winand Nick f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf den Wiesen vor Hildesheim: „Die Mücken schwingen im Reigen“. No. 2. „Graf Douglas spricht“. No. 3. Ein altes Reiterlied: „Spazieren wollt' ich reiten“. No. 4. „Die Wasserberge wälzen sich“. No. 5. „Ich will's dir nimmer sagen“. No. 6. Walzerlied: „Hielt ein Mädchen dereinst im Arm“. No. 7. Frühherbst: „Herbstlich schon über Stoppeln.“) gr. 8°. Hildesheim, Gerstenberg'sche Buchh. Mk 1,50.

**Nickel, Karl.**

Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd ging ein Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ebingen (Württ.), Jehle Mk 1.

**Nickelmann, Chr.**

Sarabande u. Gigue f. V. u. Pfte bearb. v. M. Press. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

**Nicklas-Kempner, Siegfried.**

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“. Der Boxerboy: „Es war einmal ein Neger“. Cake Walk. Mk 1,50.

Der kleine Kadett: „Es war 'mal ein kleiner Kadett“. Mk 1,50.

Meine Leidenschaften u. ich u. Sie: „Der Mensch ist ein Gewohnheitstier“. Mk 1,50.

**Nicklas-Kempner, Siegfried.**

Der heilige Antonius. Burleske Operette. Klavierauszug. Berlin, Schlesinger Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

„Kinder, jetzt geh'n wir los!“ Marschlied f. 1 St. Mk 1,50n.

Flirt-Walzer (nach Motiven) arr. v. O. Lindemann f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Kinder, jetzt geh'n wir los! Marschlied, instrum. v. H. Worch f. Salonorch. Mk 2n.

Die Tingo-Tangoleuse: „Die Toni war hübsch und chick“. Tango berolino f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — bearb. v. Joh. Doebber f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Nicodé, J. L.**

Op. 19a. Scherzo (As) f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

**Nicolai, August.**

48 dreistimm. Choräle (nach Müller-Hartungs Choralbuch) bearb. u. hrsg. 2. Aufl. Lex. 8°. Apolda, (F. Lauth) Mk 0,75\*n.

**Nicolai, Otto.**

Op. 31. Fest-Ouv. über den Choral „Ein' feste Burg ist unser Gott“ arr. f. 4 V., Vcello, Harm. (od. Org.) u. Pfte v. Wilh. Köhler-Wümbach. Part. (zugleich Pfest.) Mk 2,50n. Orgelst. Mk 1n. Instrum.-St. à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Die lustigen Weiber v. Windsor. Komisch-phantastische Oper. Neue Ausg. m. Rezitativen v. Otto Neitzel. Vollständ. Klavierauszug m. deutsch-französa. Text. Berlin, Bote & Bock Mk 6n.

Rez. u. Arie: „Wohl denn! gefasst ist der Entschluss“

— „So schweb' ich dir, Geliebter, zu“ (Anna). Orch.-St. Mk 5\*n. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

„Als Büblein klein an der Mutter Brust“. Trinklied m. Chor. Mk 0,10n.

„Wie freu' ich mich“. Mk 0,10n. — Ausg. m. Z. arr. v. C. N. Pflieger. Mk 0,10n.

No. 5. Trinklied: „Als Büblein klein“ f. B. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Ouv. f. Salonorch. arr. v. E. Haensch. Berlin. Roehr Mk 3n.

— f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig. Litolf Mk 2.

— f. 4 V., Harm. u. Pfte arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pfest.) Mk 3n. Harm.-St. Mk 2n. V.-St. 1—4. à Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

— f. V., Vcello u. Pfte in leichter Ausführung bearb. v. Th. Herbert. Mainz, Schott Mk 1,80n.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Walter Ebers. Offenbach, André Mk 3,50n.

— f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien. Universal-Edition Mk 0,50.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,40n. — v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

— f. Pfte arr. v. G. Blasser. Wien. Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

— Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Fantasie f. Kavalleriemusik, s.: **Schreiner, A.**

— f. Mandoline, s.: **Banieri, S.**, Opern-Fantasien No. 15 u. 16.

**Nicolai, Otto.**

Die lustigen Weiber v. Windsor. Komisch-phantastische Oper.

Potpourri f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 2,50\*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal Mk 3\*n.

— f. V. I (od. Fl.), V. II, Vla u. Vcello, s.: **Banger, G.**, Op. 24 u. 25 (No. 23).

— in 17 Ausg., s.: **Schatz, Carl**, Op. 20 No. 45.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Rich. Hofmann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Die lustigen Weiber v. Windsor. Motive daraus f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., Streichquartett u. Gitarre bearb. v. E. Schiffel. Dresden, Voigt Mk 5.

Lustige Weiber. Buffo-Duett. Orchesterbeglgt f. das Grammophon. Berlin, Verl. der Deutschen Grammophon A.-G. Mk 4\*n.

Reiten lassen: „Hopp, mein Kindchen“. Kinderlied f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Nicolai, Philipp.**

Der König der Choräle. Choralmelodie f. Bläserchöre (od. f. Org., Harm. etc.) bearb. v. A. B. Ueberwasser. Lörrach-Stetten, A. B. Ueberwasser Mk 0,40n.

**Nicolaiew, Leonidas.**

Op. 4. No. 1. Calme est la Nuit transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Nicolaus, Hugo.**

Prinzess Feodora-Walzer. Gesellschaftstanz f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, (Ed. Bloch) Mk 1,50.

**Nicole, Louis.**

Easy Violin-Solos (1st to 3rd Position) with Pfte. Menuet et Gavotte. — Sur les Alpes. Pastorale. — Ballérine. London, Augener Ltd à Mk 1,50n.

**Nicolowski, M. J.**

Op. 51. Die tapferen Preobraschenski. Russischer Militärmarsch f. Salonorch. bearb. v. Paul Körke. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

**Niebhagen, Otto.**

Op. 55. Der Studenten-Kommers. Potpourri über akademische Lieder f. Salonorch. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3n.

Op. 56. Deutscher Sang beim Becherklang. Grosses deutsches Volkslieder-Potpourri f. Salonorch. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3n.

**Niechciol, T.**

Op. 5. Elegie (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 6. Nachtgesang f. V. m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,50.

Op. 7. Heimatlos: „Der Heimat zu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Berlin, B. Siegel Mk 2.

**Niedar, F.**

Leben u. leben lassen. Polka f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Niederlitz, H.**

Frühlingsblumen. Rheinländer f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,75.

Lyra-Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

**Niedermann, Gustav.**

Op. 20. „Wenn es einen Rasen gibt“ f. Männerchor. Part. 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 0,15\*n.

Op. 21. Juhu, juhe, juhäi: „s erst Häntscheli“. Part. f. Männerchor. — f. gem. Chor. — f. 4stimm. Frauenchor. 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. à Mk 0,15n.

Op. 22. Marschlied: „Wir zieh'n, eine flotte Sängerschar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,20.

Op. 25. „Schänk ii“ f. Männerchor. Part. 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 0,20n.

**Niedermann, Gustav.**

Op. 26. Das Lied vom Winter: „Der Winter will, der strenge Greis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,80.

Op. 29. Wilde Lenzboten: „Nun brausen die Berglandsstürme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 2,20.

Op. 40. Das Frühlingslied: „In stiller Sehnsucht glüht der Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,60.

Op. 40a. Am Abend: „Wie herrlich ist nach Tageslast“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Op. 44. Im Walde weilt die Liebe: „Am Morgen, schön's Margaretelein“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,20.

Op. 45. De Schwiizerbueb: „I bin en freie Schwiizerbueb“ f. Männerchor. Part. 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 0,15.

Männerchöre. Part. 8°. Winterthur, Ruckstuhl & Co. à Mk 0,20\*n.

Op. 46. Frühlingstag: „Es ist so still als wär' es Schlafenszeit“.

- 47. Abendstimmung: „Abendgold'ne Höhen trinken“.

Friede auf Erden: „Feierlich klingen die Weihnachtsglocken“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Das Ideale: „Ueber dem grauen Nebelmeere“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Lied Rechbergscher Reiter: „Wohlher, ihr Reitersknaben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Le Navire „Téméraire“ 1796 p. Chœur d'hommes. Parton. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60\*n.

Das Schlachtschiff Téméraire 1796: „Der Morgenruf will verklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Serenade: „Ich halte, Inesilla, am Fenster dir Wacht“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. St. Gallen, Münzenmaier Mk 1,50.

Die Steine werden zeugen: „Der Ostermorgen lächelt“. Ostermotette f. gem. Chor, T.- (od. S.-) Solo m. Pfte. (od. Org.) Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Der Tod Jesu: „O Traurigkeit, o Herzeleid“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

**Niedermayer, C.**

Für Freiheit: „Fahret darein mit der Eisenfaust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

**Niedzielski, St.**

Op. 22. Deux Krakowiak (Marys. Stach) p. V. av. Piano, rev. p. M. Rosen. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 0,90.

**Niehuse, Helene.**

Wer singt mit? Liedersammlung fürs junge Volk, unter Mitarbeit v. Margar. Danziger hrsg. v. Pestalozzi-Fröbel-Haus I (Berliner Verein f. Volks-erziehung). Lex. 8°. geb. Berlin, Gutenberg-Verlag Mk 3\*n.

**Nielsen, Carl.**

Op. 18. An den Schlaf: „Holder Schlaf, voll Muttertreue“ f. gem. Chor m. Orch. Klavierauszug. Leipzig, W. Hansen Mk 4.

Elfentanz f. Pfte aus dem Drama: „Hr. Olaf han rider“ Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Tanzszenen u. Folie d'Espagne aus der komischen Oper „Maskarade“ f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50n.

Sinfonia espansiva f. Orch. Part. Mk 50\*n. Part. kl. 8°. Mk 3\*n. St. Mk 60\*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Nielsen, Ludolf.**

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

No. 1. Media vita: „Wie ein Fluss mit reissend kalten Wogen“.

- 2. Gebet: „Die Heimat kann ich nimmer hier auf dieser Erden finden“.

Op. 19. Symphonie No. 2 (E) f. Orch. Part. Mk 12n. St. Mk 15n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 21. Novelletten f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Op. 26. Erotische Stimmungen. Lieder-Cyklus v. E. Aarestrup f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Heft 1—4. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,80.

Heft 1. No. 1. Am Hause: „Ich stand, Gott weiss wie lange“. No. 2. Das Federballspiel: „Der Federball klang im Saale“. No. 3. Der Brunnen: „Wie dieser tiefe Brunnen“.

- 2. No. 4. Einsicht: „Dass ich doch nicht schon längst mich hängte“. No. 5. Die Schlafende: „Der Wagen rollte im Sande“. No. 6. Zurückhaltung „Von Blüt' zu Blüte schwebte“.

- 3. No. 7. Im Wind: „Hochstämmige Rose“. No. 8. Im Garten: „Wie hold mich entzückte“. No. 9. Entzücken: „Du frohbeschwingter Vogel“.

- 4. No. 10. Der Zweige Lust: „Horch! Hörest du es klagen“. No. 11. Der Trauergesang: „Tagegrauen, Dämm'ung war es“. No. 12. Das Letzte: „Sie konnte nicht mehr reden“.

Op. 30. Aus dem Skizzenbuch. Drei Tonstücke f. Harm. (Romanze [Des]. Wiegenlied [G]. Dudelsack [D].) Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

**Niemann, Carl.**

Belsazer: „Die Mitternacht zog näher schon“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk, 60) 8°. Bonn, J. A. Werth Mk 3,60.

**Niemann, Fr.**

Op. 2. Lieder der Sehnsucht. Sechs Lieder ernst Inhalts nach Texten v. Adolf Holst f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nach Hause ist ein lieblich Wort“. No. 2. Wohin?: „Es ist eine heimliche Unrast“. No. 3. Gebet: „Dass doch einmal noch ein Hoher käme“. No. 4. Herberge zur Heimat: „Es fasst mich eine Hand“. No. 5. Wintertraum: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 6. Heimweh: „Mir bangt nach einer Heimat“.) Bremen, Haake Mk 3.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, F. Niederheitmann à Mk 1,50; cplt Mk 4.

No. 1. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus“.

- 2. Kindertotenlied: „Wenn zur Tür herein“.

- 3. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“.

**Niemann, G.**

Op. 6. Abend auf der Sennhütte f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Niemann, Rudolph.**

Op. 9. Waldlust. Charakterstück f. Pfte, revid. v. Otto Beständig. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

**Niemann, Walter.**

Op. 7. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Intrata. Mk 0,80. No. 2. Erinnerung. Mk 0,60. No. 3. Arabeske. Mk 0,80. Mainz, Schott.

Op. 8. Holsteinische Idyllen. Fünf Stücke f. Pfte. (Vorfrühling. Im Blütenschnee. Im tiefen Walde. Abendstimmung. Nordseeelandschaft.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2n.

Op. 9. Erinnerungen. Stimmungen u. Bilder f. Pfte. (Auf dem Fjord. Eremitage. Als unser Grossvater die Grossmutter nahm. Trübe Stunde. Ein Tänzchen im Grünen.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.

Op. 11. Am Kamin. Vier kleinere Stücke für's Haus f. V. u. Pfte. No. 1. Nordische Ballade. Mk 1,25. No. 2. Am Abend. Mk 1,50. No. 3. Märchen. Mk 1,50. No. 4. Im Sonnenschein. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

**Niemann, Walter.**

Op. 18. Bunte Blätter. 6 kleine Klavierstücke f. Vortrag u. Unterricht. (Weihnachts-Idylle. In der Rosenlaube. Böhmisches Musikanten. Pompadour-Menuett. Auf der Kirmess. Im deutschen Walde.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 14. La Cascade. Etude-Poésie p. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 15. Amoretten. Drei kleine Vortragsstücke f. Pfte in Tanzform. (Valse-Réverie. — Gavotte à la Reine. — Rosen aus dem Süden. Walzer-Arabeske.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 17. Aus Wald u. Flur. Drei Rondinos f. kleine Pianisten. (Auf dem Wege zum Wald. Der junge Hirt [Pastorale]. Im Dorfkrug.) Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 18. Aus Watteau's Zeit. Rokoko-Gavotte f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. 19. Musikalisches Bilderbuch nach Kate Greenaway. 16 Vortrags- u. Uebungsstückchen in fortschreitender Reihenfolge f. Pfte. (Wiegenlied für die Puppe. Am Weihnachtsabend. Der kleine Soldat. Die Mühle. Grossmutter erzählt Märchen. Lieschen tanzt Menuett. Die kranke Puppe. Der erste Schulgang. Ein kleiner Tiroler Ländler. Blumen zu Mariechens Geburtstag. Springinsfeld. Jagdstück. Bächlein im Walde. Die Schlittenfahrt. Circus. Frau Pichel u. ihr Mops.) Leipzig, Leuckart Mk 3n.

Op. 20. Thema u. Variationen (nach Joh. H. Fehr's „Krieg u. Hütte“) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 21. Schwarzwald-Idyllen f. Pfte: No. 1. Winden u. Cyanen. Mk 0,80. No. 2. Schmetterling. Mk 0,80. No. 3. Auf ein Gedicht Hebels. Mk 0,80. No. 4. Das Büble. Mk 0,80. No. 5. Auf sonnigem Hang. Mk 0,80. No. 6. Grillen. Mk 1,20. No. 7. Ein Thoma-Bild. Mk 0,80. No. 8. Barfüssle. Mk 0,80. No. 9. Dunkle Stunde. Mk 0,80. No. 10. Der Waldbach. Mk 1; cplt Mk 2,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 23. Suite f. Pfte nach Worten Friedrich Hebbels. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Praeludium. Durch Sturm u. Regen. Mk 1,20.

- 2. Idylle. Genoveva an der Quelle. Mk 1,20.

- 3. Ballade. Die Heide. Mk 1.

- 4. Romanze. Im Frühling. Mk 1,20.

- 5. Notturmo. Abendgefühl. Mk 1.

Op. 24. Drei Sonatinen f. Pfte, m. genauer Bezeichnung f. den Unterricht. No. 1 (C) m. kl. Var. No. 2 (Am). No. 3 (D). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Op. 25. Thema u. Variationen f. Pfte, angeregt durch Camoens' Lusliaden“. Leipzig, Leuckart Mk 2,50.

Op. 26. Deutsche Länd'ler u. Reigen f. Pfte. No. 1. Zu Boppard am Rhein. No. 2. Idyl' am Bodensee. No. 3. Alt Wien. [Mk 1.] No. 4. Schwäbischer Oberländer. No. 5. Langsamer Tyroler. No. 6. Aus Schleswig-Holstein. No. 7. Oberbayr. Kirta. No. 8. Aus dem Thüringer Wald. No. 9. Westfälischer Dörpertanz. No. 10. Aus dem Badener Land. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50n.

Op. 27. Im Wetter: „Sommerzeit! und laut die Wachtel mahnet“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.

Op. 28. Drei Nocturnes f. Pfte. No. 1. Alhambra (Granada). Mk 1,20. No. 2. Nach glücklichem Tage. Mk 0,80. No. 3. Ave Maria (Frauenchiemsee). Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Notenbuch f. kleine Leute. 30 vorzügliche Uebungsstücke in fortschreitender Folge f. den ersten Klavierunterricht. Leicht bearb. u. m. Fingersatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Klassische Weihnachtsmusik f. Pfte bearb. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Bach, J. S., Hirten-Symphonie aus dem Weihnachts-Oratorium. Mk 1.

- 2. Händel, G. F., Pastorale der Pifferari aus „Der Messias“. Mk 0,80.

- 3. Manfredini, Fr., Weihnachtssymphonie. Mk 1.

**Niipel, Paul.**

Op. 2. Psalm 62: „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Op. 3. Passions-Andacht nach dem Lukas-Evangelium f. gem. Chor, MS.-Solo (od. Frauenchor), Schriftverlesung u. Gemeindegesang. Part. Mk 2. Solost. Mk 0,15. Chorst. à Mk 0,30. Text. Mk 0,10. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Siehe Op. 2. Psalm 62.

- 2. Ostergesang: „Wandle leuchtender und schöner“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Totenfest: „Vom Baume streift der Herbst das Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Weihnacht: „Christkindlein komm herein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. Weihnacht: „O gebenedeite Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Zwingli's Reformatiionslied: „Herr, nun selbst den Wagen halt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Geistliches Abendlied: „Wo willst du, hin, weil's Abend ist“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ferdinande v. Schmettau: „Tandaradei! Wir leben froh und frei“. Musikal. Festspiel zur Hundertjahrfeier der Freiheitskriege f. Soli (S. u. A.) u. 2stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug, gr. 8°. Mk 4 n. 2 Solost. 8°. Mk 1 n. 2 Chorst. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Siegel.

**Nierzalewski, v.**

„Mein Heimatdorf, du schöner Ort“ f. 2stimm. Schulerchor. Part. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 0,10 n.

**Nieslony, Johannes.**

Op. 12. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1\*n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80\*n.

Op. 18. Vier Trauungsgesänge No. 1, 2 f. Männerchor, No. 3, 4 f. gem. Chor (vor u. nach der Trauung). (No. 1. „Segne, Jesu, diese Stunde“. No. 2. „Herr, du hast den Bund der Treue“. No. 3. „Geheiligt ist der Ehebund“. No. 4. „Singt ein Lied der Lieb' und Treue.“) Part. u. St. (Mk 0,50 n.) 8°. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1 n.

Op. 22. „O Jesus in dem Sakrament. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 1.

c) - dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. u. St. Mk 1,20.

**Nielsing-Lippspringe, W.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50 n.

No. 1. Lied der Frau: „Wer hätte gedacht, dass die Rosen so schnell verwehen“.

- 2. Meine erste Liebe: „Weisst du noch die Stunde“.

- 3. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein“.

Nachts: „Ich stehe in Waldesschatten“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1 n.

**Niwenhuis, Alphons.**

Op. 33. Messe zu Ehren des heil. Martinus f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50 n.

Op. 34. Messe zu Ehren der heil. Agatha f. sechsstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2 n. St. (S., A., T. I, II, B. I, II.) à Mk 0,25 n. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Op. 84. Orgel-Fantasie (G). Regensburg, Gleichauf Mk 1,50 n.

**Niggl, Pius.**

Op. 12. Acht Charakterstücke f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.

Op. 14. Vier Charakterstücke f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

**Niggl, Friedrich.**

Op. 8. Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Gestirne: „In meines Lebens Brönne“. Mk 0,60.

- 2. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. Mk 0,60.

- 3. „Zwei Segel, erhellend die tiefblaue Bucht“. Mk 0,60.

- 4. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Mk 1.

- 5. Zuflucht: „In Mariens Kapelle“. Mk 0,60.

- 6. Schlummerlied: „Die müden Abendwinde“. Mk 0,60.

- 7. Wildrosen: „Wär' ich ein Knab' geboren“. Mk 1,20.

- 8. Der alte Landstreicher: „Die warme Zeit ist wieder da“. Mk 0,60.

- 9. Der böse Tag: „Blätter gelb und rot sich drehn“. Mk 0,60.

- 10. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 0,60.

Op. 9. Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Das tote Lieb: „Es fährt e Wind i d'Linde“. Mk 0,15\*n.

- 2. Trinklied: „Mer händ e Trotte“. Mk 0,20\*n.

**Nikel, Emil.**

Op. 22. Leichte Messe (F) zu Ehren des heil. Ambrosius f. S. u. A. m. obl. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Leobschütz, Kothe's Erben Mk 2,40 n.

**Nikisch, Amélie.**

Meine Tante, deine Tante! Operette. Klavierauszug m. vollständ. Text. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 10 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Fussel-Duett: „So ein Fussel, Fussel-Grüsschen“. Mk 1,50.

- 3. Das Lied vom Bäuerlein: „Es war einmal ein kleines Bäuerlein“. Mk 1,50.

- 4. Fifi-Walzer: Gott Amor mit Pfeil und mit Bogen“. Mk 1,50.

Fussel-Duett f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°.

**Nikolajewsky, M.**

Op. 37. Valse en Rhythmes nouveaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,85.

Op. 56. Berceuse (Es) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

**Nikolsky, A.**

Op. 34. Concerto (Em.) p. Fl. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

**Nilson, Einar.**

Jedermann's Marsch u. Tanzlied aus „Das Spiel vom Sterben des reichen Mannes“ f. Pfte (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Menuet u. Schäferlied aus der Musik zu „George Dandin“ v. Molière. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Menuett (nach P. Martini) f. Pfte. Mk 1 n.

- 2. Schäferlied: „Glänzt der Park in neuem Triebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Zigeunerlieder aus „Der lebende Leichnam“ v. Leo Tolstoi f. gem. Chor u. Soli m. Pfte (od. Gitarre), deutsch-russ. (No. 1. „Ei du mein grüner Flachs“ m. S.-Solo. No. 2. „Denkst du des Tags“ m. MS.-Solo. No. 3. „Hei, wie springt mein Rösslein“. No. 4. „Komm ich jüngst zu meinem Liebchen“ m. Bar.-Solo. No. 5. Abendrot: „Ach, schon ist das Abendrot“ m. S.-Solo. No. 6. Begrüssunglied: „Viktor Michailowitsch“ m. Bar.-Solo.) Part. Mk 2 n. Chorst. 8°. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.

**Nispel, H.**

Gewissens-Couplet: „Wo auf der Erd' nur Menschen wohnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

**Nitrac, E.**

Op. 1. Liebeslied: „Noch ist es Nacht. Ich horche hinaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,75.

**Nitsch, Adolf.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Aus Op. 32. Herbstzeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz“. No. 2. Aus Op. 36. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 3. Aus Op. 33. „Windeshauch, kose mir sanft“) Troppau, Buchholz & Diebel Mk 2.

**Nitsche, Bernhard.**

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 70. Valse romantique. Mk 0,10n.

- 79. Friedlicher Abend. Mk 0,20n.

- 82. Morgendämmerung. Mk 0,20n.

- 83. Schneeflocken. Mk 0,10n.

Op. 88. Kirghisen-Marsch, s.: **Thiele, Rich.**, Op. 38

Op. 100. Spirits of the Night. Valse brillante f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2,25n.

Op. 124. Doux Message f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Heilige Nacht. Pastorale. Leichte Weihnachts-Komposition f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,60.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hasensalat: „Morgens in den Garten“. No. 2. Schmeichelkätzchen: „Komm, lieb Muttmchen“) Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Niwla, M.**

Edeldamen-Walzer f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (17-stimm.) Orch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

**Noack, G.**

Chorlieder, s.: **Günther, K.**

s.: Liederschatz.

**Noatsch, Rich.**

Op. 35. „Salvum fac regem“ f. Männerchor u. Soli. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 0,80.

**Nodermann, Preben.**

Liebeswalzer f. Pfte aus der Operette „Prinz incognito“. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

**Noel, Joscelyn.**

Rosalind. Entr'acte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1n.

**Nölck, August.**

Op. 15. Fünf Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 2. Liebeslied. Mk 1,50. No. 3. Ständchen (D). Mk 1,20. No. 4. Melancholie. Mk 1,20. No. 5. Souvenir lyrique. Mk 1,50. Offenbach, André.

Op. 38. Sechs Klavierstücke. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 50. Fröhlich Volk. Acht Tonstücke f. Pfte. Neue cpfte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 70. Bunte Blätter. Zwölf melodische Tonstücke f. Pfte. Neue cpfte Ausg. Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 71. Walzer (G) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Goll Mk 1,50.

Op. 73. Ninon. Air à danser f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*<sup>n</sup>.

Op. 91. Feldblumen. 10 leichte melodische Tonstücke f. die Jugend f. Pfte. (Veilchen. Heckenrose. Mohnblume. Vergissmeinnicht. Rittersporn. Masslieb. Glockenblume. Kornblume. Orakelblume. Finale.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

Op. 130. 15 melodische Etüden f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Op. 131. Jugend-Concertinos (in einem Satze) f. Vcello u. Pfte. No. 1 (Am.). No. 2 (D). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 143. Valse brillante (G) p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Op. 145. Petites Pièces caractéristiques p. Piano. No. 1. Mélodie (D). No. 2. Les Gnômes. No. 3. Mignon. Petite Valse. No. 4. Sérénade (F). No. 5. Menuet (G). No. 6. Fleur de Mai. No. 7. Petit Soldat. No. 8. Papillons. London, Laudy & Co. à Mk 3.

Op. 146. Erholungsstunden (Heures de Récréation). 8 instruktive Stücke f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Op. 147. 12 Etudes mélodiques p. Piano. 2 Cah. London, Laudy & Co. à Mk 4.

**Nölck, August.**

Op. 151. Gnomenbilder. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Zug der Gnomen. No. 2. Reigen. No. 3. Trauer im Gnomenreiche. No. 4. Fröhlicher Abschied. Leipzig, Rahter à Mk 1; cpltd Mk 1,50n.

Op. 153. Etude de Concert (D) p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 156. Graziella f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 160. Amoroso. Valse lente p. Vcelle (ou V.) av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 162. Six Morceaux p. V. (1 à 3<sup>me</sup> Position) av. Piano. No. 1. Mazurka (Gm.). No. 2. Mélodie (D). No. 3. Etude mélodique (Am.). No. 4. Gavotte (G). No. 5. Romance (G). No. 6. Mandolinata. London, Laudy & Co. à Mk 4.

Op. 164. Cavatina (Em.) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 165. Winterfrühling. 5 melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Trotzköpfchen. No. 2. Kleine Serenade. No. 3. Die Märchenerzählerin. No. 4. Amorettenanz. No. 5. Wellenspiel. Wien, Goll à Mk 0,50; cpltd Mk 2.

Op. 166. Sechs leichte melodische Tonstücke f. die Jugend, f. Pfte. No. 1. Zwischen Rosen. No. 2. Blumen am Bache. No. 3. Am Waldweg. No. 4. Im wogenden Kornfeld. No. 5. Im Blumengarten. No. 6. Sonatine (G). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Op. 167. Six petits Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Bal au Château. Valse. No. 2. Romance (D). No. 3. Mélodie (A). Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.

Op. 169. Vier Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Aus der Rococo-Zeit. Menuett. Mk 0,75. No. 2. Wald-Idylle. Mk 0,50. No. 3. Schmetterlingsball. Walzer. Mk 0,75. No. 4. Die kleine Komtesse. Mk 0,75; cpltd Mk 2. Wien, Goll.

Op. 170. Zwei Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Mazurka (C). No. 2. Liebeslied (G). Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 171. Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Walzer-Fragment. No. 2. Novellette (D). No. 3. Begegnung. No. 4. Nocturne. No. 5. Ballet-Scene. London, Augener Ltd à Mk 1,50.

Op. 172. 4 Morceaux p. Vcelle (1<sup>re</sup> Position) et Piano. No. 1. Melodie (C). No. 2. Legende. No. 3. Minuetto (C). No. 4. Der Blumen Erwachen. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

Op. 173. Serenata (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 174. Six petites Pièces p. V. (1<sup>re</sup> Position) et Piano. No. 1. Arietta (A). No. 2. Danzetta. No. 3. Petite Berceuse. No. 4. Les Libellules. No. 5. Preqhiera. No. 6. Moto perpetuo (D). London, Laudy & Co. à Mk 3.

Op. 175. 5 short Pieces (1<sup>st</sup> Position) f. V. and Pfte. No. 1. Graziella. No. 2. Rendez-vous. No. 3. Forés: Fairies (Die Waldfee). No. 4. Andante cantabile. No. 5. Danse of the Nymphs (Nixentänzchen). London, Augener Ltd à Mk 2.

Op. 177. Am Strande (By the Shore) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 178. Schüler-Concertino (D) f. V. m. Pfte (m. Verwendung mährischer Volksmelodien). Leipzig, Portius Mk 2n.

Op. 181, s.: Weihnachtslieder, 12 der schönsten. Ausg. E.

Op. 182. Zwei Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Elegie (A). No. 2. Al Mandoline. Berlin, Simrock à Mk 1.

Op. 183. Sur la Glace. Valse moderne p. Piano. Wien, Goll Mk 1,50.

Am Weihnachtsabend. Kleine Fantasie f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Concert (Am.) p. Vcelle av. Orch. Orch.-St. Mk 8\*<sup>n</sup>; m. Solost. Mk 10\*<sup>n</sup>. Edit. p. V. av. Piano. Mk 6,50n. Offenbach, André.

Unter dem Weihnachtsstern. Fantasiestück f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

**Nölck — Norden**

**Nordini — North**

**Nölck, August.**

Zur Weihnachtszeit. Drei leichte Fantasien f. Pfte (ohne Oktavenspannung). No. 1. Weihnachtsglöckchen. No. 2. Friede auf Erden. No. 3. Wie die Engel singen. Wien, Goll & Mk 1.

**Nolé, Bernhard.**

La Fortune. Valse Boston f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Kopenhagen. (Leipzig, Hug & Co.)

**Noll, M.**

Op. 21. Jägerhaus: „O Jägerhaus im grünen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,20.  
Op. 24. Mai-Walzer: „Allüberall Luft“ f. S. m. Pfte. Darmstadt, Thies Nachf. Mk 1,50.

**Nolte, Meta.**

„O weine nicht! Ich bin dir nicht gestorben“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.

**Noeltge, Walter.**

Liebeständelei. Valse lente f. Pfte. Leipzig-Co., Volger Mk 1,50.

**Noltsch, K.**

Op. 13. Theodor-Marsch f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 65.

**Nordberger, Carl.**

Liebelei. Alt-Wiener Improvisation f. V. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.  
Menuett (D) nach C. M. Bellman f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Norden, Alfred, s.: Müller-Norden.**

**Norden, E. J.**

Jugendblätter. Zehn kleine Klavierstücke, progressiv geordnet. (Kleines Menuet. Russisches Liedchen. Adagio non tanto. Moderato. Kleine Studie. Scherzando. Lento espressivo. Menuett [Cm.]. Kleine Erzählung. Kleiner Walzer.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Klavier-Kompositionen. No. 1. Trauermarsch. Mk 1 n. No. 2. Thema m. Variat. Mk 1,50 n. No. 3. Walzer (D). Mk 1,50 n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverl.

**Norden, Leo.**

Op. 27. Kinderkostümfest. 5 Klavierstücke. Ausg. zu 4 Hdn. Leipzig, Rahter cplt Mk 2 n.

Op. 28. No. 2. Kosakisches Wiegenlied f. Salonorch. 80. Leipzig, Rahter Mk 2\* n.

Op. 28. No. 4. Ein Fest in Bangkok. Indischer Marsch f. Salonorch. 80. Leipzig, Rahter Mk 2\* n.

Erzählungen aus dem Märchenland. Vier ganz leichte Stücke f. Pfte. No. 1. Puppen Geburtstag. Polka. No. 2. Der kleine Hauptmann. Marsch. No. 3. Püppchens Schlummerlied. No. 4. Baby's Lieblingstanz. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

Goldene Tage. Walzer f. Pfte. Mk 1 n. — zu 4 Hdn bearb. v. Arnoldo Sartorio. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Hänsel u. Gretel. Sammlung gefälliger, leichter volkstümlicher Tänze. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. No. 1. Hänsel u. Gretel. Polka. No. 2. Märglöckchen. Walzer. No. 3. Stakkato. Polka. No. 4. Lillian. Rheinländer (Schottisch). No. 5. Treue Liebe. Polka. No. 6. Czikos Liebchen. Ungar. Rheinländer. No. 7. Frühling kommt. Polka. No. 8. Die hübsche Schäferin. Walzer. No. 9. Schottischer Tanz. No. 10. Minka. Rheinländer (Schottisch). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1; cplt Mk 2 n.

Daraus No. 1. Hänsel u. Gretel. Polka f. Z. (im V.-Schlüssel.) Mk 0,20.

Im Wald u. Feld. Fünf ganz leichte Klavierstückchen (im V.-Schlüssel). No. 1. Kuckuck-Walzer. No. 2. Häschen in der Grube. No. 3. Der verlorene Schatz. No. 4. Im frischen Grün. No. 5. Blumenreigen. Rondo. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

Kinderfreuden. Vier ganz leichte Klavierstücke (im V.-Schlüssel) m. Benutzung v. englischen Kinderliedern. No. 1. Im Märchenland. No. 2. Der kleine Hans. Walzer. No. 3. Der kleine Jäger. No. 4. Kind u. Küchlein. Walzer. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

**Norden, Richard, s.: Frenkel-Norden.**

**Nordini, P.**

Op. 60. Allegretto grazioso (F) f. V. m. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

**Nordraak, Richard.**

Album f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.

**Noren, Heinrich G.**

Op. 8. Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. Berlin, Challier & Co. Mk 2.

Op. 9. Aria religiosa f. Orch. Part. Mk 2 n. St. Mk 1,80 n. Berlin-Schöneberg, Musikverl. „Eos“.

Op. 21. Lieblinge der Jugend. 8 leichte melodiose Klavierstücke m. Fingersatz u. Phrasierungs-Bezeichnung. (Melodie. — In der Tanzstunde. — Der Kuckuck. — Nächtliche Runde. Marsch. — Tanzlied. — Fröhliche Ferien. Polka. — Abendgebet. — Impromptu.) Münster, Bisping Mk 1.

Op. 31. Sonntagsmorgengang: „Der Glocke Riesenbecher giesst“ f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 5 n. Orch.-St. Mk 7,50. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Challier & Co.

Op. 32. Singende Weisen. Sechs Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Münster, Bisping à Mk 1,50.

Heft 1. Im Volkston. Pastorale. Sage.  
- 2. Tanz. Rondo (G). Capriccio (C).

Op. 33. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 6 n.

Op. 34. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. à Mk 1,20.

- 2. Wenn ich will: „Pferdchen geht am Waldessaum“. à Mk 1.

- 3. Nun fass' ich dich, Glück: „Der Nebel zerriss“. à Mk 1.

Op. 35. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. „Wie in einem banger Märchen“. à Mk 1,50.

- 2. Herbstlied: „Ich seh' der Schwalben letzten Flug“. à Mk 1.

- 3. „Aus meiner Seele rufe ich“. à Mk 1,20.

Op. 37. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. „Ich war mit dir den ganzen Tag“.

- 2. „Duftet leiser, liebe Blumen“.

- 3. Leuchtende Tage: „Ach, unsre leuchtenden Tage“.

- 4. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“.

Op. 39. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Legende (Sage). Mk 1,50. No. 2. Danse slave. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 40. Tonbilder f. die reifere Jugend. Fünf vierhänd. Klavierstücke f. 2 gleiche Spieler. (In der Natur. Capriccio. Zigeunertanz. Intermezzo. Kriegermarsch.) Münster, Bisping Mk 2.

Op. 41. Miniaturen. Drei Klavierstücke f. Anfänger. (Canzonetta. Polka. Menuett.) Münster, Bisping Mk 1.

Op. 42. Divertimento (Praeludium. Scherzo. Intermezzo. Finale) f. 2 Solo-V. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 6 n.

Op. 43. Notturmo (As) u. Capriccio (Gm.) f. V. m. Pfte. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 3 n.

Geistliches Lied: „Ich weiss, an wen ich glaube“ f. 1 Singst. m. Org. — f. 1 Singst. m. Harm. Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ à Mk 1,50 n.

Norges Melodier. 368 nordische Gesänge f. Pfte (m. untergelegtem nord. Text). 3 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 3,50\* n.

**Nori, Adolf, s.: Horn-Nori.**

**Normann, Erik.**

Santiago. Spanischer Walzer nach Motiven v. E. Corbin bearb. v. Paul Körke. Ausg. f. Orch. Mk 3 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 80. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

**North, Charles.**

„Vorwärts, Eidgenossen“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

**Norton, John F.**

Op. 139. Nakahira. Arabian Intermezzo (Two Step) f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte, V. I, V. obl. u. Vcello. Mk 2n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,20n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. V. solo. Mk 0,50n. — f. 2 V. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Prag, Porges.

Op. 140. La belle Havanoise (Die Schöne von Havanna). Tanz-Intermezzo f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,20n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50n. — f. V. solo. Mk 0,50n. — f. 2 V. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n. Prag, Porges.

Op. 141. Vogelgezwitscher. Konzert-Polka f. Piccolo-Solo m. Orch. — m. Militärmusik. 8°. Prag, Porges à Mk 4\*n.

Op. 142. Ching-a-ring. Japanese Intermezzo. Two Step f. gr. Orch. Mk 3,50\*n. — f. kl. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 3\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2\*n. — f. Militärmusik. Mk 3,50\*n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2\*n. — f. V. u. Pfte. Mk 2,20\*n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 2,50\*n. — f. V. solo. Mk 0,50\*n. — f. 2 V. Mk 1\*n. Prag, Porges.

**Norup, J.**

Holger Danskes Marsch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

**Norz, André.**

Karlsbader Waldwege. Kurgemässe Bluette f. Pfte. München, (Aibl Sort.) Mk 1.

**Noschke, Arthur.**

Der furchtsame Knickel auf Wachtposten: „Wie schön wär's doch beim Militär“. Militärische Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

**Noskowski, Sigismund.**

Skowroneczek Spiewa. Krakowiak f. Orch. arr. v. Adam Wroński. 8°. Lemberg, Seyfarth Mk 3\*n.

**Nössler, Eduard.**

Op. 41. No. 4. Gebet: „Herr, schicke was du willst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1.

Op. 48. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Haake Mk 1.

Geistliche Lieder f. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 4. Silcher, F., „So nimm denn meine Hände“.

- 5. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“.

„Horch, was kommt von draussen 'rein?“ Badisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Bremen, Haake Mk 0,80.

Wald erwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60). Bremen, Haake Mk 1,20.

**Notenheft zum Kommersbuch f. Studierende deutscher technischer Hochschulen. Hrsg. vom akademischen Verein „Hütte“ in Berlin. 3. Aufl. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 9\*n.**

Noten-Mappe des Klavier-Schülers. Eine Sammlung beliebter Klavierstücke in fortschreitender Ordnung. Teil 1—3 (je 2 Hefte) f. Pfte zu 2 Hdn. Mainz, Edit. Schott à Heft Mk 2n.

Noten-Mappe, meine. Musik-Programm f. Wandern, Tanz, Gesang u. Spiel, 1- od. 2stimm., teils m. Chor (ad lib.), am Pfte, Harm. auch m. V. (ad lib.). Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Nottbeck, Fr. v.**

Feuerwehr-Hymne: „Laut tönet das Horn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1n.

**Notz, Franz.**

Op. 8. Zwei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor u. Solo-V. (od. Violinchor.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Abendlied: „Im Abendrot der Himmel glüht“.

Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,45. V.-St. Mk 0,20.

- 2. Lenzlied: „Die Glocken läuten das Ostern ein“.

Part. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,30.

**Notz, Franz.**

Op. 17. Dideldum. Kirchweih im Dorf: „Die Geigen spielen dideldum“ f. Männerchor u. kl. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 20. Litauisches Soldatenlied: „Der Preussen König hat viel Soldaten“. Unter Benutzung eines litauischen Volksliedes f. Männerchor, Bar.-Solo (od. Halbchor) m. kl. Orch. komp. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Nowguès, Jean.**

Quo vadis? Oper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 15n.

Daraus einzeln:

„Ich schenkt' ihr meine Blumen“ f. S. m. obl. V. u. Pfte. Mk 1,50n.

„Es war vor Sonnenaufgang“. Rez. des Petrus f. B. m. Pfte. Mk 1,50n.

**Nowáček, Rud.**

Op. 58. A hoj! Marsch f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

Ein ernstes Praeludium u. eine lustige Fuge f. Pfte, s.: Preiskompositionen.

**Novák, Vítězlav.**

Op. 26. In der Tatra. Tondichtung f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Roman Veselý. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 42. Der Sturm. Klavierauszug m. deutsch-böhm. Text v. Roman Veselý. Wien, Universal-Edition Mk 10n.

Op. 43. Pan. Tondichtung in 5 Sätzen f. Pfte. (Berge. Meer. Wald. Weib.) Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Op. 45. Exotikon. Kleine Suite f. Pfte. (Marcia [C]. — In Primavera. — Ballata. — Ninna-Nanna. — Danza.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

— No. 4. Ninna-Nanna f. V. u. Pfte bearb. v. J. Kouba. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 46. Erotikon. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-böhmisch. (No. 1. Lobgesang: „Wie das Meer ist die Liebe“. No. 2. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau“. No. 3. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. No. 4. „Komm in den Wald, Marie!“ No. 5. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. No. 6. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen“.) Wien, Universal-Edition Mk 2,50n.

Weihnachts-Wiegenlied: „Ich will ein schönes Lied dir singen“ f. Männerchor. Neue Ausg. m. deutsch-engl. Text. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

**Novorka, Leopold.**

Des Waldes Erwachen. Solo f. Tromp. (od. Flügelhorn) m. Orch., u. Franz Löhrl, Idylle f. Fl. m. Orch. 8°.

Saaz, Schneider Mk 3n.

Zwiegespräch f. V. u. Vcello m. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 2,50n.

**Nowakowski, Joseph.**

Op. 25. 12 Etudes p. Piano. Neu bearb. u. progressiv geordnet v. H. Trneček. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Nowialis, Joseph.**

Missa in honorem Sancti Leonardi ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

**Nowotny, Adolf.**

Op. 12. Kobenzl-Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

**Nowotny, Joh.**

Op. 28. Aller Ehren ist Oesterreich voll. Austria-Marsch f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

**Nowotny, Karl.**

Op. 18. Heimkehr: „Zu Hersford hoch im Abendchein“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.

**Nowowiejski, Eduard.**

Op. 3. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,10. St. (à Mk 0,05) à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 1. Das Ringlein: „Ich hab' ein Ringlein liegen“.

- 2. „Ich seh' dich heut' zum erstenmal“.

- 3. „Nun, so reissen ganz die Bande“.

**Nowowiejski, Felix.**

- Compositions. Warschau, Gebethner & Wolff.  
 Op. 2. No. 2. *L'élevation et Fuga* p. Harm. (ou Org.).  
 Mk 1,35.  
 - 9. No. 1. *Fantaisie polonaise* p. Org. Mk 1,65.  
 Op. 18. *Slawische Volksszene* (Kujawiak): „Drauss am Dorfe Geigen klingen“ f. gem. Chor m. Orch. (auch m. Pfte od. f. Orch. allein ausführbar). Text deutsch, poln., engl. Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 15\*n. Klavierauszug vom Komponisten. Mk 4n. Chorst. 89. Mk 4n. — arr. f. Pfte erleichtert (m. übergelegtem deutsch-poln. Text) v. F. H. Schneider. Mk 2n. Berlin, Bote & Bock.  
 Op. 20. No. 1. *Ballade* (Cism.) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.  
 Op. 26. *Gesänge* f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Warschau, Wende & Co.  
 No. 1. *Erlöschen*: „Erlöschen ist die letzte Glut im Herde“. Dramatische Szene. Mk 2.  
 - 2. *Verlassen*: „Maria hilf! Erhebe deine Stimme“. Mk 2.  
 Op. 29. No. 1. „Nur ein Wörtchen sprich, o Mädchen“. Oberek. Lithauisch-polnisches Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 89. Leipzig, Junne Mk 1,60n.  
 Op. 30. *Quo vadis?* Dramatische Szenen f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug. m. deutsch-engl.-französ. Text. Fulda, Maier Mk 10\*n.  
 Praetorianer-Marsch. Aufzug der Leibgarde Kaiser Neros auf dem Forum romanum u. Abzug nach dem Kolosseum aus „Quo vadis“ Op. 30, f. gr. Orch. Mk 4\*n. — f. Infanterie- u. Blechmusik bearb. v. Th. Grawert. Mk 4\*n. Fulda, Maier.  
 „Wir sah'n den Kaiser auf der Höh' der Zinnen steh'n“ aus „Quo vadis“ Op. 30, f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2n. Singst. à Mk 0,20n. gr. 89. Fulda, Maier.  
 Op. 31. No. 1. *Dumka* (Klagelied) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.  
 Op. 31. No. 2. *Praeludium: Adoremus* f. Org. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,20n.  
 Op. 31. No. 3. *Weihnacht* in der uralten Marienkirche zu Krakau, s.: **Gauss**, Otto, Orgelkonzert No. 21.  
 Op. 35. *Kreuzauffindung* (In hoc signo vinces). Oratorium f. Soli, Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug bearb. v. F. H. Schneider. Leipzig, Leuckart Mk 10\*n.  
 Vorspiel Jerusalem f. Orch. Part. Mk 20\*n. St. Mk 25\*n.

**Oberbach, J.**

Weihnachtslieder u. Choräle. Eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtsgesänge f. Pfte (od. Harm.) bearb. Duisburg, Köndgen Mk 1,50.

**Oberhoffer, B.**

- Abschied: „Und i kon halt net bleib'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1.  
 „Ich hab' im Traume geweinet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 89. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1,60.  
 Ich liebe dich: „Du liebes Kind, du Herzenskind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Trier, Nöroth Nachf. Mk 1.  
 Verliebt: „Du tausendschön's Schatzer!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 89. Trier, Porta-Nigra-Verlag Mk 1,20.

**Oberlander, G.**

204 Choräle in den Kirchentönenarten f. die evangel. Kirche orgelmässig gesetzt auf Grund seiner Forschungen nach der Urform der Melodien. (Eine Beispielsammlung zu seiner Schrift: „Die Lehre v. den Kirchentönenarten etc.“) Bremen, Klinner Mk 5n.

**Oberleithner, Max.**

- Aphrodite. Oper. Klavierauszug v. C. Hynais. Leipzig, Weinberger Mk 10n.  
 — Fantasie v. Ferd. Rebay f. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

**Nowowiejski, Felix.**

Eucharistische Weltkongress-Hymne: „Lasst uns ein Loblied Gott, der Liebe singen“. Choral (einstimm.) m. Harm. (od. Org.) gr. 89. Fulda, Maier Mk 1,20\*n.

**Nunn, E. Guthbert.**

- In Holland. Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Auf dem Kanal. No. 2. Die Windmühle. No. 3. Hölzerne Schuhe. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.  
 Deux Morceaux p. Piano. No. 1. *Réverie mauresque*. No. 2. *Bourrée* (B). Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Nussbaumer, Karl.**

- Op. 7. *Festmesse* f. gem. Chor m. Orch. u. Org. od. f. 4 Singst. m. Org. allein. Org.- (Direkt.-) St. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Singst. Mk 2,40n. gr. 89. Innsbruck, Aubitsch.  
 Op. 17. *Acht Tantum ergo* (Pange lingua) f. 4- u. mehrstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.). Part. Mk 2n. Chorst. Mk 1,20n. Blechbeglgt zu No. 2 u. 3 (zur Aufführung bei Prozessionen). Mk 1,50n. 89. Innsbruck, Aubitsch.  
 Die Tonleiter im Elementar-Gesangunterricht. Singübungen zur Festigung des rhythmischen Gefühls beim ersten Unterricht. gr. 89. Innsbruck, Aubitsch Mk 1n.

**Nutile, Emanuele.**

- Canzoni p. 1 Voce con Pfte. 'A libbertà. Canzona marcia. — Ammore e neve. — 'A Precepala. — C 'era la gioventu'! — Chitarrata napulitana. — Core bello! — Le gioie d'amore. — Me faie sper! Canzone-Tarantella. — Napoli mia! — Nennè, v' è caduta na cosa. — 'O latte d' a formica. Canzone-Marcia. — Statte bona, Cuncettè! — La vita è breve! Canzonetta. — 'A Cafona. — 'A via pe' spusà! — L'Ammore n' 'o vo sapè. — E si acále na funella. — Passiona mia. — Romanza d'inverno. Wahren-Leipzig. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

**Nusel, Karl.**

Gute Geister f. gem. Chor, s.: **König**, Ad.

**Nydahl, Rudolf.**

- Dolores: „Was früher einmal mir in Wonne erklang“ f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

**Nygren, K.**

Verborgene Liebe: „Er quer auf den Bänken stets ritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kopenhagen, Internat. Musik-Sort. Mk 1,50.

**Nylén, Alfred.**

L'Amour éternel. Valse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

## 0.

**Oberleithner, Max.**

- Drei Lieder v. J. v. Eichendorff f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. *Wanderspruch*: „Herz in deinen sonnenhellen Tagen“. No. 2. *Die Spielleute*: „Frühmorgens durch die Klüfte“. No. 3. *Der Abend*: „Schweigt der Menschen laute Lust.“) Berlin, Simrock Mk 1,50.  
 Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. *Liebe*: „Du, glaub, es war ein andres Leben“. No. 2. *Morgens*: „Durch die blassen, Fernen“. No. 3. *Ein Augenblick*: „Heil'ger Friede meiner Sinne“. No. 4. *Das Märchenschiff*: „Willst du träumend nicht, o Süsse.“) Berlin, Simrock Mk 2,50.  
 Menuett: „Ach, wie wird mir wohl und weh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

**Obermaier, Lorenz.**

- Hoch Dessau! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — Dasselbe m. 2 V. u. Vcello. Mk 2,70. Dresden, Voigt.  
 Münchner Burschen. Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,40. Streich-Z. I, II u. Vcello (ad lib.). à Mk 0,30. Deuben b/Dresden, Söhnel.  
 Sie hat's letzte Wort. Humoreske f. 2 Z. Dresden, Voigt Mk 1,40.  
 Vermählungs-Walzer f. 3 Z. u. 1 V. (od. Streich-Z.) Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 2,30.



**Obermaier, Lorenz.**

Zehn Minuten in Steiermark. Ländler f. Z. nach Motiven v. Maximilian, Herzog in Bayern gesetzt. München-Pasing, Hoenes Mk 1.

**Obermayer, Jos. K.**

Op. 10. „Der Fiedler Hans den Bogen schwingt“ f. gem. Chor m. Bar.-Solo. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 15. Im Lenz: „Wo tief versteckt im Grunde“. Walzer-Rondo f. gem. Chor m. Bar.- (od. A.-) Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Robitschek.

Op. 16. D'Lenerl: „Längst ist all's schon still im Dörfer!“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Kleine Romanze (G) f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.

**Obermayer, K.**

Op. 18. No. 2. Wiegenlied: „Liebchen, lass dich küssen“ f. Männerchor od. Soloquartett bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

**Obermeyer, Carl.**

Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. B. (od. Bar.) m. Pfte. deutsch-engl. Neue revid. Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.

**Oberstadt, C. D.**

Op. 6. Sonate (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 6.

**Oberstetter, Hans Edgar.**

Op. 21. Asturiana: „Wohlig merken uns're Sinne“. Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte, m. teilweiser Benutzung einer in Asturien gehörten Melodie. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 24a. Liebesnacht: „Hörst du die Vöglein dort singen?“ Walzer-Divertissement f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. (f. Norddeutschland: Berlin: „Arion“) Mk 1,80.

Graf Zeppelin-Marsch f. Pfte. Berlin, („Arion“) M 1,50. Narhalla-Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 3 n. — f. Z. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Germann & Co.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

Notabene! „Ist der Wein mir aufgetragen“. Ein fröhlich Lied f. B. (od. Bar.) Mk 1,50.

Vergiss es — wenn du kannst: „Vergiss, dass wir uns einst gefunden“. Lied im Volkston. Mk 1,50.

**Obex, Anton.**

La Capricieuse f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Im schwarzen Walfisch zu Askalon. Walzer f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Im weissen Rössl. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — Dasselbe m. Vcello. Mk 2,30. Dresden, Voigt.

Die Schützenliesl. Polka-Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 3 Z. Mk 1,80. — f. 3 Diskant-Z. u. V. Mk 2,10. Dresden, Voigt.

Westfalen-Marsch (m. Text) f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,60. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,50. — Dasselbe m. Streichquartett. Mk 3,40. Dresden, Voigt.

**Obitch, H.**

Träume süß. Lied ohne Worte f. Tromp. (od. Cornet à Pistons in B) m. Orch. — m. Militärmusik. 8°. Bremen, Fischer à Mk 1,50 n.

**Obrecht, Jacob.**

Werke. Im Auftrage der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis hrsg. v. Johannes Wolf. (Subscr.-Preise.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Lief. 2. Motetten. Teil 1. (No. 1. „Salve Regina misericordiae“. No. 2. „Factor orbis“. No. 3. „Salve crux arbor vitae“. No. 4. „Haec Deum coeli“) Part. Mk 5\*n.

- 3. Messen: Missa graecorum. — Missa Fortuna desparata (Kyrie gloria). Part. Mk 5\*n.

- 4. Motetten. Teil 2. Part. Mk 5\*n.

- 5. Messen: Missa Fortuna desparata (Credo-

- 6. Agnus III): — Missa Malheur me bat. Mk 10\*n.

**Obrecht, Jacob.**

Werke. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)

Lief. 7. Missa (No. 5) Salve diva parens. Mk 5\*n.

- 8. Motetten. Teil 3. Part. Mk 5\*n.

- 9, 10. Messen. (No. 6. Missa super Sub tuum praesidium. No. 7. Missa super Maria zart.) Part. Mk 10\*n.

- 11. Messen. No. 8. Missa de Sancto Martino. Mk 5\*n.

- 12. Missa Si dederò. (No. 9.) Part. Mk 5\*n.

- 13. Missa O quam suavis est. (No. 10.) Part. Mk 5\*n.

- 15, 16. Die weltlichen Werke. Part. Mk 10\*n.

**Obregon, Albert C.**

La Ecuadoriana. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Mi Patria. Marche espagnole (Pasa calle) f. Militärmusik bearb. v. Th. Grawert. Mk 5\*n. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Viva Torero f. Militärmusik arr. v. Th. Grawert. Mainz, Schott Mk 3\*n.

**Obsner, G. E.**

Op. 12. Weihnachtsgesang: „Die ihr dort waltet unter den Palmen“ f. gem. Chor m. Org. u. ad lib. Streichquartett. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,80. Instrum.-St. à Mk 0,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Obuchowicz, H.**

Op. 7. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. polnisch-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff.

No. 1. Ich führ' dich, Liebste: „Wenn sich die schwülen Abenddünste heben“. Mk 1,35.

- 2. „Deiner Augen Glanz“. Mk 1,10.

- 3. „So bange ist es mir“. Mk 0,90.

**Ochs, Siegfried.**

Ein deutsches Volkslied (s kommt ein Vogerl geflogen) im Style älterer u. neuerer Meister, humoristisch bearb. Ausg. f. Salonorch. v. J. Kotally. 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 4 n.

**Ochsé, Fernand.**

Le Parc. Poèmes des „Fêtes galantes“ de Paul Verlaine p. Chant et Piano. Berlin, Fürstner Mk 4,80 n.

**Oechsler, Elias.**

Op. 20. Zwei Männerchöre. 8°. Erlangen, Bläsing.

No. 1. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 2. Chorlied der Deutschen in Amerika: „Nicht festgebannt an Deutschlands mächt'ge Eichen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,40.

Op. 21. Orgelvorspiele zu Kirchenmelodien. Heft 8. Hameln, Oppenheimer Mk 3.

**Ochss, Heinrich, s.: Ernst-Ochsa.****Ocki-Albi, Georges N.**

Compositions p. Piano. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Je t'aime sans que tu le sache. Valse-Intermezzo. Mk 1,80 n.

Petite Caresse. Valse-Intermezzo. Mk 1,80.

Petite Causerie. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. arr. v. E. Lutz. Mk 1,50 n. — f. Orch. Mk 2,50 n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Le Rêve. Fantaisie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Walddoesien. Trio f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

**Odersky, A.**

Op. 4a. Schön Blümlein: „Bin ich hinausgegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Offenbach, Jacques.**

Op. 24, s.: Musette.

Ouv. Die beiden Savoyarden, s.: Die Savoyarden.

Fantasie über Themen der Operette „Blaubart“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 963.) Mk 3,30 n. — f. Salonorch. v. Rich. Atzler. Mk 3 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

## Offenbach

## Offenbach

**Offenbach, Jacques.**

- Blaubart. Operette. Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. Berlin, Werntal.
- bearb. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,20n. — m. Pfte (ad lib.). Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.
- Dorothea. Operette. Vollständ. Klavierauszug m. Dialog. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
- Ein Ehemann vor der Tür. Potpourri, s.: Die Verlobung bei der Laterne.
- Freie Fantasie f. Pfte über seine schönsten Melodien v. Joh. Doebber, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 21.
- Fortunios Lied, u. Herr u. Madame Denis. Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. Salonorch. Mk 1,80\*n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. Berlin, Werntal.
- Fortunios Lied. Potpourri arr. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,20n. — m. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.
- Fritzchen u. Lieschen od. Französische Schwaben. Musikal. Genrebild. Vollständ. Klavierauszug m. Text u. Dialog. Hrsg. v. Georg Richard Kruse. gr. 8°. Leipzig, Reclam jun. Mk 1,50n.
- Die Grossherzogin v. Gerolstein. Operette.
- Ouv. arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.
- arr. f. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.
- Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,75.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2,25.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2,75.
  - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25.
  - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,75.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2,25.
- Contre (Quadrille) nach Motiven f. Pfte bearb. v. H. Wolff. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 968.) Mk 3n. — f. Salonorch. v. Rich. Atzler. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. V. Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. Berlin, Werntal.
- arr. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,20n. — m. Pfte (ad lib.). Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.
- f. Mandolinen-Arrangements, s.: **Schick, O.**
- Die Heimkehr des Odysseus. Operette m. Musik a. Offenbach'schen Werken, s.: **Schmidt, Leopold.**
- Herr u. Madame Denis. Potpourri, s.: Fortunios Lied.
- Hoffmanns Erzählungen. Oper. Klavierauszug neu rev. v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 9n.
- Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem deutschen Text) v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Edit. Peters Mk 3. — (m. erläuterndem Text) v. Ferdinand Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à Mk 3.
- Daraus:
- Barkarole:
- „Droben schon die Sterne flimmern“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (Neuer Text v. Th. Rehbaum.) Berlin, Schlesinger Mk 0,75.
- „Laue, linde Sommernacht“ f. Chor. Bearbeitung v. Franciscus Nagler. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50.
- b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,50.
  - c) f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75) Mk 1,75.
  - f. S. m. Pfte — f. MS. (od. A.) m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. à Mk 0,40.

**Offenbach, Jacques.**

- Hoffmanns Erzählungen. Oper.
- Barkarole:
- „Nachtigall, dein Liederhall“. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - - 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
  - - T. — f. Bar. — f. B. m. Pfte, in: Ideal Band 51, 50, 47.
- Barkarole u. Intermezzo (Entr'acte) instrum. v. Otto Hohmann f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
- f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 1002.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
- bearb. v. Th. Ritter f. Mandoline. Mk 0,60; f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1; f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,50; f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20; f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50; f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,80; f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- f. Pfte u. V. arr. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- bearb. v. Paul Körke f. V. u. Pfte — f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.
- Mandoline-Ausgaben, s.: **Schick, O.**, Collection de Morceaux choisis. VI, 11.
- f. Pfte, erleichterte Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- f. Harm. u. Pfte einger. v. Paul Hassenstein. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Barcarolle (Belle Nuit) arr. v. C. Graziani-Walter f. Mandoline solo Mk 0,40. — f. 2 Mandolinen. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 1,40. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Laute u. Pfte. Mk 1,65. — f. 2 Mandolinen, Mandola, Laute u. Gitarre. Mk 1,25. Triest, Schmidt & Co.
- f. 2 Lauten, s.: **Schmidt, Richard**, Op. 51.
  - f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.
  - f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.
  - f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pugh. Hamburg, Hinz Mk 0,60.
  - f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Alois Wanjek. Ausg. f. Z. Orig. u. leicht. à Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 0,80. — f. 2 Z. u. Streich-Z. (od. V.) Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
  - f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,60n.
  - f. V. u. Pfte (Vcello ad lib.). Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
  - f. V. m. Pfte bearb. v. Rud. Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
  - f. V. u. Pfte v. Franz Drdla. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — v. Gustav Lazarus. Leipzig, Steingraber Mk 1. — v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.
  - f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Gustav Lazarus. Leipzig, Siegel Mk 2.
  - f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl, Op. 33 No. 61. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.
  - f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

## Offenbach

**Offenbach, Jacques.****Hoffmann's Erzählungen. Oper.**

Barkarole f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Otto Bahlmann. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30. — v. Rud. Berger. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — leicht gesetzt v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,75. — frei übertr. v. Robert Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 0,60. — Fantasie v. Carl Heins. Offenbach, André Mk 1,50. — bearb. v. Gustav Lazarus. Leipzig, Steingräber Mk 0,60. — v. Oskar Linden. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,80. — Elegante Fantasie v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Elegante Fantasie v. A. Oelschlegel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60. — leicht bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — bearb. v. H. Threde im bequemen Fingersatz. Mk 0,20n.; leicht bearb. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

— f. Harm. bearb. v. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— Fantasie, s.: **Heins**, Carl.

Barcarolle als Walzer arr. f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.

Barcarolle-Walzer f. Pfte bearb. v. A. Kaiser. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — v. Franz J. Lintl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

La Barcarolle. Grosser Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Johs Doebber. Mk 1,80; erleichtert Mk 0,75. Berlin, Schlesinger.

— f. Pfte. Mk 0,20. — f. V. m. Pfte arr. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

*Siehe auch: Walzer.*

Entracte, s.: Barkarole.

Fantasie arr. v. E. Tavan f. gr. Orch. Mk 3,20\*n. — f. kl. Orch. Mk 1,60\*n. 8°. Leipzig, Junne.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 969.) Mk 3,30n. — f. Salonorch. v. Rich. Atzler. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

— arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

— f. 2 V. f. junge Violinspieler arr. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20n.

— f. V. u. Pfte v. Franz Drdla, Op. 73. Wien, Universal-Edition Mk 2. — v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— f. V. (u. Vcello ad lib.) m. Pfte, s.: **Seitz**, Fr., Op. 41 No. 1.

— Mandoline - Ausg., s.: **Schick**, O., Fantaisies No. 41.

— f. Pfte zu 4 Hdn inger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn arr. v. Johs Doebber. (Brillante Fantasie.) Mk 2; leicht gesetzt. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger. — v. Ed. Dorn, Op. 39 No. 52. Offenbach, André Mk 2. — v. Carl Frühling. Wien, Universal-Edition Mk 0,80. — arr. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80. — v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — arr. v. Emile Tavan. Leipzig, Junne Mk 1,60n. — (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Intermezzo, s.: Barkarole.

Liebeslied (Musette) arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.

Menuett, leicht gesetzt v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,75.

Menuett-Walzer f. Pfte arr. v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Offenbach, Jacques.****Hoffmann's Erzählungen. Oper.**

Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Wernthal. Ausg. f. Salonorch. Mk 3\*n.

- - Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n.

- - V. Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. Mk 1n.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.

— arr. v. Edm. Patzke f. 12- bis 34stimm. Harmoniemusik. Mk 6n. — f. 12- bis 20stimm. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3,60n. Prag, Hoffmann's Wwe.

— f. V. u. Pfte arr. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2. — arr. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — v. E. Thomas. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

— arr. v. J. Blumenthal f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

— f. Fl. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Fl., V. u. Pfte. Mk 2,25. Leipzig, Carl Rühle.

— arr. v. E. Kraus f. V. Mk 1. — m. Pfte. Mk 1,80. — f. 2 V. Mk 1,20. — m. Pfte. Mk 2,40. Prag, Mojmir Urbánek.

— f. V. (od. Klar. in C) bearb. v. H. Necke. Mk 0,20n. — m. Pfte. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.

— f. Z. inger. v. Ferd. Kollmaneck. Wien, Kiendl Mk 2.

— kleines, f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— in 17 Ausg., s.: **Schats**, Carl, Op. 20 No. 31. Transcriptionen f. Pfte zu 6 Hdn, s.: **Rosenauer**, A., Op. 33 No. 2.

— (leicht) f. Pfte v. Ed. Poldini. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20n.

Walzer f. Orch., s.: **Teich**, Otto, Op. 540.

— f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

— (u. Barcarolle) arr. v. Ch. Fleuron f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.

Walzer u. Barkarole f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

*Siehe auch: La Barcarolle. Walzer.*

Madame Favart. Potpourri bearb. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,20n. — m. Pfte. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.

Das Mädchen v. Elizondo. Trinklied u. Arie bearb. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. Hannover, Oertel.

Op. 24. Musette. Dudelsack-Tanzweise des 17. Jahrh. f. Vcello m. Pfte neu hrsg. v. E. Voigt. Erfurt, Schütte Mk 1,20.

— f. Vcello m. Orch., s.: **Decker-Schenk**, J., Moskwa.

— Air de Ballet du 17<sup>me</sup> Siècle p. V. et Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Siehe auch: Sechs Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte. Heft 2, u. Liebeslied (Musette).

Odysseus-Walzer, s.: **Schmidt**, Leop.

Operetten-Album. 7 Fantasien f. Pfte v. Ferd. Rebay. (Unsere Meister. Neue Folge. Band 6.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper. Klavierauszug. Neue Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 4n.

Ouv. f. Orch. bearb. v. C. Binder. Berlin, Scheithauer Mk 2,50n. — Hamburg, Benjamin 8°. Mk 4\*n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 991.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

— f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2\*n.

— f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Scheithauer.

— f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.

— f. Salonorch. v. Rich. Atzler. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

## Offenbach

## Offenbach

**Offenbach, Jacques.**

- Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper.  
Ouv. f. Infanteriemusik arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.  
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Jos. Stumpf. 8°. Wien, Blaha Mk 2n.  
— f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 0,60. — bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.  
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
— f. Pfte zu 2 Hdn. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
— Neuer Klaviersatz v. Johs Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.  
Als ich einst Prinz war von Arkadien. Lied f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.  
Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 967.) gr. 8°. Mk 2,70n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Cranz.  
— arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.  
— f. 2 V. f. junge Violinspieler arr. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,20n.  
— Mandolinen-Arrangements, s.: **Schick, O.**, Fantaisies No. 39.  
— f. Pfte, s.: **Dorn, Ed.**, Op. 39 No. 51.  
Melodien f. V. (od. Mandoline) m. Gitarre bearb. v. Gustav Polansky. Dresden, Hoffarth Mk 1,20.  
Menuett u. Finale. Brillante Fantasie f. Pfte v. D. Krug, Op. 172 No. 12. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Potpourri f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. Karl Hirthe. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.  
— arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. Salonorch. Mk 3\*n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. V. Mk 0,60. Berlin, Wernthal.  
— bearb. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C.) Mk 0,20n. — m. Pfte. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.  
Walzer, bearb. v. H. Förster f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.  
— f. V. bearb. v. G. Reinhardt. Mk 0,20n. — Pftbeglgt v. A. Oelschlegel. Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.

**Pariser Leben. Operette.**

- Entracte f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n.  
— arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.  
— f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,50\*n.  
Erinnerung an „Pariser Leben“ f. Harmoniemusik, s.: **Fetrás, Oscar.**  
Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 970.) Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
Fantasie. Mandolinen-Arrangements, s.: **Schick, O.**, Fantaisies No. 40.  
Lied u. Tanz f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle. Mk 0,20n.  
Polonaise arr. v. Schmidt-Cöthen f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Offenbach, Jacques.****Pariser Leben. Operette. (Fortsetzung.)**

- Potpourri arr. v. Richard Tourbié f. Salonorch. Mk 1,80\*n. — Harmonium-Besetzg. Mk 3\*n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. V. Mk 0,60. Berlin, Wernthal.  
— bearb. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C.) Mk 0,20n. — m. Pfte. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.  
Tänze f. Pfte. Hamburg, Benjamin.  
Brasilianer-Galopp.  
Die kleine Handschuhmacherin. Polka- } Mk 0,20.  
Mazurka. }  
Polka. Mk 0,20.  
Walzer arr. v. H. Förster f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.  
Die Prinzessin von Trapezunt. Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 964.) Mk 3,30n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
Quadrille (Contre) aus beliebten Operetten (Erinnerung an Offenbach) f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Köln, Tonger Mk 0,20.  
Siehe auch: **Fetrás, O.**, Op. 163. — **Tourbié, R.**  
Ouv. Die Savoyarden f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — bearb. v. Schmidt-Cöthen f. Blechmusik. Mk 2\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1\*n. Hannover, Oertel.  
— v. Karl Binder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 994.) Mk 2,40n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
Die schöne Helena. Operette.  
Ouv. f. Orch. Mk 3\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.  
Ouv. arr. v. Fritz Lehner f. Orch. Mk 3\*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 3\*n. Berlin, Bote & Bock.  
Ouv. arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.  
Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 966.) Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.  
— f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.  
— Mandolinen-Arrangements, s.: **Schick, O.**, Fantaisies No. 37.  
Helenen-Quadrille, s.: **Strauss, Eduard**, Op. 14.  
Potpourri arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. V. Mk 0,60. Berlin, Wernthal.  
— f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Karl Hirthe. Berlin, Bote & Bock Mk 3\*n.  
— arr. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C.) Mk 0,20n. — m. Pfte. Mk 0,40n. Leipzig, Carl Rühle.  
Quadrille à la Cour (Lanciers) f. Pfte bearb. v. H. Wolff. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
Das Urteil des Paris. Lied f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
— f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.  
Walzer (Helenen-Walzer) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.  
— über beliebte Melodien f. Pfte v. A. Kaiser. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
— arr. v. H. Förster f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Leipzig, Carl Rühle.  
Die schönen Weiber v. Georgien. Fantasie arr. v. J. F. Wagner f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. Hannover, Oertel.

**Offenbach — Offenbach**

**Offenbach — Oehl**

**Offenbach, Jacques.**

- Die Verlobung bei der Laterne. Operette.  
 Ouv. f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n.  
 — arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1\*n. Hannover, Oertel.  
 Fantasie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 965.) Mk 2,70 n. — f. Salonorch. Mk 3 n. gr. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Crazn.  
 Potpourri arr. v. H. Necke f. V. (od. Klar. in C). Mk 0,20 n. — m. Pfte. Mk 0,40 n. Leipzig, Carl Rühle.  
 — (mit „Ein Ehemann vor der Tür“) arr. v. Rich. Tourbié f. Pariser Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. V. Mk 0,60. Berlin, Wernthal.  
 Sechs Vortragsstücke f. Vcello u. Pfte, rev. v. Julius Klengel. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.  
 Heft 1. Der Abend. In der Dämmerung. Serenade.  
 - 2. Berthas Lied. Ballade. Op. 24. Musette (Air de Ballet du 17<sup>me</sup> Siècle).  
 „Offenbach“. Tanz-Album f. Pfte, s.: Ideal, Band 48.  
 Offenbach-Album f. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.  
 Inhalt:  
 Intermezzo u. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen. Fantasien aus: Pariser Leben. — Hoffmann's Erzählungen. — Orpheus in der Unterwelt. — Die schöne Helena. — Die Grossherzogin v. Gerolstein.  
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 1 n.  
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 3 n.  
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4 n.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 5 n.  
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 2 n.  
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 3 n.  
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 4 n.  
 Offenbach-Album. 19 beliebte Stücke übertr. v. Fide-  
 lio Finke. Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte.  
 Mk 1. Braunschweig, Litloff.  
 — 80 ausgewählte Stücke aus seinen Opern u. Ope-  
 retten f. Pfte hrsg. v. Camillo Morena. 2 Bände.  
 Berlin, Stahl—Wien, Universal-Edition à Band Mk 1,50 n.  
 — Ausgewählte Stücke f. Pfte aus seinen Opern u.  
 Operetten, hrsg. v. C. Morena. Band 1. 14 Stücke.  
 Band 2. 18 Stücke. à Mk 1 n.; Ausg. in 10 Heften. à  
 Mk 0,20 n. Berlin, Globus-Verlag.  
 Offenbach-Erinnerungen f. Pfte, s.: **Oelschlegel**,  
 Alfred.  
 Erinnerung, s.: **Fetrás**, O.  
 Offenbach-Quadrille, s.: **Fetrás**, O., Op. 163. —  
**Tourbié**, R.  
 Offenbach-Revue. Ein Gesamtbild der Tonmuse Jac-  
 ques Offenbachs in 9 vollständ. Potpourris u. 22 Ope-  
 retten-Fantasien bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle.  
 Ausg. f. V. Mk 1 n. — f. 2 V. Mk 2 n.  
 - - V. u. Vcello. Mk 2 n. — f. 2 V. u. Vcello  
 Mk 3 n.  
 - - Klar. (C). Mk 1 n. — f. 2 Klar. (C). Mk 2 n.  
 - - Fl. Mk 1 n.  
 - - Fl. u. V. Mk 2 n.  
 - - Fl. u. 2 V. Mk 3 n.  
 - - V. u. Pfte. Mk 2,50 n.  
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 3,50 n.  
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 3,50 n.  
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 4,50 n.  
 - - Pfte u. Vcello. Mk 2,50 n.  
 - - Klar. (C) u. Pfte. Mk 2,50 n.  
 - - 2 Klar. (C) u. Pfte. Mk 3,50 n.  
 - - Fl. u. Pfte. Mk 2,50 n.  
 - - Fl., V. u. Pfte. Mk 3,50 n.  
 - - Fl., 2 V. u. Pfte. Mk 4,50 n.  
 - - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 3,50 n.  
 - - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 4,50 n.  
 - - Fl., 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 5,50 n.  
 - - Pfte. Mk 1,50 n.

Sämtliche St. lassen sich zu jeder beliebigen Ensemble-  
 Besetzung verwenden.

Offenbach-Schatz. Brillante Potpourris f. Pfte über  
 die schönsten Opernmelodien, bearb. v. E. D. Wagner.  
 (Operschatz Band 4.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.  
 Offenbach-Walzer, s.: **Fetrás**, O., Op. 164.

**Offeney, G.**

- Op. 41. Dorfgeschichten. Idyllisches Tonstück f. Pfte.  
 Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50\*n.  
 Op. 43. Wie sunst! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin,  
 Globus-Verlag Mk 0,50\*n.  
 Op. 50. Die Mühle im Klostertal. Charakterstück f.  
 Orch. Mk 3\*n. — f. Militärmusik. Mk 3\*n. Berlin,  
 Parrhysius.

Officium pro defunctis cum missa et absolutione nec  
 non exsequiarum ordine cum cantu restituto jussu SS.  
 D. N. Pii Papae X. kl. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Coppenrath  
 Verl. Mk 1,50\*n.

— Edit. II Ratisbonensis juxta vaticanam. 8<sup>o</sup>. Regens-  
 burg, Pustet Mk 0,60 n.; geb. Mk 1\*n.

— Editio Schwann T 1. 8<sup>o</sup>. geb. Düsseldorf, Schwann  
 Mk 2\*n.

Officium defunctorum. Supplementum Edit. Schwann  
 T 1. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann Mk 0,20\*n.

**Offner, August.**

Heil'ge Nacht: „Heil'ge Nacht auf Engelschwingen“ f.  
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Bremen,  
 Schweers & Haake Mk 1,20.

„O Jugend, du schöne Rosenzeit“ f. Männerchor. Part.  
 u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

**Oginski, M.**

Deux Polonaises (No. 5. Les Adieux. No. 12. Les Adieux  
 à la Patrie) f. Militärmusik. Part. Warschau, Ge-  
 bethner & Wolff Mk 1,65 n.

**Oehl, August.**

Op. 17. Ständchen f. gem. Chor m. S.- od. T.-Solo u.  
 Orch. Orch.-St. Leipzig, Siegel Mk 5,50\*n.

Op. 20. Drei Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Magdeburg, Heinrichs-  
 hofen Verl.

No. 1. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt'  
 ich reiten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Von roten, roten Röslein“. Part. u. St.  
 (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Serenade: „Villa im Mondenschein“. Part.  
 u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 21. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60.  
 St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Frühlings Warnung: „Nun, blondes Mädel,  
 sieh dich vor“.

- 2. „Ach, herzig's Herz“.

- 3. Maienlust: „Was kann schöner sein“.

Op. 22. Barkarole: „Köstlich ist die laue Nacht“ f.  
 Männer- od. gem. Chor u. T.- od. S.-Solo. Ausg. m.  
 kl. Orch. Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. — m.  
 Streichorch. u. Harfe. Part. Mk 2,50\*n. Orch.-St.  
 Mk 3\*n. — m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8<sup>o</sup>.  
 Mk 0,20. Jede einzelne Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20. Leipzig,  
 Siegel.

Op. 23. Zwei Männerchöre m. S.-Solo u. Pfte. Leipzig,  
 Leuckart.

No. 1. Sausewind: „Feinslieb, ich muss dich fragen“.  
 Klavierauszug. Mk 1,20. Solost. 8<sup>o</sup>. Mk 0,20.  
 Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.

- 2. Der Lenz geht um: „Ich sag' euch was, der  
 Lenz geht um“. Klavierauszug. Mk 1. Solost.  
 8<sup>o</sup>. Mk 0,20. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,80.

Op. 25. Das wählerische Gretchen: „Als Gretchen jung  
 und schön“. Polka-Mazurka f. Männerchor m. Pfte.  
 Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1,20. Leipzig,  
 Leuckart Mk 2.

Op. 27. Lenzwonne: „Wie nahest du so heimlich“.  
 Walzer-Rondo f. dreistimm. Frauenchor (Solo-Terzett  
 ad lib.) m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 0,75.  
 Leipzig, Hug & Co.

Op. 29. In goldner Rosenzeit: „Klingen, Singen tönt  
 von allen Höhn“.  
 Walzer-Idylle f. gem. Chor m. Pfte.  
 Klavierauszug. Mk 2. St. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Leipzig, Rob.  
 Forberg.

**Oehl, August.**

- Op. 30. Empor, mein Lied!: „Wie herrlich hat die Auen“. Frühlings-Fantasia in Tanzform f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Op. 31. Vier Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Waldkirche: „Wenn zum grünen Waldesgrunde“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Vineta: „Hier wo das Meer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. „Dort unten im Tale, am murmelnden Quell“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 4. Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 32. Vier gem. Chöre. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Zum Reigen herbei im fröhlichen Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. „Und wieder ward es Maienzeit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Vom Vögelein: „Grüss Gott, mein liebes Regler“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Sommerspiel: „Ringelreihe, Rosenkranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 33. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- No. 1. Winterfrühling: „Maria sass am Wege“.
- 2. „Im Klostergarten die Linden blühen“.
- 3. Idyll: „An der Hecke dort“.

**Oehlerking, H.**

- Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lyzeen, Studienanstalten u. Lehrerinnenseminare. Nach Massgabe der neuen preuss. u. sächs. Lehrpläne hrsg. 1. Teil. Unterstufe (Kl. 10—8). geb. Mk 0,80\*<sup>n</sup>. 2. Teil. Mittelstufe (Kl. 7—5). Mk 1,40\*<sup>n</sup>. 3. Teil. Oberstufe (Kl. 4—1). 5. Aufl. v. Palme's Frauenchören Teil 1. Mk 2\*<sup>n</sup>. 8°. geb. Leipzig, M. Hesse.

**Oehlmann, Franz.**

- Kompositionen. Berlin, Kunz.
- Op. 30. Einzugs-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n.
- 35. Sängersgruss-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n.
- Op. 71. Donau-Nixen. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Kompositionen. Berlin, Kunz.
- Op. 171. Bundesfest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n.
- 173. Dornröschen. Polka française f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,20n.
- 175. Blümlein im Walde f. Pfte. Mk 0,10n.
- 178. Maiglöckchen. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,10n.
- 180. Dein gedenk' ich f. Pfte. Mk 0,20n.
- 181. Elfenreigen. Valse-Caprice f. Pfte. Mk 0,30n.
- 195. Blumensprache. Gavotte f. Pfte. Mk 0,20n.
- 196. Herzensgruss f. Pfte. Mk 0,10n.
- 197. Rosenzeit. Polka-Mazur f. Pfte. Mk 0,10n.
- 201. Maienzauber. Impromptu f. Pfte. Mk 0,20n.
- 203. No. 1. Treue Freundschaft. No. 2. Geburtstagsstrüsschen f. Pfte. à Mk 0,10n.
- 204. Vergissmeinnicht. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.
- 208. No. 1. Erstes Grün. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.
- Fantasie über „Hoch vom Dachstein an“ f. Pfte. Mk 0,10n.

**Ohliger, Wilhelm.**

- Der schönste Augenblick. Lied f. Z. gesetzt v. Henry Vries. Köln, Tonger Mk 0,80.

**Oehlmann, Willy.**

- Reichstagskandidat Mehlmann. Urkomisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Ein Weihnachtsabend im Erzgebirge. Volksstück m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3,50.

**Ohlmer, K.**

- Zur Trauung: „Wo du hingehst“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).

**Ohlsen, Emil.**

- Op. 26. Ein Kuss von Herzen: „Das Küssen ist ein eigen Ding“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
- Op. 34. „Ich liebe dich, du süsse Maid“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.
- Op. 100. Lotosblumen. Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Op. 106. Russischer Marsch (m. Benutzung v. Volksmelodien) f. Salonorch. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*<sup>n</sup>.
- Op. 113. Esmeralda. Gavotte grazioso arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 119. Die Linde tief im Tal: „Sitz' einsam ich in stiller Kammer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,30.
- Op. 123. Mia bella Napoli. Walzer f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 2n.
- Op. 127. Pusztaklänge. Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. — arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 128. Marche parisienne p. Piano. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,20.

- Op. 129. Jugendtraum. Walzer-Einlage zum Weihnachtsmärchen „Zwerg-Nase“ f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. Leipzig, Rahter.

- Op. 130. Sérénade andalouse. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,50n.

- Op. 132. El Espada. Marche espagnole f. Orch. gr. 8°. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 133. Niniche. Intermezzo f. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Ohlsson, L.**

- Schwedische Volksweisen f. Männerchor arr., deutsch-schwed. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Berlin, Carl Simon.
- „Ein Sternlein dort am Himmel“.
- Wermland: „O Wermeland, du schönes“.

**Oehme, Robert.**

- Op. 10. Was die Blumen sagten f. Pfte. No. 1. Maasslieb (Paquerette). No. 2. Winde (Le Liseron). No. 3. Distel (Le Chardon). No. 4. Männertreue (La Véronique). No. 5. Rittersporn (Le Pied d'Alouette). No. 6. Heide (La Bruyère). No. 7. Myrthe. No. 8. Vergissmeinnicht (Ne m'oubliez pas!) Mainz, Schott à Mk 1.

- Fantasiestücke f. V. u. Pfte arr. v. R. Lange. Mainz, Schott.
- No. 4. Männertreue (La Véronique). Mk 1,25.
- 7. Myrthe. Mk 1,25.
- 8. Vergissmeinnicht. Mk 1,50.

- Op. 10. No. 7. Myrthe. Cortège nuptial p. Org. arr. by Arthur W. Pollitt. Mainz, Schott Mk 1.

- Op. 12. No. 4. Intermezzo (A) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

- Op. 14. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Valse (Cism.). Mk 1,50. No. 2. La Fontaine. Mk 1,50. No. 3. Nocturne (Gm.). Mk 1,25. Mainz, Schott.

- Op. 16. Vom Frühling. Fünf Klavierstücke. No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Frage. No. 3. Blühende Zweige. No. 4. Es fiel ein Reif. No. 5. Neues Leben. Mainz, Schott à Mk 1n.

- Op. 17. Drei Humoresken (Gm., Fism., Am.) f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50n.

- Op. 18. Im Sommer. 5 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schwanke Wipfel. No. 2. Fröhlich im Garten. Kinderreigen. No. 3. Waldesruhe. No. 4. Libellen am Teich. No. 5. Abendstimmung. Mainz, Schott à Mk 1n.

**Oehmler, Leo.**

Op. 50. Four Sketches from the Fairy World f. V. and Pfte. No. 1. Aschenbrödel-Walzer. No. 2. Die Rosenelfe. Gavotte. No. 3. Zwergnase. Menuett. No. 4. Geisterzug. Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20.

Op. 168. Herbst-Romanze f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,30.

Op. 177. Haideblümchen f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1.

**Oehn, Karl Bernhard.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

No. 29. Im Winter: „Es fallen die ersten Flocken“. Mk 1.

**Ohnesorg, Carl**

Op. 16. Schlummerlied: „Wehet leis', ihr Zauberlüfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1.

Op. 20. Polarnacht-Zauber. Walzer arr. v. Traug. Munkelt f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Annerles Hochzeitstag. Musikalisches Lebensbild. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 6n.

Ehegeschichten. Walzer f. Pfte aus der Operette „Der gelbe Prinz“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Der gelbe Prinz. Operette. Klavierauszug. Ahn & Simrock Mk 10n.

Lady Luftikus. Operette. Berlin, Bote & Bock.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 10. Das Lied vom Nickerchen: „Ein Eh'mann, den man in der Stadt“. Duett. Mk 1,50n.

- 11. „Küsst euch, Menschlein, immer zu“. Duett m. Tanz. Mk 1,50n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ à Mk 1,50.

No. 1. Hab' ein Märchen erlebt: „Bin ein armer Sänger“.

- 2. Es war einmal: „Wenn ich zur Dämmerstunde“.

**Olden, Richard.**

Op. 4. Charakterbilder. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. Leipzig, Robitschek cplt Mk 2n.

**Oldenburg, J. W.**

Op. 18. Silesia. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte. Görnitz, Paternoster Mk 1,20.

**Oldhouse, H.**

So tanzen wir heut! Tanz-Potpourri der heutigen Modetänze (Tango, One u. Two Step, Valse Boston, Maxixe brésil. etc.) f. Pfte. Leipzig, Ita-Verlag Mk 2n.

Winnetou. Amerikanisches Intermezzo-Two Step f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. Otto Köpping. 8°. Mk 2n. Leipzig, Ita-Verlag.

**Oelschlaeger, A.**

Ein Morgen im Hause Hackelbein. Komische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)

**Oelschlegel, Alfred.**

Op. 99. Neckerei. Gavotte f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

Op. 114. Signal-Polka f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.

Leichte Vortragsstücke f. Pfte in fortschreitender Schwierigkeit. Leipzig, Zimmermann.

Heft 1. Op. 129. cplt Mk 2

No. 1. Gebet eines Kindes. Mk 0,60.

- 2. Der kleine Wandersmann. Mk 0,80.

- 3. Im Paradiesgärtchen. Mk 0,80.

- 4. Das Mühlrad im Lindental. Mk 0,80.

Heft 2. Op. 130. cplt Mk 2.

No. 1. Der Lenz erwacht. Mk 0,60.

- 2. Bächleins Rauschen. Mk 0,80.

- 3. Die Märchenfee. Mk 0,80.

- 4. Nur schnell zum Ziel im Automobil. Mk 0,80.

**Oelschlegel, Alfred.**

Op. 133. Drei kleine Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Romanze (As). Mk 1,20. No. 2. Rondo (C). Mk 1,20. No. 3. Andante (Wiegenlied). Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Op. 135. Drei kleine Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Notturno (E). Mk 0,80. No. 2. Scherzo (A). Mk 1,20. No. 3. Adagio (Hm.). Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.

Op. 140. Gretchens Traum. Walzer f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

Op. 141. Silberglocken. Gavotte f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.

Op. 144. An die Madonna. Trio No. 6 f. V., Vcello u. Harfe (od. Pfte). Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Der Hausball. Album beliebter u. moderner Tänze f. Pfte, in bequemer Spielart zusammengestellt. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

20 ausgewählte Lieder v. Mendelssohn, Schubert, Schumann m. Laute (od. Gitarre) gesetzt. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Offenbach-Erinnerungen. Fantasie über die beliebtesten Operetten v. Jacques Offenbach f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Ouv. Prinz u. Maurer f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Potpourri über „Schottische Lieder“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. (Odeon No. 906.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Studentenlieder f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 926.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Mk 0,80. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 995.) 8°. Mk 2,25n. Leipzig, Cranz.

**Olsen, s.: Otto-Olsen.****Olsen, Ole.**

Op. 28. Wäringerg Zug. Intermezzo f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Juigios (Lappländische Jodelmotife). Marsch f. Pfte. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2\*n. Berlin, Parrhysius.

**Olsen, Sophie.**

Klavierstücke. Leipzig, W. Hansen.

Op. 7. Romantiske Stykker. Mk 1.

- 8. Reel (The Sailor's Boy). Mk 1.

- 9. Valse Berceuse. Mk 1.

**Olsson, Otto.**

Op. 39. Praeludium u. Fuga (Cism.) f. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Op. 42. 10 Var. on the dorian Plainsong „Ave maris stella“ f. Org. London, Augener Ltd Mk 2n.

„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. V. u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Fünf Canons f. Org. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

**Ondříček, Franz.**

Op. 10. Barcarolle (G) f. V. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,25n.

Dumka (Elegie) p. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

15 Künstler-Etuden f. V. Mk 5n. Daraus einzeln: No. 2 (D). No. 3 (Es). à Mk 2n. Wien, Welleminsky.

— u. S. **Mittelman.**

Elementarschule des Violinspiels nach neuem System u. auf wissenschaftlicher Grundlage. In 6 Heften. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50.

Griffsicherheit. 141 Uebungen f. V. Methode zur Verhütung u. Behandlung des Violinspielerkrampfes. Wien, Welleminsky Mk 3n.

Neue Methode zur Erlangung der Meistertechnik des Violinspiels auf anatomisch-physiologischer Grundlage (Finger- u. Bogentechnik). Text deutsch-engl. Mk 6n. Daraus: Tägliche Uebungen. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.

**Onegin — Opieński**

**Opladen — Oppermann**

**Onegin, Eugen.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

- No. 1. Les trois Pages: „Il était un Jour trois Pages“. Mk 1,20.
- 2. Regine: „Und webte auch auf jenen Matten“. Mk 1.
- 3. Damendienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. Mk 1.
- 4. Das Fest: „Die dunklen Büsche duften schwer“. Mk 1,20.
- 5. Vorwurf: „Die Nacht fällt ein“. Mk 1.
- 6. Sein Weib: „Wie dunkel und still“. Mk 1,20.
- 7. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1,50.
- 8. Was drei Blumen erzählen.
  - I. Feuerlilie: „Höre der Weiber Trauergesang“. Mk 1,20.
  - II. Hyazinthen: „Drei schöne Schwestern“. Mk 1,20.
  - III. Winde: „Am schmalen Feldweg hängt die alte Ritterburg“. Mk 1.

No. 3, 6, 7 sind auch m. Orch. erschienen. Part. u. St. leihweise. Preis nach Uebereinkunft.

**O'Neill, Norman.**

Op. 16. Two Songs f. Voice with Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. „When you come“. Mk 1.
- 2. A modern Greek Song: „Silent lay the saphire ocean“ Mk 0,50.

Op. 27. Deux petites Pièces (sans Octaves) p. Piano. (Romance. Gigue.) Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 32. Trio (en un Mouvement) p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 3n.

Op. 35. Two Songs f. Voice with Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Love in the Cherry tree: „Love climbed up in a Cherry tree“ f. high and low Voice. à Mk 1.
- 2. „Where be you going you devon maid?“ Mk 1.

Op. 41. Two Dances from „The Gods of the Mountain“ f. Pfte. Mainz, Schott.

No. 1. Dance of Wine (or Eastern Dance). Mk 1,50.

**Opel, Otto.**

Ausdauer, Kraft, Gewandheit. Deutscher Sportmarsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Glaube, Liebe, Hoffnung: „Traum meiner Jugend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Operetten-Album, modernes. 12 Stücke aus Operetten v. Leo Fall, V. Hollaender u. G. Jarno f. Z. (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Opern-Album. 14 Potpourris aus beliebten Opern (m. übergel. Text) f. Pfte ganz leicht bearb. v. Arthur Melba. Berlin-Schöneberg, Sack Mk 1n.

— Band 2. Neun Opern- u. Operetten-Potpourris (Bizet-Offenbach) f. Pfte arr. v. Franz Spindler u. Emil Söchting. Leipzig, Steingraber Mk 2.

— grosses. 47 beliebte Opern-Potpourris f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 3n.; geb. Mk 4n.

Opernklänge. Opern-Album f. Zitherspieler. 2 Bände. Ausg. A: in Wiener St. à Mk 1,25n. — Ausg. B: in Münchner St. à Mk 1,25n. Leipzig, Bosworth & Co.

Opern- u. Operetten-Musik im Hause. Sammlung beliebter Opern-, Operetten- u. Oratorien-Melodien f. Harm. od. Pfte (z. T. m. Text) bearb. v. R. Schubert u. H. Scholz. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Opieński, Henryk.**

Op. 9c. Triolet: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab“ f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlin, (Stahl) Mk 1n.

Op. 11. Thème varié (Gm.) p. Piano. Berlin, Stahl Mk 4n.

Andante religioso (F) f. V. u. Pfte. Krakau, Krzyzanski Mk 2.

Manchmal: „Wie oft in Sommers gold'ner Abendstille“ f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,50.

**Opladen, Ad.**

Op. 18. Muttersegen. Lied f. Orch. u. f. Blasmusik. kl. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1n. — f. Tromp. (B) m. Pfte. 8°. Mk 0,80. Münster, Tormann.

— Lied f. Orch. u. f. Harmoniemusik. qu. 8°. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20n.

— Lied f. Z. (m. Text) arr. v. H. Vries. Op. 97. Köln, Vries Mk 0,60.

Op. 29. No. 2. Frühlingsfreude: „Mein Herz, nun lass dein Trauern sein“. f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 33. Seemann's letzte Fahrt: „Der Nordwind wühlt an Tür und Wand“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Das Blümlein: „Ich hab' ein Blümlein wo gesehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Zur Fahnenweihe: „Die Fahne rauscht“. 8°. Köln, Tonger.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1. — gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Modernes Wiegenlied: „Schlafe, süßes Kind, Mutter radelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Oppel, Reinhard.**

Op. 6. No. 3. Liturgien f. gem. Chor zum Gebrauch der evangel. Kirche. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 1,20n.

Op. 12. Sonate (Dm.) f. V. solo. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50n.

Op. 17. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.

- No. 1. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingstage“.
- 2. Mädchengebet: „Ich bitte dich, Herrgott“.
- 3. „Komm nicht in später Nacht“. Ungarisches Volkslied.

Der Brauttanz: „Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Himmelfahrtslied: „Als vierzig Tag' erschienen“ f. gem. Chor m. S.-Solo. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20\*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,15\*n.)

Reformationslied: „In finst'rer Nacht, da schliefen wir“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20\*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,15\*n.)

Ungarisches Reiterlied: „Meinen Rappen seh' ich gerne blank beschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

**Oppermann, M. A.**

12 Melodien f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel à Mk 1,40.

- Op. 1. Tolles Lied: „Am Bachesrand der alte Faune“.
- 2. Griechischer Töpfer: „Ueberreste ausgrabend“.
- 3. Piräus: „Sie sind hier an dem Strand“.
- 4. Goldmachers Traum: „Ueber seinen Herd gebeugt“.
- 5. Fahrender Sänger: „Es zieht der fröhliche Gesell“.
- 6. Morgendämmerung: „Warum denn, o blendend schöner Stern“.
- 7. „Im Haine hingestreckt“.
- 8. Der Glöckner: „Hoch betagt ist der Glöckner“.
- 9. Ewiger Jude: „Nach wohin, ewiger Jud“.
- 10. Schmelzbild: „Es geht die Jungfrau“.
- 11. In Tränen, in Lächeln: „Was seh ich da bestürzt“.
- 12. Steinklopfer: „Ernsten Sinnes sind die Steinklopfer“.

**Oppermann, Paul.**

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Kröcker, H., Op. 132, Schröder, Max, Op. 255.

Denken Sie sich doch 'mal in die Lage: „Das Publikum heute, 's ist wirklich fatal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhae Mk 1,50.



**Oppermann, Paul.**

Es geht nichts über mein Vaterland: „Ich bin ein Deutscher, stolz und frei“. Satyrische Lobhudelei f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.

Ein freier Musikant: „Wer so wie ich durchs Dasein zieht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,50.

Lustige Einfälle. Couplet, s.: **Kröcker, Hugo.**

Man kann den Frau'n nicht böse sein: „Es freut mich stets“. Ein humoristisches Klagegedicht über die Frauen f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Mensch, sei hell! „Seltsam ist das Weltgetriebe“. Lustiges Schnadahüpfel-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Müller u. Schulze: „Servus, Servus, lieber Müller“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Nachtwächter u. Liebe. Terzett m. Pfte, s.: **Schröder, Max.**

Oppermann's, P., Soloscenen u. Orig.-Vorträge, s.: **Spahn, Adolf.**

**Oppliger, R.**

Zwei religiöse Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Einen Tagmarsch näher heim“. No. 2. Mein Kämmerlein: „Ein Ort voll heil'ger Stille.“) Part. 8°. Adliawil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25\*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,20\*n.)

Orchesterstudien f. Fl. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Opern, Symphonien u. anderen Orchesterwerken zusammengestellt v. Emil Prill. Band 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Ore, Adam.**

Op. 15. Andante cantabile (F). Neue revid. Ausg. v. S. Karg-Elert. Ausg. A f. Org. Mk 1. — Ausg. B f. Harm. Mk 0,80. Berlin, Carl Simon.

**Ore, Harry.**

Compositions p. Piano. St. Petersburg, J. Jurgenson.

Op. 1. Sonate (Cm.). Mk 2.

- 2. Poème. Mk 2.

**Oremus, J. A.**

Op. 16. Drei Klavierstücke. No. 1. Romance (Ges). Mk 0,85. No. 2. Intermezzo (H). Mk 0,85. No. 3. Nocturne (Fm.). Mk 1. Rotterdam, Lichtenauer.

**Orff, Carl.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co.

Op. 12. Eililand. Ein Sang vom Chiemsee aus den „Hochlandsliedern“ v. Karl Stieler f. 1 mittlere St. Mk 3.

- 13. Märchen: „Das Leben ist ein Märchen“. Mk 1,50.

- 15. Des Herzens Schlüssel: „Du bist min, ich bin din“. Mk 0,60.

Op. 17. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesorgen: „Du herzliebtes Vögelein“. No. 2. Toskanische Volkslieder: a) „Sag mir, du Schöner“. b) „Wie pflegt ein ländlich Mädchen doch zu tun“. c) „Heut' trieb's um Mitternacht.“) Leipzig, Germann & Co. Mk 3.

Op. 18. No. 1. Der Tod u. die Liebe: „Der Tod ging hin durchs blühende Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50.

Orgel-Album, hrsg. v. L. Birkedal-Barfod. (Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 38. No. 6. Duetto. Op. 62. No. 3. Trauermarsch. — Neupert, Edm., Albumblatt. — Tschaikowsky, P., Op. 40. No. 2. Chanson triste. — Birkedal-Barfod, Andantino aus Sonate Op. 12. — Grieg, Edv., Ave maris stella. — Schumann, R., Op. 124. No. 16. Schlummerlied. — Horneman, C. F. E., Odde Leichenfeier. — Volkslied, schwedisches. — Chopin, Fr., Op. 37. No. 1. Nocturne. — Sinding, Chr., Op. 25. No. 3. Mèlodies mignonnes.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Orgelsätze, s.: Sammlung.

**Ornstein, Leo.**

Op. 8. 7 Moments musicaux f. Pfte. (Melodie [A]. Valse [E]. Berceuse [C]. Valse [Am.]. Marche [E]. Mazurka [Fm.]. Scherzando.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,50.

**Ornstein, Leo.**

Op. 10. 6 lyric Fancies f. Pfte. No. 1. Romance triste. Mk 1. No. 2. Coquetry. Mk 1,20. No. 3. Crépuscule. Nocturne. Mk 1,50. No. 4. In modo Scarlatti. Mk 1,20. No. 5. Souvenir mélancolique. Mk 1,20. No. 6. Capriccio (Hm.). Mk 1,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

**d'Orso, F.**

Op. 25. En avant l'Artillerie! Marche militaire f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50\*n.

Op. 47. Rêve d'un Ange. Nocturne p. Mandoline et Piano arr. p. A. C. Obrecon. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 97. Valse rêveuse f. Salonorch. bearb. v. Rich. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50\*n.

**Ortega, A.**

Saragossa-Marsch. Mexikanische Wachtparade f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Köln, Tonger Mk 0,20.

**Oertel, A.**

Op. 61. Ein süßes Stündchen. Ländler f. V. m. Streichquartett. Mk 1,50\*n. — m. Pfte. Mk 1,25. Hannover, Oertel.

Oertel's Military Journal f. Militärmusik. Hannover, Oertel.

No. 15. Piccolomini, M., Sacred Song „Ora pro nobis“. — Seidel, A., Christmas Bells. — Rossini, G., Prayer from „Moïse“. — Erichs, H., Prélude des „Scènes poétiques“. Mk 5\*n.

**Orth, L. E.**

Op. 26. Three little Piano Duets. No. 1. Pretty Dancer. Mk 1,20n. No. 2. Airs and Graces. Minuet. Mk 1,20n. No. 3. Taking Turns. Mk 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

**Orth, Philipp.**

Op. 132. Gut' Nacht, mein Schatz: „Gut' Nacht, gut' mein liebster Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

**Orthmann, Willy.**

Op. 3. Psalm 8: „Herr, unser Herrscher“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,80.

Op. 4. Motette: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

Op. 5. Daheim: „Ein Weg durch Feld und roten Klee“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.

**Ortiz, José de J. Urbina.**

Op. 22. Maria. Valse lente p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Ortmann, W.**

Op. 22. Pikanterie. Serenade f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 1,80\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Kompositionen. Hamburg, Napierkowski.

Op. 26. Herzensdiab: „O wunderbarer Frühlingstraum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 27. Der Postillon: „Es blies ein Lied der Postillon“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Op. 32. Kleine Möve, süsse Möve: „Stets hatte meine Sympathie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg (Wallhof), Melodie-Verlag L. A. Hermann Mk 1,20n.

Op. 38. Warten Sie vielleicht auf Fräulein Klein?: „Sie war ein Mäd'el hübsch und fein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. Dresden, Rob. Fischer.

Op. 39. Das Kosestündchen (Niggerflirt). Ein kleines Intermezzo f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Dresden, Rob. Fischer.

Noch immer tiefer!: „Am Abend einst ging ich mit einer Maid allein“. Polka-Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Dresden, Rob. Fischer.

**Oscheit, M.**

Op. 83. Im Gardeschritt. Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

**Oscheit, M.**

- Op. 145. Ouv. „Olympia“ f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
- Op. 172. Picador-Marsch f. Orch. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. à Mk 2\*n. — bearb. v. O. Brinkmann f. Infanteriemusik — f. Blechmusik. à Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 174. Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri f. Orch. Mk 3\*n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2,50\*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 209. Paraphrase über zwei Rosenlieder v. Ph. zu Eulenburg (Monatsrose. Wilde Rose) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.
- Banditen-Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Oscheit Mk 1,50n. Frohsinns-Marsch (unter Verwendung eines Motives v. C. Schulken) f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Helgoland-Marsch, s.: **Adolfi, K. F.**
- Hurra! Hoch Zeppelin! Marsch f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,20.
- Lenchen Ramme, die stramme Amme: „Ich bin 'ne stramme Amme“. Herren-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

**Oselder, Emil**

- „Ich weiss ein kleines Häuselein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60. — f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Hermann Schulken. Mk 1. Berlin, Kaun Verl.

**Oesselmann, M.**

- Op. 22. Blondköpfchen. Mazurka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Ostborn, Rudolf v., s.: Weis-Ostborn.****Oesten, Max**

- Op. 206. No. 10. Am Abend f. Harm. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.
- Op. 222. Klänge am Harmonium. Sammlung geistlicher u. weltlicher Gesänge, Arien, Chöre u. Volkslieder f. Harm. (m. Text) leicht spielbar gesetzt. Heft 1—6. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
- Heft 1. 50 geistliche Lieder u. Chöre.
- 2. 68 weltliche u. volkstüml. Lieder.
  - 3. 30 Lieder v. Franz Schubert.
  - 4. 36 Lieder älterer berühmter Meister.
  - 5. 28 Lieder neuerer Komponisten.
  - 6. 20 Arien berühmter Komponisten.

**Oesten, Theodor.**

- Op. 50. Klänge der Liebe f. Pfte. No. 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
- Op. 65. Kinderträume. Sechs leichte Tonstücke f. kleine Hände f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 0,60. — hrsg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Hände f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 0,60.
- bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich.
- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>No. 1. Der Leiermann spielt.</li> <li>- 2. Der Schmetterlingsjäger.</li> <li>- 3. Die Wachtparade.</li> <li>- 4. Der Hirtenknabe.</li> <li>- 5. Der Seiltänzer.</li> <li>- 6. Die Schlittenfahrt.</li> </ul> | } Mk 0,20*n.<br>} Mk 0,20*n.<br>} Mk 0,20*n. |
|---|--|
- Op. 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
- Op. 163. Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.

Siehe auch: **Schyttte, L.**, Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 17.

- Op. 182. Kornblumen. Tonstücke über beliebte Volkslieder f. Pfte m. Fingersatz, rev. v. Hugo Hartmann. No. 1. Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus? No. 2. Auf, Matrosen. No. 3. Du Mädchen vom

**Oesten, Theodor.**

- Lande. No. 4. Komm, lieber Mai. No. 5. O Tannenbaum. No. 6. In des Waldes düstern Gründen. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- Op. 193. Alpenglühen. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,40.
- Op. 225. In der Blumengrotte, s.: **Schyttte, L.**, Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 16.
- Op. 296. No. 2. Alpengruss f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. Tongemälde f. Pfte bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 372. Mondnacht auf der Alm. Idylle f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Op. 378. Ein Abend im Gebirge f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 404. Im Rosenhain. Idylle f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 406. Italienische Serenade f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. 19. Weber's letzter Gedanke. Var.
- 50. Klänge der Liebe. No. 1—6 einzeln.
  - 56. Gondellied.
  - 65. Kinderträume. 3 Hefte.
  - 70. Oberons Zauberhorn.
  - 175. Alpenglöckchen.
  - 191. Silberfischchen.
  - 193. Alpenglühen.
  - 202. Kinderszenen. 3 Hefte.
  - 204. Aelpers Liebesklage.
  - 296. No. 2. Alpengruss.
  - 322. No. 3. Ach wie ist's möglich dann. Fantasie.
  - 344. No. 1. Santa Lucia. Fantasie.
- f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz.

- Op. 28. Fantasie über die Oper „Der Freischütz“. Mk 0,20n.
- 47. Das Alpenhorn v. Proch. Mk 0,10n.
  - 50. Klänge der Liebe. No. 1. Maïenliebe. Mk 0,20n. No. 4. Seliges Glück. Mk 0,20n. No. 5. Liebesschmerz. Mk 0,10n. No. 6. Alpenlieder. Mk 0,10n.
  - 65. Kinderträume. 6 leichte Klavierstücke. Cplt Mk 0,20n.
  - 70. Oberons Zauberhorn. Salon-Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.
  - 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne. Mk 0,10n.
  - 182. Kornblumen. Tonstück über beliebte Volkslieder m. Fingersatz u. ohne Oktaven. No. 1—6. à Mk 0,10n.
  - 193. Alpenglühen. Idylle. Mk 0,10n.
  - 202. Kinderszenen. 6 leichte Klavierstücke m. Fingersatz u. ohne Oktaven. No. 1—6. à Mk 0,10n.
  - 235. Zither-Ständchen. Mk 0,10n.
  - 296. No. 2. Alpengruss. Mk 0,10n.

Oesten, (Theodor)-Album f. Pfte. 14 melodiose Salonstücke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Oesterle, Louis.**

- The golden Treasury of Piano-Music. A Collection of Pieces written f. the Virginal, Spinnet, Harpsichord and Clavichord by Composers of the 16th, 17th and 18th Centuries. 5 Vols. bound. New York, Schirmer à Mk 8n.
- Vol. I. William Byrde to Joh. Kuhnau.
  - II. Fr. Couperin to Jean-Philippe Rameau.
  - III. Jean Philippe Rameau to G. F. Händel.
  - IV. Joh. Seb. Bach.
  - V. Claude Daquin to P. D. Paradisi.

**Osterloh, H.**

Jugend-Album f. Pfte. Band 1. 15 sehr beliebte, lehrreiche, leichtere u. dabei klangvolle Kompositionen, zusammengestellt. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.

**Ostermann, Willy.**

Plattkölnische Couplet-Lieder. Album f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 1,50.

**Ostermeyer — Othegraven****Othegraven****Ostermeyer, M.**

Dann ist es Zeit, dass du verduftest: „Bist du zu einer schönen Frau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Osterreich, Oswald.**

Op. 36. Zwei Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Am Morgen, da wandr' ich mit Lust“. No. 2. „Am Abend, da weine ich so oft“.) Dresden, Günther Mk 1,80.

**Ostroglasow, M.**

Op. 10. No. 1. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Op. 10. No. 2. Trois Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 11. Le Crépuscule. Esquisse p. Orch. Part. Mk 5,50\*n. St. Mk 8,80n. Moskau, Jurgenson.

**Oswald, H.**

Compositions p. Piano. No. 1. Sérénade grise. No. 2. Serenatella. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

— p. Piano. Boston, The Boston Music Co.

Valse lente (Es). Mk 1,30n.

Valse mignonne. Mk 1,20n.

En Nacelle p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Otaño, N.**

Duo Tantum ergo et Genitori in solemn. SS. Sacramenti repositione canendi ad IV voces inaequales recentioribus modulis org. comitante. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,90n.

**Otero, Manuel.**

El Bohemio. Tango argentino f. Pfte. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,60.

**Othegraven, August v.**

Op. 16. No. 7. Tu ne reviendra plus: „J'ai vu le Printemps dans sa Gloire“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Op. 30. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen“. Part. Mk 0,80. St. (T. I, II, B. II à Mk 0,15. B. I Mk 0,25.) Mk 0,70.

- 2. Der Soldat: „Ist auch schmuck nicht mein Rösslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 32. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor, Holzbläser (2 Fl. u. 3 Klar. [resp. Bass-Klar.]) u. Harfe. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Gottes Segen: „Das Kind ruht aus vom Spielen“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 2n. Instrum.-St. Mk 2,40n. Chorst. Mk 0,80.

- 2. Schmetterlingslied: „Es blühen die Blumen im bunten Schein“. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 4n. Instrum.-St. Mk 2,80n. Chorst. Mk 1,60. gr. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 33. Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“. Sechswochenchor (Preischor Frankfurt a/M., 1909) f. gr. u. kl. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 2n.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4n.

Op. 34. Zwölf deutsche Volkslieder f. 3 Frauenst. (Soli od. Chor) gesetzt. 3 Hefte. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,50) à Mk 1,50. 8°. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. No. 1. Liebe im Mai: „Im Maien ist's lieblich und schön“. No. 2. Das Mühlrad: „Da drunten in jenem Tale“. No. 3. Mein Schatz: „Mein Schatz ist e Reiter“. No. 4. Tanzlied: „Der mit dem Sabel“.

- 2. No. 5. Schlechte Vertröstung: „Ich hab' mir einen Garten gepflanzt“. No. 6. Sandmännchen: „Die Blümelein sie schlafen schon“. No. 7. Heimliche Liebe: „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft“. No. 8. Liebeswechsel: „Aus ist's mit mir“.

- 3. No. 9. Das treue Mädlein: „Ich armes Maidlein klag mich sehr“. No. 10. Die Spinnerin: „Spinn' spinn' meine liebe Tochter“. No. 11. Kurz angebunden: „Wat häww'k denn mienem Schätzchen dahn“. No. 12. Hopsa: „Hopsa, Schwabenliesel“.

**Othegraven, August v.**

Op. 35. Sechs Volkslieder f. Männerchor m. S. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 1. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der feine Reiter: „Ei du feiner Reiter“.

- 2. Kurz u. erbaulich: „Ich wünsch', es wär' Nacht“.

- 3. Der Minnebote: „Es sass ein schneeweiss Vögelein“.

- 4. Der leichtfertige Liebhaber: „Stimm an, Frau Nachtigall“.

- 5. Neckerei: „Wie kommt's, dass du so traurig bist?“

- 6. Mädchens Antwort: „Da der Vogel auf dem Baume sass“.

Op. 36. Sieben deutsche Volkslieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Im Wald bei der Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“.

- 2. Kuckuck: „Der Gutzgauch auf dem Zaune sass“.

- 3. Liebeskummer: „Ach, in Trauern muss ich leben“.

- 4. Unter der Linde: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.

- 5. Flug der Liebe: „Wenn ich ein Vögelein wär“.

- 6. Das faule Gretchen: „Wer so ein faules Gretchen hat“.

- 7. Der Jäger aus Kurpfalz: „Ein Jäger aus Kurpfalz“.

Op. 37. Bauernaufstand: „Die Glocken stürmten vom Bernwardsturm“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 20\*n. Orch.-St. Mk 30\*n. Klavierauszug. Mk 6. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 38. Fünf Volkslieder f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vor der Schlacht: „Auf Kameraden, brav Soldaten“.

- 2. Liebesklage: „Heut' hab' ich die Wacht allhier“.

- 3. „Ich hab' zu dir gesagt, mein Kind“.

- 4. Waldvögelein: „Wenn ich ein klein's Waldvögelein wär“.

- 5. Grenadierlied: „Maria Theresia, zieh nicht in den Krieg“.

Op. 39. Georg v. Fronsp. 2 Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Kistner.

No. 1. Wie das Kriegsvolk von ihm sang: „Georg v. Fronsp. von grosser Stärk“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Trommelreime der Landsknechte auf die Schlacht bei Pavia: „Herr Georg v. Fronsp. der hat die Schlacht gewonnen“ m. Begleitung v. Schlaginstrum. Part. Mk 2. Instrum.-St. (gr. u. kl. Trommel). à Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20.

Op. 40. Vier Lieder f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

- 2. Die unschuldigen Kindlein (Die Kapelle der unschuldigen Kindlein): „Aus Henkerfäusten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

- 3. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 0,85.

- 4. Schranklied: „Jeder hat in seinen Schränken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80.

Op. 40. Three-part choruses f. women's voices with Pfte arr. by Edm. Parlow. Part. 8°. No. 1. Roseate Tide. Mk 0,80n. No. 2. The Innocents in Heaven. Mk 0,80n. No. 3. A sweet Couple. Mk 0,30n. No. 4. The Joy of Giving. Mk 0,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 41. Fünf Lieder aus Heinrich Reimann's „Internat. Volksliederbuch“ f. 3 Frauenst. (S., MS., u. A.) [Soli od. Chor] u. V. (ad lib.) gesetzt. Part. cplt. Mk 1,50. St. (in Part.) jede No. einzeln à Mk 0,30. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Jütländisches Tanzlied: „Gut'n Abend, euch Allen“.

**Othegraven, August v.**

- No. 2. Unglückliche Liebe: „Das ist der grösste Schmerz“. (Dänisch.)  
 - 3. Am Strande: „Einsam sitz ich hier und singe“. (Finnisch.)  
 - 4. Der Taube Gesang auf dem Lilienzweig: „Es sitzt eine Taube“. (Schwedisch.)  
 - 5. Polnisches Tanzlied: „Liebes Mädchen, lass dir sagen“.

Op. 42. Sechs Volkslieder f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.

- No. 1. Das Sternlein: „Es stand ein Sternlein am Himmel“.  
 - 2. „Mein Schätzle ist fein“.  
 - 3. Der Hagestolz: „Wenn ich die Blumen schau“.  
 - 4. Heidenröslein: „Ich weiss mir wohl ein Blümlein“.  
 - 5. Tireli: „Vöglein im Tannenwald pfeifet so hell“.  
 - 6. Frau Nachtigall: „Frau Nachtigall, klein's Vögelein“.

Op. 43. Drei altdeutsche Volkslieder f. Männerchor m. Org. od. Orch. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. „Wacht auf, ihr deutschen Christen“. Orch.-Part. Mk 3\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Orgelpart. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.  
 - 2. „Der grimmig Tod mit seinem Pfeil“. Orch.-Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Orgelpart. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80.  
 - 3. Lob Gottes: „Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Orch.-Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Orgelpart. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 0,80. (Text deutsch-engl.)

Op. 44. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“ nach einer Melodie v. J. T. A. Schulz f. Männerchor, B.-Solo, Pfte u. (ad lib.) 4 Hörner bearb. Part. Mk 4n. Hörnerst. 8°. Mk 1,60. Chorst. Mk 1,60. gr. 8°. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. 45. Die Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2,80.

Op. 46. Landsknechts Lust u. Leid: „Es geht wohl zu der Sommerzeit“. Altdeutsches Volkslied f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. od. Pfte. Orch.-Part. in Abschrift. Orch.-St. Mk 30\*n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3\*n. Chorst. 8°. Mk 1,80n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 47. Volkslieder-Bearbeitungen f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Trost: „Gor a wunderliebs Diendl“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 2. Der Besenbinder: „Hab' meinen Weizen am Berg gesät“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 3. Die harrende Braut: „Der Frühling kam“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 4. Gruss: „Wenn zu mein Schätzle kommst“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,50.  
 - 5. Abschied: „Es scheinen die Sternlein so hell“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 6. „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,20.

Weihnachtsgesang aus Thüringen (16. Jahrh.): „Gebor'n ist uns ein Kindelein“ f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,30.

**Oetiker, Aug.**

Op. 6. No. 1. Einst: „Nun liegt die Welt umfassen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Op. 14. Der schönen Müllerin Begräbnis: „Zur ew'gen Ruh sie sangen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Des Lenzes Koblode: „Was hör' ich für ein Lustgebräus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Otrá, C.**

Puppen-Menuett f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

XIV

**Ott, M.**

Op. 4. Fünf melodiose Kinderlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kletterbüblein: „Steigt das Büblein auf den Baum“. No. 2. Auf dem Marsche: „Tu tu, trom, trom, trari“. No. 3. Blumenmännchen: „Wenn die helle Sonne scheint“. No. 4. Wiegenlied: Schläfe, mein Kindlein, mein Liebling“. No. 5. Ein Kohldiner: „Zu Tisch, zu Tisch, ihr Häslein“.) Köln, Tonger Mk 1.

**Ottel, Magnus.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

Dämmerstunde: „Das ist ein traumverloren Schweigen“ Wunsch: „O senke, Rosenzeit“.

**Otteler, A.**

Klavierstücke. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.

Op. 20. Erinnerung. Idylle. Mk 1,20.

- 21. Stilles Glück. Romanze. Mk 1,20.

- 22. Tausendschön. Bluette. Mk 1,20.

- 23. Gondelfahrt. Barcarolle. Mk 1,20.

- 24. Tanzlustig. Walzer-Caprice. Mk 1,20.

- 25. Frohe Zeit. Humoreske. Mk 1,20.

**Ottenheimer, Paul.**

Der arme Millionär. Operette. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 10n.

Daraus f. Gesang m. Pfte. à Mk 1,50n.

Ballade vom Maikäfer (Sum, sum, sum).

Das frag i net. Couplet.

„Ein Drache, einst Hanswurst genannt“. Lied.

Geschaffen für Liebe u. Liebesglück. Walzerlied.

Die Geschichte von der schlimmen Nichte. Lied.

Lieb' u. Treu', zwei Blümler wunderhold. Lied.

So sind die Prinzipale heut'. Duett f. 1 St. einger.

Töchterl, sei g'scheit. Lied.

Wie pfeift die Amsel im Walde. Walzerduett f. 1 St. einger.

Das frag i net. Couplet } f. 2 V., Gitarre u. Ak-  
 Ein Drache, einst Hans- } kordeon. 8°. à Mk 0,80n.  
 wurst genannt. Lied

Gewinnen, verlieren. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f.

Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Millionär-Walzer nach Motiven f. Orch. Mk 5n. —

f. Salonorch. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

Töchterl, sei g'scheit. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n.

Heimliche Liebe. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. untergelegtem Text). Wien, W. Karczag Mk 5n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Gondellied: „Lieblich leuchtet das Himmelszelt“. Mk 1,50n.

Vogellied: „Du gelbes Manderl“. Mk 1,20n.

„Ein Vogerl flog zum Fenster raus“. Mk 1,20n.

„Warum, ach, so stolz widerstehen“. Mk 1,20n.

Ein Vogel flog zum Fenster 'naus. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°.

Gondellied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n.

Heimliche Liebe. Marsch f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

— Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Heimliche Liebe. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 4n. — f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,60n. — f. Z. (im B.-Schlüssel) arr. v. Wilh. E. Schaschek. Mk 1,25n.

Vogellied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n. 8°. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel arr. v. R. Kösseldorfer. à Mk 1n.

**Ottenstádt, Hugo.**

Op. 83. Alpenröschen-Walzer f. Pfte. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.

**Ottenwälder, A.**

Drei Tonstücke f. Org. (Introduction u. Fuge. Gebet. Praeludium u. Fuge.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,80.

**Otterström, Th.**

24 Fugen f. Pfte. Heft 1. Mk 4n. Heft 2. Mk 3n. Heft 3. Mk 3,50n. Heft 4. Mk 4n. Kopenhagen, Friis. Wiegenlied (G) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

**Oettinger, O.**

Treu vereint. Walzer, u. Kinderspiele. Rheinländer f. Xylophon m. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1,50n.

**Otto, Carl**

Die rauhe Faust — das biedre Herz: „Das Schicksal war uns nicht gewogen“. Arbeiterlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,30n. — f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kunz.

**Otto, Franz**

Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

**Otto, Georg.**

Mauerblümchen. Walzer-Studie f. Streichorch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Leichssenring.

**Otto, Julius**

Frühlingslandschaft: „Es liegt ein langer Magister“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Die Lawine: „Sie braust herab vom Bergeshang“ f. Männerchor hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Lied an die Nacht: „O stille Nacht, du Trösterin“ aus dem Tongemälde „Die Tageszeiten“ f. 3stimm. Frauenchor arr. v. Phil. Fries. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20\*n.

Reiterlied: „Brecht auf, zu Pferd!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

— Neue Bearbeitung m. Pfte u. Tromp. (B) v. Franz Herzig. Klavierpart. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2.

Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

— f. Männerchor, s.: **Mendelssohn Bartholdy, F.**, Op. 47 No. 4.

— f. gem. Chor bearb. v. E. B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Sonntagsfrühe: „s war in der Sonntagsfrühe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.

Die Tageszeiten, s.: **Fries, Phil.**, Op. 63.

Das treue deutsche Herz: „Ich kenn ein'n hellen Edelstein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80. — hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52. — v. Fritz Neuert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,10) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— Dreistimmig gesetzt v. Fritz Neuert. Part. kl. 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 0,05\*n.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,10n. — arr. v. Th. Werner. Dresden, Seeling Mk 0,80.

— Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

— Lied f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel. Dresden, Seeling Mk 0,60.

— Ouv. darüber, s.: **Richter, H.** Ernst.

**Otto, Ladislav.**

Trois Chants sans Paroles p. Piano. (Plainte. Feuille d'Album. Vision.) Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

**Otto, Maria.**

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingstag: „Es ist so still, als wär' es Schlafenszeit“. No. 2. Der Fiedler: „Ein Spielmann auf seiner Geige strich.“) Köln, Gerdes Mk 1,50.

Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1.

**Otto, Paul**

Op. 3. Reformations-Festmotette: „Gott ist unsere Zuversicht und Stärke“ (Psalm 46) f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,80n. 4 St. (S. I/II, A., T., B. I/II). Mk 0,60n. 8°. Berlin, Stahl.

**Otto, Reinhold.**

Geistliche Gesänge f. dreistimm. Chor, s.: **Leipold, Br.**, Op. 9 No. 35, 36.

**Otto, Theodor.**

Op. 18. Lied vom Tanz unter der Dorflinde: „Der Schäfer putzte sich zum Tanz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 19. Hollerswam: „Hollerswam zog über Land“. Eine lustige Spielmannsgeschichte f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 20. Gem. Chöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. Wanderlied: „Nun blüh'n die Rosen in Tal und Feld“.

- 2. „Sommernacht voll Duft und Klang“.

- 3. Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“.

Op. 21. Deutsche Volkslieder aus dem 13.—19. Jahrh. Zunächst f. dreistimm. Frauenchor bearb. Heft 1—8. à Mk 0,60\*n.; von 10 Exempl. ab. à Mk 0,30\*n.; cplt Mk 4\*n.; v. 10 Exempl. ab. à Mk 2,40\*n. Düsseldorf, Schwann.

Heft 1. An der Krippe. 5 Lieder.

- 2. Kreuz u. Auferstehung. 6 Lieder.

- 3. O du Deutschland! 5 Lieder.

- 4. Singen u. Wandern. 6 Lieder.

- 5. Wald u. Feld. 7 Lieder.

- 6. Von der Wiege bis zur Bahre. 7 Lieder.

- 7. Minnen u. Hoffen. 6 Lieder.

- 8. Minnen u. Meiden. 6 Lieder.

Geistliche Gesänge f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.

Krippenlied: „O Jesulein zart“.

Weihnachtswiegenlied: „Joseph, lieber Joseph mein“.

Geistl. Wiegenlied: „Lasst uns das Kindlein wiegen“.

Geistl. Wiegenlied um Weihnachten: „Schlaf, mein Kindelein“.

Geistl. Wiegenlied zu Weihnachten (Susani. susani): „Vom Himmel kommt, o Engel, kommt“.

Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des a cappella-Stils aus dem 13. bis 19. Jahrh., f. 3- bis 4stimm. Frauenchor bearb. Heft 1, 2. Lex. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,40\*n.; 25 Exempl. Mk 8\*n.

**Otto-Olsen.**

Op. 7. Romance (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**d'Ourville, Leon.**

Ay Chiquita. Spanish Air f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Soirées musicales. Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. 4 Hefte. à Mk 1,50n. — f. Pfte (2händ.) übertr. v. Rich. Kleinmichel. 4 Hefte. à Mk 1,20n. Mainz, Edit. Schott.

Overtüren-Album f. V. u. Pfte od. f. 2 V. u. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung des Seminar-Unterrichts hrsg. v. Richard Hofmann, Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— Sammlung berühmter Ouv. f. Pfte u. V. arr. v. Carl Nowotny. Band 5. (Gluck. Mendelssohn. Rossini.) Band 6. (Beethoven. Balfe. Hérolde. Schumann. Wallace.) Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

**Ouvertüren-Album — Paasch****Overath — Pachulski**

Ouvertüren-Album einger. v. E. R. Schmidt. Leipzig, Siegel.

- Ausg. a) f. V. à Heft Mk 1,50n.; jede einzelne No. Mk 0,30n.  
 - b) - 2 V. à Heft Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 0,50n.  
 - c) - V. u. Pfte. à Heft Mk 2,50n.; jede einzelne No. Mk 0,60n.  
 - d) - 2 V. u. Pfte. à Heft Mk 3n.; jede einzelne No. Mk 0,80n.  
 - e) - 2 V. u. Vcello. à Heft Mk 2,50n.; jede einzelne No. Mk 0,70n.  
 - f) - 2 V., Vcello u. Pfte. à Heft Mk 3,50n.; jede einzelne No. Mk 1n.

**Heft 1.**

- No. 1. Kéler, Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouv.  
 - 2. Suppé, F. v., Ouv. Leichte Kavallerie.  
 - 3. Kéler, Béla, Op. 108. Ungar. Lustspiel-Ouv.  
 - 4. Suppé, F. v., Ouv. Frau Meisterin.  
 - 5. Kéler, Béla, Op. 131. Italien. Schauspiel-Ouv.

**Heft 2.**

- No. 1. Suppé, F. v., Ouv. Pique Dame.  
 - 2. Kéler, Béla, Op. 74. Ouv. comique.  
 - 3. Suppé, F. v., Ouv. Banditenstreiche.  
 - 4. Kéler, Béla, Op. 111. Französ. Lustspiel-Ouv.  
 - 5. Suppé, F. v., Ouv. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien.

— Ausgewählte beliebte Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. Hrsrg. v. Ludwig Klee. Band 1—4. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

— f. Pfte. Band 5. (Balfé. Beethoven. Cornelius. Méhul. Mendelssohn. Rossini.) Wien, Universal-Edition Mk 1.

— f. Pfte. Band 1—3. Berlin, Kunz à Mk 0,50n.

**Overath, Josef.**

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Vetter) à Mk 1,20.

Op. 10. Tragödie: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.

- 22. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern“.

- 24. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“.

**Overbeck, W.**

Die Welt ist mein Feld! Marsch f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,50; 2stimm. Mk 1.

**Overbeeke, P. F. van.**

Op. 8. Jeanne. Valse de Concert (F) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 10. Frühlings-Walzer f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Overeem, Mario van.**

Hymnes de l'Office du Jour (Laudes), du Soir (Vêpres), de Nuit (Matines). Berlin, Carl Simon.

Op. 19. Vêpres (Abendfeier).

- 20. Laudes (Morgenhymnus).

- 21. Matines (An die Nacht).

Ausg. c) f. V., Pfte (od. Harfe) u. Harm. Op. 19. Mk 2n.; Op. 20, 21. à Mk 3n.

- d) f. Vcello, Pfte (od. Harfe) u. Harm. Op. 19. Mk 2n.; Op. 20, 21. à Mk 3n.

Op. 21. Matines (An die Nacht): „Nun schweigt die müde Welt“. Ausg. e) f. S-Solo, 3stimm. Chor m. V. (od. Vcello), Harfe (od. Pfte) u. Harm., französ. deutsch. Part. u. St. Berlin, Carl Simon Mk 4n.

Op. 23. X cantiones sacrae ad I, II vel III voces aequales organo comitante. Part. Mk 2,40\*n. St. à Mk 0,25\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Owst, W. G.**

Mélodie gracieuse p. V. av. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

**P.**

**Paans, W. J.**

La Tonta. Polka-Two Step 1. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

**Paasch, Wilhelm.**

Op. 8. No. 2. Das neue deutsche Reich: „Herrlich auf erstanden bist du“ f. dreistimm. Schulchor (2 S. u. A.) bearb. v. Ernst Scharfe. Part. 8°. Halberstadt, Schimmelburg Mk 0,10n.

Op. 128. Ochsen-Quartett: „Herr Kuh und Frau Kuh die gingen zur Tränke“. Humoristisches Männer-Quartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

Op. 143. Ein genialer Gaunerstreich: Wie heisst wohl das Ideal aller Welt? — Die Schweiz!“ Heitere Gesangs-Szene in Potpourriform f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3. Singst. (T. I, II, B. I, II.) 8°. Mk 1. Mühlhausen, Danner.

Op. 144. Unter Schnorrern od. Pinkeles u. Schminkeles. Heitere Gesangsszene m. Pfte f. 4 Herren. Klavierauszug. Mk 3. St. (T. I, II, B. I, II.) Mk 1,20. Mühlhausen, Danner.

Op. 152. Der Streit um den Leutnant: „Ich lob' mir das schöne schmucke Militär“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 157. Der Lumpenball. Urdrolliges Gesamtspiel m. Pfte f. 1 Dame u. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 165. Wie geleckt: „Bei uns geht alles wie genudelt“. Humoristisches Männerquartett m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.

Op. 166. Die Dreimännerbraut: „Was, schon um neun?“ Heiteres Terzett m. Pfte f. 3 Männerst. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 180. Der Streit der Haustiere: „Kaum, dass die liebe Sonn' erwacht“. Lustiger Quartettgesang f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,80). Leipzig, Otto Teich Mk 2.

**Pache, Johannes.**

Op. 62. Ils sont bien loin (Vergangen) p. Chœur d'hommes. Parton. 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Wenn am Walde die Rosen blühen: „Es war ein Knabe gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Pacheco, Alfredo.**

Danses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

Amor sublime. Valse. Mk 1,50.

De gran Tono. Schottisch. Mk 1,50.

Desengaños. Danza (con letra). Mk 1.

Eleonora. Valse lente. Mk 1,50.

Mercedes. Valse. Mk 1,50.

Salud y Fibra. Marcha p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20.

Tarde azul. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Pachelbel, Joh.**

Ciacona (Dm.) f. Org. bearb. v. Ludwig Boslet. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2.

**Pacher, J. A.**

Op. 11. Sechs Oktaven-Uebungen f. Pfte, revid. v. Hugo Reinhold. Wien, Universal-Edition Mk 0,50, neu rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,50.

**Pachulski, H.**

Op. 21. No. 3. Prélude transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Moment musical p. Orch. à Cordes. Extrait de l'Op. 22. Part. Mk 1,10\*n. St. Mk 1,10n. Moskau, Jurgenson.

Op. 23. Album p. la Jeunesse p. Piano. Cah. II. (Choral dorique. — Le même Choral figuré. Près de la Source. Chant des Mendians. Fragment. Petite Valse. Point d'Orgue. Récréation.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

**Pachulski, H.**

- Op. 23. No. 14. Petite Valse tirée de l'Album p. la Jeunesse arr. p. V. av. Piano p. Const. Saradjeff. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- Op. 25. Méditation (G) p. Orch. à Cordes. Part. gr. 8°. Mk 2,20\*n. St. Mk 2,20 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.
- Op. 26. Kanonische Studien f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
- Op. 27. Zweite Sonate (F) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
- Op. 28. Drei Etüden (Bm., F, Des) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 2,65.
- Op. 29. No. 1. Prélude (Ges) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- 12 Préludes (Op. 8. No. 1—6. Op. 21. No. 1—4. Op. 22. No. 2. Op. 29. No. 1) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

**Paderewski, I. J.**

- Op. 8. No. 3. Melodie aus „Chants du Voyageur“ f. 3-bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2\*n.
- Deux Danses montagnardes (tirée du Tatra-Album, Op. 12), orchestrées p. H. Opieński. Part. u. St. Berlin, Ries & Erler Mk 11\*n.
- Op. 14. No. 1. Menuett arr. v. J. Pietrapertosa u. O. Schick f. Mandoline. Mk 1. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2. — f. 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

— f. Pfte, erleichterte Ausg. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

— Ausg. f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20 n.

Op. 16. No. 2. Mélodie p. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 4 n.

Op. 18. No. 3. „Mein süsßer Liebling“ f. 1 Singst. m. Pfte, polnisch-deutsch. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

**Paganini, Niccolò.**

Op. 1. 24 Capricen f. V., neu hrsg. v. Oscar Biehr. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20. — hrsg. v. Carl Fleisch. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.

Op. 6. Konzert No. 1 (Es) nach Ddur transponiert f. V. u. Pfte. Mit begleitender 2. V. zu Studienzwecken v. H. Léonard. Kadenz u. Vortragsangaben v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 2,40.

— Dazu: Kadenz v. Arno Hilf. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 7. (Op. posth. No. 2.) 2me Concerto (Hm.) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Joan Manén. Pftest. v. A. Vailant. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 8. Le Streghe (Op. posth. No. 3) f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

Op. 9. God save the King (Op. posth. No. 4) f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

Op. 11 (Op. posth. No. 6.) Moto perpetuo f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1 n. — rev. v. E. Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

— f. V. solo. Mk 0,60 n. — m. Pfte. Mk 1,20 n. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 13. I. Palpiti (Op. posth. No. 8) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 1,50. — rev. Ausg. v. A. Wilhelmj. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.

Barucaba-Variat., f. V. u. Pfte frei bearb., s.: **Gälzow**, Ad., Op. 6.

Drei Capricen f. V., frei bearb., m. Fingersätzen u. Stricharten sowie m. Pftbegltg versehen v. Willy Burmester. Leipzig, Eulenburg.

Caprice No. 13 (B). Mk 1,50 n.

Caprice No. 23 (Es) [Oktaven-Caprice]. Mk 1,50 n.

Caprice No. 24 (Am.). Mk 1,50 n.

Capricen f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. No. 13 (B). No. 20 (D). No. 24 (Am.). Mainz, Schott à Mk 1,50 n.

**Paganini, Niccolò.**

24 Capricen nebst Perpetuum mobile u. Duo f. 1 V. Instruktive Ausg., nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systemat. Fingersätze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. E. Kross. Text deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20 n.

Caprice No. 19, von der Violine auf das Pfte frei übertr. v. Michael Zadora. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

— No. 21, f. Pfte v. C. Knayer. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1910, Heft 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

— eine, f. Pfte übertr., s.: **Zadora, M.**

Caprice (E) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Dernière Pensée musicale f. V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,25.

Célèbre Duetto p. V. seul, revu et doigté p. Fernand Monge. Mainz, Schott Mk 0,50 n.

60 Etüden in Form v. Variationen f. V. solo. Neuhrsg. v. Oscar Biehr. Leipzig, Germann & Co. Mk 2 n.

Kadenz zum Violinkonzert (D), s.: **Mitnitsky, I.**

Siehe auch: **Bachmann, Alberto.**

Konzert-Allegro f. V. u. Pfte. Bearbeitung u. Kadenz v. Arthur Hartmann. Berlin, Simrock Mk 3.

Moise de Rossini. Var. sur la Corde Sol f. V. u. Pfte. frei bearb. v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 2.

**Pagel, Franz.**

Stimmt an!, zweistimm., s.: **Battke, Max.**

**Pagella, Giov.**

Seconda Sonata (E) p. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,80 n.

Siehe auch: **Gauss, O.**, Orgelkonzert No. 19.

**Pagin, F.**

Wenn du ein Herz gefunden. Lied f. Z im V.-Schlüssel arr. v. Jos. Rosen. Leipzig, Bösoworth & Co. Mk 0,20.

**Pahl, Ernst.**

Neue Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.

No. 1. O hab' es lieb, das Vaterhaus: „Wenn du ein Vaterhaus noch hast“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. An das Brautpaar: „Du holde Braut in dem Myrthenkranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Pahlmann, Emil.**

Finska Folkvisor. Potpourri f. V. u. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,80.

**Paisiello, G.**

„Mich fliehen alle Freuden“ f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

— („Nel cor più“), s.: **Isori, Ida**, Album I.

**Paksy, Jenő.**

Valse blanche p. Piano. Budapest. „Harmonia“ Mk 2,50.

**Pál, Henrik.**

Kompositionen f. Pfte. Budapest, Méry.

Fantaisies hongroises faciles No. 1, 2. à Mk 1,50 n.

Variations (B). Mk 1,50 n.

**Paladilhe, E.**

Mandolinata f. V. u. Pfte bearb. v. Ad. Herman. Mk 0,40 n. — Elegante Fantasie f. Pfte v. J. Rummel. Mk 0,20 n. Mainz, Edit. Schott.

Palais de Danse. Tanz-Album f. Pfte. No. 1. Berlin, Roehr Mk 2 n.

**Palaschko, Johannes.**

Op. 36. Etüden. No. 20. Jagdstück. Ausg. f. Vla m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 48. 10 Studien f. V. (2., 4. u. 6. Lage.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50 n.

Op. 49. Zehn Viola-Studien f. vorgerückte Spieler. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80 n.

Op. 50. Albumblätter. 3 Stücke f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte. (Widmung. Nordisches Volkslied. Scherzoso.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

Op. 50. No. 2. Nordisches Volkslied (aus Albumblätter) f. V. od. Vla m. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50\*n.

Op. 51. 18 Elementar-Studien f. V. (innerhalb der 1. Lage) Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

**Palaschko, Johannes.**

- Op. 52. Arabesken. Sechs mittelschwere Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Thema u. Var. (F). No. 2. Mazurka (Dm.). No. 3. Serenade (B). No. 4. Indisches Lied. No. 5. Aus alter Zeit. No. 6. Studie (G). Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
- Op. 53. Stimmungsbilder. Sechs Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Rondo grazioso. Mk 1,50. No. 2. Nordische Tanzweise. Mk 1,50. No. 3. Wiegenlied (G). Mk 1. No. 4. Tanz in der Dorfschenke. Mk 1. No. 5. Schottisches Volkslied. Mk 1. No. 6. Moto perpetuo. Mk 1. Leipzig, Rahter.
- Op. 55. Zwölf Studien f. Vla. Leipzig, Steingraber Mk 2.

**Palestrina, Giov. Pierluigi da.**

- „Adoramus te, Christe“ f. Männerchor bearb. v. C. Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- „Agnus dei“. Chorst. (2' S., A., 2 T., 2 B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,70 n.
- u. „Super flumina Babilonis“ f. gem. Chor. Part. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.
- „Gott, dir sei Ehr' und Lob“ f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Incipit lamentatio: „Christe, du Lamm Gottes“ f. gem. Chor einger. v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Missa „Papae Marcelli“ ad VI voces (S., A., T. I, II, B. I, II) in usum hodiernum rededit P. Griesbacher. Part. Mk 4,50\* n. St. gr. 8°. Mk 3,40\* n. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Motette (Psalm 123): „Ad te levavi oculos meos“. (Musica sacra. Band 15 No. 3.) St. (S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80.
- „O bone Jesu“. 8°. Köln, Tonger.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- bearb. v. Carl Hirsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20. — f. 3stimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.) 8°. Hameln, Oppenheimer.
- „O crux ave“ f. 5stimm. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- „O crux, ave, spes unica“ — „O Kreuz, du einz'ger Hoffnung Zier“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- „O Domine Jesu Christe“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Osterhymne (aus dem 15. Jahrh.) f. Pfte bearb. v. Konrad Ramrath. Köln, Tonger Mk 0,20.
- „Stabat mater“ f. gem. Chor, lat.-deutsch, einger. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- „Super flumina Babilonis“ f. gem. Chor, s.: „Agnus dei“.
- „Tu es Petrus“. Motette f. sechsstimm. gem. Chor, f. den heutigen Chorgebrauch einger. v. J. Quadflieg. Part. Mk 2 n. St. (S. I, II, A., T., Bar., B.) Mk 1,80 n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- s. auch: **Leichtentritt**, Hugo, Geistliche Frauenchöre. Heft 2.

**Paley, s.: Kendis.****Pallos, Paul.**

- Die drei Pilger: „Es zogen drei Pilger voll Reue und Pein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,50 n.
- Lebenslauf: „Helene war ein Mädchen schlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Lyra-Verlag (H. Molitor) Mk 1,50 n.

**Pallós, Tivadar.**

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. (No. 1. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf, sei immer nur recht brav“. No. 2. „Wart' auf ein Brieflein.“) Budapest, „Harmonia“ Mk 2 n.

**Palm, Emil.**

- Jeannette. Marsch-Polka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.
- Soirée d'Amour. Valse lente p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50 n.
- Wer hätt dat vun der Tant gedaach!: „En Tant de woor he op Besuch“. Karnevalslied 1909 f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Selbstverl. Mk 0,75\* n.

**Palme, Rudolph.**

- Op. 58. Festglocken II. Eine Sammlung leicht ausführbarer Festmotetten u. religiöser Festgesänge f. gem. Chor, nach Ordnung des christl. Kirchenjahres. Zum Gebrauch f. Gesangvereine, sowie f. Schulchöre in Gymnasien u. Realschulen (unter besonderer Berücksichtigung des Stimmumfangs der Schulchöre) hrg. 5. Aufl. Part. gr. 8°. Mk 1\* n. geb. Mk 1,50\* n. St. à Mk 0,25\* n. Leipzig, M. Hesse.
- 130 Gesänge (geistlich u. weltlich) f. dreistimm gem. Chor zum Gebrauch in Gymnasien, Realschulen u. höheren Bürgerschulen bearb. u. hrg. Part. 8°. 4. Aufl. Leipzig, M. Hesse Mk 1\* n.; geb. Mk 1,40\* n.

**Palmethofer, Karl.**

- Mei Muatterl hat mi gern. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Z. (m. Text) v. J. Pickart. Mk 1; im V.-Schlüssel. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Die Zufriedenheit (nach einem Ländler-Motiv) f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. Alois Wanjek. Wien, Blaha Mk 1,20.

**Palmgren, Selim.**

- Op. 17. 24 Praeludien f. Pfte. No. 12, 15. à Mk 0,80. No. 19/20. Mk 1. No. 22/23. Mk 1. No. 24. Mk 0,80. Helsingfors, Fazer.
- Op. 17. No. 9. Wiegenlied f. Streichorch. Part. Mk 1,20. St. Mk 1,50. Helsingfors, Fazer.
- Op. 24. Aus Finnland. Vier symphonische Bilder f. gr. Orch. (Frühlingsträume. Menuett im Volkston. Tanz der fallenden Blätter. Schlittenfahrt.) Part. Mk 8 n. St. Mk 12 n. Berlin, Schlesinger.
- Op. 27. Sieben Klavierstücke. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Lied der Verlassenen. Mk 0,80. No. 3. Die Libelle. Mk 1,20. No. 4. Mainacht. Mk 1,20. No. 5. Tanz-Intermezzo. Mk 1,20. No. 6. Barcarolle. Mk 1. No. 7. Postludium. Mk 1. Helsingfors, Lindgren.
- Op. 28. Jugend. Sechs lyrische Pianostücke. No. 1. Praeludium (C). Mk 1,25. No. 2. Die Schatteninsel. Mk 1,25. No. 3. Märchen. Mk 1. No. 4. Die Mutter singt. Mk 1. No. 5. Der Schwan. Mk 1,25. No. 6. Reigen. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 31. Finnische Rhythmen f. Pfte. (Karelischer Tanz. Menuett [Hm.]. Das böse Gewissen. Menuett-Valse [A]. Westfinnischer Tanz.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Op. 32. Drei Klavierstücke. (Im Walzertakt. Auf dem Wasser. Im Polkakt.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50 n.
- Op. 33. Der Fluss. Klavier-Konzert No. 2 (E) m. Orch. Part. Mk 16 n. St. Mk 17,50 n. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 34. Zwei kleine Balletszenen f. Pfte. (Walzer-Imromptu. — Tanz-Humoreske.) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 35. Klavierskizzen. No. 1. Tanz-Humoreske No. 1. Im finnischen Stil (G). Mk 1,50. No. 2. Altfinnisches Wiegenlied. Mk 1,20. No. 3. Irrlicht. Etüde. Mk 1,50. No. 4. Tanz-Humoreske No. 2 (D). Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.
- Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Dunkelrote Rosen“. No. 2. Die Klage: „Nach meiner Lieb' viel hundert Knaben trachten.“) Berlin-Schöneberg, Musikverlag „Eos“ Mk 1,50.
- Finländisches Wiegenlied: „Singen will ich meinem Kinde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,60.
- Eine Maiweise: „Aufs neue ertönte der Vögel Laut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Fazer Mk 1,20.
- Musette (D) f. 1 fte. Helsingfors, Fazer Mk 1,20.



**Palmgren, Selim.**

„Nun die Schatten dunkeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Piano-Transcriptionen. No. 1. Elegie (Em.). No. 2. Säf, säf susa. No. 3. Marjatan laulu. No. 4. Humoresk. Helsingfors, Lindgren à Mk 0,60; cplt Mk 1,60.

Sommersehnsucht: „Weiche und wohlige Winde“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Pala, Leopold van der.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 1. Fünf Lieder nach japanischen Gedichten. (No. 1. Verträumtes Leben: „Die Blumen blühten in lockenden Farben“. No. 2. Am heiligen See: „Blüten schneiden“. No. 3. Nach der Jagd: „Der Abend kommt, nun ist die Jagd vorbei“. No. 4. Der Frühling: „Der Frühling kam! Die Quellen sprechen laut“. No. 5. Mädchentanz: „Die Jungfrauen tanzen“.) Mk 1,50.

- 2. Vier Lieder nach altgriechischen Liebesgedichten. (No. 1. Nütze die Jugend: „Jungfrau, weigerst du immer der Liebe dich?“ No. 2. Preis der Blumen: „Siehe, schon leuchtet die Flur von Levkoien“. No. 3. Ruhelos: „Lang ist die Nacht und stürmisch“. No. 4. Feier der abwesenden Geliebten: „Fülle die Becher aufs neue“. [Mk 0,60.] Mk 1,50.

- 3. Drei Lieder. (No. 1. Aus dem Kirchhof: „Wollt' mit wehmütvollem Herzen“. No. 2. „In meiner Seele wühlt das Leid“. No. 3. „Die fernen, fernen Berge“. [Mk 0,80.] Mk 1,20.

- 5. „Die Hände mein ruh'n auf dem Busen mir leis“, russ.-deutsch. Mk 0,80.

- 6. Drei Gesänge nach Gedichten v. Max Geissler. No. 1. Serenade: „So durch die Gassen im Silberlicht“. Mk 0,80.

- 2. Liebeslied: „Der Abend waltet“. Mk 0,60.

- 3. „Komm an mein Herz, wenn dich der Sturm umtobt“. Mk 0,80.

- 7. Drei Gesänge nach Gedichten v. Heinz Dupré. No. 1. „Wenn du so einsam bist“. Mk 0,80.

- 2. Im Nebel: „Durch den Nebel ein Schlittengeläut“. Mk 1.

- 3. Sonnensterben: „Die Sonne stirbt auf heiligen Höhen“. Mk 0,60.

- 8. Zwei Gesänge nach Gedichten v. Ada Negri. No. 1. Die Welle rauscht: „Durch hohe Ufer ungestüm“. Mk 1.

- 2. Kurze Geschichte: „Sie schien so schön wie eines Dichters Traum“. Mk 0,60.

Op. 10. Konzertst. (Hm.) f. V. m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 12\*n. Orch.-St. Mk 15\*n. Solost. Mk 1,50 n. — Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 4,50 n. Leipzig, Eulenburg.

Op. 15. Stimmungen f. Pfte. No. 1. Vor dem Frühling. No. 2. Nebel (auch f. Pfte u. V. spielbar). No. 3. Am See. No. 4. Stimmen der Nacht. à Mk 1; cplt Mk 2,50. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. 16. In Memoriam. Stimmungsbild f. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1,50.

**Pankow, Emil.**

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.

Ach, wenn wir 'ne Lampe hätten: „Vieles liegt bei uns im Dunkeln“. Mk 0,20 n.

Bums! Da habt ihr den Salat: „Schneidige Kürze, beste Würze“. Mk 0,20 n.

Da muss mir ener kitzeln: „Viel Witze werden auf der Welt gerissen“. Mk 0,20 n.

Das durfte nicht kommen. Mk 0,20 n.

**Pankratz, K.**

Drei Schätze: „Mein Vater ist des Königs Rat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

**Panofka, H.**

ABC der Gesangskunst, f. den Chorgesang erläutert u. ergänzt v. Albert Bier. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50\*n.

**Pantschenko, S.**

Op. 2. No. 1. Sonett (Gism.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Pantschenko, S.**

Compositions arr. p. Piano à 4 Mains p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson.

Op. 39. No. 1. Prélude (Cm.). Mk 0,55.

- 39. No. 2. Cavatina (A). Mk 0,90.

Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.

Op. 56. Trois Morceaux. No. 1. Improvisation. Mk 0,90. No. 2. Nocturne (Am.). Mk 0,65. No. 3. Mosaïque. Mk 0,65.

- 57. Deux Préludes (D, Dm.). à Mk 0,65.

- 58. 20 Etudes mélodiques en 4 Cahiers. à Mk 1,75.

- 59. Cinq Arabesques. No. 1 (Cism.). No. 2 (E).

No. 3 (Em.). No. 4 (Am.). No. 5 (A). à Mk 0,90.

- 60. Catalectes. 12 Pièces. 2 Cahiers. à Mk 2,20.

- 63. Quatre Morceaux. No. 1. Gavotte (Dm.).

No. 2. Capriccio (E). No. 3. Cavatine (As).

No. 4. Valse (Cm.). à Mk 0,90.

Op. 64. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Elegie (Dm.). Mk 0,55. No. 2. Intermezzo. Mk 0,55. No. 3. Sérénade (D). Mk 0,75. No. 4. Canzonetta. Mk 0,75. Moskau, Jurgenson.

— No. 4. Canzonetta p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Compositions p. Piano. Moskau, Jurgenson.

Op. 65. Cinq Préludes. No. 1—5. à Mk 0,55.

- 66. Trois Préludes. No. 1—3. à Mk 0,55.

- 67. 4 Morceaux. No. 1. Canzonetta (Em.). No. 2.

Intermezzo (D). No. 3. Menuett (Gm.). No. 4.

Etude (Cism.). à Mk 0,65.

**Panzer, Fritz.**

Op. 20a. Ein treues Herz: „Wer durch die Welt will fahren“. Deutsches Wanderlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Krefeld, Selbstverl. Mk 0,80.

Op. 32a. Vergissmännchen: „Ein Stieglitz singt im hohen Baum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Krefeld, Selbstverl. Mk 1,20.

Op. 32b. Du bist wie die Maienrose“. Resignation f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Selbstverl. à Mk 1,20.

Op. 33. Es ist Frühlingzeit! „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Krefeld, Selbstverl. à Mk 1.

Op. 37a. Kaiserlied: „Nach dem Pole zeigt die Nadel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Krefeld, Selbstverl. Mk 0,80.

Op. 42c. Nur ihm die Ehre! „Klinge mein Herz“. Dankes-Hymne. 8°. Krefeld, Selbstverl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Krefeld, Selbstverlag.

Op. 50b. Das Kirchlein: „Einsam im Felde ein Kirchlein steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 59a. Ständchen: „Traute Laute, lass ertönen“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Papini, Guido.**

Op. 101. Märchenbilder. Sechs leichte Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Guck Guck-Spiel. Novellette. No. 2. Schneeweisschen. Walzer. No. 3. Gestiefelter Kater. Marsch. No. 4. Rotkäppchen. Gavotte. No. 5. Dornröschen. Romanze. No. 6. Titania. Intermezzo. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Op. 105. Petit Bal costumé. Six petits Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Pierrot et Pierrette. Mouvement de Valse. No. 2. Tom Pouce. Marche triomphale. No. 3. May Queen. Ronde champêtre. No. 4. Arlequin. Intermezzo. No. 5. Colombine. Menuet. No. 6. Punch et Judy. Danse. Mainz, Schott à Mk 1.

Op. 114. Six Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. De loin (Sketch). No. 2. Histoire. Novellette. No. 3. Dahlia. Mouvement de Valse. No. 4. En Songe. Strophes. No. 5. Feuilles d'Automne. Romance. No. 6. A l'Italienne. Mainz, Schott à Mk 2.

Three Original Pieces f. V. and Pfte. No. 1. Jour de Fête. Entr'acte (1re Position). No. 2. A la Gavotte (1re et 2nd Position). No. 3. Plainte slave (1re à 3me Position). Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Paepke, G.**

Op. 38. Vier mittelschwere Violinstücke m. Pfte. No. 1. Zwiegespräch. Mk 1,20n. No. 2. Auf der Rodelbahn. Mk 1,50n. No. 3. Der Wunsch (Traum). Mk 1,50n. No. 4. Erwachen (Capriccio). Mk 1,50n. Berlin, Bote & Bock.

— No. 3. Der Wunsch. Salonstück. Ausg. f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.

Hoch Reichenhall! Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

**Papperle, J.**

Frühlingsboten. Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Papsdorf, Max.**

„Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2.

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst. No. 5. Wiegenlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“. Mk 1.

- 6. An die Lebensgefährtin: „Heiter schreitest du durchs Leben“. Mk 1.

- 7. Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“. Mk 1.

- 8. Bitte im Frühling: „Lasst mich wandern durch den stillen Morgen“. Mk 0,80.

Wandervogel-Marsch f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik v. J. H. Matthey. Mk 1,80n. 8°. — bearb. v. A. Bertinelli f. Mandoline solo. Mk 0,60. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 0,80. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,30. — f. Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 1,30. — f. 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (im B.- u. V.-Schlüssel). Mk 1. — f. Pfte (orig.). Mk 1. Leipzig, Pabst.

**Pâque, Désiré.**

Compositions. Berlin, Simrock.

Op. 36. Chants intimes. Suite poétique p. Piano. (Agitation. Apaisement. Sourire d'Enfant. Deuil. Amour. Epilogue.) Mk 3.

- 41. Requiem f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Text deutsch-französ. Part. Mk 8\*\*n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4. St. f. den kl. Chor. à Mk 0,30.

- 48. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. (No. 1. Tagesanbruch: „Die Natur, noch traumumfangen“. No. 2. Wandern, träumen, lieben: „Durch den Wald, durch das Feld“. No. 3. Stille Freuden: „Fern dem lauten Weltgetriebe“. No. 4. Hoffnung: „Holde Hoffnung! Täuschung der Sinne“. No. 5. Liebesahnung: „Seht das blonde Mägdlein“. No. 6. Der Abend: „Still ist und ruhevoll die Stunde“. No. 7. Stelldichein: „Der Nordwind bläst.“) Mk 4.

- 49. Impromptu (Cm.) p. Piano. Mk 2.

- 56. Huit Morceaux p. Piano. (Conte tendre. Ciel gris! Improvisation. Voix des Cloches. Vieille Chanson joyeuse. Berceuse [Des]. Variations. Courte Réverie.) Mk 3.

- 57. Kompositionen f. Org. 2 Hefte. à Mk 3n.

Heft 1.

Méditation et Pastorale. — Fugette sur le nom „Bach“. — Prélude-Impromptu (H). — Canon à l'Octave. — Scène Marine.

Heft 2.

Adagio (D). — Capriccio (D). — Mélodie variée. — Trio (2 Claviers et Pédales). — Chant populaire.

- 59. Six Morceaux p. Piano. (Arabesque. Romance [Gm.]. Minuetto [Dm.]. Barcarolle [F]. Scherzo [Es]. Valse brève.) Mk 3.

Op. 67. Erste Symphonie, s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 24.

**Pâque, Désiré.**

Kompositionen. Berlin, Simrock.

Op. 68. Sonate I p. Piano. Mk 3.

- 69. Sonate II p. Piano. Mk 3.

- 70. Sonate III p. Piano. Mk 3.

Parademarsch des K. bayr. Infanterie Leib-Reg. f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,60n.

— der 18er Husaren f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. kl. 8°. Hannover, Oertel.

— des Königshusaren-Reg. No. 18 f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Paradies, Pietro Domenico.**

Canzonetta („Quel ruscelletto“) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— (A) f. Vcello m. Pfte arr. v. Jacques van Lier. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Tokkata (A) f. Pfte frei bearb. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

**Parchet, A.**

Vier Freidenker-Lieder f. einstimm. Chor m. ad lib. Orch. (od. Pfte). (No. 1. Bundeslied: „Stimmt an mit hellem, hohen Klang“. No. 2. Der erste Mai: „Werft Hammer und das Schurzfell hin“. No. 3. Des Freidenkers Frühlingslied: „Brüder, aufwärts steigt die Sonne“. No. 4. „Auferstehe, Proletar!“) Klavierauszug. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 2n. Singst. 8°. Mk 0,25. Dresden, Günther.

Schwäbisches Tanzlied: „Dein Herz und mein Herz“ f. 3stimm. Frauenchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Dresden, Günther Mk 0,70.

**Parish-Alvars, E.**

Op. 53. Griechischer Piraten-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Berlin, Kunz Mk 0,10n. — bearb. v. H. Godfrey. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Park, Kenneth.**

Sérénade p. Vcelle (ou V.) et Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n.

**Parker, Horatio.**

Op. 65. Sonate (Es) f. Org. New York, Schirmer Mk 4n.

Op. 68. Five short Pieces f. Org. No. 1. Canon in the Fifth. Mk 1,50n. No. 2. Slumber-Song. Mk 1,20n. No. 3. Novellette. Mk 1,20n. No. 4. Arietta (Cm.). Mk 1,20n. No. 5. Risoluto. Mk 1,20n. New York, Schirmer.

**Parlow, Edmund.**

Op. 94a. Sechs Weihnachtslieder f. Pfte ganz leicht bearb. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1.

Op. 97. Sechs Klavierstücke. No. 1. Kleine Romanze. Mk 0,80. No. 2. Intermezzo. Mk 1. No. 3. Reigen. Mk 0,80. No. 4. Rokoko-Menuett. Mk 1. No. 5. Scherzino. Mk 0,80. No. 6. Gnomentanz. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 105. Von allem etwas. 6 Klavierstücke f. die Jugend. (Auf dem Marsche. Libellenreigen. Allzeit getreuer. Rigaudon. Am Parkteiche. Marionetten-Tanz [Scherzino].) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 106. „Kath'rinchen frisch, dein Liebster kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 107. 20 Kinderlieder in leichter Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

Op. 108. Schlichte Weisen. Sechs kleine Klavierstücke. (In froher Laune. Am Mühlbach. Im Walde. Im Blumengarten. Tyrolienne. Polnischer Tanz.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Op. 111. Aus der Kinderwelt. 6 leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Morgengruss. No. 2. Marsch der Zwerge. No. 3. Rätsel. No. 4. Ballspiel. No. 5. Schlafliedchen. No. 6. Menuett. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Op. 112. Der Schelm v. Bergen: „Das war im Bannforst zu Dreieich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Trier, Kessler Mk 2.

**Parlow — Parry**

**Paschalski — Pastory**

**Parlow, Edmund.**

Op. 113. In's Stambuch. Acht Miniaturen f. Pfte. (Moment musical. Novellette [G]. Romance [E]. Burleske [B]. Gavotte [D]. Humoreske [A]. Lied [F]. Scherzo [F].) Leipzig, Rahter Mk 1,50n.

Op. 116. Am Weihnachtsabend. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 118. Vier Klavierstücke. No. 1. Mazurka (Hm.). Mk 1,20. No. 2. Sérénade (Hm.). Mk 1. No. 3. Blüette. Mk 1. No. 4. La Cascade. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 119. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Waldeinsamkeit! Du grünes Revier“.

- 2. „Sang ein Feldvöglein so wonnevoll“.

Op. 120. Frohe Stunden. Kleine Klavierstücke f. junge Pianisten. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Stamm à Mk 1,50.

Heft 1. Fröhliches Lied. Abendruhe. Marsch der Bleisoldaten. Elfenspuk.

- 2. Ein kleines Tänzchen. Volksliedchen. Puppenwiegenlied. Schneeflocken.

Op. 122. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte. No. 1. Weihnachtsgruss. Fantasie. No. 2. Hirtenmusik. Weihnachts-Fantasie. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

Altdeutsche u. altböhmische Weihnachtslieder f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“.

- 2. „Kommet, ihr Hirten“.

- 3. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n“.

- 4. „In Bethlehem ein Kindelein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 5. „Dem neugebor'nen Kindelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte, in mittelschwerer Ausführbarkeit u. brillantem Style. (Stille Nacht. O du fröhliche. Weihnachtsgesang v. Ad. Adam. O Tannenbaum. Das ist der Tag des Herrn. Des Jahres letzte Stunde.) Offenbach, André Mk 1,20n.

25 Kinderlieder, bearb. u. hrsg. Ausg. A. f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — Ausg. B f. V. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Trifolium. 10 melodische Stücke verschiedener Komponisten f. Pfte zu 6 Hdn arr. No. 1—10. à Mk 0,80 bis Mk 2. Mainz, Schott.

Waldesstille: „Ich grüsse dich mit deinem Schweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

s. auch: Daheim am Klavier, u. Etüden-Album.

**Paroussinow, A.**

Op. 3. Elégies orientales p. Piano. No. 1. Au Crépuscule. Mk 1,30. No. 2. Le Muezzin. Mk 1,10. No. 3. Vers le Soir au Jardin près de la Rivière. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 5. Impressions musicales (Les Nuits) p. Piano. No. 1. Bruges. Mk 1,30. No. 2. Palma. Mk 1,65. No. 3. Grenade. Mk 3,30. Moskau, Jurgenson.

**Parpart, Gertrude v.**

Geistliche Arie: „Jesus, der treue Hirte“ m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Parry, C. Hubert H.**

Characteristic popular Tunes of the British Isles, selected and arr. as Piano Duets. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.

Sonata No. 2 (A) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2,50.

4 Sonnets of Shakespeare f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. „Wenn ich, von Gott und Menschen überseh'n“. No. 2. „Leb wohl! Du stehst im Preis zu hoch“. No. 3. „Soll ich dich einem Sommertag vergleichen?“ No. 4. „Wenn ich so sinnend heimlich und allein“.) London, Augener Ltd Mk 2.

**Paschalski, K.**

Op. 4. Ecole de Violoncelle av. l'Application des Principes théoriques élémentaires. 1re Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 4,40n.

Compositions p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 13. No. 1. Chant sans Paroles (C). Mk 0,90. No. 2. Première Berceuse (G). Mk 0,90. No. 3. Barcarolle (Gm.). Mk 1,10.

- 14. No. 1. 2me Berceuse (Am.). No. 2. Le Désir. Mazurka. No. 3. Chant d'Amour. à Mk 1,10.

- 15. No. 1. 3me Berceuse. Mk 0,90. No. 2. Chansonnette. Mk 0,90. No. 3. Scherzo (Gm.). Mk 1,10.

- 16. No. 2. Canzonetta polonaise. Mk 1,50.

- 17. No. 1. Romance (G). Mk 1,10. No. 3. Polka de Salon (D). Mk 1,50.

Deux Fantaisies polonaises symphoniques p. 2 V. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 18 (C). Mk 2,20.

- 19 (Gm.). Mk 2,20.

Compositions p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 20. No. 1. Chanson triste. Mk 0,90. No. 3. Chant de Mai. Mk 1,10.

- 20. No. 2. Chant sans Paroles (Am.). Mk 0,90.

- 23. No. 2. Menuet. Mk 0,90.

- 25. No. 1. 4me Berceuse (A). Mk 1,10. No. 5. Mélancolie. Mk 1,10.

- 26. No. 1. Chant d'Automne. Mk 1,10.

- 27. - 8. 2de quasi Mazurka (Am.). Mk 0,90.

- 29. - 3. Dumka No. 2 (Em.). Mk 0,90.

- 30. - 3. Bartosz Głowacki. Mazurka. Mk 1,30.

- 34. - 6. Première Mélodie (C). Mk 0,90.

- 37. - 1. 7me Barcarolle (G). Mk 0,90.

- 37. - 2. Menuet No. 4 (F). Mk 1,10.

Exercices sur les Gammes majeures et mineures p. Vcelle. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 2,20.

**Pascu, Joan.**

Du schönes Anhaltland! Walzer f. Pfte. Köthen i/A., Schütze Mk 1,50.

**Pasqualino (di Marzio).**

Minuetto (C) f. Vcello m. ausgesetzter Pfttegitg u. Vortragszeichen v. Alfred Moffat u. Boris Ham-bourg. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Pasquini, Bernardo.**

Toccata u. Pastorale f. Org., neu einger. v. Ernst Graf. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

**Pastirk, Franz.**

An meine Rose. Fantasie f. Z. im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

**Pastor, Adolf.**

Op. 52. Maienzauber. Gavotte, u. Smolka, Karl, Op. 43. Die Zigeunerin u. ihr Kind. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 60. Sorgenbrecher. Marsch, u. Schultze-Buch, H., Op. 6. Heut' ist ja noch heut'. Lied f. Pariser Besetzung. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,50n.

Op. 100. Treu-Deutsch! „Wir grüssen stolz und froh das ein'ge deutsche Reich“. Marsch. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte (od. Pfte solo). Mk 0,80n.

- - Männerchor, gesetzt v. O. Kattner. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.

- - Salonorch. Mk 1,50n.

- - Infanterie- u. f. Kavalleriemusik arr. v. O. Hackenberger. à Mk 2n.

- - V. 8°. Mk 0,20n.

Pastorali-Album f. Org. (od. Harm.). Band 1. Mk 1,20\*n. Band 2. Mk 2,80\*n. Mailand, Bertarelli & Co.

**Pastory, Adolf.**

Kinderplaudereien am Klavier. Acht melodische u. instruktive Vortragsstücke. (Hinaus in's Freie! Tänzchen riskieren? Wald, Wies' und Feld, unsere Welt. Goldene Abendsonne. Püppchen tanzt. Ich gratuliere. Hausmütterchen. Hurra, die Ferien sind da!) Berlin, Musikverlag „Lyra“ Mk 1,50n.

**Patáky, Hubert.**

- Op. 1. Schwerenöter Spatz: „Zur Drossel sprach einmal der Spatz“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 1,50.  
 Op. 2. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Frühmorgens sah ich ein Blümelein“. No. 2. „Als ich dich sah, da war ein Glück in mir“. No. 3. Volkslied: „Stand einst ein Ritter traurig am Tor.“) Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 2.  
 Op. 3. No. 5. Der Traum: „Im schönsten Garten wallen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Jungdeutscher Verlag à Mk 1.  
 Op. 4. Chinesische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutschengl. 2 Hefte. Berlin, Simrock.

Heft 1.

- No. 1. In der Ferne: „In fremdem Lande lag ich“. No. 2. Der Trinker im Frühling: „Wenn nur ein Traum das Dasein ist“. No. 3. Die Lotosblumen: „Im Mondlicht glitzern tausend kleine Wellen“. No. 4. Liebestrunken „Im Garten des Palastes“.

Heft 2.

- No. 5. Rache: „Wehl lallte sie“. No. 6. Das Los der Menschen: „Der Glut des Sommers folgt des Herbstes Kühle“. No. 7. Abend auf dem Fluss: „Nur eine einzige Wolke“. No. 8. Abendsonne: „Wo das Reisfeld abgeerntet wurde“.

- Op. 5. Vier chinesische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Einsame: „An dunkelblauem Himmel steht der Mond“. No. 2. Traurige Frühlingnacht: „Geschrei der silbernen Fasanen“. No. 3. Auf dem Flusse: „Mein Schiff treibt durch das Wasser“. No. 4. Herbstgefühl: „Die Laute herab von der Wand“.) Ausg. hoch u. tief. Berlin, Jungdeutscher Verlag à Mk 3.  
 Op. 6. Vier Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Märchen: „Es war ein Brunnen aus Marmorstein“. No. 2. Der Wanderer: „Ein Wanderer nahm Abschied vom lieben Tal“. No. 3. Im Kahn: „Ich ruhe im leise schaukelnden Kahn“. No. 4. Die Nacht: „Durch's ruhende Land zieht leise die Nacht“.) Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 3.

Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Uebereinkunft. Klavierauszug. à Mk 2. Berlin, Jungdeutscher Verlag.

Op. 7. Vor Sonnenaufgang: „Noch schläft die See“ f. hohe St.

- 8. Gesang der Riesen: „Wir sind Riesen“ f. mittlere Männerst.
- 9. Der Flieger: „Die Abendstille rieselt von den Bäumen“ f. tiefe St.

**Pataloff, D.**

Gitarre-Selbstunterricht ohne Noten. Sehr leicht erlernbare Methode. Frankenhausen (Kyffh.), Selbstverl. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Patsch, Rudolf Josef.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien XIX, Alois Schwingl.

Op. 21. Gesang des Lebens: „Gross ist das Leben und reich“. Mk 1,20.

- 22. „Matt giesst der Mond vom Wolkensaum“. Mk 1.

**Patterson, Frank.**

Op. 29. Marguerite. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Schaukellied f. V. u. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

**Patser.**

Frisch, fröhlich, fromm, frei! Turnermarsch f. Pfte. Rawitsch, Birkenstock Mk 0,50.

**Patzinger, Felix.**

Kinderspiel. Acht leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Heft 1. No. 1. Ouvertüre. Mk 1,50n. No. 2. Marsch. Mk 1n. No. 3. Walzer. Mk 1,25n.; cplt Mk 2n. Heft 2. No. 4. Quadrille. Mk 1,25. No. 5. Gavotte. Mk 1n. No. 6. Polka. Mk 1n. No. 7. Polka-Mazurka. M 1n. No. 8. Schnell-Polka. Mk 1n.; cplt Mk 2n. Wien, Schubertaus-Verlag.

**Patzke, Edmund.**

Salut à Luxembourg. Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20n.

**Patzschke, R.**

Abendlied: „Still sank der Abendsonne Gold“ f. Männerchor nach dem Larghetto der 2. Symphonie, Op. 36 v. Beethoven gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Grimma i/Sa., Selbstverl. (Leipzig, Hofmeister) Mk 1,40n.

**Faudert, E.**

Berühmte Variationen (f. Klar.), f. Fl. m. Orch. bearb. v. August Oertel. Mk 2,50n. — Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

**Fauer, E.**

Op. 72. Suite (Prélude, Allemande, Gavotte, Sarabande, Bourrée et Gigue) p. la Main gauche. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

**Fauer, Max.**

Op. 2. Presto à la Tarantelle p. Piano à 4 Mains. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

Op. 9. Allotria. 12 kleine Klavierstücke. (Praeludium. Choral. Spinnrädchen. Bauerntanz. Nordisches Lied. Zufriedenheit. Der einsame Hirt. Scherzoso. Barkarole [As]. Etüde. Walzer [A].) Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

**Paul, Curt.**

Op. 10. Regiment v. Hindersin. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.; m. Harm.-St. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Jägermusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte, s.: Preismarsch-Album. Berlin, Stahl.

Op. 16. Italienischer Soldatenmarsch (Marcia d'è Surdate) f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Kassel, Kramer-Bangert.

**Paul, Emil.**

Op. 10. Kleine Geschichten f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,50.

Op. 16. „Am Altar der Wahrheit hebt himmelwärts“ f. T. u. Bar. u. Unisono-Schlusschor ad lib. m. Pfte, Harm., Streichquartett, Fl. u. Klar. (Horn u. Oboe ad lib.) Part. Mk 2. Instrum.-St. Mk 2,40. Harm.-St. Mk 0,50. Singst. à Mk 0,30. Leipzig, Pabst.

Op. 19. Improvisation über drei Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 21. Trauungslied: „Herr, mit innigem Vertrauen“ f. 1 Singst. m. Org. Leipzig, Pabst Mk 1.

Op. 22. „Nun atmet meine Seele tiefe Ruh“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Op. 23. Lobgesang: „Der Herr ist unser Heil im Leben“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,20.

Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid“ f. Männerchor (gem. od. dreistimm. Schulchor), Deklamation u. Pfte. Klavierpart. (m. Deklamationstext). Mk 2,50n. Jede einzelne St. 8°. Mk 0,20. St. f. Streichquintett od. Streichorch. ad lib. (zur Verstärkung od. zum Ersatz od. Klavierbegleitung). Mk 2\*<sup>n</sup>. Leipzig, M. Brockhaus.

**Paul, Ernst.**

Lehrgang im Gesangunterricht f. Praeparanden, Lehrerseminare u. andere höhere Lehranstalten. Kleine Ausg. in 1 Bd. Lex. 8°. Dresden-Blasewitz, Bleyl & Kaemmerer Mk 2,40\*<sup>n</sup>; geb. Mk 3\*<sup>n</sup>.

Liederkranz f. Männerchor, s.: **Knöbel, Paul.**

— u. **Fritz Stang.**

Der Gesangunterricht in Mädchenschulen. Gesangschule u. Liederbuch. 8°. Leipzig, Dieterich.

Heft 1. Fibel. 1. u. 2. Schuljahr. Mk 0,50\*<sup>n</sup>.

- 2. Unterstufe. 3. u. 4. Schuljahr. Mk 0,60\*<sup>n</sup>.
- 3. Mittelstufe. 5. u. 6. Schuljahr. Mk 0,90\*<sup>n</sup>.
- 4. Mittelstufe. 7. u. 8. Schuljahr. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.
- 5. (Schlussheft.) Oberstufe. 9. u. 10. Schuljahr. Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

**Paul, Hans.**

Schneiders Hochzeit: „Ein Schneider wollte Hochzeit machen“ f. 1 Singst. m. Gitarre (Laute) od. Pfte. Pftest. v. A. Weiser. Berlin, Verl. „Melodia“ Mk 1n.

**Paul, Theodor.**

Systematische Sprech- u. Gesangtonbildung f. Volksschulen, höhere Schulen, Lehrer- u. Prediger-Seminare, Schauspielschulen u. Chorgesangvereine. Kleine Ausg. Mk 0,80n. Daraus: Übungstafeln als Schülerheft besonders. Mk 0,20\*n. 8°. 1909. Breslau, Handel.

**Paulfred, G.**

Scenic Railway. Intermezzo f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1,50n.

**Paulke, Karl.**

Op. 8. Trinklied: „Herr Wirt, der hat ein Fässchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,40.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,80.

Op. 10. „In verschwiegener Nacht“.

- 11. Schlimme Geschichte: „Musst's auch grad' so dunkel sein“.

Op. 12. Die Ronde am Rhein: „Durch tagesschwüle Sommernacht“ f. Männerchor, S.- (od. T.-) Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1,20. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Bremen, Klinner.

Op. 15. Zwei Rosen: „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“ f. gem. Chor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,20.

Op. 17. „Wo du hingehst“. Trauungsgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.

Op. 20. Deutsches Trutzlied: „Der deutsche Bergwald steht im Grün“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 0,80. Langensalza, Schulbuchhandlung.

**Pauli, H. S.**

Tarantella (D), s.: Schytte, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 5.

**Paulsen, A.**

Festival-March f. Pipe Org. New York, Carl Fischer Mk 1,25.

**Paulsen, Johannes.**

Op. 3. Canzonetta (D) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenon Mk 1,30.

**Paulstich, D.**

Chorgesangbuch II. Eine Sammlung vierstimm. Gesänge zum Gebrauch f. Kirchenchöre, Gesangvereine, höhere Lehranstalten etc. bearb. Hrag. vom Vorstand des Kirchen-Gesangvereins f. den Konsistorialbezirk Kassel, als 2. Teil des v. J. G. Herzog bearb. Chorgesangbuches. 8°. Kassel, Fr. Lometsch geb. Mk 3\*n.

**Paul, Emil.**

In der Natur. Sinfonie (A) f. gr. Orch. Part. Leipzig, Leuckart Mk 40\*n.

**Paus, Karl.**

Neue Weisen zu alten Worten f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen.

Heft 1. Fünf Weihnachtsskindel-Wiegenlieder.

No. 1. Weihnachtslied: „Schlaf, mein Kindelein, schlaf, mein Söhnelein“. No. 2. Die zwei Hirten in der Christnacht: „Ich will dem Kindelein schenken“.

No. 3. „Kommt her, ihr Kinder, singet fein“. No. 4.

„O Jesulein zart“. No. 5. Susani: „Vom Himmel hoch, o Engel, kommt“ m. V. Mk 1.

Pavillon Mascotte. Ball-Album v. 20 modernen Tänzen f. Pfte. Leipzig, Junne Mk 2n.

**Pawel, J.**

Mazurka de Salon (As) p. Piano. München, Kroner Mk 0,60.

Payne's kleine Partitur-Ausg. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg. No. 291. Schroeder, Carl, Op. 89. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- 292. Strauss, Rich., Op. 13. Quartett (Cm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2\*n.

- 293. Reger, Max, Op. 109. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50\*n.

- 294. Sibelius, J., Op. 56. Voces intimae. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- 295. Reger, Max, Op. 113. Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,50\*n.

Payne's kleine Partitur-Ausg. Leipzig, Eulenburg. (Fortsetzung.)

No. 296. Reger, Max, Op. 118. Sextett (F) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Mk 2\*n.

- 297. Beethoven, Quartett (F) f. 2 V., Vla u. Vcello nach der Klaviersonate, Op. 14 No. 1, hrsg. v. W. Altmann. Mk 0,60\*n.

No. 298—304. Dvořak, A., Streichquartette (2 V., Vla u. Vcello). No. 298. Op. 34 (Dm.). Mk 1\*n. No. 299. Op. 51 (Es). No. 300. Op. 61 (C). No. 301. Op. 80 (E). No. 302. Op. 96 (F). No. 303. Op. 105 (As). No. 304. Op. 106 (G). à Mk 1,20\*n.; cplt in Hbfzbd. Mk 10\*n.

No. 305. Dvořak, A., Op. 81. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50\*n.

- 306. — Op. 97. Quintett (Es) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 1,50\*n.

- 307. Scontrino, A., Præludium u. Fuge (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1\*n.

- 308. Mozart, Serenade (Es) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 375.) Mk 0,80\*n.

- 309. — Serenade (Cm.) f. 2 Hörner, 2 Oboen, 2 Klar. u. 2 Fag. (Köchel-Verz. No. 388.) Mk 0,80\*n.

- 310. Bruckner, A., Quintett (F) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello. Mk 1,50\*n.

**Payr, Robert.**

887 technische Studien f. Harfe. Leipzig, Doblinger.

Teil 1. Tonleiterstudien. — 3- bis 4 fing'ige Zerlegungen. — Vierfingerstudien. Mk 2n.

- 2. Terzen-, Sexten-, Oktaven- u. Doppelterzen-Übungen. Mk 4n.

- 3. Akkordzerlegungen in 3, 4 u. 6 Töne. Mk 3n.

- 4. Akkordzerlegungen in 8, 9, 10 u. 12 Töne. Mk 3n.

**Paxeller, J.**

Der Liebe Wellen: „Ferne in sonnigem Lande“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Budapest, Nádor.

Goldregen. Walzer f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8°. Budapest, Nádor Mk 2,50n.

Ich hab' dich ja so lieb (Souvenir de Herkulesfürdő): „Noch wie im Traum kommt's mir vor“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. ungar.-deutsch. Budapest, Nádor Mk 1,80n.

Arrangements, s.: Souvenir de Herkulesbad.

Die Orientalin. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2n. Budapest, Nádor.

Die schöne Schäferin. Walzer f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. 8°. Mk 2,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 2n. Budapest, Nádor.

Souvenir de Herkulesbad. Walzerlied f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. J. Hauschka. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 5n. 8°. — f. V. Mk 0,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 2n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,25n. Budapest, Nádor.

Ausg. f. Gesang m. Pfte, s.: Ich hab' dich ja so lieb.

**Pease, Alfred H.**

Polonaise de l'Opéra „Mignon“ d'Ambr. Thomas. Transcription de Concert p. Piano. Edit. à 4 Mains p.

Willy et Louis Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

**Pecher, Albin.**

Drei Marienlieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath

Verl. Mk 1,05\*n.

**Pecher, Fritz.**

Choralmotette: „Wie Gott mich führt, so will ich gehn“ (Zur Konfirmation, Trauungen, Amtseinführungen, Jahresschluss od. Neujahr) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Cottbus, E. Czada Mk 1,60.

Herbst: „Lockt dich der goldene Herbst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kottbus, E. Czada Mk 1,80n.

Weihnachtsmotette (Psalm 24): „Machet die Tore weit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40). Kottbus, E. Czada Mk 1.

**Pechler — Pembaur****Pembaur — Pergolesi****Pechler, Franz.**

Op. 61. Zwei Salonstücke f. Pfte. No. 1. Tanz in der Sennhütte. No. 2. 's Rösle am Achensee. Berlin, Krentzlin à Mk 0,80.

**Pechotsch, Raimund.**

Chant de Berceau p. Orch. 8°. Mk 1,50\*n. — p. V. av. Piano. Mk 1,50. — p. Vcelle av. Piano. Mk 1,50. — p. Piano. Mk 1,50. Mainz, Schott.

**Pehel, J.**

Op. 180. Ja, uns're Ausstellung. Jubiläums-Ausstellungsmarsch f. Harmoniemusik. 16°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2n.

**Pehlik, Joh.**

Op. 5. Bosnischer Marsch f. Salonorch. Spandau, Schroeder Mk 2n.

Gladiator. Marche triomphale f. Orch. Mk 2,40. — f. Salonorch. Mk 1,60. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

**Pejacsevich, Dora.**

Op. 18. Menuett (A) f. V. u. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 2.

Op. 19. Blumenleben. Acht Klavierstücke. (Schneeglöckchen. Veilchen. Maiglöckchen. Vergissmeinnicht. Rose. Rote Nelken. Lilien. Chrysanthemen.) Dresden, Hoffarth Mk 4.

Kompositionen. Dresden, H. Bock.

Op. 20. Berceuse (B) f. Pfte. Mk 1.

- 22. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 23. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, H. Bock à Mk 1.

No. 1. Sicheres Merkmal: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“.

- 2. „Es hat gleich einem Diebe“.

- 3. „Taut erst Blauveilchen aus dem Schnee“.

- 4. „Es jagen sich Mond und Sonne“.

- 5. „Du bist der heile Frühlingsmorgen“.

- 6. „In den Blättern wühlt“.

- 7. „Es war einmal“, so spricht die Märchenfrau“.

Op. 24. Erinnerung f. Pfte. Dresden, H. Bock Mk 1.

Op. 25. Quartett (Dm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Dresden, H. Bock Mk 8.

Op. 26. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Dresden, Bock Mk 5.

Op. 27. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich schleiche meine Strassen“. No. 2. Verweht: „Kennst du den Platz am Wiesenrain“.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n.

Op. 28. Walzer-Capricen. Suite f. Pfte. Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 3n.

Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest“. No. 2. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. No. 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 4. Traumglück: „Und wenn du schläfst und träumst“.) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,50n.

**Pellegrini, Alfred.**

Op. 17. Aux Morts: „So nah am Ziel!“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Badenia-Verlag Mk 1,50n.

Op. 21. Der Fink: „Es war 'mal ein Fink“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte (od. m. Pfte allein). Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

**Peltzer, G.**

Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Mädchenlied: „Schaust du mir so innig“. No. 2. „Im Monat der Rosen ein Röslein am Hut“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

**Pembaur, Joseph.**

Op. 51. Sonate (G) f. Org. Wien, Universal-Edition Mk 2,50.

Op. 92. Die Schlacht am Berg Isel 1809. Dramatisches Gedicht f. Soli, Männerchor u. Deklamation m. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 4\*n. Chorst. 8°. Mk 2,40\*n. Stuttgart, Feuchtinger.

Op. 93. Mischka an der Marosch. Melodram f. Pfte u. V. (m. freier Benutzung echter Zigeunerweisen). Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

**Pembaur, Joseph.**

Op. 95. Zwei Mädchenlieder v. Herm. v. Gilm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Drei Kränze: „Ich habe drei Kränze gewunden“. No. 2. Gottvergessene Liebe: „Küsst mich die Mutter abends“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Op. 97. Allerseelen. Zwei Elegien f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Marienlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der englische Gruss: „Ave Maria, gratia plena“, lat.-deutsch. No. 2. „Ich sehe dich in tausend Bildern“. No. 3. „Es ist ein' Ros' entsprungen“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

**Pembaur, Karl.**

Op. 14. Messe No. 2 (G) f. gem. Chor m. Org. u. Orch. (od. Org. allein.) Orgelauszug (Direkt.-St.) Mk 4. Orch.-St. Mk 7,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 15. Odol: „Odol ist das beste für die Zähne“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.

Op. 16. Heinrichstrasse 8: „Karl Schütze en gros“. Humoreske f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 17. Sei'n Sie vorsichtig! Singspiel f. Soli u. Männerod. gem. Chor m. Pfte (od. Orch.). Klavierauszug. Mk 7,50n. Solost. 8°. cpit Mk 4n. 2 Chorst. (T. I/II, B. I/II.) 8°. à Mk 1n. 3 Chorst. f. gem. Chor. 8°. S./A. Mk 0,75n. T., B. à Mk 1n.) Mk 2,75n. Text- u. Regiebuch. 8°. Mk 1n. Leipzig, Siegel.

**Pengl, Hans, s.: Horváth-Pengl****Penn, William H.**

Op. 120. Der Matador. Intermezzo u. Two Step f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

**Penninger, Joh.**

Die Raxalpler. Steirische Ländler f. 2 Z. Wien, J. L. Pick Mk 1,50.

**Pensler, R.**

Op. 10. Auf hoher See. Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Penso, R.**

Lu-Lu Glide. Ragtime f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Orpheus-Verlag.

**Pente, Emilio.**

Op. 11. No. 1. Tendresse. Feuille d'Album p. Orch. à Cordes. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75\*n.

Op. 12. No. 2. Les Farfadets p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 16. Mazourka (Am.) p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Momento appassionato. Mk 1,50. No. 2. Gavotte-Caprice. Mk 1,80. Mainz, Schott.

**Pergolesi, G. B.**

Adagio ma non tanto (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16 No. 38. Mainz, Schott Mk 1n.

Andante f. V. u. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Aria, s.: Siciliana.

Arietta, s.: Isori, Ida, Album. Band 2.

Die Magd als Herrin. Intermezzo. Nach der italien. Original-Fassung übertr. u. bearb. v. Hermann Abert. (Hrsg. v. der Pergolesi-Gesellschaft.) Klavierauszug m. ital.-deutschem Text. Mk 3n. 4 Streichst. Mk 8\*n. München, Wunderhorn-Verlag.

Le May f. V. od. Vcello m. Pfte bearb. v. A. Moffat, Op. 17 No. 25. Mainz, Schott Mk 0,75.

— f. V. u. Pfte v. A. Moffat. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Menuet (E) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Berlin, Bots & Bock Mk 1,50.

„Se tu m'ami“ f. S. (Gm.) — f. MS. (Fm.) — f. A. (Esm.) m. Pfte, ital.-engl. Offenbach, André à Mk 0,30.

La Serva Padrona, s.: Die Magd als Herrin.

**Pergolesi, G. B.**

Siciliana (Aria): „Tre giorni son che Nina“. Nuova Edizione da Guido Papini. English Text adapted by M. Lawson. Mainz, Schott.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, ital.-engl. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fm.). No. 3 (Em.). No. 4 (Dm.). à Mk 0,20n.

- No. 5 (Fm.) f. 1 Singst. m. Pfte u. V. obl. Mk 1,50.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

— p. Canto e Pfte, s.: **Isori, Ida**, Album I.

— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. —

rev. v. C. Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1n.

— bearb. v. Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

— f. V. (od. Vcello) u. Org. bearb. v. Emil Weidenhagen. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

— f. Pfte bearb. v. Joh. Doeber. (Burmester's Stücke alter Meister No. 14.) Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Sinfonia (G) p. 2 V., Vla, Basso e 2 Corni bearb. v. Herm. Ernst Koch. Hrg. v. der Pergolesigesellschaft. Part. Mk 2n. St. Mk 3n. München, Wunderhorn-Verl.

— (F) p. Vcello e Continuo (Pfte) bearb. v. Joseph Schmid. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

„Stabat Mater“ f. zweistimm. Frauenchor m. Streichquartett u. Org. hrg. v. Gustav Schreck. Text lat.-deutsch. Part. Mk 6n. Instrum.-St. Mk 3,60n. Klavierauszug. Mk 1n. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

3 Trio-Sonaten (D, A, E) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Klavierpart. Mk 6n. Streichat. à Mk 1,50n. (Duplierst. à Mk 1,20n.) Berlin, Liepmannssohn.

**Peri, Jacopo.**

Inno al Sole, s.: **Isori, Ida**, Album I.

**Perigoso, Lorenzo.**

Vieux Souvenirs. Valse-Impromptu p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,25n.

**Perinello, Carlo.**

Op. 10. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part.

kl. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 6n. Triest, Schmidl & Co.

Quintett (Hm) p. Pfte, 2 V., Vla e Vcello. Triest, Schmidl & Co. Mk 12n.

**Perleberg, A.**

Op. 18. Zwei Klavierstücke f. die junge Welt. No. 1. Heimweg. No. 2. Leicht beschwingt. Leipzig, Rahter à Mk 1.

**Perles, Arthur.**

Volkslied: „Lass rauschen, Lieb', lass rauschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1.

**Perlwitz, Victor.**

Op. 11. Drum küß' mich noch einmal und drück' mich ans Herz!: „Es brausen die Frühlingstürme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.

**Perner, Ottokar.**

Lieder aus der Heimat. 12 der schönsten Schweizerlieder f. gr. u. kl. Orch. bearb. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,50\*n.

**Perosi, Lorenzo.**

Missa pro defunctis tribus vocibus inaequalibus (S., T., B.) concinenda. Part. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 2,40n.

Missa pro Defunctis cum Libera f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60n.) Regensburg, Pustet Mk 3,60n.

**Perosi, Marziano.**

Nacht u. Tag. Tondichtung f. Soli, Chöre u. gr. Orch. Klavierauszug. Berlin, Hansa-Verlag Mk 7,50n.

Sieg des Lichtes. Tondichtung f. Soli, Chor u. gr. Orch. Klavierauszug. Berlin, Hansa-Verlag Mk 6n.

**Perschk, Max.**

Der Berliner Nacht-Bummel (Ja, beim Bummeln). Marschlied f. Pfte (m. Text). Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,50.

**Perschk, Max.**

Couplets u. humoristische Soloscenen m. Pfte. (Text v. Paul Taschitzki.) Bonn, Heidelmann.

Couplets. à Mk 1.

„Am Nordpol, das ist, ach denken Sie“.

„Ich wollt', ich könnt's erleben“.

Knallerbsen: „Heut' sieht man jeden Menschen streben“.

Logische Beweise aus dem Tierreich: „Ein Windhund ist kein Kakadu“.

Nee, Kinder, diese Aehnlichkeit: „Tut man die Welt durchwandern“.

So was war noch nicht da: „Dass einmal eine Bank“.

Verschiedene Inschriften: „Bedeutungsvoll im Leben“.

Verschiedene Talente: „Hortense sitzt zur Morgenstund“.

„Das Wasser ist der feinste Suff“.

Glaube, Liebe, Hoffnung: „Ein altes Sprichwort es dich lehret“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Kaktus-Rheinländer: „Ich will hier keine Lobeshymnen singen“. Vortrag m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Pieper-Carl's Werdegang. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Mariendorf, Thalia-Verlag.

No. 1. Schulerinnerungen: „Auf dem Dorf ging ich zur Schule“. Mk 1,20.

- 2. Lehr- u. Wanderjahre: „Hast du 'nen Vater, lieber Sohn“. Original-Potpourri. Mk 1,20.

- 3. Bei den Soldaten: „Ach, die schönste Zeit im Leben“. Couplet. Mk 1,20.

- 4. Auf der Brautschau: „Unser Leben ist nicht leicht“. Couplet. Mk 1,20.

- 5. Als Amateurphotograph: „Hastig lauf ich hin und her“. Grosse Scene. Mk 3.

- 6. Ihr wisst nicht, wie glücklich ich bin: „Ich bin ein gefährlicher Dichter“. Couplet. Mk 1,20.

Putt-Puttchen!: „Fräulein Putt, Putt war ein Küken“. Gesangs-Rheinländer m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

Das Schönste vom Paradies: „Ich liebe den Wein im Pokale“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berliner Musikverlag „Arion“ Mk 1,20n.

Soloscenen m. Pfte. (Text v. P. v. Taschitzki.) Bonn, Heidelmann.

Buchdrucker Schwarz: „Wenn wär' die schwarze Kunst“. Mk 1,50.

Doktor Konfusius. Mk 1,50.

Fridolin Salter, der „doppelte“ Buchhalter. Mk 1,20.

Der Helikon-König: „Helikon-König werd' ich genannt“. Mk 1,50.

Mein Freund Stein: „Da gib't's oft Namen in der Welt“. Mk 1,20.

Wir wollen gute Freunde sein: „Wenn zwei sich recht von Herzen gut“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,20.

Wo haste dein Propellerchen?: „Ich war schon stets ein Kavalier“. Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter. Mk 1,50.

**Persikoe, Max.**

21 Gesänge f. dreistimm. Frauen-, Männer- od. Kinderchor zu allen Festen des Kirchenjahres u. zu besonderen Gelegenheiten. Part. kl. 8°. Mk 1n. Stimmenblätter zu jedem einzelnen Chor. 8°. à Mk 0,05. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

**Perugini, G., s.: Schuh-Perugini.****Pesch, Emmerich Jos.**

Klänge aus eiserner Zeit. Eine Sammlung v. volkstüml. Gesängen u. Volksliedern aus der Zeit der Befreiungskriege. Ausgewählt u. erläutert. 8°. Prum, Goergen Mk 1,50n.

**Peschke, Alwin.**

Alexandra-Marsch. Praesentir-Marsch f. Jäger-, Pionier- u. Kavalleriemusik. Part. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Parrhysius.

**Peschke, Alwin.**

Zwei leichte Weihnachtsstückchen (Brüderchen träumt. Schwesterchen tanzt) f. Streichquintett. Part. u. St. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

**Pestalozzi, Heinrich.**

Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Tanzliedli: „Gygeli, Gygeli Brotisbei!“ Mk 1.
- 2. Es Gloggeglüt: „Bi wyt vo hei“. Mk 1,20.
- 3. Die Betrogene: „Es frogt mi niemer, was mer fählt“. Mk 1.
- 4. Zauberspruch: „Ha-n-mol es Sprüchli g'hört“. Mk 1,20.

Der Tiere Nothwehr auf Peter Klaussens Gut. Gedichte u. einstimm Lieder m. Pfte. Bilder v. Nitsch. Mit einem Geleitwort v. Lilli Lehmann. kart. Zürich, Art. Institut Orell Füssli Mk 5\*n.

Liebeslied: „Ich hab' einen Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Rösi: „Rösi, wo bleibst du nur?“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Peter, Georg.**

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein.

Die Abenteuer des Herrn Strampel: „Allheil! Wir Radler sind die Herren dieser Welt“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Bemmenchen im Verhör. Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.

Bemmel u. Schwemmele. Komisches Duett m. Pfte. Mk 2.

Brüllaria u. Singsang od. Die feindlichen Brüder. Komisches Gesamtspiel m. Pfte. Mk 5. (Rollen à Mk 0,50.)

Christrosen. Heitere Weihnachtsszene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

Drei von der Landstrasse. Komisches Quartett (m. bekannten Melodien) m. Pfte f. 4 Herren. Mk 4. (Rollen à Mk 0,50.)

Die Feuerwehr von Bummersdorf: „Eine Feuerwehr zu haben“. Komisches Quartett nach bekannten Volksliedern m. Pfte. Mk 5.

Das Frauengericht zu Döselbach. Ein Faschingschwank m. Pfte f. 5 Damen. Mk 2,50. (Rollen extra à Mk 0,50.)

Der gestohlene Schinken: „Eine schöne Erfindung ist wahrlich das Schwein“. Bauernterzett m. Pfte nach bekannten Melodien. Mk 4.

Hans u. Grete: „Grüss Gott, ei, ei, mein lieber Hans“. Humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Mk 2.

Hansadem, das Erzfilou od. Die Angst vor dem Weib. Ein Faschingscherz m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame (frei nach Hans Sachs.) Mk 2,50.

Herr Flötel u. sein Trompetel: „I bin a Staatstrompeter“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Jägerlatein. Komische Scene m. Pfte f. 4 Herren. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)

Ihr erster Streit: „Dein denk' ich immer“. Humoristisches Eheduett m. Pfte. Mk 2.

Der kreuzfidele Korbmacher: „Ich bin a alter schiacher Kracher“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Lenchen bei der Kartenlegerin. Heiteres Duett m. Pfte. Mk 2.

Die Liebe in der alten Zeit. Eine Fastnachtskomödie m. Pfte, m. neuen Knittelversen versehen. Mk 2. (Rollen à Mk 0,50.)

Die Luftschiffer: „Wir sind die Könige der Lüfte“. Humoristisches Duett m. Pfte. Mk 2.

Madam Butterfloh als Marktfrau. Grotteske Szene m. Pfte f. Damen. Mk 2,50.

Michel lässt sich photographieren: „A sakrischer Teufi von Kopf bis zu Fuss“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Ein Musikantenstreich: „Heut' ging's, ei der Tausend, 'mal toll wieder zu“. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2.

**Peter, Georg.**

Kompositionen. Heidelberg, Hochstein. (Fortsetzung.)

Eine Operation beim Dorfbader. Drastisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Klavierauszug. Mk 3.

Pankraz mit dem krummen Pedal: „Ach, so einem armen Schlucker“. Militär-Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

's Reserl von der Alm. Komisches Terzett m. Pfte (m. bekannten Liedern) f. Herren. Mk 5.

Schnute von Bitzelbach: „Ihr Leutcher, ihr seht's an der Nas“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Stoffel Fränz, der Gänsehirt: „Ich bin der Stoffel Fränze“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Der Streit um den Hasen. Komisches Terzett m. Pfte nach beliebten Melodien f. Männerst. Mk 4.

Ein Stündchen beim Tanzlehrer Zeisel: „Ich bin der lust'ge Zeisel“. Komisches Duett m. bekannten Melodien f. Männerst. m. Pfte. Mk 5.

Der Vagant: „Ach Jotte, wie ist doch die Welt heut' so schlecht“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Ein verkommenes Genie: „Das Dasein ist fürwahr ein Graus“. Soloscene. Mk 1,50.

Vor der Stammrolle: „O jerum, wie ist das Leben schwer“. Komisches Duett (m. beliebten Volksweisen) m. Pfte f. 2 Herren. Mk 4.

Wenn man Maier heisst. Komische Szene m. Pfte f. 4 Herren u. 1 Dame. Mk 2,50.

Die Zerstreute: „Immer heisst's bei mir, ich wär zerstreut“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Zwei alte Jungfern od. Einst u. jetzt: „Zwei steinalte Jungfern“. Komisches Duett m. Pfte. Mk 2.

**Peter, Gustav.**

Kosakenpost. Bravour-Galopp f. Xylophon (od. Tubus-Campanaphon) m. Orch. Mk 3n. — m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Seele.

**Peters, C.**

Deutsches Lieder-Potpourri f. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 5n.

**Peters, E.**

Neueste theoret.-praktische Schulen, auch zum Selbstunterricht geeignet. Mit vielen Uebungs- u. Unterhaltungsstücken. 8°. Pankow, Köster à Mk 1.

Für Musette (Dudelsack, Sackpfeife). Mit 2 Tabellen.

- Piffero. Mit 1 Tabelle.

- Schalmel: (Hirtenpfeife, Hirtenflöte). Mit 2 Tabellen.

**Peters, Friedrich.**

Kompositionen. Berlin, Kaun Verl.

Op. 10. Zwei Mazurkas f. Pfte. No. 1 (As). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 1,25.

- 11. Zwei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). No. 2. Melodie (Es). à Mk 1,25.

- 12. Miss Plum Pudding. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. arr. v. M. Royer. Mk 2n.

- 13. Valse-Caprice (D) f. Pfte. Mk 1,75.

- 14. No. 1. Scherzo No. 1 (A) f. Pfte. Mk 1,50.

- 14. No. 2. Serenade (D) f. Pfte. Mk 1.

- 15. Polonaise (As) f. Pfte. Mk 1,75.

- 16. Weihnachtsgedanken. Freie Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte. Mk 1,75.

- 18. Zur Weihe des Tages. Obotriten-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn arr. v. Fr. Ushmann. Mk 1,75; erleichterte Ausg. Mk 1,75.

- 20. Souvenir de la Côte d'Azur (Erinnerung an die Riviera). Valse p. Piano. Mk 1,75. — f. Orch. arr. v. M. Royer. Mk 3n.

- 21. Scherzo No. 2 (A) f. Pfte. Mk 1,50.

**Peters, Guido.**

Fünf Gesänge f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. (Op. 3. Allerseele: „Stell' auf den Tisch“.

Op. 4. „Ich hab' im Wald einen Vogel gefragt“.

Op. 5. Abendstimmung: „Am gelben Abendhimmel“.

Op. 2. Sehnsucht



**Peters, Guido.**

nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“.  
Op. 6. Bettlerlied: „Tränen weinen, Tränen lügen“.  
Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

**Peters, J. C.**

Schule f. Signalhorn, Signaltrompete (Kavallerietrompete), Posthorn u. Jägerhorn. Mit einem Anhang, enthaltend: Sämtliche Signale der deutschen Infanterie, Kavallerie, Artillerie u. des Train, sowie deutsche Jagd- u. Postsignale. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1 n.

**Peters, Johann.**

Op. 3. „Strömt herbei“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

Op. 23. Grüss dich Gott. Westfalenland: „Ihr mögt den Rhein, den stolzen, preisen“ f. Männerchor arr. v. W. Althaus. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Ausg. hoch u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

— Fantasie f. Pfte, s.: **Simon, Ernst**, Op. 642 No. 1.

**Peters, Marie.**

Mecklenburgische Bauerntänze gesammelt. Musikalische Bearbeitung v. Otto Mehr. Ausg. f. Pfte. Mk 2 n. Beschreibender Text. 8°. Mk 0,50 n. Schwerin, Hahn & Lang.

**Peters, Max.**

Op. 35. Psalm 100: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.  
Lob- u. Dank-Motette f. gem. Chor. Orch. u. Org. (od. nur m. Org. ad lib.). Part. Mk 2,50 \*n. Orch.-St. Mk 3 \*n. Orgelst. Mk 0,60 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.

Op. 39, s.: **Händel, G. F.**, Harfen-Arie aus „Esther“.

Op. 45. Fünf Dichtungen russ.-baldischer Autoren f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Molitwa (Das Gebet): „Quält mich ein Leid“.  
Mk 0,50.

- 2. Verlassen: „Der Abend ist gekommen und alle Freud' ist tot“.  
Mk 0,50.

- 3. Schlummerlied: „Schlumm're, du leidende Seele“.  
Mk 0,80.

- 4. Weisse u. rote Rosen: „Duftend glüh'n im Sonnenlicht“.  
Mk 0,80.

- 5. Smaragdgrün: „Im Weltenall ein grünes Dämern“.  
Mk 1,20.

Op. 56. An der Riviera (Côte d'Azur) f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 58. Weihe des Gesanges: „O Genius alles Schönen“.  
Festhymnus f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Op. 62. Zwei Dichtungen v. Schiller f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Der Regenbogen: „Von Perlen baut sich eine Brücke“.

- 2. Das Auge: „Kennst du das Bild auf zartem Grunde?“

Op. 64, s.: **Händel, G. F.**, Arioso.

**Peters, Willy.**

Op. 5. Verlassen: „Was klinget dort unten im Tale“ f. Männerchor m. S-Solo (unter Benutzung der Melodie v. Th. Koschat). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

**Petersen, John.**

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Muttergroll: „Er hat mit Hass die Liebe mir vergolten“.  
Mk 1,25 n.

- 2. Lied: „Könnt' ich, was tief mein Herz durchglüht“.  
Mk 1 n.

- 3. „Im Duft von Mohn und Rosen“.  
Mk 1,25 n.

Op. 12. Elegie (Em.). Berlin, Stahl.

Ausg. f. V. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2 n.

- - Vcello m. Pfte. (Org. od. Harm.) Mk 2 n.

**Petersen, John.**

Op. 13. Zwei Seelen im Frühling: „Wundersam in mir sich's roget“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte u. V. Berlin, Stahl à Mk 2 n.

**Petersen-Victor, Helene M.**

Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. V. Bremen, Haake.

No. 1. „Verschliess dich nur, du schöner Mund“.  
Mk 1,50.

- 2. Zum Tanz: „Die Zither lockt, die Geige klingt“.  
Mk 1,50.

- 3. Spielmannlied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.  
Mk 1,20.

Dudeldumdei! Neue Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte (m. Silhouetten von Hans Hösel). Bremen, Haake Mk 2 n.

Gloria in Excelsis! Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Himmelsglanz: „Christkindlein kommt gegangen“.  
No. 2. Heiligabend: „Wo die Sonne glühend sank“.  
No. 3. Am heiligen Abend: „Vom Himmel hoch kommt wieder her“.  
No. 4. Weihnacht: „Leise, eben schlief das Christkind ein“.  
No. 5. „Die heil'gen drei Kön'ge aus Mohrenland“.  
No. 6. Bescherung: „Die Sonne steigt nach kurzem Lauf“.  
No. 7. „O du fröhliche, selige Weihnachtszeit“.) Bremen, Haake Mk 1,50 n.

Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte (m. Silhouetten v. Hans Hösel). Bremen, Haake Mk 2 n.

Weihnachtslegende: „In heiliger Nacht flogen Hand in Hand“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. V. Bremen, Haake Mk 1,50.

**Peterson-Berger, W.**

Op. 11. Album. 8 Lieder f. gem. Chor, dän.-deutsch. Part. cplt. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

No. 6. „Killeböckchen, Lämmchen mein“.  
St. 8°. Mk 0,60.

- 7. Lockspiel: „Wie heisstest du, Mädel“.  
St. 8°. Mk 0,60.

Frösö-Blumen f. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Heft 1. Acht Melodien. (Rentrée. Sommerlied. Lawn tennis. An die Rosen. Gratulation. Sonntagstimmen. Im Zwielficht. Gruss.) Mk 2 n.

- 2. Sechs Melodien. (Sonnengruss. Jämtland. Fern in den Wäldern. Zur Larsmess [Anfang des Herbstes]. Wellen am Ufer. Erinnerungen.) Mk 2 n.

Serenade aus „Vier Tanzpoeme“ f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

**Pethke, Ernst.**

Das will ich dir erklären: „Zur Hausfrau sagt die Freundin“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Graf Zappelin, der lenkbare Luftschiffer: „Zappelin kommt mit seiner Flugmaschin“.  
Humoristisches Potpourri f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Ein Prosit der Gemütlichkeit: „Die heutige Welt ist nervös und verrückt“.  
Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

„So lange der Bauch in die Weste passt“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

„Wenn ich einmal der Kaiser wär“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Wenn ich verheirat' wär: „Wir armen Junggesellen“.  
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Wozu lebt der Mensch auf Erden?: „Uns're Dichter, Philosophen“.  
Humoristische Betrachtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

**Petr, W.**

Liedersammlung. 3 Teile. Leipzig, G. Freytag.

Teil 1. Für höhere Mädchenbildungsanstalten. 8., 7. u. 6. Kl. geb. Mk 1,50 \*n.

- 2. — 5. u. 4. Kl. geb. Mk 1,60 \*n.

- 3. Für die Oberklassen der Lyzeen u. höheren Mädchenschulen. geb. Mk 1,80 \*n.

**Petre, Torsten.**

Skizzen f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Heft 1. Op. 20. Schwalben. Intermezzo. Fantasie. Indische Nacht. Im Frühling. Schwarz u. rot. Gedanken u. Erinnerungen. Kobold Sabbath. Scherzo. Hochzeitsmarsch. Grossmutter's Lied. Weinen u. Lachen.

- 2. Op. 27. Herbstsonne. Im Reich der Träume. Jugend. Fata Morgana. Ueber Berg u. Tal. Winterabend. Gute Laune. Illusionen. Eine alte Geschichte. Lied des Kriegers. Zigeunerleben. Der kleine Fischer.

- 3. Op. 38. Alpenlied. Träume von einst. Fackeltanz. Capriccio (Em.). Sommerregen. Eine Stunde. Bagatelle. Unter freiem Himmel. Am Ufer. Gondellied. Anmutiger Tanz. Die Dämmerung.

Op. 39. Tondichtungen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Heft 1. Humoreske (As). Tanz der Elfen. Eilende Wolken. Unter Blumen. Im Walde. Silberwellen.

- 2. Schlaf. schlaf! Der Tau. Altes Gerümpel. Himmlische Stimmen. Leichte Schatten. Finales.

Op. 41. Drömbilder (Réveries) f. Pfte. (Sur Mer. Feuilles qui tombent. Plainte. Le Violon de Grandpère. Questions et Réponses. La Rayonette. La Demoiselle. La Dame du Lac.) Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Schwedische Skizzen (Die Schwalben. — Scherzo. — Im Frühling) f. Orch. bearb. v. Oscar Petráš. Mk 2,50\*n. — Ausg. f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.

**Petri, Henri.**

Op. 5. No. 1. Wiegenlied: „Schlafe nur ein, mein Kind“ f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Sulzer Nachf. Mk 2.

**Petri, R.**

Kompositionen. Halle a/S., Selbstverl.

Op. 12. Hochzeitsmarsch (Gratulationsmarsch) f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

- 29. Fest-Choräle f. Pfte (od. Harm.) zu 4 Hdn. qu. 8°. Mk 1,20.

Die jungen Gratulanten. Zwei Geburtstags-Märsche. No. 1. Op. 32. No. 2. Op. 33. Ausg. f. Pfte à Mk 0,80. — f. V. à Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,20.

Op. 38. Seiner (Ihrer) Majestät Geburtstag: „Es wehen die Fahnen so hoch“. Fanfare f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 39. Die Burg überm Tale (Giebichenstein): „Es steht eine Burg überm Tale“.

a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 40. s.: **Mendelssohn Bartholdy**, F.. Op. 59. No. 3.

- 41. Hoch Agromonia! Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

**Petrie-Martell, H. W.**

„Stürmisch die Nacht und die See geht hoch“. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln. Tonger Mk 1,20.

— arr. v. H. Heyer f. gr. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Blechmusik. Mk 2n. 8°. — f. Z. (m. Text) gesetzt v. Henry Vries. Mk 0,80. Köln, Tonger.

— Lied f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

**Petrow, I. A.**

Tonleiter-Schule f. Fl., Klar., Oboe, Fag. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

**Petrow-Boyarinow, P.**

Op. 3. Deux Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 5. Quatre Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,85.

**Petter, J. M.**

s.: Psalterium vespertinum.

**Petzl, Carl.**

Der Kater: „Als ich noch in die Schule ging“ f. S. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

Kompositionen. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Die Liebe wacht. Valse lente f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n.

Pfirsichblüte. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80n.

Regina-Walzer f. Pfte. Mk 2n.

Romanze (D) f. V. u. Pfte. Mk 2.

**Petzold, Bruno.**

Op. 22. Weihnachtsglocken. Salonstück f. Pfte m. Benutzung der Weihnachtslieder „Alle Jahre wieder“ u. „Ich bete an die Macht der Liebe“. Leipzig, Portius.

a) Ganz leicht (beide Hde im V.-Schlüssel). Mk 1.

b) Leicht (linke Hand im B.-Schlüssel). Mk 1.

Op. 25. Schwert u. Rose. Walzer f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 2.

Akkordstudien durch sämtliche Tonarten in allen Lagen f. Pfte m. genauem Fingersatz. Leipzig, Portius Mk 2n.; in Lwdbd Mk 3,50n.

**Petzold, Georg.**

Die Musik kommt: „So um die Mittagszeit“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Penschel, Moritz.**

Op. 38. No. 1. Edelweiss. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. N. Hermann. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Peyron, Ika.**

Kompositionen f. Pfte. No. 1. In der Jugendzeit. Mk 1,80. No. 2. Lieder ohne Worte. Mk 1,25. No. 3.

Feierlicher Einzug. Marsch. Mk 1. Leipzig, W. Hansen. Zwei Stimmungsbilder f. Pfte. (Melancholie. Fröhliche Gedanken.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Pezel, Joh.**

Suite aus „Delitiae musicales od. Lust-Music“ s.: Schering, Arnold, Perlen alter Kammermusik.

2. Folge No. 3.

**Pfaff, Heinrich.**

Op. 30. Verlassen: „Von der Wanderschaft kam ich ins Dorf zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,60.

**Pfannenschmidt, R.**

Op. 26. Hessen-Marsch f. Pfte (m. Benutzung des Endter'schen Liedes „Hessenland“.) Kassel, W. Simon Mk 0,75.

Op. 30. Hessen-Homburg-Husaren. Marsch f. Pfte (m. Text). Kassel, W. Simon Mk 0,75.

**Pfannmüller, Wilhelm.**

Op. 78. Der Weihnachtsmann kommt: „Seht, jetzt kommt der Weihnachtsmann“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 1,50.

Op. 80. Schneeflockentanz. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Mehler Mk 0,80.

Op. 81. Des Kindes Weihnachtstraum. Leichtes, melodisches Charakterstück f. Pfte, ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz. Leipzig, Mehler Mk 1.

**Pfannschmidt, Heinrich.**

Op. 9a. „Zions Stille soll sich breiten“. Geistliches Lied f. Männerchor. Part. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 0,20n.

Op. 14. Die Glocken v. Patino: „Ueber die schweigende Bucht“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Org. od. Harm.) Berlin, Stahl Mk 0,75.

Op. 23. Der Hirten Weihnacht. Ein Festspiel f. Deklamation, Soli u. 2- bis 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierpart. Mk 2n. Solost. à Mk 1n. gr. 8°. Chorst. 8°. à Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 24. Die Heimat: „Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit“. Geistliches Lied f. Soloquartett od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 25. Wechselgesänge f. Chor u. Gemeinde. Zum Gebrauch in Haupt- u. Nebengottesdiensten hrsg. gr. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Abt. 1. Lob- u. Danklieder, Reformation, Buss- u. Bettag, Totenfest. Part. Mk 2n. St. à Mk 0,40n. (Partien billiger.)

**Pfannschmidt, Heinrich.**

- Op. 26. Das Himmelfenster: „Was dich Schweres auch betroffen“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.
- Op. 27. Psalm 15: „Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,20.
- Op. 28. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer.  
No. 1. Passion: „Nun gehst du wieder, o mein Leben“. Mk 1.  
- 2. Ostern: „Ostermorgen, Osterlicht“. Mk 0,80.
- Op. 32. 1813. Das Volk steht auf: „Noch einmal zeige deine Schöne“. Festspiel m. verbind. Deklamation. Ausg. A f. 4stimm. gem. Chor. — Ausg. B f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierauszug zu Ausg. A u. B. gemeinsam. gr. 8°. Mk 2n. Jede St. zu Ausg. A. 8°. Mk 0,30n. Chorp. zu Ausg. B. 8°. Mk 0,30n. Solost. Mk 1n. Textbuch. 8°. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 33. Zwei Duette f. Chor od. Solo m. Org. (No. 1. Advent: „Singet Gott, lobsinget seinen Namen“. No. 2. Weihnachten: „Frohlocket, ihr Völker.“) Part. Mk 0,60. St. 8°. à Mk 0,20. Bremen, Schweers & Haake.
- Op. 34. „Posaunenklang u. Dankgeläut“ f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10n.
- Drei ernste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ergebung: „Wie das Weltmeer seine Masten“. No. 2. Leiden: „Du hast mir die Flügel gebrochen“. No. 3. Der Glocke gleich: „Wie aus der Erde Schlacken.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

**Pfannschmidt-Beutner, R.**

- Aus grossen Tagen! Patriotisches Festspiel f. Deklamation u. Chorgesang. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.
- Der Vogelball. Ein Waldmärchen. Festspiel f. Deklamation u. Chorgesang zur Aufführung in Schulen aller Art. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

**Pfarschner, K.**

- Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, C. F. Teich.  
Op. 2. O Maiennacht: „Wie war so schön die Maiennacht“.  
- 3. Liebchen, grolle nicht!: „Alles liegt in Ruh“ Ständchen.
- Op. 4. Wanderlied: „Streng im Takte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

**Pfeiffer, Theodor.**

- Regina coeli. Antiphon f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Mk 0,60n. St. 8°. Mk 0,40n. Regensburg, Gleichauf.
- Trostblüten. Schlichte Lieder f. dreistimm. Frauenchor, besonders f. Mädchenschulen, Pensionate u. Lehrerinnen-Seminare. (No. 1. Gestillt: „Mein Herz ist gewandert lang und weit“. No. 2. „Liegt einer auf der Totenbahn“. No. 3. Seufzer: „Tröster, komm hernieder“. No. 4. An den Tod: „Sie nennen dich den letzten Feind“. No. 5. Die Liebe höret nimmer auf: „Weisst du was stärker als der Tod.“) Part. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,50.

**Pfeiffer-Raimund, Tina.**

- Seerosen: „Schwester, wach auf mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Cassel, Simon Mk 1.

**Pfeil, Heinrich.**

- Sing' ein Lied: „Wenn mich das Schicksal hart bedrückt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.

**Pfirstinger, Felix.**

- Op. 30. Undrem Bätelüte. 4 Lieder in Schweizermundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 's Obedstärnli. No. 2. Heiweh. No. 3. Ueberänne. No. 4. Inukerli. Schlofliedli.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Op. 31. Traum an der Siegfriedquelle: „Es rauscht ein Quell im stillen Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3,60.

**Pfirstinger, Felix.**

- Am Brünnelein: „Am Weg zum grünen Walde“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20\*n.
- Chöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.  
No. 1. Lied der deutschen Waffenschmiede: „Wir schmieden und wir hämmern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.  
- 2. „Rosen pflücke, Rosen blüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
- 3. „Schätzelein, es kränket mich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
- 5. Die Kartenlegerin: „Schief die Mutter endlich ein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.
- „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zürich, Fries Mk 1,20.
- I der Heimet. Elf Dialektlieder (schweizer) f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2n. Stimmheft. 8°. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.
- Junge Lieb' u. junger Wein: „Sonntag war der Oktobertag“ f. gem. Chor. Part. 8°. Zürich, Holzmann Mk 0,25\*n.
- Lied der Söldner im Welschland: „Alles still zringsum im Lager“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.
- Schweizerische Volkslieder f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Holzmann à Mk 0,20\*n.
- Die alte Schwyzer.  
Fähne: „Mys Vaterland ist s'Schwizerland“.  
's Pfyfferlied: „Jetzt hemmer wieder Pfyffertag“.
- Serenade: „Der Tag verglomm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,60.
- Tränen: „Nun schläft in grünen Tannenzweigen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,60.
- Uebers Jahr: „De Frühling tribt“ f. 3stimm. Chor (2 S. u. A.). Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20\*n.
- Was wotsch au meh!: „Am Suntig es Mümpfli“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,15\*n.
- Wenn zweie sich gut sind: „Kein Graben so breit“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Pfister, Carl.**

- Op. 17. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Mägdleins Klage: „Es blühen in meinem Garten“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Ungestillte Wanderlust: „Ein Posthorn klingt im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 22. O wonnige Zeit: „Die Sterne erstrahlen wie Funken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 23. Uebers Jahr: „Vergissmeinnicht. Blaublümelein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.
- Op. 29. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. „Am Waldsaum, wo die Sonne brennt“.  
- 2. Das Maienlied: „Der Maienwind flog übers Feld“.
- Op. 30. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Jugendzeit: „Der Frühling wandelt vom südlichen Meer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. Heute — morgen: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 3. Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blüht schön im Mai“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Pfister, Hermann.**

- Dämmerung: „Es sinnt die alte Linde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Pfitzner, Hans.**

- Op. 1. Sonate (Fism.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,60n.
- Op. 2. No. 2. „Ist der Himmel darum im Lenz so blau?“ Ausg. f. hohe — f. tiefe St.  
- 2. No. 6. „Immer leiser wird mein Schlummer“.

**Pfitzner**

**Pfitzner — Pfleger**

**Pfitzner, Hans.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus. (Fortsetzung.)

- Op. 2. No. 7. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“ f. hohe — f. tiefe St.
- 9. No. 2. Die Einsame: „Wär's dunkel, ich läg' im Walde“. Ausg. f. hohe St.
- 10. No. 3. Zum Abschied meiner Tochter: „Der Herbstwind schüttelt die Linde“. Ausg. f. A.
- 11. No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“. Ausg. f. hohe St.
- 11. No. 3. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“. Ausg. f. tiefe St.
- 11. No. 4. Venus mater: „Träume, du mein süßes Leben“. Ausg. f. tiefe St.
- 11. No. 5. Gretel: „Vor der Tür im Sonnenscheine“ f. hohe — f. tiefe St., deutsch-französ.

Op. 13. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1,20\* n.

Op. 17. Musik zu Kleist's „Käthchen v. Heilbronn“. Klavierauszug zu 2 Hdn v. Herm. Büchel. Berlin, Ries & Erler Mk 12.

Op. 22. No. 3. Schön Suschen: „Schön Suschen kannt' ich lange Zeit“. Ausg. f. A. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus Mk 2 n.

Op. 23. Quintett (C) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Edit. Peters. Mk 5.

Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, M. Brockhaus à Mk 1,80 n.

- No. 1. „Unter der Linden, bei der Haide“ f. S.
- 2. Gewalt der Minne: „Wer gab dir, Minne, die Gewalt“ f. Bar.
- 3. 92. Sonett v. Petrarca: „Voll jener Süsse“ f. T.
- 4. Abendrot: „Mir ist nach einer Heimat weh“ f. A.

Der arme Heinrich. Ein Musikdrama. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) v. Hermann Büchel. Leipzig, M. Brockhaus Mk 10 n.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 2. No. 2. Ist der Himmel darum im Lenz so blau? No. 2. Op. 9. No. 2. Die Einsame. No. 3. Op. 10. No. 3. Zum Abschied meiner Tochter. No. 4. Op. 11. No. 1. Ich u. du. No. 5. Op. 11. No. 5. Gretel. No. 6. Op. 15. No. 4. Sonst. No. 7. Op. 19. No. 1. Stimme der Sehnsucht. No. 8. Op. 22. No. 3. Schön Suschen.) Ausg. hoch u. tief. Wien, (Universal-Edition) à Mk 3 n.

Die Rose vom Liebesgarten. Romantische Oper. Klavierauszug revid. v. Felix Wolfes. Leipzig, M. Brockhaus Mk 18\* n.

**Pfitzner, Heinrich.**

3 Organ Compositions. No. 1. Concert-Etude (Gm.). Mk 1,50 n. No. 2. Six short and easy Preludes. Mk 1,50 n. No. 3. Variations on „O sanctissima“. Mk 1 n. New York, Schirmer.

**Pfitzner, Paul.**

Op. 18. Vier Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 4. Der Backfisch: „Tanzen, tanzen, wonnig ist's“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2,40.

Op. 32. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Morgenlied: „In des Morgens Duft und Frühe“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 2. Genesung: „Es hat mein Herz vergessen sollen“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,50.
- 3. Volkslied: „Burschen singen's auf der Reise“ f. mittlere St. Mk 1,50.

Op. 34. Drei Klavierstücke. No. 1. Elegie (Bm.). Mk 1. No. 2. Konzertwalzer (G). Mk 1. No. 3. Walzer-Etude (As). Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

Op. 35. Lieder f. 1 Singst. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Zu spät: „Ich sprach zur Taube“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Weihnachtslied: „Die Weihnachtslieder süß und weich“ f. 1 Singst. m. V. u. Pfte (od. Org.). Ausg. hoch u. mittel à Mk 2.
- 3. Trauungslied: „Nun preiset eures Gottes Gnad“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte). à Mk 1,50.

**Pfitzner, Paul.**

Op. 36. Zwei Duette m. Pfte. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Zu seligen Inseln: „Blau liegt der See“ f. S. u. A. Mk 2.
- 2. Liebe: „Wir lächeln und schweigen“ f. S. u. A. — f. MS. (od. A.) u. B. à Mk 1,50.

Op. 37. Drei Phantasiestücke f. Pfte. No. 1. Reigen (As). Mk 1,50. No. 2. Preludio (D). Mk 0,80. No. 3. Capriccio. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.

**Pfitzner, Walther.**

Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake cpl. Mk 2,50.

- No. 1. „Schöne Katharin, mit deinem rotseidenen Schurz“. Mk 0,60.
- 2. Abendstille: „Weinlaub im Fenster“. Mk 0,80.
- 3. Herbsttag: „Ich habe schwer geträumt“. Mk 0,60.
- 4. Nachtwandler: „Trommler, lass dein Kalbfehl klingen“. Mk 1,20.

**Pfleger, Carl Norbert.**

Op. 76. Mein Kind, ich muss nach Hause geh'n: „Du reichst mir deines Mundes Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Op. 81. Geschichten aus der Steiermark. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30 n.

Kompositionen f. Z. Berlin, Kunz.

Op. 5. Ständchen (Nacht hat längst begonnen) im B.- u. V.-Schlüssel (m. Text). à Mk 0,10 n.

Zwei steirische Lieder. (Op. 15a. Von der Weiten. Op. 16a. Hab' di von Herzen lieb.) Ausg. im B.-Schlüssel. Mk 0,10 n. Ausg. im V.-Schlüssel einzeln. à Mk 0,10 n.

Op. 17. Viel Träume. Lied (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10 n.

- 21. Der erste Schnee. Lied (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10 n.

- 23. Das Marienbild f. 2 Singst. m. Z. im B.- od. V.-Schlüssel. à Mk 0,10 n.

- 24. Die Waldstimmen. Steyr. Lied f. 2 Singst. m. Z. im B.- od. V.-Schlüssel. à Mk 0,20 n.

- 26. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen f. Z. (m. 1- od. 2stimm. Gesang ad lib.) im B.- od. V.-Schlüssel. à Mk 0,20 n.

- 27. Oktober (Ein geheimnisvolles Ahnen) im B.- od. V.-Schlüssel (m. 1- od. 2stimm. Gesang ad lib.). à Mk 0,20 n.

- 31a. Juli (Nun die Abendglocken klingen) im B.- od. V.-Schlüssel (m. 1- od. 2stimm. Gesang ad lib.) à Mk 0,20 n.

- 31b. Frühlingsnacht (Ueberrn Garten, durch die Lüfte) im B.- od. V.-Schlüssel (m. 1- od. 2stimm. Gesang ad lib.). à Mk 0,10 n.

- 34. Mondschein-Geschichten. Fantasie. Mk 0,20 n.

- 59. Fantasie (G). Mk 0,30 n.

- 64. Im Zelte des Zigeuners. Mk 0,30 n.

- 73a. 's Hoamweh. Steyrische Weisen. Mk 0,10 n.

- 73b. Steirische Tänze f. 2 Z. Mk 0,20 n.

- 74. Potpourri über Volks- u. Commerslieder (m. Text). Mk 0,20 n.

- 75. Ernst u. heiter. Potpourri. Mk 0,20 n.

- 79. A G'heimnis. Steir. Lied (m. 1- od. 2stimm. Gesang). Mk 0,10 n.

- 82. Das Waldkirchlein. Charakterstück. Mk 0,10 n.

- 88. Ein Sonntag auf der Alm. Mk 0,30 n.

Volkslieder f. Z. arr. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.

2 Alpenlieder (Die Teppichhändlerin aus Tirol. Tiroler seid's lust!).

— (In der Heimat ist es schön. Du flachshorats Dirndl).

— (Mei Dirndl is harb auf mi. Grün an der Schützen Fah'n).

Am Weihnachtsabend. Eine Auswahl ernster u. heiterer Weihnachtslieder. [Mk 0,20 n.]

Auf der Alm, da gib't's ka Sünd'.

Hoch vom Dachstein an, u. Die Kapelle (Was schimmert) v. C. Kreutzer.

Lang' lang' ist's her, u. Kinkel, J., Ritters Abschied.

**Pfleger — Philipp****Philipp****Pfleger, Carl Norbert.**

- Volkslieder f. Z. arr. Berlin. Kunz à Mk 0,10n. (Forts.)  
 Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen, arr.  
 Die Loreley, u. Santa Lucia  
 Marseillaise im B.- u. V.-Schlüssel.  
 Mein Herz ist im Hochland, u. Zillertal, du bist mein  
 Freud“.  
 Santa Lucia (im V.-Schlüssel).  
 Spinn' spinn' (m. Gesang) im B.-, im V.-Schlüssel.  
 Tiroler Alpenlieder (Diandl, wie ist mir so wohl. Be-  
 gegnet mir mei Dirndal).  
 — (Sehnsucht nach Tirol. Auf der Alm is's a  
 Freud“).  
 — (Von der Alpe ragt ein Haus. Der Tiroler u.  
 sein Kind).  
 4 Ungarische Volkslieder.  
 3 Ungarische Volkslieder.  
 Vom Mürltal bis zum Tegernsee. Orig.-Jodler u. Tänze,  
 f. 2 Z. arr. 1. u. 2. Folge. Berlin, Kunz à Mk 0,20n.

**Pflugk, G. v.**

- Op. 1. Die Wasserfahrt: „Mein Liebchen wir sassen  
 beisammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister)  
 Mk 1.  
 Op. 3. Die Botschaft: „Wach auf, mein Knecht“. Ro-  
 manze f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

**Pfägl, Egon v.**

- Op. 17. Rayons de Soleil. Walzer f. Pfte. Bukarest,  
 Mischonzniky Mk 2.

**Pfohl, Ferdinand.**

- Op. 14. Turm-Balladen. 5 Dichtungen v. Max Haus-  
 hofer f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Willst du viel-  
 leicht in den Turm hinein“. No. 2. „Gefällt er dir  
 nicht, der Glockenklang“. No. 3. „Des Türmers  
 Tochter, sie sitzt und wacht“. No. 4. „Dort zwischen  
 dem Turm und der Kirchenwand“. No. 5. „Fühlst  
 du es nicht, wie dann und wann“.) Wien, Universal-  
 Edition Mk 3.

**Pfusch, Ernst.**

- Op. 9. Hochzeit in der Mühle: „Ei Bächlein, nun sage“  
 f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hannover,  
 A. Simon Sort. Mk 1,40.

Frisch gesungen! Sammlung, s.: **Heinrichs, Hans.**

**Phelps, Bernhard.**

- Die Chorsänger (The Choristers). Walzer f. Infanterie-  
 musik. Mk 4n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4n. — f.  
 Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

**Philipp, Charles.**

- Hôtel Amor. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.  
 Amor-Intermezzo f. Salonorch. Mk 2n.  
 Amor-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.  
 Amor-Walzer f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80.  
 Des Lebens gold'ne Frühlingszeit. Serenade f. Pfte.  
 Mk 1,50.  
 Froschlied (Rheinländer) f. Salonorch. Mk 2n. — f.  
 Pfte (m. Text). Mk 1.  
 Hoch Berlin! Marsch f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte  
 (m. Text). Mk 1,20.

**Philipp, A.**

- Ein schwerer Junge. Marsch f. Z. Hamburg, Benjamin  
 Mk 0,20n.

**Philipp, I.**

- Caprices-Etudes en Octaves p. Piano. Transcrites d'après  
 Fiorillo, Kreutzer, Paganini et Rode. Paris,  
 Enoch & Co. Mk 3,20n.

Enseignement du Piano. Lyon, Janin Frères.

- Vol. I. Ecole du Mécanisme. Mk 4,80n.  
 - II. Exercices élémentaires rythmiques p. les  
 cinq Doigts. Mk 2n.  
 - III. Gammes majeures et mineures. Essai sur la  
 Manière de les travailler. Mk 2,40n.

Six Etudes de Concert p. Piano. Paris, Hamelle cpl  
 Mk 5,60n.

- No. 1. D'après Chopin, Op. 64 No. 1. Mk 4.  
 - 2. La même, p. la Main gauche. Mk 4.  
 - 3. D'après Chopin, Op. 25 No. 2 p. la Main  
 gauche. Mk 4.

**Philipp, J.**

Six Etudes de Concert p. Piano. Paris, Hamelle. (Fort-  
 setzung.)

- No. 4. D'après Chopin, Op. 10. No. 5. Mk 4.  
 - 5. D'après Chopin, Op. 10 No. 2. Mk 4.  
 - 6. D'après Weber, Op. 24 (Mouvement perpé-  
 tuel). Mk 6.

150 Etudes d'Extension p. les Doigts p. Piano. Paris,  
 Leduc Mk 2,40n.

Etudes d'Octaves p. Piano. D'après Bach, Clementi,  
 Cramer et Chopin, suivies d'Etudes et de Préludes  
 originaux de Th. Dubois, Emile Bernard, E. De-  
 laborde, A. Duvernoy, G. Fauré, G. Mathias,  
 I. Philipp, R. Pugno, Ch. M. Widor. Paris, Du-  
 rand & Fils Mk 4,80n.

12 Etudes de Staccato p. Piano, choisies dans les  
 Oeuvres des Boëly, Cramer, Czerny, Kessler,  
 Kreutzer, Mayer et Willmers. Paris, Costallat  
 & Co. Mk 4n.

Exercices, Etudes et Morceaux p. Piano dans tous les  
 Tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne  
 Force). Paris, Heugel & Co. Mk 4,80n.

Exercices et Etudes techniques de Piano p. la Main  
 gauche seule. D'après Bach, Chopin, Czerny,  
 Kessler, Kreutzer, Mendelssohn, Schumann  
 et Weber. Préface de G. Mathias. Paris, Durand  
 & Fils Mk 4,80n.

Exercices et Etudes de Trilles p. Piano. Paris, Heugel  
 & Co. Mk 3,20n.

Exercices journaliers p. Piano. Suivis d'Exemples tirés  
 d'Auteurs anciens et modernes, avec une préface de  
 C. Saint-Saëns. Paris, Durand & Fils Mk 8n.

Exercices pratiques p. Piano. Paris, Durand & Fils  
 Mk 4,80n.

Exercices préliminaires p. Piano. Paris, Hamelle Mk  
 4,80n.

Exercices préparatoires p. Piano. Paris, Hamelle Mk  
 2,40n.

Exercices quotidiens p. Piano. Tirés des Oeuvres de  
 Chopin. Vol. I. Mk 3,20n. Vol. II. Mk 4n. Paris,  
 Hamelle.

Exercices techniques (Suite aux Exercices préparatoires)  
 p. Piano. Paris, Hamelle Mk 6n.

Exercices de tenues p. Piano p. développer l'Agilité  
 des Doigts. Paris, Heugel & Co. Mk 4n.

Exercices universels p. Piano. Tirés de l'Oeuvre tech-  
 nique de Czerny, av. Notes et Variantes. Paris,  
 Heugel & Co. Mk 4n.

Exercices de Virtuosité p. Piano. Nouvelle Edition  
 revue et augmentée. Paris, Heugel & Co. Mk 2,40n.

Gammes et Arpèges p. Piano. Paris, Durand & Fils  
 Mk 2,40n.

La Gamme chromatique p. Piano. Exercices, Doigts,  
 Exemples. Paris, Heugel & Co. Mk 1,60n.

Gammes en doubles Notes p. Piano. Paris, Durand &  
 Fils Mk 2n.

Gradus ad Parnassum, résumé. Nouvelle Edition  
 Recueil de 36 Etudes progressives p. Piano choisies  
 dans le Gradus de Clementi, revues et très soigneu-  
 sement doigtées. Paris, Costallat & Co. Mk 4n.

Une Heure d'Exercices p. Piano. Paris, Costallat & Co.  
 Mk 2n.

Méthode élémentaire et pratique de Piano. Paris, Du-  
 rand & Fils Mk 4n.

80 Problèmes techniques et leurs Solutions p. Piano  
 Paris, Heugel & Co. Mk 4,80n.

**Philipp, Rudolph.**

Op. 11 bis. Gavotte: „Mädchen, mit dem roten Münd-  
 chen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 29. Gavotte (D) f. Orch. Offenbach, André Mk  
 2,70n.

Op. 42. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg,  
 Benjamin à Mk 1,20.

- No. 1. Stimme der Sehnsucht: „Ich raun' dir am  
 Bette“.  
 - 2. Warum?: „Warum sind denn die Rosen so  
 blass?“

**Philipp, Rudolph.**

Op. 42. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,20.

No. 3. Schöne Junitage: „Mitternacht die Gärten lauschen“.

- 4. „Er hat mich geküsst“.

- 5. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“.

Op. 43. Zwanzig Mark: „Herr Wirt, heut' hab' ich zwei Zehner im Sack“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

**Phillips, Louis Baker.**

Des Liedes Gruss: „Wo fröhlich Lied zum Himmel dringt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

**Phillips, Russel.**

Chant sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pianist, s.: Kleine Pianist, der.

Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60n.

Heft 10. Album de Danse. (Bucalossi, P., O schöner Rhein. Walzer. — Translateur, S., Op. 62. Leben u. Lieben. Walzer. — Pursch, O., Chrisanthemen. Walzer. — Schmeling, M., Mädchenträume. Walzer. — Reinhardt, Heinr., Mein ganzes Lebensglück. Rheinland. — Ischpold, A., Lanciers-Quadrille nach Motiven a. R. Heuberger's Operette „Der Opernball“. — Rosen, Jos., Op. 20. Schlittenpost. Polka.)

- 11. Wilm-Album. (Sans Repos. Soucis de Cœur. Arabesque. Capriccietto.)

- 12. Lamberg, J., Op. 25. No. 3. Danse caractéristique. — Protiwinsky, H., Op. 15. No. 3. Welke Blume. — Gurlitt, C., Op. 224. No. 4. Notturmo. — Czibulka Alph., Op. 380. Pierrot. — Giesecke, O., Am Quell. — Auf der Landstrasse. — Durra, H., Op. 54. No. 2. Kinderleben.

- 13. Grünfeld, A., Ballabile. — Reinecke, E., Stille Frage. — Eberhart, E., Scène de Ballet. — Moore, Gr. P., Consolation. — Kremser, E., Wienerisch (Albumblatt).

- 14. Weinwurm, R., Frühlingslied. — Godard, Charles, Joli Moulin. — Coraini, D., Per Album. — Protiwinsky, H., Op. 13. No. 1. Scène lyrique. — Patzke, Edm., Es war einmal.

- 15. Roscher, J., Veilchen. Albumblatt. — Heins, C., Unterm Sternenhimmel. — Translateur, S., Op. 84. Zur Maienzeit. — Pastor, A., Op. 41. Schönroschen. Gavotte. — Krinninger, F., Op. 37. Isolde.

- 16. Aletter, W., Dolce far niente. — Blumenberg, Franz, Gondellied. — Ujj, Béla v., Gemieden. Bagatelle. — Afferni, Ugo, Stilles Glück. — Esipoff, St., Rondino.

- 17. Dubois, H., Chanson d'Escarpolette. — Gillet, Ernest, Ronde de Nuit. — Gaenschals, C., Op. 35. Lebewohl! Salonstück. — Haydn, Moderato aus Quartett No. 59 (G) arr. v. O. Beringer. — Czibulka, Alph., Op. 387. Menuetto di Ballo.

- 18. Alwens, Ch., Op. 25. Musette. — Translateur, S., Op. 79. Silberwellen. — Kremser, Ed., Albumblatt 3. Impromptu. — Meyer-Helmund, E., Marquis et Marquise. — Stiasny, J., Op. 28. Schönbrunn. Gavotte.

- 19. Aletter, W., Vollmondszauber. — Gurlitt, C., Op. 225. No. 2. Serenata. — Réé, L., Op. 30. No. 8. Tendre Aven. — Moore, Gr., Danse russe. — Paul, E., Op. 10. No. 5. Junges Leid.

Piano-Universum fürs Haus. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,60n.

Heft 20. Aletter, W., Melodia. — Gurlitt, C., Op. 225. No. 4. Intermezzo. — Tellier, A., Japanischer Brautzug. — Moore, Gr. P., Bagatelle. Valse. — Zureich, F., Op. 7. No. 1. Im Volkston.

**Piatti, A.**

Violoncello-Schule. Auszug aus den instruktiven Werken v. Dotzauer, Dupont, Kummer, Lee, Romberg etc. Neue Ausg. v. W. E. Whitehouse u. R. V. Tabb. Mainz, Edit. Schott Mk 4.

**Piber, Josef.**

Op. 1. Deutscher Festgesang: „Lasst klingen die Lieder“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte). Material f. Orch., Blasmusik od. Streichquintett u. Pfte leihweise. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Robitschek.

Op. 48. Zeitrechnung in der Schlafstube: „Kommt mein Mann des Nachts nach Hause“. Humoreske. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,75). Leipzig, Otto Forberg Mk 2.

Op. 75. Das Nachbarkind: „Mein Nachbarkind am Graben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Op. 77. 's Osteroa: „Mein Deandl hab i z'Ostern“ f. Männerchor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Op. 78. Zweierlei Küsse: „Wenn die jungen Fräulein aus der Schule kommen“ f. Männerchor m. T-Solo u. Pfte. Part. u. Chorst. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 2.

Op. 80. Kochschul-Polka: „Was gib'ts heut' Gutes in der Kochschul?“ Heiterer Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 81. Meier-Hymne: „Erklinge stolzer, meine Leyer“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Op. 82. Die Leibspeis'. Ländliches Singspiel f. 4 Solost. (S., MS., T., Bar.) m. Pfte od. kl. Orch. Orchester-Material f. deutsche od. Wiener Besetzung in Abschrift. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6n. Singst. 8°. Mk 3n. Leipzig, Siegel.

Op. 83. Der Astronom wider Willen od. Das verfehlete Ständchen. Musikal. Schwank f. Männerchor u. Sprechrollen m. Pfte (ad lib.). Leipzig, Otto Forberg Mk 4.

Op. 84. Fritz u. Berta od. Eine Tour Polka-Mazur: „Eine Polka-Mazur“. Heiteres Tanzlied f. Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60). Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Op. 85. Die Teuerung: „Frau Gruber und Frau Huber“. Heiterer Männerchor od. Soloquartett m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1) Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.

Op. 86. Heitere Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart. No. 1. s'Dörferl: „Draussen steh' i auf der Brücken“. - 2. A g'fährli's Gift: „Sechz'g Jahr alt is der Seppl“.

Op. 87. Sein Solo. Heiteres Singspiel f. Männerchor, Bar-Solo, Soloquartett u. Sprechrollen. Vollständ. Material (7 Sprechrollen, Part. u. Chorst. zu No. 1, 2). Leipzig, Robitschek Mk 10\*n.

Daraus f. Männerst.:

No. 1. „Wir grüssen dich“. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Frühlingsnacht: „O Frühlingsnacht, wie bist du schön“ f. Chor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 88. Zwei heitere Männerchöre od. Soloquartette. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek.

No. 1. Eine mysteriöse Geschichte: „In Engeland, am Themsestrand“.

- 2. Die Ceres: „Herr Patzel, ein genialer“.

**Piber — Pickart****Pickert — Pierson****Fiber, Josef.**

Op. 89. Zwei heitere Gesänge f. Männerchor od. Solopartett m. Pfte. Klavierpart. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Liebes-Idyll: „Im Park sitzt Kunigunde“.  
- 2. „Sie sassen spät am Abend“.

Op. 92. Kanonier Zacherl. Scherzlied f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

**Picard, Max.**

Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Pick, Gustav.**

Wiener Fiakerlied f. Cornet à Pistons (B) m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 930.) Mk 1,35n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

**Pick, Josef Leopold.**

Schule f. das 64-, 88-, 100- u. 130tönige Bandoneon zum Selbstunterricht m. einem Anhang beliebter Musikstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Schule f. die chromatische (Schrammel-) Harmonika zum Selbstunterricht m. einem Anhang 20 beliebter Musikstücke. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

— f. Harmonika zum Selbstunterricht. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Ohne Noten:

Für einreihige Harmonika. Mk 0,60.

Für zweireihige Harmonika. Mk 1.

Für dreireihige Harmonika. Mk 1.

Zither-Kompositionen. Wien, J. L. Pick (Leipzig, Hofmeister).

Gretelein. Volkslied (m. Text). Mk 0,60.

Körösi Lany. Ungar. Marsch. Mk 0,60.

Die Neubauerin. Polka française. Mk 0,60.

O Diandle, tief drunt' im Tal (m. Text). Mk 0,60.

Schneckerl. Polka française. Mk 0,60.

Was Extra's. Polka française. Mk 0,60.

Wolfsberger- (Stoanrigler-) Marsch. Mk 0,90.

**Pick-Mangiagalli, R.**

Op. 4. Trois Miniatures (A l'Automne — Danse mignonne — Farfadet) p. Piano av. accomp. d'Instruments à Cordes. Part. Mk 2,50n. St. Mk 2,50n. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Wien, Universal-Edition.

Op. 8. Sonate (Hm.) p. V. et Piano. Wien, Universal-Edition Mk 5.

Op. 18. Quatuor p. 2 V., Vla et Vcelle. (Nocturne. Ariette. Epilogue.) Part. kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 6n. Wien, Universal-Edition.

Op. 20. Drei Walzer-Capricci f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Quatre Chansons p. 1 Voix av. Piano. (No. 1. Chanson d'Automne: „Les Sanglots longs“. No. 2. C'est l'Heure exquise: „La Lune blanche luit dans les Bois“. No. 3. Qu'as tu fait de ta Jeunesse?: „Le Ciel est par dessus le toit“. No. 4. Mandoline: „Les Donneurs de Sérénades“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Sirventese p. V. av. Piano. (Doigtée p. O. Sevcik.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Pickart, Joh.**

Op. 33. Grossmutterl. kränk' di net. Lied f. Z., s.: **Lorens, Karl.**

Op. 37. Die Kindersprach' f. Z., s.: **Wottitz, Th.,** Op. 125.

Op. 43. Weana Vollbluatkinder, s.: **Wottitz, Th.,** Op. 104.

Op. 44. Das Aschenbrödl. Lied f. Z., s.: **Jäger, K. M.**

Op. 45. Regimentskinder-Marsch f. Z., s.: **Fučik, Jul.,** Op. 169.

Op. 46. Erinnerung an unseren Walzerkönig Joh. Strauss. Walzerlied f. Z., s.: **Jäger, K. M.**

Op. 48. s.: **Drescher, C. W.,** Linzerbuam-Marsch f. Z.

Op. 49. So a Weana Tanzl f. Z., s.: **Kronegger, R.,** Op. 120.

- 50. Nasedil, f. Z., s.: **Seemann, Ph. P.,** Op. 130.

**Pickert, Alfred.**

Op. 50. Was kann mir denn dabei passieren. Intermezzo-Two Step f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. — arr. v. F. de Cristofaro f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Musikverl. „Lyra“.  
Auf nach Togo! Marsch f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.

In den Dessous u. den Jupons — da liegen meine Trümpfe: „Sie lehnte in der Nische“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Liebesschwärmeri. Valse lente f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,50.

Mannequin. Intermezzo f. Pfte. Berlin, R. Effert Mk 1,50n.

Der Schlüssel zum Paradies: „Wer brav auf der Welt einst gewesen“. Walzer-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert-Haus-Verlag Mk 1,20n.

Le Secret (Das Geheimnis). Intermezzo f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Traum u. Erwachen. Valse parisienne f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,60n. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.)

Das Twostep-Mädel. Intermezzo f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 1,50n.

**Piefke, G.**

Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 2\*n.

Marie, am Fenster sitztest du. Lied f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

Preussens Glorie (Armee-Marsch II No. 240) f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — neu bearb. v. Theodor Grawert. Ausg. f. Militärmusik (incl. Part.). Mk 3,50\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.

**Piel, P.**

Kaiserlied: „Lasst aus vollen Kehlen klingen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,25n.

**Pielein, Ernst.**

Der Kontrabass-Virtuos: „Der Kontrabass ist wohlbekannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,70.

**Pielken, Gustav.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein.

Op. 14. Madrigal: „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.

- 16. „Es muss was Wunderbares sein“.

**Pieper, Carl.**

Scherzo aus der Suite (Am.) f. Pfte bearb. Krefeld, Musikalienhdlg u. Verl. Niederrhein Mk 1.

Technische Studien zu Chopin's Klavier-Etüden m. deutsch-engl.-französ. Anmerkungen. 2 Hefta. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2.

**Pierné, Gabriel.**

Op. 28. Ariette dans le style ancien f. Streichquartett. Part. u. St. Mailand, Ricordi & Co. Mk 0,80n.

Franz v. Assisi. Scenen aus dem Leben des heil. Franziskus f. Solost. gem., Männer-, Frauen- u. Kinderchor m. Orch. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8\*n.

Der Kinder-Kreuzzug. Musikalische Legende. Leipzig, Kahnt Nachf.

Daraus einzeln:

Auf der Heerstrasse (Vorspiel zum 2. Teil) f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 2n.

Das Meer: „Gegrüsst sei uns, o Meer!“ f. T. m. Pfte. Mk 1,50n.

Sternenlegende: „Alle Meeressterne, sie stammen aus dem heiligen Lande“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte à Mk 1,50n.

**Pierson, H. Hugo.**

Op. 30. „O Deutschland, hoch in Ehren“ f. Schulchor, zwei- u. dreistimm. arr. v. Joseph Klose. Part. 8°. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 0,10.

— f. Männerchor gesetzt v. Alfred Milarch. rev. u. m. Atemzeichen versehen v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

*Pierson — Pilz*

*Pilz — Pircher*

- Pierson, H. Hugo.**  
Op. 30. „O Deutschland, hoch in Ehren“ f. 3stimm. Chor gesetzt v. Alfred Milarch. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.  
Siehe auch: **Beckling, A.**
- Pietasch, Georg.**  
Schule f. Oboe m. 50 Etüden in allen Dur- u. Moll-Tonarten. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.
- Pietasch, Hermann.**  
22 Etüden (Virtuosen-Studien) f. Tromp. od. Cornet à Pistons zur höheren Ausbildung. Offenbach, Edit. André Mk 2n.  
Melodische Bagatellen. 24 leichte Stücke f. Tromp. (od. Cornet à Pistons). Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Pikéthy, K. Tibor.**  
Trois Morceaux p. Piano. (Op. 6. Polonaise [Des]. — Op. 7. Scherzo [Fm.]. — Op. 9. Scherzo [G.]) Leipzig, Rózsavölgyi & Co. Mk 2n.
- Pilland, Eduard.**  
Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60). 8°. Bremen, Schweers & Haake.  
Op. 3. Der lustige Wanderer: „Ich bin ein lust'ger Wandersmann“.  
- 4. Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauscht“.
- Pilland, Josef.**  
Op. 23 b. Messe (C) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 3n.  
Op. 57. Weihe der Nacht: „Es sind zur Nacht in aller Pracht“ f. dreistimm. gem. Chor. Part. Mk 0,60. St. (MS. od. A., T., B.) Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.  
Op. 58. „Herr, es will Abend werden; es ziehen sich die Herden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.  
Op. 62. Requiem f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,60n.  
Op. 71. Fünf Grablieder f. S., A., T., B. (No. 1. „Durch Nacht zum Licht“. No. 2. „Weinet nicht!“ No. 3. Frieden: „Da unten ist Frieden im dunkeln Haus“. No. 4. „Lebe wohl! Teure Seele“. No. 5. Selig alle, die im Herrn entschliefen“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.  
Op. 72. Trauerklänge. 5 Grablieder f. 4 Männerst. (No. 1. Am Grabe eines Sängers: „In des Friedhofs stillen Gründen“. No. 2. „Trauernd senken wir die Hülle“. No. 3. „Du hast geduldet“. No. 4. Des Sängers Grab: „Es ist ein Lied verklungen“. No. 5. Nimm den enteelten Leib, o Gruft“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40.  
Op. 82. Luitpold-Hymne: „Lass es, Himmel, wohlgehen“ f. Männerchor. (Zum 90. Geburtstage des Prinzregenten Luitpold v. Bayern.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90.  
Op. 83. Patriotische Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.  
No. 1. Haus Wittelsbachl: „Lasst des Jubels Lied erklingen“.  
- 2. „Auf ihr Brüder! lasst uns wallen“.  
Morgenwanderung: „Wer reut mit Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,60.
- Pillig, Willy.**  
Op. 14. Schottische Garde. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,20.
- Pillon, Ch.**  
Knisternde Seide („Valse des Dessous“ ou „Linons et Dentelles“): „O hört des Walzers Melodie“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Paris, Joubert Mk 1,80n.
- Pilts, C.**  
Op. 30. Schelmenaugen. Gavotte f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Rahter Mk 2\*n.
- Pilz, Adolf.**  
Sanct Nicolaus: „Heut' Abend kommt St. Nicolaus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25.

- Pilz, Eduard.**  
Op. 8. Thors Hammerschwung: „Thor stand am Mitternachtsende der Welt“ f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörnern, 3 Pos., Tuba u. Pauken (od. Pfte). Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 2,40\*n. Instrum.-St. Mk 3\*n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.  
Op. 10. Caprice-Valse (Es) p. Piano. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.  
Op. 11. Sechs Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Bolero (Hm.). No. 3. Intermezzo (E). No. 4. Reigen. No. 5. Nocturne (B). No. 6. Zingarese. Leipzig, Pabst à Mk 1,20.  
Op. 12. Zwei kleine Walzer (2 Valses mignonnes) f. Pfte. No. 1 (As). No. 2 (A). Leipzig, Pabst à Mk 1,20.  
Op. 14. Intermezzo amoroso. Valse mélodieuse p. Piano. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,50n.  
Op. 16. Koboldtänze f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.  
Op. 17. Zwei Gesänge f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Part. gr. 8°. à Mk 1,20. St. 8°. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.  
No. 1. Im Merzen: „Eh's grünt und blüht“.  
- 2. Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“.  
Op. 18. Nippes. Zweihänd. Klavierstücke. (Humoreske [D]). Walzer [Dm.]. Gedanke. Die Scharwache. Ländler. Chant triste. Zwerge. Scherzino [Fm.] Wien, Welleminsky Mk 2n.  
Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.  
Op. 29. Zwei Lieder im Volkston. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.  
No. 1. „All' meine Herzgedanken“  
- 2. Waldvögelein: „Es ist mir wie den kleinen Waldvögelein zu Mut“.  
- 30. Der letzte Gruss: „Ich kam vom Wald hernieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- 31. Sankt Florian hilf!: „Weil der Huberbauer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
- 32. Meeresnacht-Ständchen: „Das mächt'ge Schiff am Molo lag“. Mit Lauten- (od. Gitarre-) Begltg. Part. (m. untergel. Instrum.-St.) Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20.  
Walzer-Capriccio f. Pfte. Reichenberg i/B., (Sollros Nachf.) Mk 1,25.
- Pinet, Theodor.**  
Bondvals. Schwedischer Tanz f. Pfte. Mk 1,50n. — f. Salonorch. arr. v. C. F. Ringvall. Mk 1,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).
- Pipping, Wilhelm.**  
Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 0,30n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. Berlin, Kunz.  
Grossmütterleins Wiegenlied: „Mütterlein am Spinnrad wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Pipping, Willy.**  
Japanischer Marsch f. Pfte aus der Operette „Der Herzog v. Wellington“. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.
- Piraly, Berby.**  
Valse élégante p. Piano. Kiel, Mühlau Mk 1,50n.
- Pirani, Eugenio.**  
Op. 95. Mazurka pensierosa f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,20.
- Pircher, Josef.**  
Op. 1. No. 1b. „Greane Fenster, blaue Gatter“. Steirisches Volkslied f. dreistimm. Frauenchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.  
Op. 3. Drei steirische Volkslieder, f. gem. Chor m. Jodler gesetzt. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.  
No. 1. „Mir kemman vom Gebirg“.  
- 2. „Wäs thuast du denn drauss'n beim Lind'nbaum“.  
- 3. „Springt der Hirsch über'n Bäch“.  
Kompositionen u. Lieder im steirischen Volkston f. Z. (m. Text) einger. Leipzig, Portius.  
Op. 9b. Das Christkind. Lied. Mk 1.  
- 10b. Der Halterbua. Lied. Mk 1.  
- 13b. Kathreintanz. Polka-Mazurka. Mk 1,20.



**Pircher — Place****Plag — Planquette****Pircher, Jos.**

Kompositionen u. Lieder im steirischen Volkston f. Z. (m. Text) einger. Leipzig, Portius. (Fortsetzung.)

Op. 17 b. Mein grünes Steirerland. Marsch. Mk 1,20.

- 19 b. Mei liebster Platz. Lied (m. Chor ad lib.). Mk 1.

- 22 b. D'Vroni. Lied. Mk 1.

- 29 b. Mei Diandl. Lied. Mk 1.

- 35 b. Die Bleamerln vom Sunnwendstoan. Lied. Mk 1.

- 41 b. Z'geht am Berg der Schnee. Lied m. Jodler. Mk 1.

Op. 41. „Z'geht am Berg der Schnee“. Lied (m. Jodler) im steirischen Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 43. Alpenröslein: „Auf der Felsen hohen Zinnen“. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - gem. Chor, m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- - - Z. (m. Text). Mk 1.

Op. 45. Die wahre Liab' dö kommt vom Himmel: „Die wahre Liab', das is a Bleamerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Graz, Selbstverl. (Leipzig, Portius.)

Op. 46. Schau ich in's dunkle Auge dir: „Kein Stern in fernem Himmelhöh'n“. Mk 1.

- 47. Die Erweckung: „Die Mutter schläft in der Totengruft“. Mk 1,20.

Op. 49. „Wie war so schön der Maientag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 52. „Wo der Wildbach braust“. Im steyr. Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

**Pisano, August, s.: Brunetti-Pisano.****Pischna, J.**

Exercices progressifs. 60 technische Klavierübungen, rev. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Exercices techniques progressifs p. Piano av. Notes et Variantes par I. Philipp. Paris, Heugel & Co. Mk 1,60n.

**Pisendel, Joh. Georg.**

Andante (Hm.), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

Sonata (A) a Violino solo senza Basso. Neuausg. v. Bruno Studeny. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

**Pitoni, Gius. O.**

Charfreitag: „Preis und Dank sei dir, Christe“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

„Lobsinget Gott dem Herrn, singet ein neu Lied“ f. gem. Chor, deutsch-latein., bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Pitschel, Oscar.**

Op. 6. Mädcl, sei gescheit: „Mädcl, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

**Pitschmann, Jos.**

Op. 29. Ehestandsfreuden. Polka-Humoreske f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40n.

Op. 30. Eine lustige Tarokpartie. Polka schnell f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe. Mk 2,40n.

**Pivot, B. F.**

Op. 178. Erwachen der Liebe (Le Réveille d'Amour). Walzer bearb. v. Paul Körke. Ausg. f. Orch. Mk 3\* n. — f. Salonorch. Mk 2\* n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

**Place, Richard.**

The Boy Scouts. Marsch-Two Step f. Pfte. Darmstadt, Ferd. Zierfuss Mk 1,80.

**Plag, Johannes.**

Op. 45. Missa in hon. S. Michaelis Archangeli. Kurze u. sehr leicht ausführbare Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60\* n.

Op. 53. Zwei Lieder f. Männerchor m. S.- od. T.-Solo. (No. 1. Heimkehr: „Ich zog wohl durch die Lande“. No. 2. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,60.

Op. 56. Missa festiva f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,20\* n.

Op. 57. 10 Sakramentsgesänge (zur Fronleichnam-Procession) m. 4- od. 8stimm. Instrum.- od. Orgelbegltg od. a cappella, ausführbar a) f. 4stimm. Männerchor — b) f. 5stimm. gem. Chor (Männerchor u. MS.) — c) f. 5stimm. gem. Chor (3 Männerst., A. u. MS.). Part. Mk 2\* n. Singst. à Mk 0,20\* n. Instrum.-St. Mk 1,50\* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 60. Drei „Jubilate Deo“ als Einlage nach gesungenen od. rezit. Offertorien od. bei festlichen Gelegenheiten zu verwenden. Ausg. A: f. gem. Chor. — B: f. Männerchor. Part. à Mk 1,20\* n. St. (à Mk 0,10\* n.) à Mk 0,40\* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 64. Missa in hon. St. Gertrudis f. MS., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2\* n.

Op. 67. Fünf Sakraments-Hymnen (leicht ausführbar) f. MS., T., Bar. u. B. m. 4 Blasinstrum. (od. Org.) od. a cappella. Part. Mk 1\* n. Singst. Mk 0,80\* n. Instrum.-St. à Mk 0,20\* n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 68. Kirchliche Gesänge f. MS., T., Bar. u. B. (leicht bis mittelschwer, No. 1, 4 u. 5 m. Org. ad lib.) als Einlagen nach gesungenen od. rezitierten Offertorien zu verwenden. Part. u. St. (Mk 1,60\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60\* n.

Op. 69. Missa solemnis. Messe zu Ehren des heiligen Maximilian f. dreistimm. Männerchor m. Org. Part. Mk 2,40\* n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,90\* n. Düsseldorf, Schwann.

**Plaidy, L.**

Technische Studien f. Pfte, rev. u. erweitert v. E. Kuhlstrom. Text deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott Mk 2n.

— m. nachträglichen Übungen u. Anhang v. Hans Semper. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 2.

**Plail, R. H.**

Op. 24. Zwei Klavierkompositionen. No. 1. Elfentanz (Gm.). Mk 1n. No. 2. Valse 'capriccio' (Ges). Mk 1,50n. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

**Plansch, Adolf.**

Op. 1 u. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (Op. 1. No. 1. Innige Liebe: „Siehst du nicht an meinen Blicken“. No. 2. „Ich hab' mein' Ros' begraben“. No. 3. „Auf meiner letzten Rose“. Op. 2. No. 1. „Will nie dich vergessen“. No. 2. Mein Herz: „Ich hab' in meiner Brust ein Herz.“) Leipzig, Stauffer Mk 2n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte). (No. 1.

Op. 7. „Es sterben viele Blumen“. No. 2. Op. 9. Sehnsucht: „Wenn nah die Rosenzeit“. No. 3. Op. 10. Morgenlied: „Mit wunderbarem Läuten.“) Leipzig, Stauffer Mk 2.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte). (No. 1.

Op. 11. Und ich hab' gar nichts mehr: „Heut' hat die letzte Rose geblühet“. No. 2. Op. 12. Frage an den Frühling: „Was wird er mir bringen?“ No. 3. Op. 13. „Mein Glück ging an mir vorüber“. No. 4. Op. 5. „Ich habe den Weg verloren“. No. 5. Op. 15. Waldvögleins Lied: „Waldvöglein auf der Heide.“) Leipzig, Stauffer Mk 2.

**Planquette, Robert.**

Le Régiment de Sambre et Meuse. Marsch. Ausg. f. Bandoneon arr. v. Arthur Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

**Plaschka, W.**

Op. 14. „O Saison bénie“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

Op. 20. Chant d'Amour: „Te souviens-tu, Mignonne“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

**Plate, H.**

Op. 1. Prélude (Hm.) p. Piano. Strassburg i/E., Süd-deutscher Musikverlag Mk 2.

**Plath, Johannes, u. Otto Richter.**

Wechselgesänge f. die Weihnachtszeit. Den evangel. Kirchenchören Deutschlands dargeboten. Part. kart. Mk 3\*n. St. (S., A., T., B.) Mk 2n. gr. 8°. Gütersloh, Bertelsmann.

**Plattling, A. v.**

Original Münchner Bier- u. Bocklieder f. Pfte (m. Text). Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20.

**Platz, Wilhelm.**

Zwei Gedichte f. gem. Chor. (No. 1. Pfälzer Wiege- liedche: „Still, mei(n) Kindche“. No. 2. Am Owend: „Zwischen Schleh- u. Haselsträuch“) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,80.

Sechs Gesänge f. gem. Chor od. Soloquartett. Part. Mk 2n. St. cpl. Mk 3. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Stimmen einzeln:

No. 1. Abschied: „Zur schönen guten Nacht“. Mk 0,60.

- 2. Trost: „Wenn alles eben käme“. Mk 0,60.

- 3. Vor den Türen: „Ich habe geklopft an des Reichthums Haus“. Mk 0,60.

- 4. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still geworden“. Mk 0,60.

- 5. Sehnsucht nach der Waldgegend: „Wär' ich nie aus euch gegangen“. Mk 0,80.

- 6. Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal Abends hinausspaziert“. Mk 0,80.

Ausgewählte Lieder u. Duette f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (aus „Hundert Lieder“). Stuttgart, Auer Verl. Mk 3n.

**Platzbecker, Heinrich.**

Op. 64. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Breslau, Kothe.

No. 1. Beim Fensterlin: „Schlafst scho, mei Greterl“.

- 2. Guter Rat: „Im Menschenleb'n, da is's a so“.

**Platzmann, Eugen.**

Camelia. Intermezzo-Two Step f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

**Pleyel, Ignaz.**

Op. 8. Sechs leichte Duos f. 2 V., neu revid., bezeichnet u. arr. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n. Ausg. f. 1 V. u. Pfte. Mk 1n.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2n.

- - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3n.

— f. 2 V., rev. u. m. Fingersatz versehen v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20.

— f. V. u. Pfte m. 2. V. (ad lib.) bearb. v. Otto Taubmann, V.-St. bezeichnet v. A. Hecker. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 23. Sechs Duos f. 2 V. (1. bis 5. Lage) m. Fingersatz v. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,40n.

Op. 48. Six petits Duos p. 2 V., rev. et doigtés p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1n.

— Sechs kleine Violin-Duette, rev. v. Ferd. David. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n.

— Sechs Sonatinen f. 2 V. Neu revid., bezeichnet u. arr. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1.

Ausg. f. 1 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.

- - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2n.

Op. 48. Six Sonatines progressives d'après les 6 Duos faciles p. 2 V. et Piano. (La partie de Piano p. Eug. Richard.) Revues p. Rich. Schweizer. Offenbach, André Mk 1,50n.

— Edition p. V. av. Piano arr. p. Rich. Schweizer. Offenbach, André Mk 1,50n.

**Pleyel, Ignaz.**

Op. 59. Six Duos faciles p. 2 V., revus et doigtés p. Jos. Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 1,40n.

Kompositionen f. 2 V. bearb. v. J. Strubel. Berlin, Kunz.

Frohe Wandersleute. Mk 0,20n.

Rondo (G. — Am.) à Mk 0,20n.

Sechs Sonatinen f. Pfte, rev. v. C. Blumenthal. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Plüddemann, Martin.**

A la Fontaine: „Joyeuse, la Fontaine“ p. 4 Voix d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,40. (v. 12 Exempl. ab à Mk 0,20.)

27 ausgewählte Balladen u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. 3 Bände. Nürnberg, Schmid à Mk 3n.

**Band 1.**

No. 1. Ave Maria: „Wenn der Tag sich neiget“. No. 2. Russisches Lied: „Warst ein Mädchen“. No. 3. Venetianisches Gondellied: „O komm, wenn tief der Tag sich neiget“. No. 4. Der Sarg auf der Maasinsel: „Ein Schifflein steuert“. No. 5. Volkers Nachtgesang: „Die lichten Sterne funkeln“. No. 6. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“. No. 7. Lord Maxwells Lebewohl: „Leb' wohl, liebe Mutter mein“. No. 8. Niels Finn: „Und aus sollte gehen der kleine Niels Finn“. No. 9. „Don Massias aus Galizien“.

**Band 2.**

No. 10. „Meine Lebenszeit verstreicht“. No. 11. Liebeslied v. Hafis: „Lieben ohne Maass entflammt“. No. 12. Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild“. No. 13. Graf Eberhards Weissdorn: „Graf Eberhard im Bart“. No. 14. Sankt Mariens Ritter: „Jung stritt ich einst um Accons Schloss“. No. 15. Dr. Martin Luther: „Als in heit'rem frommen Zwiesgespräche“. No. 16. Biterolfs Heimkehr: „Im heiligen Land, im Wüstensand“. No. 17. Ritter Kurt's Brautfahrt: „Mit des Bräutigams Behagen“. No. 18. „Drei Wanderer sind gegangen“. No. 19. Schön Margret u. Lord William: „Leb wohl, meine süsse Margret“.

**Band 3.**

No. 20. Die deutsche Muse: „Kein Augustisch Alter blühte“. No. 21. Der Tod: „Die Sonne sinkt im Westen“. No. 22. Die Taufe: „Eine Grotte bei Arabiens Wüste“. No. 23. Die Legende vom Hufeisen: „Als noch verkannt“. No. 24. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“. No. 25. Jung Dieterich: „Erschlagen war mit dem halben Heer“. No. 26. „Der alte Barbarossa, der Kaiser Friederich“. No. 27. Dante's Traum: „Beatrice, weilst du wieder“.

**Podbertsky, Theodor.**

Op. 24. Friedrich Rotbart f. Männerchor u. Orch. Ausg. m. 17stimm. Blechmusik. Instrum.-St. Leipzig, Siegel Mk 5,80\*n.

Grüass mei liab's Bayernland. Lied aus Op. 26, f. Z. (m. Text) arr. München, Westermair Mk 0,80.

Op. 50. An das Meer: „Gruss dir, frührotschimmerndes Meer“ f. Chor m. Pfte (od. Orch.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Leipzig, Glaser.

Ausg. b) f. Männerchor. Klavierpart. Mk 1,60. Chor- st. 8°. Mk 1,20.

- c) f. gem. Chor. Klavierpart. Mk 1,60. Chor- st. 8°. Mk 1,20.

Op. 71. Zollern u. Staufen (Zwei Berge Schwabens) 1871: „Zur Wendnacht des Jahres“ f. Chor m. Orch. od. Pfte. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. gem. Chor (m. Berücksichtigung des Um- fanges jugendl. St. in Schulen etc.). Klavier- auszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,20.

Schlussatz m. Kinderchor (ad lib.): 3 St. 8°. Mk 0,45.

- - 3stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 0,90.

Schlussatz m. Kinderchor (ad lib.): 3 Chorst. 8°. Mk 0,45.

**Podbertsky****Podbertsky — Pogojeff****Podbertsky, Theodor.**

- Op. 85. No. 2. Im Ried am Bach: „Ich wandle gern im Ried am Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.
- Op. 146. No. 2. Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
- Op. 166. Deutscher Heerbann: „So schwören wir, getreuen Muts“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2,20.
- Op. 172. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- No. 3. Gute Nacht: „Gute Nacht, geliebtes Leben“.
- 4. „Gebt acht! Es harret der Feind“.
- 5. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf, die Herzen auf“.
- Op. 177. Das Lied: „In schweren Fiebern lag der Held“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 185. No. 1. „Aus dem Dornbusch vom stillen Hügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Würges Mk 1,60.
- Op. 188. Die drei Weinkenner: „Es sassen drei Gesellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
- Op. 189. Zwei Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“.
- Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 0,90.
- 2. Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Op. 190. Sturmerwachen: „In Meerestiefen, im alten Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,40.
- Op. 191. Prinzesschen Unzufrieden. Ein Weihnachtsmärchen m. Rezitation, Soli, Männerchor od. gem. Chor, Pfte u. lebenden Bildern. Klavierauszug. Mk 3. Solost. 8°. Mk 0,20. St. f. Männerchor. 8°. Mk 1,20. St. f. gem. Chor. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 192. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- No. 1. Mühle im Walde: „Liegt die Mühle tief verschneit“.
- 2. Das Kleinod: „Von hohen Bergen rings umschlossen“.
- Op. 194. Des armen Hannchens Weihnachtsabend. Ein Weihnachtsspiel f. Soli u. Chor m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 7,40.
- Op. 195. Weihnachtsjubel: „Nun strahlen gar so hell die Kerzen“ f. Chor m. V. u. ad lib.: Glockenspiel. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - 3stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 196. Die Eisjungfrauen vom Königssee: „Nebel wallen auf und nieder“. Eine Dichtung f. Rezitation, gem. Chor od. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 12\*n. Klavierauszug. Mk 5,60. Chorst. (à Mk 0,60) à Mk 2,40. Leipzig, Otto Forberg.
- Op. 197. Abendfeier in Bartholomä: „Düster, ernst und schweigend ruht der stille See“ f. vierstimm. Männerchor, dreistimm. Frauenchor m. kl. Orch. od. Streichinstrum. allein (od. Pfte). Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Klavierauszug. Mk 2,40. Chorst.: 8°. f. Männerchor (à Mk 0,30) Mk 1,20; f. Frauenchor (à Mk 0,20) Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- Op. 198. No. 1. An Sepp sei' Ueberraschung. Lebensbild m. Pfte aus den bayr. Bergen. Leipzig, Glaser Mk 5. (Rollensexempl. Mk 2,50n.)
- No. 1c. Lebensfrieden: „Schenk' dir selber Ruh' und Frieden“. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor hrg. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Podbertsky, Theodor.**

- Op. 198. No. 2. Traum u. Leben. Ein Weihnachtsspiel m. Pfte. Mk 5. Regiebuch. 8°. Mk 1n. Leipzig, Glaser.
- Op. 199. No. 1. Bunte Blumen: „Mein Herz hat sich gesellet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.
- Op. 200. Auf Siegespfaden. Kriegsbilder v. 1813. Ein Cyklus f. Männerchor m. Orch. od. Pfte. (No. 1. Letzte Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. No. 2. Der Streiter Morgenlied: „Erhebt euch von der Erde“. No. 3. „Vorwärts! fort und immer fort“. No. 4. Im Schlachtendrang: „Nun drauf und dran, ihr Völker all!“.) Orch.-Part. u. St. (in Abschrift). Mk 40\*\*n. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 3,20. Leipzig, Siegel.
- Op. 201. Der Siegesbote (Die Leipziger Schlacht 1813): „Wo kommt du her in dem blut'gen Kleid“ f. Männerchor u. Bar.-Solo m. Orch. (od. Pfte). Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 5n. Klavierauszug. Mk 2. Bar.-Solost. 8°. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 1. Offenbach, André.
- Op. 202. Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn.
- No. 1. „Heraus, ihr Deutschen alle“.
- 2. Deutsches Landwehrlied: „Treue Wehr des Landes“.
- 5. Heimat u. Vaterland: „So weit dich Wellen tragen“.
- Op. 203. No. 1. Die Witwe: „Es hat aus der Heimat sich aufgemacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,80.
- Op. 205. „Deutschland sei wach! Wahr' deine Sach!“ 8°. Leipzig, Otto Forberg.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.
- Op. 206. Der Christkindbrief. Weihnachtsspiel f. dreistimm. Frauenchor, Solost., Streichquartett (ad lib.), Pfte, Harm. u. Sprechrollen. Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 2\*n. Streichst. u. Harm.-St. (à Mk 0,40\*n.) Mk 2\*n. Chorst. 8°. Mk 0,90. Leipzig, Leuckart.
- Berg-Heil: „Frisch auf, zur Bergfahrt macht euch bereit“. Männerchor m. Orch. od. Streichquintett (od. Pfte) auf die Steyerischen Tänze v. Josef Lanner frei bearb. Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 7,50\*n. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Das Heerbannlied der Deutschen: „Hört auf den Ruf, ihr deutschen Völkerscharen“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Part. Mk 4\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. — Ausg. m. Militärmusik. Part. Mk 4\*n. St. Mk 8\*n. Leipzig, Siegel.
- Thors Hammerwurf: „Thor stand am Mitternachtsende der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mainz, Ebling Mk 2.
- Pogge, Hans.**
- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Heimgang in der Frühe: „In der Dämmerung, um Glock' zwei“. No. 2. Trin: „Mit Nadel un Tweern“.) Hamburg, Leichsennring Mk 1,20n.
- Op. 14. Sonate (F) f. Klar. u. Pfte. — f. Vla u. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 4n.
- Poggi, Alberto S.**
- Qué cosa barbara! (O dieser Modetanz). Tango f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Ita-Verlag.
- Poggi, August.**
- Op. 25. No. 1. Tendresse. Albumblatt f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50\*n.
- Pogojeff, W.**
- Op. 7. Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vclle. Part. kl. 8°. Mk 0,80. St. Mk 4,50. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4,50. Leipzig, Belaieff.
- Op. 8. Morceaux de Ballet. Petite Suite p. Orch. (Sarabande. Pas d'Action. Polka. Petite Valse.) Part. Mk 3,50. St. Mk 10. Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. Leipzig, Belaieff.
- No. 2. Andante, arr. p. V. et Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.

**Pogojeff, W.**

Op. 10. Mélodie (Des) p. V. av. Piano. St. Petersburg, Jungens Mk 1,20.

Op. 11. Polonaise (C) f. gr. Orch. Part. Mk 3. St. Mk 8. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

**Pohl, A.**

Unter dem Schweizer Banner. Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2,40n.

**Pohl, Bertram.**

Op. 1. „Ecce sacerdos magnus“ f. vierstimm. gem. Chor (beim feierlichen Empfange eines Bischofs). Part. u. St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\*n.

**Pohl, Franz.**

Rosegger-Album. Lieder in obersteyr. Mundart v. P. Rosegger f. Z. (m. Text) komp. Steyr, Kaltenbacher.

Band 1. I gsiachs schon. — A Fischerl in See. — Wos d'Liab oll's is. — 's Herzklopfn! — An ormi Seel. — Hät ih mei Dirndl nit! — Hät sulln a Glöckerl wern! — Da Herrgott liabt d'Welt. — Dirndl, mir hobn a schöns Hoamatlond! — 's Olmlüfterl.

**Pohl, Gustav.**

Op. 10. Motette für's Missionsfest: „Gehet hin und lehret alle Völker“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bunzlau, Neudecker Mk 1,80.

Schulgang des Klavierspiels auf einfachster Grundlage, worin stufenweise die technische Schulung u. die Erziehung zum naturgemässen musikal. Vortrag nebeneinander fortschreiten. Berlin, Schlesinger.

Vorstufe. Mk 1,50n.

Wedemann, W., u. G. Pohl, Praktische Uebungen f. den allerersten Anfang.

1. Stufe. Heft 1, 2. à Mk 1,50n.

Bertini-Heller, Etüden, Stücke, Unterrichtsstoff.

2. Stufe. Heft 3, 4. à Mk 1,50n.

Bertini-Heller, Etüden, Stücke, Unterrichtsstoff.

Anhänge in den einzelnen Heften.

In der Vorstufe: Das Musikhören.

In der 1. u. 2. Stufe: Musikalische Form, Harmonie, Tonmalerei.

**Pohl, H.**

Op. 24. Im Maien: „Singend zog ich übers Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Pohl, M.**

Op. 59. Romanze (F) f. V. u. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1,50.

Op. 80. Liebesgewalt: „Ich blickte hinaus zum Fensterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stettin, Mörike Mk 1.

100 deutsche Volkslieder, s.: **Selle, G. F.**

**Pohl-Donath, M.**

Op. 81. Unter dem Kreuz des Südens. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Stettin, Mörike.

**Pohlens, Chr. Aug.**

Matrosenlied: „Auf, Matrosen, die Anker gelichtet“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Schulken. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — v. Herm. Zlosch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.

**Pöhler, A.**

Die Klampfe. Lieder f. Wandervögel u. Nesthocker. Zur Zupfgeige bequem zurecht gesetzt. 8°. kart. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50\*n.

Männergesang in schlichtem, eng begrenzten Satz (G—g f. höhere Lehranstalten. kl. 8°. geb. Dresden, Huhle Mk 0,80\*n.

**Poldini, Ed.**

Op. 12. No. 4. Nachtmusik am Bosphorus, arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Breslau, Hainauer.

Op. 15. No. 2. Marche mignonne arr. v. Otto Lindemann f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Breslau, Hainauer.

XIV

**Poldini, Ed.**

Op. 39. Blumen (nach Sprüchen v. Fr. Rückert) f. Pfte. (Einzel-Ausg.) No. 1. Blüte der Mandeln! Mk 1. No. 2. Zierliches Glöckchen! Mk 1. No. 3. Bescheidenes Veilchen. Mk 0,80. No. 4. Lilienstengel. Mk 1. No. 5. Pechnelkeblütchen. Mk 1. No. 6. Rose u. Nachtigall (Liebesgekose). Mk 1. Breslau, Hainauer.

Op. 43. Kleines Dekameron f. Pfte. No. 1. Arabisches Märchen. Mk 1,20. No. 2. Wiener Geschichte. Mk 1,20. No. 3. Pastorale galante. Mk 1. No. 4. Im Waldesdunkel. Mk 1. No. 5. Der Tauef. Mk 1. No. 6. Blumengespräch. Mk 1. No. 7. Griechisches Intermezzo. Mk 1. No. 8. Venezianisches Notturmo. Mk 1,20. No. 9. Schervertanz. Mk 1,20. No. 10. Walzer od.: Was ihr wollt. Mk 1,20. Leipzig, Bahter cplt Mk 3n.

Op. 44. Masken (in Walzern) f. Pfte. No. 1. Bocksfuss (Satyr). Mk 1. No. 2. Biedermeier. Mk 1. No. 3. Spanierin. Mk 1. No. 4. Schulmeisterlein (Pedant). Mk 1. No. 5. Troubadour. Mk 1. No. 6. Domino. Mk 1,50. No. 7. Dorfsepp (Hobbledehoy). Mk 1. Breslau, Hainauer.

Op. 45. Drei Etüden f. Pfte. (Fledermaus. Taubengirren. Im Schilf.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 46. Fleurettes p. Piano. 3 Cahiers. Breslau, Hainauer à Mk 2n.

Op. 47. Menus Plaisirs p. Piano. No. 1. Propos galant (Geständnis). Mk 1. No. 2. En cachette (Ingeheim). Mk 1,20. No. 3. Ne m'oubliez pas! (Vergissmeinnicht.) Mk 1. Breslau, Hainauer.

Op. 48. No. 1. Valse charmeuse p. Piano. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 49. Aquarelles p. Piano. (Glycine. Nénuphar. Magnolia.) Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Op. 50. Festandacht u. Jubelwalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer Mk 1.

Op. 51. Valse-Poésies p. jeunes Pianistes. No. 1. Pâquerette. No. 2. Eglantine. Leipzig, Rahter à Mk 1,20.

Op. 52. Arlequinades p. Piano. No. 1. Début et Sérénade. Mk 2n. No. 2. Tendresse. Mk 1,50n. No. 3. Burletta. Mk 2n. cplt Mk 3n. London, Augener Ltd.

Op. 53. Klavier-Album für die Jugend. 2 Bände. Leipzig, Rahter à Mk 1,50n.

Heft 1. Hampelmann. — Papierballerine. — Kinderfresser. — Diablotins (Teufelchen).

- 2. Ein Blütenzweig. — Précieuses (Zierpüppchen). — Gänsemarsch. — Hoch zu Ross.

Op. 54. Chansons anacréontiques (Anakreontische Weisen) p. Piano. No. 1. Grazioso. No. 2. Amoroso. No. 3. Giocoso. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Op. 55. Kleine Studien f. Pfte. (Nachts. Regentraufened. Marienkäferchen. Windsbraut.) Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 56. Rosen. Fünf Walzer f. Pfte. (Grace Darling. — Rêve d'Or. — Beauty of the Prairies. — Souvenir de la Malmaison. — Coquette des Blanches.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 57. Zwei Frühlingssyden f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 58. Poésies champêtres p. Piano. No. 1. Blé mouvant. Mk 0,60. No. 2. Bergerette. Mk 1. No. 3. Petite Fontaine. Mk 1; cplt Mk 1,50n. Leipzig, Rahter.

Op. 59. Walzer-Frühling. 10 Walzer f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 3n.

Der Vagabund u. die Prinzessin. Opernspiel. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

**Poliakin, F.**

Le Canari. Polka f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

10 Daily Finger Exercises f. V. for advanced Players. London, Augener Ltd Mk 2.

Imitation des petits Tambours p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Poliakin, M.**

Op. 2. Mazurka de Salon (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

**Polignac, Armande de.**

Sonate (B) p. V. et Piano. Paris (Berlin), Fürstner Mk 6,40n.

**Poll, Josef.**

- Op. 10. Sechs Pange lingua zu Prozessionen a) f. vierstimm. gem. Chor. — b) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf à Mk 0,60n. (Partien billiger.)  
 Op. 11. Wohin?: „Ihr eiligen Vöglein, wohin?“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. Mk 1,20. St. à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Coppnath Verl.  
 Op. 12. „Was is heut für a Tag?“ Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppnath Verl. Mk 1.  
 Op. 17. 12 Veni Creator Spiritus f. ein- bis vierstimm. Männerchor m. u. ohne Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,70n.  
 Op. 20. Hymnus „Te Deum“ ad IV voces inaequales comitante organo. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppnath Verl. Mk 2\*n.  
 Op. 24. Lauretansische Litanei f. 4stimm. gem. Chor u. obl. Org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppnath Verl. Mk 2,60\*n.  
 Op. 25. Missa in hon. Sancti Willibaldi Ep. ad IV voces aequales. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

**Polleri, G.**

Contemplation. Largo p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,60.

**Pollitt, Arthur W.**

- Op. 12. Sonate No. 1 (Cm.) f. Org. Mainz, Schott Mk 4.  
 Op. 13. No. 1. Gavotte (B) f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Gavotte moderne f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

**Polman, Theodor H.**

Harmonium-Album, arr. Teil 2. Amsterdam, Seyffardt Mk 1,50.

**Polnariow, A.**

- Czarewna. Russischer Jagdmarsch f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).  
 Else-Walzer f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.  
 Molodetz (Flotter Bursche). Russischer Bravour-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).  
 Russische Klänge (Souvenir de Bristol). Bravour-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Schlesinger.

**Polonyi, Elemér.**

Op. 20. Morceaux p. Piano. No. 1. Belvedere. No. 2. Barcarolle (Gm.). No. 3. La Mer. No. 4. Sur la Plage. Budapest, „Harmonia“ à Mk 1,50n.

Polyhymnia. Auswahl v. Männerchören f. Seminare u. höhere Lehranstalten, hrsg. v. K. Bösch, R. Linnarz u. A. Reinbrecht. Vollständig in 3 Bänden. 8°. Leipzig, Leuckart.

Band 2. 150 Volks- u. volkstümliche Lieder. 12. Aufl. Mk 1,20\*\*n.

Daraus einzeln:

Anhang (als Ergänzung zu früheren Auflagen): 66 Volkslieder. Mk 0,60\*\*n.

**Polzer, Julius.**

Kompositionen. Berlin, Kunz.

- Op. 24. Perpetuum mobile. Salon-Polka f. Pfte. Mk 0,10n.  
 - 45. Kindes Weihnachtsgruss f. Pfte (f. Anfänger). Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n.  
 - 52. Deutsche Krieger-Polka f. Pfte. Mk 0,10n.  
 - 53. Deutscher Turner-Festmarsch f. Pfte. Mk 0,10n.  
 - 67. Der erste Schnee. Gavotte f. Pfte. Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n.  
 - 75. Das Alpenhorn. Ouv. f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n.  
 - 89. Liebesschmerz. Fantasie f. Pfte. Mk 0,20n.  
 - 100. Erinnerung an Schloss Mannsberg. Idylle f. Pfte. Mk 0,20n.  
 - 107. Gedenke mein. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.

**Polzer, Julius.**

Kompositionen. Berlin, Kunz. (Fortsetzung.)

- Op. 108. In der Almhütte f. Pfte. Mk 0,20n.  
 - 119. Almenrausch u. Edelweiss f. Pfte. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n.  
 - 155. Am Bürgeralpi f. Pfte. Mk 0,20n.

**Pözl, Herm. I.**

Op. 14. Vergissmeinnicht. Walzer f. 2 Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Pommer, H.**

Männerchöre. 8°. Leipzig, Portius.

- Op. 8. Hoch das Vaterland: „Ernste, feierliche Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 9. Die Fiedel u. mein Lied: „Der eine gräbt nach Schätzen“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 10. Am Strom: „Das Schiff zieht am brausenden Strome dahin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 11. O Heimat, schöne Heimat mein: „Was zieht so tief durch meine Brust?“ m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.  
 - 12. Das Leben ist Traum: „Der Abend so schön und die Luft, wie so mild“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

Op. 13. „Machet die Tore weit“. Weihnachts-Motette f. Männerchor m. Pfte. (Harm. od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Gem. Chöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.

- Op. 57. Fröhliches Wandern: „Frisch auf, nun gewandert“.  
 - 58. An die Heimat: „Denk' oft an dich viel tausendmal“.

**Pommer, W. H.**

Op. 20. Fünf Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta. Mk 1,50. No. 2. Scherzo. Mk 2. No. 3. Liebeslied. Mk 1. No. 4. Pastorale. Mk 1,50. No. 5. Klagegesang. Mk 2; cplt Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Op. 21. Quintett (Dm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Rahter Mk 10n.

**Pompecki, Bernhard.**

Op. 36. Fröhliches Jagdfest. Potpourri der schönsten u. beliebtesten Wald-, Jagd- u. Jägerlieder f. Pfte (m. Text) leicht bearb. gr. 8°. Neudamm, Neumann Mk 0,80.

Hörnerschall u. Lustgesang. Ernste u. heitere einstimmige Wald-, Jagd- u. Jägerlieder m. leichter Pftbeglt. Im Anschluss an: H. Burkhardt's Wald- u. Jagdlieder bearb. u. hrsg. 2., wohlfeile Ausg. Neudamm, Neumann Mk 5n; geb. Mk 6n.

**Pomper, A.**

„Unser Vater in dem Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Amsterdam, Seyffardt Mk 0,75.

**Ponce, Manuel M.**

Dos Canciones mexicanas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

Mayo p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Primer Amor p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Serenata mexicana p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Ponischil, Edmund.**

Ella, wir woll'n heiraten! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,50.

Das Lied von der juckenden Hand: „Ein süßes Kind mit hübschen Gucken“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Belling. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.

— Rheinländer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20. 8°. Berlin, (Paul Fischer.)

**Poenitz, Franz.**

Op. 37. Kleines Schlummerlied (G) f. Harm. (f. alle Systeme passend) bearb. u. registriert v. S. Karg-Elert. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

Op. 74. Vineta. Phantasie f. gr. Orch. u. obl. Harfe. Part. Mk 16\*n. Orch.-St. Mk 20\*n. Harfenst. Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

**Poenitz — Popper****Popper — Porpora****Poenitz, Franz.**

Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 78. Maskenscherz (Mascarade). Salonstück f. Harfe. Mk 2n.  
 - 79. Am Strand. Fantasie f. V. u. Harfe. Mk 5n.  
 - 80. Wikingerfahrt. Fantasie (Aem.) f. 2 Harfen. Mk 4n.

**Ponsan, G., s.: Debat-Ponsan.****Ponten, Antonius.**

Op. 25. Missa Pontificialis ad IV voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 1\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,50\*n.

**Poor, Vilmos.**

Op. 38. Die Rosen der Pusza. Ungarische Phantasie f. Pfte, rev. v. A. Heidelberg. Budapest, Nádor Mk 2n.

**Popp, Frédéric Charles.**

Compositions p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.  
 La belle Otáke. Intermède japonais et Two Step. Mk 0,80n.  
 Renonciation. Valse triste. Mk 1,20n.

**Popp, Wilhelm.**

Op. 352. Lohengrin. Konzert-Phantasie f. Fl. u. Pfte. (Volksausg. No. 2910.) Leipzig, Breitkopf &amp; Härtel Mk 2,50.

**Poppe, A.**

Minele: „Wie daheim mei Minele“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Laute (od. Gitarre) arr. v. L. Heller. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,50.

**Poppenhagen, A.**

Die lustigen Mädchen. Terzett-Gesangsszene m. Tanz f. 3 Damen. Klavierauszug m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.  
 Marquis u. Marquise. Gavotte f. Pfte m. Gesang u. Tanzbeschreibung f. 1 Herrn u. 1 Dame. Berlin, Ed. Bloch Mk 3.

**Popper, David.**

Op. 3. No. 4. Papillon. Maskenball-Szene f. Vcello u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1n.  
 Deux scènes de Carnaval tirées de l'Op. 3 p. Vcelle et Piano. No. 1. L'Arlequin. No. 2. Papillon. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Op. 11. Zwei Stücke (Widmung — Humoreske) f. Vcello u. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.

Op. 14. Concert-Polonoise (Dm.) f. Vcello m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 1,25n.

Op. 54. No. 5. Vito. Spanischer Tanz f. V. m. Pfte übertr. v. Carl Herrmann. Leipzig, Rahter Mk 3.

Op. 64. No. 1. Wie einst in schöner'n Tagen, arr. v. Carl Herrmann f. V. m. Pfte. — f. Vla m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 2.

Op. 81. Gavotte (A) p. Vcelle av. Piano. Mk 3. — Transcription p. V. av. Piano p. Franz Ries. Mk 3. Berlin, Ries &amp; Erler.

Chant du Soir p. Vcelle av. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2,40n.

15 leichte, melodisch-harmonische u. rhythmische Etuden f. Vcello (durchwegs in der 1. Lage) m. Begleitung eines 2. Vcells (ad lib.) Leipzig, Hofmeister Mk 4,50n.

Perles musicales. Pièces célèbres transcr. p. Vcelle et Piano. Offenbach, André.

No. 19. Händel, Largo. Mk 1,50.

- 20. — Sarabande. Mk 1,50.

- 21. Bach, J. S., Arie aus der Suite (D). Mk 1,50.

- 22. Schumann, Rob., Op. 124. No. 16. Schlummerlied. Mk 1,50.

- 23. Schubert, F., Der Neugierige. Lied. Mk 1,50.

- 24. — Sei mir gegrüsst. Lied. Mk 1,50.

- 25. — Litanei auf das Fest „Allerseelen“. Mk 1,50.

- 26. — Op. 88. No. 4. An die Musik. Lied. Mk 1,50.

**Popper, David.**

No. 27. Mendelssohn Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. Mk 1,50.

- 28. — Op. 19. No. 6. Reiselied. Mk 1,50.

Siehe auch: **Haydn**, J., Andante aus dem Vcello-Konzert.**Popper, Emil.**

Junges Blut. Wiener Walzer f. Pfte. Leipzig, Lauterbach &amp; Kuhn Mk 2.

**Popper, Ernst v.**

Der Mai: „Gekommen ist der Maie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

**Popy, Francis. (H. Staz.)**

Compositions. Paris. (Wiesbaden. Alban.)

Andalucia. Valse espagnole p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2.

Billets bleus. Valse p. Orch. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 2,50.

Brisés Marines. Valse p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2.

Carnaval parisien. Polka-Marche burlesque p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,75.

Enigme? Valse Boston p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 2.

Excelsior. Galop p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,75.

Ode à Vénus. Valse p. Orch. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 2,50.

Petit Lapin. Polka p. Orch. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,50.

Smarteuse. Polka p. Orch. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,75.

Valse des Frissons. Intermezzo f. Streichorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.

Vision lointaine. Valse p. Orch. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 2.

**Popy, Francis.**

Sphinx? Valse de Genre f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

**Porepp, Georg.**

Op. 20. Ein Traum. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1,50.

Op. 21. Flirt auf dem Eise (Schlittschuhläufer) f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Op. 24. Frohe Weihnacht: „Silberflocken, leicht und leise“ f. 1- od. 2stimm. Gesang m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1.

Op. 26. Die Weihnachtsfee. Ein Singspiel f. die Jugend. Klavierauszug. Mk 3,50n. 12 Solost. 8°. Mk 6n. Chorst. der Engel einzeln. 8°. à Mk 0,15n. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein.

Op. 28. Der Zug der Sieger. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,50.

Männerchöre. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.

Op. 29. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 30. Pfeifer Pfiffikus: „Ich bin nicht nur ein Pfeifer“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2n.

- 31. Frei den Sinn u. die Seele!: „Manchen Weg tat ich marschieren“. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.

- 32. Unter dem Fenster der Geliebten: „Holde, Süsse, Traute“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

Op. 33. No. 1. Los Vencedores. Tango argentino f. Pfte. Mk 1,80n. — arr. v. M. Tauber f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte, V. u. Vcello. 8°. Mk 1n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

**Poritz, L. W.**

Drei leichte instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Melodie. No. 2. Menuett (G). No. 3. Gavotte (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80.

**Porpora, Niccolò.**

Allegretto (Gm.) f. V. m. Pfte neu bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Porpora, Niccolò.**

- Allegro (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.  
 Branle p. V. av. Piano p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.  
 Fuga (B) f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.  
 Fuga (Es), s.: **Gauss, Otto**, Orgelkonzert No. 1.  
 Menuet (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.  
 Presto de la 2me Sonate p. V. av. Piano arr. p. Alberto Bachmann. Berlin, Fürstner Mk 0,80n.  
 „So ben che la speranza“ f. l Singst. m. Pfte, englital., arr. v. Alfred Moffat. London, Augener Ltd Mk 2.  
 Sonata (D) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.  
 Sonate (A), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

**Porter, F. Addison.**

- Op. 11. No. 2. Mit frohem Sinn. Walzer f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 0,80.  
 Op. 30. Romanze (As) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.  
 Op. 31. Intermediate and advanced Technique f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4,50n.

**Porter, Walter.**

- The Birthday. Valse (Des) f. Pfte. London, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

**Portillo, O.**

- Tú eres mi adoración. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Portioli, Leop.**

- Sogno di Primavera (Frühlingstraum). Walzer f. Pfte. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 2.

**Portnoff, Leo.**

- Op. 18. Concertino (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 2.  
 Op. 19. Aus der Kindheit Tagen. 5 leichte melodische Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Primo im Umfange v. 5 Tönen.) No. 1. Kinderfestzug. No. 2. Schummerlied. No. 3. Walzer. No. 4. Hexentanz. No. 5. Slavischer Tanz. Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 1; cpt Mk 2,50n.  
 Op. 23. Concertino (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 3n.  
 Trois Mazourkas p. Piano. Berlin, Jul. Weiss.  
 No. 1. Op. 24 (Dm.). Mk 1,50n.  
 - 2. - 25 (Am.). Mk 1,50n.  
 - 3. - 26 (Gm.). Mk 1,50n.  
 Op. 36. Suite russe (G) p. V. av. Piano. (Bauernhochzeitszug. — Sonntagsstimmung im Dorfe. — Bettlerlied. — Kosatschok. Russischer Nationaltanz.) Offenbach, André Mk 3,50n.  
 Op. 39. Vögleins Liebesgezwitscher f. V. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2.  
 Op. 40. Fünf slavische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. (Hammer u. Ambos. Bauerntanz. Dumka. Dudelsack. Kosakentanz.) Leipzig, Cranz Mk 2.  
 Op. 41. L'Orage (Das Gewitter) f. V. m. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.  
 Op. 42. Sérénade orientale p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.  
 Concertinos p. V. av. Piano. Op. 43 (D). Op. 44 (G). Op. 45 (Dm.). Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,80.  
 Op. 46. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Spieldöschen. No. 2. Festpolonaise. No. 3. Valse sérénade. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.  
 Op. 48. Ungarische Rhapsodie f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.  
 Op. 49. Etudes de préparation aux célèbres Etudes de Kreutzer, Fiorillo et Rode p. V. 2 Cahiers. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,50.  
 Op. 51. Schule der Phrasierungskunst f. V. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2,50.  
 Op. 55. Concertino No. 4 (D) f. V. (1. od. 1. u. 3. Lage) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2,50.

**Portnoff, Leo.**

- Op. 55. 50 Synkopen-Etuden f. V. zur Ausbildung des rhythmischen Gefühls u. der Phrasierungskunst. Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.  
 Op. 60. Au Printemps f. V. u. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.  
 Op. 61. Melodische Etuden f. V. in der ersten Lage Heft 1—4. Leipzig, Edit. Cranz à Mk 1,50.  
 Op. 71. Var. sur un air russe „Uchar Kupetz“ p. V. et Piano. Leipzig, Cranz Mk 2,50.  
 Snobinette. Operette. Klavierauszug, rev. v. Hermann Halbig. Leipzig, Cranz Mk 12n.  
**Portugal, Daniel Gomez.**  
 4 Danzas (Blanca. Morena. Rubia. Mulata) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

**Posa, Oscar C.**

- Op. 3. Fünf Lieder f. l Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.  
 No. 1. Du hast mich aber lange warten lassen: „Es lauscht der Wald“. Mk 1,50.  
 - 5. Der Handkuss: „Viere lang. Zum Empfang“. Mk 1,50.

Kompositionen. Leipzig, Zimmermann.

- Op. 8. Fünf Soldatenlieder f. Bar. m. Pfte od. Orch. (No. 1. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohr“. No. 2. Kleine Ballade: „Hoch weht mein Busch“. No. 3. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz“. No. 4. In Erinnerung: „Wilde Rosen überschlugen“. No. 5. „Mit Trommeln und Pfeifen.“) Part. Mk 10\*n. Orch.-St. Mk 15\*n. Ausg. m. Pfte. Mk 3.  
 - 9. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“ f. Bar. m. Pfte od. Orch. Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 10\*n. Ausg. m. Pfte. Mk 2.  
 - 10. Vier Gesänge v. D. v. Liliencron f. l hohe — f. l tiefere Singst. m. Pfte.  
 No. 1. Sennsucht: „Ich ging den Weg entlang“. à Mk 1,20.  
 - 2. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen“. à Mk 1.  
 - 3. Unwetter: „Der Sturm presst trotzig an die Fensterscheiben“. à Mk 1,20.  
 - 4. Am Waldesausgang: „Was schimmert durch die Zweige“. à Mk 1,50.  
 - 11. Acht Gedichte v. Th. Storm f. l höhere — f. l tiefere Singst. m. Pfte.  
 No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. à Mk 0,80.  
 - 2. „Schliesse mir die Augen beide“. à Mk 0,80.  
 - 3. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. à Mk 1.  
 - 4. Bettlerliebe: „O lass mich nur von ferne stehn“. à Mk 0,80.  
 - 5. Abends: „Warum duften die Levkojen“. à Mk 0,80.  
 - 6. Damendienst: „Die Schleppe will ich tragen“. à Mk 0,80.  
 - 7. Die Lieb' ist wie ein Wiegenlied: „Du weisst doch, was ein Kuss bekennt“. à Mk 1.  
 - 8. Ständchen: „Weisse Mondesnebel schwimmen“. à Mk 1,20.  
 - 12. Fünf Gedichte v. Th. Storm f. l tiefere — f. l höhere Singst. m. Pfte.  
 No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“. à Mk 1.  
 - 2. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. à Mk 1.  
 - 3. „Es ist ein Flüstern in der Nacht“. à Mk 1.  
 - 4. Weihnachtslied: „Vom Himmel in die tiefsten Klüfte“. à Mk 1.  
 - 5. Fata morgana: „Gleich jenem Luftgespenst der Wüste“. à Mk 1,20.  
 - 13. Thema, Variationen u. Fuge f. Pfte. Mk 3.

*Posca — Potpourri*

*Potpourris*

**Posca, Georg.**

- Op. 30. Drei Lieder f. l. Singst. m. Pfte. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch à Mk 1,50.  
 No. 1. Zur Geisterstunde: „Zur leisen Geisterstunde“.  
 - 2. Zweifelnder Wunsch: „Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen“.  
 - 3. Sehnsucht: „Den einen Traum möcht' ich noch träumen“.

**Posdina, Franz.**

- Liebesgeflüster. Walzer f. Pfte. Berlin. Kunz Mk 0,30n.  
 Lustige Stunden. Walzer f. Pfte. Berlin. Kunz Mk 0,30n.  
 Walzerlieder f. l. Singst. m. Pfte. Berlin. Kunz.  
 Ballzauber: „Hör' süsse Töne“. Mk 0,30n.  
 Unter Rosen lass uns kosen: „Wenn die Nachtigallen schlagen“. Mk 0,30n.

**Poser, Arthur.**

- Julietta. Intermezzo f. Pfte. 8°. Stettin, Priedöhl Mk 0,50n.

**Pösl, J.**

- Op. 7. Rondo (G) f. Z. Mannheim. Heckel Mk 0,80.

**Pospišil, K.**

- Bai Kai Lai. Marsch f. Harmoniemusik. 16°. Prag. Mojmir Urbánek Mk 2n.

**Posse, Wilhelm.**

- Improvisationen f. Harfe. Leipzig. Zimmermann Mk 2n.  
 Sechs kleine Stücke f. Harfe. (Neckerei. Nachtstück. Träumerei. Gavotte. Lied ohne Worte. Kleiner Marsch.) Leipzig. Zimmermann Mk 2n.  
 Zwei Walzer f. Harfe. No. 1 (Asm.). No. 2 (Es). Leipzig. Zimmermann à Mk 1,50n.

**Post, C. H.**

- Op. 15. Du meines Lebens schönster Stern: „Der Tag verschied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

**Post, Max.**

- Serenade (G) f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel Mk 2.  
 Violinschule. durchgeführt vom ersten Anfang bis zur Konzertreife, m. besonderer Berücksichtigung f. den Unterricht an Seminarien, Praeparandenschulen etc. Leipzig. Hug & Co.  
 Ia. Elementarlehre. m. spec. Berücksichtigung der Bogenführung. (Ausbildung des 1., 2. u. 3. Fingers.) Mk 5,50n.  
 Ib. Ausbildung des 4. Fingergriffes u. erste Kreuztonarten. Mk 5,50n.  
 II. Die Sattelgriffe sämtliche B-Tonarten, Cdur durch 2 Oktaven, sowie Verzierungen u. einfache Doppelgriffe. Mk 6n.

**Potjes, Eduard.**

- Passions-Sonnetten f. 1 Singst. m. Pfte. Brüssel. Schott Frères Mk 4n.

**Potolowsky, N.**

- Op. 1. Feuilles d'un Carnet. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Es). Mk 0,55. No. 2. Chansonnette sans Paroles. Mk 0,55. No. 3. Sous l'Impression d'un grand Compositeur. Mk 0,55. No. 4. Chanson flamande. Mk 0,55. No. 5. Allegretto (F). Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.  
 Op. 8. Deux Pièces p. Vcelle av. Piano. No. 1. Romance (Hm.). No. 2. Petite Valse. Moskau, Jurgenson à Mk 1.

**Potpeschnigg, Heinrich.**

- Aus der Steiermark. Berlin, Ries & Erler.  
 Vier Ländler u. Coda f. Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) m. Pfte (ad lib.) Part. u. St. Mk 3. — Ausg. f. Pfte allein. Mk 2.  
 Dreizehn Szenen in Ländlerform. (Begegnung. Tändelei. Aufspielt. Heimlichkeiten. Verliebtsein. Närrisch vor Freund. Schmollen. Untreue. Eifersüchtig. Wieder gut. Heimweg. An der Mühle. Versprechen u. Abschied.) Ausg. f. Pfte. Mk 2,50.

- Potpourri über deutsche Volkslieder f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Pfte. Hamburg Benjamin Mk 0,20.

- Potpourris f. Pfte zu vier Hdn nach Motiven der Opern. Operetten etc. v.:

Bizet, G. Carmen. Oper. bearb. v. H. Cramer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Eysler Edm. Der Frauenfresser. Operette. bearb. v. Gust. Blasser. Leipzig. Doblinger Mk 4,50n.

— Der unsterbliche Lump. Operette arr. v. Gust. Volk. Leipzig. Weinberger Mk 3n.

Fall, Leo. Die geschiedene Frau. Operette, arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 5.

— Das Puppenmädel. Vaudeville arr. v. Gust. Blasser. Leipzig. Doblinger Mk 4n.

Jones, S. Die Geisha. Operette. Berlin. Bote & Bock Mk 3n.

Kálmán, Emmerich. Der Zigeunerprimas. Operette, arr. v. Gust. Volk. Leipzig. Weinberger Mk 3n.

Kienzl, W.. Op. 85. Der Kuhreigen. Oper. arr. v. Gustav Volk. Leipzig. Weinberger Mk 4,50n.

Lehár, F.. Eva. Operette. arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 4,50n.

— Das Fürstenkind. Operette. arr. v. Gust. Blasser. Leipzig. Doblinger Mk 5.

Offenbach, J., Hoffmann's Erzählungen. Oper. bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Wagner, Rich., Lohengrin. Mk 0,40n. }  
 — Der fliegende Holländer. Mk 0,40n. } bearb. v.  
 — Die Meistersinger. Mk 0,40n. } H. Cramer.  
 — Rienzi. Mk 0,40n. } Mainz, Edit.  
 — Tannhäuser. Mk 0,40n. } Schott.  
 — Walküre. Mk 0,20n. }

— Lohengrin. Oper. arr. v. Otto Taubmann. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,75.

— Tristan u. Isolde. Oper, arr. v. Otto Taubmann. Leipzig. Breitkopf & Härtel Mk 0,75

Wolf-Ferrari, E.. Der Schmuck der Madonna. Oper. arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

— arr. v. G. Rudolphs. Hamburg, Benjamin à Mk 0,40.

Adam, Der Postillon v. Lonjumeau.

Beethoven, Fidelio.

Boieldieu, Die weisse Dame.

Donizetti, Die Regimentstochter.

Halévy, Die Jüdin.

Lortzing, Zar u. Zimmermann.

Meyerbeer, Die Hugenotten.  
 — Der Prophet.

Offenbach, Hoffmanns Erzählungen.

Rossini, Wilhelm Tell.

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern. Operetten etc. v.:

Adam, A. Ch. Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. M. Eichler. Berlin. Kunz Mk 0,10n.

— Der Toreador. Oper, arr. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rähle Mk 0,20n.

Adolfi, K. F., Das Marmorweib. Operette (m. Text) arr. v. Mueller-Melborn. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2,50n.

— Die verbotene Braut. Operette (m. Text), bearb. v. F. H. Schneider. No. 1, 2. Berlin, Bote & Bock à Mk 2n.

d'Albert, Eugen, Izeyl. Musikdrama, arr. (m. übergelegtem Text) v. F. A. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

— Liebesketten. Oper, arr. v. Rich. Tourbié. Mainz, Schott Mk 2n.

— Die verschenkte Frau. Oper. (Anthologie musicale No. 342.) Leipzig, Cranz Mk 3.

Albini, Felix, Die Barfusstänzerin. Operette. No. 1, 2. (Anthologie musicale. No. 332, 333.) Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Ascher, Leo, Die arme Lori. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Wattleke. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.



*Potpourris**Potpourris*

- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Auber, D. F. E., Des Teufels Anteil. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.  
 — Fra Diavolo. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — Die Stumme v. Portici. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Baron, Rudolf, Rund um die Alster. Humoristisch-satyrische Revue. Hannover, Oertel Mk 2\*n.
- Baumann, A., Das Versprechen hinterm Herd. Singspiel, arr. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Beethoven, Fidelio. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Bellini, Norma. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Benatzky, R., Der lachende Dreibund. Operette (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.
- Berény, H., Lord Piccolo. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.  
 — Das Mädcl. v. Montmartre. Operette (m. Text) arr. v. Gust. Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.  
 — Mein Mädel. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.
- Berté, H., Kreolenblut. Operette, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erhard Schultz à Mk 2,50n.
- Bittner, Jul., Der Bergsee. Oper, arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 2,50.  
 — Der Musikant. Mainz, Schott Mk 2.
- Bizet, G., L'Arlésienne. Suite 1, 2. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.  
 — Carmen. Oper, arr. v. Curt Goldmann. No. 1, 2. Berlin, Kunz à Mk 0,10n. — bearb. v. H. Cramer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
 — in leichtem Stile arr. v. K. Komzák jun. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,75.  
 — Djamileh. Oper. Hamburg. Benjamin Mk 0,20n.
- Blech, Leo, Versiegelt. Komische Oper. Op. 18, arr. (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3,50.
- Blumer, Th., Op. 29. Der Fünfuhrttee: Musik-Lustspiel. Berlin, Ahn & Simrock Mk 3.
- Boieldieu, Der Kalif v. Bagdad. Oper, arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 — Die weisse Dame. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Bredschneider, Willy, Hochherrschaftliche Wohnungen. Posse (m. Text) arr. v. A. Prietzel. Berlin, Ed. Bloch Mk 2n.
- Chabrier, Emanuel, Lazuli. Burleske Oper. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- Chantrier, Albert, Gräfin Fifi. Operette (m. Text), arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.
- Cuvillier, Ch., Der lila Domino. Operette (m. Text). No. 1, 2. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag Erh. Schultz à Mk 2,50n.
- Danning, Chr., Kynthia. Oper. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,75.
- Danziger, R., Die Dorfkomtesse. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Doebber. No. 1, 2. Berlin, Fürstner à Mk 2,50.
- Donizetti, Lucrezia Borgia. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — Die Regimentstochter. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Dostal, H., Das geborgte Schloss. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2n.
- Erkel, F., Bánk Ban. Oper, arr. v. K. Abrányi. Budapest, Nádor Mk 3.
- Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:
- Eysler, Edm., Der Frauenfresser. Operette (m. Text) arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 3n.  
 — Der junge Papa. Operette (m. übergel. Text). Leipzig, Weinberger Mk 2n.  
 — Der lachende Ehemann. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.  
 — Der unsterbliche Lump. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.  
 — Das Zirkuskind. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.
- Fall, Leo, Die geschiedene Frau. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. à Mk 2,50. — erleichtert v. Wilh. Alexi. Mk 1n. Leipzig, Doblinger.
- Der liebe Augustin. Operette (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 2n.  
 — Das Puppenmädel. Vaudeville, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2n.  
 — Die schöne Risetete. Operette, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.  
 — Die Sirene. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.  
 — Die Studentengräfin od. Die stille Stadt. Singspiel (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 2n.
- Flotow, Fr. v., Martha, arr. v. Rich. Tourbié.  
 — Stradella } Berlin, Werntal à Mk 0,60.
- Fürst, Fritz, Der Rodelbaron. Operette (m. übergelegtem Text). Leipzig, Weinberger Mk 2n.
- Gabriel, Max, Luxusweibchen. Operette (m. Text), bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
- Gallico, P., Johannstraum. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Gilbert, Jean, Das Autoliebchen. Grosse Posse (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2n.  
 — Die keusche Susanne. Operette (m. Text) arr. v. O. Fetrás, Op. 168. Hamburg, Benjamin Mk 3n.  
 — Die Kino-Königin. Operette (m. Text) bearb. v. Otto Lindemann. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2n.  
 — Die moderne Eva. Operette, arr. (m. Text) v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2,50.  
 — Polnische Wirtschaft. Posse. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2n.  
 — Puppchen. Posse (m. Text) arr. v. Ernst Urbach. Berlin, Thalia-Theater-Verlag Mk 2n.
- Gilck, Karl, Fortuna's Günstling. Operette. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Glinka, M. J., Russlan u. Ludmilla. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- Götzl, A., Madame Flirt. Operette, No. 1, 2 (m. übergelegtem Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.
- Granichstaedten, Bruno, Casimir's Himmelfahrt. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2.  
 — Majestät Mimi. Operette, arr. (m. Text) v. Gust. Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Halévy, Die Jüdin. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Hartl, Bruno, Das erste Weib. Operette (m. Text). No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Heidingsfeld, L., Alte Burschenherrlichkeit. Studentenoperette (m. übergelegtem Text). Danzig, (Lau) Mk 2,50n.
- Hérolde, F., Zampa. Oper, arr. v. M. Eichler. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

*Potpourris**Potpourris*

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Heuberger, Rich., Der Fürst v. Dürerstein. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Höeberg, Georg, Et Bryllup i Katakomberne arr. v. Ed. Borregaard. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Hollaender, Victor, Die Nacht v. Berlin. Revue (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Der Jockey-Klub. Operette. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50n.
- Die Nacht v. Berlin. Revue (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Prinz Bussi. Schwank, arr. (m. untergelegtem Text) v. A. Prietzel. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
- Holstein, F. v., Der Heideschacht. Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Humperdinck, E., Königskinder. Märchenoper. Angereichte Stücke Heft 3. (Neue Folge aus dem 1. bis 3. Akte) Leipzig, M. Brockhaus Mk 3.
- Das Wunder (The Miracle). Grosse Pantomime bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
- Jarno, Georg, Die Marine-Gustl. Operette (m. Text) arr. v. Oscar Fetrás, Op. 178. Hamburg, Benjamin Mk 3n.
- Das Musikantenmädel. Operette, arr. (m. Text) v. Ludwig Gruber. No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50.
- Kálmán, E., Der gute Kamerad. Theaterstück f. Musik (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.
- Ein Herbstmanöver. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Wattke. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.
- Der Zigeunerprimas. Operette (m. Text) arr. v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.
- Kerker, Gust., The Belle of New York. Operette. Hamburg, Benjamin Mk 3.
- Die oberen Zehntausend. Operette (m. untergelegtem Text). Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Schneeglöckchen. Operette, arr. (m. Text) v. Gust. Volk. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.
- Kienzl, W., Op. 85. Der Kuhreigen. Musikal. Schauspiel, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3n.
- Knopf, Martin, Die Findelgräfin (Suzette). Operette (m. Text). Berlin, Bote & Bock Mk 2,50n.
- Kollo, Bredschneider, Jessel u. Zepfer, Grosse Rosinen. Posse. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 1,80n.
- Korolanyi, Fr., Die Liebesschule. Operette. No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.
- Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Künneke, Eduard, Robins Ende. Komische Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. Max Winterfeld. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.
- Lanner, J., Alt Wien. Operette, nach dessen Motiven f. die Bühne bearb. v. Emil Stern (m. Text). Wien, Eibenschütz & Berté Mk 2,50n.
- La Touche, Digby, Themidore. Ein Liebesspiel, arr. (m. übergelegtem Text) v. Mueller-Melborn. No. 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 2,20n.
- Lehár, Franz, Eva. Operette (m. Text) arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 3n.
- Das Fürstenkind. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2,50.
- Der Graf von Luxemburg. Operette, bearb. (m. übergelegtem Text) v. Adolf Gisser. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.
- Divertissement, s.: Fetrás, O., Op. 159.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

- Lehár, Franz, Tatjana. Oper. Wien, W. Karczag Mk 3.
- Zigeunerliebe. Romantische Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.
- Lehner, Fritz, Op. 223. Bei uns in Breslau. Revue (m. Text). Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag Mk 2,50n.
- Lewin, Heinz, Der lustige Kakadu. Operette, arr. v. C. Morena. Berlin, Ahn & Simrock Mk 2,50.
- Lincke, Paul, Eine lustige Spreewaldfahrt. Burleske (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50.
- Hallo! Die grosse Revue!! Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.
- Lortzing, Der Waffenschmied. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Der Wildschütz, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Zar u. Zimmermann. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Paul Umlauf. Berlin, Kunz Mk 0,40n.
- Mendelssohn, Ludwig, Der Walzerkönig. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 2,50.
- Merikanto, O., Pohjan neito. Operette. No. 1, 2. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 2.
- Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper, arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Die Hugenotten. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Der Prophet. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Robert der Teufel. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Minkowski, Giacomo, Die schönste Frau. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Joh. Doebber. No. 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 2n.
- Mozart, Don Juan. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Figaros Hochzeit. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- Die Zauberflöte. Oper. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Nedbal, Oscar, Die keusche Barbara. Operette (m. übergelegtem Text) arr. v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2n.
- Nelson, Rud., Chauffeur! In's Metropoll Revue (m. Text) arr. v. Otto Lindemann. No. 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,80n.
- Hoheit amüsiert sich. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. C. Morena. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2n.
- Miss Dudelsack. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Otto Lindemann. No. 1, 2. Berlin, Verlag „Harmonie“ à Mk 2,50.
- Erinnerung, s.: Fetrás, O., Op. 161.
- L. Monckton u. H. Talbot, Schwindelmeier & Co. Fantastisch-musikal. Komödie. No. 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 1,80n.
- Neumann, Franz, Liebelei. Oper, einger. v. Ferd. Rebay. No. 1, 2. Mainz, Schott à Mk 2.
- Nicolai, O., Die lustigen Weiber v. Windsor. Oper, arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Nouguès, J., Quo vadis? Oper, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3n.

**Potpourris**

**Potpourris**

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Offenbach, J., **Blaubart**. — Grossherzogin v. Gerolstein. — Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben. — Die schöne Helena. — Die Verlobung bei der Laterne u. Fortunio's Lied. — Hoffmann's Erzählungen. Hamburg, Benjamin.

— bearb. v. Heinrich Mannfred. **Blaubart**. — Fortunio's Lied. — Die Grossherzogin v. Gerolstein. — Hoffmann's Erzählungen. — Orpheus in der Unterwelt. — Pariser Leben. — Die schöne Helena. — Die Schwätzerin v. Saragossa. — Urlaub nach dem Zapfenstreich. — Die Verlobung bei der Laterne. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,40n.

— **Blaubart**  
— Fortunio's Lied  
— Die Grossherzogin v. Gerolstein  
— Hoffmann's Erzählungen.  
— Madame Favart.  
— Orpheus in der Unterwelt  
— Pariser Leben  
— Die schöne Helena  
— Die Verlobung bei der Laterne

z. T. nach  
Henri Cramer  
neu bearb. v. H.  
Necke.  
Leipzig, Carl  
Rühle à Mk  
0,20n.

Offenbach, J., **Blaubart**.  
— Fortunio's Lied, u. Herr u. Madame Denis.  
— Die Grossherzogin v. Gerolstein.  
— Hoffmann's Erzählungen.  
— Orpheus in der Unterwelt.  
— Pariser Leben.  
— Die schöne Helena.  
— Die Verlobung bei der Laterne u. Ein Ehemann vor der Tür.

Operetten, arr.  
v. Richard  
Tourbié.  
Berlin, Wernthal à Mk 0,60.

— Hoffmann's Erzählungen. Oper. bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.  
— Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger Mk 2.  
— Die schöne Helena. Buffo-Oper, arr. v. E. D. Wagner, Berlin, Schlesinger Mk 2.

Ottenheimer, Paul, **Der arme Millionär**. Operette (m. Text) arr. v. Theodor Vogl. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2.

— **Heimliche Liebe**. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.

Pfitzner, Hans, **Der arme Heinrich**. Musikdrama. Leipzig, M. Brockhaus Mk 3n.

Raimann, Rud., **Die Frau Gretel**. Gesangsposse (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2n.

Reinhardt, Heinrich, **Napoleon u. die Frauen**. Operette (m. Text). Leipzig, Weinberger Mk 3n.

— **Prinzess Gretl**. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.

— **Die Sprudelfee**. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.

Renyi, A., **Susi**. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2n.

Richardy, Johs, **Mamsell Uebermut**. Operette. (Ouv. u. Potpourri.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,80n.

Rieger, Alfred, **Der Hahn im Korb**. Operette. No. 1, 2. (Anthologie musicale No. 340, 341.) Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

— **Der Weiberfeind**. Operette. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Ritzau, H., **Die Liebesjagd**. Operette. Hannover, Bühnenverlag „Niedersachsen“ Mk 2,50.

Rossini, G., **Tell**. Oper, arr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Rousseau, J. J., **Der Dorfwahrsager**. Singspiel, bearb. v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Rózycki, Boleslav the Bold. Musik-Drama, bearb. v. Chr. Fr. Scharpe. Lemberg, Altenberg Mk 3,50.

Schmalstich, Cl., Op. 33. **Die Potsdamer Wachtparade**. Patriot. Festspiel. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,80n.

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern, Operetten etc. v.:

Schmidt, Leop., **Die Heimkehr des Odysseus**. Burleske Operette (m. Text) arr. v. Ludwig Friedmann. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.

Schütt, Walter, **Der Tanzanwalt**. Vaudeville (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 2,50n.

Schwartz, Otto, **Prima Ballerina**. Operette. Leipzig, C. F. Teich Mk 3.

Snaga, Jos., **Der Rodelzeuner**. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50n.

Sternberg, Benno, **Das Leutnantsliebchen**. Operette (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 2,50n.

Stolz, Rob., **Die eiserne Jungfrau**. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.

— **Das Glücksmädel**. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Volk. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.

Straus, Oscar, **Didi**. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gustav Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Doblinger à Mk 2,50.

— **Die lustigen Nibelungen**. Operette (m. Text). Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3.

— **Mein junger Herr**. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.

Strauss, Joh., **Reiche Mädchen**. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. R. Raimann. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.

Szirmai, Albert, **Die Tanzhusaren**. Operette, arr. (m. übergelegtem Text) v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2n.

Vandermeulen, Jos., **Um die Weberin** (Au Pays du Lin). Lyrisches Drama. (Mit übergelegtem Text.) No. 1, 2. Leipzig, Cranz à Mk 2,50.

Verdi, G., **Ernani**.  
— **Rigoletto**.  
— **Der Troubadour**.

Hamburg, Benjamin  
à Mk 0,20n.

Verdi, G., **Ernani**  
— **Ein Maskenball**  
— **Rigoletto**  
— **La Traviata**  
— **Der Troubadour**

Opern, arr. v. Richard  
Tourbié. Berlin, Wernthal à Mk 0,60n.

Verö, Georg, **Der Sultan**. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Wien, Bård & Bruder à Mk 2n.

Viscusi, A., **Na záletech**. Ballet-Pantomime, arr. v. Ch. Forgeron. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 5.

Vogl, Adolph, **Maja**. Dramatische Dichtung. Stuttgart, Feuchtinger Mk 3n.

Volbach, F., **Die Kunst zu lieben**. Musikalisches Lustspiel. Leipzig, Leipziger Bühnenverlag (E. Schultze) Mk 2n.

Wagner, Rich., bearb. v. H. Cramer u. C. Morena. **Der fliegende Holländer** (m. übergelegtem Text), bearb. v. C. Morena. — **Die Götterdämmerung**. (Cramer.) — **Die Meistersinger v. Nürnberg**. (Cramer.) — **Parsifal**. (Cramer.) — **Das Rheingold**. (Cramer.) — **Rienzi** (m. übergelegtem Text, bearb. v. C. Morena). — **Siegfried**. (Cramer.) — **Tannhäuser** (m. übergelegtem Text) bearb. v. C. Morena. — **Die Walküre**. (Cramer.) Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,60n.

— **Opern** (m. Text) arr. v. C. Morena. Berlin, Fürstner à Mk 0,60.

**Der fliegende Holländer**.  
Rienzi.  
Tannhäuser.

Wagner, Rich., **Der fliegende Holländer**  
— **Lohengrin**  
— **Rienzi**  
— **Tannhäuser**  
— **Tristan u. Isolde**

bearb.  
v. Rich.  
Tourbié.  
Berlin,  
Wernthal  
à Mk 0,60.

Wagner, Rich., bearb. v. H. Cramer u. C. Morena. **Der fliegende Holländer** (m. übergelegtem Text), bearb. v. C. Morena. — **Die Götterdämmerung**. (Cramer.) — **Die Meistersinger v. Nürnberg**. (Cramer.) — **Parsifal**. (Cramer.) — **Das Rheingold**. (Cramer.) — **Rienzi** (m. übergelegtem Text, bearb. v. C. Morena). — **Siegfried**. (Cramer.) — **Tannhäuser** (m. übergelegtem Text) bearb. v. C. Morena. — **Die Walküre**. (Cramer.) Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,60n.

— **Opern** (m. Text) arr. v. C. Morena. Berlin, Fürstner à Mk 0,60.

**Der fliegende Holländer**.  
Rienzi.  
Tannhäuser.

Wagner, Rich., **Der fliegende Holländer**  
— **Lohengrin**  
— **Rienzi**  
— **Tannhäuser**  
— **Tristan u. Isolde**

Wagner, Rich., **Opern**. Mainz, Edit. Schott.

**Der fliegende Holländer**, bearb. v. H. Cramer. — **Leichte** Bearb. v. F. Beyer, Op. 36. No. 77. à Mk 0,20n.

**Potpourris**

**Potpourris — Pracht**

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern. Operetten etc. v.:

- Wagner, Rich., Opern. Mainz, Edit. Schott.  
Götterdämmerung, leicht bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. Mk 0,20n.  
Lohengrin, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. v. F. Beyer, aus Op. 36. à Mk 0,20n.  
Meistersinger, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. v. A. Kaiser. à Mk 0,20n.  
Nibelungen-Potpourri (über die 4 Opern), leicht bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. Mk 0,20n.  
Parsifal, bearb. v. H. Cramer (m. Text). — Leichte Bearb. v. A. Kaiser (m. Text). à Mk 0,20n.  
Rheingold, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. à Mk 0,20n.  
Rienzi, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,20n. — Leichte Bearb. v. F. Beyer aus Op. 36. à Mk 0,20n.  
Siegfried, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,20n. — Leichte Bearb. (m. Text) v. A. Kaiser. à Mk 0,20n.  
Tannhäuser, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,40n. — Leichte Bearb. v. F. Beyer aus Op. 36. Mk 0,20n.  
Tristan u. Isolde, bearb. v. H. Cramer. Mk 0,20n.  
Walküre, bearb. v. H. Cramer. — Leichte Bearb. v. A. Kaiser (beide m. Text) à Mk 0,20n.  
Wagner, Richard, Lohengrin. Oper, arr. (m. übergelegtem deutsch-engl. Text) v. Carl Heins. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.  
— Lohengrin. Oper, arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
— Tristan u. Isolde. Oper, arr. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.  
Weber, C. M. v., Euryanthe. Oper, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
— Der Freischütz. Oper. Hamburg. Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Fr. R. Richter. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. v. Otto Teich. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.  
— Oberon. Oper, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
— Preciosa. Oper, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
Weinberger, Carl, Der Frechling. Operette (m. Text) arr. v. Gust. Blasser. No. 1, 2. Leipzig, Döblinger à Mk 2n.  
Weis, Karl, Der Extrazug nach Nizza. Vaudeville-Operette (m. Text) bearb. v. C. Morena. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 2n.  
— Der Sturm auf die Mühle (1870). Oper (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. Berlin. Bote & Bock Mk 2,50n.  
Wendland, W., Das vergessene Ich. Komische Oper, (m. Text) bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock Mk 3.  
Werther, F., Der Landsknecht. Operette, arr. (m. Text) v. H. Threde. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
— Die Musterweiber. Operette (m. übergelegtem Text). No. 1, 2. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 2,50\*n.  
Winterberg, Rob., Die Dame in Rot. Operette, arr. (m. Text) v. Mueller-Melborn. No. 1, 2. Berlin, Drei Masken-Verlag à Mk 2,20n.  
— Ihr Adjutant. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.  
— Die schöne Schwedin. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2n.  
Wittenberg, H., Die schöne Berliner. Operette (m. Text). Leipzig, Portius Mk 2.  
Wolf-Ferrari, E., Der Schmuck der Madonna. Oper (m. Text) arr. v. Gustav Volk. Leipzig, Weinberger Mk 3n.  
— Susannens Geheimnis. Oper. arr. (m. übergel. Text) v. Gust. Volk. Leipzig, Weinberger Mk 2,50n.  
Wolfsthal, Ch., Op. 45. Die Tochter Jerusalems. Jüdische Operette. Czernowitz, Landau Mk 1,25n.

XIV

Potpourris f. Pfte zu zwei Hdn nach Motiven der Opern. Operetten etc. v.:

- Zamara, Alfred, Der Frauenjäger. Operette. No. 1, 2. Wien, W. Karczag à Mk 2,50.  
— Die vertauschte Braut. Operette, arr. (m. Text) v. Gustav Volk. No. 1, 2. Leipzig, Weinberger à Mk 2n.  
Ziehrrer, C. M., Fürst Casimir. Operette (m. Text). No. 1, 2. Wien, Eibenschütz & Berté à Mk 2,50n.  
— Herr Biedermeier u. Frau. Singspiel. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2,50.  
**Potrykowski, Stanislas de.**  
Au clair de Lune. Valse p. Piano. Breslau, Hoppe Mk 1,80.  
**Pott, Joseph.**  
Op. 26. Litaniae de St. Josef ad IV voces inaequales (S., A., T., B.). Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.  
**Poetz, Theodor.**  
Marsch der Freiburger Arminen f. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,50.  
**Powell, John.**  
Amerikanische Jahrmarkts-Skizzen f. Pfte. No. 1. Hoochee-Coochee-Dance. Mk 1,50n. No. 2. Cirkassische Schöne. Mk 1,20n. No. 3. Ringelreihen. Mk 1,20n. No. 4. Harlekinade. Mk 1,20n. No. 5. Schlangenbändigerin. Mk 1,20n. No. 6. Banjo-Spieler. Mk 1,50n.; cplt Mk 4n. Mainz, Schott.  
**Powell, W. C.**  
Kompositionen. Berlin, Roehr.  
Op. 53. Dixie Doodle (Rag Time). Marsch u. Two Step f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.  
- 54. Fidele Brüder (Jolly Jingles). Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n.  
- 55. Fascination. Intermezzo f. Pfte. Mk 1,80.  
- 57. Yankee-Typen (Funny Folks). Marsch u. Two Step f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.  
- 58. Cairo. Oriental Intermezzo Patrol f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. John Itzel. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80.  
Lockenköpfchen (Curly). Intermezzo f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.  
— Ausg. f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund. A. Weber Mk 0,60.  
Two Step-Album f. Pfte arr. Berlin, Roehr Mk 2,50n.  
**Pracher, Max.**  
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 16. „Die Nacht ist weich und lind“. No. 2. Op. 17. Schlaf wohl, wie Gott es will: „Nun ist es stumm und still.“) Strassburg i/E., Verl. Süddeutscher Merker (Leipzig, Pabst) Mk 2.  
**Pracht, Robert.**  
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.  
Op. 7. Jugend-Album. (Kinderwalzer. Kleine Erzählung. Frohe Wanderung. Heitere Laune. Tändelei. Zum Geburtstag. Die Mühle. An der Quelle. Lied ohne Worte. Marschlied. Scherzo [F]. Reigen. Der Postillon. Wiegenlied. Melodie. Im Walde.) Mk 1,50n.  
- 9. Albumblatt (E). Mk 1,20.  
Op. 10. Herzblättchen-Gavotte f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Blechmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Karlsruhe, Stürer.  
Kompositionen. Leipzig, Leuckart.  
Op. 11. Gavotte (A) f. Pfte. Mk 1.  
- 12. Der kleine Geiger. 12 leichte Vortragsstücke f. Pfte u. V. (f. 2 gleiche Spieler). Mk 3n.  
Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Stürer.  
Op. 19. Wanderlust: „Wohlauf, nun schnürt das Ränzlein gut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 20. O deutscher Wald: „Wer beten will, wie Gott es will“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

78

**Pracht — Prée****Prehl****Pracht, Robert.**

Männerchöre. 8°. Karlsruhe, Stürer. (Fortsetzung.)

Op. 21. „Wach auf, du alter Minnesang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 22. Vergiss nicht mein: „Ich reite zu Felde entgegen dem Feind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 23. Lenzlust: „Vom grünenden Raine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 24. Champagner-Perlen. Walzer f. Pfte. Karlsruhe, Stürer Mk 2,50.

Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

**Prager, Alice, s.: Gerson-Prager.****Prager, Fritz.**

Danse des Chats noirs. Two Step p. Piano. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,80.

**Prantner, Wilhelm.**

Op. 42. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Es war ein Traum. Könn' ich ihn doch erzählen“.

- 2. Wenn deiner ich oft gedenke“.

**Praetorius, Jakob.**

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“ f. Männerchor hrsg. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Praetorius, Michael.**

„Es ist ein' Ros' entsprungen“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — bearb. C. Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

— f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

„Freut euch, ihr lieben Christen“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

„In natali Domini“. Motette f. vierstimm. gem. Chor f. den praktischen Gebrauch hrsg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

Passion: „Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.

Weihnachtsbesang: „Es ist ein Reis entsprungen“ f. gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

**Precht, Ludwig.**

Op. 77. Bei der Nacht. Walzerlied f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Op. 80. Schön war der Tanz, aber spiel'n than's'n net: „Es ist auf dera liaben Welt“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. V. I, V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1\*n. — f. V. 8°. Mk 0,20\*n. Leipzig, Robitschek.

Op. 81. Der alte Silbergulden: „Als einst der Taler seinen Wert verlorn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.

Op. 82. Sauber laufft's: „I bin a echtes Drahrerbluat“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. V. 8°. Mk 0,20n. Leipzig, Robitschek.

Op. 84. D'Jägerhäusler! Walzer f. Pfte. Wien, Rud. Mück Mk 1,50n.

**Preckher, Jean.**

Bienvenue-Welkom. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Post Scolaire. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 947.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Le Trèfle à quatre Feuilles (Porte-bonheur des jeunes Pianistes). Recueil de 4 Morceaux faciles p. Piano. (Valse. Polka. Mazurka. Gavotte.) Leipzig, Cranz Mk 1,60.

**Prée, August.**

25 Etüden f. tiefes Horn. Leipzig, Hofmeister Mk 2n. Theoretisch-praktische Waldhornschule. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Prehl, Paul.**

Op. 3. „Wenn Kinderlein beten“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 4. Lied der deutschen Flotte: „Breit' aus die stolzen Schwingen“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 7. Die „Alte Liebe“: „Wo mit des deutschen Meeres Flut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.

Op. 8. Gebet: „Herr, schicke, was du willst“. Trauungsbesang f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor), deutsch-engl. Ausg. m. Org. (Des). — Ausg. m. Pfte (C). à Mk 1,20. Singst. allein Mk 0,10n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 9. Die Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,60.

Op. 10. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 11. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Op. 14. Jauchzet dem Herrn! Kirchliche Festgesänge f. alle wichtigen Feste des Kirchenjahres f. 4stimm. gem. Chor komp. Part. cplt Mk 1,20n. St. einzeln. (à Mk 0,10n.) à Mk 0,40n.; cplt Mk 2,40n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

No. 1. Advent-Gesang: „Er kommt, er kommt, der starke Held“.

- 2/3. { Auf dem Felde: „Als ich bei meinen Schafen wacht“.

{ An der Krippe: „O Jesulein zart“.

- 4/5. { „Ehre sei Gott in der Höhe“.

{ „Gelobet seist du, Jesus Christ“.

- 6. Tenebrae: „Deum crucifixissent“ lat.-deutsch.

- 7. Osterjubil: „Erstanden ist der heilig Christ“.

- 8. „Es gingen drei heilige Frauen“.

- 9. „Freut euch, ihr Frommen“.

- 10. „Komm, heil'ger Geist, erfülle“.

{ Pfingsten: „Pfingsten ist kommen“.

{ Zum Erntedankfest: „Danket dem Schöpfer, preist den Erhalter“.

- 13. „Wenn Christus seine Kirche schützt“.

- 14. „Was macht ihr, dass ihr weinet?“

- 15. „Hinauf zu jenen Bergen“.

Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

Op. 15. Wanderlied: „Nun leuchten alle Fernen“.

- 16. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strassen an der Hecke“.

Op. 17. Heilige Nacht: „Boten des Himmels sich senken hernieder“. Festgesang f. Chor m. Pfte (Org. od. Harm.) sowie ad lib.: V. I, II, Vcello. Part. (enthält den Chorsatz f. gem. Chor, Männerchor u. f. 3stimm. Kinder- od. Frauenchor). Mk 1,20. Jede Chorst. 8°. Mk 0,20. Jede Instrum.-St. Mk 0,15. Leipzig, Pabst.

Op. 18. Zwei Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. „Schlaf, schlaf, du liebes Kind“. Mk 0,80.

- 2. „Schlaf, holder Knabe, süß und mild“. Mk 1.

Op. 20. Fürs junge Volk. Kindliche Lieder f. 1 Singst. (solo od. Chor), z. T. 2- od. 3stimm. ausführbar m. Pfte. (No. 1. Gänselesel: „Im Frühling ist's doch gar so schön“. [2. St. ad lib.] No. 2. Tanzliedchen: „Lasst tanzen uns und springen“. [2. u. 3. St. ad lib.] No. 3. Schlaflied: „Schlaf, mein Kindlein, schlaf in Ruh“. [2. u. 3. St. ad lib.] No. 4. Selbstbetrachtung: „Grete Müller heiss' ich“. [2. St. ad lib.] No. 5. Die ersten Höschen: „Wie stolz er geht, der kleine Mann“. [2. St. ad lib.] No. 6. Wenns Büble lärmt: „Sachte, Büble, nit so laut“. No. 7. „Das Kätzchen läuft die Trepp' hinan“. No. 8. Zum Geburtstag der Mutter: „Surre, mein Rädchen und spinne“. [2. St. ad lib.] No. 9. Schlittschuhreigen: „Elfchen im Eise“. [2. u. 3. St. ad lib.] No. 10. Des Kindes Abendgebet: „Seid nun still, das Kind will beten“. [2. u. 3. St. ad lib.] gr. 8°. Leipzig, Pabst Mk 2n.

**Prehl — Preil****Preil****Prehl, Paul.**

- Op. 21. Weihnacht: „Die heiligen drei Könige stehn vor'm Haus“ f. 1 Singst. (auch dreistimm.) m. Pfte (Org. od. Harm.) u. V. (ad lib.) Mk 1,20. Die 3 St. 8°. Mk 0,30. Leipzig, Schubert jun.
- Op. 22. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Pabst.  
No. 1. Die Linde im Tale: „Es steht eine Linde in jenem Tal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
- 2. Am Ammersee: „Es steht eine Weide am Ammersee“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- Op. 23. Sommernacht: „Es zog in lauer Sommernacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.
- Op. 24. Dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Portius.  
No. 1. Schlafe, mein Püpplein: „Jetzo, mein Püpplein, schlaf nun“.  
- 2. Rose im Tale: „Einsame Rose, blüht so verlassen“.  
- 3. Christkinds Boten: „Nun bricht der heil'ge Christtag an“.
- Op. 26. Zwei heitere Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.  
No. 1. „Weit draussen am Wege“.  
- 2. Die Jahreszeiten: „Im Frühling fang ich's Schätzel ein“.
- Op. 28. Die Jahreszeiten: „Im Frühling fang' ichs Schätzel ein“ f. Männerchor. Part. Leipzig-Schl., Selbstverl. Mk 0,10n.
- A Wort in Lieb! f. Männerchor, s.: Sang u. Klang vom Erzgebirge Heft 1.

**Prehn, Georg.**

- Op. 11. Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Ballade (Am.). Mk 1,50. No. 2. Elegie (D). Mk 1,75. No. 3. Impromptu. Mk 1,80. Leipzig, W. Hansen.

**Prehn, Holger.**

- Op. 1. Klavierstücke. No. 1. Studie (Fis). Mk 1. No. 2. Caprice. Konzert-Etüde (Am.). Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

**Preil, Arthur.**

- Ein geplagter Ehemann: „Es ist auf Ehre wirklich kaum zu sagen“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.
- Hurra, dienstfrei!: „Ach, wie schön ist's bei'n Soldaten“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Pferdehändler Fuchs: „Ein jeder Stand auf Erden hier“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Rekruten-Stosseufzer: „Kee Elternhaus, kee Federbett“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Der Soldat — Der Soldate: „Wer ist der geplagteste Mensch auf der Erden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

**Preil, Paul u. Arthur.**

- Kompagnieschuster Boppel: „Das schönste Leben hier auf Erden“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

**Preil, Paul.**

Kompositionen. Leipzig, Otto Teich.

- Op. 9. Nante im Lazarett: „Ich bin fürwahr ein heller Kopf“. Soloscene f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 10. Die Ordonnanz v. Exzellenz: „Ich bin seit 'nem Jahre“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 12. Die kleine Wirtschaftlerin: „Ich stelle mich jetzt Ihnen vor“. Soubretten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- Op. 33. In der Heilanstalt. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Op. 125. Kinder seid zufrieden. Humoristischer Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Bandoneon arr. v. H. Bieligg. Mk 1. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Leipzig, Vetter.

**Preil, Paul.**

- Op. 126. Die erste Luftschiffahrt: „Als ich daneulicht eingeschlafen“. Propeller-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Propeller-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. C. Rühl. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Bandoneon arr. v. H. Bieligg. Mk 1. Leipzig, Vetter.
- Op. 127. Redaktions-Faktotum Nudelquaste: „Wie ich jetzt hier vor Ihnen steh“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
- Op. 128. Junge Ehe od. Wenn Frauen kochen: „Bei 'nem jungvermählten Pärchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
- Op. 129. Junges Jägerblut: „Gar lustig ist die Jägererei“. Kostüm-Duett m. Pfte f. 2 Herren. Musik arr. v. Herm. Lange. Leipzig, Vetter Mk 2.
- Op. 132. Die Sorgenbrecher: „Wenn euch auf dieser Welt“. Duett m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Vetter Mk 2.
- Marsch (Two Step), u. Op. 135. Lieschen-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Leipzig, Vetter.
- Op. 135. Lieschen, schau' mal zum Fenster 'raus: „Ich kannte ein Mädcl so lieblich und fein“. Fenster-Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
- Op. 139. Meine Freundin Henriette: „Es ist gar nicht zu verachten“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Op. 140. Die beiden Bummelstudenten: „Was wir für Bummelanten sind“. Drastisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.
- Op. 142. „Mein Vater, der hat das genau so gemacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,20.
- Op. 148. Heinrich von der Post: „Ich bin berühmt und populär“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 149. Der Schirm-Verleiher: „Wie ich jetzt hier vor Ihnen steh“. Grotesk-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.
- Op. 152. Alles wegen mir: „Ich singe jetzt ein Liedchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 154. Funsel von der Feuerwehr: „In Stadt und Land bin ich bekannt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Couplets u. Soloszenen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser.
- Op. 157. Kalfaktor Krause von der Kasernen-Wache. Soloscene. Mk 1,60.
- 158. Ja, das hab'n wir Soldaten so gerne: „Ich, als Stolz der Monarchie“. Humoristisch-parodistische Nachklänge. Mk 1,50.
- 159. In der Nacht zwischen zwölf Uhr und zwei. Couplet. Mk 1,20.
- 160. Mit einer Hand: „Wie ich jetzt steh“. Couplet. Mk 1,20.
- 161. „Emil, reich' mir so'n Würstchen her“. Parodistische Nachklänge zu „Puppchen, du bist mein Augensterne“. Mk 1,50.
- 162. Mein Vaterland: „Bin soeben angekommen“. Soloscene arr. v. Herm. Lange. Mk 1,50.
- Die beiden Armenhäusler: „Vergrämt und verkümmert“. Charakter-Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.
- Das ist ein angenehmes Schmerzgefühl: „Hat man aus Uebermut bis früh um vier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
- Ein Frosch-Idyll. Marsch f. Orch., s.: **Marx, Carl**, Gib Acht auf dein Propellerchen.
- Hilf mir doch ein Bisschen: „In den heissen Sommertagen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Prell, Paul.**

Kompositionen. Leipzig, Gust. Richter.

Bullrich zum Regimentsfest: „Ach wie ist mein Herz voll Freude“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Bum-Bum!: „Ich singe jetzt in bunter Reih“. Zwerchfellerschütternde Pauken- u. Posaunenverse f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Couleurdiener Frosch: „Ich bin eine Grösse“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Das mag ja ganz schön sein, aber . . .: „Es gibt so verschied'nes dahier auf der Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Die Garnisonmädel. Humoristischer Marsch-Vortrag m. Pfte f. 3 od. mehrere Damen. Mk 1,20.

Hab'n Sie 'ne Ahnung von meiner Frau: „Ich hab' ein Weib, das sehr energisch“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Hupf, zupf, schnupf mein Mädel: „Es macht jetzt die Runde“. Humoristisch-parodist. Nachklänge zu „Hupf mein Mädel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Die Kaiser-Parade: „Heute, in der frühesten Zeit“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Luise, koch' nicht alle Tage Gemüse: „Ich habe ein Weibchen“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Paulchen, liebes Paulchen, kauf' dir'n andern Hut: „Ich bin ein grosser Modefex“ — „Das Paulchen ist ein Modefex“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Stationsvorsteher Schnorpel: „Ich bin ein ganz gewicht'ger Mann“. Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

Wie kann man da bloss traurig sein!: „Seit gestern dient der Hans dem Staat“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Zepelin-Stimmung: „Wir sind wirklich gar nicht weit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Zwei Grossstadtrangen: „Wir sind die Tollsten uns'rer Zeit“. Duett m. Pfte f. 2 Herren. Mk 2. Siehe auch Vorträge.

Meine Wirtschafterin: „Ich bin ein flotter Junggesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,20.

Die Miniaturduettisten: „Wir sind zwei Künstler comme il faut“. Lustige Duette m. Pfte f. 2 Herren (od. Damen). Mühlhausen, Danner Mk 3.

Moderne Junggesellen: „Wir beide bleiben ewig Junggeselle“. Original-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Ein peinlicher Zwischenfall. Burleske m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Perzel u. Sterzel vom Turnengesangsverein: od. Heimkehr vom Ständchen: „Heute war für uns 'mal wieder“. Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Sorgenlose: „Ich bin ein lust'ger Humorist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Suse, du hast so 'ne reizende Bluse: „Jüngst hab' ich auf 'nem Ball“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50 n.

— Walzerlied, u. H. **Steinbeck**. Liebe u. Wein. Rheinländer f. Orch. gr. 8°. Altona, Grossmann Mk 2 n.

Die treulose Köchin: „Wie jedermann als Vaterlandsverteid'ger“. Klagelied eines Rekruten f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Original-Vorträge f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 14. Nachbars Lieschen: „Ich bin ein kleiner Sausewind“. Soloscene f. 1 Herrn. Mk 1,50.

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter. No. 1. In Wirklichkeit ist's anders!: „Für die öffentliche Ordnung“. Couplet. Mk 1,20.

- 2. Ablösung vor!: „Die Aend'ring der Zeiten“. Couplet. Mk 1,20.

- 3. Vom Parterre bis zur vierten Etage: „Wenn man heutzutage unsere Häuser beschaut“. Couplet. Mk 1,20.

**Preinfalk, Karl.**

Op. 2. Zehn Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Harm. (od. Pfte) komp. (No. 1. Weihe: „Meine Minne, du mein Leben“. No. 2. Lilie: „Es tauet eine Lilie“. No. 3. Jubel: „O Weihnacht, goldige Feiernacht“. No. 4. Gnade: „O gnadenvolle Weihnachtszeit“. No. 5. Choral: „Nun lasst uns singen hell und froh“. No. 6. Schalmel: „Froh lasst uns tanzen und springen“. No. 7. Wiegenlied: „O Knabe du, so weiss und rot“. No. 8. Ankunft: „O stille Nacht, o heilige Nacht“. No. 9. „Einst sangen die Engel“. No. 10. „Kindlein in der Krippe, Weihnachtsröseln.“ Augsburg, Böhm &amp; Sohn Mk 2 n.

Op. 3. Festchor: „Sei uns gegrüsst zur hehren Festestunde“ zur Begrüssung, zum Jubiläum u. zum Namenstage einer Oberin (sowie zu jeglicher Feier in Instituten) f. dreistimm. Frauenchor u. Soli m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,30 \*n.) Regensburg, Gleichauf Mk 1,80 \*n.

Op. 4. Zigeuners Weihnachten: „Durch das Dunkel des Waldes“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,50.

Op. 5. Sonne, Lied u. Wort: „Hab' Sonne im Herzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Op. 6. Das Lied: „Ein Liedlein, frisch und frei gesungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.

Op. 7. Am Wiesenbach: „Nimmer will ich haschen dich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1.

Op. 8. Hans, der Schuster: „Nun war der Mai gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,40.

Op. 9. Der englische Gruss: „Gegrüsst seist du, Maria“ f. dreistimm. Frauenchor u. Solo m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,80 \*n. Chorst. à Mk 0,10 \*n. Solost. Mk 0,10 \*n. Regensburg, Gleichauf.

Op. 10. Fünf Herz Jesu-Lieder f. 2 Singst. m. Org. (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 1 \*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70 \*n.

**Preisng, Aug.**

Liederbüchlein f. Schüler höherer Lehranstalten. 16°. Münster, Aschendorff Mk 0,20 \*n.

Preiscompositionen, 10, f. Pfte. (Blanchet, E. R., Op. 13. Tema con Var. [Esm.]. — Szimanowski, K., Präludium u. Fuge [Cism.]. — Grünberg, L. T., Scène de Ballet [Gism.]. — Renner, Willy, Präludium u. Fuge [Bm.]. — Selden, G., Vier Präludien. — Bonis, Mel., Omphale. — Neitzel, Otto, Melisande. Impromptu. — Nováček, Rud., Ein ernstes Präludium u. eine lustige Fuge. — Röntgen, Jul., Impromptu [Es]. — Röntgen, Jul., Sérénade mélancolique.) Berlin, Verl. der „Signale f. die musikal. Welt Mk 5 n.

Preis-Marsch-Album f. Pfte. (Brase, Fritz, Exzellenz v. Bernhadi. — Paul, Curt, Op. 10. Regiment v. Hindersin. — Rassel, Carl, Kosakenritt. Marsch. — Eilenberg, Rich., Op. 295. Janitscharen-Marsch. — Hierse, G., Den Feinden Trutz. Kavalleriemarsch. — Neumann, Franz, Trocadero-Marsch. — Sauer, Wilh., Op. 96. Morgen marschieren wir.) Berlin, Stahl Mk 2 n.

**Preiss, Joh.**Kathol. Gesangbuch f. Mittelschulen, s.: **König, Leo.****Preiss, Rudolf.**

s.: Lieder, unsere. Singbuch f. Oesterreichs Wandervögel.

**Preissler, Robert.**

Gruss an Ligat f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

**Preitner, L.**

Lieb Fannchen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 58.

**Pretz, Gerhard.**

Op. 10. Acht geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtslied: „Freut' euch, ihr Christenleut“. No. 2. Neujahrslied: „Wie heimlicher Weise“. No. 3. Gottvertraun: „Schau stets zum Vater“. No. 4. Kyrie eleison: „Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit“. No. 5.

**Preitz, Gerhard.**

Der Gesang Simeonis: „Nun lass mich Herr, du wahrer Gott“. No. 6. Sterbelied: „In Jesu Wunden schlaf ich ein“. No. 7. „Es ist des Herrn Gebot auf Erden“. No. 8. „Christ ist erstanden!“ Part. u. St. (Mk 2) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 4.

Op. 11. Trauungsgesang: „Herr, du hast aus dem Weltgetriebe“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 12. Sechs Kinderreime f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Auf Kinder, macht ein Kreischen“. No. 2. Die kleine Katze: „Sass ein Kätzchen noch ganz jung“. No. 3. „Die Uhren, liebe Kinder“. No. 4. Hoppellied: „Mein herzlich kleines Schnuckele“. No. 5. „Schlafe, Schelm, schlaf ein“. No. 6. Reiterlied: „So reiten kleine Kindlein.“) Leipzig, Schubert jun. Mk 2n.

Auf! fliege, hohes Siegespanier, voran den kühnen Reihen. 3 Militärmärsche f. Pfte. Mk 2,25. — f. Infanteriemusik bearb. v. Paul Iwan. Mk 3,50n. Dessau, Allner.

Lasst wehen, was nur wehen kann! Standarten wehn u. Fahnen! Militärmarsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Infanteriemusik bearb. v. Paul Iwan. Mk 2,25 n. Dessau, Allner.

**Preitz, Gottfried.**

„Sei getreu bis in den Tod“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Prem, A.**

Jubiläumsfest-Marsch u. Soldatenlieder-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. (17stimm.) Orch. Mk 1,60n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2n.; Harm.-St. (ad lib.) Mk 0,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte No. 1, 2 einzeln. à Mk 1,20. Stuttgart, Auer Verl.

**Premrl, Stan.**

Introitus et Communiones, a: **Kimovec, Fr.** Praeludien-Album. 100 Orgelstücke. qu. 8°. Laibach, Kathol. Buchhandlung Mk 3,80\*n.

**Près, s.: Josquin de Prés.****Press, Robert.**

Op. 4. Siegesjubiläum! Marsch f. Harmoniemusik. 8°. Berlin, Eifner Mk 2,50n.

Hoch der Kaiser! Jubiläums-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Karlshorst, Westphal.

**Pressel, Gustav.**

An der Weser: „Hier hab' ich so manches liebe Mal“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. Hans Himmel. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Berlin, Simrock.

— Lied f. Cornet-Quartett (Cornet I, II in B, Corno in F. u. Pos.) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 1,20.

— Lied f. 2 V. (m. Text). Berlin, Simrock Mk 1.

**Pressler, Alfred.**

Op. 1. Zwei kleine Kinderstücke f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1.

Op. 3. Elfen-Walzer f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1.

Op. 4. Triumph-Marsch. Deutscher Militärmarsch f. Pfte. Erfurt, (Mensing) Mk 1.

Gondellied f. Pfte u. V. (ad lib.) Erfurt, Mensing Mk 1,20.

**Pressmann, M. L.**

Die Vorbereitungsklasse f. Klavierspiel. Schule f. Anfänger. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.

**Pressmann, Samuel.**

Op. 3. Berceuse (D) f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Prestele, Ernst.**

Spielmanns Dank: „Die Kehle so trocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Preuss, Alexander.**

Op. 9. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. 8°. Berlin, Kaun à Mk 0,10n.

No. 1. „Gott segne Preussenland“.

- 2. Gruss an den Kaiser: „Sei gegrüsst uns, deutscher Kaiser“.

**Preuss, Alexander.**

Op. 10. „Ich bin ein deutsches Mädchen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,55.

Op. 15. Drei Stücke f. Harm. (Tiefe Trauer. Sei still. Neues Glück.) Görlitz, Paternoster Mk 1,80.

Op. 16. Trauungsgesang: „O selig Haus, wo man dich aufgenommen“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Op. 28. „O Traurigkeit, o Herzeleid“. Choralkantate f. gem. Chor, Kinderchor, A.-Solo, V., Vla u. Org. Part. Mk 2. A.-Solost. 8°. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. St. des Kinderchors. 8°. Mk 0,10. V.- u. Vla-St. à Mk 0,50n. Hameln, Oppenheimer.

Op. 30. Festhymne: „Ein Haupt hast du dem Volk gesandt“ (f. vaterländ. Festtage) — „Nun danket all' und bringet Ehr“ (f. andere kirchl. Fest- u. Sonntage). Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. a) f. gem. Chor m. Org. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 0,80n.

- b) f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,20n. Stimmpart. à Mk 0,20n.

**Preuss, Theodor.**

Op. 17. „Es ist Weihnacht“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

Jetzt u. einst. Walzer f. Pfte. Wien, Goll Mk 1,50.

**Preuss, Valerius.**

Kompositionen f. Z. Berlin, Kunz.

Op. 2. Auf grünen Matten. Rheinländer. Mk 0,10n.

Blumenreigen. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.

Der Waise Klagelied (m. Gesang). Mk 0,20n.

Die Freier (Zitherrhapsodie). Mk 0,20n.

Schön Ida's Freude. Tyrolienne. Mk 0,10n.

Triumph-Marsch. Mk 0,10n.

Zigeunerleben. Allegro (Am.) f. 2 Z. Mk 0,20n.

**Preza, V. M.**

En Luna plena. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

**Přichystal, Jos.**

Sans Espoir de Retour. Valse p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,60n.

**Friedöhl, Alfred.**

Mähdentraum: „Und konnt's nicht wie im Märchen sein?“ f. S. m. Pfte. Stettin, Friedöhl Mk 1,50.

**Prill, Carl.**

Orchesterstudien f. V., s.: **Strauss, Richard.**

**Prill, Emil.**

Op. 11. 24 technische Studien f. Fl. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Op. 12. 24 Etüden f. Fl. zur Förderung der Technik. 2 Hefte. Bremen, Fischer à Mk 2n.

s.: Orchesterstudien f. Fl.

Prinke-Album, s.: Behr-Prinke.

**Prisching, Franz.**

Op. 5. Musikalische Erholungen. 5 leichte u. melodische Klavierstücke f. die Jugend. (Albumblatt. — Herbstweise. — Dorfgeschichte. — Glückwunsch. Walzer. — Erzählung.) Wien, Karl Mück Mk 1,50.

Auswahl beliebter Stücke f. Violinspieler in progressiver Reihenfolge. Heft 1, 2 (1. Lage). Heft 3 (1.—3. Lage). Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. V. u. Pfte. à Mk 2n. — f. 2 V. à Mk 1,80n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2,50n. Wien, Karl Mück.

s.: Sonatinen-Vorstufe.

**Proch, Heinrich.**

Op. 18. Das Alpenhorn: „Von der Alpe tönt das Horn“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte, deutsch-italien. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n. — m. deutschem Text. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40. — Köln, Tonger à Mk 0,20. — Berlin, Kunz Mk 0,10n.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — f. hohe St. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.



**Proch, Heinrich.**

- Op. 18. Das Alpenhorn f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Clemens Schreiber. Leipzig, Eulenburg.
- |   |  |
|---|--|
| Ausg. a) a cappella.                                | } Part. Mk 1,50.<br>3 Blasst. 8°.<br>à Mk 0,10.<br>Chorst. 8°.<br>Mk 0,60. |
| - b) m. 4 Waldhörnern                               |  |
| - c) m. 2 Waldhörnern, Tenorhorn (Bar.) u. Basspos. |  |
| - d) m. 2 Waldhörnern u. 2 Basspos.                 |  |
- Lied f. Pöte (m. Fingersatz) v. Ferd. Beyer (aus Op. 80). Köln, Tonger Mk 0,20.
- f. Pöte, s.: **Schytte, L.**, Kinder-Transcriptionen No. 4.
- Op. 19. Die zwei Träume: „Es hat in stiller Nacht“. Duett f. 1 mittlere u. tiefere Singst. m. Pöte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 36. Das Erkennen: „Ein Wanderbursch mit dem Stab in der Hand“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pöte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n. — m. deutschem Text f. hohe — mittlere — tiefe St. Köln, Tonger à Mk 0,20. — f. 1 mittlere St. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — Schlesinger Mk 0,40.
- f. 1 tiefe St. m. Pöte, deutsch-ital. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.
- Op. 80. Die Braut am Grabe ihrer Mutter: „Mutter, gib mir deinen Segen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pöte. Köln, Tonger Mk 0,20. — bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 164. Thema u. Variationen: „Woher dieses Sehnen“ f. S. m. Pöte, deutsch-ital. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.
- Op. 196. 's Morgen-Fensterln: „In aller Früh', i hab' no fest die Augerln zu“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pöte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.

**Prochaska, Fr.**

- La Guerrero. Valse espagnole orchestrée p. Ch. Mariani. Mk 3. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.
- Sans Gène. Valse tzigane p. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
- Spahis. Marche orientale f. Pöte. Mk 1,25. — arr. v. Jul. Fučík f. Orch. Mk 2,50. — f. Salonorch. Mk 1,70. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50. Prag, Mojmir Urbánek.
- Valse révéé et Gavotte empire p. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3,50 n.
- Verluisant (Glühwürmchen). Valse lente p. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.

**Prochaska, Josef.**

- Op. 23. Sérénades p. Piano. Cah. 1 (No. 1—5). Cah. 2 (No. 6—9). Prag, Mojmir Urbánek à Mk 2,25.
- Op. 24. Drei Stücke f. Pöte. (Legende. Tanz. Etude [Dm.]) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2,50.
- Op. 25. 12 Triller-Etuden f. Pöte. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 2.

**Prochaska, Rudolf Freiherr.**

- Zwei Stücke f. V. (od. Vla d'Amour. Solost. transp. v. O. Macha) m. Orch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 9 c. Romanze. Mk 3 n.
- 23. No. 3. Abendklänge. Mk 3 n.
- Op. 23. Drei Charakterstücke f. V. u. Pöte. No. 1. Improvisation. No. 2. Dialog. No. 3. Abendklänge. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.

**Prodan, Wladimir.**

- Op. 22. Valse (H) p. Piano. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1 n.
- Compositions p. Piano. Berlin, Stahl.
- Largo (Cism.) Mk 1,20.
- Nocturne (H). Mk 1.

**Prohaska, Carl.**

- Op. 8. Vier Männerchöre aus „Kampf u. Spiele“ v. D. v. Liliencron. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 4. „Mit Trommeln und Pfeifen bin ich oft marschirt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 9. Unter den Sternen: „Wer in der Sonne kämpft“ f. sechsstimm. Männerchor. (3 T. u. 3 B.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

**Prohaska, Carl.**

- Op. 10. Drei Weihnachtlieder f. vierstimm. Frauenchor m. Pöte. (No. 1. „Schönster Herr Jesu“. No. 2. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“. No. 3. Kinderlied zu Weihnachten: „Gott's Wunder, lieber Bu“) Part. gr. 8°. Mk 3\* n. St. 8°. Mk 1,20\* n. Leipzig, Robitschek.
- Op. 11. Aus dem Buche Hiob (Kap. 14): „Der Mensch, vom Weibe geboren“. Motette f. achtstimm. gem. Chor m. Orch. u. Org. Text deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 6\* n. Chorst. 8°. Mk 3\* n. Leipzig, Leuckart.
- Op. 12. Zwei Chöre f. achtstimm. gem. Chor. Part. à Mk 2. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8°. Leipzig, Robitschek.
- No. 1. Der Jüngling: „Schweigend sahe der Mai“.
- 2. Neujahrglocken: „In den Lüften schwellendes Gedröhne“.
- Op. 13. Frühlingsfeier: „Nicht in den Ocean der Welten“. Ode v. Klopstock f. Soli, gem. Chor, Orch. u. Org. Klavierauszug m. deutsch-engl. Text. Mk 10\* n. Chorst. (deutscher Text) 8°. Mk 8\* n. Leipzig, Leuckart.

**Prokesch-Osten, A. v.**

- Op. 27. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pöte. (No. 1. Kommen u. Scheiden: „So oft sie kam“. No. 2. „Nun ist es meilenweit verschneit“. No. 3. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“) Wien, Rosé Mk 2.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pöte. (No. 1. „Ich stehe still an Baches Rand“. No. 2. „Traunkinder nehmen sich bei der Hand“. No. 3. Niederländisches Wiegenlied: „Es dunkelt mein Röschen“) Wien, Rosé Mk 2.

**Prokofiew, Serge.**

Kompositionen. Moskau, Jurgenson.

- Op. 1. Sonate (Fm.) p. Piano. Mk 2,20.
- 2. Quatre Etudes p. Piano. No. 1 (Dm.). No. 2 (Em.). No. 3 (Cm.). No. 4 (Cm.). à Mk 1,30.
- 3. Conte, Badinage, Marche, Fantôme p. Piano. Mk 1,35.
- 4. Morceaux p. Piano. No. 1. Rémiscences. Mk 1,10. No. 2. Elan. Mk 1,10. No. 3. Désespoir. Mk 1,10. No. 4. Suggestion diabolique. Mk 1,45.
- 11. Toccate (Dm.) f. Pöte. Mk 2,20.

**Prokop, Max J.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pöte. Leipzig, Musikverlag „Polyhymnia“.
- Op. 12. „Es muss ein Wunderbares sein“. Mk 1,20.
- 14. Unser Heim: „Du weisst, nicht Gold und Glanz“. Mk 1.

**Prokuriakow, Julie v.**

Menuet (C) f. Pöte. Leipzig, Rothe Mk 1.

**Prosnis, Adolf.**

Historische Klavierliteratur aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh., bearb. u. hrag. Ausgewählte Beispiele zu dem Handbuch der Klavierliteratur (1450—1830). Leipzig, Doblinger.

- Heft 1. Aus den Tabulaturen u. Virginalstücken des 16. Jahrh. Mk 1,50.
- 2. Sweelinck, J. P. Variationen. Mk 1.
- 3. Froberger, J. J., Variationen. Mk 1.
- 4. Buxtehude, D., Passacaglia (Dm.) f. Org. Klavierübertragung f. den Konzertvortrag. Mk 1,30.
- 5. Ebner, W., Variationen über ein Thema v. Ferdinand III. — Kuhnau, Joh., 2 Praeludien. Mk 1,50.
- 6. Couperin, Fr., J. B. Rameau, J. H. Fiocco, Kleinere Stücke. Mk 1,30.
- 8. Scarlatti, D., Allegro (Em.). Mk 1.
- 9. Bach, Ph. Em., Phantasie (Gm.). Mk 1.

**Prösdorf, Otto.**

- Op. 8. Motetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- No. 1. Pfingsten: „So spricht der Herr, der Herr Zebaoth“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Prössdorf, Otto.**

- Op. 10. Drei Gesänge f. dreistimm. Chor (Männer- od. Frauenst.) Part. cplt Mk 1,20\*n. St. einzeln (à Mk 0,20\*n.) à Mk 0,60\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
No. 1. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.  
- 2. „Wo du hingehst“.  
- 3. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.  
(Psalm 118, 1.)

**Protiwinsky, Hans.**

- Op. 16. No. 1. „Maienzauber schleicht um mein kleines Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

- Op. 17. Tagebuch-Blätter. Kleine Klavierstücke f. Schule u. Haus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Protze, Hermann.**

- Geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. 8°. Berlin, Protze à Mk 0,10n.

- Op. 23. Sonntag nach Himmelfahrt: „Ein Weib, wenn sie gebieret“.

- 24. Sanctus: Heilig, Herr Gott Zebaoth“ f. 2 S., A., T. u. 2 B.

- 25. „Seid nun geduldig, lieben Brüder“.

- 26. „Die auf den Herrn harren“.

**Provasnik, Ant.**

- Op. 13. Valse des Morts f. Orch. 8°. Mk 3. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 15. Fleurs de Nice. Valse p. Piano. Prag, Kotrba Mk 1,20.

**Prudent, Emile.**

- Op. 21. No. 1. Barkarole (Fis) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Op. 41. Réveil des Fées. Introduction et Etude brillante p. Piano av. Variantes et doigtée p. G. Sgambati. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Prümers, Adolf.**

- Op. 24. Zwei welke Rosen: „Unter der schattigen Linde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

- Op. 25. Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Im Lenz: „Der Lenz zieht in's Land“. No. 2. „Leise tropft es von den Bäumen“. No. 3. Steuerlos: „Steuerlos auf schwanken Wellen.“) Leipzig, Siegel Mk 2.

- Op. 31. Am Klavier: „Wir trieben, ging die Mutter weg“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

**Pryor, Arthur.**

- Arkansas. Erntefest-Tänzchen (Huskin Bee-Two Step) f. Pfte. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

- Der Pfeifer u. sein Hund. Caprice f. Orch. 8°. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80\*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Przle, C. A.**

- Dollarland. Quadrille à la Cour — Quadrille (Contre) über beliebte amerikan. Melodien f. Pfte. Berlin, Roehr à Mk 1,80n.

**Przetak, Paul.**

- Souvenir de Caire. Valse p. Piano. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

**Przymusiński, Fr.**

- Zum Untergang der Titanic. Notturmo f. Pfte. Danzig, (Lau) Mk 1,50n.

- Psalmi vespertarum et completorii pro omnibus dominicis et festis duplicibus ac pro officio defunctorum juxta ed. typ. vatic. auct. M. Springer. (Ausg. m. Choralnoten.) 12°. Regensburg, Pustet Mk 1,20n.; geb. Mk 1,80\*n.

- Ausg. in moderner Notation. 12°. Regensburg, Pustet Mk 1,40n.; geb. Mk 2\*n.

- Psalterium vespertinum pro Dominicis et Festis duplicibus juxta cantorum vatic. numeris notatum, cum Completorio dominicali. Edit. J. M. Petter. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50n.

**Pscheidl, F.**

- In Frack-Claque-Lack. Walzer f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

**Psenička, Fr.**

- Schönaich-Marsch } f. Orch. Mk 4n. — f. Militärmusik.  
Georgi-Marsch } Mk 4n. 8°. Wien XIX, Alois Schwingl.  
Schönaich-Marsch f. Pfte. Wien XIX, Alois Schwingl.  
Mk 1,50.

**Psenyeczky, N. Z.**

- Op. 10. Morceaux p. Piano. No. 1. Humoresque (A). No. 2. Capriccio (Cism.). No. 3. Capriccio (Hm.). Budapest, Méry à Mk 1,50n.

**Puccini, G.**

- Bohème: „Wie eiskalt ist dies Händchen“. Orch.-Begltg f. Grammophon. Berlin, Deutsche Grammophon A. G. Mk 4n.

- Fantasien aus seinen Opern, f. kl. Orch. arr. v. C. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, (Cranz)

- La Bohème. (Odeon No. 980.) Mk 4n.

- Madama Butterfly. (Odeon No. 978.) Mk 4n.

- Manon Lescaut. (Odeon No. 981.) Mk 4n.

- Tosca. (Odeon No. 979.) Mk 4n.

- Das Mädchen aus dem goldenen Westen. Klavierauszug. Mk 12n. — Ausg. m. ital. Text (La Fanciulla del West). Mk 12n. — f. Pfte solo. Mk 8n. Mailand, Ricordi & Co.

**Puchas, Franz.**

- Orgel-Begleitung. Ausgewählte Lieder zum Gebrauche bei der Anbetung des allerheil. Sakramentes. 2., verm. Aufl. Lex. 8°. Graz, Moser geb. Mk 2\*n.

**Puff, Max.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Z. u. Gitarre. Dresden, Voigt. Gedenket mein: „Ich hab' die Nachtigall“. Mk 0,60.

- Die Hofwiesenkirmes: „Heute geht's raus auf die Hofwies“. Walzerlied. Mk 0,80. — m. 2 Z. u. Gitarre. Mk 1,40.

- Trinklied: „Wo rieselt so munter“. Mk 0,60.

**Pugh, Johannes.**

- Op. 32. Waldvöglein. Eine Auswahl der beliebtesten Volksweisen in fortschreitender Folge f. Z. (m. Text). Heft 3. Altona, Hinz Mk 2.

**Pugnani, Gaetano.**

- Allegretto grazioso (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16. No. 37. Mainz, Schott Mk 1,20n.

- Largo espressivo (D) p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.

- Menuette (G) f. V. u. Pfte arr. v. Stefi Geyer. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1n.

- Praeludium u. Allegro (Em.) f. V. u. Pfte v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,80n.

- Sonate (E) f. V. u. Pfte, f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Rosario Scalero. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

- Sonate a tre (C) f. 2 V. u. Pfte, m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 4.

- Tempo di Minuetto (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Pugni, Cesare.**

- Kirschblüten-Fest. Japanischer Tanz f. 6 Paare. Ausg. f. Pfte. Mk 3n.; m. Tanzbeschreibung. Mk 4,50n. Berlin, Ed. Bloch.

**Pühringer, Marianne, s.: Wimmer-Pühringer.****Pülschen, Otto.**

- Op. 26. Balletreigen. Walzer f. Pfte. Hamburg, Gaspary Mk 2.

**Pulvermacher, Benno.**

- Die Schule der Gesangsregister als Grundlage der Tonbildung. (Die Gesangsregister. Die Gesangs aussprache. Die Gesangstechnik. Die Gesangsverzierungen.) 350 Tonstudien u. 48 Solfeggien. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 6\*n.

- Pupil's Duet-Album. 15 Pfte Duets in the easier Grades. 1st Series. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25n.

**Purcell, Henry.**

- Deux Airs célèbres p. V. et Piano (Andante maestoso — Allegretto grazioso) arr. p. A. H. Lambert. Mainz, Schott Mk 1,20n.

- Almand f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

**Purcell, Henry.**

Chaconne (F) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,25.

Hymne: „Wie die hellen, frischen Quellen“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woysch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90n.

Largo (Cm.) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 1n.

Solemn March (for the Funeral of Queen Mary. 1694) f. Org. arr. v. Fred. Bridge. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sonaten bearb. v. Gustav Jensen. Goldene Sonate (F). — Sonate Hm., Am., C. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à Mk 1,20n. Mainz, Edit. Schott.

**Puscher, Paul.**

Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, E. Hoffmann.

No. 1. Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“. Mk 1,20.

- 2. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel“. Mk 1,50.

- 3. Nach dem ersten Kuss: „Hab' ich's nun endlich gewagt“. Mk 1,20.

**Quatz, Ludwig.**

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 0,60.

**Quädflieg, J.**

Orgelbuch zum Gesangbuch der Diözese Münster. Bearb. u. m. Vor- u. Nachspielen versehen. 2. Aufl. Münster, Aschendorff Mk 11,50\*n.; in Hlbzbd. Mk 18,50\*n.

**Quander, C.**

Liebesstern. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80\*n.

**Quanz, A.**

Zwei Adventlieder m. Org. (Harm. od. Pfte). Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Ich klopfe an zum heiligen Advent“ f. Bar. (od. B.). Mk 1.

- 2. „Dein König kommt in niedern Hüllen“. Duett f. S. (od. T.) u. Bar. (od. B.). Mk 1,20.

**Quast, E.**

Fröhliche Weihnachten. Kleines Fantasiestück f. V. u. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

„Gott grüsse dich, kein anderer Gruss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Quast, J.**

Op. 28. Sommermorgen: „Strahlenglanz auf prächtig goldner Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

**Quedenfeld, W.**

Op. 26. No. 2. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 42. O schöner Traum, du Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

**Putsch, H.**

Deutsches Kindergesangbuch f. Kirche, Schule u. Haus. Grosse Ausg. zur Begleitung aller geistl. Lieder u. seltenerer Kirchenlieder. Hrag. v. P. Zauleck. 3. Aufl. geb. Bremen, Morgenbesser Mk 1,25\*n.

**Puttmann, M.**

Am Weihnachtsabend. Leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder f. Pfte (ohne Oktavenspannung). Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

**Putz, Josef.**

Alpengruss. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Da Mirzl ihr Freud'. Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,80.

Gruss an Eybach. Marsch f. Z. (m. Text). Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z Mk 2. Dresden, Voigt.

**Putske, Géza.**

Durch's Leben hin zu bummeln: „Komm' geschwind mein süßes Kind“. Marchlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Charton Mk 1,50n.

**Q.****Quedenfeld, W.**

Op. 45. Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht“ f. vierstimm. Männerchor (m. Doppelchor). Part. u. St. (Mk 2) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3,20.

Op. 49. Orakel: „Ein Mäd'el ging zum grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

**Queling, Theodor.**

Luise Hensel-Album. Ein- u. mehrstimm. Lieder f. mittlere St. m. Pfte (od. Harm.). (No. 1—2 f. 1 St. No. 3—7 f. 2 St. No. 8 f. 1-, 2- od. 3stimm. Mädchenchor.) 8°. (No. 1. Gott — Amen: „Lass, Mütterlein, mich mit zur Kirche gehen“. No. 2. Guter Rat: „Wenn dich Menschen kränken“. No. 3. Stilles Gotteslob: „Ach, hätt' ich Engelzungen“. No. 4. Sursum corda: „Was verlangst du“. No. 5. „Immer muss ich wieder lesen“. No. 6. Die Flucht der Zeit: „Hienieden ward dem Lenze“. No. 7. Kein Frühling mehr: „Es sitzt in trauriger Zelle“. No. 8. „Ich bin ein deutsches Mädchen.“) Paderborn, Junfermann Mk 2n.

**Quietscher, Emil.**

Materialwarenhändler Erbse: „Man kriegt das ganze Leben satt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Schmalzkopp im Verhör od. Eine schwärhörige Gerichtsverhandlung. Humoristische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

**Quint, Nellie.**

Menuet des Fées p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

**Quintus, Josef.**

Das erste Lied: „In einer stillen Maiennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,40.

**R.****Raab, Emil.**

Op. 18. Wien-Warschau. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 45. Die Sternjungfrau. Polka française f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Raabe, Peter.**

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 1.

No. 1. Meine Mutter: „Die Mutter trägt eine Sorgenkrone“.

**Raabe, Peter.**

No. 2. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“.

- 3. Stille Stunde: „Ach, als du kamst und meine Hände nahmst“.

**Raabs, Gustav.**

Op. 26. „O wär' ich doch ein Vögelein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

Op. 65. Unter'm Flügelrade. Eisenbahner Marsch f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25\*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hannover, Oertel.

**Raabs — Rachmaninoff**

**Rachmaninoff — Radatzki**

**Raabs, Gustav.**

Op. 68. Bertalda: „Bertalda, o höre mich“. Walzer-Serenade f. Pfte (m. Gesang ad lib.). Mk 1,50. Augsm. eingelegeter Singst. Mk 1,80. Hannover, Gries & Schornagel.

**Rabe, Fr.**

Deux Menuets p. V., Vla et Harm. (ou Piano). Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

**Rabe, Karl.**

Op. 1. Wenn die Rosen wieder blühen: „Lebe wohl, mein treues Liebchen“. 8°. Leipzig, Glaser.

- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - Bar. m. Pfte, in Ideal-Band 50.

**Rabel, Albert.**

Sechs humoristische Männerchöre. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

- No. 1. Trinklied: „Lieserl, schenk ei, schenk ei!“ Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 2. D'Zipfelhaub'n: „Wenn er geht, wenn er steht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
- 3. 's schlafate Dörferl: „Amol bin i kemma“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 4. D'Frag: „Deandl, hast d'a Liab zu mir“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 5. Die zeitigen Busslerin: „Wenn's Apferl is zeiti“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.
- 6. 's Rind'nhäusl: „Draust im Buachwald is a Häusl“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,90.

**Rabus, Hugo.**

Kompositionen. Leipzig, Musikverlag „Polyhymnia“.

- Konzert (B) f. V. m. Pfte. Mk 1,25.
- Liebesbitten: „Mit heissem Sehnen denk' ich an dich“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 0,50.
- Meeresstrand: „An's Hafl nun fliegt die Möve“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80.
- Polonaise (G) f. V. u. Pfte. Mk 1,50.
- Sonate (F) f. Vcello u. Pfte. Mk 2.

**Rachlew, Anders.**

Op. 1. Sonate (Am.) f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Nordisk Musikforlag Mk 5n.

Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Capriccio (C). Mk 1,75. No. 2. Bagatelle No. 1 (Gm.). No. 3. Bagatelle No. 2 (H). Mk 1,25. No. 4. Etüde (Cm.). Mk 1,50. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.

Op. 5. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. dän.-deutsch. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.

- No. 1. Aus den Gedanken eines Einsamen: „Heim sehn' ich mich“. Mk 1.
- 2. Drei trällerende Mädcl: „Es gingen im Sonnen- segen“. Mk 1,50.
- 3. Ich finde hier nimmer Ruh': „Mir sagt eine innere Stimme“. Mk 1.
- 4. „Nun prangt der Wald im Lenze“. Mk 1,20.

Op. 7. Romanze (Dm.) f. V. u. Pfte. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag Mk 1,75n.

**Rachmaninoff, S.**

Op. 3. Album. Fantasiestücke f. Pfte. Neue Ausg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 2n. — f. Pfte. No. 1. Elégie (Esm.). No. 2. Prélude (Cism.). No. 3. Mélodie (E). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

Op. 3. No. 2. Prélude (Cism.) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — erleichtert u. m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Richard Lange. Moskau, Gutheil Mk 3,30.

Op. 3. No. 4. Polichinelle f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 3. No. 5. Sérénade transcr. p. V. et Piano p. J. Nasaroff u. M. Zawadsky. Moskau, Gutheil Mk 1,65.

Op. 5. Fantaisie (Tableaux) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Moskau, Gutheil (à) Mk 7,50.

Op. 10. No. 2. Valse (A) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

**Rachmaninoff, S.**

Op. 10. No. 3. Barcarolle (Gm.) p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Op. 16. Moments musicaux p. Piano à 4 Mains arr. p. W. Landstein. No. 3 (Hm.). No. 5 (Des). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Op. 16. No. 3. Moment musical (Hm.) transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Mk 1,30. — Edit. p. Vcelle et Piano. Mk 1,10. Moskau, Jurgenson.

Op. 27. Symphonie (Em.), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. W. Wilschau. Moskau, Gutheil Mk 14.

Op. 29. Die Toteninsel. Symphonische Dichtung (zum Gemälde v. A. Böcklin) f. gr. Orch. Part. Mk 11\*n. St. Mk 18\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Mk 4,50. Moskau, Gutheil.

Op. 30. 3me Concerto (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. Mk 22n. Orch.-St. Mk 23n. Pftest. (m. untergelegtem 2. Pfte). Mk 9. Moskau, Gutheil.

Op. 32. 13 Préludes p. Piano. No. 1 (C). Mk 1,10. No. 2 (Bm.). Mk 1,30. No. 3 (E). Mk 1,10. No. 4 (Em.). Mk 1,65. No. 5 (G). Mk 1,10. No. 6 (Fm.). Mk 1,10. No. 7 (F). Mk 1,10. No. 8 (Am.). Mk 1,10. No. 9 (A). Mk 1,10. No. 10 (Hm.). Mk 1,10. No. 11 (H). Mk 1,10. No. 12 (Gism.). Mk 1,10. No. 13 (Des). Mk 1,30; cplt Mk 6,60. Moskau, Gutheil.

Op. 32. No. 10a. Prélude (Hm.) p. Piano, revu p. A. Siloti. Moskau, Gutheil Mk 1,10.

Op. 34. Romanzen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Gutheil.

No. 1. Die Muse: „Mir hold von Kindheit an“. à Mk 1,60.

- 2. „Die Seele selbst birgt jederzeit“. à Mk 1,30.

- 3. Der Sturm: „Du sahst die Maid am Felsrand steh'n“. à Mk 1,60.

- 4. „Tag und Nacht vergleichend“. à Mk 1,30.

- 5. Arion: „Es waren unser viel an Bord“. à Mk 1,60.

- 6. Auferweckung des Lazarus: „O Herr des Himmels“. à Mk 0,80.

- 7. „Zu grausam ist's, um wahr zu sein“. à Mk 1,30.

- 8. Musik: „Wie sie quillt“. à Mk 1,30.

- 9. „Du kanntest ihn, kein Mann von Welt“. à Mk 1,30.

- 10. „Des Tags gedenk' ich immerdar“. à Mk 80.

- 11. Der Leibzins-Entrichter: „Das Kirchenbanner hoch in meiner Rechten“. à Mk 1,60.

- 12. „O, welche Wonne, schon Nacht“. à Mk 1,60.

- 13. Dissonanz: „Mag es immerhin sein“ russ.-deutsch-französ. à Mk 2,20.

Andante cantabile aus dem Klavier-Konzert (Fism.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. F. Schertel. Moskau, Gutheil Mk 1,60.

Polka italienne f. Militärmusik arr. v. T. Niemann. Part. Mk 6\*n. St. 8°. Mk 8\*n. — arr. f. Pfte v. A. Ziloti. Mk 0,80\*n. — zu 4 Hdn. Mk 1,20\*n.

St. Petersburg, Jurgenson (Leipzig, Jost).

24 Préludes (Op. 3, 23, 32) p. Piano. Moskau, Gutheil Mk 11n.

Ungarischer Tanz f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Rachmaninoff-Album. Beliebte Klavierstücke v. S. Rachmaninoff. Band 1—3. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

**Raciborowski, V. de, s: Sariusz.**

**Räck, F.**

„Geweihete Nacht, da Engel sangen“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor. Part. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,15.

**Rács, Z.**

Valse tzigane p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 1,70n.

**Radatzki, A.**

Op. 10. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. a) Zum Geburtstag des Vaters: „Du Vater hast viel Sorg' und Müh“. — b) Zum Geburtstag der Mutter: „Wer nährte mich an treuer Brust“. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

**Radeck, F.**

Grenadier-Marsch: Fridericus Rex (K. preuss. Armeemarsch II No. 198) f. Orch. arr. v. Otto Brinkmann. Berlin, Bote & Bock Mk 2\* n.

**Radecke, Kurt.**

Heitere Duoszenen m. Pfte. Mühlhausen, Danner.  
Op. 50. Der nudeldicke Mann u. seine spindeldürre Frau: „Aufgepasst, ihr Männer, Frauen“. Duo-Scherz. Mk 2.

- 51. Der verbummelte Urlauber: „Es hat wohl der Soldatenstand“ f. 2 Herren. Mk 2,50.

Sängerliebe od. Eine Katzenserenade in der Frühlingsnacht: „Wenn jemand, wie ich, noch so jung“. Duoszene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3

**Radecke, Robert.**

Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit, u. **Gumbert**, Ferd., Op. 75. No. 2. Zwei Aeuglein braun. Zwei Lieder f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. — m. Berliner Besetzung. Mk 2,10 n. — m. Salonorch. Mk 2,10 n. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 22. No. 1. Aus der Jugendzeit. Paraphrase f. Pfte u. V., s.: **Friedemann**, Carl, Op. 146.

— Lied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Max Kretschmar. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 28c. „Und die Blümlein, sie blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

**Radeglia, Vittorio.**

Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Danse des Sylphes. No. 2. Feux follets. London, Augener Ltd à Mk 3.

**Radford, H.**

Prélude dans le Style ancien p. Piano. London, Breitkopf & Härtel Mk 1 n.

**Radha-Aruna.**

Damayanti. Indischer Tanz f. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. Berlin-Schöneberg, Mignon-Verlag.

**Radi, Emil.**

Op. 21. Reiterlust. Tonstück f. Pfte zu 6 Hdn arr. v. Hermann Wenzel. Leipzig, Portius Mk 2.  
Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 23. Das war famos. Salon-Rheinländer.

- 24. Liebe im Herzen. Romanze.

- 25. Ersehntes Glück. Lied ohne Worte.

- 26. Du mein Alles. Melodie.

- 27. Am stillen Weiher. Nocturne.

- 28. Jagdglück. Tonstück.

- 29. Schau mir in's Auge. Melodie.

- 30. Leuchtkugeln. Polka française.

- 31. Sommerfest im Stadtpark. Tonbild.

- 32. Auf Oesterreichs Bergen. Salonstück.

- 33. Gesang der Wassernixen. Tonstück.

- 34. Sehnsuchtsvoll. Klavierstück.

- 35. Junge Spanierin. Tonstück.

- 36. Durch's wogende Aehrenfeld. Salonstück.

- 37. In der Waldschmiede. Charakterstück.

- 38. Kirchweih auf dem Lande. Charakterstück.

- 39. Weihnachtsbotschaft. Melodisches Tonstück

m. Benutzung der Weihnachtslieder „Kling', Glöckchen kling'“ u. „Stille Nacht“.

- 40. Die Welt ist so schön! Salonstück.

- 41. Die Spröde. Mazurka.

Der Kinder Weihnachtsfeier. Allerleichtestes Weihnachts-Album. 20 Weihnachtslieder u. Vorspielstücken f. Pfte (m. Text) bearb. (darunter 3 Weihnachtslieder zu 4 Hdn). Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Kinderlust. Leichte Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, zur Erheiterung beim Unterricht. Band 2, 3 (je 15 Stücke). Leipzig, Portius à Mk 1,50 n.

Märchenbilder. 10 gefällige leichte Genrestücke f. Pfte (ohne Oktaven). Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Band 3. Die schöne junge Braut. Der beherzte Flötenspieler. Der goldene Rehbock. Hühnchen u. Hähnchen. Der Hase u. der Igel. Sieben schön. Gott über alle. Das Tränenkrüglein. Das Nusszweiglein. Die schöne Königstochter.

**Radics, Béla.**

Pommery, Valse p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.

Valse Aviation p. Piano. Budapest, Bárd & Bruder Mk 2 n.

Valse du Pilot p. Piano. Budapest, „Harmonia“ Mk 2 n.

**Radler, Ottomar.**

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 1. Hurra Germania! Marsch f. Pfte. Mk 0,10 n.

- 2. Herzensdieb. Gavotte f. Pfte. Mk 0,10 n.

- 3. Waidmannsfreuden. Marsch f. Pfte. Mk 0,10 n.

**Radnitsky, Franz.**

Serenata (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

**Radó, A.**

En revenant du Cabaret p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20 n.

**Rae, Kenneth.**

Der Kranz: „Ich dacht' zu krönen dich mit der Rosen Kranz“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl., französ.-deutsch. Ausg. in B, C, Des, Es. London, Larway à Mk 2 n.

**Raff, Joachim.**

Klavierwerke, neu hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger.

Op. 54. No. 1. Walzer (Des). Mk 0,40.

- 55. No. 12. Abends. Mk 0,40.

Op. 67. La Fée d'amour (Die Liebesfee). Morceau caractéristique de Concert f. V. u. Pfte, rev. u. m. Fingersätzen versehen v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Kompositionen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott.

Op. 69. Suite (Am.). Mk 1,20 n.

- 71. Suite (C). Mk 1,20 n.

- 72. Suite (Em.). Mk 1,20 n.

Praeludium u. Fuge aus Op. 72 f. Pfte, neu hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

Andante aus der Sonate (Em.) Op. 73 (m. Op. 85. No. 3. Cavatina). Neu-Ausg. v. M. Dello u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolfk Mk 0,60.

Op. 75. Suite de Morceaux p. petites Mains f. Pfte, rev. u. phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

— neu hrsg. v. Leonid Kreutzer. No. 1. Fleurette. No. 2. Fabliau. No. 8. Tour à Cheval. No. 11. Au Clair de la Lune. Berlin, Schlesinger à Mk 0,40.

Op. 75. No. 2. Fabliau f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

— rev. v. G. Freudrich. Rühle-Zechlin Mk 0,30.

— Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — Mainz, Schott Mk 0,20 n.

Op. 79. Cachoucha. Caprice f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,80. — rev. u. phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.

Op. 82. No. 12. Tarantella. Die Fischerinnen v. Procidia f. Pfte zu 4 Hdn, hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— f. Pfte zu 2 Hdn. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.

Op. 85. Sechs Salonstücke f. V. u. Pfte hrsg. v. Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

Op. 85. No. 3. Cavatina f. V. m. Orch. Mk 2 n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 1,70 n. — m. Berliner Besetzung. Mk 2,20 n. — m. Salonorch. Mk 2,50 n. — m. Liebhaber-Orch. Mk 3 n. Berlin, Scheithauer.

— Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. V. od. Vcello m. Künstler-Ensemble (u. Harm.). Mk 0,60 n.

- - V. od. Vcello m. Streichquartett. à Mk 0,40 n.

- - 2 V. (als Serenade). Mk 0,40 n.

- - V. u. Vla. Mk 0,40 n.

- - 2 V. u. Vla. Mk 0,60 n.

- - V., Vcello (od. B.). Mk 0,40 n.

- - 2 V., Vcello (od. B.). Mk 0,40 n.

- - 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). Mk 0,40 n.

- - V., Vla u. Vcello (od. B.). Mk 0,40 n.

- - Vcello u. V. (als Serenade). Mk 0,40 n.

- - Vcello u. Vla. Mk 0,20 n.

**Raff****Raff, Joachim.**

- Op. 85. No. 3. Cavatina. Leipzig, Carl Rühle.  
 Ausg. f. Vcello, V. II u. Vla. Mk 0,40n.  
 - - Vcello m. 2. Vcello (od. B.). Mk 0,40n.  
 - - Vcello, V., Vcello II (od. B.). Mk 0,20n.  
 - - Vcello, Vcello II (od. B.) u. Vla Mk 0,20n.  
 - - Vcello, Vcello II (od. B.), V. u. Vla. Mk 0,20n.  
 - - V. od. Vcello, V. II m. Pfte. à Mk 0,40n.  
 - - V. od. Vcello, Vla m. Pfte. à Mk 0,40n.  
 - - V. od. Vcello, V. II, Vla m. Pfte. à Mk 0,40n.  
 - - V. od. Vcello, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.  
 - - V. od. Vcello, V. II, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.  
 - - V. od. Vcello, Vla, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.  
 - - V. od. Vcello, V. II, Vla, Vcello II (od. B.) m. Pfte. à Mk 0,40n.  
 — f. V. m. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen:  
 Ausg. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — Scheithauer Mk 1.  
 — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Ausg. v. C. Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 0,50.  
 - - Issay Barmas. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.  
 - - Josef Bloch. Budapest, Rozsnyai Mk 0,80n.  
 - - M. Dello u. Schultze-Biesantz (m. Andante aus der Sonate Op. 73). Braunschweig, Litolf Mk 0,60.  
 - - G. Freudrich. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,40.  
 - - Alfred Gibson. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
 - - Fr. Hermann. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
 - - Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.  
 - - Fritz Meyer. Braunschweig, Bauer Mk 0,80n.  
 - - Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.  
 - - Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.  
 - - Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 - - Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.  
 - - Jos. Szigeti. Brüssel, Schott Frères Mk 0,40.  
 - - Felice Togni (auch m. Vla- u. Vcello-St.). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.  
 — f. Vla m. Pfte, übertr. v. Aug. Nölck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.  
 — f. Vla (Vla alta) übertr. v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.  
 — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.  
 Ausg. v. Carl Bach. Erfurt, Schütte Mk 1.  
 - - Wilhelm Jeral in leichter Spielart bearb. u. m. Fingersätzen. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.  
 - - Aug. Nölck. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.  
 - - Mich. Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.  
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.  
 — f. Harm. (aller Systeme) bearb. v. Curt Goldmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Op. 85. No. 3. Cavatina: „Von Eden zieht und singt ein Lied“ f. 1 Singst., V. u. Pfte, böhm.-deutsch. Für den Konzertvortrag bearb. v. V. J. Novotný. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.  
 Serenade: „O lasst mich ruhen“ f. 1 Mittelst. m. Solo-V. u. Pfte nach der Kavatine Op. 85 No. 3 bearb. v. Curt Goldmann (auch m. Harm. u. beliebigen Ensemble-Besetzungen ausführbar). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,40n.  
 Op. 89. Villanella f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Raff****Raff, Joachim.**

- Op. 91. No. 4. Marcia (D) f. Pfte arr. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 1.  
 Op. 94. Impromptu-Valse f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
 Op. 95. La Polka de la Reine. Caprice f. Pfte. Berlin, Fritz Augustin Mk 0,20. — Kunz Mk 0,20n. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — m. Fingersatz Orig. u. erleichterte Ausg. Köln, Tonger à Mk 0,20. — arr. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,80. — phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
 — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Bernhard Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.  
 Op. 98. No. 10. Keine Sorg' um den Weg. Lied f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20n. — Ausg. hoch u. tief. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.  
 — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 — f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.  
 — Lied f. Z. (m. Text). Hansa-Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.  
 Klavierwerke, neu hrg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger.  
 Op. 99. No. 1. Sonatine (Am.). Mk 1,20.  
 Daraus einzeln: III. Satz. Tarantella (Am.). Mk 0,60.  
 - 111. Zwei Capricen. No. 1. Bolero. No. 2. Walzer (C). à Mk 0,60.  
 Op. 114. No. 12. Zum neuen Jahre: „Wie heimlicher Weise“ f. gem. Chor bearb. v. E. Pfüsch. Part. u. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.  
 Op. 116. Valse-Caprice (G) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Schott Mk 0,20n. — hrg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.  
 Op. 122. No. 1. Drescherlied: „Klipp und klapp“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20\*n.  
 Op. 125. No. 3. L'Espègle. Valse-Impromptu f. Pfte neu hrg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.  
 Op. 157. No. 2. La Fileuse (Die Spinnerin). Etüde f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — (m. Fingersatz) Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Schott Mk 0,20n. — hrg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
 — Etude transcr. p. Cor (F) et Piano p. Oskar Hieber. Mk 2,50. — p. Piano. Edition simplifiée p. Paul Zilcher. Mk 1,50. Berlin, Ries & Erler.  
 Op. 162. No. 3. Ländler aus der Suite (Gm.) f. Pfte (m. Fingersatz). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — hrg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.  
 Op. 162. No. 4. Märchen f. Pfte, hrg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.  
 Op. 163. Suite (G) f. Pfte, rev. u. phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.  
 Op. 173. No. 8. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), deutsch-engl. Ausg. in F, Es, C. Berlin, Ries & Erler à Mk 0,30n.  
 — f. 1 mittlere Singst. (Es) m. Pfte. (Harm. od. Org.). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 — f. 1 mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,20.  
 — f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Allegro (Liebesglück) aus der Symphonie No. 5 (E) [Leonore] Op. 177, f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 4,50.

**Raff, Joachim.**

Op. 180. Suite (Gm.) f. V. u. Pfte, rev. u. m. Fingersätzen versehen v. Joan Manén. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 193. Konzert (Dm.) f. Vcello. Klavierauszug m. Solost. Neue Ausg., rev., m. Fingersatz versehen u. zum Gebrauche beim Unterricht genau bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Siegel Mk 3n.

— Dazu: Kadenz v. B. Cossmann, s.: Fuhs, Carl, Vcello-Werke No. 7.

Op. 200. No. 3. Gavotte u. Musette f. Pfte, rev. u. phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Op. 204. No. 3. Rigaudon f. Pfte, hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60. — phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Op. 204. No. 6. Tambourin f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — phrasiert v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Ausgewählte Sätze aus Klavier-Suiten, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Valse-Impromptu à la Tyrolienne f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Mainz, Schott Mk 0,20n. — rev. v. G. Freudrich. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,40. — hrsg. v. Leonid Kreutzer. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Hermann Erler. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Schott (&) Mk 2n.

Raff-Album. Beliebte Klavierkompositionen, revid. u. ausgewählt v. Gust. Ad. Glossner. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel — Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.

— f. Pfte, hrsg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

— 9 ausgewählte Klavierstücke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. Band 1, 2. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

Band 1. Manon. Après le Coucher du Soleil. Ranz des Vaches. Fleurette. Romance. Minuetto.

- 2. Nocturne. Cavatine. Le Torrent. Am Lorelei-fels. Gavotte.

— Sechs ausgewählte Lieder v. Joach. Raff f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Das verlassene Mädchen. Keine Sorg' um den Weg. Müllerlied. Schön Elschen. Sei still. Vor dem Muttergottesbilde.) Braunschweig, Litolf à Mk 0,50.

**Raffay, Isabella.**

Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“.

No. 12. Das Glück: „Du gingst, dir das Glück zu erjagen“. Mk 1,50n.

- 13. „Greif ins Feuer hinein“. Mk 1n.

- 14. Dasselbe f. tiefe St. Mk 1n.

- 15. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 1n.

- 16. „Was zucken die braunen Geigen“. Mk 1n.

- 17. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“. Mk 1n.

**Rahfs, Ludwig.**

Op. 14. Wald-Wiegenlied: „Schlaf nun, mein Schatz“ f. 1 höhere — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe à Mk 1,20.

Op. 28. Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 1,20.

„Auf der Lüneburger Heide“. Marschlied, zweistimmig m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 0,20.

**Rahner, Hugo.**

Op. 5. Feierstunde. Fünf Orgelstücke. (Frohe Botschaft. Bitten. Zwischenspiel. Es sungen drei Engel ein' süßes Gesang. Zum Beschluss.) Heidelberg, Hochstein Mk 2.

**Raick, Chanoïne.**

Gavotte (Fm.) p. Piano. Editée p. Wladimir Cernikoff. Mainz, Schott Mk 1.

**Raida, C. A.**

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.

Der Bummelfritze: „Wenn ich morgens früh aufsteh“.  
Mk 0,20n.

Himmel, hast de keene Flinte: „n schön Konzert“.  
Mk 0,20n.

In der Wüste ist es schön: „Ja, mag auch heiss die Sonne brennen“. Marsch-Couplet. Mk 0,20n.

Den sperrt man ein — den lässt man raus: „Macht Redakteur ein klein' Vergeh'n“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Raillard, Theodor.**

Op. 16. Das Kind des Henkers: „Nun putz' dich, Brigittelein“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 17. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Op. 18. „Frohloket, ihr Völker“. Motette zum Him-melfahrtsfeste f. sechstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (S. I/II, A., T. I/II, B. Mk 1,40) 8°. Leipzig, Pabst Mk 3.

Alte Herren. Festmarsch zur 500jähr. Jubelfeier der Universität Leipzig f. Militärmusik instrum. v. Schmidt-Cöthen. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Zschocher Verl.

Slavisches Liedchen: „Wohin springt das Mädchen in der Frühe“ f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte od. Gitarre (Laute). Leipzig, Schubert jun. Mk 0,80.

**Raimann, Rudolf.**

Chantecler in Wien, s.: Schandkerl.

Die Frau Gretl. Gesangsposse. Klavierauszug. Leipzig, Döblinger Mk 10n.

Daraus für Gesang m. Pfte:

Franzl, Franzl, du mein Franz. Walzerlied. Mk 1,20n.  
Heute schlagen wir der Welt ein Loch. Marschlied.  
Mk 1,20n.

Im Prater hinterm Ringelspiel. Walzerlied. Mk 1,20n.  
Kinematographenlied (Geh', Schatz sei einmal fes-  
ch und brav). Mk 1,20n.

Seh' ich so ein kleines Mädel. Lied. Mk 1,20n.

Franzl-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch.  
Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V.,  
Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. Mk 1,20\* n.

Gretl-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch.  
Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V.,  
Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte.  
Mk 1,80n.

Im Prater hinterm Ringelspiel. Walzerlied f. gr. od.  
kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. —  
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Kinematographenlied f. gr. od. kl. Orch. Mk 3n. —  
f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Ak-  
kordeon. Mk 1n. 8°.

— Gesangsposse. Divertissement f. Orch. Mk 6n. —  
f. Salonorch. Mk 3n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Mamzell' Dactyle (Die Tippmamsell). Operette. Partition  
p. Chant et Piano. Version française p. Jacques  
Lemaire. Leipzig, Cranz Mk 9,60n.

Paula macht alles. Operettenposse. Klavierauszug.  
Leipzig, Döblinger Mk 7,50n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,50:

No. 1. Ich putz' die Stiefel nach Reglement: „Trom-  
pete tönt“. Lied.

- 2. Ich bin die Paula, die alles macht: „Von  
den hundertzwanzig Sachen“. Lied.

- 3. Das Mädel, das moderne von 1909: „Die  
Zeit hat sich verändert sehr“. Lied.

- 4. Spieglein, Spieglein spiele: „Mit diesem Spiege-  
lein“. Lied.

- 5. Chanson de Montmartre: „Wir waren aus  
demselben Städtchen“, französ.-deutsch.

- 6. Ja, ja, mein Wien: „Schau ich mich um  
und um“. Walzerlied.

- 7. Fühl'n Sie kein menschliches Rühren: „Mon-  
sieur Sergeant, nur auf ein Wort“. Walzer-  
lied.

**Raimann, Rudolf.**

Paula macht alles. Operettenposse. Leipzig, Doblinger.  
No. 8. Frou Frou: „Chevalier, Sergeant“. Französ.  
Scherzlied.

- 9. „Mei Heimatsberg, mei Heimatstal“. Lied.
- 10. Das Huscheln, Tuscheln, Kuscheln: „Man stellt es sich poetisch vor“. Marschlied.

Apachentanz f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-  
stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n.  
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. —  
f. Pfte. Mk 1,50.

Chanson de Montmartre f. gr. od. kl. Orch. m.  
Flügelhorn-Solo (ad lib.). Mk 3n. — f. Salonorch.  
Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n.  
8°. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel — im V.-  
Schlüssel. à Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1,50.

Ja, ja mein Wien. Walzerlied f. gr. od. kl. Orch.  
Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gui-  
tarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) im  
B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.

Knabenhort-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6-  
bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch.  
Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk  
1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Mei Heimatsberg, mei Heimatstal. Lied f. Z. (m.  
Text) im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,20.  
Nach Reglement. Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f.  
kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. —  
f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f.  
Pfte. Mk 1,50.

Paula-Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis  
17stimm.) Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n.  
— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,50n. 8°. —  
f. Z. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1,80.  
— f. Pfte. Mk 2.

Schandkerl (Chantecler in Wien). Ballet-Operette. Wien,  
W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Lied des Schandkerl: „Ein Kratzen, Scharren, Ren-  
nen“. Mk 1,50.

Wetterhahn u. Taube: „Ich stehe auf dem Turme“.  
Duett. Mk 1,50.

Lied der Gackeline: „Ich bin die zierliche Gackeline“.  
Mk 1,50.

Chantecler-Walzer nach Motiven f. Pfte. Mk 2.

**Raimund, Tina, s.: Pfeiffer-Raimund.****Rainer, Carl.**

Op. 10. Ein Wintertag im Gebirge od. Rodlers Freud'  
u. Leid. Heiteres Singspiel f. gem. Chor u. Soli m.  
Tanz u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 8,70.

Op. 11. Ein Irrtum od. Der Professor auf Frei-  
erfüßen. Heiteres Singspiel m. Pfte f. 3 Damen u.  
1 Herrn. Leipzig, Otto Forberg cplt Mk 4. (4 Rol-  
lenexempl. Mk 1,60n.)

Op. 12. Ein Tag in Japan od. Die schlaun Geishas.  
Operette f. gem. Chor u. Soli m. Pfte. Klavierauszug.  
Mk 6. Solost. 8°. Mk 1,80. 4 Chorst. 8°. Mk 2,40.  
Text- u. Regiebuch. Mk 0,80. Leipzig, Otto Forberg  
cplt Mk 11.

Die Heimkehr: „Ein Bursche musste wandern gehn“. Im  
Volkston. 8°. Leipzig, Otto Forberg.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Winterlust: „Da schreit und zankt die ganze Welt“.  
Rheinländer m. Pfte. Ausg. f. Männerchor. — f. gem.  
Chor. Klavierauszug. à Mk 1,80. St. (à Mk 0,30) 8°.  
à Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

**Rainold, E. C.**

Gesänge m. Pfte. Leipzig, Germann & Co.

Drei Lieder f. Bar. (No. 1. Lied eines fahrenden Ge-  
sellen: „Blau-Blümelein, Gelb-Veigelein“. No. 2.  
Minnelied: „Willst du mir sehen auf des Herzens  
Grund“. No. 3. Jung Ritterblut: „Mein Schwert,  
mein Speer“.) Mk 2,50.

**Rainold, E. C.**

Gesänge m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. (Fortsetzung.)

Drei Lieder f. MS. (No. 1. Erstes Glück: „Das Glück  
naht meinen Wegen“. No. 2. Schwermut: „Der  
Winter ist kommen so balde“. No. 3. Spinnerlied:  
„Allein in der Kammer sass Mädchen“) Mk 2.

Schlichte Weisen zu Gedichten v. Th. Storm.

Heft 1. Vier Lieder f. 1 St. (No. 1. Schlaflos: „Aus  
Träumen in Aengsten“. No. 2. „O süßes  
Nichtstun“. No. 3. Elisabeth: „Meine Mutter  
hat's gewollt“. No. 4. Lied des Harfenmäd-  
chens: „Heute, nur heute bin ich so schön“) Mk 2.

- 2. Vier Lieder f. 2 St. (No. 1. Geständnis: „Als  
ich dich kaum gesehn“. No. 2. April: „Das  
ist die Drossel, die da schlägt“. No. 3. Mai:  
„Die Kinder haben die Veilchen gepflückt“.  
No. 4. Lose: „Der einst er seine junge, son-  
nige Liebe gebracht“) Mk 2,50.

Rákóczy-Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz  
Mk 1,50n.

— f. Pfte, s.: Strauss (Vater), Joh., Op. 228.

**Ralston, J. Marion.**

Love Song (Ich liebe dich) without Words f. Pfte.  
New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

**Ramboux, Arthur.**

Herzliebchen mein unterm Regendach (Goutelettes  
amoureuses). Salon-Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/M.,  
Firnberg Mk 1,20.

**Rameau, Jean Philipp.**

Chaconne et Musette f. V. u. Pfte bearb. v. Fr. Her-  
mann. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Die Cyklopen f. Pfte. Freie Bearbeitung v. Alfred  
Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Gavotte, f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Richard Hof-  
mann. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.

Gavotte m. 6 Var. (Am.) f. V. m. Pfte. Hamburg, Ben-  
jamin Mk 0,40.

Gavotte (Am.) f. Pfte, frei bearb. v. Leop. Godowsky.  
Berlin, Schlesinger Mk 1,50n.

Gavotte (D) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber (Bur-  
mester's Stücke alter Meister No. 3.) Berlin, Schle-  
singer Mk 1.

Gavotte (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Bur-  
mester. Mainz, Schott Mk 1n.

Gavotte u. Variationen f. Pfte hrsg. v. Julius Ep-  
stein. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Zwei Klavierstücke (Musette en Rondeau — Le Rappel  
des Oiseaux) f. den Konzertvortrag bearb. v. James  
Kwast. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

La Marais. Rondo f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van  
Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1n.

Menuett (G) f. 3 V. (Solo od. Chor) bearb. v. Karl  
Thoma. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 0,90n.

Zwei Menuette (G, Gm.) f. V. u. Pfte bearb. v.  
A. Moffat, Op. 17 No. 4. Mainz, Edit. Schott Mk  
0,20n.

Musette (G) f. Pfte, zum Konzertgebrauch gesetzt v.  
Ignaz Friedman. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.

Musette en Rondeau f. Pfte, frei bearb. v. Leop.  
Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 1,20n.

— bearb. v. J. Kwast, s.: Zwei Klavierstücke.

Platea od. Die eifersüchtige Juno. Ballet-Comödie. Für  
die moderne Bühne neu bearb. u. hrsg. v. Hans  
Schilling-Ziemssen. Deutscher Text v. Felix  
Schlagintweit. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Sim-  
rock Mk 15\* n.

La Poule f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Georg Egge-  
ling. Mainz, Schott Mk 2n.

Le Rappel des Oiseaux (Lockruf der Vögel) f. Pfte, m.  
genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen ver-  
sehen v. O. V. Maackel. Leipzig, Gebr. Reinecke  
Mk 0,80.

— bearb. v. J. Kwast, s.: Zwei Klavierstücke.

— p. V. av. Piano arr. p. P. A. Tirindelli. Leip-  
zig, Schmid & Co. Mk 1,25.



**Rameau, Jean Philipp.**

Rigaudon (Es) f. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. (Burmeister's Stücke alter Meister No. 20) Berlin, Schlesinger Mk 1.

Deux Rigaudons (Em.) f. V. u. Pfte arr. v. Basil Althaus. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Rigaudon (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmeister. Mainz, Schott Mk 1 n.

Rigaudon f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwen. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

Rigaudon et Double (E) p. V. av. Piano p. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Sarabande (A) f. Pfte übertr. v. Edw. Mac Dowell. Leipzig, Schott Mk 0,80.

— (Am.) f. Pfte frei übertr. v. Leop. Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 1,20 n.

Suites p. Piano, arr., doigtées, pourvues de notes et de signes d'exécution p. Sándor Kovács. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Suite (Dm.). Mk 1,50 n.

Petite Suite (Em.). Mk 1,50 n.

Le Tambourin. Gavotte f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,30 n.

— Rondo f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Tambourin f. V. u. Pfte bearb. v. J. Danbé. Mainz. Edit. Schott Mk 0,40 n. — v. Gustav Havemann. Leipzig, Leuckart Mk 1 n. — v. Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50. — v. Fabian Rehfeld. Berlin, Schlesinger Mk 1.

La Triomphante (Die Siegesgewisse) f. Pfte, m. genauen Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen versehen v. O. V. Maeckel. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.

La Villageoise. Rondeau rustique f. V. (1. Lage) m. Pfte nach Orig.-Ausg. bearb. v. A. Moffat. Mainz, Schott Mk 0,80 n.

**Rammelt, Friedrich.**

Op. 36. Ein Jugendtag. Sechs leichte Vortragsstücke f. Pfte. (Wir spielen Soldat. Marsch. — Summ. summ. Liedchen. — Lieblingstänzchen. Menuett. — Im Märchenreiche. — Abendgebet. — Gute Nacht. Schlummerlied.) Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

**Ramos, Rafael G.**

Suspiro bohémio. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

**Rampis, Pankratius.**

„Ecce sacerdos magnus“ f. 4 gem. Singst. m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8<sup>o</sup>. Regensburg, Gleichauf Mk 1,40 n.

**Ramrath, Konrad.**

Op. 5. Zwei dreistimm. Frauenchöre m. Pfte (ad lib.) Part. à Mk 2 n. St. (à Mk 0,20 n. 8<sup>o</sup>) à Mk 0,80 n. Köln, Tischer & Jagenberg.

No. 1. Seufzer: „Nimm hin, o Tod“.

- 2. Feenreigen: „Die silbernen Glöckchen der Blumen des Maÿs“.

Op. 10. Vier Lieder v. Rich. Dehmel f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg cpl Mk 4.

No. 1. Am Ufer: „Die Welt verstummt“. Mk 1.

- 2. Gesang vor Nacht: „Im grossen Glanz der Abendsonne“. Mk 1,50.

- 3. Entbietung: „Schmück dir das Haar mit wildem Mohn“. Mk 1,50.

- 4. Kunstgenuss: „Schönheit wird wie Glück empfangen“. Mk 1.

Op. 19. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1,50; cpl Mk 4,50.

No. 1. Herbstlied: „In Seufzerlauten schluchzen“.

- 2. In der Kirschenblüt: „Draussen am Platz in der Kirschenblüt“.

- 3. Schlummerlied: „Leise fällt ein Schnee auf das Land“.

- 4. Ueber dem Weltenall: „Nun will ich dich tragen, mein Glück“.

**Ramrath, Konrad.**

Op. 20. Lieder eines Falters f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cpl Mk 3.

No. 1. Blumen allerwegen: „Wozu das Schimmern“.

- 2. Am Fenster: „Du standest am Fenster im Schloss“.

- 3. Hold gefangen: „Ich flog durch den dunklen Garten“.

- 4. „Silberne Nacht. Dein weisses Boot“.

- 5. Leise klingklarei: „Ich hab' einmal ein Lied vernommen“.

Op. 21. Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cpl Mk 4.

No. 1. Das Unterpand: „Die Stürme sind verflogen“.

- 2. Spielmanns Leid: „Es steht in Deutschland eine Lind“.

- 3. Wem?: „Wem soll ich denn geben den Veilchenstrauss“.

- 4. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht“.

- 5. Quellgesang: „Das ist ein wunderlieber Sang“.

- 6. Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“.

Op. 22. Zwei Balladen f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 2; cpl Mk 3.

No. 1. Die Mähdlerin: „Guten Morgen, Marie!“

- 2. Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackieret hat“.

Op. 23. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg à Mk 1; cpl Mk 2,50.

No. 1. „Saat der Seele fühl' ich neu erstehen“.

- 2. Arbeiter: „Ich bin ein Knecht“.

- 3. Mondschrimer: „Dein Wandel färbt den Grund mit klarem Schimmer“.

- 4. „Rosen wuchsen aus meiner Wiege“.

**Rangström, Ture.**

Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Narren Nachtlid: „In der Nacht, heididel dumdei“. No. 2. Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“. No. 3. Des Narren Regenlied: „Regenöde Himmel, Land und See“) Leipzig, Hansen Mk 1,75.

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. Ich: „Ich weine blutige Tränen“. No. 2. Mein Grab: „O, grab mir mein Grab“. No. 3. „Ich bin ein Baum“. No. 4. Schwanengesang: „Warum denn bringen wir der Welt die Qual“) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. (No. 1. „Mein Zauberschloss im Walde steht“. No. 2. „Rosen sieben und Feuer sieben“. No. 3. „Semele, Semele, wer lockte nun dich“. No. 4. „Herzemein, wo bist du?“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Lyrik. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Es spukt: „Wer schaffet so spät am Gartentor?“ No. 2. „Die Sorge trat in's Leben ein“. No. 3. „Still wie des Himmels Purpur verbleichet“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Pastichen. Fünf alte Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-schwed. (No. 1. „Ich arme Nunn' oft haimlich klag“. No. 2. Lied einer alten frommen Magd: „Ich wollte mich zur lieben Maria vermieten“. No. 3. „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn“. No. 4. „Ik weet en Fruken amoreus“. No. 5. Ein Kuss von rotem Munde: „Könnst' ich doch erleben“) Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

**Ranieri, Silvio.**

Canto d'Estate. Sextuor p. Mandoline seule. Brüssel, G. Oertel Mk 1,20 n.

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1 Sérénade hongroise. No. 2. Invocation. Brüssel, Schott Frères à Mk 1,60.

Opern-Fantasiaen f. Mandoline bearb. No. 1, 2. Bizet, Carmen. No. 3, 4. Bellini, Norma. No. 5, 6. Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 7, 8. Rossini, Barbier von Sevilla. No. 9, 10. Meyerbeer, Die Afrikanerin. No. 11, 12. Weber, Der Freischütz. No. 13, 14. Gluck, Orpheus. No. 15, 16. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 17, 18. Rossini,

**Ranieri, Silvio.**

Wilhelm Tell. No. 19, 20. Mozart, Don Juan. No. 21, 22. Meyerbeer, Der Prophet. No. 23, 24. Donizetti, Die Favoritin. No. 25, 26. Bellini, Die Nachtwandlerin (Sommambula). No. 27, 28. Bizet, L'Arlésienne. No. 29, 30. Weber, Oberon. No. 31, 32. Donizetti, Don Pasquale. No. 33, 34. Mozart, Die Zauberflöte. Leipzig, Bertinelli.

Preis einer jeden No.:

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,30n.
- - 2 Mandolinen. à Mk 0,50n.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 0,80n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1n.
- - Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,50n.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 0,70n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,20n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 0,90n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. à Mk 1,40n.

Album f. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Band 1—3 (à 10 Nrn.). à Mk 2n.

**Rank, Wenzel.**

Frühlingslied f. Männerchor, s.: **Czech, Jos.**

**Ranna, R. v.**

Wan net Muatterl. Volkslied f. Z. (m. Text) im V. Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

**Ranzato, Virgilio.**

Op. 47. Elegia p. V. con Pfte. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 2.

Des Unbekannten Lied: „Könnte mein Herz ich laben“. Romanze f. 1 Singst. u. V. m. Pfte. italien.-deutsch. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

La Ronde des Noctambules (Nachtschwärmerzug). Petite Marche caractéristique f. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,60n. Leipzig, Schmidl & Co.

**Rapacki, (fils), V.**

Valse-Berceuse (D) p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. C. Paschalski. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Vive le Peuple! Marsch p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

**Raphael, G.**

Op. 6. No. 5b. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (od. Pfte). Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Rapid-Musikalien. Ausgabe klassischer u. moderner Musik im Notensystem „Rapid“ (Erfinder: Willy Neumann.) circa 300 Nos. à Mk 0,75n. bis Mk 1,50n. Rostock (Meckl.). Musikverlag Rapid.

**Rappaport, Moriz.**

Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger.

- No. 1. Notturmo: „Ich habe in mein dunkles Haar“, hoch — tief. à Mk 1.
- 2. Moriturus: „Auf deinen Wangen hektisches Rot“, hoch — tief. à Mk 1.
- 3. Lenzfahrt: „Am Himmel wächst der Sonne Glut“, hoch — tief. à Mk 1.
- 4. „Sie sang ein Lied vom Sturm“, hoch — tief. à Mk 1.
- 5. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“ hoch — tief. à Mk 0,60.
- 6. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinken“ hoch — tief. à Mk 1.
- 7. Auf meines Kindes Tod: „Von fern die Uhren schlagen“, hoch — tief. à Mk 1.

Für 1 tiefe St.:

- No. 8. Graf Eberstein: „Zu Speyer im Saale“. Mk 1,50.
- 9. Trinklied vor der Schlacht: „Schlacht, du brichst an“. Mk 1.
- 10. Lied an meinen Sohn: „Der Sturm behorcht mein Vaterhaus“. Mk 1,50.
- 11. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. Mk 1.
- 12. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“. Mk 1.

**Rappaport, Moriz.**

Op. 1. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger. (Fortsetzung.)

- No. 13. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. tiefe St. Mk 0,60.
- 14. Votivtafel: „Mit kümmernden Gedanken“ f. tiefe St. Mk 1.
- 15. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“ hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 16. „Hat dich die Liebe berührt“ f. hohe St. Mk 1.
- 17. Herbstbild: „Dies ist ein Herbsttag, wie ich keinen sah“ f. hohe St. Mk 1.
- 18. Triumphzug der Nacht: „Ein müder Zugstier“ f. hohe St. Mk 1.
- 19. Frau Venus: „Ein krankes Glied, das gesunden will“ hoch u. tief. à Mk 0,60.
- 20. Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken“ f. tiefe St. Mk 1,20.

**Rasch, H. A.**

Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Bremen, Praeger & Meier Sort. Mk 3n.

**Rasch, Hugo.**

Op. 3. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Mainz, Schott à No. Mk 0,50.

- No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.
- 2. Herbst: „Die Blätter fallen“.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.

- No. 1. Des Herzens Slüzzelin: „Dû bist min, ich bin dîn“. à Mk 0,50.
- 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. à Mk 1.
- 3. „Weihnachtsglocken! Wieder säntigt und bestürmt ihr mich“. à Mk 1.
- 4. Der Stieglitz: „Die Sonne blüzt“. à Mk 1.
- 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. à Mk 1.

Op. 5. Sieben Märchen v. Wilh. Schulz f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. No. 1—7. Mainz, Schott à Mk 1.

- No. 1. Die Spinne im Wald: „Ich weiss von Einer, hört“.
- 2. Das Riesenfräulein: „Wo alle Weg' zu Ende sind“.
- 3. Idylle: „Es geht ein träumend Rauschen“.
- 4. Prinzessin: „Ei seht mit dem Saubub'n“.
- 5. Reitertod: „Rings in der ganzen Runde“.
- 6. Die Sippe: „Er hatte drei blanke Dukaten von Gold“.
- 7. Der Kuss: „Ein König trug ein schweres Leid“.

Op. 7. At the Cradle: „Sleep, little Man“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 8a. Zwei einfache Liedlein f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fischer: „Es fahren still den Bodensee“. No. 2. Um die Kinder still u. artig zu machen: „Es kam ein Herr zum Schlössli“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott.

- No. 1. „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“ hoch u. tief. à Mk 1.
- 2. Vorüber: „Wie kurz war unser Liebesmai“. Mk 0,50.
- 3. Der Vogel: „Ein Vogel singt gottlobesam“ hoch u. tief. à Mk 1.

**Rasch, Johan.**

Réverie (G) p. V. et Piano. (ou Org.) Mainz, Schott Mk 1,50.

**Rasch, Thorwald.**

Op. 6. Tripolis-Marche p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 20. Nächtliche Szameitenfahrt f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1.

Le Paon. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Reva. Two Step f. Pfte (m. dän. Text). Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Rasch, W.**

- Kompositionen f. Z. München, Seith.  
A helles Sternl. Lied. Mk 0,50.  
Alma-Tanzl. Ländler. Mk 0,30.  
Mein erster Tanz. Rheinländer. Mk 0,40.

**Rascher, M. E.**

- Festleben: „Wenn Trommelklang den Turner ruft“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.  
Mutterseelenallein od. Susi, des Kapellmeisters Töchterlein. Humoreske f. 1 Dame (S.) u. 6 Musikanten. A: Pariser Besetzung. — B: Blechmusik. Orch-St. u. Textbuch. Leipzig, Hug & Co. à Mk 4\*n.

**Raselius, A.**

- Weihnachtslied: „Belobet seist du, Jesu Christ“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

**Rasmussen, Holger.**

- Dronning Alexandrine Vals f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.  
Frühlingsfeier. Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

**Rassel, Carl.**

- Op. 46. Dann sagt' ich dir, wie ich dich liebe: „Wie ich dich liebe, will ich dir erzählen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.  
Op. 59. „Du zweifelst, dass ich treu dir bliebe?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.  
Kosakenritt. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — Harm.-St. Mk 0,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. s.: Preis-Marsch-Album. Berlin, Stahl.

**Raether, Max.**

- Op. 44. Der alte Zecher vom Rhein. Marsch f. Pfte (m. deutsch-engl. Text). Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Rathgeb, Fr.**

- Lockung: „Hei, Liesel komm zum Rasenplatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.  
Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Rathgeber, Georg.**

- Op. 40. Der Waldsee: „Im dunklen Walde steht allein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.  
Op. 131. Abend im Wald: „Sei mir gegrüsst, du grüner Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.  
Op. 134. Sonnenschein: „Lass den Sonnenschein in dein Herz hinein“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.  
Op. 140. Beim Aveläuten am See: „Still atmet der See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.  
Op. 143. Scheiden: „Die Blume steht traurig im Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.  
Op. 144. Sängersgruss: „Willkommen treue Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
Op. 145. Hüte dich, Vögelein: „Dein Kehlchen schwillt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.  
Op. 147. Blücher bei Caub (Neujahrsnacht 1814): „Noch lag die brütende Nacht über'm Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.  
Op. 151. Mein Mütterlein stirbt nie: „Wenn ich es sah als wilder Bube“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.  
Op. 152. Walderwachen: „Noch liegt der Wald im tiefen Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.  
Op. 153. Tandaradei: „Heissa, die Fiedel klingt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

**Rathgeber, Georg.**

- Kompositionen. Hechingen, Walther.  
Op. 160. „Wilde Rosen wieder blühen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.  
- 161. Die kleine Nachbarin: „Sie lacht und singt den ganzen Tag“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,40.  
- 162. Spielmannslied: „Ein Lied auf den Lippen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.  
Op. 163. Germanias erster Sieg: „Fanfarenruf schmettert durch den Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,80.  
Fahnenlied: „Wo sich Männer, treu und bieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

**Rathke, Otto.**

- Der geschiedene Mann. Parodie Burleske m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Leipzig, Gust. Richter Mk 4.  
Die heiratslustige Witwe: „Um mich wieder zu vermählen“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.  
Ich und Fräulein Lola: „Neulich auf der Strassenbahn“. Chanson d'Amour f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.  
Die Liebe u. der Suff: „Die Liebe ist ein munter lustig Ding“. Jux-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.  
Pietsch im Verhör. Urkomische Scene m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.  
Schatzi, sei doch nicht so fade: „Einstmals nahm der Hans die Grete“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.  
Ein Sohn des Volkes od. Der Reichtum des Arbeiters. Lebensbild m. Pfte. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3n.

**Rathmann, O.**

- Spielmanns Lust u. Leid. 111 Lieder u. Gesänge zur Gitarre od. Laute. In zwangloser Reihenfolge gesammelt u. hrsg. 8°. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

**Rattner, B.**

- Op. 2. Souvenir (Dm.) f. V. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

**Rau, Albrecht.**

- Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.  
Op. 26. Schneeflocken. Weihnachtsidyll. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,40n.  
- 30. Tarara Bumdera. Marsch f. Pfte — f. V. à Mk 0,10n.  
- 31. Das Zukunftspaar: „Ohn' Frage leben heute wir“. Marsch-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mk 0,20n.  
- 35. Ersehntes Glück. Salonstück. Mk 0,20n.  
- 36. Wilder Kobold. Scherzo. Mk 0,10n.  
- 38. Die kleinen Plappermäulchen. Rheinländer. Mk 0,10n.  
- 39. Blumenreigen. Mk 0,10n.  
- 39. Salon-Czardas. Polka-Mazurka. Mk 0,10n.  
- 40. Im Frühling. Polka. Mk 0,10n.  
- 41. Geburtstagsmarsch. — Hüpfen u. Springen. Rheinländer. à Mk 0,10n.  
- 42. Blumendüfte. Walzer. — Leichter Sinn. Rheinländer. — Maientänzchen. à Mk 0,10n.  
- 43. Inniger Wunsch. } Mk 0,10n.  
- 44. Hört mich an. }  
- 50. Pas des Patineurs. } Mk 0,20n.  
- 51. Menuett-Walzer. }  
Op. 59. Der Freundschaft. Melodie a) f. Vcello m. Pfte. — b) f. V. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,20.  
Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.  
„Das geniert 'nen grossen Geist nicht“. Mk 0,20n.  
„Desinfizieren schnell“. Mk 0,20n.  
„Fertig ist die Laube“. Mk 0,30n.  
Die gute alte Zeit: „Als wir einst noch jung an Jahren“. Mk 0,30n.  
Jungfernklage: „Ach, es hat auf dieser Erde“. Mk 0,30n.  
„O Trutchen, süss Putschen“. Mk 0,30n.

**Rau — Rebay****Rebay****Rau, Albrecht.**

- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.  
 Tarara Bum dera: „Ein jeder läuft“. Mk 0,20n.  
 Unwiderstehlich: „Scheitel bis zur Zeh“. Mk 0,20n.  
 Wenn die Schwaben wiederkommen: „Wenn im Herbst die Blätter fallen“. Mk 0,20n.  
 Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz. à Mk 0,10n.  
 Hinaus in die Ferne. Marsch.  
 Das Sternbanner. Marsch.  
 Unverzagt voran! Marsch.  
 Weihnachts-Rheinländer.  
 Zum Kugeln: „Die Erde so bunt“. Kugel-Duett (einstimm.). Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Rau, Carl A.**

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-französ. (No. 1. Op. 19. No. 2. „In lauten Tages Treiben“. No. 2. Op. 21. No. 3. Frühlingslied: „Es ging ein leises Kichern“. No. 3. Op. 12. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Liebling, schlaf ein“) Berlin - Schmargendorf, Lewy Mk 2,50.

**Rau-Schneider, A.**

- Ein Hoch der Liebe: „Der Liebe lasst uns singen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Raubinek, Hans, s.: Meyer-Raubinek.****Rauer, A.**

- „Woher ich meine Lieder hab“ f. Männerchor. Part. 8°. Breslau, Goerlich Mk 0,10n.

**Rauhut, Franz.**

- Hochzeits-Reigen. Kostüm-Quadrille f. 8 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50.

**Rauhut, Karl.**

- Pierretten m. Fächern. Tanz f. 6 Damen, f. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

**Raupp, Wilh.**

- Op. 2. Margueriten-Gavotte f. Pfte. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

**Rausch, Karl.**

- Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. No. 2. Der Hochzeitssänger: „Fernher zieh'n wir durch die Gassen“. No. 3. Die Heymonskinder: „Auf feur'gem Rosse kommt Bacchus daher“. Leipzig, Germann & Co. Mk 1.

**Ravanello, Oreste.**

- Op. 89. Tre Pezzi p. Pfte. No. 1. Mimi. Bozzetto. Mk 1,20. No. 2. Romanza (B). Mk 1. No. 3. La Licorne mystérieuse. Morceau symbolique. Mk 1,60. Triest, Schmidl & Co.

**Ravina, Henri.**

- Allegro classique. Edit. p. Piano à 4 Mains p. H. Rupp. Mainz, Schott Mk 2,50.

**Rásek, Anton.**

- Op. 13. Die Mundharmonika. Scherz-Polka f. Streichquartett. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

**Rebagli, F.**

- Zur Hölle. Polka-Marsch f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

**Rebay, Ferdinand.**

- Op. 29. Leicht ausführbare Fest-Kantaten. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Weihnachts-Kantate: „Uns ist ein Kind geboren“ f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, V.-Solo u. Org. Part. Mk 2. V.-St. Mk 0,30. Solost. 8°. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80.  
 - 2. Totenfest-Kantate: „Der du die Menschen lässt sterben“ f. gem. Chor, Bar.-Solo, Soloquartett u. Org. Part. Mk 2. Bar.-Solost. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 0,80.

- Op. 30. Lieder aus Reimann's deutscher Liedersammlung f. 4 Frauenst. m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Gut' Nacht: „Gute Nacht, gut' Nacht, mein feines Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,80.  
 - 2. Erinnerung an's Schätzle: „Das Gässle, das i gange bin“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Rebay, Ferdinand.**

- No. 3. Vergebliche Liebesmüh: „Schönstes Schätzchen, liebstes Mädchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. Der Hirsch: „Und springt der Hirsch über den Bach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 5. Schwäbisches Liebeslied: „Und als i'n mal war komme“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- Op. 31. Neue Weisen auf alte Worte f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. „Die Erde braucht Regen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 2. „Wie kommt's, dass du so traurig bist?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 3. Liebesleid: „Ich wollt', ich läg' und schlief“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 4. Sehnsucht: „Wenn ich ein kleines Waldvögelein wär“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- Op. 32. No. 1. Karfreitags-Kantate: „Christus ward gehorsam bis zum Tod“ f. gem. Chor, T.- u. Bar.-Solo m. Org. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

- Op. 32. No. 2. Oster-Kantate: „Man singet mit Freuden“ f. gem. Chor, S.- u. Bass-Bar.-Solo, 2 Tromp., 2 Pos., Pauken (ad lib.) u. Org. Orgelpart. Mk 2,40. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Instrum.-St. 8°. Mk 1n. Leipzig, Hug & Co.

- Op. 33. 50 freie Praeludien f. Harm. (Normal-Harm.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

- Op. 34. Vier heitere Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Die Spröde: „Nein, nein, spricht nimmer vom Frei'n mir“. (Spanisch.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,45.

- 2. Die Savoyardin: „Sag' mir, Giannetta“. (Piemontesisch.) Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

- 3. Villanelle: „O wie lebt sich's herrlich hier“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

- 4. „Rumpel an der Türe nit“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,25.

- Op. 35. No. 1. Pfingst-Kantate: „Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet“ f. gem. Chor, S.- u. Bar.-Solo, V.-Solo u. Org. Orgel-Part. Mk 2. V.-St. Mk 0,30. Solost. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

- Op. 35. No. 2. Jubel-Kantate f. festliche Gelegenheiten: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“ f. gem. Chor, S.-, A.- u. T.-Solo u. Org. Part. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,60. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

- Op. 36. Reiterschlacht: „Es geht in die Schlacht“ f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8. Mk 0,80n. Orch.-Material in Abschrift (auch leihweise). Leipzig, Hug & Co.

- Op. 37. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. Maitag: „Der Mai ist erschienen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- 2. Trutze nicht: „Mädchen mit den blauen Augen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 3. Schalkslied: „Weine nur nicht, ich will dich lieben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

- 4. Zwei Wasser: „Ach Elslein, liebes Elslein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,50.

- Op. 37a. Weihnacht: „Die Welt wird kalt“ f. gem. Chor, B.-Solo, Pfte u. ad lib. Harm. Part. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

- Op. 38. Drei Walzer f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20. 8°) à Mk 0,60. Leipzig, Rahter.

- No. 1. Die Strassburger Münster-Engelchen: „Gib dir weiter keine Mühe“.

- 2. Elfenzeit: „Wenn nach gesunk'nem Sommer tag“.

- 3. Die Plagegeister: „An allen Ecken, in ihren Verstecken“.

**Rebay, Ferdinand.**

Op. 39. Gesang der Titanen: „Unser sind Felsensitze“ f. Männerchor m. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Orch.-Material nach Vereinbarung. Leipzig, Rahter.

**Rebbert, L.**

Op. 5. No. 1. Des Kindes Klage: „In stiller Kammer ruht das Kind“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Volkslieder f. Männerchor arr. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bochum, Rebbert.

Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“.

Entschwendenes Glück: „Einst war ich so glücklich“.

Fern der Heimat: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“.

„Guter Mond, du gehst so stille“.

„Die Sonn' ist untergegangen“.

Die Trauernde: „Mei Mutter mag mi net“.

**Rebel, Jean Ferry.**

Rondo: Les Cloches (D), s.: Meister, alte, des Violinspiels.

**Reber, Hans.**

Op. 5. Cäcilien-Messe f. 1 Singst. (od. Unisono-Chor) m. Org. Part. Mk 1,40\*n. St. Mk 0,20\*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Op. 6. Zwoa Gimpeln: „Den Vogerln beim Singen“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 1. No. 1. „O wär' mein Lieb der Fliederbusch“. No. 2. Abends: „Wenn der Abend sich senkt“.

No. 3. Op. 2. No. 1. Liebessehnen: „Auch heuer wird das Finkenpaar“.

No. 2. Liebesboten: „Süss träumend sass ich“.

No. 3. Scheiden: „Muss ich auch von dir scheiden“.) Leipzig, Germann & Co. Mk 2,50.

Ein lustig Liedlein: „Heut' bin ich ausser Rand und Band“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster i/W., W. Schlichting Mk 1,20.

**Reber, Henri.**

Op. 15. No. 5. Berceuse (G) f. V. u. Pfte hrsg. v. H. Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 1.

**Rébikow, Wladimir.**

Op. 2. No. 3. Valse mélancolique p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 3. No. 1. Mignon. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 3. No. 2. Romance sans Paroles (Des) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Insouciance (No. 2), Souvenir douloureux (No. 5) u. Journée d'Automne (No. 7) aus Op. 8 f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. Arthur Seybold. Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Op. 8. No. 9. Mazurka (Am.) transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Compositions transcr. p. A. Krein. Moskau, Jurgenson. Op. 11 a. No. 1. Déclaration d'Amour p. Vcelle et Piano. Mk 1.

Walzer aus Op. 21 f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,30.

Op. 29. No. 3. Feuille d'Automne p. Vcelle et Piano. Mk 1.

Op. 31. Silhouettes p. Piano. No. 10. Une mioche Danse. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Op. 33. No. 4. Kleiner Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 37 a. Tableaux p. Enfants. Petite Suite p. Quatuor (ou Orch.) à Cordes. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 1,65 n.

Op. 38. Une Fête. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Op. 39. Schneewittchen. Musik-psychologische Pantomime (Ballet). Klavierauszug zu 2 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 11 n.

Op. 41. Die Frau mit dem Dolche. Musik-psychologisches Drama. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 7,70\*n.

**Rébikow, Wladimir.**

Op. 45. Narziss. Ovids Metamorphose. Klavierauszug m. russ.-deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 5,50\*n.

Op. 46. Dans la Forêt p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 48. Chansons blanches. 4 Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Album de Pièces faciles p. la Jeunesse p. Piano. (Valse [G]. Idylle hellénique. Berceuse [C]. Valse [Fm.]. Moment lyrique. Valse [Fism.]) Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

A travers les Pays slaves. Recueil de Pièces faciles p. les Enfants p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Clair de Lune sur la Mer p. Piano. Moskau, (Jurgenson) Mk 1,10.

Les Etrennes de Noël. Suite p. les Enfants. 14 Pièces p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Les Feux du Soir. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

— Suite transcr. p. Orch. à cordes. Part. Mk 1,75\*n. St. Mk 2,20\*n. gr. 8°. Moskau, Jurgenson. No. 2—4. transcrits p. Vcelle et Piano p. A. Krein. à Mk 1.

Fleurs d'Automne. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Jeux des Sons. Trois Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Méloplastiques p. Piano. No. 1. Le Jeu à la Balle. Mk 1,10. No. 2. Matinée de Printemps. Mk 1,10. No. 3. L'Escarpolette. Mk 0,55. No. 4. Satan se divertit. Mk 0,55. No. 5. L'Ivresse. Mk 1,10. No. 6. La Faune et la Nymphe. Mk 1,10. No. 7. Bataille et Victoire Mk 1,30. No. 8. Le Jeu au cache-cache. Mk 0,90. No. 9. Les Campanules fleurissent. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Moments d'Allegresse p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2. Neuf Morceaux lyriques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Mouvements plastiques. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Rêves de Bonheur. Cinq Morceaux p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Rosen-Walzer aus dem Ballet „Schneewittchen“ f. kl. Orch. Mk 3,85 n. — f. Salonorch. Mk 3,30 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,65. — f. Pfte. Mk 1,10. — zu 4 Hdn. Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.

Deuxième Suite moderne p. petit Orch. (Danse des Odalisques. Danse caractéristique. Danse orientale. Etude.) Part. Mk 3,30\*n. St. Mk 6,60 n. Moskau, Jurgenson.

Visions du Passé. Suite p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

**Rebling, G.**

Op. 44. No. 1. In Waldesmiten: „Ein weinumranktes Hüttlein stand“ f. Männerchor bearb. v. G. Grunewald. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

**Rebner, Arthur.**

Chansons f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Drei Masken-Verlag à Mk 1,50 n.

Bajazzo: „Die schöne Madeleine“.

Die neue Operette: „Es ritten drei Jäger“.

Untreue: „Herr Ivan Smokof kam nach Wien“.

**Rech, Mathieu.**

Reiters Morgenlied: „Morgenrot, Morgenrot“ f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bonn, Werth Mk 1,80.

**Recht, Sándor.**

Exercices p. les Doigts en forme d'Etudes de gammes p. ceux qui commencent à travailler le Violon. Cahier 1—4. Budapest, Méry à Mk 2 n.

**Reckling, A.**

Aus der Zeit — für die Zeit, s.: Elite-Märsche. Frisch voran! s.: Elite-Märsche.

Konzerthefte f. Blasmusik (Harmonie- od. Blechmusik, 6- bis 18 stimm.) Heft 1—3. Bremen, Fischer à Mk 2 n.

**Reckling — Regelmann**

**Reger**

**Reckling, A.**

O Deutschland, hoch in Ehren! Turnermarsch m. Benutzung des gleichnam. Liedes v. H. Pierson f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch. Mk 1.50\*n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,80. Hannover, Oertel.  
Waidmannsheil. Jägermarsch f. Pfte. Schwerin i/M., Bülow Mk 1.

**Recktenwald, Fritz**

Felsenfest. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.  
Segantini-Marsch f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1,20.  
Waldeszauber. Polka-Mazurka f. Pfte. Wien, Musik-Universum Mk 1.

**Recoschewitz, H.**

Kurmärker u. Picarde. Genrebild. Klavierauszug. Berlin, Parrhysius Mk 3\*n.

**Rée, Louis.**

Op. 30. No. 8. Tendre Aveu p. Piano. Ausg. in Es. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
Op. 32. Scherzo (B) p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Ausführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rob. Forberg (A) Mk 2,25.  
Op. 33. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Gavotte-Humoresque. No. 2. Valse-Souvenir. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.  
Op. 34a. Heitere Scenen f. Pfte. (Rondoletto. Polketta. Valse. Polonaise.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.  
Op. 34a. No. 3. Valse f. Pfte ganz leicht. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.  
Op. 34b. Menuett (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Reeck, Gottlieb.**

Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,20.  
Buntes Allerlei: „Ich will was Neues bringen“.  
Das hab' ich mir doch gleich gedacht: „Ich komme gern noch 'mal heraus“.  
Der Topfhut: „Mein Schatz ist keine Alpnerin“.  
Mk 1,20.  
Vielleicht — Vielleicht: „Vor zwanzig Jahr'n wurd' irgendwo“.

**Reed jun., David.**

Die Macht der Musik f. Pfte (m. Text). Berlin, Roehr Mk 1,80n.

**Reeg, Eugen.**

Op. 6. Münch'ner Zoo. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

**Rees-Nowland, M. V.**

Valse Arabesque p. Piano. Popular Edition (D). London, Augener Ltd Mk 2n.

**Reesen, Emil.**

Shahen. Marche persane p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Reeves, Ernest.**

Cupid's Charm f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Mainz, Schott.

**Refice, Licinius.**

Op. 1. Missa Dominicalis brevis et facilis III vocibus virilibus concinenda Org. vel Harm. comitante (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,90\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,70\*n.  
Op. 6. Missa dominicalis IIa tribus vocibus inaequalibus organo comitante. Part. u. St. (Mk 0,90\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,10\*n.  
Missa ad Dominum cum tribularer clamavi. Tribus vocibus mixtis (A., T., B.) cum org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,60\*n.

**Regel, Reinhard.**

Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete. Flöten-Schule. Hamburg, Benjamin Mk 2n.

**Regelmann, Carl.**

Krakowiak in Westfalen: „Wenn willst du. Kaamrad, tanzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 1,20.

**Reger, Carl.**

Op. 13. Sechs erste Stücke f. Pfte. No. 1. Aria. No. 2. Rondino. No. 3. Gavotte. No. 4. Romanze. No. 5. Menuetto. No. 6. Marsch (C). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1,20n.  
Op. 15. Zehn melodische Stücke f. Pfte. No. 1. Menuet (G). No. 2. Barcarolle (F). No. 3. Marsch (F). No. 4. Idyll. No. 5. Gavotte (C). No. 6. Tarantelle (G). No. 7. Walzer (G). No. 8. Polnischer Tanz. No. 9. Intermezzo (G). No. 10. Marsch (C). Boston The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2n.  
Op. 19. 10 kleine Albumblätter f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.  
Op. 20. Fünf Sonatinen f. Pfte. No. 1 (F). No. 2 (D). No. 3 (C). No. 4 (G). No. 5 (B). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2.  
Op. 22. Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (F). No. 4 (C). No. 5 (Am.). No. 6 (B). Boston, The B. F. Wood Music Co. à Mk 1,20; cplt Mk 2.

**Reger, Max.**

Op. 2. Trio (Hm.) f. Pfte, V. u. Vla. Mainz, Schott Mk 5n.  
Op. 3. Sonate (D) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 5n.  
Op. 4. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1n.  
No. 1. Gebet: „Die du über die Sterne weg“.  
- 2. Widmung: „Mir ist, da ich dich habe“.  
- 3. Winterahnung: „Mich hat der Herbst betrogen“.  
- 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend“.  
- 5. Der zerrissene Grabkranz: „Auf einem Grab in Stücken“.  
- 6. Bitte: „Du siehst mich nun schon drei Tage heut“.  
Op. 5. Sonate (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott Mk 5n.  
Praeludium u. Fuge (C) aus Op. 7 f. Org. Mainz, Schott Mk 1,50n.  
Op. 8. Fünf Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1n.  
No. 1. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgenut“.  
- 2. Tränen im Auge: „Warum so bleich und blass?“  
- 3. Der Kornblumenstrauß: „Auf meinem Tische stehn Kornblumen“.  
- 4. Scherz: „Es steh'n in unserm Garten“.  
- 5. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir“.  
Op. 11. Sieben Walzer f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Cism.). No. 3 (D). No. 4 (As). No. 5 (E). No. 6 (Fism.). No. 7 (A.) à Mk 1. — Ausg. in 2 Heften. à Mk 2n. Mainz, Schott.  
Op. 12. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1n.  
No. 1. Friedhofsgang: „Tiefes Schweigen waltet ringsum“.  
- 2. Das arme Vöglein: „Es locket und zwitschert“.  
- 3. Wenn ich's nur wüsst': „Er hat mich im Traum geküßt“.  
- 4. Gruss: „Am Kirchhof ging ich jüngst vorbei“.  
- 5. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen?“  
Op. 13. Lose Blätter. Kleine Stücke f. Pfte. Heft 1 (No. 1—8). Heft 2 (No. 9—14). Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.  
Op. 14b. „Ich stehe hoch über'm See!“ f. B. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2n.  
Op. 15. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1n.  
No. 1. Glück: „Es ruht mit ernstem Sinnen“.  
- 10. Trost: „Still! 's ist nur ein Traum“.  
- 2. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Mühme“.  
- 3. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“.  
- 4. Traum: „Was ist mir denn so wehe?“

## Reger

## Reger

## Reger, Max.

- Op. 15. Zehn Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mainz, Schott. (Fortsetzung)
- No. 5. Das Mädchen spricht: „Mond, hast du auch gesehen?“
- 6. Scheiden: „Noch immer halt' ich dich umfasst“.
- 7. Der Schelm: „Veilchen wollt' ich pflücken“.
- 8. Leichtsinziger Rat: „Wo du triffst ein Mündlein hold“.
- 9. „Verlassen hab' ich mein Lieb“.
- Op. 16. Suite (Em.) f. Org. Mainz, Schott Mk 3n.  
Hieraus einzeln:  
Vorspiel: Komm süßes Tod. Mk 1n.  
Passacaglia. Mk 1n.
- Op. 17. Aus der Jugendzeit. 20 kleine Klavierstücke. 3 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,50n.
- Op. 18. Improvisationen. Sieben Klavierstücke. No. 1 (E). No. 2 (D). No. 3. Caprice (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (Cm.). No. 6 (Cism.). No. 7 (F). Mainz, Schott à Mk 1.  
— Ausg. in 2 Heften. Mainz, Edit. Schott à Mk 2n.
- Op. 25. Aquarellen. Fünf kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. Canzonetta (Am.). No. 2. Humoreske (G). No. 3. Improromptu (Em.). No. 4. Nordische Ballade. No. 5. Marzuka (Es). Mainz, Schott à Mk 1.
- Op. 29. Phantasie u. Fuge (Cm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3.
- Op. 46. Phantasie u. Fuge f. Org. über BACH, f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Op. 59. No. 9. Benedictus f. Org. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
Drei Orgelstücke (Kyrie eleison. Gloria in excelsis. Benedictus) aus Op. 59, hrsg. v. Karl Straube. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 76. Schlichte Weisen f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock. (Die Band-Ausg. auch in Universal-Edition, Wien.)  
Band IV. No. 37—43. à No. Mk 1n.; cplt à Mk 3n.
- No. 37. Heimat: „Ich habe lieb die helle Sonne“.
- 38. Das Mägdlein u. der Spatz: „Früh am Morgen ging die Maid“.
- 39. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde“.
- 40. Wunsch: „Mein Liedlein ward ein Büblein“.
- 41. An den Frühlingsregen: „Regen, linder Frühlingsregen“.
- 42. Der Postillon: „Trara, mein Hörnlein hell, nun schmettre, dass es schallt“.
- 43. Brunnensang: „Aus dunkler Nacht ein Brunnenlied klang hell“.
- Band V. No. 44—51. Aus der Kinderwelt. 8 kleine Lieder. à No. Mk 1n.; cplt à Mk 3n.
- No. 44. Klein Marie: „Marie auf der Wiese“.
- 45. Lutschemäulchen: „Lutschemund, treibt's nur nicht gar zu bunt“.
- 46. Soldatenlied: „So ein rechter Soldat“.
- 47. Schlaf ein: „Leise tritt der Mond heraus“.
- 48. Zwei Mäuschen: „Es waren 'mal zwei Mäuschen“.
- 49. Ein Tänzchen: „Auf der schönen Wiese“.
- 50. Knecht Ruprecht: „Draussen weht es bitter kalt“.
- 51. Die fünf Hühnerchen: „Ich war mal in dem Dorfe“.
- Band VI. No. 52—60. Neun Kinderlieder. Neue Folge. (Aus Christa's u. Lotti's Kinderleben.) Ausg. mittel (Org.) u. hoch. à No. Mk 1n.; cplt à Mk 3n.
- No. 52. Mariä Wiegenlied: „Maria sitzt am Rosenhag“.
- 53. Das Brüderchen: „Ich werde Soldat!“
- 54. Das Schwesterchen: „Ich werde Mama“.
- 55. Furchthäuschen: „Mutter, liebe Mutter, komm rasch einmal her“.
- 56. „Der Igel, der ist ein schlimmer Mann“.
- 57. Die Bienen: „Kaum sind die ersten Blumen da“.

## Reger, Max.

- No. 58. Mausefängen: „Eins, zwei, drei, was raschelt da im Heu“.
- 59. Zum Schlafen: „Oben in dem Birnenbaum“.
- 60. Der König aus dem Morgenland: „Ich bin der König vom Morgenland“.
- Op. 76. No. 5. Herzenstausch: „Du sagst, mein liebes Mütterlein“ f. einstimm. Kinderchor. Part., deutsch-engl. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20n.
- Op. 76. No. 14. „Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding“ f. Männerchor bearb. v. L. Laier. Text deutsch-engl. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,80n.
- Op. 82. Aus meinem Tagebuche. Kleine Klavierstücke. Berlin, Bote & Bock.  
Band 3. Lied (D). Albumblatt (C). Gavotte (G). Romanze (D). Melodie (Em.). Humoreske (Em.). Mk 3n.  
- 4. Praeludium (Fism.). Fuge (Fism.). Intermezzo (Dm.). Arabeske (F). Silhouette (B). Melodie (B). Humoreske (C). Mk 3n.
- Op. 82. No. 5. Gavotte (E) f. Normal-Harm. arr. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20n.
- Op. 83. No. 1. To the Sea: „Light breathing, lo“. Chorus f. men's voices. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
- Op. 83. Gesänge f. Männerchor. 8°. Berlin, Bote & Bock.  
No. 9. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.  
- 10. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.
- Op. 89. Zwei Sonatinen f. Pfte, m. Fingersatz v. R. Teichmüller. No. 1 (Em.). No. 2 (D). No. 3 (F). No. 4 (Am.) à Mk 2n. Ausg. in 2 Heften (à 2 Nrn.) à Mk 3n. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 100. Variationen u. Fuge über ein lustiges Thema v. Joh. Ad. Hiller f. Orch. Kl. Part.-Ausg. kl. 8°. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50\*n.  
— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.
- Op. 103a. Suite (Am.). Sechs Vortragsstücke arr. f. Fl. m. Pfte. No. 4. Burleske. No. 5. Menuett. No. 6. Gigue. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.
- Op. 103a. No. 3. Aria (aus: 6 Vortragsstücke. Suite in Am.) arr. v. Alfred Pignet f. Klar. u. Pfte. — f. Fl. u. Pfte. — f. Oboe u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.
- Op. 103b. Zwei kleine Sonaten f. V. u. Pfte. No. 1. (Dm.). No. 2 (A). Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2,50n.
- Op. 106. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“ f. gem. Chor, Orch. u. Org., deutsch-engl. Part. Mk 12n. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50. Chorst. gr. 8°. Mk 3,20n. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 107. Sonate (B) f. Klar. u. Pfte — f. Vla u. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 6n.
- Op. 108. Symphonischer Prolog zu einer Tragödie f. gr. Orch. Part. Mk 20n. St. Preis nach Ueberkunft. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 109. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.  
— Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1,50\*n.
- Op. 110. Motetten f. 5stimm. gem. Chor. (S. I/II, A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock.  
No. 1. „Mein Odem ist schwach“. Text deutsch u. engl. Part. Mk 2,50n. 4 St. Mk 2n.  
- 2. „Ach, Herr, strafe mich nicht“. Part. Mk 2,50n. 4 St. Mk 2n.  
- 3. „O Tod, wie bitter bist du“. Part. Mk 2,50n. 5 St. Mk 2,50n.

**Reger****Reger****Reger, Max.**

- Op. 111a. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.; cplt Mk 3n. (Ausg. cplt auch in Universal-Edition, Wien, erschienen.)  
 No. 1. Waldesstille: „Und haben auch im grünen Wald“.  
 - 2. Frühlingsfeier: „Sonntag und Frühlingsmorgen“.  
 - 3. Abendgang: „Aus schimmernden Zweigen“.
- Op. 111b u. c. Drei Gesänge f. Frauenchor a cappella. Text deutsch-engl. Ausg. b) vierstimm. — c) dreistimm. Part. No. 1—3. à Mk 1n. Jede einzelne St. Mk 0,20n. 8°. Berlin, Bote & Bock.  
 No. 1. „Im Himmelreich ein Haus steht“.  
 - 2. Abendgang im Lenz: „Selig durch die Fluren geh'n“.  
 - 3. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“.
- Op. 112. Die Nonnen: „Helle Silberglocken schwingen“ f. Chor u. gr. Orch., deutsch-engl. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. (S., A., T., B.) gr. 8°. Mk 4n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 113. Quartett (Dm.) f. V., Vla, Vcello u. Pfte. Part. u. St. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.  
 — Part. kl. 8°. Berlin, Bote & Bock (Leipzig, Eulenburg) Mk 1,50\*n.
- Op. 114. Konzert (Fm.) f. Pfte u. Orch. Part. u. St. (Preis nach Vereinbarung.) — Ausg. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) [à] Mk 10n. — Part. f. 2 Pfte. kl. 8°. Mk 2\*n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 115. Episoden. Klavierstücke f. grosse u. kleine Leute. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) à Heft Mk 3n.
- Op. 116. Sonate (Am.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Op. 117. Praeludien u. Fugen, Chaconne etc. f. V. allein. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition). Band 1 (No. 1—6). Mk 3n.  
 Praeludien u. Fugen No. 1 (Hm.). No. 2 (Gm.). No. 3 (Em.). à Mk 1,50n.  
 No. 4. Chaconne (Gm.). Mk 1,50n.  
 Praeludien u. Fugen No. 5 (G). Themen v. J. S. Bach. No. 6 (Dm.). à Mk 1,50n.
- Praeludien u. Fugen No. 7 (Am.). No. 8 (Em.). à Mk 1,50n.
- Op. 118. Sextett (F) f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcelli. Part. kl. 8°. Berlin, Bote & Bock (Leipzig, Eulenburg) Mk 2\*n.  
 — Stimmen. Berlin, Bote & Bock. Mk 15n.
- Op. 119. Die Weihe der Nacht: „Nächtliche Stille! Heilige Fülle“ f. A.-Solo, Männerchor u. Orch. Orch.-Material zu Aufführungen nach Vereinbarung. Orch.-Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12\*n. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 120. Eine Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. (Zum Privatgebrauch.) gr. 8°. Mk 12\*n. (Orch.-Material zu Aufführungen nach Vereinbarung.) Klavierauszug zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 4n. — zu 2 Hdn v. H. W. Draber. Mk 3n. Berlin, Bote & Bock.  
 s. auch: Eulenburg's kleine Orch.-Part.-Ausg.
- Op. 121. Quartett (Fism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 0,70n. St. Mk 5. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 122. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition) Mk 6n.
- Op. 123. Konzert im alten Stil f. Orch. Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12\*n. Kleine Part.-Ausg. kl. 8°. Mk 2\*n. Aufführungs-Material Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 124. An die Hoffnung: „O Hoffnung, holdel gütig geschäftige“ f. A. (resp. MS.) m. Orch. (od. Pfte). Part. gr. 8°. Mk 3n. Orch.-St. (incl. Dublirst.) Mk 18\*n. Ausg. m. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Edit. Peters.

**Reger, Max.**

- Op. 125. Eine romantische Suite (Notturmo, Scherzo u. Finale) f. gr. Orch. (nach Gedichten v. J. v. Eichendorff). Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12\*n. Aufführungs-Material Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote & Bock.  
 — f. Orch. Kl. Part.-Ausg. kl. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Joh. Doebber. Mk 6n. Berlin, Bote & Bock (Wien, Universal-Edition).
- Op. 126. Römischer Triumphgesang: „Io Triumpe! Heil dir, Cäsar“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug v. Fritz Stein. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 2,40n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 127. Introduction, Passacaglia u. Fuge (Em.) f. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 4n.
- Op. 128. Vier Tondichtungen f. gr. Orch. nach A. Böcklin (Der geigende Eremit. Im Spiel der Wellen. Die Toteninsel. Bacchanal) f. Orch. Aufführungs-Material nach Vereinbarung. Orch.-Part. (zum Privatgebrauch). Mk 12\*n. Kl. Part.-Ausg. kl. 8°. Mk 2,50\*n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 129. Neun Stücke f. Org. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3n.  
 Heft 1. Toccata (Dm.). Fuge (Dm.). Kanon (Em.). Melodia (B).  
 - 2. Capriccio (Gm.). Basso ostinato (Gm.). Intermezzo (Fm.). Praeludium (Hm.). Fuge (Hm.).
- Op. 130. Eine Ballettsuite f. Orch. Part. Mk 20n. Studien-Ausg. gr. 8°. Mk 2\*n. St. (Quintett à Mk 3\*\*n. Blasst. Mk 24\*\*n.) Mk 39\*\*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.
- Op. 130. No. 5. Valse d'amour aus der Ballettsuite f. Pfte bearb. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- An Zeppelin: „Du, der die Menschheit stolz und kühn emporführt“. Berlin, Bote & Bock.  
 Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n.  
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Mk 1,20n.
- Blätter u. Blüten. 12 Klavierstücke m. Fingersatz v. Theodor Raillard. No. 1. Albumblatt (G). No. 2. Humoreske (Hm.). No. 3. Frühlingslied (A). No. 4. Elegie (Am.). No. 5. Jagdstück. No. 6. Melodie (Es). No. 7. Moment musical No. 1 (C). No. 8. Moment musical No. 2 (Dm.). No. 9. Gigue (Dm.). No. 10. Romanze No. 1 (B). No. 11. Romanze No. 2 (G). No. 12. Scherzino (Hm.). Leipzig, Zschocher à Mk 1n.; cplt Mk 3n.
- Etude brillante (Cm.) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.
- Liebeslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Brautring: „Als über den Flieder das Mondlicht rann“. No. 2. Geheimnis: „Ich trag' ein glückselig Geheimnis“. No. 3. Nachtgeflüster: „Wie geheimes Lispeln rieselt's“. No. 4. „Um Mitternacht blühen die Blumen“. [Op. 79c. No. 2.] No. 5. Schlummerlied: „Schlaf wohl, über dich hin leuchten rot“. No. 6. Süsse Ruh': „Der goldne Morgen kommt herauf“. No. 7. Mädchenlied: „Die fern, fern, fernen Berge“. No. 8. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin“. No. 9. Hoffnungslos: „In meinem Herzen ist's öd' und leer“. No. 10. Volkslied: „Wenn Gott es hätt' gewollt.“) Leipzig, Zschocher à Mk 3.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.  
 No. 1. Klage: „Wo ich bin, fern und nah“.  
 - 2. An eine Mutter: „Der Himmel ist so weit und hehr“.  
 - 3. Amselliedchen: „Amselchen mein“.
- Praeludium u. Fuge (Fism.) f. Org. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
- Romanze (Am.) bearb. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon.  
 Ausg. M. f. V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte. Mk 2.  
 - N. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 2.



**Reger, Max.**

- (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Paul Zschocher Mk 1 n.  
 Arr. f. Pfte u. Vcello v. Julius Klengel. Mk 1 n.  
 - - Pfte u. Fl. v. M. Schwedler. Mk 1 n.  
 - - Pfte u. Horn v. Carl Preusse. Mk 1 n.  
 Trauer-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1 n.  
 Weihegesang: „Hochgieblig Haus, umrankt von Baumes-  
 kronen“ f. A.-Solo, gem. Chor u. Orch. Aufführungs-  
 Material. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Bote &  
 Bock.  
 Weihnachtstraum f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1 n.  
 Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein, balde“ f. 1 Singst. m.  
 Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.  
 — „Schliesse, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“  
 f. 1 hohe (od. mittlere) — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte,  
 deutsch-engl. Berlin, Bote & Bock à Mk 1 n.

**Reggiov, William.**

- Kompositionen. Düsseldorf, Selbstverl. (Leipzig, Breit-  
 kopf & Härtel.)  
 Exotische Marionetten-Parade. Charakterstück f. Sa-  
 lonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80 n.  
 Gentlemanlike. Characteristic Two Step (March) f.  
 Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.  
 Ladylike. Intermezzo f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Pfte.  
 Mk 1,50 n.  
 The Landing (Landung!). Marsch f. Salonorch. Mk 2 n.  
 — f. Pfte. Mk 1,50 n.  
 La première Lettre. Valse lente p. Piano. Mk 2 n.  
 La dernière Lettre. Valse lente p. Piano. Mk 2 n.  
 Unerwartete Begegnung. Charakterstück f. Pfte.  
 Mk 1,50 n.

**Regnart, Jacob.**

- „Herzlich tut mich erfreuen“. Madrigal f. S., A., 2 T.  
 u. B. Part. hrg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig,  
 Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

**Rehbaum, Theobald.**

- Op. 12. Nordische Melodien. Sechs Paraphrasen nach  
 N. W. Gade's Bearbeitung skandinavischer Volks-  
 lieder f. V. m. Pfte, f. den Vortrag genau bezeichnet.  
 Neue revid. Ausg. Berlin, Carl Simon Mk 1,80 n.  
 Op. 17. „Agnus Dei“ f. S., A., T. u. B., lat.-deutsch.  
 Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 1.  
 Op. 24. Mondnacht. Nocturno. Berlin, Carl Simon.  
 Ausg. B f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.  
 - C f. 2 V., Harm. u. Pfte. Mk 2,20.  
 - D f. V., Vcello, Harm. u. Pfte. Mk 2,20.  
 - E f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Rein-  
 hard. Mk 1,50.

**Rehberg, H. A.**

- Zwei Männerchöre. (No. 1. „Die letzte der Rosen noch  
 blühet“. No. 2. „Wie bist du schön in deinem weissen  
 Haar.“) Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. New York, Carl  
 Fischer Mk 1,50.

**Rehberg, Walter.**

- Festmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

**Rehberger, Erich.**

- Drei Klavierstücke. (Op. 4. Marguerite. Walzer-Rondo.  
 Op. 5. Tonstück [F]. Op. 6. Réverie [F].) Berlin,  
 Schlesinger Mk 2 n.  
 Op. 7. Lied einer gefangenen Maurin: „Sagt wann werd'  
 ich wiedersehen“. Ballade f. S. (od. T.) m. Pfte.  
 Berlin, Schlesinger Mk 1,20.  
 Zwei Klavierstücke. (Op. 8. Nocturne [Cm.]. Op. 9.  
 Caprice [Gm.]) Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.  
 Op. 10. Chrysanthèmes. Valse p. Piano. Berlin, Schle-  
 singer Mk 1,80 n.  
 Op. 11. Alla polacca (Am.) f. Pfte. Berlin, Schle-  
 singer Mk 1,20 n.

**Rehfeld, Fabian.**

- Op. 93. Elégie (Dm.) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.  
 Op. 99. Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Canzonetta  
 (F). No. 2. Adagietto. No. 3. Andante cantabile (G).  
 No. 4. Intermezzo (Am.). Gr.-Lichterfelde, Vieweg  
 à Mk 1,20.  
 Op. 102. Vortragstücke f. V. (1.—3. Lage) u. Pfte.  
 No. 1. Im Frühling. Mk 1. No. 2. Am Spinnrad. Mk 1,20.  
 No. 3. Serenade (G). Mk 1,50. No. 4. Humoreske (C).  
 Mk 1,50. Berlin, Wernthal.

**Rehm, A.**

- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk  
 0,40. 8°. Leipzig, Schubert & Co.  
 Op. 5. Frühlingswarnung: „Wo die goldnen Primeln  
 blühen“.  
 - 6. An den Abendwind: „Flieg', lieber Abend-  
 wind“.

**Reichardt, A.**

- Op. 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild. Lied f. Z. (m.  
 Text). Hansa - Ausg. Hamburg, Domkowsky & Co.  
 Mk 0,20.

**Reichardt, Bernhard.**

- Op. 9. Zwei Motetten f. S., A., T. u. B. (No. 1. „Wie  
 lieblich sind deine Wohnungen“. No. 2. Für den Char-  
 freitag: „Siehe, das ist Gottes Lamm“) Part. u. St.  
 (Mk 1,25) 8°. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,25.

**Reichardt, Joh. Fr.**

- Festlied zum 25jähr. Regierungs-Jubiläum Kaiser Wil-  
 helms II.: „Brüder und Schwestern, nun windet  
 die Kränze“. (Orig.-Text: „Windet zum Kranze die  
 goldenen Aehren“) f. vierstimm. Chor (S. I, II; A. I, II)  
 gesetzt v. Adolf Zander. Part. gr. 8°. Berlin,  
 Oehmigke's Verl. Mk 0,15 \*n.

- Freudvoll u. leidvoll, f. Harm. arr. v. H. Hart-  
 mann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

- Heilige Nacht!: „Nacht der unendlichen Liebe“ f. 3-  
 stimm. Knaben-od. Frauenchor bearb. v. W. Herr-  
 mann. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30.  
 (Von 10 Exempl. an à Mk 0,10 n.)

**Reichardt, Luise.**

- Weihnachtslied f. Chor, s.: **Leipold**, Br., Op. 45.

**Reichardt, Max.**

- Op. 15. Wandlung: „Als ich zum ersten Male an deiner  
 Seite ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Sulze &  
 Galler Mk 1.

- Gut' Nacht: „Nun geht mein Sonnenkind zur Ruh“ f.  
 1 Singst. m. Pfte. Ulm, Ulmer Musikhaus Mk 1,20.

- Kindertanzlied: „Röslein klein, Röslein fein“ f. 1 Singst.  
 m. Pfte (m. Tanzbeschreibung). Ulm, Ulmer Musik-  
 haus Mk 1,50.

**Reichardt, Ossian.**

- Op. 15. Andante religioso f. Org. (od. Harm.) u.  
 Streichorch. m. Solo-V. u. Solo-Vcello. Part. Mk  
 1,50 n. St. à Mk 0,30 n. Hameln, Oppenheimer.

- Op. 16. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Rothe.  
 No. 1. Wie lieb ich dich hab': „Und ob auch in alle  
 Winde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen  
 dir“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- Op. 17. Passionsgesang: „Herr Jesu, deine Angst und  
 Pein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln,  
 Oppenheimer Mk 1,40.

**Reichardt, W.**

- Sabbatfeier: „Singet, ruft des Sonntags Stimme“ f.  
 gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk  
 0,20 \*n.

**Reichel, Alexander.**

- Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlings-  
 zeit“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 Mk 0,15 \*n.

- Tanzsnittig: „Der Gyger spielt“ f. 1 Singst. m. Pfte.  
 Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

- Weihnachtsmusik über einen Bach'schen Choral u. ein  
 schlesisches Volkslied („Ufm Berge da geht der  
 Wind“) f. Pfte, V., Vcello u. 1 Singst. Leipzig, Hug  
 & Co. Mk 1,80.

**Reichel, Anton.**

- Elf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Strassburg i/E.,  
 Süddeutscher Musikverlag.

**Heft 1.**

- No. 1. Wunder: „Sorgen trug ich in den Wald hin-  
 aus“. No. 2. „Ich sah dich, Freund“. No. 3. Die  
 Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“. No. 4.  
 Bruder Augustin: „Bruder Lustig, der vor langer  
 Zeit“. Mk 2 n.

**Reichel — Reigersberg**

**Reigersberg — Reinbrecht**

**Reichel, Bernhard.**

Bagatellen. Vier leichte Klavierstücke. (Als Grossmutter jung war. Rigaudon. Aus alter Zeit. Valse-Impromptu [B.]) Leipzig, Steingräber Mk 2.  
 Genrebilder. Sechs Klavierstücke. (Gavotte [G.]. Menuett [F.]. Ländliches Lied. Puppenwalzer. Perpetuum mobile. Mozart grüsst.) Berlin, Ries & Erlar Mk 1,80.  
 Kleine Suite (C) f. Pfte. Leipzig, Steingräber Mk 1,60.

**Reichelt, John.**

Op. 16. Zwei Klavierstücke. No. 1. Phantasiestück. No. 2. Zigeunerweise. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,80.

**Reichert, Johannes.**

Op. 26. No. 4. Pythia: „Hat einmal das Mägdlein die Muhme gefragt“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.  
 Eine Nachtmusik in 4 Sätzen f. gr. Orch. Part. Mk 20\* n. St. Mk 30\* n. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Reichl, Klemens.**

Op. 6. „Waldeinsamkeit, du stilles Revier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Goll Mk 1.

**Reichmann, Hans.**

Gold u. Silber. Lied im Volkston f. Z. (m. Text) arr. v. Leop. Knayer. Wien, Weselka Mk 1.

**Reichmann, Jacques.**

Op. 7. Durchs Feuer! Galopp f. Salonorch. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,80 n.

Reichsharfe. Liederbuch f. christliche Versammlungen. Ausg. m. Noten. 3. Aufl. gr. 8°. Striegau, Urban geb. Mk 3,50 n.; feine Ausg. auf dünnem Papier Mk 4 n.

**Reichstein, Max.**

Op. 16. Sonnenstrahlen. Gavotte (F) f. 1 Z. Mk 0,60.  
 — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Z. u. 1 A.-Z. Mk 1,40. —  
 — f. 2 Z., 1 A.-Z. u. V. Mk 1,65. V. I, II, Vcello, Gitarre u. Glocke. à Mk 0,25. Köln, Vries.

**Reidermann, A.**

Op. 44. Sans Amour (Ohne Liebe). Valse p. Piano. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Paul Körke. gr. 8°. Mk 2\* n. Leipzig, Zimmermann.

**Reiff, Alfred.**

Zwei Balladen f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Stuttgart, Auer Verl.  
 Op. 15. Das Glück v. Edenhall: „Von Edenhall der junge Lord“. Mk 2.  
 - 16. Die Sühne: „Ich will ihn erleiden, den bittern Tod“. Mk 1,50.

**Reifner, V. A.**

Ho su! (Gib Feuer!) Chinesischer Militärmarsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

**Reifner, Vinzenz.**

Op. 3. „Unter einem Schirm zu zwei'n“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.  
 Op. 4. Trennung: „Es knistern die Flammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1.  
 Op. 12. Frühling. Symphonische Dichtung f. Orch. Part. Mk 6\* n. St. Mk 15\* n. — arr. f. Pfte. Mk 3. Leipzig, Eulenburg.  
 Op. 14. „Wer hat den rauschenden Psalm erdacht?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.  
 Op. 15. Ballet-Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 10\* n. St. Mk 15\* n. Leipzig, Leuckart.  
 Op. 17. Aus deutschen Märchen. No. 1. Dornröschen. Symphonische Märchenphantasie f. Orch. Part. Mk 12\* n. St. Mk 20\* n. Leipzig, Eulenburg.  
 Op. 20. Aus deutschen Märchen. No. 2. Die Bremer Stadtmusikanten. Sinfonische Burleske (nach übermütigen alten Holzschnitten) f. Orch. Part. Mk 20\* n. St. Mk 25\* n. Leipzig, Leuckart.

**Reigersberg, Heinrich Freiherr v.**

Kompositionen f. 2 Z., 1. A.-Z., V., Vcello u. Gitarre. Dresden, Voigt.  
 Op. 14. Deine schönen Augen. Konzert-Walzer. Mk 4,40.  
 - 15. Ein netter Käfer. Mazurka. Mk 3,30.  
 Op. 24. Bundesgruss. Festmarsch f. 1 Z. Mk 0,70. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Hauser.

**Reigersberg, Heinrich Freiherr v.**

Am Brünlein. Idylle f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel Mk 0,60.  
 Auf der Haager Alm. Konzert-Ländler f. Z. Dresden, Voigt Mk 1.

**Reim, Edmund.**

Op. 133. Alpenglüh: „Es stand der Fels in Sonnenglut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,80.

**Reimann, Friedrich.**

Op. 5. Nix' u. Neck. Salon-Rheinländer f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,20.  
 Op. 23. 37 rhythmische Choräle f. gem. Chor, aufs einfachste gesetzt. 8°. Bunzlau, Kreuzschmer Mk 0,75 n. (Von 20 Exempl. ab à Mk 0,50 n.)

**Reimann, Heinrich.**

Ein altes Osterlied (Einfröhlich Gesang, unser lieben Frauen Osterfreud genannt): „Lasst uns erfreuen herzlich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.) hrsg. (Aus: Das deutsche geistliche Lied Bd III.) Berlin, Simrock Mk 1.

Das deutsche Lied. Eine Auswahl deutscher Gesänge aus dem 14—19. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., hrsg. 4 Bände. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.

Internationales Volksliederbuch. Eine Sammlung ausländischer Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Orig.-Text m. deutscher Uebersetzung. Volks-Ausg. 3 Bände. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 3 n.

**Rein, Friedrich.**

Op. 3. Unter dem Bayernbanner! Marsch f. Pfte. Leipzig, Hermann & Co. Mk 1,80 n.  
 Prinz Ludwig Ferdinand-Marsch f. Pfte. Leipzig, Hermann & Co. Mk 1,80 n.

**Reinbold, H.**

Kamargo. Russisches Intermezzo f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

**Reinbrecht, A.**

Kompositionen. Verden/A., Mahnke.  
 Gruss an die Heimat: „O du harzblau Gebirg“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30 n.  
 Maiwanderung: „Bei dem Klange der Schalmeyen“. Marschlied f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30 n.  
 Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. Männerchor. Part. 8°. Mk 0,30 n.  
 Weihnacht: „Klinge, mein Glöcklein, klinge“ f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,20\* n.

**Reinbrecht, Friedrich.**

Op. 16. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor zu Totenfest u. Trauerfeiern. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.  
 No. 1. Choral: „Wenn der Herr ein Kreuz schickt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 2. Motette: „Die mit Tränen säen“. (Psalm 126, 5 u. 6.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 3. Motette: „Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 Op. 30. Zwei Lieder f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Steingräber Verl.  
 No. 1. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. à Mk 1,20.  
 - 2. Frühlingshymne: „Empor, mein zagend Herz“. à Mk 1,20.  
 Op. 33. „Gott wird abwischen alle Tränen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.  
 Op. 34. Flieder: „Der Frühling kam, das ist die Zeit“ f. S. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) m. Pfte. Leipzig, Steingräber Verl. à Mk 1,20.  
 Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Steingräber.  
 No. 1. Schlüsselein: „Nimm ein Schlüsselein“ f. S. (od. A.) — f. MS. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.  
 - 2. „Die Lindenbäume duften“ f. MS. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.  
 - 3. Wiegenlied: „Schlaf ein, geliebtes Kind“ f. MS. (od. T.) — f. A. (od. Bar.) à Mk 1,20.

**Reinbrecht, Friedrich.**

- Op. 40. Der 62. Psalm: „Meine Seele ist stille zu Gott“ f. Bar. (od. A.) m. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.  
 Op. 41. Zum Pfingstfest: „Schmücket das Fest mit Maien“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.  
 Op. 43. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“ f. T. m. Pfte — f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.  
 Op. 45. Zwei Salon-Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mazurka (Dm.). No. 2. Zwiesprache-Gavotte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,20.

**Reindell, A.**

- Breslau Heill Marsch f. Pfte (m. Text). 'Breslau, „Allegro“ Mk 1.  
 Unter dem schwarzen Adler. Marsch f. Pfte. Leipzig, Schwieck Mk 1,50.

**Reinecke, Carl.**

- Op. 111. No. 4. Schön Astrid: „Schön Astrid sass im Grün und spann“. Romanze als Melodram m. Pfte komp. Leipzig, Kistner Mk 1,50.  
 Op. 127. Sonatinen f. Pfte, m. stillstehender rechter Hand (im Umfange v. 5 Tönen). 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 1 n.  
 Op. 179. Eine Klaviersonate f. die linke Hand allein. Neu revid. Ausg. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20.  
 Op. 185. Lufts Schloss: „Mein Liebchen, ich hab' mir ein Schlösschen gebaut“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.  
 Friedensmarsch aus „Zenobia“ Op. 194, s.: Schmidt, Heinrich, Das Streichorchester der Mittelschulen. Heft 8.  
 Op. 213. Zehn kleine Stücke. (Für die leeren Saiten. Primula veris. Serenata [Am.]. Bitte. Air [Em.]. Unbekümmert. Carillon. Var. on „God save the Queen“. Auf den Wellen. Farandole.) Mainz, Edit. Schott. Ausg. f. V. u. Pfte. (Orig.) Mk 2,50 n.  
 - - Vla u. Pfte arr. v. Emil Kreuz. Mk 2,50 n.  
 - - Pfte zu 4 Hdn. Mk 2 n.  
 Op. 217. No. 11. „So nimm denn meine Hände“. Geistliches Lied f. 2 S. m. Pfte, engl.-deutsch. London, Augener Ltd Mk 0,35 n.  
 Hagar u. Ismael in der Wüste aus Op. 220, f. Salonorch. bearb. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.  
 Op. 240. No. 1. Weihnacht: „Hoch aus Wolken tönt der Engelsang“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.  
 Op. 251. No. 3. Weihnachts-Sonatine. Leipzig, Otto Forberg.  
 Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Mk 1,80.  
 - - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,80.  
 Op. 258. Pastellbilder f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. cplt Mk 1,50.  
 Op. 283. Konzert (D) f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.  
 Op. 284. Sonate (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.  
 Op. 286. Musik zu Andersen's Märchen vom Schweinehirten f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. à Mk 2. Verbind. Text (in lustigen Reimen). 8°. Mk 0,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Heft 1. Ouvertüre.  
 - 2. Die Rose. Die Nachtigall. Spiel u. Tanz.  
 - 3. Des Prinzen Brautfahrt. Der singende Topf. Fackeltanz.  
 Op. 287. Quartett No. 5 (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1 n. St. Mk 6 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.  
 Op. 288. Ballade f. Fl. m. Orch. Solost. m. Pfte. Mk 3. Orch.-St. Mk 6 \* n. Leipzig, Zimmermann.  
 Album lyrique p. Piano. Heft 1—3. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.  
 Heft 1. In der Frühe. Hirtengesang. [Mk 0,60.] In der Kirche. Militärisch. Die jungen Trompeter. Barcarolle (A). [Mk 1.] Am Abend.

**Reinecke, Carl.**

- Album lyrique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. (Fortsetzung.)  
 Heft 2. ABC-Walzer. Im Mondenschein. Ein kleiner Zank. Erstorbene Blüte. Geheimnisvoll. Legend. Uebermut.  
 - 3. Missmut. Wie im Traum. Ohne Sorgen. [Mk 0,60.] Zwiesgespräch. Blütenregen. [Mk 1,20.] Blümchen Wunderhold. [Mk 1,20.]  
 Farandole aus „Der Gouverneur von Tours“ f. Salonorch. bearb. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.  
 Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Gesamtausgabe. Band 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.  
 Königshymne: „Vater, kröne du mit Segen“. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
 A f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 B - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 C - 3 Singst. (S. I, II, A.) m. Harm. (od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,45.  
 D - 3 Singst. a cappella. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Mk 0,85.  
 E - 2 Singst. (S., A.) m. Harm. (od. Pfte). Part. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,30.  
 F - 2 Singst. a cappella. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Mk 0,70.  
 G - 1 Singst. m. Harm. od. Pfte. Mk 0,60.  
 Maiglöckchen u. die Blümchen: „Maiglöckchen läutet in dem Tal“ f. Männerchor arr. v. J. Gersbach. Part. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,45 n.  
**Reiner, Gebhard.**  
 Op. 8. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.  
 Die beiden Mönche: „Zwei Mönche fuhren im Wogengebraus“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.  
 Frühlingslied: „O Frühling, wie lieblich erscheinst du im Tal“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 \* n.  
 Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.  
 Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“. Leipzig, Hug & Co.  
 Ausg. f. Männerchor m. S.-Solo. Part. 8°. Mk 0,15 \* n.  
 - - dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,15 \* n.  
 Wanderlied: „Hinaus, hinaus! Der Sonnenschein“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 \* n.

**Reinert, A.**

- Kompositionen f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber.  
 Königseer Ländler Mk 0,60; 2stimm. Mk 1.  
 Steyrischer Dreiertanz. Mk 0,60; 2stimm. Mk 1.

**Reinhard, August.**

- Op. 21. Am Harmonium. Eine Anthologie. Uebung- u. Vortragsstücke vorzugsweise aus der volkstümlichen u. klassischen Musikliteratur gewählt u. f. das Harm. gesetzt. Neue Ausg. (m. übergl. Text). 3 Teile. à Mk 2,50; cplt Mk 7,50. Berlin, Carl Simon.  
 30 kleine Choralvorspiele u. 1 Nachspiel f. Harm. (od. Org.) [Sonderabdruck aus Op. 105.] Berlin, Carl Simon Mk 1.  
 Op. 111. Zwei Duettini f. 2 V. m. Pfte. No. 1 (G). Mk 1,50. No. 2 (C). Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.  
 Hausmusik. Eine Auswahl v. Stücken aus den Werken der besten Meister als Trios f. V., Harm. u. Pfte übertr. No. 1. Schubert, F., Ave Maria. Lied. Mk 1,50. No. 2. Haydn, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes aus „Die Schöpfung“. Mk 1,80. No. 3. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 1,80. No. 4. Händel, „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ aus „Messias“. Mk 1,80. No. 5. Beethoven, Adagio aus dem Septett, Op. 20. Mk 1,80. No. 6. Mozart, Priestermarsch u. Arie m. Chor aus „Die Zauberflöte“. Mk 1,50. Offenbach, André.

**Reinhard, O.**

Zwei Klavierstücke. No. 1. Polka. No. 2. Zur frohen Stunde. Rheinländer. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1 n.

**Reinhard, W., u. O. Krieschen.**

Evangelisches Schulgesangbuch f. die Provinz Westpreussen, enthaltend 100 Choräle u. geistliche Volkslieder m. Melodien, die Liturgie nebst Notenanhang, der Katechismus in Verbindung m. dem amtlich vorgeschriebenen Lernstoff, einer Uebersicht über den Gang des Kirchenjahres etc. kl. 8°. Danzig, Kafemann Mk 0,50\*n.

**Reinhardt, Albert.**

Theoretisch-praktische, auch zum Selbstunterricht geeignete Oboeschule. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

**Reinhardt, Heinrich.**

Miss Exzentrick. Operette. Wien, W. Karczag.

Couplet (Ja das waren Zeiten): „Als Bub' da war ich frech und froh“. Mk 1,25.

Ich finde alles in der Times: „Erzählt mir nichts“. Mk 1,50.

Lady u. Mädy: „Eine Lady ist ein höh'res Wesen“. Mk 1,50.

„Nur ka Traurigkeit“. Mk 1,50.

Rendezvous-Lied: „Johnny ist ein Teufelskerl“. Terzett. Mk 1,50.

Columbus-Marsch f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lady-Mädi. Walzer f. Pfte. Mk 2.

Napoleon u. die Frauen. Singspiel. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 8 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Der kleine Korporal. Walzer-Ballade. Mk 1,20 n.

Wiener Mädel ist nicht so g'schwind“. Walzerlied. Mk 1,20 n.

Kadetten-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Wiener Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80 n.

Prinzess Gretl. Operette. Klavierauszug. Mk 10 n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Mk 5 n. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. „Nimm die Liebe nicht zu schwer“. Duett f. 1 St. bearb. Mk 1,50 n.

- 2. Frühlingstraum: „So ein Träumen von Veilchen u. Flieder“. Walzerlied. Mk 1,50 n.

- 3. „Lindenwirt, mach' deine Türen auf!“ Lied. Mk 1,20 n.

- 4. „Wär' ich nicht ich“. Duett f. 1 St. einger. Mk 1,20 n.

- 5. Harmonika-Lied: „Es war ein Jüngling im Land“. Mk 1,20 n.

- 6. Was denn haben Sie geglaubt? Couplet. Mk 1,20 n.

- 7. „Kinder, der Max trägt jetzt Cylinder“. Lied. Mk 1,20 n.

- 8. „Man blättert im Buche der Liebe“. Lied. Mk 1,20 n.

Gretl-Walzer arr. v. Martin Uhl f. Orch. Mk 5 n. — f. Salonorch. Mk 4 n. — arr. v. Ad. Ischpold

f. österr. od. deutsche Infanteriemusik. Mk 6 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 5 n. — arr. v. M. Uhl f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1,60 n. 8°. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel v. W. E. Schaschek.

à Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 1,80 n.

Lindenwirt, mach' deine Türen auf! Lied f. Flügelhorn m. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. (Flügelhorn-Solo ad lib.) Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°.

Philister-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Philister-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Philister-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Philister-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

Philister-Marsch f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20 n.

**Reinhardt, Heinrich.**

Die Sprudelfee. Operette. Wien, W. Karczag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Bienchen-Duett: „Wir werden naschen von allem was süß“. Mk 1,50.

„Du hast mich bezaubert“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,50.

Nepomuk, du heissgeliebter: „Was war ich für ein Kerl“. Terzett. Mk 2.

Dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

So ein Blick aus schönem Aug: „Wie wohl fühlt man sich auf der Reise“ f. 1 St. Mk 1,50.

Sprudelmädel-Lied: „Die Schürze knapp ums Mieder“. Mk 1,50.

Sprudelfee-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Sprudelfee-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Studentenhochzeit. Operette. Klavierauszug. Wien, Musikalien-Verl. „Hölle“ L. & S. Natzler.

Daraus einzeln m. Pfte:

„Ich pfeif auf alle Welt“. Mk 1,20 n.

Mansardenlied: „In Palästen macht sich oft die Sorge breit“. Mk 1,20 n.

Heisse Liebe. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n.

Ich pfeif auf alle Welt. Lied f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°.

Mansardenlied f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n.

Studentenhochzeit-Walzer f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

**Reinhold, Bruno, a.: Hinse-Reinhold.****Reinhold, Ernst.**

Guten Morgen, Herr Fischer! Singspiel. Neu bearb. v.

M. Rudolph. Klavierauszug. Mk 2 n. Text- u. Regie-Buch. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Otto Teich.

**Reinhold, Hugo.**

Op. 52. No. 2. Am Springbrunnen. Konzert-Etüde f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Döblinger Mk 1,50 n.

Op. 64. Aus der Jugend- u. Kinderzeit. 24 Charakter-skizzen f. Pfte in leichtem Stile. 2 Hefte. Leipzig, Döblinger à Mk 2 n; cplt Mk 3 n.

Heft 1. Melodie. Pirouette. Phantom. Bettler. Mit Trompeten u. Pauken. In der Gehschule.

Marionetten-Tanz. Puppenwalzer. ABC-Schützen. Das erste Veilchen. Sommerabend.

Herbstzeitlose. Zigeuner.

- 2. Serenade. Die kleine Wahrsagerin. Der Postillon. Sonntagstimmung. Leid ohne Ende. Petite Valse chromatique. Knusperhexe. Der tapfere Synclist. Regenliedchen. Legende.

Aufbruch.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

Op. 65. Tanz-Szenen f. Pfte (Original). Heft 1, 2. à Mk 1,50 n. — Ausg. zu 4 Hdn. à Mk 2,50 n. Leipzig, Döblinger.

**Reiser, August.**

Die Mosel unseres Rheines Braut: „Ein Lied durchbraust der Berge Dom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Reiser, Fr. H.**

Op. 40. Universal-Klavierschule. Neue theoretisch-praktische Klavierschule nach einer den Unterricht erleichternden Methode vom ersten Anfange bis zum Studium der Klassiker bearb. Neue Ausg., revid. u. verm. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 3n.

**Reiser, Julius.**

Op. 23. Perlender Wein. Salon-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

**Reisert, Karl.**

Freiburger Gaudeamus. Taschenliederbuch f. die deutsche Jugend, enthaltend 212 unserer schönsten Lieder, zumeist m. Melodie. kl. 8°. Freiburg i/Br., Herder geb. Mk 1,20\*n.

**Reishaus, Gertrud.**

Ein Schulausflug am Johannistag. Ein Spiel m. Reigen u. Liedern f. die wanderlustige weibliche Jugend. Regiebuch (m. eingedruckten Noten). Mk 1n. 22 Rollenexempl. Mk 8n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Reising, Konrad.**

Cantica sacra. Sammlung neuer, leicht ausführbarer, lateinischer Gesänge f. Männerchor. 1. u. 2. Sammlung. Part. 8°. Mainz, Kirchheim & Co. à Mk 1,25\*n. (25 Exempl. à Mk 0,60\*n.)

Männerchöre. 8°. Mainz, Ebling.

Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“.

Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

„O Tal meiner Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Reisner, C. E.**

Königs Grenadier-Marsch f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 1. Liegnitz, Reisner.

**Reiss, Albert.**

Frühlingserwachen: „O wie schön ist Gottes Erde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

Das Waisenkind: „In dem Abenddämmerseine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 1.

**Reiss, Karl.**

Gardenia-Florida. Walzer f. Pfte. Darmstadt, Heinrich Arnold Mk 2.

**Reissiger, C. G.**

Op. 26. No. 5. Webers letzter Gedanke f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 50. No. 1. Heimweh: „Nach der Heimat möcht' ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 85. Trio (E) f. Pfte, V. u. Vcello. Hrg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 95. No. 1. Die Grenadiere: „Nach Frankreich zogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Ausg. hoch u. tief. Köln, Tonger à Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n. — f. tiefe St. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 157. No. 1. Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine stehn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 181. Trio (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Hrg. u. m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. G. Ad. Glossner, Ad. Steffek u. Th. Luka. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 206. No. 1. Felice notte Marietta: „Wo sich das Meer“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 0,20n.

Op. 206. No. 2. Der Zigeunerbube im Norden: „Fern im Süd das schöne Spanien“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n. — rev. v. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. Köln, Tonger à Mk 0,20.

**Reissiger, C. G.**

Op. 212. No. 4. In die Ferne: „Siehst du am Abend die Wolken zieh'n“ f. Männerchor, hrg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.

Ouv. Felsenmühle v. Estalières.

Ausg. f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 3\*n.

- - Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.

- - 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib. Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.

- - V. u. Pfte einger. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — bearb. v. Friedr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

- - Pfte, arr. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n. — v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

- - Pfte zu 4Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70. — v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Wandrer's Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Ouv. Yelva f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

**Reiter, Ernst.**

Der Barde: „Hier schläft der Barde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 0,80. Bonn, J. A. Werth. — Köln, Tonger.

**Reiter, J.**

Glückwunsch zum Namensfeste. Polka-Mazurka f. Z im V.-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

**Reiter, Josef.**

Op. 39b. Zwei Lieder f. gem. Chor, nach Männerchören eigener Komposition bearb. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Die Schaukel: „Hinauf, hinunter. O wonniges Schweben“.

- 2. Nebelwallen: „Es möchte sich weiten“.

Op. 60. Requiem f. Soli, gem. Chor u. gr. Orch. (Org. ad lib.) Klavierauszug. Mk 5n. (Aufführungsmaterial leihweise nach Uebereinkunft.) Leipzig, Hug & Co.

Op. 61. No. 2a. Alter Spruch: „Ich achte meine Hasser“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 68, s.: Liederhefte.

Op. 72. No. 3. Weihnachtslied: „Den Hirten ward verkündet“ f. Männerchor m. 4 Frauenst. od. Frauenchor (ad lib.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 81. „Sing', Seelchen, sing'“. Ein Weihnachtslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 88. Ausfahrt: „Berggipfel erglüh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 90. Zwei Orgelstücke. No. 1. Choralvorspiel zu: „Von Gott will ich nicht lassen“. No. 2. Passacaglia (Bm.). Leipzig, Hug & Co. à Mk 1.

Op. 91. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 94. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zuletzt: „Was hohen Trachtens“. No. 2. Wiegenlied: „Alles still in süßer Ruh“. No. 3. Der säumige Landsknecht: „Der Trommler schlägt Parade“. No. 4. Mondnacht: „Ueberm Wald mit stillem Schreiten“. No. 5. Burschenlied: „Ist ein Leben auf der Welt“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 95. Stimmungsbilder aus meinem italienischen Reisetagebuche f. Pfte. No. 1. Malinconia (alla Passacaglia). Mk 1,20. No. 2. Innocenza. Mk 0,80. No. 3. Rassegnazione. Mk 0,80. No. 4. Notturmo (Gm.). Mk 0,80. No. 5. Appassionamento. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

**Reiter**

**Reiter — Renger**

**Reiter, Josef.**

- Op. 96. 25 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Frauenst. (Soloquartett od. Chor). Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.
- Op. 98. Ein Rosengärtlein f. die Jugend. 8 Klavierstücke zu Kinderreimen v. Rob. Reinick. No. 1. Soldatenspiel. No. 2. Der Hahn. No. 3. Bachstelzchen. No. 4. Der Spitz. No. 5. Mailed. No. 6. Das Bienenhaus. No. 7. Ringelreihen. No. 8. Deutscher Rat. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,60; cpl. Mk 1,50n.
- Op. 99. Der grüne Tod: „Grüne Nadeln, grüne Blätter“ f. gem. Chor m. kl. Orch. (Streichorch. u. 4 Hörner). Part. m. untergel. Klavierauszug. Mk 5n. Orch.-St. Mk 2,50n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 101. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 2. Mahnung: „Blauer Himmel, milde Luft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 102. Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 8stimm. gem. Chor. Part. Mk 1,50. 4 St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 103. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Heimat: „Bienen summen, Mücken schwirren“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
 - 2. Feierabend: „Geh' nun, lieber Tag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
 - 3. Deutscher Frühling: „Wir pflügten und säten in Drang und in Not“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 104. s.: Liederhefte.
- Op. 105. Zur Ruhe: „Lebe wohl, du stiller Tag“ f. fünfstimm. Männerchor m. S.-Solo. Part. Mk 1. 5 St. (T. I, II, B. I, II, III). Mk 1. 8°. Leipzig, Leuckart.
- Op. 107. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.  
 No. 1. Im Tau: „Hinab, du Tag, du greller“.  
 - 2. Willkommen: „Es grünt ein Tännlein an der Hald“.  
 - 3. Eingeregnet: „Leiser Regenschauer klopft“.  
 - 4. Frühling überall: „Wieder naht auf feuchten Regenschwingen“.
- Op. 108. Zwei Gedichte v. Mathilde Gräfin Stubenberg f. gem. od. Männerchor m. Streichorch. od. m. Pfte u. V. Ausg. a) f. gem. Chor. — Ausg. b) f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 1. Sand: „Sand, Sand, rieselnder Sand“. Gesamt-Orch.-Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 2\*n. Streichst. Mk 2,40. V.-Solost. Mk 0,40. Klavierauszug. à Mk 1,60. Jede einzelne Chorst. 8°. Mk 0,20.  
 - 2. Gebet: „Wenn ich gläubig dir vertraue“. Gesamt-Orch.-Part. (m. untergel. Klavierauszug). Mk 2\*n. Streichst. Mk 2. V.-Solost. Mk 0,40. Klavierauszug. à Mk 1,60. Jede einzelne Chorst. 8°. Mk 0,20.
- Liederhefte des Deutschen Volkslied-Vereines in Wien. 8°. Leipzig, (Hug & Co.)  
 Heft 1. Op. 68. 40 Volkslieder aus dem deutschen Liederhort v. L. Erk u. Fr. M. Böhme ausgewählt, f. S., A., T., B. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Mk 1,35\*n.  
 - 8. Op. 104. 32 Heimatlieder f. gem. St. (Soloquartett od. Chor) gesetzt. Mk 1,50\*n.
- Zwei deutsche Volkslieder f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Die Schwermütige: „Wenn i zum Brünnele geh“. Schwäbisch. No. 2. „Holdes Mariechen, wo gehst du denn hin?“ Aus dem Böhmerwald.) Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Echte Volkstänze aus den Alpen. 12 der schönsten Walzer, Ländler, Steyrischen u. Schuhplattler f. 2 V. (V. II ad lib.) [od. Fl. u. V.] m. Gitarre (od. Laute) gesetzt. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

**Reiter, Josef, u. Rich. Wickenhauser.**

- 32 Volkslieder f. S., A., T. u. B. (Soloquartett od. Chor). Part. Wien, Dr. R. Ludwig Mk 1,50n.  
 Siehe auch: **Kohl**, Fr. Fr.
- Reiter, Leopold.**  
 Op. 2. Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2,50.  
 Heft 1. No. 1. „Liebe mich, wie die Sonne liebt“.  
 No. 2. Allerseelen: „Stell auf den Tisch die duftenden Reseden“. No. 3. Kampf: „Umsonst, ich ringe sie nicht nieder“. No. 4. Triolett: „Die Sterne funkeln kalt und kühl herab“. No. 5. Lenzlust: „Blaue Luft und Sonnengold“. No. 6. Seufzer: „Ach Hände, arme Hände“. No. 7. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“  
 - 2. No. 8. „Ich bat um Lieb“. No. 9. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 10. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. No. 11. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang“. No. 12. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingemorgen“. No. 13. „Sing', sing', Nachtigall sing“ No. 14. „Es muss ein Wunderbares sein“.
- Reiter, Ludwig.**  
 Dachauer Ländler f. Z. München, Westermair Mk 0,80.  
 Mir san mir! Ländler arr. v. J. Chr. Fischer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. München, Westermair.
- Reitermärsche, zwei alte, f. Pfte. (Marsch der finnländischen Reiter. — Pappenheimer-Marsch.) Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.
- Reithoffer, Jean.**  
 's Trauerglöckel. Lied f. Salonorch. arr. v. Ludwig Gruber. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 2n. 8°. Wien, Blaha.
- Reitter, J.**  
 Kompositionen f. Z. bearb. v. Ed. Hoenes. Pasing I, Hoenes Verl.  
 Leicht f. Jedermann. Walzer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,60.  
 Ohne Sorgen. Schottisch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 Rosen ohne Dornen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20.
- Reiling, Herman.**  
 Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.  
 No. 1. Gruss an das Vaterland: „Mein Vaterland, du schönes Land“.  
 - 2. „Hab' Sonne im Herzen“.
- Rella, Charles.**  
 Op. 72. Siwaja. Intermezzo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.  
 Op. 73. Mahtoree. Intermezzo f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.
- Remmler, F. A.**  
 Thüringerland: „Thüringen hab' ich lieb und wert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Renaud, Albert.**  
 Op. 82. Deux Valses p. Piano. No. 1. Valse-Aubade. Mk 1,25. No. 2. Valse-Fileuse. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.  
 Op. 123. Quatre Compositions p. grand Org. No. 1. Grand Chœur (D). Mk 1,20. No. 2. Andantino (As). Mk 1,20. No. 3. Communion (Es). Mk 1. No. 4. Allegro final (G). Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.  
 Op. 129. 4 Pièces p. grand Org. (Lamento. Réverie. Elevation. Alla marcia.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Renger, Fritz.**  
 Op. 10. Die Soldaten kommen od. Der Aufruhr in der Mädchenschule. Musikal. Schwank. Streichst. v. Jos. Grössler. Leipzig, Siegel Mk 8\*n.

**Renger — Renner**

**Rennes — Repertoire**

- Renger, Fritz.**  
Op. 34. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Serenade (A). Mk 0,60n. No. 2. Spinnrädchen. Mk 0,80n. No. 3. Ländlicher Tanz. Mk 0,80n. Mainz, Schott. No. 3. Ländlicher Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.
- Renk, Paul.**  
Op. 25. Münchener Zitherschule. Kleiner, leicht fasslicher u. praktischer Lehrgang, die Zithern spielen zu lernen, m. Rücksicht auf den Selbstunterricht verfasst. Normal-Stimmung. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. Leipzig, Paul List à Mk 2n.
- Renker, Felix.**  
Briefträger Schnauferl. Soloscene m. Pfte, s.: **Becher, Hugo.**  
Fabian in der Backstube. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Otto Teich Mk 3.  
In der falschen Etage. Humoristische Szene m. Pfte, s.: **Wagenblaus, Wilh.,** Op. 190.  
Ein lustiger Streich: „Hübsch zufrieden und behaglich“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.  
Nachtwächter Krause: „Ich bin Nachtwächter Krause“. Soloscene m. Pfte. Dresden, Neumann & Co. Mk 1,50.
- Renner, Emil.**  
Bergsagen: „Sternfunkelnd sind die Aetherhöhn“ f. 3-stimm. Frauenchor. St. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Renner, G. A.**  
Rosenketten. Serenade f. Orch. arr. v. O. Lindemann. 8°. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 2n.
- Renner, Josef.**  
Op. 24. Zwölf Offertorien f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 2). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4,50.  
Zwei Festchöre (No. 1. „Herr, du bist gross“. No. 2. „Lasst Jehova hoch erheben!“) f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.
- Renner jun., Josef.**  
Op. 53. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Seliger Glaube: „Wenn ich mein Lied in Tönen leis“. No. 2. Do re mi: „Solfeggien sangst du — weist du noch?“ No. 3. „Du meines Blutes Unruh“. No. 4. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz, was soll das geben“. No. 5. Kirschenballade: „Ein Kirschenbaum und ein Sommertraum.“) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 3,50.  
Op. 55. Gebet zu Maria: „Gnadenmutter, höre mich“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,20. Augsburg, Böhm & Sohn.  
Op. 56. No. 2. Kanzone aus der 1. Suite f. Org. u. V. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.  
Op. 64. Zweite lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 2,50\*n. St. gr. 8°. Mk 1\*n. Regensburg, Gleichauf.  
Op. 66. Zwei Balladen f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,25) à Mk 1. 8°. Leipzig, Rob. Forberg. No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann“. - 2. Alasca: „Ueber die Gletscher mit tastendem Gang“.  
Op. 70. Dritte Suite f. Org. (Praeludium. Romanze. Invocation. Cantabile. Idylle. Fuge.) Regensburg, Gleichauf Mk 3n.
- Renner, Josef Louis.**  
Op. 6. Postludium (Dm.) f. Org. zu 4 Hdn. Leobschütz, Kothé's Erben Mk 1.
- Renner, Ludwig.**  
Erwin's Heerschau: „Zur mitternächtigen Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 2,40.
- Renner, Max.**  
Trauungsgesang: „Ein getreues Herze wissen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Pabst à Mk 0,80.
- Renner, Willy.**  
Praeludium u. Fuge (Bm.) f. Pfte. Berlin, Verl. der Signale f. die musikal. Welt Mk 1,50n.  
Siehe auch: Preiskompositionen.

- Rennes, Catharina van.**  
Op. 14. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Nachtigall: „Was singst du, süsse Nachtigall“. No. 2. „Du kleines blaues Blümchen“. No. 3. Blond, Elslein: „Wenn Abends, blondes Elslein.“) Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,80.
- Rensing, Gregor.**  
Liedergarten f. Schule u. Haus. Im Anschluss an die Verfügung der königl. Regierung v. 7. V. 1912 f. die Volksschulen der Rheinprovinz hrsg. 12. Aufl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,40n.
- Rentsch, Arno.**  
Op. 6. Weihnachts-Symphonie f. die Jugend, f. Kinderchor, Kinderinstrumente, Streichorch., Pfte zu 4 Hdn u. Deklamation. Part. Mk 3n. Pftest. Mk 2n. 4 Streichst. Mk 2n. St. der Kinderinstrum. Mk 1,50n. Chorst. à Mk 0,25n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Rentsch, E. B.**  
Fröhliche Weihnacht! Eine Sammlung v. 72 Kompositionen (Choräle, Hymnen, Lieder u. Phantasien) f. Gesang u. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, der deutschen Jugend gewidmet. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 1.  
— u. H. **Osterloh**  
s.: Deutschlands Liederschatz.
- Reinisch, Max.**  
Op. 47. Grüsse vom Weserstrand. Walzer f. Salonorch. Berlin, Paul Schmidt Mk 2n.  
Fest-Polonaise f. Orch. 8°. Dresden, Helm Mk 1n.  
Wiener Leben. Polka f. Salonorch. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20n.
- Rényi, Aladár.**  
Susi. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergel. Text). Mk 5n. Wien, Bárd & Bruder.  
Daraus f. Gesang m. Pfte:  
Am Meer, dem blauen. Marschquintett, f. 1 St. einger. Mk 1,80n.  
„Es juckt und zuckt“. Walzer-Duett f. 1 St. einger. Mk 1,80n.  
O Nacht: „Selig süsse Harmonien“. Walzerlied. Mk 1,50n.  
O goldne Jugendzeit! Duett. Mk 1,50n.  
Souper-Gavotte, f. 1 St. einger. Mk 1,50n.  
„Susi, liebe Susi!“ Duett f. 1 St. einger. Mk 1,50n.
- Es juckt u. zuckt. Walzerlied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.  
Susi, liebe Susi. Lied f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.  
Susi-Marsch f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.  
Susi-Walzer nach Motiven f. gr. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,80n.
- Renz, A.**  
Björneborger Marsch. Finnländischer Reitermarsch f. Salonorch. arr. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50n.
- Rensetti, Camillo.**  
Diavolella. Mazurka p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.  
Fra Fuoco e Ghiaccio. Polka p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.  
In Delirio. Polka p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
- Repertoire, modernes.** Chansons, volkstüml. Mode- u. Cabaret-Lieder f. 1 u. 2 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.  
In's Heu: „Ein niedliches Mädchen“. — Vom Herrn Pastor seiner Kuh, einstimm. Mk 0,20n.  
Soldatenleben: „Schatz, mein Schatz, reise nicht“. — Der Tod von Basel: „Als ich ein Junggeselle war“. — Fridericus Rex. Einstimm. Mk 0,20n.  
Drei Volkslieder, verw. in Hänsel u. Gretel („Ein Männlein steht im Walde“ 2st. — Tanzliedchen: „Liebe Schwester, tanz' mit mir“ 1st. — Wiegenlied: „Eia popeia, was raschelt“ 2st.) u. „Es waren zwei Königskinder“ 2st. Mk 0,20n.

**Résimont, Emilie, s.: Altner de Résimont.**

Responsorientafeln (Deo grátias u. Ad Missam) juxta Edit. Vaticanam. Mit ganz grosser Notenschrift, rot u. schwarz. Imperial-Folio. 3 doppelseitige Tafeln. Regensburg, Pustet Mk 2,40n.; zum Anhängen (auf Pappeckel) Mk 5,40\*n.

**Retornas, R.**

La Saint Hubert à Grosbois. Polka Chasse d'après un Thème de Stutz p. Xylophone av. Orch. Mk 2,40\*n.  
— av. Piano. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

**Retzell, A. C.**

Kompositionen f. V. m. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. Fürst G. N. Dulow. Leipzig, Zimmermann. Adagio (E). Mk 1n.  
Courante (E). Mk 1n.

**Reuber, Otto.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.  
O komm!: „Wär ich die Nachtigall im Hain“.  
Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“.

**Reuschel, Curt.**

Op. 10. Die Tugendhose: „Der Mai kann alles was er will“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mariendorf, (Thalia-Verlag) Mk 1,50.  
Op. 17. Heidedumdumdei: „Ei, ei, du mein Mädchen“ f. achtstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8°. Mariendorf, Thalia-Verlag Mk 1,40.

**Reuss, August.**

Op. 3. Waldlied: „Schläfrig hangen die sonnenmüden Blätter“ f. Männerchor u. T.-Solo m. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 5. Soli-, Chor- u. Orch.-St. Mk 3. Leipzig, Germann & Co.

Op. 7. Tag- u. Nachtgesänge. 5 Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. à Mk 1,50; cplt Mk 5.

No. 1. Sonnenaufgang: „Fahre herauf, du krystallener Wagen“.

- 2. Gruss der Sonne: „Aus den braunen Schollen“.
- 3. Abendregen: „Langsam und schimmernd fiel ein Regen“.
- 4. Stille der Nacht: „Willkommen, klare Sommernacht“.
- 5. Unruhe der Nacht: „Nun bin ich untreu worden“.

Op. 21. No. 3. Aschermittwoch: „Wohlig müde sitz' ich vor den Büchern“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 23. Sechs Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.

No. 1. Im Nachen: „Dort kam ich her“. Mk 1,80n.

- 2. Prüfungen: „O Qual, o Himmel grübelnder Gedanken“. Mk 1n.
- 3. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual“. Mk 1,20n.
- 4. Don Juan: „Was je die Lust am Busen hält“ f. Bar. Mk 1n.
- 5. Schlaflos: „Heut' bin ich umzusinken müd“ f. tiefe St. Mk 1,50n.
- 6. Liebe: „Liebe ist wie alter flammenwilder Wein“. Mk 1n.

Op. 26. Sonate (Cm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 5n.

Op. 27. Sonate (Cm.) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 4n.

Op. 28. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“.  
No. 2. Die Genesende: „Sie öffneten weit das Fensterlein“.  
No. 3. Auf Flügeln: „Herz erträgst du diese Freude“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Op. 29. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An dich: „Deine Seele hat meine einst“.  
No. 2. „Geh' fort von hier“.  
No. 3. Eine Seele: „In deinen Liedern lebt mein Leben“.  
No. 4. „Ich wollte, dass die Nachtigall käm“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.

**Reuss, August.**

Albumblatt (Fm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910 Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50\*n.

**Reutel, Emil.**

Op. 8. Zwei leichte Männerchor-Kompositionen. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Offenbach, André.

- No. 1. Schön Liebchen mein: „Wenn hoch die Lerche“.
- 2. Leichter Sinn: „All' meine Not, um die ich mich bange“.

Deutschland, mein Vaterland: „Wo fest im Wettertosen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

10 Lieder f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Meissen, Sächs. Schulbuchhandlung Mk 0,25\*n.

**Reuter, E. J.**

Vergessen: „Ich hab' dich ja so lieb gehabt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

**Reuter, Florizel v.**

Op. 2. Danses roumaines d'après des Airs roumains p. V. av. Piano. 2 Cahiers. Triest, Schmidl & Co. à Mk 3n.

Op. 2. No. 1. Boereasca. Danse roumaine arr. p. A. Pignet p. Fl. et Piano. — p. Clar. et Piano. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 1,60.

**Reuter, Fritz.**

Op. 14. In blühenden Feldern f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Op. 22. „Es waren Hirten auf dem Felde“ f. gem. Chor, Unisono-St. od. Solo (S. u. A.) m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Consolation. Offertory f. Org. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

**Reuther, Carl.**

Op. 9. Wanderbilder. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Fröhliche Fahrt. No. 2. Am Burgweier. No. 3. Ländliches Fest. No. 4. Klosterfrieden. No. 5. Fahrendes Volk. No. 6. Abendlied. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Op. 10. Gedenkblätter. Sechs kleine Klavierstücke. No. 1. Leichter Sinn. No. 2. Träume. No. 3. Junges Glück. No. 4. Feierabend. No. 5. Hinaus. No. 6. Letzter Gruss. Breslau, Hainauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Op. 11. Nachklänge. Vier Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Canzonetta. Mk 0,60. No. 2. Valse mignonne. Mk 1. No. 3. Barkarole. Mk 1. No. 4. Tarantelle (Am.). Mk 1,25. Breslau, Hainauer.

Op. 12. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor od. Solotertzett m. Pfte (u. V. ad lib.). 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

- No. 1. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“.  
Part. Mk 0,40. V.-St. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,45.
- 2. „Der Lenz ist gekommen in's harrende Land“.  
Part. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60.

Op. 13. Mein Vaterland: „Dem Land, wo meine Wiege stand“ zur Aufführung bei Schulfesten f. 2- bis 3-stimm. Chor m. Pfte komp. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Op. 14. Jauchzet dem Herrn! Zu Festaufführungen in höheren u. mittleren Mädchen- u. Knabenschulen, Pensionaten, Lehrerinnen-Seminaren u. Damen-Gesangvereinen f. 3stimm. Chor m. Pfte (Geigenchor ad lib.). Part. Mk 1,20\*n. St. (S. I, II, A.) Mk 0,30\*n. V.-St. Mk 0,10\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 15. Dorfgeschichten. Sechs kleine Klavierstücke. (Im Zigeunerlager. Waldidyll. Musikanten kommen. Ueber Stock u. Stein. Unter der Linde. Zur guten Nacht.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

Op. 16. Im Reich der Zwerge. Sechs kleine Tonbilder f. Pfte (Zwergenarbeit. Der Zwerge Feierabend. Im Gnomenwirtschhaus. Das Zwergenfest. Schlittenfahrt der Zwerge. Schneewittchen u. die Zwerge.) Breslau, Hainauer Mk 1,50n.



**Reutter, Otto.**

Der Bänkelsänger: „Ein fahrender Sänger, das ist mein Stand“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Couplet-Schatz f. 1 Singst. m. Pfte. Band 1—6. Mühlhausen, Danner & Mk 3.

Band 1. Wo hast du deine Wehwehchen. — Herr Pol vom Norden. — Du bist doch sonst nicht so. — Hab'n Sie 'ne Ahnung von Berlin. — Die Menschen sind kuriose Leute. — Die kleine Handbewegung. — Lieschen möchte gerne freien! — Das ist doch 'mal 'was Anderes! — Herr Block aus dem Reichstage. — Ja, die Natur, die lässt sich nichts befehlen!

- 2. Immer weiter. — Sie komm'n mir so bekannt vor. — Streik-Couplet. — Aennecken u. Männecken. — Wie die kleinen Kinder. — Die Lösung der Finanz-Reform. — Neue Schnadahüpfeln. — Im lenkbaren Luftballon. — 's ist alles nur Komödie auf der Welt! — Mein Theater-Repertoire.

- 3. Nu grade nicht! — Es sassen sechs Männer beim perlenden Wein. — Das geht über meine Kraft! — Des Bürgermeisters Töchterlein. — Ich bin ein lust'ger Humorist. — Aber keiner fängt an! — Siehste wohl, das kommt davon! — Gegensätze. — Man soll den Tag nicht vor dem Abend loben. — Ach, machen Sie das noch einmal!

- 4. Mit dem Zippel, mit dem Zappel, mit dem Zeppelin. — Das dank' ich dir, mein teures Vaterland. — Das kommt so genau nicht drauf an! — Der Hirschfeld kommt! — Berlin, Berlin, trotz alle deine Fehler! — Fünf kleine Geschichten mit einer Moral. — So ändern sich die Zeiten. — Das ist doch ein Sparen am unrechten Fleck. — Das ist der stille Kompagnon. — Ich bin ein Optimiste.

- 5. Der träumende Michel. — Das macht uns Freude. — Wie sie kommen, werden sie genommen. — Wo war'n Sie denn so lange? — Und jetzt? — In dem Moment. — Komm ich noch einmal auf die Welt (Seelenwanderungs-Couplet). — Was tut man nicht alles fürs Kind. — Alles weg'n de Leut'. — Der Zukunftsrechtig.

- 6. Das gefährliche Alter. — Das geschieht jedes Jahr um die nämliche Zeit. — O Karline. — Drum bin ich froh, dass ich ein Deutscher bin. — Ach, wie fein wird's in 100 Jahren sein. — Aber der Mann. — . . . und ein Band Gedichte. — Das tuste und das tustest nicht. — Wenn du jung bist, wenn du alt bist. — Nicht so laut.

Couplet-Schlager. Band I, II. Text 8°. & Mk 0,50 n. Dazu Notenausg. (f. 1 Singst. m. Pfte.) & Mk 1,50 n. Leipzig, Otto Teich.

Gib du mir deine, ich geb' dir meine: „In einer Laube sitzt ein junges Liebespäpchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 1,50.

Martha: „Freunde, hörtet die Geschichte, die sich zgetragen hat“. Ein humoristischer Küchenroman in Form eines Potpourris f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 1,20) Leipzig, C. F. Teich Mk 4.

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 199. Die kleine Handbewegung: „Es war in einer Sommernacht“. Ein Sensations-Prozessbericht. Mk 1,50.

- 200. Im lenkbaren Luftballon: „Ich ward froh begrüsst hier“. Soloscene. Mk 2.

- 201. Mit dem Zippel, mit dem Zappel, mit dem Zeppelin: „Manches Unglück wird ein Glück“. Couplet. Mk 1,50.

**Reutter, Otto.**

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner. (Fortsetzung.)

No. 202. Aber keiner fängt an: „Oft steh ich hier auf der Bühne“. Couplet. Mk 1,50.

- 203. Der träumende Michel: „Ich bin ein Allerwelts-Professor“. Couplet. Mk 1,50.

- 204. Die Lösung der Finanzreform: „Ach, es ist doch eine Plage“. Couplet. Mk 1,50.

- 205. Berlin, Berlin, trotz alle deine Fehler lieb' ick dir mehr wie jede andre Stadt: „Ich lieb' Berlin, das sage ich voll Freunden“. Couplet. Mk 1,50.

- 206. Nicht so laut!: „Auf den Strassen heutzutage das Getös“. Couplet. Mk 1,50.

- 207. Alles weg'n de Leut': „Wir sind, glaub' ich nur auf der Welt weg'n de Leut'“. Couplet. Mk 1,50.

- 208. Wenn du jung bist — wenn du alt bist!: „Wenn du jung bist, rufst du voll Unverstand“. Couplet. Mk 1,50.

- 209. Komm' ich noch einmal auf die Welt!: „Man spricht und munkelt allerhand“. Seelenwanderungs-Couplet. Mk 1,50.

- 210. „Es sassen sechs Männer beim perlenden Wein“. (Wie lang' möcht'st du leben?) Couplet. Mk 1,50.

- 211. Herr Pol vom Norden: „Gestatten Sie? — Ich bin Herr Pol“. Mk 1,50.

- 212. Aber der Mann!: „Immer nur lobt man und preist man die Frau“. Couplet. Mk 1,50.

- 213. Des Bürgermeisters Töchterlein: „Ich bin ein armer Schweinehirt“. Mk 1,50.

- 214. O Karline!: „Karline, so heisst ein Mägdelein“. Couplet. Mk 1,50.

- 215. „Immer korrekt — das macht Effekt“. Couplet. Mk 1,50.

- 216. Der Geburtstags-Onkel: „Ach, mit Kisten und mit Kasten“. Soloscene. Mk 2.

- 217. Ob's wahr ist, weiss man nicht, man sagt: „Man sagt nicht alles frei und offen“. Couplet. Mk 1,50.

- 218. . . . Und ein Band Gedichte: „Bin Poet — 'ne Vollnatur“. Mk 1,50.

- 219. In dem Moment: „Nur ein Moment“. Couplet. Mk 1,50.

- 220. Lass' sie sausen!: „Heutzutag' die Aut'mobile“. Couplet. Mk 1,50.

- 221. Wo war'n Sie denn so lange: „Ich habe einen Freund gehabt“. Couplet. Mk 1,50.

- 222. Wir werden's noch erleben!: „Wir leben heutzutage“. Couplet. Mk 1,50.

- 223. Drum bin ich froh, dass ich ein Deutscher bin: „Ach, in ganz Deutschland mehren sich die Zeiten“. Couplet. Mk 1,50.

- 224. Das ist der Max, der Regisseur: „Was rennt das Volk“. Ein Lobgesang auf die Oedipus-Vorstellungen. Mk 1,50.

- 225. Es gibt nur ein ein'zges Berlin: „Bin schon in viel Städten gewesen“. Couplet. Mk 1,50.

- 226. Der Zukunfts-Reichstag: „Darf ich erzählen, was mir heut' passierte“. Potpourri. Mk 3.

- 227. Die echte deutsche Gründlichkeit: „Der Deutsche ist im fremden Land“. Ein Hymnus auf den Bürokratismus. Mk 2.

- 228. Lustige Antworten: „Ich frug 'nen Musikanten“. Couplet. Mk 1,50.

- 229. Nun weisst du Bescheid: „Wenn's jemand durch Arbeit zu etwas gebracht“. Couplet. Mk 1,50.

- 230. Da kann man sehen, wie die Frauen sind: „Jetzt preise ich in aller Herren Namen“. Couplet. Mk 1,50.

- 231. Will man denn? — Man muss!: „Auf der Welt voll Hindernissen“. Couplet. Mk 1,50.

**Reutter, Otto.**

Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner. (Fortsetzung.)

- No. 232. Das macht uns Freude: „Das allerschönste auf der Welt“. Mk 1,50.
- 233. Das gefährliche Alter: „Man sieht jetzt an Fenster u. Schalter“. Mk 2.
- 234. Vergänglichkeit (Das war einmal — das war einmal): „In meinem Zimmer hängt 'ne Uhr“. Couplet. Mk 1,50.
- 235. Weil's einfach ist: „Hab'n feine Leute Streiterein“. Couplet. Mk 1,50.
- 236. Die grosse Hitze vom Jahre 1911. Ein historischer Rückblick in Form eines Potpourris. Mk 3.
- 237. Der tapfere Italiener: „Signora, Signorina, bona Sera.“ Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 3.
- 238. Frau Germania: „Ich weiss nicht, ob Sie mich erkennen“. Mk 1,50.
- 239. „Was soll der Junge werden?“ Couplet. Mk 1,50.
- 240. In der Beziehung stehn wir gern zurück: „Ich bin ein bisschen faul und energielos“. Couplet. Mk 1,50.
- 241. Man kommt nicht dazu: „Es plagt mancher Mensch sich“. Couplet. Mk 1,50.
- 242. Rätsel-Couplet (Was ist das?): „Will nach des Tages Müh'n und Lasten“. Mk 1,50.
- 243. Der Gedankenleser: „Die meisten Menschen denken oft“. Orig.-Scene. Mk 1,50.
- 244. Kintopp-Bilder: „Es gibt wohl heut' nicht eine Stadt“. Couplet. Mk 1,50.
- 245. Der neue Reichstag: „Die Reichstagswahlen sind vorbei“. Mk 1,50.
- 246. Warum woll'n Sie denn schon gehn? Es wird ja jetzt erst schön!: „Im Wirtshaus sitzen Abends viele Gäste“. Couplet. Mk 1,50.
- 247. Da ist der eine wie der andre: „'ne Mutter sagt mir unter Tränen“. Couplet. Mk 1,50.
- 248. Ein kleines Stück Papier: „Der Mensch soll nie verlachen“. Couplet. Mk 1,50.
- 249. Väterliche Ermahnungen vor der Hochzeit des Sohnes: „Seitdem du tratest in das Leben ein“. Mk 1,50.
- 250. Die Lawine: „Hab'n Sie schon mal 'ne Lawine gesehn?“ Couplet. Mk 1,50.
- 251. Zur gleichen Zeit: „Es war einmal ein Vögelchen“. Couplet. Mk 1,50.
- 252. Berlin ist ja so gross: „Berlin wird immer grösser“. Couplet. Mk 1,50.
- 253. „Gräme dich nicht“. Couplet. Mk 1,50.
- 254. Ach Lene, du hast bemalte Beene: „'s ist aus Amerika jetzt eine Mode nah“. Couplet. Mk 1,50.
- 255. Michel u. die Wehrvorlage. Kostüm-Potpourri. Mk 3.
- 256. „Komm' du man erst mal dahin, wo ich schon gewesen bin“. Couplet. Mk 1,50.
- 257. Willst du alt werden: „Alle Menschen möchten gerne alt werden“. Couplet. Mk 1,50.
- 258. Das Ende des Balkankrieges: „Auf dem Balkan war wieder mal“. Couplet. Mk 1,50.
- 259. Die spiel'n ja viel besser Theater wie wir! Mk 1,50.
- 260. Wenn das Wörtchen „wenn“ nicht wär. Couplet. Mk 1,50.
- 261. Warum? Warum? Warum?: „Auf dieser Welt, so wunderlich“. Couplet. Mk 1,50.
- 262. 's ist doch so! Couplet. Mk 1,50.
- 263. Es ist was Eig'nes um die Liebe: „Wenn einer eine gerne hat“. Couplet. Mk 1,50.
- 264. Freu' dich vorher! Couplet. Mk 1,50.
- 265. Der internationale Koch. Orig.-Scene. Mk 2.
- 266. Populäre Melodien: „Es schwirren manchmal uns im Kopfe“. Couplet. Mk 1,50.

Reutter-Album. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte v. Otto Reutter. Leipzig, Otto Teich à Mk 3.

- Band 12. Helene im Reformkleid. Moderne Denkmäler. Immer 'raus, was nicht da 'rein gehört. Mensch, was haste nun davon! Der Prophet. Die Damenwelt. Das deutsche Reich geht in der Welt voran! Pst! — Was woll'n Sie denn? — Ich bin ja still. Kinder seid gemütlich. Ja, es ist manches faul im Staate Dänemark.
- 13. Fängste denn schon wieder an! Der Ordenspender. Ist das nicht komisch? Gib du mir dein's, ich geb' dir mein's. Die Friedenskonzert. Trink'n wir noch'n Tröppchen. Denken Sie sich bloss mal an! Wenn ich das grosse Los gewinn! Ach Leipzig, wie bist du so fein. Die neuen Steuern (Ich bin ein echter deutscher Patriot).

**Rex, Paul.**

Wanderlied: „Hinaus, hinaus in Gottes Welt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

**Reyl, Emil.**

Op. 21. Fest-Hymne: „Ertöne froh, du Jubellied“ f. Männerchor m. Orch., deutsch-engl. Klavierauszug Mk 1,20. Chorst. Mk 1. gr. 8°. (Orch.-St. leihweise.) New York, Carl Fischer.

**Reyss, Karl.**

Op. 2. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag à Mk 1,50 n.

Heft 1. No. 12. „Du bist die Ruh“. No. 17. „Schliesse mir die Augen beide“.

- 2. No. 11. „Meine Liebe zu dir“. No. 14. „Ach, möchte ich ein Lüftchen sein“. No. 16. „An den Mai: „Wieder streust du deine Düfte“.

**Reyter, Oswald.**

„Es liegt ein Haus im Oberland“ f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80 n.

**Rexek, Franz.**

Op. 241. Hinke-Marsch f. Pfte. Linz, Pirngruber Mk 1,50.

**Rhaw, G.**

Mitten wir im Leben sind, s.: **Schering, A.**, Einstimm. Chor- u. Sololieder I, 8.

**Rheinberger, Josef.**

Op. 83. Missa brevis f. vierstimm. gem. Chor. Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. Josef Renner jun. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,40 n.

Op. 86. No. 2. Rolands Horn: „An duftig grüner Linde“ f. Männerchor. Neue Ausg. m. deutsch-französ. Text. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,60.

Op. 117. Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis f. vierstimm. gem. Chor. Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. Josef Renner jun. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,40 n.

Op. 122. Grosse Sonate f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Rob. Forberg Mk 4,50 n.

Op. 151. Messe f. gem. Chor (leicht ausführbar). Neue Ausg., liturgisch ergänzt v. J. Renner jun. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 4,80.

Op. 157. „Sehet, welche Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Op. 159. Messe f. vierstimm. gem. Chor m. Orch. instrum. v. Johs G. Meurerer. Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. Leipzig, Leuckart.

Jagdscene. Impromptu f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20 n.

Rokoko f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

**Rhode, Emil.**

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.)

Auf dem See. Mk 1,20.

Ein fröhlicher Morgen. Mk 1,20.

Im Walde. Mk 1,20.

Polonaise (G). Mk 1,20.

Scherzo (G). Mk 1,20.

Spaß auf dem Anger. Mk 1,20.

**Rhode — Richards****Rhode, Erich.**

Weichsellied: „Durch die weiten deutschen Gauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Orch. qu. 8°. Mk 1\*<sup>n</sup>. Frankfurt a/M., Baselt.

**Ricardo, Estéban.**

Gaúcho u. Estragadão. 2 Tangos brasileiros f. Orch. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.; m. Harm.-St. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

**Ricci, Luigi.**

„Regina coeli“ p. 1 voce con Org. (o Pfte). Leipzig, Schmid & Co. Mk 1.

**Ricci-Signorini, A.**

Adagietto e Tempo di Gavotta p. 2 V., Vla e Vcello. Part. Mk 2<sup>n</sup>. St. Mk. 2,40<sup>n</sup>. Mailand, Carisch & Jänichen.

Judas Ischariot. Poema musicale. Rêduzione p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3<sup>n</sup>.

Landschaftsbilder. 4 Kompositionen f. Pfte. No. 1. Morgendämmerung. No. 2. Jagende Wolken. No. 3. Cypressen. No. 4. Abends in den Bergen. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,30.

**Riccus, C.**

Deutschlands Erhebung. Festmusik zum Andenken an Theodor Körner (m. Prolog u. Gemeinde-Schluss-gesang ad lib.) instrum. v. Schmidt-Köthen f. gr. Militärmusik. Mk 5\*<sup>n</sup>. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 4\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

**Rice, N. H.**

Op. 1. Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 2,50.

Heft 1. No. 1. Abendlied: „Dämmernd liegt der Sommerabend“. No. 2. An einen Boten: „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“. No. 3. Spielmanns Lied: „Zu einem alten Liede“. No. 4. Capriccio: „Lass mich dir in's Auge blicken“. No. 5. Im Heim: „Still ist es worden aller Ort“.

- 2. No. 6. Des jungen Mönchen Not: „Ihr Heiligen im Himmelreich“. No. 7. Landsknechtslied: „Die Ehre soll dem Hauptmann sein“. No. 8. Liebespost: „In der Mondesnacht, in der stillen Nacht“. No. 9. Campanella: „Campanella, kleine blaue Blumenglocke“.

Op. 4. No. 5. Puppen-Wiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf“ arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André Mk 0,80.

**Richard, August.**

Liebe. Stimmungsbilder f. 1 Singst., Streichquartett, Horn u. Pfte. (No. 1. Des Abends: „Von Dämmerträumen lind umspinnen“. No. 2. Auf stillen Wegen: „Wir gingen hin auf stillen Wegen“. No. 3. Erwachen: „Auf blau verträumten Bergeshöh'n“. No. 4. Im goldnen Glück: „Die Birke träumt im Sommerduft“) Part. Mk 6<sup>n</sup>. Instrum.-St. Mk 3<sup>n</sup>. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Richard, Fr.**

Op. 18. Morgenlied: „Der Sonne erster Morgenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, H. Bertram Mk 1,60.

Op. 20. Vorbei, du goldene Zeit: „Wie schnell sind verflogen die Stunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, Heuser Verl. Mk 1,60.

Op. 21. Im Maien: „Die Blumen, die haben's sich ausgetauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neuwied, H. Bertram Mk 1,20.

Op. 22. Wogender Rhein: „Wogender grüner Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Neuwied, H. Bertram Mk 1,60.

**Richard, T.**

Offenbach-Potpourri. Die schönsten Melodien aus Offenbach's Operetten f. Pfte bearb. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20<sup>n</sup>.

Volklieder-Quadrille f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20<sup>n</sup>.

**Richards, Brinley.**

Op. 7. Pastorale f. Pfte frei bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20<sup>n</sup>.

**Richards, Brinley.**

Op. 25. Sibylle. Romanze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20<sup>n</sup>.

Op. 27. Die Klosterkirche. Salonstück f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*<sup>n</sup>. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20<sup>n</sup>.

Op. 47. Des Wanderers Traum. Romanze f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20<sup>n</sup>.

Op. 61. Das Echo v. Luzern. Charakterstück f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

— Mainz, Edit. Schott Mk 0,20<sup>n</sup>.

Op. 67. In der Fremde. Romanze f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20<sup>n</sup>.

Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Romanze f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20<sup>n</sup>.

Klavierstücke, leicht (ohne Oktavenspannung) arr. v. Michel Chiesa. Leipzig, Schmid & Co.

Op. 26. Vittoria (L'Adieu). Nocturne. Mk 0,50.

- 60. Marie. Nocturne. Mk 0,50.

- 71. Chant du Crépuscule. Mk 0,50.

Kompositionen f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Op.

25. Sibylle. Romanze. Op. 26. Victoria. Nocturne.

Op. 27. Die Klosterkirche. [Mk 0,20<sup>n</sup>.] Op. 47. Des

Wanderers Traum. Op. 60. Marie. Nocturne. Op. 67.

In der Fremde. Op. 71. Der Vöglein Abendlied. Berlin, Kunz à Mk 0,10<sup>n</sup>.

**Richards, Richard.**

Klavierstücke. Boston, The B. F. Wood Music Co.

Op. 14. Souvenir d'Automne. Mélodie. Mk 1,50.

- 15. Venetianischer Traum. Mk 1,50.

**Richardy, Johannes.**

Op. 81. Der Sorgenplatz des lieben Mütterleins: „Wenn mich einmal ein Unglück hat betroffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 82. Das ist der schönste Traum gewesen: „Noch seh' ich dich, du stolze Rose“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 82<sup>a</sup>. Noch einmal, Frühling, kehre wieder: „Längst liegt zurück die Abendstunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,50<sup>n</sup>. — f. Salonorch. 8°. Mk 2. Berlin, Paul Fischer.

Op. 83. Zigeuner-Tanz. Kostüm-Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Leipzig, Glaser Mk 3,20.

Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) à Mk 1,50<sup>n</sup>.

Fritze, sei doch nicht so schüchtern: „Fritze heisst er“. Humoristischer Rheinländer.

O Theodor, du kommst mir so verändert vor: „Die Marie hat 'ne Wut“. Walzer-Couplet.

So lang' ich jung und heiss mein Blut: „Ich hab' die holde Weiblichkeit“. — „Mamma sagt stets, o hüte dich“. Walzerlied.

Mamsell Uebermut. Operette in 1 Akt. Orch.-Material in Abschrift leiweise. Preis nach Uebereinkunft. Vollständ. Klavierauszug (Gesangs-Part.). Mk 5<sup>n</sup>. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 3<sup>n</sup>. Leipzig, Carl Rühle.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Veilchenlied: „Siehst du die lieben Veilchen“. Im Volkston. Mk 1,20<sup>n</sup>.

- 2. Der Typ der heutigen Welt. Marsch-Couplet. Mk 1,50<sup>n</sup>.

- 3. Drauf u. drunter. Auftrittlied der Komtesse. Mk 1,50<sup>n</sup>.

- 4. „Mädel, halt' ich dich im Arm“. Walzerlied f. 1 od. 2 Singst. (Walzer-Duett). Mk 1,50<sup>n</sup>.

- 4a. — Walzerlied f. 1 St., erleichtert. Mk 1,50<sup>n</sup>.

- 5. Jugendliebe. Walzer-Rondo f. 1 St. Mk 1,80<sup>n</sup>.

- 5a. — Erleichterte Ausg. Mk 1,80<sup>n</sup>.

- 6. Kitzlige Sache: „Lieber Freund, hör' jetzt auf mich“. Marsch-Terzett. Mk 1,50<sup>n</sup>.

- 6a. — als Marschlied f. 1 St., erleichtert. Mk 1,50<sup>n</sup>.

- 7. Trinklied: „Erhebt das Glas mit edlem Nass“. Mk 1,20<sup>n</sup>.

**Richardy, Johannes.**

Mamsell Uebermut. Operette. Leipzig. Carl Rühle. (Fortsetzung.)

Ouvertüre (u. Potpourri) f. Pfte. Mk 1,80 n.  
Jugendliebe. Walzer f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Harmoniemusik. Mk 4 n. — f. Blechmusik. Mk 2,50 n. — f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. — f. V. (od. Mandoline) Mk 0,80 n.; m. Pfte. Mk 2 n. — als Trio f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2,20 n. — f. Pfte (m. Text). Walzerrondo. Mk 1,80 n.

Kitzlige Sache. Rheinländer f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,60 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 n. 8°. — f. V. (od. Mandoline). Mk 0,60 n.; m. Pfte. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20 n.

— Marsch (Two Step) f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. — f. V. (od. Mandoline). Mk 0,60 n.; m. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50 n.

Mädel, halt' ich dich im Arm! Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — f. V. I, V. obl., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. V. (od. Mandoline). Mk 0,80 n.; m. Pfte. Mk 1,80 n. — f. Pfte. Walzerlied (m. Text). Mk 1,50 n.

Mamsell Uebermut. Grosser Walzer (Divertissement) nach Motiven f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 3 n. — f. V. (od. Mandoline). Mk 1 n.; m. Pfte. Mk 2,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2 n.; erleichtert v. Curt Goldmann. Mk 1,80 n.

Quadrille nach Motiven f. Pfte arr. v. Curt Goldmann. Mk 1,50 n.

Der Typ der heutigen Welt. Marsch (Two Step) f. Pfte (m. Text). Mk 1,50 n.

Veilchenlied f. Tromp. (B) m. gr. Orch. Mk 2,50 n. — m. kl. Orch. Mk 2 n. — m. amerikan. Besetzung. Mk 2 n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Tromp. (B) solo. Mk 0,50 n. 8°. — f. Tromp. m. Pfte. Mk 1,50 n.

Mamsell Uebermut. Operette. Daraus f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Jugendliebe. Walzer. Mk 0,60. — Kitzliche Sache. Marsch. Mk 0,50. — Mädel, halt' ich dich im Arm. Walzer. Mk 0,50. Dortmund, A. Weber. Spanische Rhapsodie f. Orch. Mk 4\* n. — f. gr. Militärmusik. Mk 4\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\* n. — f. Blechmusik. Mk 3\* n. Hannover. Oertel.

**Richtaetter, M.**

Op. 25. No. 3. Beim Begräbnis: „Herr, gib Frieden dieser Seele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Bungard-Wasem Mk 1,20.

**Richter, A.**

Schmeichelkätzchen. Salon-Polka f. Z. Mk 0,10 n. — arr. v. M. Eichler f. Pfte. Mk 0,10 n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20 n. — f. V. Mk 0,10 n. — f. 2 V. Mk 0,20 n. — f. V. u. Pftq. Mk 0,20 n. Berlin, Kunz.

Stettiner Kreuz-Polka f. Z. (m. Text). Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Das Stimmen der Zither. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Zither-Kompositionen. (Im V.-Schlüssel.) Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.

Amazonen-Marsch. — Anna-Rheinländer. — Zweiter Anna-Rheinländer. — Bauern-Polka. — Ein Blümchen (Mk 0,20 n.). — Paraphrase über „Das Dreigespann“. — Edelweiss-Marsch. — Erinnerung, Paraphrase über das Kornblumenlied. — Erinnerung an Berlin. — Estrella-Walzer. — Frohsinn-Walzer. — Der Frühling, Lied. — Paraphrase über „Heideröslein“. — Herzliebchen, Gavotte. —

**Richter, A.**

Zither-Kompositionen. (Im V.-Schlüssel.) Berlin. Kunz à Mk 0,10 n.

Im Mai, Walzer. — Johanna-Rheinländer. — Johannesberg-Rheinländer. — Jugend-Erinnerung. — Karneval von Venedig. (Mk 0,20 n.) — Kleine Fantasie. — Lied ohne Worte. — Ludwig-Marsch. — Minna-Walzer. — Röschen-Walzer. — Rundschaupolka. — Schummerlied. — Schmeichelkätzchen. Im V., im B.-Schlüssel. — Schweizer-Polka. — Die Tägliche, Polka. — Türkisch, Marsch. — Tyroler-Jodler. — Paraphrase über „Der Tyroler u. sein Kind“. — 7 kleine Vorspiele in den gebräuchlichsten Dur-Tonarten. — Vorwärts-Marsch. — Zigeunermarsch.

Für 2 Z:

Albertus-Fest-Marsch. Mk 0,20 n. Amoretten-Polka-Mazurka. Mk 0,20 n. Arna-Walzer. Mk 0,20 n. Augusta-Polka. Mk 0,20 n. Ein Blümchen. Mk 0,20 n. Clara-Polka. Mk 0,10 n. Edelweiss-Polka. Mk 0,20 n. Emilie-Polka-Mazurka. Mk 0,10 n. Emma-Walzer. Mk 0,20 n. Für's Herz. Polka-Mazurka. Mk 0,20 n. Hand in Hand. Polka-Mazurka. Mk 0,20 n. Herzblättchengavotte. Mk 0,20 n. Indra-Polka. Mk 0,10 n. Olga-Rheinländer. Mk 0,10 n. Schmeichelkätzchen. Polka. Mk 0,20 n. Serenade. Mk 0,10 n. Variat. über das Lied ABC. Mk 0,20 n.

Für 3 Z:

Mückenspiele. Pizzikato-Polka. Mk 0,20 n.

**Richter, Adolph.**

Melusine: „Es ist doch wahrlich eine Pein“. Komische Szene m. Tanz f. 2 Herren. Klavierauszug. Berlin, Paul Fischer Mk 3.

Salon-Emil. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer à Mk 1,50.

No. 1. „Seh'n Sie mich 'mal an“.

- 2. „Ein fescher, forscher Cavalier“.

Der tapfere Landsoldat v. Anno Toback: „Wir beide sind fürwahr“. Grotesk-Vortrag m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50 n.

**Richter, B. Fr.**

Siehe: Album ausgewählter u. moderner Kompositionen f. V. u. Org. — f. Vcello u. Org.

**Richter, Bogislaw.**

Der Frechdachs: „Als neulich mal mein Dalles wieder riesengross“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Mutter reist ins Bad. Burleske m. Pfte f. 7 Herren u. 3 Damen. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.

Schaukel Polka (Wir werd'n det Kind schon schaukeln): „Herr Anton und Frau Mieke war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

**Richter, C. Arthur.**

Op. 15. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Zürich, Hüni & Co. à Mk 1,20.

No. 1. Stilles Geständnis: „Möchte mit dir plaudern“.

- 2. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“.

- 3. An die Liebe: „Von dir, o Liebe“.

- 4. Gedenken: „Nun wieder an den Wänden“.

- 5. Wunsch: „Stille. Ein wenig Liebe“.

Op. 17. In Treue fest! Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80\* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\* n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 18. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Wanderer: „Die Strassen, die ich gehe“. Part. 8°. Mk 0,15\* n.

- 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

**Richter, E.**

Op. 43. Musikperlen. Eine Sammlung beliebter Opern- u. Volksmelodien f. Pfte. No. 3. Santa Lucia. No. 5. Baumgartner, W., O mein Heimatland. No. 6. Schweizer-Lied: Wo Berge sich erheben arr. No. 7. Berner-(Kriegs-)Marsch. Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 0,60.

**Richter, Ernst.**

Op. 10. Neapolitanische Nächte. Walzer f. Pfte. Schöneberg-Berlin, A. Förster Mk 1,80.

## Richter

**Richter, Ernst.**

Op. 11. Meine Cousinchens. Polka française f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Wiener Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser u. amerikan. Besetzung. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,40. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Schöneberg-Berlin, A. Förster.  
Stille Nacht. Ganz leichte Fantasie f. Pfte (beide Hde im V.-Schlüssel). Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

**Richter, Ernst Friedrich.**

„Gross sind die Wogen“ f. gem. Chor arr. v. E. Rühling. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Richter, Fr. Robert.**

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Abendständchen: „Gute Nacht, mein Herzensliebchen“ f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Mk 0,40n. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Mk 0,40n.

Allerseelen: „Stell' auf den Tisch“ f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons in B) m. Pfte. Mk 0,10n.

Arm in Arm. Polonaise f. Pfte. Mk 0,10n.

Auf zum Spitzberg! Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Avancier-Marsch der Buren! f. Pfte. Mk 0,10n.

Berliner Victoria-Park. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Blumen-Quadrille f. Pfte. Mk 0,30n.

Bonvivant. Defilir-Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Der Buchwald'sche. Annaburger Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.

Cinisellis Reiter-Polka f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n.

Defilier-Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Deutsches Armeemarsch-Album. 41 Märsche f. Pfte. Mk 1n.

Gammel Jägermarsch (nach norweg. Motiven) arr. Ausg. f. Pfte. Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. — f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n.

Goldene Hochzeits-Polonaise (Arm in Arm) f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. m. Pfte. Mk 0,20n.

Grazien. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.

Herz an Herz. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Pfte u. V. Mk 0,20n.

Karneval-Rheinländer f. Pfte. Mk 0,10n.

Der Karneval von Venedig f. Pfte. Mk 0,10n.

Lerchenschwingen. Polka brillante f. Cornet à Pistons (A) od. Piccolo (C) m. Pfte. Mk 0,20n. — m. Militärmusik. Mk 2n.

Liebchen komm! Rheinländer f. Pfte. Mk 0,10n.

Mit Hurrah! Nach China! Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

Neue Stettiner Kreuz-Polka f. Pfte. Mk 0,10n.

Neumann, der grosse Sänger. Soloscene m. Pfte. Mk 0,40n.

Nussknacker-Tanz f. Pfte. Mk 0,10n.

Pferde-Rennen. Galop furioso f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30n.

Silberwellen. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,10n.

Stettiner Kreuz-Polka arr. v. Emil Krell f. Pfte. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n.

Tarantella (Em.) f. Pfte. Mk 0,10n.

Tokayer-Rheinländer. arr. f. Pfte. Mk 0,10n.

Treu die Alten. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.

Versüsse dein Leben. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.

Wally. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n.

Wenn du auf deinen Gott vertraust, dann stehst du felsenfest: „Braust durch die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,40n.

„Wieg' mich in süsse Träume, mein Herz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

Der zärtliche Liebhaber. Rheinländer-Polka f. Pfte. Mk 0,20n.

**Richter, Georg.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Weihnachten: „Markt und Strassen steh'n verlassen“. No. 2. Wunder: „Sorgen trug ich in den Wald hinaus“. No. 3. Weisses Flieder: „Nass war der Tag“. No. 4. Abendlied: „Augen, meine lieben Fensterlein“.) Breslau, Becher Mk 2.

## Richter

**Richter, Georg.**

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Osterlied: „Ein Duft liegt über den Birken am Hang“. No. 2. An den Schlaf: „Schlaf! süsser Schlaf!“ No. 3. Im Parke: „Wir sind in strömender Abendglut“. No. 4. Schneidermä: „Ein Schneider zog einst über Land“. No. 5. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tal“.) Breslau, Becher Mk 3.

**Richter, Guido.**

Op. 2. 18 Trios (meist Choralvorspiele) f. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 3.

20 Choralfughetten f. Org. Leipzig, Junne Mk 3n.

**Richter, Gustav.**

Op. 60. Romanze (A) f. Salonorch. gr. 8°. Mk 2\*n. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. V. 8°. Mk 0,20n. Leipzig, Robitschek.

Op. 168. Glücksträume. Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Blaha.

Op. 174. Der Prater is mei Seligkeit: „Ziagts eng an“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50n.

**Richter, H. Ernst.**

Op. 17. Frühling im Herbst: „Ich sass mit meiner Liebsten“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 24. Erinnerung: „Das war im Maien, als wir zu zweien“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 27a. Heimatssehnen: „Ergeht es in der Fremde“ f. gem. Chor einger. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 47. Lenzwanderung: „Der Lenz weht in den Gasen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 53. Frühlingsreigen: „Heissa, das Frühlingsfest feiern wir frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 62. O sel'ge Kindheit, keh' zurück!: „Denkst du an deiner Kindheit Tage“ a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor v. Ernst B. Mitlacher. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.

Op. 63. Der Teufel u. der Kellermeister: „Das war der alte Waltarich“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Glaser.

Op. 65. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 68. Maienzeit: „Maienzeit, herrliche selige Zeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Op. 69. „Ein Jäger jaget früh am Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 71. Fröhliche Jugendzeit. Sechs melodische Vortragsstücke f. Pfte in leichter Spielart. No. 1. Der erste Erfolg. No. 2. Die jungen Böcklein stossen sich. No. 3. Ich hab's nur gut gemeint. No. 4. Gute Geschwister. No. 5. Fröhliche Herzen. No. 6. Einzug der Ritter. Leipzig, Zimmermann à Mk 0,80; cpl. Mk 2n.

Op. 72. Abendlied: „So leise ist der Tag gesunken“. 8°. Bremen, Klinner.

a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 73. Krieg im Frieden: „Trompeten schmettern! Hörnerklang“. Humoreske f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Bremen, Klinner Mk 2,20.

Op. 74. Unser Liebling geht zur Ruh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

No. 75. Nur dir allein. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1.

Op. 104. Ferientage. Sechs melodische Klavierstücke. (Hin u. her. Gefällt's dir? Grossvaters erster Tanz. Goldfischchen. Serenade. Maienzauber.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Richter**

**Richter — Rieding**

**Richter, H. Ernst.**

Klavierstücke. Leipzig. Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

Op. 104. No. 4. Goldfischchen.

- 104. - 5. Serenade (A).

- 105. - 4. Heimatsgrüsse.

- 105. - 6. Zwiegespräch (Tête à Tête).

Op. 105. Aus der lieben Heimat. Sechs leichte Klavierstücke f. die Jugend. (Lustige Buben. Wer tanzt Walzer mit? Flöte u. Fagott. Ein „Grüss Gott“ der lieben Heimat. Grüssendes Bächlein. Lasst uns plaudern.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Op. 106. Abguckt: „Es liegt ein alter Mühlenstein“.

- 107. „Mein Freund, der junge Fliederbaum“.

- 108. Wanderlied: „Es wandern die Wolken“.

- 109. Ich komm' vom Liebchen, das noch wacht: „Ich stand im Walde traumverloren“.

- 110. In der Laube: „In jener grünen Laube“.

Salonkompositionen f. Pfte. Leipzig, Leuckart.

Op. 111. Im Abendsonnenschein. Mk 1.

- 112. Aus vergangenen Tagen. Mk 0,60.

- 113. Recht lieb u. nett. Mk 1.

- 114. Herzenklänge. Mk 0,60.

- 115. Ein fremder Herr erzählt. Mk 0,60.

- 116. Auf der Rennbahn. Mk 1.

- 117. Im Kreise der Lieben. Mk 1.

- 118. In Gottes schöner Natur. Mk 1.

- 119. Schöne Erinnerung. Mk 1.

- 120. Tändelei. Mk 1.

Op. 121. Weihnachtsstimmung. Leichte Fantasie f. Pfte zu 6 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.

Op. 122. Weihnachtsfestjubiläum. Fantasiestück f. Pfte m. Benutzung bekannter Weihnachtslieder. Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 123. Weihnachtsfeier. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1.

Ouv. über „Das treue deutsche Herz“. Lied v. Jul. Ottq (m. Männerchor ad lib.). Ausg. f. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2,25\*<sup>n</sup>. (Chorst. apart in Part. Mk 0,10\*<sup>n</sup>.) Hannover, Oertel.

Op. 12. Frühlingslied: „Hörst du es klingen im tiefen Grund?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Am heiligen Abend. Weihnachtsstückchen f. Pfte im V.-Schlüssel (f. den allerersten Unterricht). München, Badenia-Verlag Mk 0,80.

Auf dem Kasernenhofe. Militär--humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren. Berlin, Uhse Mk 3.

Die Lilie: „Mit deinen schimmernden Blüten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,20.

Op. 18. No. 1. Romanze (Es) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Op. 56. Fantasiestück (Erinnerung an Weseličko) f. V. — f. Vcello — f. Waldhorn (F) m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ à Mk 1,25n.

Rittmeister Reisner-Marsch f. Pfte. Gablonz a/N., Ehrlich Mk 1n.

Der Distanzreiter. Weihnachts-Operette. Klavierauszug. Leipzig, Rothe Mk 2n.

Wechselgesänge f. die Weihnachtszeit, s.: **Plath, Joh.**

Op. 2. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Beutelspacher & Co.

No. 1. Die Harrenden: „Stand ein Bäumlein auf der Höh“.

- 2. Wanderlied: „Frisch auf! Hinaus in die Welt“.

Op. 5. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Beutelspacher & Co.

No. 1. „Ein kleines Lied, wie geht's nur an“.

- 2. „Wach auf! Die Winde zieh'n so frisch“.

Op. 6. Zweites Concertino (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 3n.

Op. 33. Scène de Carnaval p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Richter, Walter.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. à Mk 1,20.

No. 1. Im Sturm: „Das braust und stöhnt im Wald-gehege“.

- 2. Immer stiller: „Lass mich immer stiller werden“.

Meine Liebe: „Nicht wie Feuersflammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

**Richter, Willibald.**

Liebeslied f. V. u. Pfte. — f. Vcello u. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Kleine Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Schlummerliedchen. Mk 1,25. No. 2. Humoreske. Mk 1,25. No. 3. Walzer (G). Mk 1,50. No. 4. Gigue (Dm.). Mk 1,50. No. 5. Durchreisende Zigeuner. Mk 1,75. Mainz, Schott.

**Rickman, F. R.**

Clochette. Morceau caractéristique p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1.

Deux Morceaux p. Org. No. 1. Mélodie lyrique. No. 2. Réverie du Soir. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Réverie du Soir, arr. p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Rico, Joseph.**

„Ich führe beim Mondenschein“ (Tu ne sauras jamais). Einlage in „Was kost' Hamburg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 2n.

Malgré toi! (Réponse à „Tu ne sauras jamais“) Valse f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Schlesinger.

Si tu veux. Valse Boston f. Orch. 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3n.

**Ridley, Frank R.**

Deux Morceaux faciles p. V. av. Piano. No. 1. Tristesse. No. 2. Prière. Mainz, Schott à Mk 1,50.

**Riedel, A.**

Vingåkerdans. Schwedischer Tanz f. Pfte (m. Beschreibung). Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

**Riedel, Carl.**

Drei altböhmische Weihnachtslieder (No. 1. „Freu' dich, Erd' und Sternenzelt“. No. 2. Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten“. No. 3. „Lasst alle Gott uns loben“) Ausg. b) m. Benutzung des Riedel'schen Tonsatzes f. Männerchor gesetzt v. Koehler-Wümbach. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2,60.

Trois Noël's bohémiens p. Chœur mixte. (No. 1. „L'Astre luit à Bethléhem“. No. 2. Les Anges et les Bergers: „Pauvres Bergers“. No. 3. „Béni soit notre Père“) Part. 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

**Riedel, Fritz.**

Op. 15. Festgruss: „Seid gegrüßet, traute Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

**Riedel, Hermann.**

Op. 22. Zum 11. Februar 1913: „Wie lauschten wir voll Wonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,60.

Lieder Jung Werner's u. Margaretha's aus Scheffel's „Trompeter v. Säkkingen“ m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Hofmeister.

Daraus einzeln f. 1 hohe — f. 1 tiefe St.: Jung Werner: „Sonne taucht in Meeresfluten“. à Mk 0,80.

Margaretha: „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. à Mk 1,20.

**Riedel, Willy.**

Piepenbrink in der Grossstadt. Duoscene, s.: **Wrann, Emil.**

**Riedel, Wolfgang.**

Op. 4. Traumbild: „Ich kam von meiner Herrin Haus“ f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4\*<sup>n</sup>. Chorst. 8°. Mk 3,20\*<sup>n</sup>. Hannover, Oertel.

**Rieding, Oskar.**

Op. 6. Zweites Concertino (G) f. V. m. Pfte. Budapest, Méry Mk 3n.

Op. 33. Scène de Carnaval p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Rieding, Oskar.**

- Op. 34. Konzert (G) f. V. (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.  
 Op. 35. Konzert (Hm.) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.  
 Op. 36. Schüler-Konzert (D) f. V. (1. Lage) u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.  
 Op. 37. Tendresse p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Op. 38. L'Aveu (Geständnis). Morceau lyrique p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
 Op. 40. Le Départ p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

**Riedl, Johann E.**

- Op. 28. Stimmen aus dem Bregenzer Walde. Gavotte f. Pfte. Wien, Goll Mk 0,75.  
 Op. 29. Erinnerung an Franzenbad. Mazurka f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.  
 Op. 30. An den Traum: „Oeffne mir die gold'ne Pforte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Wien, Goll Mk 0,50.  
 Auf zum Kampf! Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.  
 Humoreske über Egerländer Volkslieder f. Pfte. Wien, Goll Mk 2.  
 Liebe, hier sind deine Höhen. Choral f. Harm. bearb. Wien, Goll Mk 0,50.  
 Sänger-Marsch f. Pfte. Wien, Goll Mk 1.

**Rief, Robert.**

- Pfingstgesang: „Es prangen Haus und Garten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

**Rieger, Alfred.**

- Der Hahn im Korb. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 9n.  
 Ouv. f. gr. Orch. Mk 2,40n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 996.) Mk 1,80n. — f. Salonorch. arr. v. Rich. Atzler. Mk 3n. gr. 8°. Wanderer-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.  
 Wonniger Traum. Walzer f. Pfte. Mk 1,80.  
 Der Weiberfeind. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12n.  
 Daraus f. Gesang m. Pfte:  
 No. 4. Duett: „Der Liebe Alphabet“. Mk 1,50.  
 - 10. Cabaret-Chanson: „Aber die Männer“. Mk 0,80.  
 - 11. Lied vom Babettchen: „Babettchen hat ein Rendezvous“. Mk 1.

The Bayadere. Cake Walk f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 901.) Mk 1,20n. — f. Salonorch Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80.

In Wicks u. Glanz! Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 933.) Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie- Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützen-Musik. (Apollo No. 389.) Mk 2,10n. — f. Blechmusik. (Arion No. 1.) Mk 1,50n.  
 Loreley-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 907.) Mk 2,10n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Blechmusik. (Apollo No. 372.) Mk 3,75n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Studenten-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 908.) Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

**Riemann, Hugo.**

- Op. 39. Vergleichende Klavierschule. Vierte Ausg. Leipzig, Rahter.  
 Praktischer Teil. Materialien f. den Anfangs-Unterricht. Text deutsch-engl.:  
 Heft 1. Elementar-Schule m. Tonleitern. Mk 3n.  
 - 2. Technische Vorstudien. 1. u. 2. Folge. Mk 3n.  
 - 3. Ornamentik. Rhythmische Probleme u. Pedal-Übungen. Mk 3n.  
 Theoretischer Teil (f. den Lehrer): System u. Methode des Klavierunterrichts. (In Buchform.) 8°. geb. Mk 3n.

**Riemann, Hugo.**

- Op. 69. Elf Minneweisen aus dem 13. Jahrh., auf Grund der Orig.-Melodien a cappella gesetzt. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. cplt à Mk 1,50. St. einzeln. No. 1—11. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.  
 No. 1. Maikönigin: „Leuchtend zog der Frühling ein“.  
 - 2. „Freut euch, wohlgemuten Kind“.  
 - 3. „Tochter, spinn den Rocken“.  
 - 4. „Nach der sehn'nden Klage muss ich singen“.  
 - 5. „Gern gedenk' ich, wie vor Jahren“.  
 - 6. „Winter unde Summer“.  
 - 7. „Mir ist ohnmassen leide“.  
 - 8. „Nun schauet an die klein' Ameis“.  
 - 9. „Seht, wie die linde Sommerluft“.  
 - 10. „Die Erde ist erschlossen“.  
 - 11. „Gott ist gewaltig! Mannigfaltig sind seine Werke“.

Anthologie zur Illustration der Musikgeschichte hrg. Berlin, Liepmannssohn.

Heft 1. Pergolesi, G. B., 3 Trio-Sonaten (D, A, E) f. 2 V., Vcello u. Pfte. Klavierpart. Mk 6n. Streichst. à Mk 1,50n. (Dupliert. à Mk 1,20n.)

Ausgewählte Kammer-Kantaten (einstimm.) der Zeit um 1700. Mit ausgearb. Pftebegltg. ital.-deutsch. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Alveri, G. B., „Mia vita“ — „Für dich nur“. Mk 1n.  
 - 2. Gaffi, Bernardo, „Già vincitor del verno“ — „Noch liegt ein leichter Schleier“ Mk 2n.  
 - 3. Scarlatti, Al., „Hò una pena intorno al core“ — „Heimlich bebt in meinem Herzen“. Mk 1,50n.  
 - 4. Greber, Jakob, „Fuori di sua capanna“ — „Sinnend vor seiner Hütte“ m. obl. Fl. Mk 1,50n.  
 - 5. Albinoni, T., „Vorrei scuoprir l'affanno“ — „Ich wollt' mein Leid ihr klagen“. Mk 1,50n.  
 - 6. d'Astorga, Em. R., „Palpitar già sento il core“ — „Leise zuckt mein Herz in Bangen“. Mk 1,50n.

Kantaten-Frühling (1633—1682). 14 Kantaten, einstimm. (No. 13. Duetto), m. ausgearb. Klavier-Accomp. hrg., ital.-deutsch. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à Mk 5n.

Heft 1.

- No. 1. Ferrari, B., „Premo il giogo dell'Alpi“.  
 No. 2. Ferrari, B., „Voglio di vita“.  
 No. 3. Manelli, Fr., „Bella tu“.  
 No. 4. Cavalli, Fr., „Se là giù negli abissi“.  
 No. 5. Cazzati, M., „Non vi fidate, no“.  
 No. 6. Cazzati, M., „Passano l'hore“.  
 No. 7. Rossi, Luigi, „S'era alquanto addormentato“.  
 No. 8. Rossi, Luigi, „Se peni“.

Heft 2.

- No. 9. Carissimi, G., „Al tramontar del giorno“.  
 No. 10. Carissimi, G., „Tronchisi, pensieri“.  
 No. 11. Cesti, Marc' Antonio, La Corte di Roma: „Era l'alba vicina“.  
 No. 12. Stradella, Al., „Sia nell' Indo“.  
 No. 13. Stradella, Al., „Ahi, che posar non puote“ p. S. e B.  
 No. 14. Bassani, G. B., „Dal crudele Daliro“.

Riemann-Album. Zehn Klavierstücke v. Hugo Riemann. (Gedenken. Studie. Bagatelle. Bluette. Walzer [F]. Phantasiestück. Skizze. Entrata. Burleske. Scherzino [B].) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

**Riemenschneider, Georg.**

- Op. 57. Mondnacht. Ein Stimmungsbild f. Orch. Part. Mk 1\*n. St. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Steingraber.  
 Op. 58. Canzone. Eine Pedalstudie f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.  
 Op. 59a. Stimmungsbilder. Heft 3. Fünf Stücke zum Konzert- u. gottesdienstlichen Gebrauch f. Org. (Elegie. In der Waldkirche. Am Abend. Ach wie nichtig, ach wie flüchtig ist des Menschen Leben. In der Nacht.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

**Riemenschneider, Georg.**

- Op. 59b. Stimmungsbilder. Heft 3. Fünf Stücke zu häuslichen Andachten f. Harm. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 60. „Der Mond kommt still gegangen“. Notturmo f. S. (od. T.), V. (od. Vcello) u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 61. Acht Kanons (2. Folge) f. Pfte zu Studienzwecken. Leipzig, Steingraber Mk 1,30.
- Op. 62. Zweite (Phantasie-) Sonate (D) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 64. Herbstblätter. Vier kleine Klavierstücke zum Vortrage. 2 Hefte. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50. Heft 1. Wolkenbilder. — Zugvögel.  
- 2 Herbst-Sneeflocken. — In die Ferien! Marsch.
- Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“ f. Bar. (od. B.) m. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 2.) Bremen, Klinner Mk 1.

**Riemer, Otto.**

- Polka scandinavica f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 0,80 n. Kopenhagen, Larsen.

**Ries, Ferdinand.**

- Drei Sonatinen f. V. u. Pfte, bearb. v. E. Thomas. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50 n.

**Riesberg, Wold.**

- Weisse Rosan. Walzer f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,50 n.

**Riese, Karl.**

- Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 6 m. obl. Vla od. Vcello.) Weimar, Volkmann.
- No. 1. Sommernacht: „Nun stieg das Märchen“.
- 2. Mein Kind: „Es schläft so süß“.
- 3. Heimkehr vom Tanz: „Nun sank herab so lind die stille Nacht“. Mk 0,60.
- 4. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Mk 0,60.
- 5. Heilige Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. Mk 1.
- 6. Weissst du wo?: „Weit, hart an der Ewigkeit“ m. obl. Vla (od. Vcello). Mk 1,25.

**Riesemann, O. v.**

- Op. 16. Trois Préludes p. Piano. No. 1 (Fis). No. 2 (E). No. 3 (Fm.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

**Riesen, Paul.**

- „Gott grüsse dich! O trauer Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

**Riesenfeld, Hugo.**

- Compositions f. V. u. Pfte. Albumleaf (D). Mk 1,80 n. Marche hongroise (Rakoczy March). Mk 2 n. Boston, The Boston Music Co.

**Riess, Hans.**

- Gesang der Sieger: „Durch Donner des Todes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.
- Messe (C) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3,20 n.

**Riess, Paul.**

- Op. 30. Quasselmeiers Steuerbetrachtungen: „Was wir vom Kanzler einst erfahren“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 31. Vereinssprecher Wimmelmann: „Ja, wenn änder reden kann“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 32. Der versetzte Frack. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60. (Rollensexempl. Mk 2,50 n.)
- Op. 33. Kukerlin u. Bärily, die neuesten Nordpolentdecker: „Ich irrte unster lang' umher“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
- Op. 34. Hirsch Silberberg als Nordpolfahrer: „Host de gehört?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 35. Briefträger Klingelhuber: „Ja, der Dienst uff der Post“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Riess, Paul.**

- Op. 36. Das Strumpfband. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Damen u. 2 Herren. Leipzig, Glaser Mk 3,60.
- Op. 37. Verschiedene Gardinenpredigten: „Man wird als junger Ehemann“. Humoristischer Vortrag m. Gesang u. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 38. Der Ober: „Ober, ruft es dort und hier“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 39. Wenn man nur könnte, wie man wollte: „Es wird vergällt auf dieser Welt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 80. Rentier Speckmüller u. die Fleischnot. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Rietsch, Heinrich.**

- Op. 19. Sechs Klavierstücke. (Aus jungen Tagen. Mismischer Tanz. Nachtstück. Walzerskizze I. Walzerskizze II. Walzerphantasie.) Wien, Eberle Mk 2,50.

**Riets, Julius.**

- Op. 47. No. 1. Einsamkeit: „Komm, Trost der Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Op. 47. No. 6. Im grünen Wald da mag ich gerne schweifen“ f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
- Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n. — Part. u. St. (Mk 0,40). Bochum, Rebert. — Leipzig, Robitschek. — Offenbach, André Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, Vetter Mk 1,20. 8°.
- f. gem. Chor gesetzt v. H. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- f. 8stimm. gem. Chor arr. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Rheinsage: „Am Rhein, am grünen Rheine“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Rigo, Lajos.**

- Op. 201. Verlorene Liebe: „Alljährlich da kommt eine Maiennacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Max Werner Mk 2.

**Rihovský, Adalbert.**

- Op. 6. 18 Klavierkompositionen. Wien, (Universal-Edition) Mk 2.
- Kompositionen. Prag, Mojmir Urbánek.
- Op. 8. No. 1. Festmarsch f. Orch. 8°. Mk 2.
- 17. Missa dominicalis (facilis) p. S., A., B. et Org. obl. Part. Mk 1,25.
- 18. Böhmisches Tänze f. kl. Orch. 8°. Mk 3,50 n.
- 23. Schlichte Weisen. Neun Klavierkompositionen. (Wiegenlied. Mazurka. Erinnerung. Romanze. A la Gavotte. Sehnsucht. Melodie. Böhmischer Tanz No. 2. Volksmotiv.) Mk 2.
- 28. Album f. die Jugend f. Pfte zu 4 Hdn. Band 2. (Lied. Polka. Romanze. Serenade. Walzer. Erinnerung.) Mk 2.
- 29. Zehn Pange lingua f. gleiche u. gem. St., m. u. ohne Org. Mk 1,25 n.
- 32. Prima Missa brevis et faciles pro S., A. et Org. (T., B., V. I, II et Cb. non obl.) Part. Mk 1,25 n.
- 33. Missa jubilaii solemnus ad 4 voces inaequales m. Orch. u. Org. Orgelauszug. Mk 3 n. Orch. St. Mk 5 n. Chorst. Mk 1,20 n.
- 39. Stimmungen f. 4 V. (1—3. Lage). Mk 2,10.
- 41. 2a Missa brevis et faciles p. S., A., B. et Org. (T., V. I, II, Vla, Vcello et Cb. non obl.) Part. gr. 8°. Mk 1,50. St. 8°. à Mk 0,30.
- 43. Missa in hon. Sanctae Clarae Virginis ad unam vocem vel chorum mixtum unisono et Org. Part. gr. 8°. Mk 1,20. St. 8°. à Mk 0,30.
- 50. Jugend-Sonaten f. Pfte, rev. v. Hugo Riemann. Mk 2,40.



**Rihovský, Adalbert.**

Kompositionen. Prag, Mojmir Urbánek.

- Op. 51. Ein Märchen. Trio f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.  
 - 52. Tanzmotive. Reiseerinnerungen f. Pfte. (Kleiner Walzer. Gmunden. — Auf der Esplanade. — Bauernmazur. — Bei uns. Polka aus Böhmen. — Ländler. Stubaital. — Ballet-Polka. Wien. — Mazurka. Volksfest in Krakau. — Saltarello. — Ein Gnomengen. Aus dem Böhmerwalde.) Mk 2,40.  
 - 55. Sérénade (B) f. V. u. Pfte. Mk 1,80.

**Rijnsdorp, C.**

Op. 1. Zwei Melodien (Naïve Liedjes) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

**Rimsky-Korsakow, N.**

- Op. 2. No. 2. „Aimant la Rose, le Rossignol“. Romance orientale p. 1 Voix av. Piano. Texte angl. et français. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.  
 Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une Nuits“. Suite symphonique p. Orch. Part. kl 8°. Mk 4. — Edit. p. 2 Pianos à 4 Mains p. G. Humbert. Mk 15. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 50. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Leipzig, Belaieff cpl. à Mk 1,40.  
 No. 1. Das Mädchen u. die Sonne: „Meerumrauscht, in fernen Landen“. à Mk 0,60.  
 - 2. Der Sänger: „Bin nicht schön, ja hässlich fast“. à Mk 0,60.  
 - 3. „Friedlich ruht das Meer“. à Mk 0,60.  
 - 4. „Noch hält dein Bild mich ganz gefangen“. à Mk 0,60.  
 Op. 53. Die Libellen: „Wo tief in das Wasser sich neigen“. Terzett f. Frauenst. u. Chor (ad lib.) m. Pfte. russ.-deutsch. Klavierauszug. Mk 1,40. St. (S. I, II, MS.) 8°. Mk 0,45. Leipzig, Belaieff.  
 Op. 59. Suite de l'Opéra „Pan Voyevoda“ p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 6.  
 Compositions transcr. p. Vcelle et Piano p. Alexander Krein. Moskau, Jurgenson.  
 Andantino (G). Mk 1,10.  
 Chant au Soleil, tiré de l'Opéra „Le Coq d'Or“. Mk 1,80.  
 Air de la Reine de Chémakhâ tiré de l'Opéra „Le Coq d'Or“ av. Orch. Part. Mk 4,40\*n. — p. V., Vcelle et Piano p. Al. Krein. Mk 1,30. Moskau, Jurgenson.  
 Quatre Tableaux musicaux de l'Opéra „Le Coq d'Or“. Suite p. grand Orch. arr. d'après les Intentions de l'Auteur p. A. Glazounov et M. Steinberg. Part. Mk 15,40\*n. St. Mk 30,80n. — f. Pfte. zu 4 Hdn übertr. v. K. Tschernow. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.  
 Quintett (B) f. Pfte, Fl., Klar., Horn u. Fag. (Nachgel. Werk.) Leipzig, Belaieff Mk 9.  
 Romance orientale transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.  
 Sertett f. 2 V., 2 Violon u. 2 Vcells. Nachgel. Werk hrsg. v. M. O. Steinberg. Part. 12°. Mk 1,50n. St. Mk 8,20n. Klavierauszug zu 4 Hdn v. N. N. Rimsky-Korsakow. Mk 9. Berlin, Russischer Musikverlag.  
**Rinck, J. Ch. H.**  
 „Preis und Anbetung sei unserm Gott“ f. gem. Chor m. Blasorch., instrum. v. J. Dobler. Part. Mk 1,50. Instrum.-St. Mk 1,50n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
 — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.  
 — Hymne f. Blechmusik arr. v. R. Naumann. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Ruh Mk 1,70n.  
 Stücke f. Harm., durchgesehen v. H. Hartmann. Zwei Adagios (Fm. B). — Zwei Andantes (F): — Zwei Andantes quasi Adagio (Es, Am). — Zwei Cantabiles (G, F). — Zwei Lentos (C, Es). — Praeludium (C). — Preis u. Anbetung. — Rondo (Es). Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

**Rinderspacher, Jean.**

Natursänger-Marsch: „Vor viele tausend Jahr“ f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,90n. Wien, Weselka.  
 Wildschützen-Marsch: „Hoch drob'n im Gebirg“ f. Pfte m. Gesang (ad lib.). Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Weselka.

**Ringler, Franz.**

Op. 62. Tiroler Spielbuab'm. Marsch f. Salonorch. arr. v. Gust. Richter. gr. 8°. Mk 1,50\*n. — f. V. 8°. Mk 0,20\*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1\*n. — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Zwölf alte Deutsche Lieder, s.: **Schmid-Kayser.**

**Rink, G. H.**

Hymne: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“ f. dreistimm. Schulchor, Solotertzett u. Pfte (od. Harm.) einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. Mk 1,50n. St. 8°. à Mk 0,20n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

**Rinkens, Wilhelm.**

Op. 11. Die Heinzelmännchen in Köln: „Wie war zu Köln es doch vordem“. Melodram m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 2,50.

Op. 25. Der Mai geht um: „Drei Dutzend Maienkäfer“. Ein heiteres Gedicht. Begleitende Musik f. Pfte. (Melodram.) Leipzig, Siegel Mk 2.

Drei Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. No. 2. Schlummerlied: „Schlafe, Liebbling, schlafe ein“. No. 3. Aufmunterung zur Freude: „Wer wollte sich mit Grillen plagen.“) Part. u. St. (Mk 1,60n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3,10n.

**Rio, Giuseppe.**

Konzertstück (Dm.) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.

**Rio Branco, H., s.: Hamoir de Rio Branco.**

**Rippl, Otto.**

Op. 21. Valses poétiques p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Tanz-Idyllen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

**Ris, Ferdinand.**

Drei Charakterstücke f. Pfte. (Scheiden. In der Ferne. Wiedersehen.) Aachen, Naus Mk 1,50n.

**Risch, Gustav.**

Die drei kleinen Jungfern: „Wir sind kaum drei Käse hoch“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

**Rissland, Karl.**

Op. 11. Kinderreigen (A Children's Carnival) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Op. 12. Tarantella (G) f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 3,30.

Op. 12a. Tarantella (G) f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 2.

**Ristori, Raffaele.**

Les petits Musiciens. Duos mignons sur des Motifs favoris très faciles p. chacun des deux Exécuteurs p. V. et Piano. Auber, Fra Diavolo. Bellini, Norma. — Les Puritains. — Sonnambula. Bizet, 'Arlésienne, 2<sup>me</sup> Suite. — Carmen. — Pêcheurs de Perles. Chueca y Valverde, La gran Via. Donizetti, Don Pasquale. — Lucrezia Borgia. — L'Elixir d'Amore. — Favorita. — Lucia di Lammermoor. — Souvenir (Maria de Rohan). Meyerbeer, Les Huguenots. Mozart, Don Juan. Paganini, Le Carnaval de Venise. Rossini, Barbier. — Mosè. Weber, Freischütz. Triest, Schmid & Co. à Mk 1,25.

**Ritter, Alexander.**

Op. 7. No. 3. „In Lust und Schmerzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. m. deutsch-engl.-französ. Text. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Op. 14. Drei Fantasiestücke f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello). Neue revid. Ausg. No. 1. Abendlied. No. 2. Nachtstück. No. 3. Morgenlied. à Mk 2,50. — Duo-Ausg. f. Harm. u. Pfte bearb. v. August Reinhard. No. 1—3. à Mk 1,80. Berlin, Carl Simon.

**Ritter, Hermann.**

Orchester-Studien. Solobuch f. Viola (Viola alta, Altgeige), enthaltend die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instruments. Neue Aufl. hrsg. v. Carl Paasch. Heft 4. Mk 2,25 n. Band 1 (Heft 1—4). Mk 6\*n. Leipzig, C. Merseburger.

Repertorium f. Vla alta. III. Samml., s.: **Herrmann**, Eduard, Op. 30.

**Ritter, L.**

„Den Blick hinauf nach Salems lichten Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Stuttgart, (Zumsteeg) Mk 0,70.

**Ritter, Max.**

Op. 19. Frühlingsknospen. Zwei Vortragsstücke f. Pfte im V-Schlüssel. No. 1. Herzblättchen. No. 2. Spiel im Freien. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Op. 20. Schmetterlingsspiel. Leichtes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 0,75.

**Ritter, Peter.**

Der Ambrosianische Lobgesang f. Militärmusik. Pot-schappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50 n.

**Ritter, R.**

Op. 25. Thema u. Variat. (G) f. V. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Salonorch. Mk 2 n. — m. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Lehne & Co.

**Ritter, Theodor.**

Fünfzehn leichte Märsche (Trios m. Text nach Volksliedern) f. 2 Mandolinen u. Gitarre komponiert. Mandoline I, II. à Mk 0,50 n. Gitarrest. (Part.) Mk 1 n. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister.

Neue Mandolinenschule. Gründlicher u. vollständ. Lehrgang des Mandolinenspiels. 5 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1 n.

Theoretisch-praktische Schule f. Neapolitanische od. Römische Mandoline. Zum Selbstunterricht geeignet. 2 Teile. Triest, Schmid & Co. à Mk 2 n.; cplt Mk 3 n.

Taschenbuch f. Gitarre od. Laute. Eine Sammlung beliebter Lieder (Mittelst.) u. Vortragsstücke. Band 1. Volks- u. Gesellschaftslieder. Band 2. Kommers- u. Studentenlieder. Band 3. Tiroler- u. andere Gebirgslieder. Band 4. Humor-Album. Heft 5. Weihnachts-, Sylvester- u. Neujahrslieder. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1 n.; kart. à Mk 1,25 n.

**Ritz, Henri.**

Dr Elsasser Wi: „In unsrem Elsass wachst a Wi“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Colmar i/E., Wettig Mk 1.

**Ritzau, H.**

Im Heidkrug: „Nun fülle einmal noch den Becher“. Marschlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Hampe Mk 0,75.

Die Liebesjagd. Operette. Klavierauszug. Hannover, Bühnenverlag „Niedersachsen“ Mk 10 n.

Daraus einzeln m. Pfte à Mk 1,50:

Detektiv-Duett: „Glaube mir, mein Schatz“.

Liebesleid: „Ein Mädlein ging, ein liebes Ding“.

Reiterlied: „Ich kam als Reiteroffizier“.

Walzerduett: „Ach lieber Gott, sei unser Hort“.

Detektiv-Duett — Liebeslied — Reiterlied — Walzer-Duett f. Salonorch. à Mk 2.

Märchen-Walzer f. Salonorch. Mk 3. — f. Pfte. Mk 2.

Potpourri f. Salonorch. Mk 4.

Sherlock-Marsch f. Salonorch. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20.

**Riva, Heinrich.**

„Frisch auf, mein Volk, mit Trommelschlag“ f. Männerchor u. Bar-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 1,80. Chorst. 8°. Mk 1. Dresden, Günther.

Der Sieg ist unser! Festmarsch f. Orch. arr. v. M. Lüschow. 8°. Dresden, Günther Mk 2,50 n.

Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

**Riva, Heinrich.**

Zwei treue Augen: „Mir fiel kein Stern hernieder“. 8°. Leipzig, Portius.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

**Rivelli, Fedele.**

Auf Wiedersehnl Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. Neukölln, Wrede.

**Rixner, Josef.**

Op. 641. Theerosen-Walzer f. 1 Z. Mk 1,50. — f. 2 Z. Mk 2,50. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 4,50. München, Lederer.

**Rizzotti, P.**

Valses p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.

Charme. Valse Boston. Mk 1,30.

Der Schwalben Rückkehr. Mk 1,30.

Feuilles de Roses. Mk 1,30.

Rêve de Bonheur. Mk 1,30.

**Robbins, Louis.**

Petite Suite. Edit. p. Violon et Piano. — p. Vla et Piano. — p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. No. 1. Berceuse bohémienne. à Mk 1.

- 2. Liebeslied. à Mk 1,20.

- 3. Humoresque. à Mk 1,50.

**Robelt, Tito.**

Compositions p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.

Trois Compositions (Scherzo [Gm.]. — O Souvenir éloigné! Mélodie pathétique. — Sans Trêve. Etude caractéristique de Concert.) Mk 2,50 n.

Dances caractéristiques No. 4 (Dm.). No. 5. (Em.) à Mk 1,30.

Entrée de la Mascarade. Marche burlesque. Mk 1,30. — à 4 Mains. Mk 1,30.

Fantaisie-Improptu (Souvenir de Rome). Mk 1,30.

Marche mignonne. Mk 1,30.

Mazurka No. 6 [quasi Fantasia] (Asm.). Mk 2.

Mazurka No. 7 (Gm.). Mk 1,30.

Miscellanées. 6 Croquis. (Eglogue plaintive. — Sauterie des Gnomes. — Affliction. Valse intime. — Scherzo [As]. — Page mystique. — Petit Canon.) Mk 2,50 n.

Deux Pièces caractéristiques. (Pourquoi? Mélodie valsée. — Arrivée du Cortège. Marche de Fête.) Mk 1,30.

Douze Pièces lyriques. 2 Cahiers. à Mk 2 n.

Cah. 1. Illusion. — Rêve. Romance sans Paroles. — Bonheur perdu. — Recueillement. Mélodie caractéristique. — La Berceuse. — Valse sérieuse.

- 2. Chanson de loin. Sérénade mélancolique. — Moment d'oubli. Improptu. — Triste Récit. — Danse poétique. — Le Batelier Musicien. Barcarolle. — Autour de la Grotte. Pièce caractéristique.

Trois Valses poétiques (E, Asm., D). Mk 2.

Valse romantique. Souvenir ligurien Mk 1,30.

Dernière Sérénade p. V. (ou Mandoline) av. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Sur mon Lac. Valse-Sérénade p. Piano à 4 Mains. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2.

**Röber, Richard.**

Op. 12. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt“. Motette f. vierstimm. gem., dreistimm. Kinder- u. vierstimm. Männerchor. Part. Mk 1. St. (S., A., T., B.) Mk 1. 8°. Leipzig, Pabst.

Op. 13. Zwei heitere Lieder f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

No. 1. Vagantenlied: „Es war einmal ein schlauer Wirt“.

- 2. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

Op. 14. Mein eigen: „Im Herzen hab' ich dich getragen“.

- 15. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“.

- 16. Weinlied: „Komm, fülle den Becher zum Rande“ f. Bar.

**Röber, Richard.**

Op. 17. Liebesglück: „Wenn still mit seinen letzten Flammen“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1.

**Robert, E.**

O sag' es noch einmal und küsse mich. Walzerlied f. Z. (m. Text) arr. v. A. J. Paschinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

**Robert-Hansen, Emil.**

Op. 12. Drei Stücke f. Fl. (No. 1. Melodie, m. Streichorch. No. 2. Spanischer Tanz, u. No. 3. Ungarisch, m. Streichorch., 2 Hörner (F), Timpani, Triangel u. Castagnetten.) Mk 5,25. — Ausg. f. Fl. m. Pfte. Mk 3,50. Leipzig, C. Merseburger.

Op. 13. Trio (D) f. Fl., V. u. Vcello. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.

Op. 14. Drei Gedichte v. Alfred Kase f. Bar. m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger à Mk 1.  
No. 1. Der Wille: „Seht, ihr Menschen“.

- 2. Frühling im Schnee: „Es lag die Welt im Frühlingsglanz“.

- 3. Im Hofe: „Die Sonne huscht über die Steine“.

**Roberts, Osborne.**

Carnival. Two Step aus dem Ballet „Des Kindes Traum“ f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.

Johnny-Rag-Time: „O, ich kannte viele Männer“. Cabaretlied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Lieder-Verl. (Werner Bartels) Mk 1,50n.

**Roberts, Ralph Arthur.**

Auf der Reeperbahn nachts um halb eins: „Silbern klingt und springt die Heuer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80n.

Rieke, du hast ja einen Fettfleck am Knie: „Die Rieke hat ein feines Kleid“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Bendiner-Verlag Mk 1,80n.

**Robinson, K. L.**

The Tiny Tootsies' Turkey Trot. Ragtime f. Pfte. Riga, Deubner Mk 1,20n.

**Robrecht, Karl.**

Op. 7. Leben u. Lieben. Walzer f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,80.

**Roeha, Porfirio.**

Compositions p. Piano. Leipzig, Hofmeister.

Amelia. Valse (lento). Mk 1,50.

Exóticas. Danzas. Mk 1.

Mis Ilusiones. Valse lente. Mk 1.

Tú eres mi encanto. Schottisch. Mk 1,50.

Valse romántico. Mk 1.

**Rochlich, Gustav.**

„Gloria, Gott in der Höh“ f. Männerchor vierstimm. bearb. v. Arthur Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

**Rochmann, Albert.**

Op. 7. Wunsche-Marsch f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1.

Op. 15. Frühlingszauber. Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Scheithauer.

**Roeckel, J. L.**

Heather Dreams. Idyl f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

**Röckel, Reinhold.**

Zwei liturgische Weihnachtsfeiern, s.: **Drömann, Chr.**

**Roedel, Eduard.**

Die Knutsch-Molly: „Molly heisst ein reizend Mädel“ — „Adolar, so heisst mein Liebster“. Humoristischer Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,50n.

Rococo. Sammlung v. Gesängen des 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Engelke, Bernh.**

**Roede, Halfdan.**

L'Amour qui pleure. Valse-Boston p. Piano. Kristiania, Norsk Musik-Forlag Mk 1,50.

**Roede, Nobel.**

Chagrin d'Amour. Valse lente f. Salonorch. 8°. Mk 1,75n. — f. V. Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag.

**Rode, Pierre.**

Op. 10. Air varié f. V. m. Pfte, od. m. V. II, Vla u. Vcello arr. v. Gustav Jensen. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Op. 10 u. 16. Deux Aires variés p. V. av. Piano, revu p. Carl Nowotny. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 22. 24 Capricen f. V. Instruktive Ausg., nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb., m. systemat. Fingersätze, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. E. Kross. Text deutsch-engl. Mainz, Edit. Schott Mk 1,80n.

24 Caprices p. V., m. erklärenden Bemerkungen, Vortragszeichen, Fingersätzen u. Stricharten versehen v. Jenö Hubay. Budapest „Harmonia“ Mk 4n.

24 Capricen in Etüdenform f. V. in den 24 Tonarten, hrag. v. Henri Marteau. Mit Begleitung einer 2. V. v. H. Léonard. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Accompagnement de Piano aux 24 Caprices ou Etudes p. V. p. Alex. Cornélis. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

12 Etudes p. V. (Oeuvre posth.) Revues et doigtées p. Ch. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

Kadenzen f. V. zu Violin-Konzerten v. Carl Nowotny. No. 1 (Dm.). Mk 0,75n. No. 4 (A). Mk 0,75n. No. 5 (D). Mk 0,50n. No. 6 (B). Mk 0,50n. Wien, Goll. Konzert No. 1 (Dm.) f. V. m. Pfte, rev. v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Konzert No. 6 (B) f. V. m. Pfte. V.-St. bearb. v. Ferdinand David, revid. v. Henri Petri. Pftbeagl. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

— Mit begleitender V. II zu Studienzwecken, Kadenzen u. Vortragsangaben versehen v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 1,80.

Konzerte f. V. u. Pfte, bezeichnet v. Ferdinand David, revid. v. Henri Petri. Klavierbegleitung v. Philipp Scharwenka. No. 7 Op. 9 (Am.). No. 8 Op. 12 (Em.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Konzert No. 8 (Em.) Op. 12 f. V. Solost. f. Unterrichts-zwecke u. m. Winken f. das Studium genau bezeichnet v. Fritz Bassermann. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1n.

Konzert No. 10 (Hm.) f. V. m. Pfte bezeichnet v. Jos. Joachim. Berlin, Simrock Mk 2n. — hrag. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Konzert No. 11 (D) f. V. m. Pfte, Op. 23, bezeichnet v. Jos. Joachim. Berlin, Simrock Mk 2n. — bearb. v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Marche funèbre, s.: **Bachmann, Alberto.**

**Röder, E.**

Op. 67. Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. (St. zu No. 6 u. 8. à Mk 0,20.) 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachten: „Mache dich auf, werde Licht“

- 2. Neujahr: „Opf're Gott Dank“.

- 3. Passion (auch Busstag): „Mir hast du Arbeit gemacht“.

- 4. Ostern: „Fürchte dich nicht! Ich bin der Erste und der Letzte“.

- 5. Himmelfahrt: „Die Rechte des Herrn ist erhört“.

- 6. Pfingsten: „Aus Zion bricht an“.

- 7. Erntedankfest: „Herr, unser Gott, wir denken deiner Güte“.

- 8. Reformationstag: „Die Erlöseten des Herrn“.

Op. 69. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Klinner.

No. 1. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“.

- 2. Der Liebesschmied: „Im Mädchenherzen hämmert es“.

Op. 71. Pfingstmotette: „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz“ f. gem. Chor. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 4.) Part. 8°. Bremen, Klinner Mk 1.

**Roeder, F.**

Schule f. die Wiener Harmonika, 2- u. 3reihig. 8°. Pankow, Köster à Mk 1.

**Roeder, Karl.**

Chorlieder-Sammlung f. Praeparandenanstalten, ausgewählt u. bearb. f. 1 Knabenst., T. u. geteilten B. Heft 4. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,20\*<sup>n</sup>.

**Roeder, Lola, s.: Bossan-Roeder.****Rödger, B. E.**

Deutscher Liederschatz. Ausg. B f. einfache Schulverhältnisse in 1 Hefte. Eine Sammlung v. Volksliedern u. volkstüml. Liedern bearb. u. hrsg. (191 Gesänge.) 8°. Altenburg, Bonde Mk 0,60\*<sup>n</sup>; geb. Mk 0,80\*<sup>n</sup>.

**Rödger, E.**

Op. 6. Sechs alte deutsche Lieder f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Würges.

- No. 1. Liebesphantasie: „Schönster Schatz, mein Augentrost“. (Fränkisch.)  
 - 2. 's Blüamerl am See: „Dort beim See da drunt“. (Steirisch.)  
 - 3. Der Schatz im Jägerhause: „Da droben im Schwabenland“. (Fränkisch.)  
 - 4. Der Kuckuck: „Der Kuckuck fliegt über mein Schotzla“. (Fränkisch.)  
 - 5. Weinlig, Chr., Mondeshelle: „Bei der stillen Mondeshelle“.  
 - 6. Die Lerche: „Hört, die Lerche“.

**Roediger, Hans Karl.**

Op. 25. Rheinkönig: „Rheinlandes hohe Majestät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bad Kreuznach, (Glock & Sohn) Mk 1,60.

**Rodominsky, Eugen.**

Op. 130. Es waren meine schönsten Tage: „Als wir im düstern Waldesschatten“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 0,30n. — Lied f. Piston (B) m. Orch. Mk 2n. — m. Infanteriemusik. Mk 2n. — m. Pariser Besetzung. Mk 0,40n. — f. Z. (m. Text) im B.- u. V.-Schlüssel. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.

Op. 309. Lebet wohl, ihr schönen Tage, lebe wohl, mein teures Herz!: „Wenn im Wald die Blätter fallen“. Köln, Tonger.

- Ausg. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1.  
 - - Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.  
 - - Tromp. (B) m. Orch. — m. Salonorch. 8°. à Mk 1n.

Op. 332. An deiner Seite lass mich ewig weilen: „Ich lag unter blühenden Bäumen“ f. 1 tiefe — f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijuorch. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. (Ausg. im V.-Schlüssel.) Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 344. Mein Glück: „Es war an einem linden Frühlingsabend“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Rodominsky-Verlag à Mk 1,20.

Op. 350. „Mein Hätschelhans, küß' mir die Augen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Rodominsky-Verlag.

Op. 351. O du mein Lieb, mein höchstes Glück auf Erden: „Wenn von den waldbekränzten Höhen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Schoeneberg, Förster. Kompositionen. Berlin, Walther Schroeder.

- Op. 401. Glöcklein am Christbaum. Fantasie f. Pfte. Mk 1,20. — f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50.  
 - 403. Engelsbotschaft. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte. (im V.-Schlüssel). Mk 1.  
 - 404. Heilige Weihnachtszeit. Fantasie f. Pfte. Mk 1.  
 - 405. Weihnachts-Freuden. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.  
 - 417. Neckende Jugend. Charakterstück f. Pfte. Mk 1.

**Rodominsky, Eugen.**

Vom Manöver zurück. Marsch f. Bandoneon arr. v. B. Brummel. Dortmund, A. Weber Mk 0,60.

**Roeningh, Rolf.**

Barbara. Intermezzo-Twostep f. Pfte arr. v. Arnold Wilke. Mk 1,80. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

Bärentanz. Ragtime f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. H. Worch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Bubenstreiche. Humoreske f. Pfte. Mk 1,80n. — arr. v. P. Schulz f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Goldkäfer. Serenade f. Pfte. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80.

Leona. Intermezzo-Two Step instrum. v. Ernst Lutz. Ausg. f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — arr. v. G. Offeney f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Margaritta. Intermezzo f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Matto. Japanische Romanze f. Salonorch. arr. v. A. Wilke. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

Pfauenauge. Ragtime-Intermezzo arr. v. A. Wilke f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger).

**Rogan, Godfrey.**

Elephant's Shuffle. Intermezzo-Two Step f. Salonorch. (3- bis 11stimm.) Berlin, Bote & Bock Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Rögely, Fritz.**

Op. 4. Elegie: „Selig alle, die im Herrn entschliefen“. Kanon f. S. u. T. m. Org. (Harm. od. Pfte). Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,20.

Op. 6. Zwei Intermezzi f. Pfte u. Fl. No. 1. Capriccio dolente. No. 2. Impression e Poém. Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Op. 7. Fünf kleine Tanz-Phantasien f. Pfte. No. 1. Walzer (G). Mk 0,60. No. 2. Menuett (F). Mk 1,20. No. 3. Polonaise (A). Mk 1. No. 4. Pantomime. Mk 1,20. No. 5. Wilder Reigen. Mk 1,20; cpld Mk 3n. Leipzig, Zimmermann.

Op. 8. Vale. Phantasiestück f. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 1,20.

**Rogers, James H.**

Op. 25. Leichte Vortragstücke f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. No. 1. Menuet à l'antique. No. 2. Valse miniature. No. 3. Sicilienne. Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1,20. Three Compositions f. Pfte. No. 1. La Ballerine. Valse. Mk 1,50n. No. 2. Mirage. Mk 1,20n. No. 3. Gavotte moderne. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Echoes from many Lands. 8 Compositions f. Pfte. No. 1. Rococo. Menuet. No. 2. Peasant Wedding. No. 3. Wooden Shoe Dance. No. 4. Forest Echoes. No. 5. Carmencita. Spanish Dance. No. 6. Romola. Tarantelle. No. 7. At the Mill. No. 8. Pizzicato. Serenade. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20n.

Four Organ Pieces. No. 1. Christmas Pastorale. Mk 1,20n. No. 2. Invocation. Mk 1n. No. 3. Prelude (D). Mk 1,20n. No. 4. Grand Chœur. Mk 1,50n. New York, Schirmer.

Four Pieces f. Org. No. 1. Prelude (Des). Mk 1,20n. No. 2. Bridal Song. Mk 1,20n. No. 3. Sortie (G). Mk 1,50n. No. 4. Sortie (Dm.). Mk 1,50n. New York, Schirmer.

Five Organ Pieces. No. 1. Andante quasi Fantasia (B). Mk 1,20n. No. 2. Cantilène. Mk 1,20n. No. 3. Cortège nuptial. Mk 1,50n. No. 4. Offertoire. Mk 1,50n. No. 5. Scherzoso (Hm.). Mk 1,50n. New York, Schirmer.

**Bogers, James H.**

Suite f. Org. No. 1. Prologue (Gm.). Mk 1,20 n. No. 2. March. Mk 1,50 n. No. 3. Intermezzo. Mk 1,20 n. No. 4. Toccata (Gm.). Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n. New York, Schirmer.

**Boggen, Eugen.**

Die Freiheit: „Vaterland, in deinen Gauen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

**Bohda, Walter.**

Ich suche mir 'ne Frau: „Ich bin ein alter Jungesell“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

**Bohde, Eduard.**

Op. 36. Fliegende Blätter. 12 gefällige Tonstücke f. Pfte in leichter Spielart. Volksausg. No. 1—12. à Mk 0,20 n. In 2 Heften. à Mk 0,60 n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 50. Tonbilder. Sechs Charakterstücke f. Pfte. Volksausg. No. 1—6. à Mk 0,30 n.; cplt Mk 1 n. Berlin, Ries & Erler.

**Bohde jun., Eduard.**

Op. 49. Lobgesang: „Dies ist der Tag, den Gott gesegelt“. Kleine Weihnachtskantate f. gem. Chor u. Soli m. Org. Part. Mk 1,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.

**Bohde, Heinrich.**

Op. 75. Singet dem Herrn! 14 geistliche Gesänge f. dreistimm. Schülerchor. 8°. Gütersloh, Bertelsmann Mk 0,60 n. (Partien billiger.)

Op. 80. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Basel, Pohl-Wohnlich. No. 1. „Noch ist die blühende goldene Zeit“. - 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“.

Zwei Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Kunz à Mk 0,10 n.

**Bohde, Wilhelm.**

Op. 24. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. No. 1. Die Kirche Aller: „Nimm, du kühler Waldeschatten“.

- 2. Das Kirchlein auf dem Berge (Kloster Andechs): „Es winkt von lichter Höhe“.

**Böhler, Richard.**

Theoret.-praktische Flötenschule (Altes System u. Böhmflöte) nebst Griff- u. Trillertabellen f. beide Systeme. 2 Teile. (Hofmeister's Schulen No. 14 u. 15.) Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

**Bohloff, Max.**

Gethsemane: „Die Abendschatten lagern um die heil'ge Stadt“. Passionsmusik f. gem. Chor, A.- (MS.-) u. B.-Solo m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 6 n. Chorst. 8°. Mk 1,60 n. Berlin, Verlag Dreililien.

**Böhricht, P.**

Op. 15. No. 3d. Sennerin Heimkehr nach der Alm: „Wieder daheim auf meiner Alm“ f. Männerchor bearb. v. Hermann Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,80.

Op. 66a. Gebet für den Kaiser: „Zum Herrn heb' ich mein Lied mit vollem Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Pauli Mk 1,40.

Op. 70. „Lustige Leut', allweil voll Freud“. Tiroler Duett f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1,50. Zigeuner-Duette f. S. u. A. m. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1,50.

Op. 71. Zigeunerblut: „Glüht die Sonne, brennt das Land“.

- 72. Verstossen, verlassen: „Ueber die Puszta weht eisig der Wind“.

Op. 76. „Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer!“ — „Selig sind, die Gottes Wort hören“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,40.

Op. 79. Das Schlachtfest. Humoristisches Gesamtspiel f. Männerchor, Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (m. 5 Texten). Trier, Kessler Mk 5 n.

**Böhricht, P.**

Op. 88. „Wie's geschah, ich weiss es nicht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Pauli Mk 1,20.

Op. 86. Kirchweih: „Ihr Dirnerl, schlüpft ins Festtagsgwand“. Tiroler Walzer f. gem. od. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. à Mk 2,50. St. (à Mk 0,25) 8°. à Mk 1. Görlitz, Pauli.

**Böhrrig, J. A.**

Etude-Caprice f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80.

Menuet (C) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

**Böhrrig, Karl.**

Das herrlichste Lied: „Wir sitzen fröhlich zusammen am Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neuwied, Heusers Verl. Mk 2.

**Bohs, Eugen.**

Neue Tanzkompositionen f. Pfte. Köln, Tonger.

Op. 191. Rasch entworfen. Galopp. Mk 0,60.

- 192. Unter kundiger Leitung. Polka. Mk 0,60.

- 193. Liebeslenz. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 194. Gunstbeweis. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 195. Karnevalsskizzen. Walzer. Mk 1,50.

- 196. Fern von der Heimat. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 197. Ballblumen. Walzer. Mk 1,50.

- 198. Liebe um Liebe. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 199. Auf der Heimkehr. Polka-Mazurka. Mk 1.

- 200. Flüchtig skizziert. Galopp. Mk 0,60.

- 201. Mit frischem Mut. Galopp. Mk 0,60.

- 202. Zum Dienst erbötig. Polka. Mk 0,60.

- 203. Lebensfroh. Galopp. Mk 0,60.

- 204. Unter bewährter Mitwirkung. Polka. Mk 0,60.

- 205. In eigener Sache. Polka. Mk 0,60.

- 206. Zur Aufführung angenommen. Polka. Mk 0,60.

- 207. In raschem Lauf. Galopp. Mk 0,60.

- 208. Festartikel. Walzer. Mk 1,50.

- 209. Reisebilder. Walzer. Mk 1,50.

- 210. Junge Liebe. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 211. Herzenswunsch. Polka-Mazurka. Mk 0,60.

- 212. Fachblätter. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

- 213. Künstlernovellen. Walzer. Mk 1,50.

- 214. Moderne Märchen. Walzer. Mk 1,50.

**Boland, Conrad.**

Die Banditen od. Der verhaftete Männerchor, a: **Wagenblasa**, W., Op. 191.

**Bolfe, Walter.**

Suzanne. Air de Ballet p. Piano. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

**Roll, F. H. J.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Haag, (v. Eck & Sohn). Op. 10. Heidenacht: „Wenn trüb das verlöschende letzte Rot“. Mk 1,50.

- 12. Die Falte: „Heute sah ich den Hass“. Mk 1,25.

- 14. Zwei Lieder. (No. 1. Glück: „Nun ward es Sommer“. No. 2. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“. Mk 1,50.

**Rolla, Anton.**

Op. 20. 50 kleine, progressiv geordnete Übungsstücke f. V., hrsg. v. Carl Nowotny. Leipzig, Hofmeister Mk 1,20 n.

**Rolla, Charles.**

Liebe, du sollst Königin sein!: „Soll ich denn durchs Leben wandern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30 n.

**— Emil Kroll.**

Der Kornblume Trauer: „In wogenden Halmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

Der Veilchen Trauer: „Noch trauern im Felde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.

**Rolle, Carl.**

Op. 8. Fröhliche Rheinfahrt. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.

Op. 25. Wiener Kinder. Neues Tanzalbum. (Unsere Deutschmeister. Marsch. — Jubiläumsklänge. Walzer. — Die lustigen Weaner. Polka. — Auf zum Kahlen-

**Rolle, Carl.**

berg. Rheinländer. — Wiener Praterspatzen. Quadrille. — A feschcs Madl. Polka-Mazurka. — Voll Chick u. Schneid. Galopp.) Leipzig, Glaser. Ausg. f. Pfte. (Ideal. Taschenalbum. Band 43.) kl. 8<sup>o</sup>. geb. Mk 1\*<sup>n</sup>.

- - 2 V., Vcello u. Fl. m. Pfte. Mk 2,50n.

Op. 26. Rund um die Welt. Neues Tanzalbum. (Frisch auf, Kameraden! Marsch. — Europa Heil! Walzer. — Anker hoch! Polka. — Glückliche Landung. Rheinländer. — Im Fluge durch die Welt. Quadrille. — Ueber Berg u. Tal. Polka-Mazurka. — Heimwärts. Galopp.) Leipzig, Glaser. Ausg. f. Pfte. (Ideal. Taschenalbum. Band 44.) kl. 8<sup>o</sup>. geb. Mk 1\*<sup>n</sup>.

**Rolle, Georg.**

Lieder f. den Einzelgesang zum Gebrauch an Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen hrsg. Ausg. f. T. — f. Bar. gr. 8<sup>o</sup>. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

**Roller, Carl.**

Op. 65. Notwendige praktische Studien am Pfte f. jede Hand einzeln sowie f. beide Hde zusammen. Heft 1, 2. Zürich, Helvetia-Verlag à Mk 0,50n.

**Rollers, J. F.**

Soldaten-Marschlied: „Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

**Röllin, Clemens.**

Op. 2. Litanei zum heiligen Joseph im VII. Ton f. einstimm. Volksgesang m. Org. Part. Mk 0,60\*<sup>n</sup>. St. Mk 0,05\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. Düsseldorf, Schwann.

**Roloff, Alex.**

Holiday Pieces. A Collection of short and melodious Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2. Noah's Ark f. young Pianists. London, Augener Ltd Mk 2.

**Roloff, Paul.**

Op. 8. 40 Orgelvorspiele zum Gebrauch beim Gottesdienste. Langensalza, Schulbuchhandlg Mk 2.

**Romanoff, A.**

Valse brillante (Es) p. Piano. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2.

**Romanoff, E.**

Op. 12. Vier Intermezzi f. Pfte. Daraus No. 1, 2 f. V. u. Pfte bearb. v. R. Lange. Mainz, Schott Mk 2.

**Romaszko, P.**

Etude (F) p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

**Romburg, Andreas.**

Op. 4. Trois Duos concertants p. 2 V. Rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 18. Trois Duos p. 2 V. Rev. u. bezeichnet v. Carl Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Op. 25. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. gem. Chor, Solo u. Orch. Klavierauszug. Mk 0,50n. Chorst. 8<sup>o</sup>. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.

„Holder Friede“ aus „Die Glocke“ Op. 25, m. Vorspiel v. K. H. Zöllner f. Harm. bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Romburg, Bernhard.**

Op. 43. Drei Sonaten f. Vcello, revid. u. m. freier Pftebeglgt versehen v. Wilh. Jeral. No. 1 (B). No. 2 (C). No. 3 (G). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Op. 50. Variations (C) p. Vcelle av. Piano. Edition revue et doigtée p. A. Schiffer. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Op. 51. Concertino (Dm.) f. Vcello u. Pfte m. Fingersatz v. A. Schiffer. Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n. Andante grazioso du 2<sup>me</sup> Concerto p. Vcelle av. Piano, revu et doigtée p. L. Abbiate. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Kinder-Symphonie f. Pfte, 2 V., Vcello u. 7 Kinderinstrument. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. Mainz, Edit. Schott. — f. Pfte m. Kinderinstrum. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

Le Réva. Pièce de Fantaisie p. Vcelle av. Piano, doigtée p. A. Schiffer. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

**Römer, Emil.**

Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter à Mk 1,50. Bouillon-Ede, der Weltmeisterschafts-Boxer: „Als Boxer bin ich weltbekannt“. Dienstmann Schnecke: „Lass ich mich auf der Strasse seh'n“. Quietschke, der gebildete Schulhausmann: „Als Schulhausmann, wie Sie mich seh'n“.

**Römer, Franz.**

Op. 10a. Das Mutteraug: „Fern von der Heimat weil' ich hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, (Schäfer) Mk 1.

**Roemer, Fritz A.**

Op. 6. Zwei Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Nocturne (Es). Mk 1,25. No. 2. Capriccio (C). Mk 1,50; cplt Mk 2. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 27. Valse Arabesque p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60.

**Römer, Karl.**

A Stück von Alt-Wien: „I bin a Weana Spezialität“. Neues Fiakerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. J. Stumpf f. Salonorch. 8<sup>o</sup>. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8<sup>o</sup>. Mk 1. Wien, Blaha.

**Roemer, Otto.**

Op. 80. No. 1. Hochzeitslied: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Krefeld, Fritz Panzer (Ferd. Kreyer) Mk 1,40.

**Römisch, Otto.**

Op. 83. Hubertus-Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.

Glück auf! Marsch aus der gleichnam. Operette f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,75\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Der Luftschlösser. Operette. Hannover, Oertel.

Daraus einzeln:

Spatzenliebe: „Was ich dich will lehren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1\*<sup>n</sup>.

Arbeit erhält uns jung! Marsch f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1\*<sup>n</sup>.

Aeroplan-Walzer f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3\*<sup>n</sup>.

— f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Spatzenliebe. Lied f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Max u. Moritz. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1. Nowak-Marsch aus dem Schwank „O dieser Nowak“ f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Satan. Operette. Hannover, Oertel.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Rauschlied „Wie es schimmert, glänzt und flimmert“ f. 1 St. Mk 1,25.

Blütenzauber. Walzer f. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 2,50\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte. Mk 1,50.

Rauschlied f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>.

Sportmarsch f. Orch. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. 8<sup>o</sup>. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n.

Rondo-Album. Sammlung beliebter Rondos f. Pfte hrsg. v. Géza Horváth. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Ronge, Hans.**

Op. 3. Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

**Ronneberger, Otto.**

Fräulein Strampel als Tirolienne: „Ich bin das feschce Reserl“. Soloscene m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Und mit der Liebe war's vorbei: „Wer kennt wohl nicht das Wörtchen Liebe“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

**Ronneburg — Rosa**

**Rosas — Rose**

**Ronneburg, Elisabeth, s.: Müller-Ronneburg.**

**Rönnke, Karl.**

Singet dem Herrn! 88 zwei- u. dreistimm. kirchl. Ton-  
sätze f. einfache Chöre. Im Auftrage des Prov.-Synod-  
alvorstandes u. des königl. Konsistoriums der Prov.  
Sachsen gesammelt u. bearb. 8°. Halle, Buchhdlg des  
Waisenhauses Mk 0,60\* n.

**Röntgen, Engelbert.**

Adagio tranquillo (Gm.) f. V. (auf der G-Saite) [od.  
Vcello] m. Harm. (od. Org.). Mk 1. — Ausg. f. V.  
m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Hug & Co.

**Röntgen, Julius.**

Op. 54. Jung Volker: „Jung, Volker, das ist unser  
Räuberhauptmann“. Im Volkston f. Männerchor.  
(Preischor Frankfurt a/M., 1909.) Part. u. St. (Mk  
0,80 n.) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80 n.

Op. 55. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Der Abend: „Senke, strahlender Gott“. Part.  
u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

- 2. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht  
ans Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 56. Sonate (Bm.) i. Pfte u. Vcello. Middelburg,  
Noske Mk 6 n.

Op. 60. Dolce far niente. Klavierstücke. Amsterdam,  
Alsbach & Co. Mk 3.

Altniederländ. Dankgebet: „Wir treten zum Beten“.  
Nach Adrianus Valerius f. Männerchor bearb.  
Part. Mk 0,30 n. St. Mk 0,40. 8°. Leipzig, Breit-  
kopf & Härtel.

Oud Hollandsche Boerenliedjes f. Pfte. Amsterdam,  
„De Nieuwe Muziekhandel“ Mk 1,70.

Sérénade mélancolique p. Piano. Berlin, Verl. der Sig-  
nale f. die musikal. Welt Mk 1 n.

Siehe auch: Preiskompositionen.

**Roose, H.**

Geistliche Lieder m. Pfte. Basel, Kober C. F. Spittlers  
Nachf.

Op. 1. 12 Lieder Karl Geroks f. 1 St. 5. Aufl.  
Mk 1,20\* n.

- 2. Zu Gottes Preise. 14 Lieder f. 1 mittlere St.  
3. Aufl. Mk 1,20 n.

- 3. Nach oben. 12 Lieder f. 1 mittlere St. 2. Aufl.  
Mk 1,20 n.

- 4. Lasset uns singen. 12 Lieder f. 2 St. (auch  
einstimm. zu singen.) 2. Aufl. Mk 1,20 n.

- 5. O führe mich! 7 Lieder f. 1 St. Mk 1,20 n.

- 6. Halt aus! 10 Lieder f. 1 St. Mk 1,20 n.

- 7. Kehre heim! 12 Lieder f. 1 St. Mk 1,20 n.

Op. 13. Der Blumenstrauß. 12 Lieder v. K. Gerok f.  
1 mittlere Singst. m. Pfte. Basel, Kober C. F. Spitt-  
lers Nachf. Mk 1,20 n.

**Rosson, Jacob.**

Prinz Wilhelm-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel  
Mk 1,20.

**Roper, E. Stanley.**

The Lyric Organist. A Collection of easy melodious  
Pieces f. Org. Vol. 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk  
1,50 n.

**Rorenthal, Julius.**

Drei Studentenlieder f. Männerchor. (No. 1. „Studen-  
tenherz, was macht dich trüb“. No. 2. Der Heu-  
schreck: „Was ein grechter Heuschreck ist“. No. 3.  
Abendlied: „Jetzt schwingen wir den Hut“) Part.  
u. St. (Mk 1,60) 8°. Breslau, Becher Mk 2,60.

**Rorich, Carl.**

Op. 39. „Vater unser“ f. S. u. A. m. neuzeitlicher  
Org. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

**Rosa, Anton.**

D'Almroserin. Steirische Ländler f. Pfte. Wien, Maass  
Mk 1,50.

Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.

Zwei Alpenlieder. (Der Sennerin Gruss. Wo'sn Jaga  
g'freut.) Mk 0,72.

Blumencorso. Polka-Mazurka. Mk 0,72.

Froh im Kreise. Polka-Mazurka. Mk 0,72.

Frühlingsblumen. Salon-Walzer. Mk 1,44.

Siehe auch: Zither-Welt, die.

**Rosas, Juventino.**

Lejos de ti. Mazurka p. Piano. Leipzig, Hofmeister  
Mk 1,50.

Ueber den Wellen. Walzer, rev. v. H. Hartmann f.  
Pfte. Mk 0,20 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,40 n. —  
f. V. Mk 0,10 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,30 n. — f.  
Z im B. u. V.-Schlüssel. à Mk 0,20 n. Berlin, Kunz  
— f. V. arr. v. E. B. Rentsch. Leipzig, Verl. der  
Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. —  
leicht bearb. v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott  
Mk 0,40 n.

— f. 2 Mandolinen u. Gitarre. Part. Basel, Pohl-  
Wohnlich Mk 0,20\* n.

— s.: Schick, O., Collection de Danses choisies p.  
Mandoline No. 7.

— f. Z. (Hansa-Ausg.) Hamburg, Domkowsky & Co.  
Mk 0,20. — f. Z. arr. v. F. Lammer. Mk 1,44. —

f. 2 Z. Mk 2,16. Wien, Kiendl. — im V.-Schlüssel  
arr. v. Franz Motz. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.

— arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Reinhardt. Mainz,  
Edit. Schott Mk 0,20 n.

— f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

— Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.

— Walzer f. Pfte ganz leicht f. kleine Hände. Ber-  
lin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 0,50.

**Rösch, W.**

Oberst Angerholzer v. Almburg. Marsch, s.: Schneider,  
H. J., Altdeutscher Fanfarenmarsch.

**Rösch, W. E.**

Op. 55. Aus der Czarda: „Wenn über die Puszta der  
Abend sich senkt“. Melodramatisches Stimmungsbild  
m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 2.

**Roscher, Josef.**

Op. 138. „Mein Liebchen lehnt am Lindenbaum“. Hu-  
moristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,80)  
8°. Wien, Rörich Mk 1,60.

**Roescher, R.**

Neueste Schule f. die Ventil-Pos. m. 3 u. 4 Ventilen,  
im Diskant-, A-, B- u. T.-Schlüssel. Pankow, Köster  
Mk 2.

**Rosdächer, Albert.**

Märsche f. Pfte. Arnberg, Stahl.  
Leipziger Siegesmarsch m. Anklängen an das Lied  
„Der Gott, der Eisen wachsen liess“. Mk 1,50.  
Talsperren-Marsch. Mk 1,50.  
Weissenburger Marsch. Mk 1.  
Ausg. f. Militärmusik bearb. v. E. Spangenberg.  
à Mk 8\* n.

**Rose, Alfred.**

Op. 23. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Romanze  
(Es). Mk 0,60. No. 2. Legende. Mk 0,80. Leipzig,  
Steingraber.

Op. 24. Drei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Berceuse  
(F). No. 2. Frühlingsmorgen. No. 3. Jägerlied. Leip-  
zig, Steingraber à Mk 0,60.

Op. 25. „Frau Sorge, Frau Sorge was will sie von mir“  
f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Hampe Mk 1,20.

Op. 26. 12 Etüden f. Pfte zur Ausbildung des Hand-  
gelenks. New York, Gries Mk 1,50 n.

Op. 27. Zwei geistliche Gesänge. 8°. Hameln, Oppen-  
heimer.

No. 1. „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“.

- 2. „Heilig ist der Herr“.

Ausg. a) f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk  
0,15) à Mk 0,60.

- b) - Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk  
0,15) à Mk 0,60.

Op. 28. Suite. 7 Klavierstücke zu 4 Hdn. (Praeludium.  
Mazurka. Elegie. Gavotte. Czardas. Ländler. Polo-  
naise.) Münster, Bisping Mk 1.

Op. 31. Arion-Marsch f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt  
„Hymnophon“ Mk 0,60.

**Rose — Rosen****Rosen — Rosenmund****Rose, Alfred.**

Am Klavier. Sammlung moderner Hausmusik f. Pfte. zusammengestellt, nach der Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz u. Phrasierungs-Bezeichnung versehen. Heft 1. Unterstufe. Heft 2. Höhere Unterstufe. Heft 3. Mittelstufe. Heft 4. Höhere Mittelstufe. Münster, Bisping à Mk 1,50n.

Tägliche Fingerübungen f. Pfte. Münster i/W., Bisping Mk 1,50n.; geb. Mk 2,50n.

**Rose, Fabian.**

Réverie douloureuse. Valse p. grand Orch. 8°. Mk 2n. — p. petit Orch. 8°. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 2n. Leipzig, (Schuberth jun.)

**Rosegger, Sepp.**

Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Du: „Seit du mir ferne bist“. No. 2. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir“. No. 3. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. No. 4. Wiegenlied im Sommer: „Vom Berg hinab gestiegen.“) Wien, Schuberthaus-Verlag Mk 2n.

Der schwarze Doktor. Oper. Klavierauszug. Leipzig, Schuberthaus-Verlag Mk 12n.

**Rösel, Artur.**

Op. 41. No. 2. Idyll am See f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

**Rosellen, H.**

Op. 31. No. 1. Le Trémolo. Réverie p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 178. „Il Trovatore“ de Verdi. Chanson et Miséréré, traduits p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Op. 187. „Martha“ de Flotow. Fantaisie p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

Op. 188. Polonaise de „Mignon“ de Thomas. Transcription variée p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 0,50n.

**Rosemann, Heinrich.**

Op. 2. Weihnachtszauber. Ein Kinder-Märchenspiel. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3\*n.

Op. 12. König Ringelhaar. Ein Weihnachts-Märchenspiel f. Kinder. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3\*n.

Op. 14. „Um die Rosenzeit bin ich leichten Sinn's“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 16. Der Geigerfriedel: „Nun ist der laute Tag veronnen“. Melodramatischer Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 4.

**Rosen, Josef.**

Op. 56. Liebespost (Postillon-Polka) f. Z. m. Posthorn-Apparat. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,75. (Apparat Mk 0,60\*n.)

**Rosen, L.**

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

Op. 9. Carmencita. Valse espagnole. Mk 0,20n.

- 27. Etude mignonne. Mk 0,10n.

- 37. Quelle faute. Valse. Mk 0,30n.

- 43. Non m'ama. Valse-Romance. Mk 0,30n.

- 44. Tamara-Marsch. Mk 0,20n.

Op. 46. Nele. Valsette f. Salonorch. 8°. Mk 1\*n. — f. Pfte. Mk 1,10. Warschau, Gebethner & Wolff.

Op. 49. Polonaise (Cm.) f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n. Compositions p. Piano. Warschau, Wende & Co.

Op. 74. Douloureuse. Valse. Mk 1,20.

- 75. Indra. Valse romantique. Mk 1,50.

Op. 76. Dernier Amour. Valse mélancolique p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Op. 77. Ton Baiser. Valse p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,10.

Compositions p. Piano. Warschau, Wende & Co.

Op. 78. Baiser triste. Valse. Mk 1,50.

- 79. Soupir d'Amour. Valse. Mk 1,20.

**Rosen, M.**

Gammes et Exercices journaliers p. V. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 3,30n.

**Rosen, Willy.**

Kompositionen. Berlin, R. Effner.

Tanzbären. Ragtime f. Pfte. Mk 1,50n.

Der Teddybär: „Als ich ein Mädel noch mit kurzen Röckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Der treulose Nigger: „Lebte einst ein schwarzer Mann“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.

Rosen der Liebe. Modernes Salon-Album f. Pfte. Band 1, 2. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

**Rosenauer, Alois.**

Op. 15. Glückwunsch-Ouv. f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. V. (1. Lage.) Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Berlin, Wernthal.

Op. 22. Kinderlieder-Potpourri f. V. u. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Wernthal Mk 2,50.

Op. 23. Kinderball. Walzer. Berlin, Wernthal.

Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn. (Die Prima im Umfange v. 5 Tönen.) Mk 1,50.

- - V. u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80.

- - V. (1. Lage.) Mk 0,60.

- - V. u. Pfte. Mk 1,50.

Op. 29. Tableaux russes. Petite Suite p. Piano à 6 Mains. No. 1. Introduction et Chant ancien russe. No. 2. Arrivée des Cosaques. Hymne. Danse des Femmes et Filles. No. 3. Camarinsca. Danse nationale russe. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,25.

Op. 33. L'Opéra moderne. Transcriptions petites sur des Motifs des Opéras les plus célèbres p. Piano à 6 Mains. No. 1. Bizet, Carmen. No. 2. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 2.

Op. 34. Jubel-Ouv. f. Pfte zu 6 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange einer Quinta.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

**Rosenberg, G. v.**

Vier Nationalweisen f. V. u. Pfte. No. 1. Schottische Weise. Mk 1,50. No. 2. Ungarische Weise. Mk 1,50. No. 3. Deutsche Weise. Mk 1,50. No. 4. Slavische Weise. Mk 2. Frankfurt a/M., Baselt.

**Rosenberg, J.**

Aus dem Manöver. Marsch f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

**Rosenberg, Richard.**

Psalm 50, 15: „Rufe mich an in der Not“ f. gem. Chor. Part. 8°. Riga, Deubner Mk 0,50.

**Rosenberg-Rukić, A.**

Op. 25. Cyklamen-Walzer f. gr. Harmoniemusik arr. v. M. Schröder. Mk 3\*n. — Ausg. f. Blechmusik. Mk 2,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Rosenbloom, Sydney.**

Kompositionen f. Pfte. London, Augener Ltd.

Op. 9. Etude appassionata (Des). Mk 2n.

- 11. No. 1. Prelude (Des). Mk 2n.

- 11. No. 2. Prelude (As). Mk 2n.

- 13. Romance triste (H). Mk 2n.

- 14. Second Scherzo (D). Mk 2n.

**Rosendahl, A., s.: Wismar-Rosendahl.****Rosefeld, H.**

Die Brunnen-Nympe. Posse, s.: Solmann, A.

**Rosenkranz, August.**

Gebet f. Streichorch. (Quintett od. Quartett) u. Org. (od. Harm.) bearb. v. G. Zanger. Part. Mk 1. St. Mk 1,50. Hameln, Oppenheimer.

**Rosenkranz, Fr.**

Ouv. zu Schiller's „Wallenstein's Lager“ bearb. v. Aug. Oertel f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,70n. Hannover, Lehne & Co.

**Rosenmüller, Joh.**

„Welt, ade! ich bin dein müde“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. u. St. (2 S., A., T., B. Mk 0,50n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,10n.

**Rosenmund, J.**

Auf den Bergen: „Uf de Berga ist mi Leba!“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.



**Rosenmund, J.**

Der Francireur: „Am Waldessaum beim Eichenbaum“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

Gruss an das Vaterland: „Und ob die Jahre schwanden“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor u. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0 25\*<sup>n</sup>.

**Rosenstengel, Arthur.**

Op. 6. Das Grab im Busento: „Nächtlich am Busento lispeln“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 6\*<sup>n</sup>.

Op. 116. Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele, Fantasien u. kleinere Stücke in den gebräuchlichsten Tonarten zum Gebrauch als Feststücke vor od. nach dem Gottesdienste sowie als Einlagen. qu. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,20\*<sup>n</sup>.

Op. 120. Abschied: „Es blühten am Scheidewege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch Mk 1,60.

**Rosenthal, Arthur.**

Heimkehr: „Teure Heimat, dich sehe ich wieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Leuschner Mk 1,50.

Das Lieschen mit den Füsschen. Rheinländer f. Pfte (m. Text). Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Moritz, wie siehst du aus?: „Den kleinen Moritz Meier“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

**Rosenthal, Felix.**

Op. 8. Berceuse (D) f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag Mk 1,20n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, „Allegro“ à Mk 1,20.

No. 1. „Es ist so kalt“.

- 2. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“.

- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Schubert-Verlag.

No. 1. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh', nun ist es dunkel worden“. Mk 1,20n.

- 2. „Du Blume im Tau, flüstre vom Traum mir“. Mk 1,20n.

- 3. „Ich bin dein und du bist mein“. Mk 1n.

**Rosenthal, Julius.**

Wünsche. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du“. No. 2. Punschwunsch: „Und würden zu Rum die Ströme“. No. 3. Gedanken: „Wär' ich ein Krokodil“.) Breslau, Becher Mk 1,50.

**Rosenzweig, Hermann.**

Des Baches Sang. Walzer f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1,50n.

**Rosenzweig, Wilhelm.**

Op. 103. Die Honvéd Burgwache. Marsch f. Salonorch. arr. v. Jul. Hauschka. 8°. Budapest, Nádor Mk 1,50n.

**Rosser, O. B.**

Das Lied von der grünen Wiese: „Jeden Sonntag im Mai“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin. Bote & Bock Mk 1,50n.

**Rosetti, Antonio Francesco.**

Der sterbende Jesus. Oratorium. Aria: „Wenn dereinst, der Tränen müde“ f. S. m. Pfte (A) — f. A. m. Pfte (Es) bearb. u. hrsg. v. August Brandenburg. Berlin, Sulzbach à Mk 0,60n.

— Ausgewählte Symphonien. s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. XII, 1.

**Rosey, George.**

Op. 150. Traum einer Dollarprinzessin (An American Heiress). Walzer f. Orch. Mk 3,50n. — f. Salonorch. Mk 3n. Berlin, Roehr.

Op. 300. Siegreicher Adler. Marsch u. Two Step f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Infanteriemusik. Mk 3,50n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Angetreten! (Fall in Line.) Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

**Rosey, George.**

Chinesische Gaukler (Chinatown). Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.

The Handicap. Marsch u. König Karneval-Marsch arr. v. M. Royer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Künstler-Ensemble. Mk 1,70n. 8°. Berlin, Apollo-Verlag.

The Honeymoon (Honigmond-) Marsch f. V. Wien, Maass Mk 0,60.

— f. Z. arr. v. J. L. Pick. Wien, J. L. Pick Mk 0,60.

— f. 2 Z. arr. v. W. E. Schaschek. Wien, Kiendl Mk 1,20.

Der Jongleur. Charakteristischer Marsch u. Two Step f. Orch. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. — m. Harm.-St. Mk 1,80\*<sup>n</sup>. — arr. v. A. Reckling f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50\*<sup>n</sup>. Hamburg, Benjamin.

The Scorcher. Marsch f. Orch. 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2n.

**Rosi, Eugène.**

Si tu veux. Valse Boston f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2n. Berlin, Schlesinger.

**Rosin, Carl.**

Tenniszauber. Walzer f. Pfte. Czernowitz, Schally Mk 1,50n.

**Roskin, Janot.**

Op. 1. No. 1. Weihnachtslied: „Die Engelein holten die Tannen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), deutsch-engl. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1n.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Fragst du mit den Aeugelein“. No. 2. Heimkehren: „Vöglein singt sein Abschiedslied“. No. 3. Tränen: „Was ist's, o Vater, was ich verbrach?“) Gr.-Lichterfelde, Reibenstein Mk 1,50n.

**Rösler, Rudolf.**

Op. 30. Zwei Kompositionen f. V. u. Pfte. No. 1. Ballade (Em.). No. 2. Legende (G). Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,80.

Zehn charakteristische, melodische u. instruktive Etüden f. Pfte. Wien, Goll Mk 2,50.

**Rosoni, Francesco.**

Mandolinenschule (zum Selbstunterricht). Leicht fassliche, praktische Anleitung, in kurzer Zeit Mandoline spielen zu können, nebst einer Anzahl reizender Vorspielstücke. Band 1. Mk 1. Band 2. Mandolinperlen. 30 Vortragsstücke f. 1 od. mehrere Mandolinen. Mk 1; cplt Mk 2. Leipzig, Otto Dietrich.

**Rössel, Willy.**

Op. 10. Improvisation f. Pfte zu 4 Hdn über drei Weihnachtslieder. (Vom Himmel hoch. Es ist ein' Ros' entsprungen. Joseph, lieber Joseph mein.) Braunschweig, Bauer Mk 1,20n.

**Rosselli, François.**

„Adoramus te, Christe“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.

„Adoramus te, Christe“ — „Ehr' und Dank sei dir, o Herr“ f. gem. Chor bearb. v. O. Urban. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Rossi, Carlo.**

Op. 29. Sonntag ist's. Brillante Fantasie über das Lied v. S. Brey f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hug & Co.

**Rossi, Luigi.**

s.: Riemann, Hugo, Kantaten-Frühling, Heft 1.

**Rossi, Michelangelo.**

Aria (G) p. V. av. Piano arr. p. P. A. Tirindelli Leipzig, Schmid & Co. Mk 1.

**Rössing, Aug., s.: Becker-Rössing.****Rossini, G.**

Der Barbier v. Sevilla. Cavatine: „Frag' ich mein bekommen Herz“ f. S. (F) m. Pfte, deutsch-ital. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

— f. Pfte. bearb. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Rossini****Rossini — Rössler****Rossini, G.**

- Ouv. Der Barbier v. Sevilla f. 2- bis 9stimm. Streichorch. m. ad lib.: Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- Wien, Universal-Edition.
- Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 0,50.
- - Pfte zu 4 Hdn v. Brandts-Buys. Mk 0,50.
- - Pfte v. Gust. Blasser. Mk 0,30.
- Siehe auch Ouvertüren.
- Der Barbier v. Sevilla. Oper. Fantasie f. V. m. Pfte v. Rud. Jaengerich. Berlin, Krentzlin Mk 1.
- s.: **Ranieri**, S., Opern-Fantasien f. Mandoline No. 7, 8.
- Potpourri aus „Der Barbier v. Sevilla“ f. Salonorch. arr. v. Ad. Schreiner. Mk 2,50\*n. — f. V. u. Pfte arr. v. C. A. Wolff. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
- s.: **Hofmann**, Rich., Potpourris f. V.
- in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 12.
- Die Belagerung v. Corinth. Ouv. f. Pfte. Mk 0,20n. — bearb. v. F. R. Richter f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- La Charité p. Piano p. F. Liszt. Neue sorgfältig durchgesehene Ausg. v. K. Klindworth. Original u. erleichtert. Mainz, Schott à Mk 1n.
- La Danza. Tarantella napoletana f. Orch. übertr. v. Wr. Hutschenruyter. Part. Mk 3\*n. St. Mk 3\*n. gr. 8°. Leipzig, Kistner.
- arr. p. V. et Piano p. B. Michalovsky. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- Ouv. Die diebische Elster (La Gazza ladra) f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. — m. Harm.-St. Mk 3\*n. 8°. Hamburg, Benjamin.
- f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts-Buys. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60n. Berlin, Kunz.
- f. Fl., V. u. Gitarre arr. v. F. Carulli. Offenbach, André Mk 2,60.
- f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.
- Siehe auch Ouvertüren.
- s.: **Schick**, O. Fantaisies p. Mandoline No. 42.
- Die Italienerin in Algier. Ouv. bearb. v. F. R. Richter f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlägel. Der Barbier v. Sevilla (Elisabeth). — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Semiramis. — Tancred. — Wilhelm Tell. Leipzig, Cranz à Mk 0,70.
- Ouvertüren f. Pfte. Wien, Universal-Edition à Mk 0,30.
- rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,70.
- Der Barbier v. Sevilla. — Die diebische Elster. — Die Italienerin in Algier. — Semiramis. — Tancred. — Wilhelm Tell.
- f. Pfte bearb. v. Rich. Kleinmichel. Ceneretola. Mk 0,60. La Donna del Lago. Mk 0,40. Elisabeth. Mk 0,40. Othello. Mk 0,60. Mainz, Schott.
- Prélude religieux et Fugue de la „Messe solennelle“ p. Harm. Instruktive Ausg. v. S. Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Scherzo (Am.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.
- Ouv. Semiramis f. Orch., revid. u. zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. v. Gustav Schmidt. Part. Mk 3n. St. Mk 7,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.
- Siehe auch: Ouvertüren.
- „Stabat mater“ f. 2 S., T. u. B., 4- u. 5stimm. gem. Chor m. Orch. Klaviersatz m. lat.-deutsch. Text. Mainz, Edit. Schott Mk 1,20n.

**Rossini, G.**

- Stabat Mater. Daraus: „Cujus animam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.
- f. Pfte v. Franz Liszt. Neue rev. Ausg. v. K. Klindworth. Original u. erleichtert. Mainz, Schott à Mk 1n.
- Daraus f. Org. arr. v. E. H. Lemare. Mainz, Schott. Cujus animam. Mk 1,50n.
- Quis est homo. Mk 1,50n.
- Soirées musicales p. Piano p. F. Liszt. Nouvelle Edition revue p. K. Klindworth. Mainz, Schott à Mk 1n.
- No. 1. La Promessa (Das Versprechen). Canzonetta.
- 2. La Regata veneziana. Notturmo.
- 3. L'Invito (Die Einladung). Bolero.
- 4. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt). Barcarola.
- 5. Il Improvero (Der Vorwurf). Canzonetta.
- 6. La Pastorella dell'Alpi (Die Alpenschäferin). Tyrolese.
- 7. La Partenza (Die Abreise). Canzonetta.
- 8. La Pesca (Der Fischfang). Notturmo.
- 9. La Danza. Tarantella.
- 10. La Serenata. Notturmo.
- 11. L'Orgia (Das Festgelage). Arietta.
- 12. Li Marinari (Die Seemänner). Duetto.
- Siehe auch: La Danza f. Orch.
- Ouv. Tancred f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\*n.
- bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- f. Fl., V. u. Gitarre arr. v. F. Carulli. Offenbach, André Mk 2,60.
- Siehe auch: Ouvertüren.
- Tell. Oper. Klaviersatz neu bearb. v. Richard Kleinmichel. Wien, Universal-Edition Mk 6n.
- Ouv. Wilhelm Tell f. Orch. 8°. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.
- f. 2- bis 9stimm. Streichorch. ad lib.: Pfte u. Harm. bearb. v. Fidelio Finke. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- f. V. m. Pfte bearb. v. Fr. Seitz. Hamburg, Benjamin Mk 0,40n. — bearb. v. J. Strubel f. V. Mk 0,20n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,40n. Berlin, Kunz.
- f. V. u. Pfte arr. v. C. Nowotny. Mk 0,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,60. Wien, Universal-Edition.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Walter Ebers. Offenbach, André Mk 3,50n. — bearb. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingraber Mk 4.
- f. Pfte bearb. v. Fr. J. Löffl. Mk 0,60; zu 4 Hdn. Mk 1. Bosworth & Co.
- f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 3.
- Siehe auch: Ouvertüren.
- Tanzchor aus „Wilhelm Tell“ f. weibl. St., s.: **Vogel**, Moritz, Klassische Chorstücke No. 30.
- Wilhelm Tell, s.: **Hofmann**, Rich., Potpourris f. V. u. Pfte.
- s.: **Ranieri**, S., Opern-Fantasien f. Mandoline No. 17, 18.
- Potpourri in 17 Ausg., s.: **Schatz**, Carl, Op. 20 No. 15.
- Potpourri aus der Oper „Wilhelm Tell“ f. Bandoneon arr. v. P. Fries. Dortmund, A. Weber Mk 1,20.
- Angesehte Stücke aus der Oper „Wilhelm Tell“ f. Harmoniemusik bearb. v. Schmidt-Cöthen. Hannover. Oertel Mk 3,50\*n.

**Rössler, Gustav v.**

- Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Offenbach, André.
- No. 1. Wie einst im Mai: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“.
- 2. Abend im Walde: „Der Mond geht auf“.
- 3. Derf i?: „Derf fensterln i kemma?“
- 4. Bekenntnis: „Nichts Süßeres auf Erden“.
- 5. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
- 6. Kornblumen u. Heidekraut: „Bin gewandert ach, so lange“.

**Rössler, Richard.**

- Op. 20. Sonate (G) f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 5n.  
 Op. 22. Sonate f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.  
 Op. 23. Vier kleine Klavierstücke. (Siciliana. Frühling, ja du bist's! Traumbild. Fantasiestück [in memoriam Robert Schumann].) Leipzig, Zimmermann Mk 2.  
 Op. 24. Walzer f. Pfte. No. 1 (G). No. 2 (Es). Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.  
 Wandlung: „Wie ging er müd' des Wegs dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

**Rossner, H.**

Doch es ist jedem eingeboren: „Ach, zu des Geistes Flügeln“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Zeitz, Rossner Mk 1,25.

Nachtgesang: „O schenke, vom weichen Pffhle“ f. 1 Singst. m. Pfte. Zeitz, Rossner Mk 1.

**Rosso, Antonio.**

Zwei Stücke. Fandango brasiliano. — Oh bella Marietta. Tango brasiliano f. Orch. 8°. à Mk 2,50n. — f. Salonorch. à Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 1,80n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,80. — f. Pfte. à Mk 1,50. Berlin, Glas.

**Rosow, Albert.**

Op. 24. Der erste Ball. Polonaise f. Pariser Besetzung. Stettin, Mörike Mk 1n.

Marschmusik-Album. Sammlung v. ausgesucht schönen Märschen f. Marsch- u. Konzertmusik f. schweizer. Harmonie- u. Blechmusik einger. Lief. 1. 12 Märsche. qu. 8°. Zürich, Hug & Co. Mk 11,20\*n.

**Rossteuscher, D.**

Op. 3. Jung Deutschland: „Ach, wie herrlich ist's, zu wandern“. Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte od. Laute, bzw. f. dreistimm. Chor a cappella. Part. 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20n.

**Rosswiese, Erich, s.: Liebermann-Rosswiese.****Rost, E.**

Pas de Quatre p. Piano. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Rothius, Nicolaus.**

„Ich und du seid die allerschönsten zwu“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

**Rostock, Max.**

Am Rhein. Walzermelodien f. Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. Mannheim, Heckel.

**Roters, Ernst.**

Berceuse (E) f. V. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 1,20.

**Roth, A.**

Op. 66. Bonds of Love. Waltz f. Pfte. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

**Roth, Alfred.**

Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 1.

No. 1. „Mir träumte von einem schönen Kind“.

- 2. Klein Hänschen: „Mit Wangengrübchen und Lächelmund“.

Op. 19. Fünf kleine Lieder v. A. Träger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind, schliesse die Aeuglein zu“. No. 2. Den Vogel schau: „Wenn du dein Glück verloren hast“. No. 3. Jäher Winter: „Die Sonne glitzert“. No. 4. Die Stunde naht, da ich von dir mich wende“. No. 5. Noch niemals: „Der Frühling kehrt alljährlich wieder.“) Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) Mk 2.

Op. 22. Das Huhn u. der Karpfen: „In einer Meierei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

Op. 23. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. à Mk 1.

No. 1. Auf einer grünen Wiese: „Du junge, schöne Bleicherin“.

- 2. Der Vogel im Käfig: „Wo willst du armes Vögelein“.

**Roth, Alfred.**

Op. 25. Jobsiade. Humoristischer Hausschatz v. W. Busch f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Raabe & Plothow Sort.) à Mk 1,50.

Cap. 1. „Sintemalen denn alles beisammen allhier“.

- 2. „Nach allgemeinem Familienbeschluss“.

- 3. „Oeffters noch sprach der Rektor Bax“.

- 4. „Die erste Pflicht der Musensöhne“.

- 5. „Grad als die Mutter, Frau Senatorin“.

Zwei Cabaretlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 17. „Ich bin ein seltsam Gewächse“. No. 2. Op. 21. Finkenlied: „Zwei Finken treffen am Quell sich.“) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2,50.

**Roth, Bertrand.**

Op. 3. Zwei Stücke f. Pfte zum Konzertgebrauch. No. 1. Capriccioso. Mk 1,60. No. 2. Gavottina. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Baselt.

Op. 16. Sieben Lieder v. Peter Cornelius f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

Heft 1. No. 1. „Ich möcht' ein Lied dir weihn“.

No. 2. Hoffnung: „Hoffnung ist das Mägdlein dort“.

No. 3. „Rosen möcht' ich gern dir brechen“.

No. 4. „Zog ich bei der Schritterin“.

Mk 1,60.

- 2. No. 5. „Ich ersehnt' ein Lied“.

No. 6. „Im Lenz ging mir ein Hoffen auf“.

No. 7. Vor Zeiten: „Als ich mit scheuem Schritte“.

Mk 1,40.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

No. 1. Biterolf: „Kampfmüd und sonnverbrannt“ f. Bar. Mk 0,80.

- 2. Lied der Walküre: „Froh sah ich dich aufblüh'n“ f. S. Mk 1.

Op. 18. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm.)

No. 1. „Weihnachtsglocken. Wieder säntigt und bestürmt ihr mich“. Mk 0,80.

- 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist“. Mk 0,50.

- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 0,50.

Op. 19. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) à Mk 1.

No. 1. „Löse, Himmel, meine Seele“.

- 2. „Hoch über den Sternen“.

Op. 20. Variat. über ein eigenes Thema im Volkston f. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 2.

**Roth, Franz.**

Op. 350. Durch die Alpen f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.

**Roth, Herman.**

Praeludium, Chaconne u. Doppelfuge (Dm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

**Roth, J.**

Pfälzer Heimatgruss: „Sei mir gegrüsst im Morgensonnenglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°.

Mannheim, Heckel Mk 1.

**Roth, Max.**

Im zoologischen Garten. Intermezzo f. Orch., s.: Kuhn, Franz, Op. 45.

Metropol-Triumph-Marsch f. Orch. Berlin, Bote & Bock Mk 2\*n.

Spielmännchen. Rheinländer f. Xylophon, s.: Görner, Heinrich.

**Roth, Willy.**

Op. 6. Gruss an Thüringen: „Wo prangender Hochwald die Höhen umkränzt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Arnstadt, Gimmerthal Mk 1.

Op. 8. „Wir sassen im dichtesten Maiengrün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Op. 10. Der Spatzenjäger: „Neben unserm Gartenhäuschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,80.

Op. 11. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüsst in dunkler Nacht“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.).

**Roth — Rothlauf****Rothlauf — Röttschke****Roth, Willy.**

Op. 12. Teutoburger Schlachtruf: „Der Himmel ist schwarz, der Eichwald stöhnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1,60.

**Rothaug, Franz Josef.**

Op. 14. Sommerabend am deutschen Rhein. Klavier-Fantasie (Cantabile m. „Ave Maria, gratia plena“). Eichstätt, Brönnner Mk 1,50.

Op. 15. Frühlingszauber f. Pfte. Eichstätt, Brönnner Mk 0,80.

Op. 50. Kennst du ihn, den Spessartwald: „Kennst du den Wald“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Lohr a/M., Hartmann Mk 0,60.

**Rothberger, Alfred.**

Humoresque (B) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50. Zwei Klavierstücke (Albumblatt [Es]. Novellette). Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Méodies en Forme de Valse p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Zwei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Burleske (D). Mk 1. No. 2. Märchen. Mk 1,50. Leipzig, Steingraber.

**Roth, Oskar.**

Op. 9. Deutsches Sängergelöbniß: „Frisch auf! Du frohes Sängherz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,40.

Op. 12. Deutsche Hymne. Zur Erinnerung an das 25-jähr. Reg.-Jubiläum Kaiser Wilhelm II. u. zur 100-jähr. Gedenkfeier der Befreiungskriege 1813—1913: „Deutschland, Deutschland, teure Heimat“. Leipzig, (Hofmeister.)

1. Ausg. f. gem. Chor. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Instrum.-Begltg s.: No. 3a/b, 7a/b.

2. - - 4stimm. Frauenchor. Klavier-Auszug u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. Instrum.-Begltg s.: No. 3a/b, 7a/b.

3. Orig.-Orch.-St.-Ausg. a) Streichorch. Part. Mk 1,20 n. b) Blasorch. Part. à Mk 1 n. Jede einzelne St. Mk 0,10 n.

4. Ausg. f. Volks- u. Schulchor unisono. Klavierauszug (zugleich Orgelst.) Mk 0,40. St. à Mk 0,05 n. Orch.-Part. Mk 1 n. — Orch.-St. à Mk 0,10 n. Streich- od. Blasquintett-St. à Mk 0,10 n.

5. - - Männerchor. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,80. Streichorch. (23stimm.) od. Blasorch. (31stimm.) Jede St. Mk 0,15 n.

6. - - Salonorch. als Konzert bearb. Part. Mk 1,20 n. Jede St. Mk 0,15 n.

7. Instrum.-Quintett. a) Streichquintett. b) Blasquintett. Part. à Mk 0,50 n. St. (à Mk 0,30 n.) à Mk 1,50 n. 8°.

8. Ausg. f. 15- bis 16stimm. Orch. Part. Mk 1 n. St. à Mk 0,10 n.

**Roth, Max.**

Op. 5. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Glockenblumen, was läutet ihr?“ No. 2. Schlehenblüte: „Blühender Schnee“. No. 3. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein, litt ich Not“. No. 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang“. No. 5. „Da die Stunde kam, dass ich Abschied nahm“. No. 6. Schlummerlied: „Schlaf, Herzenskindchen; das Vöglein schläft auch“.) Köln, (Weber) Mk 3.

**Rother, Paul.**

Op. 62. „Rot sind die Rosen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

**Rothgiesser, J.**

s.: Hansa-Musiksammlung.

**Rothlauf, B.**

Op. 22. Ahasver, der ewige Jude: „Aus einem finstern Geklüfte“. Ballade f. B. m. Pfte. München, Bauer Mk 2.

Op. 28. König Frühling: „Schneeglöckchen klingen wieder“ f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.

XIV

**Rothlauf, B.**

Op. 29. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

No. 1. Alboin u. Rosamunde: „Der König Alboin sitzt beim Mahl“. Mk 1,80.

- 2. Der weisse Schleier: „Im Kerker liegt in eisernen Banden“. Mk 1,40.

- 3. Brutus: „In seinem Feldherrnzelte“. Mk 1.

Op. 30. „Röselein, Röselein! Müssen denn die Dornen sein“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80.

Op. 33. Den Manen Mozarts f. V. u. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 17.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

**Röthlisberger, Y.**

Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“. No. 2. Verzweiflung: „Und alles versinkt“. No. 3. „Ich liebe dich, ob du auch bitter grollst“. No. 4. Mein Geleit: „Wird auf den Feldern Korn geschnitten“. No. 5. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“. No. 6. Aufblick: „Ueber unsre Liebe hängt“. No. 7. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! Brich die Fesseln des Ufers“.) Lausanne, Jobin & Co. Mk 3.

**Rothschild, Freifrau M. v.**

Friedrichshof-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Rothschild, Baronin W. v.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Gutmann.

No. 1. Am See: „Tauche deine weissen Flügel“. Mk 1,25.

- 2. „Es fielen vom Himmel zwei Sternlein“. Mk 1.

Die Nachtigall: „Ich will singend begrüßen den Lenz“ f. 1 Singst. m. Pfte. französ.-deutsch. Wien, Gutmann Mk 1,50.

**Rothstein, James.**

Drei kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Fischer & Jagenberg à Mk 1 n.; cpl. Mk 2 n.

No. 1. Gleich wie die Blumen: „Wohl zwischen Morgen und Abend“.

- 2. Abendlied: „So schreit' ich hin am Waldesrand“.

- 3. Gebet: „Wollest meine Seele stillen“.

**Rothweiler, K.**

Die gestohlene Kuh od. Der unschuldige Samuel. Humoristische Scene m. Pfte f. 5 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Judas Silberstein als Trainsoldat: „Was hat Daitschland viel Soldaten“. Komischer Vortrag f. 1 St. m. Pfte. Heidelberg, (Hochstein) Mk 1,50.

**Rotter, Hans.**

Rosen-Walzer f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (F). Leipzig, Doblinger à Mk 1,50 n.

**Rotter, Ludwig.**

Op. 40. Tantum ergo (Es) f. S., A., T., B. m. Org. (od. Orch.). Org.-Part. Mk 0,80 n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Orch.-St. Mk 1,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Rottmann, Emil.**

Weihnachtslied: „Feierlich die Glocken klingen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

**Röttschke, Johanna.**

Op. 43. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Zittau i/S., Karl Moeller Mk 1,20.

Sängers Abendgebet: „Mildes Rauschen und der Abend senkt sich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,20.

Schlichte Weisen zu 8 Liedern v. Reinh. Volker f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zaunkönig flattert im Busch“. No. 2. Lenznacht: „Ueber der Mühle steht der Mond“. No. 3. Frühlingschnee: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 4. Mondnacht: „Nun wandelt stille seinen Weg“. No. 5. Verlassen: „Die roten Aepfel reifen“. No. 6. Mutter: „Was bist du so bleich“. No. 7. „Grossmütterchen sitzt im Garten“. No. 8. „Zwischen verdorrten Veilchen“.) Zittau i/S., Karl Moeller Mk 2.

Verlorne Treue: „Abendlich am Wiesenhang“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Zittau i/S., Karl Moeller Mk 0,50.

**Roubetz, A.**

Fantaisie sur des Thèmes petit-russiens p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

**Roubier, Henri.**

Op. 32. Marche des Troubadours p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

**Rouget de Lisle, Cl. J.**

Die Marseillaise: „Sei uns gegrüsst, du holde Freiheit“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Marseillaise: „Zum Kampfe vorwärts“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-französ., bearb. v. Ch. Fleuron. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. H. Guttman. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

**Rouland, August.**

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 24. Kriegerliebchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,20n.

- 56. Die schöne Kreittalerin. Polka française f. Pfte. Mk 0,10n.

- 63. Im stillen Tal: „Kam einst in ein stilles Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

**Rousseau, J. J.**

Deux Menuets p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.

Minuetto (Le Devin du Village) f. V. m. Pfte hrsg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1.

Romanze des Colin aus dem Singspiel „Le Devin du Village“ (Der Dorfwahrsager) f. T. m. Pfte, französ.-deutsch hrsg. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

**Rove, Carl.**

For ever! Valse lente p. Piano. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,50.

**Rovelli, P.**

Op. 8 u. 5. 12 Capricen f. V., progressiv geordnet u. neu hrsg. v. Richard Hofmann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

12 Caprices f. V. m. begleitender (untergelegter) 2. V. zu Studienzwecken v. Henri Marteau. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.

12 Kapricen f. V., rev. v. H. v. Steiner. Wien, Universal-Edition Mk 0,80.

**Röwer, Basilio.**

Op. 13. Te Deum laudamus ad duas voces aequales comitante org. vel harm. Part. u. St. (Mk 0,30\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,10\* n.

**Rozanc, M.**

Mein Traum. Valse lente p. Piano. Laibach, Drischel Mk 2.

**Röse, Raymond.**

Op. 28. Extase d'Amour. Mainz, Schott.

Edit. p. Orch. arr. p. F. Louis Schneider. 8°. Mk 1,80\* n.

- - V. et Piano. Edition de Concert revue p.

A. Wilhelmj. Mk 2.

- - Vcelle et Piano. Mk 2.

- - Piano. Mk 1,50.

**Rózewicz, Emilia.**

Op. 10. Wenn die Liebe entflieht. Walzer f. Pfte. Warschau, Wende & Co. Mk 1,50.

**Rozoňný, Jos. R.**

Romance (D) f. V. u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

**Rózycki, Ludomir.**

Op. 5. Deux Mélodies p. V. ou Vcelle av. Piano. No. 1 (Hm.). No. 2 (Em.). Berlin, Stahl à Mk 1n.

Op. 8. Boleslav der Kühne. Tondichtung nach St. Wyspianski f. Orch. Part. Berlin, Stahl Mk 6\* n.

Op. 9. Acht Dichtungen v. Miciński f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Berlin, (Stahl.) No. 2. Am Meere: „In dunkler Tiefe des tobenden Meeres“. Mk 1n.

Op. 10. Sonate (Am.) p. Vcelle et Piano. Berlin, (Stahl) Mk 7n.

**Rózycki, Ludomir.**

Op. 14. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Berlin, (Stahl) à Mk 1n.

No. 1. Agnes: „Agnes, mein holder Schmetterling“.

- 4. Venedig: „An der Brücke stand jüngst ich“.

- 5. Mädchenlied: „O Mädchen, das dem Lamm“.

Op. 18. Ballade (G). Réduction p. 2 Pianos à 4 Mains. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 6.

Op. 19c. „Helle Eisberge schau in die See“ f. 1 Singst. m. Pfte, poln.-deutsch. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,35.

Op. 22. Anelli. Poème symphonique d'après J. Slowacki p. Orch. Part. Berlin, (Stahl) Mk 10\* n.

Op. 25. Balladyna. Poème p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.

Op. 26. Contes d'une Horloge p. Piano. No. 1. Menuet (Es). No. 2. Berceuse (As). Berlin, (Stahl) à Mk 1,50n.

Op. 28a. Air (Bm.) p. Piano. Berlin, (Stahl) Mk 1n.

Op. 30. Deux Nocturnes (D, Fism.) p. V. et Piano. Mk 2n. — arr. p. Vcelle et Piano p. D. Danczowski. Mk 2n. Berlin, (Stahl.)

Op. 31. Monna Lisa Gioconda. Prélude p. Orch. Part. Berlin, (Stahl) Mk 8n.

Op. 33. Rhapsodie f. Pfte. V. u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 5.

**Rubens, Franz. (C. A. Gries.)**

Op. 37. American Beauty. Valse brillante p. Piano. New York, Gries Mk 1,50.

Op. 38a. Berceuse (G) p. Piano. New York, Gries Mk 1.

Berceuse (G) f. Vcello m. Streichquintett übertr. v.

Willy Deckert. Hamburg, Kreisler & Co. Mk 2n.

**Rubinstein, Anton.**

Op. 8. Deux Mélodies p. Piano rev. p. H. Hartmann. No. 1, 2. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Op. 8. No. 1. Melodie (F) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. Nic. Hansen. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1n.

— f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,40.

— f. V. u. Pfte bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40. — bearb. v. J. W. Slatte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

— f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 23. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

— f. Pfte. Frankfurt a/M. Baselt Mk 0,80. — rev. v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— f. Pfte, rev. (u. nach Fis übertr.) v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 0,60n.

— f. Org. arr. v. William Faulkes. Mainz, Schott Mk 1,50.

— f. Vcello (od. V.). Harm. u. Pfte, nach Ddur übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Carl Simon Mk 2.

Polnische Tänze f. Pfte. (Op. 4. Mazurka-Fantasie. Op. 5. No. 1. Polonaise. No. 2. Cracovienne. No. 3. Mazurka.) Leipzig, Edit. Cranz Mk 2.

Op. 8. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Der Traum. Frühlingsgefühl. Das Blättchen. Die Blume. Sehnsucht. Der Schiffer.) Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2.

Zwei Lieder (No. 1. Op. 8. No. 5. Sehnsucht. No. 2. Op. 72. No. 1. Es blinkt der Tau) f. Tromp. (B) m. kl. Orch. (Pfte u. Harm. ad lib.) bearb. v. Franz v. Blon. Berlin, Simrock Mk 4,50n.

Op. 10. No. 5. Romanze f. V. u. Pfte bearb. v. Gust. Sandré. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.

Op. 10. No. 16. Romantique. Impromptu f. Pfte, rev. v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 10. No. 22. Rêve angélique. Mainz, Schott. Edit. p. Piano, revuee doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mk 1,50.

- - Piano et Harm. p. W. Mason. Mk 2,50.

Op. 38. Suite f. Pfte. Einzel-Ausg. rev. v. Fred M. Voss. No. 1—10. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.

**Rubinstein, Anton.**

- Op. 44. No. 1. Romanze f. 1 Singst. m. Pfte. Text poln.-russ.-französ. Ausg. hoch, mittel, tief. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,30.
- (Die Nacht) arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 \*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 \*n. gr. 8°. — f. Pfte. Erleichterte Ausg. (F) v. Edmund Parlow. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 48 u. 67. Zweistimm Lieder m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) Mk 4n.
- Op. 50. No. 3. Barcarolle (Gm.) arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 \*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 \*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- Op. 62. No. 6. Die Heizenlädchen: „Wie war zu Köln es doch vordem“ f. Männerchor bearb. v. Walter Dost. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 67. Zweistimm. Lieder m. Pfte. s.: Op. 48.
- Op. 72. No. 1. Es blinkt der Tau. Lied f. Tromp. (B) m. kl. Orch., s.: nach Op. 8.
- Op. 82. No. 7. Polka bohème f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.
- Op. 103. No. 9. Polonais et Polonaise (aus „Bal costumé“) f. 3- bis 11stimm. Salonorch. Berlin, Bote & Bock Mk 3 \*n.
- Album f. Pfte. f. den Unterricht bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Eduard Schütt. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Heft 1. (Op. 75. No. 8. Nocturne [Gl. Op. 51. No. 1. Mélancolie. Op. 93. Cah. 9. Près du Ruisseau; Sérénade. — Etude [C.] Mk 2,50n.
- f. Pfte. (Op. 44. No. 1. Romanze [Es]. — Op. 50. No. 3. Barcarolle [Gm.]. — Op. 3. Deux Mélodies. — Op. 44. No. 2. Scherzo. No. 3. Paghiera. No. 4. Impromptu. No. 5. Nocturne.) Neue revid. Ausg. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Kahnt Nachf. (Wien, Universal-Edition) Mk 2,50n.
- Euphémie - Polka f. Pfte. rev. u. m. Fingersatz versehen v. Wilhelm Hagen. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
- Ballettmusik u. Hochzeitszug aus der Oper „Feramors“ f. Pfte. Mk 2n. — zu 4 Hdn. Mk 3n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Lichtertanz der Bräute v. Kaschmir aus der Oper „Feramors“ f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 4n.
- Gesang-Album f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Band 2. (Op. 8 No. 1—6. Op. 78 No. 1—12. Liebeswunder.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
- Gesang-Kompositionen m. Pfte. Band 1. 25 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition) à Mk 2n.
- Judahs Gebet aus der Oper „Die Makkabäer“ f. Normal-Harm. Berlin, Bote & Bock Mk 1n.
- Trot de Cavalerie f. Salonorch. bearb. v. Rich. Eilenberg. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.
- arr. v. Emil Kronke f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 8 Hdn. Mk 2,40. Leipzig, Steingraber.
- f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Valse-Caprice p. Piano. Mk 1,25n. — erleichtert v. R. Kleinmichel. Mk 1n. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).
- Ausg. f. Pariser Besetzung. Berlin, Simrock Mk 5,50n.

**Rubinstein, Nicolas.**

- Klavierstücke, frei bearb. v. Alfred Kleinmichel. Leipzig, Carl Rühle.
- Op. 14. Tarantelle. Mk 0,20n.
- 16. Valse-Caprice. Mk 0,20n.
- Nocturne (A) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

**Rübner, Dagmar.**

- Barcarolle (F) f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.
- Romance (F) f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 2.

**Ruch, Hannes.**

- Der Arbeitsmann: „Wir haben ein Bett“ f. 1 Singst. m. Pfte. kl. 8°. Leipzig, Scharfrichter-Verlag Mk 0,30n.
- 2-, 3-, 4-, 5- u. mehrstimm. Gesänge heiteren Inhalts. Leipzig, Hofmeister.
- Die Hochzeitsmusikanten: „So eine Hochzeit ist sehr schön“. Terzett m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
- Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse“. Terzett m. Pfte. Part. u. St. Mk 2,50n.
- Schusters Abendlied: „Ich gung eenmol spaziere“ f. 1 tiefe Singst. u. Quartett m. Pfte. Part. u. St. Mk 2n.
- Kompositionen. Leipzig, Scharfrichter-Verlag.
- No. 30. Pieter van der Butterseiten lebt in jubilo“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 31. Die Byern Kürassier: „Wir sind von Byern Kürassier“. Altes Soldatenlied f. 1 Singst. m. Pfte. (m. einstimm. Chor ad lib.) Mk 1,50n.
- 32. „In aller Herrgottsfruh, da alles noch in Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 33. Die Prinzessin: „Da war einst eine Prinzessin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 34. Auf einer grünen Wiese: „Du junge schöne Bleicherin“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,50n.
- 35. Pech des Armen: „So ein Huhn vom armen Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 36. Dorinde: „Zwölf Jahr ist erst Dorinde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- 37. Lebensläufe: „Drei kleine Knaben hüteten die Gänse“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,50n.
- 38. Boarisch: „De Gambsein, de schiass' ma'r a so“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,50n.
- 39. Der Handwerksbursche: „In Frankreich drinnen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). Mk 1,50n.
- 40. Des Handwerksburschen Lied: „Ich trag in meinem Ranzen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n.
- Neue Lieder m. Gitarrebegltg. Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.
- Heft 1. Der Träumer: „Im Walde ging ich ganz allein“. — Slavisches Lied: „Zdenka, Seela, liebes Weibchen“. — Der geheimnisvolle Eremit: „Einsiedler lebt am Bergeshang“. — Fallerialulla: „Küsse schallen durch die Nacht“. — Des Handwerksburschen Lied: „Ich trag' in meinem Ranzen“. — Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.
- 2. Reitertod: „Leis' in der ganzen Runde“. — Das Jüngferlein: „Ich bin ein wacker Mägdelein“. — Frühling: „Im Wald die Knospen springen“. — Der Kavalier: „Auf einer stillen Aue“. — Der Jäger: „Der Vöglein Sang den Jäger weckt“. — Unterm Lindenbaum: „Komm, Mädel, gib mir deine Hand“.
- Rokoko. 20 Lieder m. Gitarre od. Laute. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.
- Heft 1.
- No. 1. Die Nacht: „Willkommen, angenehme Nacht“.
- No. 2. „Komm Liebchen, es neigen die Wälder“.
- No. 3. Beruf zur Liebe: „Unser süssester Beruf“.
- No. 4. Die zu späte Ankunft der Mutter. No. 5. „Ueberlegungen: „Strenge Weisen zu vergnügen“.
- No. 6. Die Ungewissheit: „Es klopft in mir mein junges Herz“.
- No. 7. Der gute Rath: „Hier ein Weilchen“ No. 8. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“.
- No. 9. Selinde: „Schön ist Selinde“.
- No. 10. Vogelstellerlied: „Die Lieb und unser Vogelfang“.
- Heft 2.
- No. 1. „Mein Schäfer, ach der ist bescheiden“. No. 2. Lebenspflichten: „Rosen auf den Weg gestreut“.
- No. 3. An Leukon: „Rosen pflücke, Rosen blühn“.
- No. 4. Die Liebe: „Ach, was ist die Liebe“. No. 5.

**Ruch, Hannes.**

Lohn der Treue: „Auch die Sprödeste der Schönen“. No. 6. Die Klugheit: „Ja, Damon, ich verstehe dich“. No. 7. Hummel-Lied: „Die Buben sind den Hummeln gleich“. No. 8. Die Eigenschaften einer Geliebten. No. 9. Unterschied im Antworten. No. 10. Die Tochter: „Mama, dass Sie mich sorglich hüten“.

Zwölf neue Schelmenlieder m. Gitarre (od. Laute). 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2 n.

**Heft 1.**

No. 1. Bruder Liederlich: „Die Feder am Sturmhut“. No. 2. Abschied: „Muss ich heute von dir wandern“. No. 3. Wanderschaft: „Im Walde blüht der Seidelbast“. No. 4. Der Zugvogel: „Mach' mir kein bitteres Gesicht“. No. 5. Nach der Leiche: „Heut' begrub man meine Bas'“. No. 6. Bestellung: „Tischler, Tischler mach' er mir“.

**Heft 2.**

No. 7. Der alte Kakadu: „Es lebte einst in Indien“. No. 8. Die Wäscherin: „Bin eine junge Wäscherin“. No. 9. Der Müllerin Nachbar: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“. No. 10. Tanzliedchen: „Kommt ein junger Rittersmann“. No. 11. Adam u. Ida: „Bei dem Herrn v. Drachselmeyer“. No. 12. Trio: „Und er ging links“.

Soldatenlieder. Dichtungen v. Peter Schlemihl f. Gesang m. Pfte (teilweise m. Pfte od. Gitarre). Leipzig, Scharfrichter-Verlag. Einzel à Mk 1,50 n. Der bayrische Chevauxleger: „Wir sind so froh und heiter“ einstimm.

Im Quartier: „Der Tag ist wohl verschwunden“ 1- od. 2stimm. m. Pfte (od. Gitarre).

Der Kanonier: „Es sind in unserm Städtchen“ einstimm.

Der Leiber: „Was ist des Kriegers seligstes Vergnügen“ einstimm. m. Pfte od. Gitarre.

Leichte Wahl: „Jetzt sollst du mir wohl raten“ einstimm.

Reiterlied: „Hast du wohl eine“ einstimm. m. Pfte od. Gitarre.

Reservemann: „Frau Wirtin, musst dich eilen“ ein- od. zweistimm.

Der Schwalanscher: „Weisst du noch die schönen Maientage“ einstimm. m. Pfte od. Gitarre.

Die schweren Reiter: „Der König muss wohl haben eine stolze Reiterei“ einstimm.

Soldatenlied: „Auf Posten stand wohl ein junges Blut“ einstimm. m. Pfte od. Gitarre.

**Band-Ausgaben:**

Soldatenlieder-Album (enthaltend die 10 vorstehenden Lieder). Mk 5 n.

— f. Gesang m. Gitarre od. Pfte. (Die 5 Lieder m. Gitarre od. Pfte in 1 Bande.) Mk 2,50 n.

Siehe auch: **Weinhöppel**, H. R.

**Rückbeil, Hugo.**

Ave Maria. Scene f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) nach Böcklins „Der Eremit“. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

**Rückert, Theodor.**

Op. 30. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,15. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 11. „Herr, bleibe bei uns“, 7stimm.

Op. 31. Zehn Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. „Bis hierher hat mich Gott gebracht“.

- 2. „Seid fröhlich in Hoffnung“.

- 3. „Jauchzet dem Herrn alle Welt“.

- 4. „Gelobet sei der Herr, denn er hat erhört“.

- 5. „Sei nur still und harr' auf Gott“.

- 6. „Herr, gedenke unser nach deinem Worte“.

- 7. „Weise mir, Herr, deinen Weg“.

- 8. „Also hat Gott die Welt geliebt“.

- 9. „Kommet her zu mir alle“.

- 10. „Selig sind, die da Leid tragen“ f. 7stimm. Chor. (2 S., A., 2 T., 2 B.)

**Rückert, Theodor.**

Op. 60. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1.

„Und weil's nun einmal nicht anders ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Wanderlied: „Wer mit uns fröhlich wandern will“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30 n.

**Rücklos, Heinrich.**

„Es sprach der Mond“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Liebesklage: „Wer sehen will zween lebend'ge Brunnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Christbaum: „Hörst auch du die leisen Stimmen“. No. 2. Winter: „Du lieber Frühling, wohin bist du gegangen“. No. 3. Blumengruss: „Der Strauss, den ich gepflückt“. No. 4. „Es sprach der Mond“. No. 5. Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“) Stuttgart, Grüninger Mk 2.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“. No. 2. „Ström' leise, du Bächlein“. No. 3. Herbst: „Hoch oben fliegt ein Kranichheer“. No. 4. Nach einem Regen: „Sieh' der Himmel wird blau“. No. 5. Schlafliedchen: „Leise, leise flüstern die Winde“. No. 6. In der Nacht: „Wie rauscht so sacht durch alle Wipfel“) Berlin, Raabe & Plochow Sort. Mk 2.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger.

No. 1. Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“ Mk 1.

- 2. Glückwunsch: „Brecht' der lustige Sonnenschein“ Mk 0,80.

- 3. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“ Mk 0,80.

- 4. An den Mai: „Es ist doch im April fürwahr“ Mk 1.

- 5. Auf einer Wanderung: „In ein freundliches Städtchen“ Mk 1.

- 6. Gebet: „Die du über die Sterne weg“ Mk 1.

- 7. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, Knäblein schlaf“ Mk 0,80.

- 8. Mittagszauber: „Im Garten wandelt hohe Mittagszeit“ Mk 1.

- 9. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel“ Mk 1.

- 10. Arnes Lied: „Mit Blättern und Knospen“ Mk 0,80.

Nach Sesenheim: „Ich komme bald, ihr goldnen Kinder“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1912, Heft 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.

Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plochow Sort. Mk 1,20.

**Ruckpaul, Ernst.**

Skandinava. Walzer-Intermezzo. III. Satz aus dem russischen Streichquintett (Am.). Balletmusik f. Ensemble-Musik arr. Besetzung: V. solo, V. obl., V. II, Vcello, B., Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.

Un Souvenir. Fantaisie de Ballet f. Pariser Besetzung. Pankow, Feldow-Bechly Mk 2 n.

**Ruckriegel, K.**

Klänge aus dem Hummelgau. Heft 1. Tänze f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.

**Rudonyi, Jan.**

Chanson de Venise. Sérénade p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Chant à Melisande. Romance p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

**Rüdiger, Gustav.**

Op. 24. Der Specht im Walde. Mazurka f. Xylophon m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1,20.

**Rüdiger — Rudolf****Rudolf — Rudolph****Rüdiger, Gustav.**

Paraphrase über das Lied: „Letzte Rose“ f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. 8°. Hannover, Oertel.

**Rüdiger, Willy.**

Op. 10. Polnische Tänze f. Pfte. No. 1, 2. Schöneberg, Albert Förster à Mk 1,50.

**Rüdiger-Starkloff, Willy.**

Kanzonetta (F) f. V. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,80.

Vier Stimmungsbildchen f. Pfte. (Wanderlied. Einkehr. An der Bahre eines Kindes. Vor ihrem Bildnis.) Kassel, Simon Mk 1,50.

**Rüdiger, Gottfried.**

Op. 1. Märchenstunde. Acht Klavierstücke. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 1,80n.

Op. 2. Drei Gedichte v. Martin Greif f. gem. Chor. (No. 1. Neuerwachte Hoffnung: „O ist es wahr, dass du mich liebst“. No. 2. Lied der Einsamen: „Wieder, o Rosen, seh' ich euch blüh'n“. No. 3. Vergangen: „Wohin, o Blatt, des Weges“.) Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Op. 5. Sechs Sinnsprüche aus „Des Angelus Silesius Cherubinischer Wandersmann“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Jetzt musst du blühen: „Blüh' auf, gefrorener Christ“. No. 2. Auf das Grab Jesu: „Hier liegt der, welcher ist und war“. No. 3. Der beste Lobgesang: „Singt, ihr Engel, singt“. No. 4. Die selige Nachtstille: „Merk', in der stillen Nacht“. No. 5. Die beweglichste Musika: „O seht das liebe Kind“. No. 6. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,50n.

Op. 6. Fünf Sinnsprüche aus „Des Angelus Silesius Cherubinischer Wandersmann“ f. vierstimm. Frauenchor. (No. 1. Von den Rosen: „Die Rosen seh' ich gern“. No. 2. Du sollst sein weiss u. rot: „Von Herzen wünsch' ich mir“. No. 3. Auch unter Dornen blühen: „Christ, so du unverwelkt“. No. 4. Die Lieb' ist tod: „Ach, ach, die Lieb' ist tod“. No. 5. „Trompeten hör' ich gern“.) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2,70n.

Op. 7. Heimliche Idyllen. Sechs kleine Stücke f. V. u. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2n.

Op. 8. Sechs Skizzen f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2,50n.

Op. 10. Sieben Bagatellen. Vierhänd. Klavierstücke f. Anfänger. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Bagatelle (Auf sanften Wogen) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1914, Heft 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Melancholie (Am.) u. Erinnerung f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 3.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

Praeludium u. Doppelfuge f. Org. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,25n.

**Rudnick, Wilhelm.**

Op. 140. Drei Pommern-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Liegnitz, Preiser à Mk 0,60n.

No. 1. Pommern, du mein Heimatland: „Heimatland, so treu und bieder“.

- 2. Die pommerschen Farben: „Das blaue Meer, der weisse Strand“.

- 3. Mein Pommernland: „Wenn in stiller Stunde“.

Op. 149. Kaiserhymnus: „Heil dem Geschlecht, das die Götter erhoben“ f. Einzelgesang, Männer- od. Schulchöre, Mittelsatz: Soli od. kl. Chor dreistimm. m. Pfte u. ad lib. Harm. Klavierauszug. Mk 1,20n. Chorst. 8°. à Mk 0,20n. Liegnitz, Preiser.

Op. 150. Jesus u. die Samariterin. Oratorium f. gem. Chor, Soli, Orch. u. Org. — od. m. Streichorch. u. Org. — od. m. Org. (Harm. od. Pfte) allein. Orgelauszug. Mk 3,50\*n. Chorst. 8°. Mk 2\*n. Liegnitz, Preiser.

**Rudolf, Franz.**

Das Gewitter: „Stille! Auf des Donners Wogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

**Rudolf, Franz.**

Heimweh: „In die Ferne schweift mein Auge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Ein Sang der Heimat: „Ich bin ein frisches junges Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

**Rudolf, Werner.**

Op. 1. Zwei Phantasien über ein eigenes Thema f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

**Rudolfi, B. W.**

Im Luftballon: „Ich bin in meinem Leben gern“. Juxmarsch f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,80n.

O Oest'reicherland: „Italien, das ist, heisst's, ein Paradies“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Welka Mk 1,50.

Voll Hamur: „Wenn i oft so z'rück denk'“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, F. Muuss Mk 1,50.

„Wannst no a Muatterl hast, sei liab und guad mit ihr“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. —

f. Orch. arr. v. A. Mader. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1. Wien, Karl Mayer.

**Rudolph, Johann Joseph.**

Ballette, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 43, 44.

**Rudolph, L.**

Op. 1. Quartett (Gm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,10n. St. Mk 6n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 6,80. Berlin, Russischer Musikverlag.

**Rudolph, M.**

In der Kochschule. Heitere Gesangsaufführung nach bekannten Melodien m. Pfte f. 6 Damen. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Robert u. Bertram, die lustigen Vagabunden. Posse f. 5 Herren. Nach der Räder'schen Posse neu bearb. Klavierauszug. Leipzig, Otto Teich Mk 2\*n.

**Rudolph, Oscar.**

Op. 31. Gebet f. das Hohenzollernhaus: „Vater, du im Himmel droben“ f. gem. Chor od. 3stimm. Chor (beide auch f. Schulchöre) — f. einstimm. Männerchor (od. Volkschor). Blechmusik (10stimm.) zu allen Chorbesetzungen. Part. (m. untergel. einstimm. Chor). Mk 1,20\*n. Instrum.-St. Mk 3\*n. Leipzig, Siegel.

Op. 33. Ein Dämmerstündchen bei den Grosseltern. Charakterstück f. Streichquartett (Chor). 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50\*n.

Op. 62. O du süßes Schätzler! „Mich drückt keine Sorge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 63. O lerne beten: „Es war die Zeit der sel'gen Lust“ f. dreistimm. Frauen- od. Knabenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

Op. 73. Abendstimmung: „Schon dunkelt's im Hage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 78. In der Christnacht: „Es flimmern und schimmern in funkelnder Pracht“ f. zweistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,40) gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.

Op. 79. Wenn das Vaterland ruft! (Deutsches Treuegelübde): „Dem Vaterland sei unser Leben geweiht“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,60. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.

Op. 80. Wiegenlied zur Weihnachtszeit f. V. solo m. ad lib. V. II u. Pfte. Mk 1,50. — V.-St. allein. à Mk 0,30. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. Offenbach, André.

Op. 82. „Nun spross, du holder Frühling auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1.

Op. 88. Letzter Wunsch: „Den Hengst! Gebt meinen Hengst mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.



*Rudolph — Ruh*

*Ruh — Ruhl*

**Rudolph, Oscar.**

- Op. **90.** Weihnachtsfrieden. Träumerei f. V. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1,20.  
 Op. **91.** „Blast nur, ihr Stürme“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,60.  
 Op. **94.** Deutschtum: „Uns gab ein Gott die Schwerter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.  
 Op. **95.** Adventsgruss: „Frohlockt, ihr Christen, überall“ f. zweistimm. Frauen- od. Schulchor m. V.-Solo (ad lib.) u. Pfte. Part. Mk 0,80. 2 Singst. 8°. à Mk 0,20. V.-St. 8°. Mk 0,20. Offenbach, André.  
 Op. **98.** Herzogin Victoria Adelheid-Marsch f. Pfte. Gotha, (Schubert) Mk 1,20 n.  
 Op. **100.** Hoch, du deutscher, herrlicher Rhein! „Mit Rheinwein die Römer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Köln, Tonger Mk 1,60.  
 Op. **101.** Auf Thüringer Burgen. Marsch f. Pfte. Arnstadt, (Gimmerthal) Mk 1,20 n.  
 Op. **117.** Die drei Sterne: „Es blinken drei freundliche Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Rudolphs, G.**

Opern-Album. Beliebte Potpourris f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. Band 4 (No. 16—20), Band 5 (No. 21—25). Hamburg, Benjamin à Mk 2.

**Rudols, Rudolf (Rudzikiéwicz).**

- „Ave Maria, gratia plena“ f. S. (od. T.) m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.  
 „Dein Antlitz such' ich“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.  
 „Vater unser“ f. 1 hohe Singst., obl. Horn u. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1.

**Rudorff, Ernst.**

Zwölf Lieder f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Leuckart.

Heft 1. Op. 6.

- No. 1. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“.  
 No. 2. An mein Vaterland: „Wie fern, wie fern, o Vaterland“.  
 No. 3. Juchhel: „Wie ist doch die Erde so schön“.  
 No. 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“.  
 Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Heft 2. Op. 11.

- No. 1. „Wenn die Vögel aufwärts steigen“.  
 No. 2. „Lustig Blut und frische Lieder“.  
 No. 3. Altdeutsches Frühlingslied: „Herzlich tut mich erfreuen“.  
 No. 4. „Dein Herz so mild, du liebes Bild“.  
 Part. u. St. (Mk 2) Mk 3,50.

Heft 3. Op. 13.

- No. 1. Klang um Klang: „Horch! Es ist ein Klang gekommen“ f. 2 S., A., T., 2 B.  
 No. 2. Die Nacht: „Wie schön hier zu verträumen“.  
 No. 3. „An jedem Abend geh' ich aus“.  
 No. 4. Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken“.  
 Part. u. St. (Mk 3) Mk 5,25.

Op. **22.** No. 2. Ländliches Lied f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.

Op. **43.** Herbstlied: „Ernst ist der Herbst“ f. sechstimm. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug. Mk 2,50 n. Chorst. (S. I, II, A., T., B. I, II). 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Stahl.

Op. **50.** Symphonie No. 3 (Hm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30\*\* n. St. Mk 36. Berlin, Simrock.

Op. **54.** Vier vierhänd. Klavierstücke. Berlin, Stahl Mk 2,50.

Op. **55.** Variazioni capricciose f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.

**Rüfer, Ph.**

Op. **28.** Scherzo (Gm.). Ausg. f. Orch. Part. Mk 4,50 n. St. Mk 6 n. Offenbach, André.

**Ruh, Emil.**

Frauenchöre. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Bethlehem: „Und du Bethlehem, Euphrata“ f. 4-stimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,25\* n.

„Der Herr ist treu“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Mk 0,20\* n.

**Ruh, Emil.**

Gem. Chöre. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Anbetung Gottes: „Kommet herzu! Lasst uns dem Herrn frohlocken“. Motette über Psalm 95. Mk 0,30\* n.

Am Auferstehungstag: „Erschalle Lied, dass Jesus lebt“. Mk 0,15\* n.

Zwei geistliche Gesänge. (No. 1. Im Gotteshaus: „Getreuer Gott, in Jesu Namen“. No. 2. Der 1. Psalm: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“) Part. 8°. Mk 0,25\* n.

Gottvertrauen: „Wenn Menschenhilfe dir gebricht“ nach Immler arr. Mk 0,15\* n.

In Liebe treu: „Wo Zweie sich in Gott vereint“. Mk 0,15\* n.

„Lobe den Herrn, meine Seele“. Mk 0,25\* n.

Osterjubel: „Christus ist auferstanden“. Motette. Mk 0,25\* n.

Osterlied: „Triumph, Triumph, es kommt die Pracht“. Part. 8°. Mk 0,25\* n.

„Schaff in mir, Gott, ein reines Herz“. Motette. Part. 8°. Mk 0,25\* n.

Ein Schuldner: „Wenn die Welt in Nichts verweht“. Mk 0,15\* n.

Seliger Frieden: „O seliger Frieden“. Mk 0,15\* n.

Sommerlust: „Steht auf, die Sonne lacht schon“. Mk 0,20\* n.

Triumphlied: „Heil und Preis, Ehre und Kraft“. Mk 0,30\* n.

Trost: „Wenn dir in Schmerz und Kummer“. Mk 0,20\* n.

Weihnachtsmotette: „Es waren Hirten auf dem Felde“. Part. 8°. Mk 0,20 n.

Zum Betttag: „Die Betttagsglocken klingen“. Part. 8°. Mk 0,15\* n.

Kompositionen. Adliswil-Zürich, Em. Ruh.

Paraphrase über Heim's Abendfeier (Einsam treibt ein morscher Einbaum) f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Mk 2,40 n.

Fern der Heimat f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Mk 2,40 n.

Paraphrase über den Choral „Harre, meine Seele“ v. C. Malan f. Pfte (Org. od. Harm.). Mk 1,60.

Jubelklänge f. Blasmusik. Mk 2\* n. — f. kl. Besetzung. Mk 1,60\* n. qu. 8°.

Rückkehr in die Heimat. Parademarsch f. Harmoniemusik. 16°. Mk 3 n.

Schweizergrüsse. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Schweizerland, du Alpenland“. No. 2. „Nach der Heimat grünen Auen“) Part. 8°. Mk 0,20\* n.

Der Traum des Pilgers. Caprice über eine bekannte Melodie f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Mk 2 n.

Treu zum Vaterland. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40 n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2 n. qu. 8°.

Weihnachtsstimmen. Fünf Gesänge f. Advent u. Christfest f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Emil Ruh cplt Mk 0,50\* n. Partien billiger (auch der Einzelausg.).

No. 1. „Machet die Tore weit“. Mk 0,25\* n.

- 2. „Empor zu Gott, mein Lobgesang“. Mk 0,20\* n.

- 3. „Heiligste Nacht! Finsternis weicht“. Mk 0,20\* n.

- 4. Der heilige Abend: „O heiliger Abend, mit Sternen besät“. Mk 0,15\* n.

- 5. Maria's Lobgesang: „Meine Seele erhebet den Herrn“. Mk 0,25\* n.

s. auch: Marsch-Album f. Blasmusik.

— u. S. Müller.

Choral- u. Liederbuch f. Blechmusik. Hrsg. v. Verband schweizer. Posaunenchöre. St. qu. 8°. Adliswil-Zürich (Emil Ruh) Mk 22,40 n.

**Ruhl, Hans Heinrich.**

Adagio pathétique (E) f. V. u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,20.

In der Sommernacht. Romanze f. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,80.

**Ruhl — Rung**

**Runge — Rust**

**Ruhl, Hans Heinrich.**

16 charakteristische Tonstücke (Fantasien) f. Pfte. nach Bildern der Ludwig Richter-Gabe (hrsg. v. Leipziger Lehrer-Verein). 2 Hefte. Leipzig, (Joh. André) à Mk 2n.

**Heft 1.**

Guck in die weite, weite Welt. — Hausmusik. Menuet. — Abendlied. — O du fröhliche. — In treuer Hut. — Tischgebet. — Auf der Wiese. Blumen-Gavotte.

**Heft 2.**

Morgentau. — Im Sommer. — Sonntagsmorgen (m. Einlage: Lobe den Herren). — Brautzug. — Weine nur nicht, Helmchen! — Besuch auf dem Lande. — Wanderschaft. — Herbst (Memento mori).

**Rühling, Eduard.**

Op. 1. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bremen, Klinner.

No. 1. Trost im Leiden: „O Herr, wes soll ich mich denn trösten“.

- 2. Frühling ist da: „Bächlein zum Bache schwoll“. Estnisches Trostlied: „Ueber der Weiten unendliche Bahnen“ f. kirchl. gem. Chor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Traungesang: „Herr, unser Gott, Urquell aller Liebe“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30 (von 10 Exempl. an à Mk 0,10\* n.).

**Ruhnau, Erich.**

Op. 5. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Heft 1. No. 1. Flammen: „Ich lieg' im Fieber die ganze Nacht“. No. 2. Wiegenliedchen: „Sonne ging schlafen“. No. 3. „Kam ein Traum zu mir“. No. 4. „Frau Königin, die Liebe wacht“.

- 2. No. 5. Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“. No. 6. Warum?: „Komm, ich sag' dir ganz heimlich in's Ohr“. No. 7. Komm in die Sonne: „Hab' mich nun doch in dein Herz gestohlen“. No. 8. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“.

**Rummel, Bruno.**

Op. 2. Chor jüdischer Mädchen (aus einer unvollendeten Oper): „Wir fürchten uns nicht in des Königes Saale“ f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 3. St. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Nordlandsweisen nach alten skandinavischen Volksliedern f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Der Knabe im Rosenhain: „O Mutter mein“ m. S.- od. T.-Solo. No. 2. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser und fahre Holz“.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60 n.

Vale carissima (Lebe wohl, Teuerste): „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

**Rummel, Walter Morse.**

Haesternaes Rosae. London, Augener Ltd.

Serta 1. 9 Chansons françaises du 17<sup>me</sup> Siècle p. 1 Voix av. Accomp. de plusieurs Instruments. Texte français et angl. Part. u. Instrum.-St. leihweise. Klavierpart. Mk 3 n.

A little fairy Suite, 5 short Stories preceded by a Prologue and followed by a Moral f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3 n.

A Prelude (Bm.) f. Pfte. New York, Schirmer Mk 1,50 n.

**Rumohr, W.**

Götterfunken. Marsch f. Harmoniemusik. Berlin, Parrhysius Mk 2,50\* n.

Rund um die Welt. Album f. 7- bis 22stimm. Harmonie- (od. Blech-) Musik. 1. Jahrg. 4 Hefte. à Mk 2,50 n.; einzelne Hefte. Mk 3 n. Dresden-A., Rob. Fischer.

**Rung, Fr.**

Hahnentanz f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Rung, Henrik.**

Canzone: „Fuggite amore“ a 4 voci (S., A., T., B.). Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Zwei Gitarre-Terzette (La Tranquillità. Una Sera nel Mese d'Ottobre a Roma). gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Runge, Bernhard.**

Liederbuch m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarbeit v. Karl Gast u. Alois Gusinde. Nach dem neuen Lehrplan bearb. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn.

Ausg. A (ohne Choräle). Teil 1. Mittelstufe. Mk 0,38\* n.; geb. Mk 0,48\* n. Teil 2. Oberstufe. Mk 0,55\* n.; geb. Mk 0,65\* n.

- B (m. Brandenburger Chorälen). Teil 1. Mittelstufe. Mk 0,40\* n.; geb. Mk 0,50\* n. Teil 2. Oberstufe. Mk 0,60\* n.; geb. Mk 0,70\* n.

- C. Für kathol. Schulen bearb. v. E. Fleischer. Teil 1. Mittelstufe. Mk 0,40\* n.; geb. Mk 0,50\* n. Teil 2. Oberstufe. Mk 0,60\* n.; geb. Mk 0,70\* n. Ausg. f. die Hand des Lehrers. Mk 0,40\* n.

- E. Für 1- u. 2klass. Schulen. Mk 0,50\* n.; geb. Mk 0,60\* n.

- E R. (Rheinische Ausg.) f. 1- u. 2klass. Schulen. Mk 0,50\* n.; geb. Mk 0,60\* n.

Singefibel m. methodisch geordneten Stimmbildungs- u. Treffübungen. Hrsg. unter Mitarbeit v. Karl Gast u. Alois Gusinde. 8°. Berlin, Trowitzsch & Sohn. Ausg. A (ohne Choräle). Mk 0,25\* n.

- B (m. Brandenburg. Chorälen). Mk 0,25\* n.

- C. Für kathol. Schulen bearb. v. E. Fleischer. Mk 0,25\* n.

- F. Für den Reg.-Bez. Frankfurt. Mk 0,25\* n.

**Runskey, Georg.**

Aus der Rococozeit. Gavotte-Idyll f. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 1,50.

Erste Tanzstunde. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Der Kampf um nichts: „Zwei tapf're Ritter liebten heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Weckt ihn nicht: „Ein armer Waisenknabe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,20 n. — f. Pariser Besetzung arr. v. Fr. R. Richter. 8°. Mk 0,40 n. Berlin, Kunz.

**Rupp, H.**

Jugend: „Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht“ f. T. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

**Rupprecht, Theodor.**

Op. 25. Till Eulenspiegel. Fantastisch grotesker Konzertmarsch f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3 n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2,40 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Hoffmann's Wwe.

Bal paré. Walzer-Fantasie (zu Rezniceks gleichnamigem Bild) f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 2.

Johanniszauber. Operette. Klavierauszug. (Klavierpart.) Leipzig, Lauterbach & Kuhn Mk 10 n.

Ins Quartier. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Johanniszauber-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Prisca! Italien. Ständchen aus „Die Najaden“ f. Z. (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 0,20 n.

Siehe: **Fetrás**, O., Op. 145. Prisca-Walzer.

**Ruprecht, Nikolaus.**

Weihnachts-Marsch f. Pfte (m. Kinderinstrum. u. Gesang ad lib.). Offenbach, André Mk 1,20.

**Russi, Emilio.**

Op. 9. Six petits Morceaux faciles p. Piano. No. 1. En Marche pour l'Ecole. No. 2. Pifferata. No. 3. Valse des Enfants. No. 4. Les petits Soldats de bois. No. 5. La Poupée dort. No. 6. Bataille d'enfants. Leipzig, Schmidl & Co. à Mk 0,80.

**Russow, L.**

Les premiers Pas du Violoniste. 10 Morceaux très faciles p. V. (1<sup>re</sup> Position) et Piano. (Prélude. Danse russe. Etude. Marche funèbre. Berceuse. Gavotte. Scherzo. Etude spiccato. Tarantelle. Romance.) Leipzig, Zimmermann Mk 2 n.

**Rust, Arnold.**

Op. 11. Die Schlosswache. Marsch f. Pfte. Spandau, Schroeder Mk 1,50.

*Rust — Saar*

*Rutz — Sabaniew*

- Rust, Arnold.**  
Op. 32. Karnevalsbilder. Walzer f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Spandau, Schroeder.  
Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Parrhysius Mk 3\* n.
- Rust, F. W.**  
Giga (D) f. V. m. Pfte rev. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1 n.  
Prélude et Fugue tirés d'une Sonate, transcr. p. Vla av. Piano p. Jules Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.
- Ruthardt, Adolf.**  
Op. 57. Vier Sonatinen (C, G, Am, F) f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.  
Op. 58. Die wichtigsten täglichen Klavierübungen, zusammengestellt. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.  
Op. 59. Rhythmische Etüden f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.  
Op. 60. Militärische Suite f. Pfte. No. 1. Ansmarsch. No. 2. Auf der Wacht. No. 3. Der Ueberfall. No. 4. Heimkehr. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1.  
Op. 61. Poetische Studien f. die Jugend zur Ausbildung des musikal. Ausdrucks f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2.  
Heft 1. Daheim. In Reih' u. Glied. Heidelandschaft. Eröffnung des Kinderballs. Der erste Walzer. Armes Gauklerkind.  
- 2. Der Mutter Liebling. Kahnfahrt auf einem Bergsee. Das Büblein auf dem Eise. Cavatine des Pagen. Vor einem Engelsbild. Jagdszene.  
Alte Tänze (1680—1830) f. Pfte, hrsg., phrasiert u. befigert. Band 1, 2. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50 n.  
Klavierbuch. Eine Sammlung v. 59 Stücken vorwiegend nordischer Komponisten, zusammengestellt u. revid. 2 Bände. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.
- Rutschmann, Otto.**  
Sehnsucht: „Dort, wo dein Herz mit liebewarmen Wellen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80 n.
- Rutte, Eug. M.**  
Marche funèbre f. Harmoniemusik. qu. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1 n.
- Ruttloff, F. P.**  
„Gott, deine Güte reicht so weit“. Motette f. 4- bis 8-stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.  
Trauungslied: „Zwei Hände wollen heute sich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

- Rutz, Benno.**  
Op. 7. Missa in honorem sanctorum Angelorum custodum. Leichte Messe f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1\* n. St. à Mk 0,20\* n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.
- Ruyneman, Danny.**  
Wiegenlied: „Scheint das weisse Mondenlicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Hupfeld's Filiaal Mk 0,80.
- Růžek, Josef.**  
„Es scheinen die Sternlein so hell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Coburg, Hofmann Mk 1,60.  
„Nun Ade! Keinen kümmert's, dass ich geh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.  
Suite böhmischer Tänze f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 5\* n. St. Mk 8\* n. Hannover, Oertel.
- Rukić, A., s.: Rosenberg-Rukić.**
- Ryelandt, Joseph.**  
Op. 43. En Ardenne. Suite p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 3,20.  
Op. 48. Maria. Oratorium. Klavierauszug m. fläm., französ., deutschem Text. Brüssel, (Breitkopf & Härtel) Mk 8 n.  
Op. 49. Prélude et Fugue (E) p. Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2 n.  
Sonaten f. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel.  
Op. 50. Sonate (F). Mk 4.  
- 51. Sonate (Fism.). Mk 4.  
Op. 53. Sonate No. 3 (As) p. V. et Piano. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4.
- Ryffel, J. J.**  
Ermunterung: „Am Waldessaum lass uns wallen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25\* n.
- Rypinski, Philipp.**  
Op. 3. Drei Wanderer: „Drei Wanderer sind gegangen“. Ballade f. Männerchor m. Orch. Part. u. Orch.-St. leihweise in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1. Karlsruhe, Stürer.  
Freiheitssang: „Nun kling' hinaus, mein Freiheitssang“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Karlsruhe, Stürer.  
Heilige Weihnacht. Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,50.  
Das Leben, ein Traum! Ein Mysterium f. Kinder-, Männer- u. gem. Chor, 1 visionäre Sprechstimme, T., MS. u. gr. Orch. (Sinfonischer Prolog. Kindheit. Wenn die Liebe erwacht. Des Lebens Kampf. Rückblick u. Apotheose.) Klavierauszug. Karlsruhe, Stürer Mk 7 n.  
Maizenzeit: „Maizenzeit, o sel'ge Tage“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.
- Rzepko, L.**  
Trios p. 3 V. Cah. I. Mk 1,60. Cah. II. Mk 1,80. 8°. Warschau, Gebethner & Wolff.

**S.**

- Saabye, M. Listov.**  
Op. 8. Lyrische Stimmungen. 5 kleine Stücke f. Pfte. (Abendstimmung. Impromptu. — Gavotte minore. — Berceuse (Em.). — Sehnsucht. — Mazurka alla Minuetto.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Saalheim, A.**  
„Salvum fac regem“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.
- Saar, Louis Victor.**  
Op. 30. No. 5. Schlummerliedchen: „Alles still in süssem Ruh“ nach dem Männerquartett f. dreistimm. Frauenchor m. MS.- od. Bar.-Solo u. Streichorch. (od. Pfte) bearb. (Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 1. Jede Chorst. Mk 0,20. 8°. Leipzig, Hug & Co.  
Op. 56. Zwei Gesänge f. Männerchor m. Pfte, deutsch-engl. Klavierauszug. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.  
No. 1. Der Schiffer: „Lass schaukeln nur, mein Mädchen“.  
- 2. Liebesfrage: „Mädchen, Mädchen, diese Wangen“.

- Saar, Louis Victor.**  
Op. 60. Two Piano Compositions. No. 1. Valse de Concert (As). Mk 2. No. 2. Chanson d'Amour. Mk 1,20. New York, Carl Fischer.
- Saavedra, Dario.**  
Valso esperantista f. Pfte. Leipzig, Deutsche Esperanto-Buchhdlg Mk 1.
- Sabaniew, B.**  
Op. 2. Rêverie (D) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.  
Fugue (Esm.) p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.  
Fugue d'Orgue (Esm.) arr. p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Sabaniew, Léonide.**  
Compositions. Moskau, Jurgenson.  
Op. 2. 4 Préludes p. Piano. Mk 2,20.  
- 3. 2 Préludes p. Piano. Mk 1,30.  
- 4. Trio-Impromptu p. Piano, V. et Vcelle. Mk 7,70.  
- 5. Compositions p. Piano. No. 1. Impromptu (Fism.). Mk 1,10. No. 2. Prélude (Gm.). Mk 0,55.  
- 5. No. 2. Prélude (Gm.) transcr. p. V., Vcelle et Piano p. Alex. Krein. Mk 1,30.

**Sabanéew, Léonide.**

- Compositions. Moskau, Jurgenson. (Fortsetzung.)  
 Op. 6. Compositions p. Piano. No. 1. Poème. Mk 0,90.  
 No. 2. Etude (Fism.). Mk 1,30.  
 - 7. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (C).  
 Mk 0,90. No. 2. Feuillet d'Album. Mk 1,45.  
 No. 3. Poème. Mk 0,65.  
 - 8. Compositions p. Piano. No. 1. Etude (Am.).  
 Mk 1,10. No. 2. Prélude (Em.). Mk 0,90.  
 - 9. Compositions p. Piano. No. 1. Feuillet d'album  
 (Hm.). Mk 0,55. No. 2. Esquisse. Mk 0,90. No. 3.  
 Poème. Mk 0,90. No. 4. Prélude (Em.). Mk 0,55.

**Sabathiel, Rodolphe.**

Pastorale p. V. et Piano. Budapest, Méry Mk 2n.

**Sabathil, Ferdinand.**

- Op. 168. 's Mauerblümchen. Intermezzo f. Bijouorch.  
 gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50n.  
 Op. 239. Bal des Petits. Six Danses faciles p. Piano.  
 No. 1. Valse. Mk 0,80. No. 2. Polka. Mk 0,80. No. 3.  
 Schottisch. Mk 0,60. No. 4. Polka-Mazurka. Mk 0,80.  
 No. 5. Galop. Mk 0,80. No. 6. Quadrille. Mk 1; cplt  
 Mk 2. Offenbach, André.  
 Op. 288. Die herzigen Guckern. Gavotte f. Pfte. Buda-  
 pest, Klökner Mk 1,25.  
 Op. 290. Tennis-Spiel. Tonbild f. Pfte. Budapest,  
 Klökner Mk 1,25.  
 Chica. Neuer Balltanz f. Pfte (m. Beschreibung). Mk 2.  
 — f. Orch. 8°. Mk 2n. Hameln, Oppenheimer.  
 „Fidelio“ od. Immer lustig durch die Welt. Tanzarr. f.  
 12 od. 16 junge Damen od. Kinder f. Pfte (m. Tanz-  
 beschreibung). Hameln, Oppenheimer Mk 4.  
 Der Rechte: „Es sassen drei Kam'raden“ f. 1 Singst.  
 m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Sablon, A.**

Mein Schatz, küs' mich nicht auf den Mund! (Pas sur  
 la Bouche): „Es gibt in unserm ganzen Städtchen“  
 f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50n.  
 — Polka-Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Salonorch.  
 Mk 1,50\*n. — m. Harm.-St. Mk 1,80\*n. 8°. — f. Pfte.  
 Mk 1,50n. Hamburg, Benjamin.

**Sábre, José.**

Last Remembrance. Rag Time. Two Step f. Pfte. Leip-  
 zig, Hofmeister Mk 1.

**Sacchini, Antonio.**

Trio-Sonate (G) aus Op. 1, f. 2 V. u. Vcello m. Pfte brag.  
 v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel  
 Mk 4,80n.  
 Deux Morceaux arr. p. V. av. Piano p. Sam Franko.  
 Air de Dardanus. — Gavotte de Renaud. New York,  
 Schirmer à Mk 1,20n.

**Sacher, A. M.**

Zitherschule. Ausgabe f. Wiener Stimmung. Steyr, Kal-  
 tenbacher Mk 5,50n.

**Sachnowsky, G.**

- Op. 4. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch.  
 Moskau, Jurgenson.  
 No. 1. Die Uhr: „Es geht die Uhr“. Mk 1,10.  
 - 2. Frühling: „Raschelt's Laub, so spricht's und  
 minnt“. Mk 1,10.  
 - 3. Elegie: „Warum umhauchte mein Gesicht“.  
 Mk 1,10.  
 - 4. „Herniederwehend strich der Wind“. Mk 0,90.  
 - 5. „Wie der Frühling sich schön hat geschmückt“.  
 Mk 0,90.  
 - 6. „Leb' wohl! Zwei Wort“. Mk 1,10.  
 - 7. Der Abendstern: „Du reiner, schöner Stern“  
 m. Vcello (od. Vla) ad lib. Mk 1,10.  
 Op. 5. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch.  
 Moskau, Jurgenson.  
 No. 1. Der Traum: „Träumt' mir ein Mägdelein“.  
 Mk 0,90.  
 - 2. „Ehrt etwa den Burschen“. Mk 0,90.  
 - 3. „Es stöhnt der Wind“. Mk 1,10.  
 - 4. „Willst du ein ruhiges, sturmfrees Leben dir  
 wahren“. Mk 0,65.  
 - 5. „Schlafe, mein armes Herz“. Mk 1,10.

**Sachnowsky, G.**

- No. 6. „O entführ' mir die Seele zur blauenden Fern“.  
 Mk 1,30.  
 - 7. „Die Lieder, die Leiden, die oft ich besang“.  
 Mk 0,90.

**Sachnowsky, J.**

- Op. 8. An die Heimat. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.  
 No. 1—3 m. russ.-deutsch. Text. Moskau, Jurgenson.  
 No. 1. „Schober weit und breit“. Mk 1,30.  
 - 2. „Wie der Tod mich stets umkreist“. Mk 1,10.  
 - 3. Der Schmied: „Dass mein Lied nicht schön  
 von Klang“. Mk 1,10.  
 - 4. An die Heimat (russ. Text). Mk 1,65.

**Sachs, Julius.**

Op. 26. Zigeuner-Ballade: „Zigeunergelage, Zigeuner-  
 getrieb“ f. MS. (od. Bar.) m. Orch. Orch.-St. Offen-  
 bach, André Mk 3n.

**Sachs, Léo.**

Op. 99. Sonate (C) p. Vcelle et Piano. Paris, Eschig  
 Mk 4,80n.

**Sachs, M. E.**

Op. 17. Leichte Gesänge f. 2 Frauenst. (od. zweistimm.  
 Chor) m. Pfte. 2 Hefte. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
 Heft 1.

- No. 1. Lilien u. Rosen: „Lilienweiss u. rosenrot“.  
 No. 2. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt  
 im grünen Wald“. No. 3. Abend im Wald: „Es ist  
 so still im Walde“. No. 4. Blumen: „Ist der Blumen-  
 duft, der süsse“. No. 5. Frühlingslied: „Wenn Vög-  
 lein ihre Nester bauen“. Part. Mk 1,60\*n. 2 St.  
 à Mk 0,20\*n.

Heft 2.

- No. 1. Sonntagmorgen am See: „Die Luft ist mild“.  
 No. 2. Indische Sage: „Im roten Bussgewand“.  
 No. 3. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein“. No. 4.  
 Herbstlied: „Die Berge ringsum dämmern“. No. 5.  
 Nächtliche Trauer: „Was wollt ihr Sterne so leuch-  
 ten“. No. 6. Der fromme Hirtenknahe: „In einem  
 Kirchlein kniet“. Part. Mk 2\*n. 2 St. à Mk 0,25\*n.  
 Vorspiel zu „Kains Schuld u. ihre Sühne“ f. Pfte zu  
 4 Hdn. München, Verl. der Kain-Stiftung Mk 1,80.

**Sachse, Traugott.**

Alle neune. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Sacks, Woldemar.**

Op. 31. Zwei Tanzlieder im alten Stil f. 1 Singst. m.  
 Pfte. Leipzig, Eulenburg.  
 No. 1. Einladung: „O Laura, komm auf grüne Fluren“  
 Mk 1,20.

- 2. An meine Schöne: „Also schön ist meine  
 Schöne“ hoch — tief. à Mk 1,20.

Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug  
 & Co.) à Mk 1.

Op. 36. No. 1. „Es geht eine alte Sage“.

- 36. - 2. Ueber den Sternen: „Es liegt ein  
 Reich in dämmernden Fernen“.

- 36. No. 3. Auf Freyersfuss: „Allen Schönen zu  
 gefallen“.

- 37. No. 1. Die blaue Blume: „Es blüht eine blaue  
 Blume“.

- 37. No. 2. Vergänglichkeit: „Sinkt die Blume  
 Winters gleich“.

- 37. No. 3. Lautenständchen: „O Daphne, höre  
 mich“.

- 38. No. 1. Letzte Fahrt: „Ich möchte heimlich  
 still hinüberschreiten“.

- 38. No. 2. Herzeleid: „Ich hab' einen Traum ver-  
 loren“.

- 38. No. 3. Heimatlied: „O wie die Tale glänzen“.

- 38. No. 4. Erste Liebe: „Um meinen Nacken  
 schlingt sich“.

- 39. No. 1. „Ein Vogel sang im duft'gen Flieder“.

- 39. No. 2. Dunkle Klänge: „Was macht so schön  
 die dunklen Klänge“.

- 39. No. 3. Lockung: „Komm, mit, nur einen  
 Schritt“.

- 39. No. 4. Dasselbe f. hohe St.

**Sadowsky, Berthe.**

Deux Mélodies declamées av. Piano. Texte russe. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Cinq Pièces de Fantaisie p. Piano. No. 1. Chanson sans Paroles (Gm.). Mk 0,55. No. 2. Impromptu (Cm.). Mk 1. No. 3. Plainte. Mk 0,75. No. 4. Prélude (Cm.). Mk 0,55. No. 5. Deux Mélodies declamées. Mk 0,55. Moskau, Jurgenson.

**Saffe, Ferdinand.**

Op. 19. Vier kleine Klavierstücke. No. 1. Reigen. No. 2. Lied ohne Worte. No. 3. Gute Nacht. No. 4. Menuett (F). Leipzig, Kistner à Mk 0,60

**Sahn, Carl.**

„Bet' und arbeit', ruft die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,40.

**Saint-Croix, Arthur.**

L'Ange Consolateur. Trio p. Piano, V. et Vcelle. Mainz, Schott Mk 1,50n.

**Saint-George, G.**

Op. 69. Three short Movements f. Org. (Invocation. Meditation. Berceuse.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

**Saint-Gilles, A. de.**

Op. 24. Die Weihnachtsglocken. Paraphrase über „Stille Nacht, heilige Nacht“ arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Offenbach, André.

**Saint-Lubin, Léon de.**

Op. 8. Sechs Capricen od. Etüden f. V., revid. u. nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.

Op. 42. Sechs Capricen f. V. hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.

Six grandes Caprices p. V. édités p. Jenö Hubay. Budapest, „Harmonia“ Mk 2,50n.

**Saint-Saëns, C.**

Op. 23. Gavotte (Cm.) transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Charlot. Paris, Durand & Co. Mk 2n.

Op. 60. Suite algérienne. Paris, Durand & Co.

Transcriptions p. petit Orch. p. H. Mouton: Marche militaire française. (Final.) Mk 4,80n.

Réverie du Soir. (A Blidah.) Mk 3,20n.

Op. 130. Trois Tableaux symphoniques d'après „La Foi“, Drame de Brioux. Transcription p. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 5,60n.

Op. 132. La Muse et le Poète. Duo p. V. et Vcelle av. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 5,60n.

Op. 135. Six Etudes p. la Main gauche seule. (Prélude. Alla Fuga. Moto perpetuo. Bourrée. Elégie. Gigue.) Paris, Durand & Co. Mk 5,60n.

Op. 136. Triptyque (Prémice. Vision congolaise. Joyuseté) p. V. et Piano. Paris, Durand & Co. Mk 4,80n.

Album de six Morceaux choisis p. Piano (moyenne Force). (1<sup>re</sup> Mazurka [Gm.]. Valse mignonne. Réverie du Soir. Valse langoureuse. Gavotte [F]. Les Cloches du Soir.) Paris, Durand & Co. Mk 4,80n.

Chœur des Derviches Tourneurs, s.: **Beethoven**. L. v., Op. 113.

La Foi. Drame de Brioux. Musique de Scène. Partition p. Piano. Paris, Durand & Co. Mk 8n.

Samson u. Delila. Oper. No. 6. Lied der Delila (Die Sonne, sie lachte) f. Militärmusik bearb. v. H. Quar-der. gr. 8°. Paris, Durand & Co. Mk 4\*<sup>n</sup>.

— 2 Transcriptions p. Piano p. Léon Roques. Paris, Durand & Co.

No. 1. Printemps qui commence. (Air de Dalila. Acte 1.) Mk 1,40n.

- 2. Mon Cœur s'ouvre à ta Voix. (Cantabile extrait du Duo. Acte 2.) Mk 1,60n.

Six Valses p. Piano. (Op. 88. Valse canariote. Op. 104. Valse mignonne. Op. 110. Valse nonchalante. Op. 120. Valse langoureuse. Op. 139. Valse gaie. Op. 52. No. 6. Etude en forme de Valse.) Paris, Durand & Co. Mk 8n.

Die Zauberglocke. Oper. Klavierauszug m. deutschem Text bearb. v. Georges Bizet. Berlin, Ahn & Simrock Mk 16\*<sup>n</sup>.

**Salabert, Francis.**

Maxixe brésilienne (Vem cá Mulata) p. Piano sur les Motifs de A. de Oliveira. Berlin, Roehr Mk 2n.

**Salina, Luigi.**

Auf dem Lande. Sechs leichte Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Nachmittags. No. 2. Ave Maria. No. 3. Mondesaufgang. No. 4. Serenata. No. 5. Heimkehr. No. 6. Ruhe. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

**Sallmann, F.**

Op. 29. Liebeserwachen. Walzerlied f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 1.

**Salomé, Théodore.**

„O salutaris“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.), lat.-engl. No. 1 f. T. (od. S.) Mk 1. No. 2 f. Bar. (od. MS.) Mk 1. No. 3 f. T. (od.) S. m. V. Mk 1,25. Mainz, Schott.

**Salomon, Siegfried.**

Op. 3. Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Nocturne (Hm.). Mk 1,80. No. 2. Intermezzo grazioso. Mk 2,50. No. 3. Mazurka (Dm.). Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 7. Légende p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 11. 5 Klavierstücke. Heft 1. (Intermezzo. Impromptu. Humoreske.) Heft 2. (Ballade. Capriccio.) Kopenhagen, Skandinavisk Musikforlag à Mk 1,80.

Salon-Album f. V. u. Pfte. Zusammengestellt u. revid. v. Nicolai Hansen. Band 1, 2. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

— f. V. Band 1. 30 klassische u. moderne Vortrags- u. Salonstücke. Berlin, Kunz Mk 1n.

— f. Pfte. Band 1, 2. Berlin, Kunz à Mk 0,50n.

— f. Pfte. Band 1, 2 (enthaltend je 15 klass. u. moderne Vortrags- u. Salonstücke). Berlin, Kunz à Mk 1n.

— f. Pfte bearb. v. E. Kraus. Band 2. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Salon-Album, Budapest, f. Pfte. Salonkompositionen namhafter ungar. Komponisten, zusammengestellt v. Eugen Kerner. Budapest, Klöckner Mk 3n.

— goldenes, f. Pfte. 2 Bände. (Band 1, enthaltend Lange, G., Op. 39. Blumenlied. — Band 2, enthaltend Czibulka, Alph., Op. 312. Stephanie-Gavotte m. je 19 anderen Stücken.) Leipzig, Zschocher Verl. à Mk 2n.

Salon-Album, modernes, f. Pfte. Band 3, 4. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 1.

— neues. Ausgewählte brillante Kompositionen f. Pfte. Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).

Band 1. Behr, F., Petit Oiseau. — Clairlie, A., Op. 25. No. 1. Repos du Matin. Romance.

— Merlier, L. de, En-Gondole. — Bohm, C., Op. 369. No. 1. L'Amoureuse. Mazurka-Caprice. — Cooper, H., La Roulette. —

Lange, G., Op. 58. Schwalbenbotschaft. Idylle. — Schytte, L., Op. 79. No. 10.

Was die Quelle singt. Mk 1,50n.

- 2. Bohm, C., Op. 327. No. 8. Murrelnder Quell. — Clairlie, A., Op. 29. No. 1. Valse intime. — Cooper, H., Jolly-Waltz. —

Godard, Ch., Pierrot. Galop. — Schytte, L., Op. 80. No. 6. Am Springbrunnen. —

Voss, Fr., Op. 23. No. 1. Un Jour d'été. — Blon, F. v., Op. 82. Bülow-Marsch.

Mk 1,50n.

— neues schweizer, f. Pfte. (Alpenröschen. Am Vierwaldstätter See. Die schönen Schweizerinnen. Schweizer Schützenmarsch. Drunten im Bernerland. Sonntag auf der Alm. Schneesternchen. Der verliebte Bua. Gruss an Luzern. Mein Bergli adel) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Salon-Schatz f. Pfte, zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Band 1—3. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

— leichter, zusammengestellt u. hrsg. v. Ed. Werner. Band 1, 2. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n.

**Salter, Norbert.**

Jugend-Album f. den ersten Unterricht f. Vcello m. Pfte. (Salter, Melodie. — Lortzing, Arie a. „Der Waffenschmied“. — Mozart, Pagenlied a. „Figaros Hochzeit“. — Mozart, Arie a. „Die Zauberflöte“. — Händel, Largo.) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50.

**Salsbrenner, Richard.**

Op. 14. Vier Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Bremen, Klinner.  
No. 1. Abendruhe: „All der Erde blühend Schimmern“.  
- 2. Das Lied von der Heimat: „Ich höre ein Lied im Winde weh'n“.  
- 3. Frühlings Erwachen: „Was kommt und stürmt“.  
- 4. Landknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“.

**Salsmann, Theodor.**

Ausfahrt: „Berggipfel erglühen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 0,80n.

Zwölf Volkslieder aus alter u. neuerer Zeit f. 2 Singst. bearb. u. m. leichter Gitarrebegltg versehen. (2. Singst. u. 2. Gitarre ad lib.) 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Heft 1. No. 1. „Es taget vor dem Walde“. No. 2. Die Maidli im Schweizerland. No. 3. „Das Lieben bringt gross' Freud“.  
No. 4. „Lieblich hat sich gesellet“.  
No. 5. Lachen u. Weinen: „Es sollt' ein Mädchen Lämmlein hüten“.  
No. 6. „Sitzt a klan's Vogel im Tannenwald“.

Heft 2. No. 7. „Es fleugt gar manches Vögelein“.  
No. 8. Der Tauber u. die Täubin: „Es flieget ein Tauber“.  
No. 9. „Der Jäger in dem grünen Wald“.  
No. 10. Liebespott: „Wenn ihr zu meiner Liebsten kommt“.  
No. 11. Tummel dich, gut's Weinlein: „Frisch auf, gut G'sell“.  
No. 12. Aber's Heiraten, das fällt mir nicht ein: „Weine nur nicht“.

Fünfzehn meist heitere Volkweisen als Zwiegesänge bearb. u. m. leichter Zupfgeigenbegltg versehen (auch einstimmig m. Begltg einer Zupfgeige zu singen). Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

s.: Zupfgeigenhansl.

**Samara, Spiro.**

Danse espagnole arr. v. Willy Weide f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. gr. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Rhea. Musikalisches Drama. Deutsch v. Rich. Batka. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 12\*n.

**Samary, Francis.**

Tzigane. Caprice hongrois f. Salonorch. bearb. v. A. Oelschlegel. gr. 8°. Leipzig, Kistner Mk 2\*n.

**Samet, E.**

Op. 33. Maiglöckchen. Salonstück f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

Op. 45. Liebesfrühling. Walzer-Rondo f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

Op. 87. No. 2. Dörröschen. Gavotte f. Salonorch. Mk 1,30n. — f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1n. Offenbach, André.

Op. 181. Festklänge. Polonaise f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. Wien, Blaha.

**Sametski, W.**

Op. 28. Der schelmische Faun. Intermezzo f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2\*n.

**Sammartini, Giov. Batt.**

Minuetto (G) f. V. m. Pfte hrg. v. Cesare Barison. Leipzig, Schmidl & Co. Mk 1,25.

Sonate (G) p. Vcelle av. Piano arr. p. Alfred Moffat, revue et doigtée p. W. E. Whitehouse. Mainz, Schott Mk 2.

**Sammartini, Giuseppe.**

Canto amoroso p. V. et Piano arr. p. Mischa Elman. Mainz, Schott Mk 1n.  
Siehe auch: **Kaiser, Alfred.**

**Sammartini, Giuseppe.**

Pastorale (G) f. 2 V. m. Pfte (Vcello ad lib.) arr. v. Alfred Moffat, Op. 16. No. 42. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Sonata (Am.) f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 2n.

Sonate a tre (Gm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Sammlung v. Orgelsätzen zum Gebrauch beim Gottesdienst, hrg. im Auftrage des Vereins zur Pflege kirchlicher Musik in der Provinz Schleswig-Holstein v. den Mitgliedern der Sektion f. Orgelspiel. Abteil. I, Lief. 1—10. Abteil. II, 1—5. Abteil. III, 1—8. Flensburg, Westphalen à Lief. Mk 0,60\*n.

**Samson, D.**

Op. 2. Mit frischem Mut. Marsch f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 3. Plappermäulchen. Polka f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Z. arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n. Berlin, Kunz

**Samson, Henry.**

Die verrückte Mode: „Vor allem bitt' ich hier im Saal“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Wach- u. Schliess-Gesellschaft: „Was ist die grösste Sensation“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Samson, Ludwig.**

Charakter-Etüden in Form melodioser Tonstücke f. Pfte, zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände sowie zur Bildung des Gefühls f. Rhythmus u. sinngemässen Vortrag (Phrasierung). 2 Hefte. Leipzig, Gebr. Reinecke à Mk 2.

Heft 1. Wasserfahrt. Abmarsch. Studienblatt. Freude, schöner Gütterfunken (Melodie v. Beethoven). Lied ohne Worte. Tokkata. Stürmisches Wetter. Castor u. Pollux. Die Flüchtlinge. Aus dem Feenlande.

- 2. Bitte. Der Cyclop. Aus der „Neunten“. Canon. Humoreske. Der Hidalgo.

**Samson-Himmelstjerna, Guido v.**

Op. 38. Etude de Concert (D) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Op. 39. Zwei Impromptus f. Pfte. No. 1 (Es). No. 2 (G). Leipzig, Zimmermann à Mk 1,50.

Sonate (D) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 3n.

**Samsreither, J. V., u. Sohn.**

Promenade-Walzer f. Pfte (m. Tanz-Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80.

**Samuel, Paul.**

45 Præludien f. Org. zum kirchl. Gebrauch. (Op. 11. No. 1—25. Durtonarten. — Op. 12. No. 26—45. Molltonarten.) Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1,25n.

Op. 13. Orgel-Fantasie über den Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk 1n.

**Sanctis, Vincenzo de.**

Gavotta (A) p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30.

**Sandberger, Adolf.**

Op. 19. Zwei Männerchöre. Part. cplt Mk 1,80. St. à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. München, Schmid Nachf.  
No. 1. Frühlingsmorgen: „Ueber alle Fluren wanken Frühlingsnebel“.

- 2. Herbst: „Wenn im Purpurschein“.

**Sandby, Herman.**

Danish Song (Chanson danoise) p. V., ou Vla, ou Vcelle ou Fl. et Piano. à Mk 1,25. — Edit. p. Piano. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Danish Songs. Leipzig, W. Hansen.

Agnete og Havmanden. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25.

Elverhøj. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25.

Gangerpilten, f. Pfte. Mk 1,25.

Roselil f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.

Svalin og hrafninn (Icelandic). Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25.

**Sandby, Herman.**

Danish Songs. Leipzig, W. Hansen. (Fortsetzung.)  
Valravnen. Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f.  
Vcello u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25.

**Sander, A.**

Op. 14. „In Christi Wunden schlaf ich ein“ f. S-Solo,  
gem. Chor u. Org. Part. u. Chorst. (Mk 0,60) 8°.  
Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

**Sander, Franz.**

Op. 7. „O salutaris“ u. „Tantum ergo“ (dreistimm.).  
Ausg. a) f. Männer- od. Frauenchor. — Ausg. b) f.  
gem. Chor (S., T., B.) Part. 8°. Strassburg i/E.,  
Le Roux & Co.  Mk 0,20\*n. (10 Exempl. Mk 1,80\*n.)

**Sander, Fritz.**

Blaue Blume: „Kleine blaue Fruhlingsblume“ f. 1  
Singst. m. Pfte. Schwerin i/M., (Selbstverl.) Mk 1.

**Sandhage, Albin.**

Op. 5. Zweites einstimm. Requiem m. Org. f. Schul-  
kinder u. einfache Chöre. Part. Mk 1,20\*n. St. Mk  
0,25\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Sandner, Georg.**

Ab nach Kassel. Marsch f. Pfte. Kassel, (Simon) Mk 1.

**Sandner-Wien, Georg.**

Schalscha-Marsch f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

**Sandt, Clara, s.: Neumann-Sandt.**

**Sandt, Max van de.**

Op. 16. Les Zephyrs. Konzert-Etüde f. Pfte. Köln,  
Tischer & Jagenberg Mk 2n.

Op. 17. Kadenz zum 4. Klavierkonzert (G) Op. 58  
(zum 1. u. letzten Satze). Köln, Tischer & Jagen-  
berg Mk 2n.

Sang, deutscher. Ausg. m. Singweisen. Liederbuch f.  
die turnerische Schuljugend. Hrsg. v. der Turnvereini-  
gung Berliner Lehrer. kl. 8°. Berlin, Weidmann Mk  
0,80\*n.

Sang u. Klang im XIX/XX. Jahrhundert. Ernstes u. Hei-  
teres aus dem Reiche der Töne. Mit einer Anzahl Bi-  
ographien u. Portraits. Band V—VII, hrsg. u. einge-  
r. v. E. Humperdinck. Berlin, Neufeld & Henius geb.  
in Lwd  Mk 12n.

— vom Erzgebirge. Leipzig, Arwed Strauch.

Heft 1. Männerchöre. (No. 1. Henschel, Arthur,  
Op. 34. Unnera Hamet: „Wenn aaner ins  
Geborg raufkimm“). No. 2. Henschel,  
Arthur, Op. 33. Worum’s Vögele singt:  
„Nu, Vögele sog mir“. No. 3. Uhlig, B.,  
Op. 13. Wiengliedel: „Eie popeie! Wos liegt  
in der Wieg?“ No. 4. Prehl, Paul, A Wort  
in Lieb!: „Un willst du vun mir scheiden.“)  
Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Mk 1,60\*n.

— fürs Kinderherz, s.: **Humperdinck**, Engelbert.

— bei Sport u. Spiel. Allerlei Sport-Musik f. Pfte (m.  
Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50n.

— zur Weihnachtszeit. Sammlung v. Weihnachts-Kom-  
positionen f. Gesang, f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn sowie f. V.  
u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,80n.

**Sänger, Bertrand.**

König Zipapek, der edle Zwerg. Märchen-Operette.  
Leipzig, Gust. Richter.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Auftrittslied des Zipapek: „Ich bin der König Zipa-  
pek“. Mk 1,50n.

Zipapeks Gesang an den König Citrone: „Sie zieh’n  
dir aus die Jacken“. Mk 1,50n.

Zipapek u. Belladine: „So manches brave Mägdelein“.  
Marchenduett. Mk 1,50n.

**Saenger, Gustav.**

Op. 112. 12 poetic Album Leaves f. Pfte. New York,  
Carl Fischer Mk 5n.

Funeral March on themes by Robert Schumann f.  
Pfte arr. New York, Carl Fischer Mk 1,50.

Sangerfreund, kleiner. Eine Sammlung der bekann-  
testen u. beliebtesten Lieder. Band 2. Enthaltend 55  
der bekanntesten u. beliebtesten Lieder f. Männerchor.  
2. Aufl. 16°. kart. Hildburghausen, Gadow & Sohn Mk  
0,40\*n.

Sangergruss-Lieder f. gem. Chor. Hrsg. v. christ-  
lichen Sängerbund deutscher Zunge. Bonn, Schergens  
Mk 1\*n.

Sangesbluten f. gem. Chor, bearb. u. hrsg. v. Ernst  
B. Mitlacher. No. 173 bis 191, 195—212. Part.  Mk  
0,60. St. ( Mk 0,15)  Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.

**Sannemann, Max.**

Op. 27. Holländischer Holzschuhtanz. Huldigungsreigen  
der Mädchen aus dem Volke f. Orch. Mk 3\*n. — f.  
Salonorch. Mk 2\*n. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.

Op. 33. Zwei Ballet-Scenen f. Pfte. No. 1. Sommer- u.  
Herbst-Reigen. No. 2. Rosen-Reigen. Leipzig, Zim-  
mermann  Mk 1,50.

Deutschlands Kaiser Wilhelm II.: „Flieg auf, du stolzer  
Konigsaar“. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45)  
Mk 0,85.

**Sapellnikoff, Wassily.**

Op. 12. Solitude. Morceau p. Piano. Leipzig, Zim-  
mermann Mk 2.

**Saran, A.**

Psalm 46: „Gott ist unsre Zuversicht und Stärke“ f.  
gem. Chor u. Org. Part. (Orgelst.) Mk 1,20. St. 8°.  
Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Sarasate, Pablo de.**

Op. 20. Zigeunerweisen f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f.  
Pfte zu 2 Hdn. Mk 1n. — zu 4 Hdn. Mk 1n. Volks-  
Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition).

Op. 21. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 1. (Mala-  
guena. Habanera.) Volks-Ausg. Berlin, Simrock  
(Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Op. 22. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 2. Volks-  
Ausg. Berlin, Simrock (Wien, Universal-Edition)  
Mk 2n.

Op. 23. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 3 (Pla-  
yera. Zapateado). Volks-Ausg. Berlin, Simrock  
(Wien, Universal-Edition) Mk 2n.

Op. 26. Spanische Tänze f. V. m. Pfte. Heft 4 (No. 7  
Am., No. 8 C). Volks-Ausg. Berlin, Simrock (Wien,  
Universal-Edition) Mk 2n.

Op. 53. Rêve p. V. av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3\*n  
Orch.-St. Mk 6\*n. Leipzig, Zimmermann.

Acht spanische Tänze f. V. m. Pfte. Erleichterte Ausg.  
v. Alfred Moffat. 2 Hefte. Volks-Ausg. Berlin,  
Simrock (Wien, Universal-Edition)  Mk 2n.

Sarasate, der angehende. Fortschreitende Vortrags-  
stücke u. Potpourris f. V. nebst einem Anhang: Ton-  
leiterubungen, hrsg. v. C. Morena. Berlin, Schreiter  
Mk 3.

**Sariusz-Raciborowski, V. de.**

Chant de Soldat: „Mon Coursier si bel et fier“. Ro-  
mance p. Chant et Piano. Wien, Rosé Mk 1,50.

Souvenir: „Qu’es tu donc“ p. 1 Voix av. Piano. Wien,  
Rosé Mk 1,25.

**Saro, H.**

Wir Deutsche fürchten Gott allein! Marsch nach dem  
gleichnamigen Liede v. Emil Krell f. Orch. Mk 2n.

— f. Infanteriemusik. Mk 5n. — f. Hornmusik. Mk  
1n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk  
0,20n. Berlin, Kunz.

**Sarrablo, M.**

Canto y Suspiro (Mein Wehmutslied). Tango argentino  
f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. —  
f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Roehr.

**Sarti, Gius.**

Aria nell’Opera Giulio Sabino, s.: **Isori**, Ida, Album I.

**Sartori, Artur.**

Op. 30. Neun instruktive Klavierstücke. (Lottes erstes  
Liedchen. Auf Vaters Knie. Guter Weg. Kindes Bitte.  
Auf ein Rokokobildchen. Ernste u. heitere Stunden  
[Sonatinenform]. Lied ohne Worte. Gelohnis. Lili-  
putaner-Marsch.) Karlsruhe i/B., Stürmer Mk 2n.

Op. 36. Heiliger Christabend. Leichtes melodisches Ton-  
stück. Würzburg, Banger Nachf.

Ausg. f. Pfte u. V. Mk 1,30.

- - Pfte u. 2 V. Mk 1,50.

**Sartori — Sartorio****Sartorio****Sartori, Artur.**

- Ausg. f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 1,50.  
 - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.  
 - Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 1,30.  
 - Pfte zu 4 Hdn u. 2 V. Mk 1,50.  
 - Pfte zu 4 Hdn, 2 V. u. Vcello. Mk 1,80.  
 - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1.  
 - 2 V. u. Vcello. Mk 0,80.  
 - 2 V. Mk 0,80. — f. V. solo. Mk 0,50.  
 - Pfte. Mk 1.

**Sartori, G.**

- Tänze f. Bandoneon arr. Dortmund, A. Weber.  
 La Furbetta. Polka. Mk 0,50n.  
 Serata invernale. Mazurka. Mk 0,50n.

**Sartorio, Arnaldo.**

- Op. 200. Compositions p. Piano. Hameln, Oppenheimer.  
 No. 3. Mélodie gracieuse. Mk 1,20.  
 - 8. Malagueña. Habanera. Mk 1,20.  
 - 10. La belle Picarde. Sérénade. Mk 1,20.  
 - 27. Sérénade du Printemps. Mk 1,20.  
 Op. 400. No. 6. Mit klingendem Spiel, f. Pfte zu 6 Hdn leicht arr. v. Edmund Parlow. Mainz, Schott Mk 1,20.  
 Op. 417 a. Handbuch f. Tonleiter- u. Arpeggienspiel f. Pfte. Boston, The B. F. Wood Co. Mk 1,50.  
 Op. 452. No. 9. Kleine Erzählung. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.  
 Op. 508. Salon-Album f. die Jugend. 10 leichte melodische Vortragsstücke f. Pfte. (Frohe Botschaft. Duftendes Veilchen. Rosen-Gavotte. Vergissmeinnicht am Bache. Komische Geschichte. Heitere Gesellschaft. Unerwarteter Besuch. Harmlose Plauderei. Träumerei. Angedenken.) Bremen, Haake Mk 2n.  
 Op. 693. Sechs Klavierstücke. No. 1, 2. Legende. Bei der Mühle. Mk 1. No. 3. Schäferlied. Mk 1. No. 4. Zufriedenheit. Mk 1. No. 5. Humoreske. Mk 1. No. 6. Reigentanz. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Op. 731. Acht kleine Stücke f. Pfte. (Am See. Auf der Wanderschaft. Aus neuer Zeit. Jagdlied. Bei Spiel u. Tanz. Heideröschen. Stillzufrieden. Karnevalsfreuden.) Bremen, Haake Mk 1,80n.  
 Op. 821. Une Nuit étoilée. Barcarolle p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.  
 Op. 823. La première Violette. Morceau de Salon p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.  
 Op. 846. In Jubel u. Trubel Neues Wiener Tanzalbum. 12 leichte Tänze. (A lustig G'schicht. Walzer. — A fesch's Weaner Madl. Polka. — Leben u. Lieben. Gavotte-Polka. — Trau ihr nit. Walzer. — Almröserl. Polka (ruhig). — Dein gedenk i. Gavotte. — I wag's. Polka-Mazurka. — Komm Bua, magst nit? Walzer. — Nit allzu sprödl. Kreuz-Polka. — Bist a Schmeichelkatz. Menuett-Walzer. — Nur nit ängstli. Polka. — Ganz famos. Marsch.) Leipzig, Rühle & Wendling.  
 Ausg. f. Pfte. Mk 1n.  
 - V. Mk 0,75n. — f. 2 V. Mk 1,25n.  
 Op. 883. La Reine du Salon. Mazurka p. Piano. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.  
 Op. 919. Unter dem Christbaum. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,50.  
 Op. 925. Gavotte Pompadour f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Krefeld, Schuckert.  
 Op. 982. Frühlingsgruss. Intermezzo f. Pfte zu 4 Hdn. Boston, The B. F. Wood Music Co. Mk 1,50.  
 Op. 1003. Lucia bella. Souvenir de Venise. Barcarolle p. Piano. New York, C. A. Gries Mk 1,50.  
 Op. 1011. Zwölf melodische Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bagatelle (G). Mk 0,60. No. 2. Scherzino (G). Mk 0,80. No. 3. Intermezzo (Dm.). Mk 0,80. No. 4. Launiger Einfall. Mk 0,80. No. 5. Flüchtiger Gedanke. Mk 0,80. No. 6. Tarantelle (Am.). Mk 0,80. No. 7. Leichter Sinn. Mk 0,80. No. 8. Humoreske (Gm.) Mk 1. No. 9. Neues Leben. Mk 0,80. No. 10. Arabeske (Hm.). Mk 0,80. No. 11. Novellette (Ee). Mk 0,80. No. 12. Lied ohne Worte (B). Mk 1; cplt Mk 2,50n. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Sartorio, Arnaldo.**

- Album. Stücke f. Pfte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.  
 Band 1. Auf dem Lande. (Op. 22. No. 1—3. Tonblüthen. Op. 52. No. 2. Auf der Weide. No. 3. In der Scheune. No. 5. Ländliches Fest. No. 6. Am Abend. Op. 53. No. 3. Lied ohne Worte. Op. 152. No. 1. Frisches Blut. Op. 154. No. 2. Idylle.)  
 - 2. Auf der Wanderschaft. (Op. 190. No. 2. Marsch. Op. 152. No. 3. Immer flott. Op. 71. Frühlingslied. Op. 52. No. 1. Im Hain. Op. 154. No. 1. Idylle. Op. 52. No. 4. Mittagruhe. Op. 55. No. 2. Stimmungsbild. Op. 67. Abendlied. Op. 53. No. 1. Lied ohne Worte.)  
 - 3. Im Parke. (Op. 17. Barkarole. Op. 18. Primula veris. Op. 90. No. 1. Frühlingsabend. Op. 124. No. 3. Idylle. Op. 136. Réverie. Op. 138. In der Dämmerstunde. Op. 162. Reigen. Op. 481. Liebesgeflüster.)  
 - 4. Im Süden. (Op. 159. Romanze. Op. 47. In den Lagunen. Barcarolle. Op. 90. No. 2. Marsch der Bersaglieri. Op. 55. No. 3. Stimmungsbild. Op. 219. Graziella. Op. 149. Scherzo alla Tarantella. Op. 101. No. 2. Sérénade castilienne.)  
 - 5. Im Schloss. (Op. 63. La Gracieuse. Romance. Op. 15. Menuett-Caprice. Op. 135. Capricciotto. Op. 24. Polonaise. Op. 201. Chansons sans Paroles. Op. 68. La Reine. Gavotte. Op. 101. No. 1. Sérénade.)  
 - 6. Skizzenbuch. (Op. 23. Albumblatt. Op. 53. Lied ohne Worte. Op. 106. Impromptu. Op. 55. No. 1. Stimmungsbild. Op. 9. Valse noble. Op. 109. Arabeske. Op. 158. Skizze. Op. 152. No. 6. Am Abend. Op. 74. Wiegenlied.)  
 Bilder aus der Heimat. Sechs leichte u. sehr melodiose Unterhaltungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Heraus all' ihr Blüten. No. 2. Stiller Sinn. — stilles Glück. No. 3. Winzers Lust. No. 4. Wanderung unter Eichenlaub. No. 5. Morgengruss an die Berge. No. 6. Zwiesgespräch. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20.  
 Blumen-Walzer im leichten Style f. Pfte. Mk 0,75. — zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.  
 Charakteristische u. melodiose, mittelschwere Unterhaltungsstücke in Oktaven f. Pfte. No. 1. Unverzagt. No. 2. Laune. No. 3. Anmutig. No. 4. Stillvergnügt. No. 5. Resolut. No. 6. Gemütlich. Köln, Tonger à Mk 0,80.  
 Der Jugend Liebliche. Sammlung beliebter Volkslieder, Tanz- u. Opernmelodien f. Pfte. 3 Hefte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.  
 Des Jahres schönstes Fest. Weihnachtsfantasie f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.  
 Dorina. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.  
 Erinnerungen aus der Frühlingszeit. Sechs Unterhaltungsstücke f. die Jugend f. Pfte. (Frühling wird wach. Frühlingsmorgen. Frühlingsboten. Fröhliche Kahnfahrt. Primel u. Aurikel. Frühlingswalzer.) Bremen, Haake Mk 0,60n.  
 Fantasien über beliebte Volkslieder f. Pfte (m. Text). No. 1. Gold u. Silber. No. 2. Tief im Böhmerwald. No. 3. Ewig liebe Heimat. (W. Stürmer.) No. 4. Der Rattenfänger. No. 5. Städtlein traut. (K. Bergmüller.) Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.  
 Gavotte plastique. Tanz-Arrangement f. Pfte m. Beschreibung v. F. Wesner. Hameln, Oppenheimer Mk 3,50.  
 Im Lenz des Lebens. Salon-Album f. Pfte hrsg. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.  
 In Jubel u. Trubel! Neues Wiener Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. Pfte u. V. Mk 1,75n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,25n. Leipzig, Rühle & Wendling.  
 Die jungen Opernfreunde. Leichtes Opernmelodien-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1, 2 (à 10 Nrn). Köln, Tonger à Mk 1n.



**Sartorio, Arnaldo.**

Kinderspiel u. Tanz. 10 melodische Unterhaltungsstücke f. Pfte zur Aufmunterung f. die Jugend. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Drei melodische Klavierstücke (Études mélodiques). No. 1. Zum Frühling. No. 2. Tändelei. No. 3. Frohe Botschaft. Bremen, Haake à Mk 0,60.

Lebensfreude. 12 leichte Salonstücke f. Pfte. (Wenn der Morgen tagt. — Echo im Walde. — Kosestündchen. — Glückliches Heim. — Uebermut. — Waches Träumen. — Leicht beschwingt. — Abschiedsgruss. — Jugendlust. — Minnesang. Ständchen. — Vor hundert Jahren. Erinnerung. — Blüette. Mazurka.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Liebling's Tanz-Album. 12 leichte Tänze f. Pfte. (Beide Hände im V.-Schlüssel.) No. 1. In festlicher Laune. Polonaise. No. 2. Du u. ich. Walzer. No. 3. Kleine Spötterin. Polka. No. 4. Mit Lust u. Liebe. Mazurka. No. 5. Kleine Naseweiss. Kreuz-Polka. No. 6. Blumen-Walzer. No. 7. Goldblondchen. Polka. No. 8. Jungfer Niedlich. Gavotte. No. 9. Herzblümchen. Rheinländer-Schottisch. No. 10. Der Gemütliche. Menuett. No. 11. Hand in Hand. Mazurka. No. 12. Mit Windeseile. Galopp. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n. — f. Pfte. No. 1—12. Aug. B im Bass-Schlüssel. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

Lieder-Fantasien f. Pfte (m. Text). Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

- No. 6. Spinn! Spinn! Volkslied.
- 7. Angerer, G., Wanderlust.
- 8. Zimmermann, Alt Heidelberg, du Feine.
- 9. Lob, Otto, Heidelberg, du Jugendbrunnen.

Lili-Gavotte arr. v. Martin Uhl f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80 \*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 \*n. gr. 8°. Aug. f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Die musikalischen Verzierungen. 16 melodische u. instruktive Klavierstücke. 2 Hefte. Köln, Tonger à Mk 1 n.

**Heft 1.**

Blümchen am Wege. Bei guter Stimmung. Erster Versuch. Launischer Einfall. Galgenhumor. Der lustige Spielmann. Auf gut Glück. Freundliche Begegnung.

**Heft 2.**

Eile mit Weile. Drollige Leute. Beim Blumenpflücken. Märzveilchen. Sorgenfrei. Aus der Jugendzeit. Immer unbesorgt. Ende gut, alles gut.

Nach Feierabend. Zehn melodische Salonstücke in mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. (Op. 832. Süsse Erinnerung. — Op. 834. Zur Abendstunde. — Op. 833. Elfenkönigin. Mazurka. — Op. 835. Plauderei. — Op. 825. Frühlingsboten. — Op. 836. O du wunderschöne Frühlingszeit. Mazurka. — Op. 830. Goldfäden. — Op. 839. Bei guter Laune. — Op. 837. Springinsfeld. — Op. 842. Herzenswünsche.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

Nixentanz f. Pfte. Tanzaufführung f. 16 Damen v. Fr. Kisselstein. Hameln. Oppenheimer Mk 3.

Kleine Oktavenschule. Bilder aus dem Landleben. 10 melodische Stücke f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Schule der Ornamentik. 16 melodische u. instruktive Klavierstücke. 2 Bände. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Übungsstücke f. Pfte, m. besonderer Berücksichtigung der musikal. Verzierungen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Weihnachtsfantasien f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Christkindleins Ankunft.  
O schöne Weihnachtszeit.  
Zum heiligen Weihnachtsfest.

Willkommen! 29 melodische u. instruktive Klavierstücke zu 4 Hdn f. Anfänger. Köln, Tonger Mk 1 n.

Zur Lust u. Freude. Salonalbum f. Pfte hrsg. (20 Kompositionen moderner Komponisten.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

**Sartorius, Thomas.**

„Wohlauf, ihr lieben Gäste“. Madrigal f. gem. Chor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1 n.

**Sas, Náci.**

„Wenn auf meinem Grab einst duftend“. Lied, s.: Geständnis.

**Sass, Aug. Leop.**

Die Bogenstricharten. Realdefinition der grundlegenden u. virtuoseren Bogenstricharten nebst Vorübungen auf den freien Saiten u. 24 charakterisierenden Etüden f. V. Aug. m. deutschem Text. — m. engl.-französ. Text. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 5 n.; geb. à Mk 6 n.

Zwölf Etüden f. V. in unveränderter Position durch sechs Lagen in chromatischer Folge der Tonarten nebst charakteristischen Tonleiter- u. Akkord-Vorstudien. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,50 n.

Resolute Exerzitien des Violinisten zur systematischen Trainierung der linken Hand behufs Erlangung einer absoluten, treffsicheren Technik. Text: deutsch, engl., französ. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 5 n.; geb. Mk 6 \*n.

**Sassen, Engelbert.**

Kind, watt häst'n Höötchen aan!: „En dissem Jahr do hann de Damenhööt“. Kölner Karnevalslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter. Mk 1,50.

Orig.-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.

- No. 1. Lange, Arthur. Ich mein', dat wär' nix: „Im Rheinland hatten die Leute“. Couplet. Mk 1,20.
- 2. — Serenaden-Couplet (Plimm, Plimm, Plimm): „Am Hochzeitstage, als bereits das Pärchen war getraut“. Mk 1,20.
- 3. — Diabolo: „Mein hochverehrtes Publikum“. Couplet. Mk 1,20.
- 4. — Ich kann mich schwer beherrschen: „Wenn meine Frau mit mir spazieren geht“. Couplet. Mk 1,20.
- 5. — Die Freuden der stillen Häuslichkeit: „Eine stille Wohnung ich jüngst per Zeitung suchte“. Couplet. Mk 1,20.
- 6. — Mensch, da haste Glück gehabt!: „Ein reicher Mann verlor vor kurzem 'mal“. Couplet. Mk 1,20.
- 7. Zehn Gebote f. Mädchen, die einen Mann haben wollen: „Mädchen, wenn du freien willst“. Couplet. Mk 1,20.
- 8. Die Weiber, die Weiber: „Es schrieb der Chronist“. Couplet. Mk 1,20.
- 9. Kinder, denkt euch bloss mal an: „In Sachsen auf der Eisenbahn“. Couplet. Mk 1,20.
- 10. Das ist das Dümme, was man machen kann: „Einmal im Jahr, dann leben die Soldaten“. Mk 1,20.
- 11. Die schöne Jugendzeit od. Das gefährliche Alter: „Eine kluge Frau aus Dänemark“. Couplet. Mk 1,20.
- 12. Was die Frau noch alles werden könnte: „Uns're Frau'nbewegung“. Couplet. Mk 1,20.
- 13. Schusterjungen-Streiche: „Von einem Schusterjungen“. Soloszene. Mk 1,50.
- 14. Ein schlagfertiger Dienstmann: „Sie seh'n ich bin ein Dienstmann“. Couplet. Mk 1,50.
- 15. Ein modernes Refrain-Couplet: „Max, der jeden Geldschrank knackt“. Mk 1,20.
- 16. Der Heiratskandidat: „Ich bin ein Junggeselle“. Couplet. Mk 1,20.
- 17. Was sagen Sie bloss dazu: „Ein Jüngling hat ein Mädchen“. Couplet. Mk 1,20.
- 18. So gut, wie wir es haben, hat es keiner mehr: „Das deutsche Reich wird ausserhalb“. Couplet. Mk 1,20.
- 19. Eine moderne Kindtaufe: „'ne Kindtaufe, aber 'ne feine“. Couplet. Mk 1,20.
- 20. Der Moritz Veichenduft: „E Sängerin, e süsse Maus“. Couplet. Mk 1,20.

**Sassen, Engelbert.**

- No. 21. Die Vöglein im Walde, die sangen so wunder-, wunderschön: „Es war zur schönen Sommerzeit“. Couplet. Mk 1,50.
- 22. Ein humoristisches ABC: „ABC. Das Kätzchen lief im Schnee“. Couplet. Mk 1,20.
- 23. Der Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler stelle ich mich Ihnen vor“. Couplet. Mk 1,20.
- 24. Galgenhumor: „Ein Schutzmännchen arretiert“. Couplet. Mk 1,20.
- 25. Wie froh bin ich, dass ich verheiratet bin: „Ich bin verheiratet schon so manches Jahr“. Couplet. Mk 1,20.
- 26. Neumann, Emil, Das Lied vom Gefrierfleisch: „Die deutsche Fleischnot, es ist schändlich“. Couplet. Mk 1,20.
- 27. — Lieder, die man gerne singt. Refrain-Couplet. Mk 1,50.
- 28. — Vogel, flieg' in die Welt hinaus. Scherzhafte Umwandlung eines bekannten Liedes. Mk 1,20.
- 29. Achtung! Stillgestanden! Präsentiert das Gewehr!: „Beim Militär man ein Kommando hat“. Couplet. Mk 1,20.
- 30. Bismarck redivivus: „Hoch vom Olymp stieg ich (er) hernieder“. Mk 1,50.
- 31. Neumann, Emil, Damals u. jetzt: „Vom Jahre 1813“. Erinnerung an die Befreiungskriege. Mk 1,50.

**Satow, Carl.**

Op. 4. Capriccio (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Rothe Mk 1,20.

**Sattelmair, Eugen.**

- Op. 96. Weihnachtszauber. Fantasie der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50.
- Op. 141. Im Zauber der Nacht (Charme de Nuit). Walzer f. Orch. Braunschweig, Litloff Mk 2n.
- Op. 145. Bellarosa. Walzer f. Orch. Braunschweig, Litloff Mk 2n.
- Op. 150. Flower Piece. Intermezzo f. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- Op. 152. Geburtstags-Ständchen f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,75.
- Op. 153. Nachtfalter. Intermezzo f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
- Op. 154. Vision du Coeur. Valse p. Piano. München, Kroner Mk 1,60.
- Op. 156. Donaulied: „Aus moosumwachsnem Felsentor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Singst. apart. hoch 8°. Mk 0,05. Donauwörth, (Auer).
- Op. 160. Valse flirtée. Valse lente p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,60n.
- Op. 161. Mondnacht auf dem Königssee. Salonstück f. Pfte. München, Westermair Mk 1,20.
- Op. 163. L'Andalousienne. Valse espagnole f. Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Steingraber Verl.
- Op. 164. Schwabenlied: „Wie lieb' ich dich, mein Schwabenland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 1,20.
- Op. 183. La belle Tirolienne. Salonstück f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50n.

**Sattelmair, Max.**

- Op. 4. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Mägdleins Frühling: „Mägdlein wollt' den Lenz erschauen“.
- 2. Sonniges Wandern: „Es wandern die Wolken“.

**Sattler, Anton.**

- Kompositionen f. Z. (m. Text). München, Westermair. Bauernfreuden. Mk 0,70.
- Mir san vom Hochgebirg. Mk 0,70.

**Sattler, Carl.**

- Op. 15. Adagio (Es) f. Harm. u. Pfte. Berlin, Carl Simon Mk 1,80.
- Op. 18. Drei Stücke (Melodie [G]. Barkarole [Es]. Scherzo [Hm.]) f. Harm. (Saugluftsystem). Berlin, Carl Simon Mk 1,80.

**Sattler, Carl.**

- „Es war einmal ein schlankes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Das Kölner Glockenspiel, f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1,50.

**Satz, Ilja.**

- Der blaue Vogel. Suite f. gr. Orch. m. (2- bis 4stimm.) Frauenchor, unter Redaktion v. R. Glière. Part. m. russ.-deutsch. Text. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 11n.
- Tanz der Bockfüßler f. gr. Orch. unter Redaktion v. R. Glière. Part. Berlin, Russischer Musikverlag Mk 7,80n.

**Satzky, Rud.**

- Op. 1. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Coburg, Ernte-Verlag.
- No. 1. Verlegenheit: „Ich möchte dir wohl etwas sagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.
- 2. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

**Sauber, Gerhard.**

- Op. 50. Lass mir 'ne Minute deine süsse Schnutel: „Ach wie schön anzusehn“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Orch. Mk 1,50n. — f. Wiener Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser u. amerikan. Besetzung. Mk 1,20n. — f. V. Mk 0,30n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,40. 8°. Schöneberg-Berlin, Förster.
- Op. 51. Dann geht's nochmal so süß: „Jüngst ging zum Tanzvergnügen ich“. Gesangs-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser bzw. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. Schöneberg-Berlin, Förster.
- Op. 52. Herziger Schatz, nimm bei mir Platz!: „Wenn im Lenz die Blätter rauschen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pariser bzw. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. 8°. Schöneberg-Berlin, Förster.
- Op. 53. Das Finale der Welt: „Spielende Wellen in märkischem Sande“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Wien, Bård & Bruder.
- Ach, zeig' doch die Pupille mir: „Bei den Mädchen findet Mündchen man“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- Beim Kuss schliesst man die Augen: „Oft im Leben hört man fragen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Des Kindes Gebet: „Von seiner Mutter, seinem Weib und seinem Kind“. Bergmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Eine fidele Kremserpartie. Humoristisches Gesangs-Potpourri f. Orch. Mk 5\*n. — f. Salonorch. Mk 3\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 5\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3\*n. — f. Blechmusik. Mk 4\*n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Hannover, Oertel.

**Sauer, Emil.**

- Album berühmter Kompositionen (Konzert-Etuden) f. Pfte. Band 1—3. Mainz, Edit. Schott à Mk 4n.
- Band 1. Voix des Oiseaux. Murmure du Vent. Orage d'Avril. Volubilité. Tarantelle fantastique. Les Sirènes.
- 2. Prélude érotique. Frisson de Feuilles. La Chasse. Près du Ruisseau. Etude en Trilles. Au Vol (Im Fluge).
- 3. Etude en Octaves. A la Valse. Flammes de Mer. Sylphes glissants. L'Eteuf (Fangball). Vision.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Boite à Musique (Spieldose). Mk 1,50.
- Galop de Concert. Mk 2,50.
- Gavotte et Musette. Mk 1,50.
- Quand vient l'été. 2me Sérénade française. Mk 1,50.
- Scherzo pastoral (D). Mk 2.

**Sauer, Emil.**

Etudes de Concert p. Piano. Mainz, Schott.

Liv. 3. La Chasse. Prélude érotique. Tarantelle fantastique. Etudes en Trilles. Les Sirènes. Volubilité. Mk 5n.

Einzel-Ausgabe:

No. 13. La Chasse. Mk 2. No. 16. Etude en Trille (Triller-Studie). Mk 2. No. 17. Les Sirènes. Mk 2,50. No. 18. Volubilité. Mk 2. No. 19. Vision. Mk 2. No. 20. A la Valse. Mk 2. No. 21. Etude chromatique (Fis). Mk 2. No. 22. Le Vertige. Mk 2.

Konzert-Etuden f. Pfte. No. 1. Terzen-Studie. No. 2. Etude-Caprice (Fis). No. 3. Moto perpetuo in Okta-ven. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2.

Cinq Morceaux de Difficulté-moyenne p. Piano. No. 1. Marche (G). No. 2. Petite Etude (Es). No. 3. Valse lente (G). No. 4. Berceuse (C). No. 5. Humoresque (B). Mainz, Schott à Mk 1,50; cplt Mk 3n.

**Sauer, Georg.**

Op. 12. „Ach, all' die Mädchen gross und klein“. Humoristisches Lied f. 1 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Aufnahme-Lied: „Neuer Bruder, aufgenommen“ f. 1 hohe od. tiefe Singst. m. Harm., od. f. Männerchor m. Harm. (ad lib.). Part. gr. 8°. Bremen, (Haake) Mk 1,50.

Lättn susen!: „Wat singt dat“. Een lustig Leed um Middernacht to singen f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre). 8°. Bremen, Haake Mk 0,50.

**Sauer, Ludwig.**

Kompositionen. Frankfurt a/M., Baselt.

Op. 20. Heimkehr: „Als ein lustiger Bursch zog ich fort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 21. „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“ f. gem. Chor Part. Mk 1. St. 8°. Mk 1.

- 22. Am Grabe: „Herr, gib Frieden dieser Seele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°, Mk 1,20.

- 24. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°.

No. 1. Meiner Mutter: „Wie oft sah ich die blassen Hände“.

- 2. Mein Mütterlein: „Nun ist auch sie geschieden“.

- 25. „Hinterm Dorfe fließt die Szamos“. Ungar. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 26. Sonntagmorgen: „Es tönet über das weite Feld“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 28. Segne den Kaiser: „Gnädiger Gott, du Herrscher des Weltenthrones“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 29. Kaiser Friedrichs letzte Fahrt: „Ich sähe wohl gern — er sprach es stumm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 30. Auf Bergeshöhen: „O heil'ger Sonntagsfrieden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Op. 35. Festklänge f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80\*n.

**Sauer, Luise.**

Pierrot-Lieder u. andere neue Lautenlieder m. eigenen Singweisen. Leipzig, Hofmeister Mk 1,80n.

**Sauer, Luise u. Georg.**

Ein Tag auf der Alm. Singspiel f. 2 Damen u. 2 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 2.

Der Jäger Franz od. A Hoamkehr zur rechten Zeit. Oberbayr. Volksstück f. 4 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

Walpurgis-Zauber. Singspiel f. 3 Damen u. 3 Herren u. Chor (2 Herren u. 2 Damen). Klavierauszug u. St. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

**Sauer, Wilhelm.**

Op. 80. Abendlied: „Die Sonne ging zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

**Sauer, Wilhelm.**

Op. 84. Ich denke dein: „Wirst du die Rosen fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80). Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 85. Grüss Gott: „Grüss Gott! Aus deutschem Munde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 86. Feierabend: „Nun lege deine Sichel fort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 88. 24 Vorspiele f. Org. (od. Harm.) Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 2.

Op. 96. Morgen marschieren wir. Marsch f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,50n.; m. Harm.-St. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, a.: Preis-Marsch-Album. Berlin, Stahl.

**Saul, Theodor.**

Op. 22. A la Menuet p. Piano. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Festival-Marsch f. Org. Leipzig, (Dieckmann) Mk 3.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann.) Berceuse (Es). Mk 1,20.

Gavotte (E). Mk 1,20.

**Sauret, Emile.**

Op. 36. Gradus ad Parnassum du Violoniste. Meisterschule f. die Violine. Teil 1—5. 14., gänzlich umgearb. u. sehr verm. Aufl. Text deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 4,50n.

Op. 70. Trois Morceaux caractéristiques p. V. et Piano. No. 1. Rhapsodie. No. 2. Chanson sans Paroles et Caprice. No. 3. Dans la Forêt. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50.

Farfalle. Caprice f. V. m. Orch. Part. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 8\*n. — m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Otto Forberg.

**Savart, Louis.**

54 moderne Etüden f. Waldhorn. Pankow, Köster Mk 2.

**Saxlehner, Andor.**

Third Mazurka (Ges) p. Piano. Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

**Sayn-Wittgenstein, Graf Friedrich Ernst zu.**

Die Möve: „Mein Herz, es gleichet dem Meere“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien. (Leipzig, Otto Dietrich) Mk 1.

**Scalero, Rosario.**

Kompositionen. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 6. Motette über einen Klagegesang des Propheten Jeremias („Quomodo sedet sola“) f. 5-stimm. gem. Chor (2 S., A., T., B.). Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) 8°. Mk 2,70n.

- 7. Motette über Worte der Heiligen Schrift („Quare ergo impii vivant“) f. 4-, 5- u. 6stimm. gem. Chor. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) 8°. Mk 2,70n.

- 8. 14 Variationen über ein Thema v. Mozart f. V. u. Pfte. Mk 3.

- 12. Sonate (Dm.) f. Pfte u. V. Mk 4.

- 14. 12 Variationen nach den Barucaba-Variat. v. N. Paganini f. V. u. Pfte. Mk 3.

- 15. Suite im alten Stil (Preludio — Sarabande — Gavotte en Musette — Aria — Rigaudon) f. V. u. Pfte. Mk 3.

- 16. Drei Walzer-Capricen f. V. u. Pfte. Mk 3.

- 17. Drei Stücke (Gesang am Meeresstrand. Nanie. Bacchanal) f. V. u. Pfte. Mk 3.

Op. 18. Sechs geistliche Stücke f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Exaudi Domine vocem meam“. No. 2. „In majestatis solio“. No. 3. „Ave maris stella“. No. 4. „Gratias agamus Domino Deo nostro“. No. 5. „Benedictus qui venit“. No. 6. „Adoramus te Christe“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,20n.

Op. 19. Sechs romantische Stücke f. Pfte. (Die Stimme der Quelle. Ein Märchen. Trauer. Einladung zur Jagd. Traum am Sommernachmittag. Ballade [C.] Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Scalero, Rosario.**

Op. 21. Acht Praeludien (Kanons) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Eine kleine Suite nach Dom. Scarlatti f. V. u. Pfte. (Pastorale. Andante doloroso. Presto.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

**Scalisi, A. G., s.: Jervis-Scalisi.****Scandellus, Ant.**

Canzone napolitana: „Gut Morgen, mein Fräulein“ f. gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Text deutsch-ital. Part. gr. 8<sup>o</sup>. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.

„Ein Hennlein weiss“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

Morgengruss: „Willkommen, Madonna“ f. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20.

„Wenn wir in höchsten Nöten sein“ arr. v. Carl Thiel. gr. 8<sup>o</sup>. Berlin, Sulzbach.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40 n.) Mk 0,80 n.

**Scappini, P.**

Allegria! Polka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1. Polka des Folies p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,20.

**Scari, F. E.**

Eros. Klassische Lieder in moderner Fassung f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Edition Pan à Mk 2 n.

Heft 1. No. 1. Der entlaufene Eros: „Kund und zu wissen hiermit“. No. 2. Blumenspende: „Zarte Narcissen“. No. 3. Zenophilas Schönheit: „Sieh', schon blühen Levkojen im Garten“. No. 4. Entzückung: „Süss ist, süß, beim Pan“.

- 2. No. 5. Zwei Wünsche: „Möcht' ich ein Windhauch sein“. No. 6. Der Kranz: „Nimm, Rhodoclea, den Kranz“. No. 7. Der Schwur: „Fern zu verweilen von dir, du Strahlende“. No. 8. Seltsame Erhörng: „Während ich Prodigia jünger“.

„Memento mori! Schon in den Kinderjahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edition Pan Mk 1,20 n.

**Scarlatti, Alessandro.**

Arietta: s.: **Isori**, Ida, Album. Band 2. Harpsichord and Organ Music. Edited by J. S. Shedlock. Teil 1—5. London, Bach & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel) à Mk 5 n.

„Hò una pene intorno al core“, s.: **Riemann**, H., Ausgewählte Kammer-Kantaten No. 3.

Morirò, poichè il volete“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. Alfred Moffat. Text engl-ital. London, Augener Ltd Mk 1,50.

**Scarlatti, Domenico.**

Allegro (Em.) f. Pfte bearb. v. Adolf Prosniz. Leipzig, Doblinger Mk 1.

Capriccio (F) f. Pfte. Freie Bearbeitung u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. Concert-Allegro (A) f. Pfte, frei bearb. v. Leopold Godowsky. Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

Exercice (B) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

La Grazia u. Gigue (C) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Katzenfuge f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,45 n. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

Die Mühle f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Pastorale (G) f. Pfte, m. kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,30 n. Pastorale f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n.

XIV

**Scarlatti, Domenico.**

Pastorale et Capriccio transcr. p. Instruments à Vent (2 Fl., 2 Hautbois, 2 Clar., 2 Fag., 2 Cors, 1 Tromp.) et Cb. (ad lib.) p. Louis Hasselmans. No. 1. Pastorale. Part. Mk 1,20\* n. St. Mk 1,20\* n. No. 2. Capriccio. Part. Mk 1,20\* n. St. Mk 1,20\* n. Mainz, Schott.

— f. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Neu revid. Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.

Die Schaukel (L'Altalena) f. Pfte, m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. Sonate (A) f. Pfte, s.: **Menter**, Sofie, Choix d'Oeuvres No. 1.

25 Sonaten f. Pfte, in progressiver Folge nach eigenem Gebrauch beim Vortrag u. Unterricht hrsg. v. Emil Sauer. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Sonatina (Am.) p. Piano, arr., doigtée, pourvue de Notes et de Signes d'Exécution p. Sándor Kovács. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2 n.

18 berühmte Stücke f. Pfte, rev. v. Fred M. Voss. No. 1. Allemande (D). No. 2. Allemande (Gm.). No. 3. Bourrée (Hm.). No. 4. Burlesca (Gm.). No. 5. Capriccio (B). No. 6. Courante (Dm.). No. 7. Gigue (G). No. 8. Katzenfuge. No. 9. Menuett (G). No. 10. Pastorale (Dm.). No. 11. Sarabande (Gm.). No. 12. Scherzo (Em.). No. 13. Scherzo (G). No. 14. S'ciliano (F). No. 15. Sonate (A). No. 16. Sonate (Gm.). No. 17. Tempo di Ballo (D). No. 18. Toccata. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.

**Schaab, Robert.**

Klavierstücke. Frankfurt a/M., Baselt.

Op. 83. Elegie u. Idylle. Mk 1,20.

- 84. La Félicitation. Mk 1.

- 95. Am Meeresstrande. Mk 1,50.

**Schaack, Friedrich.**

Op. 17. No. 2. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Offenbach, André Mk 1,20.

**Schaack, Peter.**

Drei- u. zweistimm. Kinderchöre. Part. 8<sup>o</sup>. Breslau, Goerlich.

Deutsche Kaiserhymne: „Auf, deutsches Volk, und lass die Glocken schallen“, dreistimm. Mk 0,20 n.

Heil, Kaiser dir!: „Empor den Blick zum Throne“, dreistimm. Mk 0,20 n.

„Hurra, mein Deutschland, aufs Meer, aufs Meer!“ dreistimm. Mk 0,20 n.

Schlacht bei Sedan: „Vor Sedan, vor dem Feste“, dreistimm. Mk 0,20 n.

Vorsatz: „Wenn ich 'mal Soldat muss werden“, zweistimm. Mk 0,10 n.

Zu Kaisers Geburtstag: „Mein Herz, warum so fröhlich?“ zweistimm. Mk 0,10 n.

Zum 27. Januar: „Es klinget heut' ein einzig Lied“, zweistimm. Mk 0,10 n.

Zur Siegesfeier v. Sedan: „Was donnern die Kanonen?“ zweistimm. Mk 0,10 n.

Zwei Kaisers Geburtstagslieder (No. 1. „Hurrah! Heut' ist ein froher Tag“. No. 2. Der kleine Trommler: „Ich bin der kleine Trommler“ f. zweistimm. Schülerchor.) Part. 8<sup>o</sup>. Breslau, Goerlich Mk 0,10 n.

**Schaaf, Jodocus.**

Op. 8. Hurra Germania!: „Du hehres starkes Heldenweib“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 13. Dann schau' in's Auge deinem Kinde: „Der König rief. Er zog hinaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8<sup>o</sup>. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 14. Dem Zollernhaus!: „Wir grüssen dich, du edles Paar“ f. Chor (S. u. 2 A.). Part. 8<sup>o</sup>. Godesberg, Ullrich Mk 0,10 n.

Op. 15. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8<sup>o</sup>. Godesberg, Ullrich.

No. 1. Gestörtes Ständchen: „Schon längst vorbei die Mitternacht“.

- 2. „Ach, nur ein Viertelstündchen“.

*Schaaf**Schaaf — Schade***Schaaf, Jodocus.**

- Op. 16. Geisterprozession: „In der Barke auf den Wellen“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 17. Jagdmorgen: „Frisch auf, zum fröhlichen Jagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verl. Mk 1,20.
- Op. 18. Das Vöglein in der Wiege: „In der Wiegen seh' ich liegen“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. kl. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.
- Op. 19. Drei Wünsche: „Lass dein Weinen, lass dein Klagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Kompositionen. Godesberg, Ullrich.
- Op. 21. „Nun schlaf du blonder Lockenknab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- 22. Das Zeiselein: „Es war ein niedlich Zeiselein“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. kl. 8°. Mk 0,10n.
- 23. Huhn u. Karpfen: „Auf einer Meierei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 24. Die alte bittere Weise: „Nun fahr' deiner Strassen, untreu Lieb“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 26. Das sollen die Leute nicht seh'n!: „Mein Lieb hat mich verlassen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
- 27. Hoch Deutschland: „Ob drohend die Wolken auch hangen“ f. gem. Chor. Part. Mk 0,10n. Mk 0,10n.
- Op. 30. Die Feuerbraut: „In Frieden lag das stille Dorf“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.
- Op. 31. Waldhexe (Waldesgespräch): „Es ist schon spät“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 32. Die Monduhr: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.
- Op. 33. Die Patrouille: „Es zittert der Mond auf dem weissen Sand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 3,20.
- Op. 35. Zwei Lieder. 8°. Köln, Tonger.
- No. 1. Wer weiss: „Es stehn zwei Freunde Hand in Hand“.
- 2. Nun wache auf: „Sei mir gegrüsst, du holde Frühlingszeit“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- - gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- Op. 37. Auf jede Seite „3“: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 39. Geistliches Wiegenlied: „Wehet leise, holde Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 42. No. 1. Ueberrascht: „Ein Büblein lief in den Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 42. No. 2. Tandaradeil!: „Heissa, die Fiedel klingt“. Tanzlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.
- Op. 43. Herzenssonnenschein: „Nun sing' ich ein lustiges Lied“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 44. Bergmannstreue: „Der Knappe zieht in früher Stund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Op. 46. Höhenfeuer: „Hörnerklang erschallet durch das Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.
- Op. 47. Der verliebte Schneemann: „Ein Schneemann harrt im Garten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.

**Schaaf, Jodocus.**

- Op. 48. Der Laternenmann: „Sag' an, mein lieber Laternenmann“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Köln, Tonger Mk 1.
- Op. 49. Der Lumpenmann: „Schaut her, hier ist der Lumpenmann“. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 52. Rheinisches Heimatlied: „Ich kenne ein Dörfchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.
- Op. 54. Am Waterberg: „Es raucht das Tal vom Pulverdampf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.
- Op. 54. Warum?: „Nun zieh' ich hinaus in die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1,20.
- Op. 59. Deutscher Freiheitssang (1813): „Victoria! lasst läuten die Glocken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2.
- Dann bring' ich im Scheiden dir letzte Grüsse dar: „Muss dich nun verlassen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- „Die roten Blumen blühen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

**Schaare, August.**

- Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. Volkslied f. Männerchor sehr leicht bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dortmund, Wildt Mk 1,20.

**Schablass, Jakob.**

- Reisebilder aus Ungarn. Ungarisches Konzertstück. f. Pfte gesetzt v. Franz Moser. Wien, Kiendl Mk 1,80.

**Schade, Georg.**

- Op. 36. Sei gegrüsst, du holdes Kind: „Es war im schönen Monat Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.
- Op. 53. „Hast du was Liebes in der Welt“. Lied aus der Operette „Der Talisman“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Pos. (Vcello od. Fag.) m. Orch. 8°. Mk 2\*n. — m. Pfte. Mk 1\*n. Hannover, Oertel.
- Op. 78. Im Frühling. Walzer-Intermezzo f. Orch. Bremen, Fischer Mk 2n.

**Schade, Max.**

- Kompositionen. Dresden, Schade Verl.
- Op. 10. Onkel Max! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 0,80n.
- 12. Einzug in's 20. Jahrhundert. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.
- 16. In der Laube. Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.
- Op. 17. Schmetterlingsliebe. (Blümlein u. Schmetterling.) Walzer-Serenade f. Orch. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,50n.
- Kompositionen. Dresden, Schade-Verl.
- Op. 18. Deutsch für immer. Marsch f. Pfte. Mk 1,50.
- 19. Karl, mein süsser Karl! Rheinländer (m. Text). Mk 1.
- Kompositionen f. Orch. Dresden, Rob. Fischer.
- Op. 27. Ida! Du nur bist mein Ideal. Gesangswalzer. Mk 1,50n.
- 31. Blondinchen. Tanz-Intermezzo. Mk 1,50n.
- Kompositionen. Dresden, Schade-Verl.
- Op. 32. Elternhaus-Walzer f. Pfte (m. Text). Mk 1.
- 33. Unser Reichtum ist die Liebe: „Wie die Menschen sich doch plagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 41. Dora, ach lass mich in deine Augen schau'n. Gesangs-Rheinländer f. Orch. Dresden, Rob. Fischer Mk 1,50n.
- Kompositionen. Dresden, Schade-Verl.
- Op. 46. Negerfräuleins Wunsch (Schenk' mir doch ein Luftschiff). Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1n.
- 48. Hermann, fang' keen Lärm an: „Es ist im Leben oft gefährdet“. Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50.
- 49. Kometen-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n.

**Schade — Schäfer****Schäfer****Schade, Max.**

Kompositionen. Dresden, Schade-Verl. (Fortsetzung.)

- Op. 50. Weiblichkeit, o Weiblichkeit!: „Von schönen holden Frauen“. Tanz-Intermezzo f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. Mk 1,80 n.  
- 51. Lotte, ich will rudern geh'n — komm geh' mit! Gesangs-Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n.

**Schade, Otto.**

Op. 28. Liebchens Gruss. Polka française f. Pfte. Berlin-Neukölln. Schnötke Mk 1,20.

**Schadel, John B.**

Wacht auf!: „Er naht im Sturm“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 3.

**Schäfer, Christian.**

Compositions p. V. et Piano. London, Laudy & Co.

- Op. 14. Entr'acte. Mk 4.  
- 15. Cantilène (G). Mk 4.  
- 16. Supplication. Mk 4.  
Op. 30. Fragments de Ballet p. Piano. No. 1. Pantomime. No. 2. Pas des Rosières. No. 3. Bacchanale. London, Laudy & Co. à Mk 4.  
Compositions p. Piano. London, Laudy & Co.  
Op. 32. Deux Morceaux. No. 1. Berceuse (F). No. 2. Capricieuse. à Mk 4.  
- 33. Deux Mélodies. No. 1. Air tendre. No. 2. Air gai. à Mk 3.  
- 40. Fileuse. Mk 4.  
- 41. Badinage. Mk 4.  
- 42. Chanson-Etude. Mk 4.  
- 43. Pasquinade. Mk 4.  
Op. 45. Sight reading Exercises f. Pfte. Book 1—4. London, Augener Ltd à Mk 1,50.  
Op. 49. Deux Morceaux. No. 1. Plaisanterie. No. 2. Valse joyeuse. London, Laudy & Co. à Mk 4.  
Op. 50. 12 melodious Studies f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.  
Op. 52. Pièces mignonnes p. Piano. No. 1. Mignonnette. No. 2. Simplette. No. 3. Sicilienne. No. 4. Lutinerie. No. 5. Chanson ancienne. (17<sup>me</sup> Siècle.) No. 6. Valse lilliputienne. London, Laudy & Co. à Mk 3.  
Op. 53. Valse-Improptu (Hm.) p. Piano. London, Laudy & Co. Mk 4.  
Op. 54. Compositions modernes p. Piano. No. 1. Graziella. No. 2. Un Bon Mot. No. 3. Belle Promenade. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.  
Op. 55. Compositions p. Piano. No. 1. Dialogue. No. 2. Bonnes Nouvelles. No. 3. Cache-Cache. No. 4. Petite Berceuse. No. 5. Minuetto (G). No. 6. Le Paysan. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60 n.; cpld Mk 1,20 n.  
Op. 56. Zwei Klavierstücke. No. 1. Petite Valse lyrique. Mk 1,20. No. 2. Tanzweise. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.  
Op. 58. Valse filigrane p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Op. 59. Hilarity (Fröhlichkeit) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Op. 60. Petites Pièces pittoresques p. Piano. No. 1. Dialogue. No. 2. Chanson rustique. No. 3. Tendre Aven. No. 4. Inquiétude. No. 5. Doux Message. No. 6. Polichinelle. London, Laudy & Co. à Mk 3.  
Op. 61. Petites Etudes chantantes (faciles) p. Piano. 2 Livr. (à 6 Nrs.) London, Laudy & Co. à Mk 2.  
Op. 64. Histoire p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Op. 71. In an old Garden. 6 Pieces f. Pfte. No. 1—6. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.  
Op. 74. Veronica. Melodie f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. Bijouorch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — bearb. v. Fritz Meyer f. V. u. Pfte. Mk 1,20. — f. Vcello u. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.  
Op. 75. A sunny Day. 22 easy and melodious Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.  
Op. 85. Young Folks f. Pfte. No. 1—6. London, Augener Ltd à Mk 1,50 n.

**Schäfer, Christian.**

- Op. 86. Melodious Recreation Studies f. Pfte f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.  
Arioso (G) p. V. et Piano. London, Laudy & Co. Mk 4.  
Berceuse (D) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.  
Canzonetta (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.  
Gavotte ancienne de Gossec, transcr. p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.  
Romance (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

**Schäfer, Dirk.**

Op. 9. Sonate inaugurale f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 4,50 n.

**Schäfer, Georg.**

Eine Blumentag-Eroberung od. Die Margaretenblume als Ehestifterin: „O sag mir, du neckischer Falter“. Walzer-Duett m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2.

**Schaefer, Joseph.**

- Op. 1. Missa V. et VI. Toni in hon. B. M. V. f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,80\* n.  
Op. 2a. Messe zu Ehren des heil. Joseph f. dreistimm. Männerchor m. Org. (ad lib.) Part. Mk 2,60\* n. St. (T. I, II, B.) Mk 0,90\* n. Düsseldorf, Schwann.  
Op. 7. Missa in honorem St. Caeciliae f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3\* n.

**Schaefer, Julius.**

Op. 26. Heide-Blümlein: „So viel der Mai auch Blümlein beut“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,40.

**Schäfer, Math. Josef.**

- Op. 4. Messe zu Ehren des heil. Martinus f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2 n.  
Op. 6. Bitte an die Gottesmutter Maria um eine gute Sterbestunde: „O Mutter der Barmherzigkeit“. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
Ausg. A. f. 2 gleiche St. m. Org. (Harm.) Mk 0,30\* n.  
- B. - 3 gleiche St. m. Org. Mk 0,30\* n.  
- C. - gem. Chor. Mk 0,25\* n.  
- D. - Männerchor. Mk 0,25\* n.  
Op. 9. Sechs lateinische Kirchengesänge (Pange lingua. Tantum ergo. O sacrum convivium. Ave Maria gratia plena. Ecce sacerdos magnus. Veni creator Spiritus) f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60\* n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40\* n.  
Op. 10. 45 Vor- u. Nachspiele f. Org. (od. Harm.) zum Gebrauche beim Gottesdienst. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40 n.

**Schaefer, Max.**

- Op. 57. „Wie lieblich ist doch, Herr, die Stätte“. Kirchenlied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.  
Op. 60. Erntedankfest-Motette: „Aller Augen warten auf dich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Schäfer, Otto.**

Op. 55. Der Töne Wunderblume: „Verflog der Kindheit stilles Träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

**Schäfer, Theodor.**

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.  
No. 1. Volkslied: „Ich will vor dir nicht gelten“. Mk 1,20.  
- 2. Der Zeisig: „Ein lockerer Zeisig, der bin ich“. Mk 1.  
- 3. Fröhliche Zuversicht: „Nun ist die Blütenzeit vorbei“. Mk 1,20.  
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1.  
Frühling: „Damals der Frühling“.  
„Zum Berg hinüber ins heimliche Tal“.

**Schaffer, Adalbert.**

In Eintracht u. in Treuen: „Heil dir und Gruss zum Unterpfand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,20.

**Schöffler, August.**

Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“. Humoristisches Lied f. Bar. (od. B.) m. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — mittel u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n. — f. 1 St. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

Op. 21. No. 5. Der Altefrauen-Walzer: „Grossmutter will tanzen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80,  
— f. Männerchor, s.: Heitere Männerchöre.  
— f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Op. 84. Frau Direktorin u. Frau Inspektorin: „Noch ein Tässchen, Frau Inspektorn“. Komisches Duett f. 1 höhere u. mittlere Damenst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 41. Der goldene Hochzeitsmorgen: „Wach' auf, alter Schläfer“. Komisches Duett f. 1 mittlere Herren- u. Damenst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1. — Mühlhausen, Danner Mk 2,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Otto Teich Mk 3. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 45. Der Pfarrer v. Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer zu Ohnewitz“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.  
— Ausg. f. 1 St., mittel u. tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20\*n.

Op. 68. Die Dienstboten od. Madam Dankelmann u. Madam Wankelmann: „Ja, meine liebe Madam Dankelmann“. Komisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Teich Mk 2. (Singst. allein Mk 1,20.) — Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.

Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“ f. T.

- 36b. Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm“ f. Bar.
- 45. Der Pfarrer v. Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer“ f. Bar.
- 48b. Der sanfte Heinrich: „Am Sonntag, gleich nach vier“ f. Bar.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Op 11. No. 1. Das Pfäfflein: „Vor Zeiten, wie man noch so trank“ f. Bar. — f. B.

- 24. No. 2. Die drei Mädchen: „Es sitzen drei Mädchen“ f. S. — f. A.
- 30. No. 3. Die Braut des Tertianers: „Fritzchen, ich bitte dich“, hoch u. mittel.
- 36b. Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm“ f. Bar.
- 38. No. 8. Der schüchterne Josef: „Zweimal schon in meinem Leben“ f. Bar.
- 45. Der Pfarrer v. Ohnewitz: „Es war einst ein Pfarrer“ f. Bar. — f. B.
- 50. No. 3. „Karolinnen, ach, warum denn nicht?“ f. mittlere St.
- 52b. Das Schuhdrücken: „Also kommt neulich Schwemmler“ f. mittlere St.
- 66. No. 1. Der Klingelbeutel od. Was Madam Schmit sagt: „Ihr lieben Freundinnen, fragt“ f. mittlere St.
- 108b. Die Sternschnuppen: „Ein Mägdlein hat einmal gehört“ f. mittlere St.
- 117. No. 3. „Tik, tak! Herz wie schlägst du träge“.

Humoristische u. heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle.

- Op. 11. No. 1. Das Pfäfflein. } Ausg f. T. — f.
- 45. Der Pfarrer v. Ohnewitz. } B. à Mk 0,20n.
- 20. No. 2. Röschens Sehnsucht. } Ausg. hoch —
- 60b. Der Backfisch. } mittel à Mk

**Schöffler, August.**

Humoristische u. heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle. (Fortsetzung.)

Op. 24. No. 2. Die drei Mädchen. Ausg. hoch — tief. à Mk 0,20n.

- 30. No. 3. Die Braut des Tertianers. } Ausg. hoch u.

- 42. No. 3. Das empörte Suschen. } mittel. à Mk

Mk 0,20n.

- 36b. Der feine Wilhelm, f. Bar. Mk 0,20n.

- 38. No. 8. Der schüchterne Joseph, f. Bar. (Chor ad lib.). Mk 0,20n.

- 48b. Der sanfte Heinrich, f. Bar. Mk 0,20n.

- 50. No. 3. „Karolinnen, ach warum denn nicht?“ } f. Bar. Mk

„So durch's Leben im Galopp dahin zu } 0,20n.

fliegen“.

Op. 52b. Das Schuhdrücken, f. mittlere St. Mk 0,20n.

- 66. No. 1. Der Klingelbeutel od. Was Madam Schmit sagt, f. mittlere St. Mk 0,20n.

- 108b. Die Sternschnuppen, f. mittlere St. Mk 0,20n.

Heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Köln, Tonger.

Op. 21. No. 5. Der Altefrauen-Walzer: „Grossmutter will tanzen“.

- 36a. Der feine Wilhelm: „Hör', lieber Wilhelm“.

- 48a. Der sanfte Heinrich: „Am Sonntag, gleich nach vier“.

- 50. No. 3. „Karolinnen, ach, warum denn nicht“.

- 52a. Das Schuhdrücken: „Also kommt neulich Schwemmler“.

**Schaeffer, Carl.**

Op. 3. Fünf Klavierstücke. (Praeludium. Märchen. Albulblatt. Träumerei. Trommeln u. Pfeifen, kriegerischer Klang.) Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2,50.

Op. 4. Scherzo (Cm.) f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann Mk 2,50.

**Schaeffer, Fritz.**

Sonate (G) f. V. u. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

**Schäffer, Heinrich.**

Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Op. 12. No. 3. Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ f. gem. Chor u. Cornet à Pistons (B). Part. u. Cornet-St. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,60. 8°. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

— f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

— arr. f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— Lied f. Cornet à Pistons (B) m. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. (Odeon No. 929.) Mk 1,35n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

— f. Cornet à Pistons (B), od. Tromp. od. Flügelhorn m. Pfte arr. v. Rob. Kietzer. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

— f. Z. (m. Text) im B- u. V.-Schlüssel. Berlin, Kunz à Mk 0,10n. — leicht arr. v. Ed. Hoenes. Pasing I, Hoenes Mk 0,50. — arr. v. Fr. Motz. Leipzig, Bosworth & Co. M 0,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Albert Biehl. Op. 33 No. 66. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,80.

— Elegante Fantasie f. Pfte v. G. Reinhardt. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Op. 28. No. 3. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“, u. Fr. Schubert, Sanctus: „Heilig ist der Herr“. Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. gem. Chor bearb. v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

**Schäffer — Schärf****Schärf — Scharwenka****Schäffer, L.**

Wintertanz. Kostüm-Quadrille f. 8 Paare (od. 16 Damen) f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

**Schäffer sen., Sylvester.**

Sylvester Schäffer jun. Album f. Pfte (m. Illustrationen), bearb. v. Rich. Mahnecke. Berlin, (Loth) Mk 3n.

**Schaffner, Friedrich.**

Op. 24. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Blüten: „Von Blüten hab' ich geträumt“. No. 2. „Purpurrote Rosen binden.“) Leipzig, Germann & Co. Mk 2.

**Schaidacher, Max.**

„Ave Maria, gratia plena“ f. A.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,60.

Der Kinderfreund. Religiöses Festspiel. Musikal. Einlagen f. 3 Oberst. m. Pfte (od. Harm.). Klavierauszug. Mk 1,40. Singst. à Mk 0,30. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

Liebeswalzer f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Missa solennis (A) f. gem. Chor u. Org. (od. Orch.). Orgelpart. Mk 4n. Orch.-St. Mk 6,60n. Chorst. Mk 2,40n. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Schalit, Heinrich.**

Op. 1. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Stilles Glück. Trotz. Fallendes Laub. Reigen.) Mainz, Schott Mk 2n

Op. 6. Jugendland. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte. München, Wunderhorn-Verlag à Mk 2n.

Heft 1. Prolog. Spiel. Nach der Kirche. Reigen.

- 2. Trostkopf. Klage. Trost. Kehraus.

**Schalk, Michael.**

Onkel Pelle, der fidele Junggeselle: „Ich bin der gute Onkel Pelle“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

**Schall-Caspary, Heinz.**

Meine Lieder zur Laute. Breslau, Hainauer Mk 1,50n.

**Schallinger.**

Praktischer Lehrgang des Violinspiels. Heft 1. Wien, Musik-Universum Mk 1,20.

**Schamann, Anton.**

Alpenzauber. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 1n. — f. Bijouorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

— arr. v. P. Fries f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Dortmund, A. Weber.

**Schanze, Ludwig.**

Das ewige Lied: „Sie mögen Vers an Verse reihen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Regensburg, (Gleichauf) Mk 1,20.

**Schanzer-Doria, O.**

Sei Compozizioni p. Canto e Pfte. Text ital.-deutsch. (No. 1. Vignette: „Der blühende Hang“. No. 2. Die Sonne der Toten: „November lacht heut“ No. 3. Danke nicht: „Vergiss, dass wir uns einst geliebt“. No. 4. Rosige Lippen: „Das warme Tiefland strahlt“. No. 5. Rosen unter Schnee: „Warum, o Herr, lässt du die zarten Rosen spriessen“ [französ.-deutsch]. No. 6. „Wo bist du? Das kluge schöne Aug“.) Leipzig, Weinberger Mk 3n.

Maggiolata (Maienlied): „Hört ihr es leis' sich regen“ f. einstimm. Kinderchor m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Weinberger Mk 1,25.

**Scharbach, Edmund.**

Op. 45. Zehn Orgelstücke in freiem Stil gehalten als Nachspiele zum Gebrauch bei festlichen Gelegenheiten komp. Düsseldorf, Schwann Mk 2\*n.

Chorfreude, s.: Hebler, O.

**Schärf, P.**

Zwei geistliche Gesänge f. zweistimm. Chor (S. u. A.) m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer.

Op. 8. Ostern: „Halleluja! Fromme Weise“. Part. Mk 1,50. St. à Mk 0,15.

- 9. Pfingsten: „Des Frühlings Geist hat sich ergossen“. Part. Mk 1,80. St. à Mk 0,15.

Op 15. 16 kurze Motetten u. Sprüche f. vierstimm. gem. Chor a cappella zum Gebrauch f. die Liturgien im Kirchenjahr. Part. Mk 0,60\*n. kart. Mk 0,80\*n. St. Mk 0,80\*n. 8°. Leipzig, M. Hesse.

**Schärf, P.**

Op. 16. Zehn Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt Hymnophon Mk 1,50.

**Scharke, Ludwig.**

Weihnachtsstimmung. Fantasie über beliebte Weihnachtslieder f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Scharoch, F.**

Op. 32. Dormus-Marsch f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40n.

**Scharr, Louis.**

Op. 23. Aufruf: „Frisch auf, mein Volk“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wiesbaden, Selbstverl. (Franz Schellenberg) Mk 1,60.

**Scharrer, August.**

Op. 19. Symphonisches Adagio (As) f. gr. Orch. Part. Mk 8\*n. St. Mk 12\*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 20. Heitere Ouvertüre f. Orch. Part. Mk 10\*n. St. Mk 12\*n. Leipzig, Leuckart.

Op. 23. Per aspera ad astra. Symphonie (Dm.) f. gr. Orch. Part. Mk 30\*n. St. Mk 36\*n. Leipzig, Gebr. Reinecke.

**Scharrer, G.**

Zwei „Ave Maria“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,32\*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Mk 0,92\*n.

**Schartel, Rudolf.**

Duos f. Harm. u. Pfte. Berlin, Carl Simon.

Op. 10. Lyrische Skizzen. No. 1. Ständchen (Des). Mk 1. No. 2. Fröhliche Fahrt. Mk 1,20.

- 11. Nordische Ballade (E). Mk 1,80.

Op. 12. Seestudien. Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Meeresstille u. glückliche Fahrt. Mk 1,30. No. 2. Einsame Insel. Mk 1,50. No. 3. Barcarolle (A). Mk 2. No. 4. Im weiten Weltmeer. Mk 1,80. No. 5. Scirocco. Mk 1,30; cplt bezogen. Mk 4n. Berlin, Carl Simon.

Op. 13. Aus Wald u. Feld. Romantische Studien f. Harm. (Kunstharm.). (Tages Erwachen. Feldfrieden. Was die Erlen am Bache erzählen. Libelle. Der Eremit. Schäfers Abendlied.) Berlin, Carl Simon Mk 3.

Op. 14. Zwei Märchen f. Harm. (Es war einmal. Scherzade). Berlin, Carl Simon Mk 1,50.

Op. 15. Ein Lenzgedicht. Orchesterale Studie f. Kunstharm. m. e. themat. u. instrumentalen Erläuterung. Berlin, Carl Simon Mk 2.

**Schärtlich, J. C.**

„Dienet dem Herrn mit Furcht“. Motette f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8°. Breslau, Kothe Mk 0,70.

**Scharwenka, Philipp.**

Op. 54. No. 5. Lied im Volkston, s.: Thiessen, Karl, Op. 25. No. 2.

Op. 61. Drei Sonaten f. Pfte. No. 1 (A). No. 2 (Fism.). No. 3 (Gm.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Op. 78. Danses caractéristiques p. Piano à 4 Mains. 2 Cahiers. Breslau, Hainauer à Mk 2,50.

Op. 116. Sonate (Gm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Op. 117. Quartett (Dm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1\*n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 118. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9.

Op. 119. Drei Gesänge f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Heiliges Lied: „Dich preist, Allmächtiger, der Sterne Jubelklang“. Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,90n.

- 2. Die Wasserfahrt: „Wiegend gleitet der Kahn“. Part. Mk 1,50n. St. 8°. Mk 0,90n.

- 3. Weihnacht: „Die Welt wird kalt“. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 0,90n.

**Scharwenka, Xaver.**

Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Pfte (Esm.). Erleichterte Ausg. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Fr. Hermann. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.



**Scharwenka — Schaschek****Schaschek****Scharwenka, Xaver.**

- Op. 46. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Neue vom Komponisten revid. Ausg. Mainz, Edit. Schott Mk 4n.
- Op. 82. Viertes Klavier-Konzert (Fm.). Daraus: Intermezzo f. 2 Pfte zu 4 Hdn zum Konzertgebrauch einger. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Leuckart (A) Mk 2,50n.
- Op. 83. Variationen über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
- Op. 85. Zwei Balladen f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Fm.). Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.
- Klavier-Klassiker. Eine Sammlung instruktiver Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht. Progressiv geordnet, m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen. Berlin, Jonasson-Eckermann.
- Band 1. Vortragsstücke f. die Elementarstufe Mk 3,50n.
- Meisterschule des Klavierspiels. Eine Sammlung der zweckmässigsten Uebungen aus den Werken unserer grossen Etüdenmeister zusammengestellt, m. instruktiven Bemerkungen versehen u. progressiv geordnet. Band 2, 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.
- Vorstufe zur Meisterschule des Klavierspiels. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

**Scharwenka-Stresow, M.**

- Op. 5. Konzertino (G) [Schüler-Konzert] f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 3.
- Op. 6. Violinstudien f. Technik u. Vortrag (im Anschluss an Kreutzers Etüden). Leipzig, Schubert jun. Mk 3,50.
- Op. 7. Drei Vortragsstücke in Tanzform f. 2 V. u. Pfte. No. 1. Gavotte (G). Mk 1,50. No. 2. Menuett (D). Mk 1,80. No. 3. Tarantelle. Mk 2,30. Leipzig, Schubert jun.

**Schaschek, Wilhelm E.**

- Op. 128. Oesterreichs Sterne: „Als noch vor fünfzig Jahr“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pite. Wien, Kiendl Mk 1,20.
- Zeitvertreib. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z. Wien, Kiendl.

**Heft**

1. Op. 3. Nach der Ruhe. Walzer f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.
2. - 1. Fanny. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
3. - 7. Frisch voran. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
4. - 16. Damenspende. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
5. - 10. Alpenblümchen. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
6. - 12. Traumfangen. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
7. - 15. Josefinklänge. Walzer f. 2 Z. Mk 1,20.
8. - 20. Jubelmarsch f. 2 Z. Mk 1,20.
9. - 11. Sorgenlos. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
10. - 4. Heit'rer Sinn. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
11. - 14. Erinnerung an Steinhausen. Ländler (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
12. - 21. Süssez Geständnis. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,20.
13. - 18. Blätter und Blüten. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
14. - 27. Jugendstreich. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
15. - 17. Polenkinder. Transcription f. 1 Z. Mk 0,72.
16. - 5. An Liebchens Seite. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
17. - 25. Die fidele Wienerin. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
18. - 8. Zwei Lieder ohne Worte (sehr leicht). (Jägers Wunsch. Op. 6. Trutzlied.) f. 2 Z. Mk 1,20.
19. - 19. Gebirgstänze. Ländler f. 2 Z. Mk 1,50.
20. - 32. Glockenblumen. Walzer (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
21. - 9. Noch gedenk' ich Dein! Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
23. - 35. In rosiges Fesseln. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
24. Zwei Lieder ohne Worte. (Bei der Mirzl, Op. 23. Alpenlied, Op. 24) f. 2 Z. Mk 1,20.

**Schaschek, Wilhelm E.**

- Zeitvertreib. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z. Wien, Kiendl. (Fortsetzung.)

**Heft**

25. Op. 28. Für kleine Leute. Polka française (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
26. - 26. Frohe Herzen. Walzer (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
27. - 40. Ballgeheimnisse. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
28. - 41. Schmeichelei. Lied f. 2 Z. Mk 1,20.
29. - 36. Drauf los. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
30. - 37. Aus der schönsten Zeit. Concertstück f. 2 Z. Mk 2,40.
31. - 31. Launenhaft. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
32. - 33. Am Nachbarnball. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.
33. - 30. Im Banne der Liebe. Concertstück f. 2 Z. Mk 1,80.
34. - 42. Siegesbotschaft. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
35. - 43. Lenzeszauber. Concertfantasie f. 2 Z. Mk 2.
36. - 38. Ihr Auge. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,72.
37. - 47. Jeschken-Grüsse. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
38. - 45. Auf glatter Bahn. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.
39. - 49. Jugendfreuden. Schottisch (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
40. - 62. Mein Liebling. Polka française (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
41. - 61. In's Liebhartstal. Marsch (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
42. - 46. Am Wetterstein. Ländler f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
43. - 39. Schattenbilder. Walzer f. 2 Z. Mk 1,80.
44. - 50. Bei blühenden Sykomoren. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,60.
45. - 48. Unter Amors Scepter. Polka française f. 2 Z. Mk 1,26.
46. - 44. Demaskiert. Schottisch f. 2 Z. Mk 1,26.
47. - 34. Auf der Heimkehr. Marsch f. 2 Z. Mk 1,26.
48. - 53. Dorfskizzen. Ländler f. 2 Z. Mk 1,80.
49. - 55. Modern. Polka française f. 2 Z. Mk 1,26.
50. - 52. Intim. Polka mazur f. 1 Z. Mk 0,72.
52. - 87. Mit der Stadtbahn. Scherzpolka f. 2 Z. Mk 1,20.
53. - 67. Waldbleamerln. Ländler (f. Anfänger) f. 2 Z. Mk 1,20.
54. - 68. An's ferne Liebchen. Walzer (f. Anfänger) f. 2 Z. Mk 1,20.
55. - 64. Huldigungsklänge. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.
56. - 73. Im Frühling. Réverie f. 1 Z. Mk 1,08.
57. - 83. Almatanzln. (Mit Text) f. 2 Z. Mk 1,20.
58. - 93. Ballcaricaturen. Gesangswalzer f. 1 Z. Mk 0,72.
59. - 74. Zigeuners Leid und Freud. Ung. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,20.
60. - 71. Studenten-Ulk. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.
61. - 59. Frisch in's Feld. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.
62. - 89. Nach der Parade. Marsch (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
63. - 96. Am stillen See. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.
64. - 70. Am Tivoli. Polka française (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
65. - 84. Als die Blätter leise rauschten. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,72.
66. - 56. Das durstige Bäuerlein. Lied (m. Text) f. 1 Z. Mk 0,72.
67. - 69. Volksgartenklänge. Polka mazur (sehr leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
68. Honigmondmarsch v. G. Rosey. Transcription f. 2 Z. Mk 1,20.
69. Op. 98. Aus dem Militärleben. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.
70. - 76. Toastpolka (leicht) f. 2 Z. Mk 1,20.
71. - 66. Wie spricht dein Herz? Tonstück f. 2 Z. Mk 1,50.

**Schaschek****Schaschek — Schatz****Schaschek, Wilhelm E.**Zeitvertreib. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z.  
Wien, Kiendl. (Fortsetzung.)

Heft

72. Op. 2. Die Zither is' mei' Seligkeit. Lied f. 1 Z. (m. Text) Mk 0,72.  
 73. - 79. Anonym. Walzer (leicht) f. 1 Z. Mk 1,20.  
 74. - 51. Im Gmütlich'n. Schnadahüpfln (m. Text) in Ländlerform f. 2 Z. (leicht) Mk 1,20.  
 75. - 13. Liebesscenen. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,86.  
 76. - 65. Singen und Klingen. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,20.  
 77. - 72. Gut Freund. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.  
 78. - 75. Am Sterzinger Kirta, f. 1 Z. (m. Text u. Jodler). Mk 1,08.  
 79. - 77. Friede und Freude. Fantasie f. 2 Z. Mk 2,40.  
 80. - 78. Dö g'fall'n ma! Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.  
 81. - 80. Im Incognito. Polka mazur. Impromptu f. 1 Z. Mk 0,72.  
 82. - 81. Wiener Tänze. Original-Melodien f. 2 Z. Mk 1,20.  
 83. - 82. Amors Launen. Concertpolka f. 1 Z. Mk 0,72.  
 84. - 85. Elfenzauber. Tonstück f. 2 Z. Mk 2.  
 85. - 88. Erlösende Worte. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,08.  
 86. - 90. Am Manöverfeld. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.  
 87. - 91. Im Edelgrund. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,20.  
 88. - 58. O sei mir gut. Lied ohne Worte f. 1 Z. Mk 0,72.  
 89. - 92. Waldgeheimnis. Réverie f. 1 Z. Mk 0,72.  
 90. - 94. 6 kleine Tonstücke f. den ersten Unterricht. (1. Lage.) Mk 1,20.  
 91. - 95. 6 melodische Uebungen (ohne Mollakkorde). 1. Lage. Tonstücke Heft 2. Mk 1,20.  
 92. - 97. 's schwarze Peterl. Scherzpolka (m. Text) f. 2 Z. Mk 1,20.  
 93. - 99. Sakuntala. Fantasie f. 1 Z. Mk 1,80.  
 94. - 100. Meeressühne. Charakt. Tonstücke f. 2 Z. Mk 1,50.  
 95. - 60. Nur Liebe kann beglücken. Walzerlied f. 1 Z. (m. Text). Mk 1,08.  
 96. - 102. Zum Sturm. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.  
 97. - 103. Abendruhe. Lied ohne Worte f. 2 Z. Mk 1,08.  
 98. - 104. Rückblick an Alt-Wien. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50.  
 99. - 105. Herzbezwinger. Walzer f. 1 Z. Mk 1,50.  
 100. - 106. Voll Lebenslust. Polka française f. 2 Z. Mk 1,20.  
 101. - 109. Auf der Zistelalm. Ländler f. 1 Z. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 102. - 110. Auf der Schmelz. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 103. - 111. Uebungsheft No. 3. Fortsetzung v. Heft 91. Mk 1,20.  
 104. - 112. Uebungsheft No. 4. (Populäre Lieder.) Mk 1,20.  
 105. - 113. Empfindung an Parsch. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.  
 106. - 114. Traumeister. Tonstück f. 1 Z. Mk 1,80. — f. 2 Z. Mk 2,40.  
 107. - 115. Aus der guten alten Zeit. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,80.  
 108. - 116. Mit eig'ner Kraft. Marsch f. 1 Z. Mk 0,84.  
 109. - 117. Im süassen Löchel. Ländler f. 1 Z. Mk 0,90. — f. 2 Z. Mk 1,50.  
 110. - 118. Frohsinnsblüthen. Walzer f. 1 Z. Mk 1,80.  
 111. - 122. Erinnerung an Greifenstein. Polka mazur f. 1 Z. Mk 0,72. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 112. - 123. Wiener Strassenbilder. Polka française f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.  
 113. - 108. Romantisch. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20.  
 114. - 120. Geistesflug. Quartett f. Z. Mk 4. — Dasselbe f. 3 Z. Mk 3. — f. 1 Z. Mk 1,50.

**Schaschek, Wilhelm E.**Zeitvertreib. Sammlung melodischer Tonstücke f. Z.  
Wien, Kiendl. (Fortsetzung.)

Heft

115. Op. 119. Kleiner Anzeiger. Gesangs-Walzer f. Z. (m. Text). Mk 0,72.  
 116. - 121. Vier Lieder f. 1 Z. (m. Text). („O hast Du noch ein Mütterlein“. „Gestern Abend ging ich aus“. „A, B, C“. „Marschlied“.) Mk 1,20.  
 117a. - 128. „Oesterreichs Sterne“. Lied im Volkston f. 1 Z. (m. Text). Mk 1,20.  
 118. - 124. Deutschmeister-Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.  
 119. - 125. Herzbinkerl. Polka mazur f. 2 Z. Mk 1,20.  
 120. - 126. Aus'n Wurzbachthal. Idylle f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 121. - 127. Das erste Veilchen. Walzerrondo f. 2 Z. Mk 1,20.  
 122. - 129. Circuspolka f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 123. - 130. Zum Fest-Tag. Marschpolka (m. Gesang und Gläserklang) f. 1 Z. Mk 0,84. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 124. - 131. Guati Bekannte. Ländler f. 1 od. 2 Z. Mk 1,20.  
 125. - 132. Gruss vom Ispertal. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.  
 126. - 133. Zwei Lieder (Vorbei. Das Reiseziel) f. 1 Z. (m. Text). Mk 0,72.  
 127. - 134. Moll-Assonanzen. Konzertwalzer f. 2 Z. Mk 1,80.  
 128. - 135. Brigitta Kirtatanz. Ländler f. 2 Z. Mk 1,20.  
 129. - 136. Leichte Zitherstudien. 1. Heft. Mk 1,20.  
 130. - 137. Wiener Luft. Walzer f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 1,80.  
 131. - 138. Zitherstudien. 2. Folge. Mk 1,20.  
 132. - 139. Lautenklänge. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.  
 133. - 140. Zitherstudien. 3. Folge. Mk 1,20.  
 134. - 141. Wiener Extrablätter. Walzer nach bekannten Volksliedern f. 2 Z. Mk 1,20.  
 135. - 142. Wir bitten recht schön. Weihnachtslied f. 2 Z. Mk 1,20.  
 136. - 143. Frei Klang. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.  
 137. - 148. Ständchen. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.  
 138. - 144. Abendglocken. Charakt. Tonstück f. 2 Z. Mk 1,20.  
 139. - 145. Ansichtskarten. Potpourri f. 1 Z. Mk 1,50.  
 140. - 146. Am Ziel. Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20.  
 141. - 147. Fröhliche Zecher. Duett (m. Gesang). Mk 1,20.  
 142. - 148. Wanderlust. Marsch f. 2 Z. Mk 1,20.  
 143. - 151. Der lustige Rastelbinder. Scherzpolka f. 2 Z. (m. Text). Mk 1,20.

**Schattmann, Alfred.**

Die Freier. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug. Berlin, Jungdeutscher Verlag Mk 8n.

**Schatz, Carl.**

Op. 20. Opern-Perlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris in fortschreitender Stufenfolge. Hamburg, Hinz.

- Als Duett f. V. u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1n. No. 19—53. à Mk 1,50n.  
 - - Vcello u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1n. No. 19—53. à Mk 1,50n.  
 - - Fl. u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1n. No. 19—53. à Mk 1,50n.  
 - - 2 V. No. 1—18. à Mk 0,60n. No. 19—53. à Mk 1n.  
 - - Vcello u. V. No. 1—18. à Mk 0,60n. No. 19—53. à Mk 1n.  
 - - Fl. u. V. No. 1—18. à Mk 0,60n. No. 19—53. à Mk 1n.  
 Als Trio f. 2 V. u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1,50n. No. 19—53. à Mk 2n.  
 - - V., Vcello u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1,50n. No. 19—53. à Mk 2n.

*Schatz*

*Schatz — Schauss*

**Schatz, Carl.**

- Op. 20. Opern-Perlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris. Hamburg, Hinz. (Fortsetzung.)  
 Als Trio f. Vcello, V. u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1,50n.  
     No. 19—53. à Mk 2n.  
     - - Fl., V. u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1,50n.  
     No. 19—53. à Mk 2n.  
     - - Fl., Vcello u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1,50n.  
     No. 19—53. à Mk 2n.  
 Als Quartett f. 2 V., Vcello u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1,80n. No. 19—53. à Mk 2,50n.  
     - - Fl., V., Vcello u. Pfte. No. 1—18. à Mk 1,80n. No. 19—53. à Mk 2,50n.  
 Als Quintett f. Fl., 2 V., Vcello u. Pfte. No. 1—18. à Mk 2n. No. 19—53. à Mk 2,80n.  
 Ausg. f. V. allein. No. 1—18. à Mk 0,40n. No. 19—53. à Mk 0,60n.  
     - - Vcello allein bearb. v. H. Kruse. No. 1—18. à Mk 0,40n. No. 19—53. à Mk 0,60n.  
     - - Fl. allein bearb. v. Paul Michael. No. 1—18. à Mk 0,40n. No. 19—53. à Mk 0,60n.  
 No. 1—18. I. Stufe f. jedes Instrument; Pfte ohne Oktaven.

- No. 1. Donizetti, Die Regimentstochter.  
 - 2. Lortzing, Zar u. Zimmermann.  
 - 3. Weber, Der Freischütz.  
 - 4. Lortzing, Der Waffenschmied.  
 - 5. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.  
 - 6. Flotow, Martha.  
 - 7. Auber, Fra Diavolo.  
 - 8. Donizetti, Lucia di Lammermoor.  
 - 9. Boieldieu, Die weisse Dame.  
 - 10. Mozart, Die Zauberflöte.  
 - 11. Kreutzer, C., Das Nachtlager in Granada.  
 - 12. Rossini, Der Barbier von Sevilla.  
 - 13. Flotow, Alessandro Stradella.  
 - 14. Mozart, Don Juan.  
 - 15. Rossini, Wilhelm Tell.  
 - 16. Balfe, Die Zigeunerin.  
 - 17. Maillart, Glöckchen des Eremiten.  
 - 18. Meyerbeer, Robert der Teufel.

No. 19—40. II. Stufe f. jedes Instrument; Pfte mit Oktaven.

- No. 19. Verdi, Der Troubadour.  
 - 20. Donizetti, Der Liebestrank.  
 - 21. Verdi, La Traviata (Violetta).  
 - 22. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.  
 - 23. Lortzing, Der Wildschütz.  
 - 24. Bellini, Norma.  
 - 25. Donizetti, Belisar.  
 - 26. — Lucrezia Borgia.  
 - 27. Verdi, Ernani.  
 - 28. Mendelssohn Bartholdy, Ein Sommer-nachts Traum.  
 - 29. Gounod, Faust (Margarete).  
 - 30. Wagner, R., Lohengrin.  
 - 31. Offenbach, Hoffmann's Erzählungen.  
 - 32. Meyerbeer, Die Afrikanerin.  
 - 33. Wagner, R., Tannhäuser.  
 - 34. — Der fliegende Holländer.  
 - 35. — Rienzi.  
 - 36. — Meistersinger von Nürnberg.  
 - 37. — Das Rheingold.  
 - 38. — Die Walküre.  
 - 39. — Siegfried.  
 - 40. — Götterdämmerung.

No. 41—48. III. Stufe für jedes Instrument.

- No. 41. Auber, Die Stumme von Portici.  
 - 42. Hérold, Zampa.  
 - 43. Weber, Preciosa.  
 - 44. Lortzing, Undine.  
 - 45. Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.  
 - 46. Weber, Oberon.  
 - 47. Meyerbeer, Die Hugenotten.  
 - 48. Wagner, R., Parsifal.

**Schatz, Carl.**

- Op. 20. Opern-Perlen. Eine Sammlung beliebter Opern-Potpourris. Hamburg, Hinz. (Fortsetzung.)  
 No. 49—53. IV. Stufe für jedes Instrument.  
 No. 49. Beethoven, Fidelio. — Egmont. — Die Ruinen von Athen.  
     - 50. Weber, Euryanthe.  
     - 51. Meyerbeer, Der Prophet.  
     - 52. Bizet, Carmen.  
     - 53. Wagner, R., Tristan u. Isolde.  
 Op. 21. Vortragsstücke in fortschreitender Folge f. V. bearb. u. m. Fingersatz, Stricharten etc. versehen. Band 1—6. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n. — f. 2 V. u. Pfte. à Mk 2n. Hamburg, Hinz.  
 Op. 35. 5me Concertino (A) p. V. (1re Position) av. Piano. Hamburg, Hinz Mk 3.  
 Op. 36. 4me Duo concertant (Dm.) p. 2 V. (1re Position) av. Piano. Hamburg, Hinz Mk 3,50.  
 Souvenir. Vortragsstücke in fortschreitender Folge, bearb. u. m. Fingersatz, Stricharten etc. versehen. Band 1—6. Ausg. f. 1 V. à Mk 1n. — f. 2 V. à Mk 1,20n. Hamburg, Hinz.

**Schatz, L.**

- Souviens-toi! (Réponse à Reproches d'amour). Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Junne Mk 1,25.  
 Schatzkästlein f. den Violinspieler. Heft 4, 5. Pankow, Köster à Mk 1.  
 — Ausg. f. 2 V. Heft 1. Pankow, Köster Mk 1,80.

**Schaub, Hans Ferdinand.**

- Op. 2. Fest-Marsch f. gr. Orch. Part. Mk 2,50\*n. St. Mk 4\*n. — f. Pfte arr. v. M. Heidrich. Mk 1,50. Heilbronn, Schmidt.  
 Op. 8. Deutsches Matrosenlied: „Hurra! ihr blauen Jungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,20.  
 Op. 4. Capriccio (Am.) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.  
 Op. 5. Drei Intermezzi (G, Cism., Hm.) f. kl. Orch. Part. Mk 6\*\*n. St. Mk 6n. Berlin, Simrock.

**Schauer, Hans.**

- Kompositionen. Dessau, (Allner.)  
 Op. 9. „Ich möchte dich auf Rosen betten“. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25.  
     - 10. Zwei Männerchöre. (No. 1. Waldvögelein: „Es flog ein klein Waldvögelein“. No. 2. „Ich hab' die Nacht geträumet“. Part. Mk 0,20n.  
     - 11. Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) komp. (No. 1. Der Pilger: „Wer nach der Heimat wandert“. No. 2. Wir fühlen's: „Es gibt so selige Pfade“. Mk 1,50.  
     - 13. Tanzlied vom Neckar: „Ei Mädchen vom Lande“ f. Männerchor. Part. Mk 0,10n.  
     - 14. „Dass du mich selig hast gemacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Schäufler, A.**

- Op. 69. Weckruf „Unser Lied“ arr. v. M. Lüschow f. Orch. Mk 2,50n. — f. Harmoniemusik. Mk 2,50n. Dresden, Günther.

**Schauseil, W.**

- „Es muss ein Wunderbares sein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tischer & Jagenberg Mk 1n.

**Schauss, Ernst.**

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag à Mk 1n.

- No. 1. In der Nacht: „Breite du dein wunderdunkles Schweigen“.

- 2. Mädchenlied: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“.

**Schauss, Karl.**

- Heimatklänge: „Mein Heimatland, wie hebt sich leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Schauss, Karl.**

- Männerchöre.** 8°. Wiesbaden, Karl Schauss.  
Abschied vom Elternhaus: „Mein Burschenbündel war geschnürt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.  
An den Abendwind: „Flieg, lieber Abendwind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Bergmannslied: „Schon wieder tönt vom Schachte her“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Des Ritters Abschied: „Laut heult der Sturm, und die Wolken zieh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Das deutsche Lied: „Es ist ein tief Verlangen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Dich grüsse, dich liebe ich, Westerwald: „O Heimat, du traute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir eins erwählt“. Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Lieben u. Leiden: „Wer lieben will, muss leiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Maiennacht: „Es ist erwacht mit Mondenzauber“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.  
Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Zwei Volkslieder. (No. 1. „Der Himmel ist so trübe“. No. 2. „Ei, du schöne Sonnenblume.“) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.  
Waldesleuchten: „Es fiel ein Leuchten in die Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

**Schebek, J.**

- Op. 25. Souvenir de Mona Lisa f. Streichquintett. Hamburg, Benjamin Mk 2.

**Schebelik, J.**

- Frühlings Abschied f. Orch., s.: **Schneider, H. J.**, Mei liaba alter Steffel.

**Schechter, Simon.**

- Nussach Hatfiloh (Selbstlehrer f. Kantoren). Gründliche Schule des Kantorats u. Chasonus, umfassend sämtliche Gebete f. das ganze Jahr wie auch alle vorkommenden Funktionen des Kantors ausserhalb des Gotteshauses, in 4 Teilen. 1. Teil. Czernowitz, Selbstverl. Mk 10 \*n.

**Scheck, Fritz, s.: Korény-Scheck.**

**Schedel, M. Ph.**

- Jugenderinnerungen. Tonstück f. Pfte. Würzburg, Banger, Nachf. Mk 1,20.

**Scheden, Heinrich.**

- „Durch die wolkige Maiennacht“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

**Scheel, Georg.**

- Op. 93. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlechten Weise“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,80.  
Op. 96. Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. Advent: „Mache dich auf, Zion!“  
- 2. Weihnachten: „Uns ist ein Kind geboren“.  
- 3. Sylvester: „Das Jahr geht still zu Ende“.  
- 4. Neujahr: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“.  
Op. 97. Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. Charfreitag: „Christus ward für uns gehorsam“.  
- 2. Ostern: „Man singet mit Freuden vom Sieg“.  
- 3. Himmelfahrt: „Frohlocket mit Händen, alle Völker“.  
- 4. Pfingsten: „Jauchzet Gott alle Lande“.  
Op. 98. Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. Erntedankfest: „Herr, deine Güte reicht so weit“.  
- 2. Reformation: „Fest steht dein Wort“.  
- 3. Mission: „Frohlocket mit Händen, alle Völker“.  
- 4. Busstag: „Gott sei mir gnädig nach deiner Güte“.

**Scheel, Georg.**

- Op. 102. Vier Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.  
No. 1. Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.  
- 2. Trauung: „Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“.  
- 3. Kirchweihe: „Bewahre deinen Fuss“.  
- 4. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“.  
Elementarübungen f. den Gesangunterricht zu Popps Lehrplan f. Landschulen. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung Mk 0,90 \*n.  
— in der ein- u. dreiklass. Volksschule. 8°. Leipzig, Dürr'sche Buchhandlung Mk 0,90 \*n.

**Scheel, Josef.**

- Op. 11. Cäcilien-Ode: „Scheu wird das Arge von den Menschen fliehen“ f. Solo, gem. Chor u. Pfte. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 \*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 \*n.  
Op. 12. Missa in hon. S. Antonii de Padua ad 3 voces inaequales cum org. Part. Mk 1,60 \*n. St. à Mk 0,15 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
Op. 17. Deutscher Männersang: „Wie herrlich ist's, wenn Männer singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.  
Op. 20. Zwölf Marienlieder z. T. f. S. u. A. m. Org., gem. Chor a cappella, gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,80 \*n. S., A. à Mk 0,30 \*n. T., B. à Mk 0,25 \*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

**Scheeren, Fr.**

- Op. 8. Ave Maria: „Der Abendschein das Tal umflieest“ f. Männerchor. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

**Scheerer, Friedrich.**

- „Hoch über dem Wald die Wolken fahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

**Scheffler, John Julia.**

- Op. 46. „Deutschland, sei wach!“ Ein Trutzgesang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

**Scheibenhof jun., Hermann.**

- Op. 74. Prinz Solms-Marsch f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,25.

**Scheide, August.**

- Fest-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Hameln, Oppenheimer.  
No. 1. Weihnachten: „Nachdem vor Zeiten Gott manchmal und auf mancherlei Weise geredet hat“.  
- 2. Karfreitag: „Daran haben wir erkannt die Liebe“.  
- 3. Ostern: „Gelobet sei Gott und der Vater“.  
- 4. Pfingsten: „Gott hat uns nicht gegeben den Geist der Furcht“.  
- 5. Reformationsfest: „So sei nun stark durch die Gnade in Christo Jesu“.  
Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor zum gottesdienstlichen Gebrauche bei den Festtagen der evangel. Kirche. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Pabst.  
No. 1. Advent: „Willst du noch länger draussen stehn?“  
- 2. Weihnachten: „Brich an, du schönes Morgenlicht“.  
- 3. Sylvester: „Ach wie die Jahre schwinden“.  
- 4. Neujahr: „Mit Gott, mit Gott lasst uns beginnen“.  
- 5. Passion: „Erlöser, sieh, ich falle anbetend vor dir nieder“.  
- 6. Charfreitag: „Es ist vollbracht! Er ist verschieden“.  
- 7. Ostern: „Wandle leuchtender und schöner“.  
- 8. Himmelfahrt: „Und er ward aufgehoben sehend“.  
- 9. Pfingsten: „Komm, o Geist, von Gott gegeben“.  
- 10. Erntedankfest: „Wer rief das halberstorb'ne Leben“.  
- 11. Reformationsfest: „Verzage nicht, du Häuflein klein“. Gustav Adolfs Feldlied.

**Scheide — Scheinpflug****Scheinpflug — Schellig****Scheide, August.**

Geistliche Lieder u. Motetten f. gem. Chor. Leipzig, Pabst. (Fortsetzung.)

No. 12. Missionsfest: „O, dass doch bald dein Feuer brennte“.

- 13. Busstag: „Ich erhebe mein Gemüte“.

- 14. Totensonntag: „Wenn alles eben käme“.

**Scheidegger, V.**

Switomanen-Marsch f. Pfte. Winterthur, Ruckstuhl & Co. Mk 1,50.

**Scheidemann, Walter.**

Klavier-Kompilationen. (Anweisungen.) Dresden, Hoffmann.

Op. 2. Grosse Romanze. Mk 0,20 n.

- 3. Sommer im Walde. Mk 0,30 n.

- 7. Ins Bodetal. Stimmungspoesie. Mk 0,75 n.

- 8. Kaiser Wilhelm II. Wünschen u. Wollen. Fantasia. Mk 1 n.

- 11. A rivederci! Mk 0,30 n.

- 12. Gedenken. Mk 0,30 n.

- 13. Sonnenschein. Mk 0,30 n.

- 15. Im Garten zu Gethsemane. Ein Pianofortarium (nach Beethoven). Mk 1,50.

- 16. Die Liebe. Mk 1.

- 29. Aus fernen Königstagen. Mk 0,75 n.

- 30. Klavierepos aus Beethovenschen Variationen zusammengestellt. Mk 0,50 n.

- 31. (Wagner, Beethoven, Schulhoff.) Mk 0,50 n.

- 32. Am Blütenhain-Gestade. Mk 0,75 n.

**Scheider, Georg.**

Fröhliche Fahrt. Marsch f. gr. Militärmusik. Mk 2\* n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\* n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\* n. 8°. Hannover, Oertel.

**Scheidt, Samuel.**

Var. über das englische Lied „Fortuna“ f. Pfte m. Fingersatz v. Jul. Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.

**Scheffler, Ferdinand.**

Op. 4. Sag, Mütterchen, als du noch jung: „Lieb Mütterchen, du fragst so streng“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Köndgen Mk 1.

**Schein, Johann Hermann.**

Angst-Seufzer: „Ein müd und mattes Hirschelein“ f. fünfstimm. gem. Chor hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,05 n.

Suite aus „Banchetto musicale“ 1617, f. 2 V., 2 Violon, Vcello u. Kb. Zum praktischen Gebrauch hrsg. v. Arnold Schering. Part. Mk 1 n. Streichst. Mk 1,80 n. Leipzig, Kahnt Nachf.

„O Domine“ (aus Cymbalum Sionium) f. S., A., 2 T., 2 B. hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Studentenschmaus, s.: **Andreae, V.**, Sechs Studentenhieder f. Männerchor gesetzt.

„Verbum caro factum est“ (aus „Cymbalum Sionium“) f. sechsstimm. gem. Chor hrsg. v. Gustav Schreck. Part. u. 4 St. (Mk 0,60 n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60 n.

Sämtliche Werke. Hrsg. v. Arthur Prüfer. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band IV. 1. Hälfte. Cymbalum Sionium (1615). 1. Abteil 5- u. 6stimm. Motetten. Durchgesehen u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Karl Hasse. Mk 20\* n.; Subscr.-Preis Mk 15\*\* n.

- IV. 2. Hälfte. Cymbalum Sionium (1615). Cantiones sacrae. 2. Abteil. 8, 10 u. 12stimm. Motetten. Durchgesehen u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Karl Hasse. Mk 20\* n.; Subscr.-Preis Mk 15\*\* n.

**Scheingraber, Julius.**

Hoch! Kitzingen soll leben! Marsch f. Pfte. Kitzingen, (Menge) Mk 1,20.

**Scheinpflug, Paul.**

Op. 15. Ouv. zu einem Lustspiel v. Shakespeare (m. Benutzung einer altengl. Melodie aus dem 16. Jahrh.) f. gr. Orch. Part. Mk 10 n. St. Mk 20 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

**Scheinpflug, Paul.**

Op. 16. Streichquartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2,50 n. St. Mk 15 n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 18. Sechs Gesänge zum Klavier f. 1 mittlere (od. hohe) Singst. zu Gedichten v. Walter Heymann. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Die Nachtigall: „Schüchtern verstecken sich Vögel“. Ein Frühlings-Notturmo. Mk 1,80.

- 2. Vom Wege: „Es mögen Zwei, die sich versteinen“. Mk 1,20.

- 3. Ohne Ruh: „Schläfrig an das Ufer schlägt die Flut“. Eine nordische Barkarole. Mk 1,20.

- 4. Verwandlung (Mondlied): „Ich fahre nun der Strassen“. Mk 1,20.

- 5. Johannis-Feuer: „Juni-Nacht. — Feuer entfacht!“ Mk 1,20.

- 6. Widmung: „Wenn sie dir den Eingang kränzen“. Mk 1.

Zwei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Zu Hause: „Fern dem rasselnden Stadtgelärm“. Mk 1.

- 2. Weihnachtsgeläut: „In den Lüften ein gewaltig Dröhnen“. Ein Hymnus. Mk 1,20.

Notturmo (D) f. V. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 2.

**Schelenz, Karl.**

Liederbuch f. die deutsche Jugend. 2- u. 3stimm. beliebte Volkslieder m. leichter Pftbegltg, zum Gebrauch f. Schule u. Haus bearb. u. hrsg. 1. Band. Lex. 8°. Berlin. (Charlottenburg, H. Zimmermann) Mk 1,50\* n.; geb. Mk 2\* n.

„Zwei Sternderl am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.

**Schellivsky, Karl.**

Op. 85. Görlitzer Ruhmeshallen-Marsch f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 1.

**Schell, Ferd.**

Op. 2. Gem. Chöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15\* n.

No. 1. Die Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“.

- 2. „Röslein, wann blühest du auf?“

**Schell, Karl.**

Op. 23. Hie Basel — hie Schweizerboden! Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 25. No. 1. Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. 16°. Mk 0,40 n. St. 8°. Mk 0,60. Basel, Pohl-Wohnlich.

Op. 27. Der Freiheit eine Gasse. Marsch f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 2,40 n.

Zwei altniederländ. Volkslieder f. Harmoniemusik bearb. (a) Wilhelmus v. Nassauen. b) Dankgebet. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2,80 n.

Die Fahne voran! Parademarsch f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2,40 n.

**Scheller, J.**

Das Pfälzerlied: „Es liegt ein Land am grünen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

**Schellhorn, Alfred.**

Vier Klavierstücke. (Ringelreigen. Auf dem Feste. Versteckspiel. Abendlied.) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1,50.

Lose Blätter. Vier Klavierstücke. (Minuetto [As]. Danse fantastique. Skizze [G]. Gondelfahrt.) Berlin, Raabe & Plothow Sort. Mk 1.

**Schellig, A.**

Op. 2. Männerchöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Das Hüttchen: „Ich hab' ein kleines Hüttchen nur“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Das Finkenrätsel: „Im Maien blüh'n süsse Blümelein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Hochsomernacht: „Stille ruht die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

**Schelling, J.**

Op. 11. Knospfen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling im stürmischen Lauf“ f. Männerchor. Part. 8°. Rorschach, Liederverl. Müggler Mk 0,60.  
„Im stillen Tal der Heimat“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15n.

**Schenk, Albert.**

„Wie's daheim war“ f. Männerchor. Part. 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,15.

**Schenk, Anton.**

Nach den Fittlerwochen: „Sei gegrüsst, herzlichste Mitzi“. Komisches Duett f. S. u. A. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

**Schenk, Friedrich.**

Op. 25. Bremen-Hamburg-Lübeck. Hanseaten-Marsch f. f. Pfte. Bremen, Haake Mk 1.

Heimkehr der Neger (Niggers Return). Cake Walk (Two Step) f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. 8°. f. Pfte. Mk 1,20. — Bremen, Fischer. Zigeunerblut. Ungarischer Marsch f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

**Schenk, Otto.**

Schweizerlieder-Fantasie f. gr. Orch. Mk 6,40\*n. — f. kl. Orch. Mk 4,80\*n. Leipzig, Hug & Co.

**Schnenich, Emil.**

Op. 10. Sonate (Cm.) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 5n.

**Scherber, Ferdinand.**

Sonate (A) f. Fl. u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 4.

**Scherber, Konrad.**

Heilige Nacht: „So ward der Herr Jesus geboren“. Kabarettlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Scharf-richter-Verlag Mk 1,50n.

Das Verhängnis im Hause Meyer: „Frau Meyer eines Tages kam“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Harmonie-Verlag Mk 1,50.

**Scherer, Christian.**

Op. 6. Zwei geistliche Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Ein Priesterherz ist Jesu Herz“.

- 2. „Dem Herzen Jesu singe“.

**Schering, Arnold.**

Alte Meister aus der Frühzeit des Orgelspiels. 12 Kompositionen f. Org. des 15. u. 16. Jahrh. hrsg. Leipzig, Edit. Breitkopf & Härtel Mk 2,50.

Einstimm. Chor- u. Sololieder des 16. Jahrh. m. Instrument-Begleitung. Mit untergelegtem Klavierauszug hrsg. Teil 1 u. 2. Part. à Mk 4n. 4 Orch.-St. (à Mk 0,90n.) à Mk 3,60n. Gesangst. 8°. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

I. Teil. 10 geistliche Gesänge.

No. 1. Mahu, St., „Herr Gott, erhör mein Stimm und Klag“.

No. 2. Mahu, St., „Vater unser“.

No. 3. Ducis, B., „Erbar dich mein, o Herre Gott“.

No. 4. Stoltzer, Th., Psalm 13: „Herr, wie lang“.

No. 5. Stoltzer, Th., „König, ein Herr“.

No. 6. Stoltzer, Th., „O Gott Vater, du hast Gewalt“.

No. 7. Ducis, B., „Nun freut euch, lieben Christen gemein“.

No. 8. Rhaw, Georg, „Mitten wir im Leben sind“.

No. 9. Bruck, Arnold de, „Komm, heiliger Geist, Herre Gott“.

No. 10. Agricola, Martin, „Ein feste Burg ist unser Gott“.

No. 1—5, 8, 9, 10 f. T.; No. 6, 7 f. A. (Solo od. Chor.)

II. Teil. 12 weltliche Gesänge (No. 1—9 f. T. No. 10—12. Duette).

No. 1. Müller, Joh., An die Musik: „Weil ich gross

Gunst“. No. 2—4. Senfl, Ludwig, „Der ehlich

Stand ist billig g'nannt“. — „Es jagt ein Jäger

geschwinde“. — „Was schad't nun das“. No. 5.

Dietrich, Sixt., „Nur närrisch sein“. Trink-

lied. No. 6. Isaak, H., „Wann ich des Morgens

früh aufsteh“. No. 7. Stoltzer, Th., „Heimlich

bin ich in Treuen dein“. No. 8. Anonymus: „Ich

**Schering, Arnold.**

kam vors liebe Fensterlein“. No. 9. Quodlibet: „Pre-  
sulem sanctissimum“. No. 10. Senfl, L., „Mir ist  
ein rot Goldfingerlein“. Duett f. 2 T. No. 11. Senfl,  
L., „Mit Lust tät ich ausreiten“. Duett f. S. u. T.  
No. 12. Heintz, Wolf, „Gar hoch auf jenem  
Berge“. Duett f. S. u. T.)

Perlen alter Kammermusik deutscher u. italien. Meister.  
Nach den Originalen bearb. u. zum ersten Mal hrsg.  
Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 4. Vivaldi, Ant., Largo (A) aus einem Violin-  
konzert f. Solo-V. m. Pfte. Mk 1,20n.

- 6. Torelli, G., Sinfonie (Em.) aus „Concerti  
musicali“ Op. 6 f. Streichquartett m. Pfte  
(od. Org.). Part. u. 4 Streichst. (2 V., Vla  
u. Vcello). Mk 3,10n.

2. Folge. Instrumental-Suiten deutscher Meister.

No. 1. Schein, Joh. Herm., Suite aus „Banchetto  
musicale“ 1617 (Paduane. Gaillarde. Cour-  
rante. Allemande m. Tripla) f. 2 V., 2  
Violen, Vcello u. Kb. Part. Mk 1n. St. à  
Mk 0,30n.

- 2. Krieger, Joh. Phil., Suite aus „Lustige  
Feldmusic“ 1714 (Ouv. Air. Menuett. Air-  
Fantaisie. Marche. Chaconne. Menuett) f.  
2 V., Vla, Vcello u. Kb. Part. Mk 1,50n.  
5 St. à Mk 0,40n.

- 3. Pezel, Joh., Suite aus „Delitiae musicales  
od. Lust-Music“ 1678 (Sonata. Bransle.  
Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue.  
Conclusio) f. 2 V., 2 Violen, Vcello (od.  
Fag.), Kb. u. begleitendes Pfte. Part. Mk 2n.  
6 St. Mk 2,40n.

„Zu Bethlehem geboren“. Altes Weihnachtslied f. Solo-  
quartett u. sechsstimm. gem. Chor. Part. u. 4 St.  
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

**Schermann, Leo.**

Kompositionen f. V. u. Pfte. New York, Carl Fischer.

Op. 2. The Country Fair. 2nd. hungarian Fantasia.  
Mk 2.

- 3. No. 1. Berceuse (D). Mk 1,10.

- 3. No. 2. Sicilienne. Mk 1,30.

- 4. No. 1. At the Village Tavern. Caárda Szene.  
Mk 1,75.

- 4. No. 2. Rákóczi-Marsch. Transcription. Mk 2.

- 5. Romance (Am.). Mk 2,40.

- 6. 2 antique Dances. No. 1. Gavotte (Am.). No. 2.  
Menuet (D). à Mk 1,60.

**Scherrer, Heinrich.**

Alte Kinderreime u. Spiele. Fünf kleine Stimmungsbilder f. Gesang u. Gitarre. (No. 1. Die Mutter spricht, wenn's schneit: „Die Englein haben's Bett gemacht“. No. 2. Mondnacht: „Wellenmännlein im Mond“. No. 3. Im Frühling: Wenn die Maiglöckchen läuten. No. 4. Abenteuerliche Fahrt: Das Hexenhaus. No. 5. Unter der Dorflinde: „Ringel, Ringel, Rosenkranz“.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Alte u. neue Lieder zur Laute, gesungen v. Niels Sörnsen. Nach seinen eigenen u. anderen Singweisen u. nach seiner Begleitungsart auf der Laute bearb. (No. 1. „Frau Minne ritt durch die weite Welt“. No. 2. „Eine Sense hängt im Baum“. Mel. v. Otto Ernst. No. 3. Der geplagte Bräutigam: „Im ganzen Dorfe geht's Gerücht“. No. 4. Ständchen: „Der Abend ist so mild und schön“. No. 5. „Dort oben auf jenem Berge“. Volksweise. No. 6. „Wo mag denn wohl mein Christian sein?“ No. 7. Den tappre Landsoldat: „Die Teufel ihm ist los“. Dänische Nationalweise. No. 8. Heinrich u. Liese: „Wenn de Pott aber nu en Lock hätt“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Band II.

„Schöne Mädchen, muntre Knaben“. — Spanisch: „Dachdeckers Tochter“. — „Ei, du Lütte, Söte, Witte“. — „Keen Sorg vör den Weg“. — En Verwandte: „Ik heff en lütt Verwandte“. — „Bim-

**Scherrer, Heinrich.**

Alte u. neue Lieder zur Laute. Leipzig, Hofmeister. bam-beie“. — „Stina kumm mal vör de Dör“. — „Iss doch die Liabe so zuckersüss“. — „Wenn mein Pfeifchen“. — Der Fensterstock: „Znagst hat mi mei Deandl“. — „Natz Josef und Natz Julean“. — „Der Soldat kehrt aus dem Kriege zurück“. — Das Häusche am Ma. — „Heute, vielgetreue Laute“. Mk 1,50n.

## Band III

„Singen, trinken, lieben, lan“. — Der Freiersmann: „Ein Bauer wollte freien gehn“. — „Mägen, wenn du frigen wullt“. — De Paltrock: — Ol Fru de sick to helpen wüst. — Bur is'n Bur. — „Allerschönster Engel“. — 's scheane Diandle. — „Schönster Schatz auf dieser Erde“. — Pfeif Toback. — Lied zu einer amerikan. Weise: „Ich zupf die Laute“. — Das Stelldichein: „Es kriecht ein Käfer auf dem Weg“. — „Lusti, Kurasche“. — Das Achkatzl. — „Drei Winta, drei Summa“. Mk 1,50n.

Aus alter Zeit. Lauten- u. Gitarremusik, gesammelt u. zum Zweck des Zusammenspiels in Haus, Familie u. Freundeskreis, sowie zum Ensemblespiel in den Gitarre-Vereinsabenden bearb. u. hrsg. Leipzig, Hofmeister.

1. Vokal- u. Instrumental-Musik aus dem 16. Jahrh. f.
- 2 Gitarren. (Ave Maria. Es ist ein' Ros' entsprungen. Altfranzös. Tanzlied. Feinslieb, du hast mich g'fangen. Der Fuggerin Danz. Zwei altital. Tänze: Passo mezzo — Saltarello.) Jede St. Mk 1n.
2. Stücke aus der Grossvaterzeit f. 2 Gitarren (Solo-Gitarre u. 2. Gitarre ad lib.). (Zwei alte Gitarren-Märsche. — Adagio. — Vier alte Ländler. — Zwei Chöre v. Conradin Kreuzer: Schäfers Sonntaglied [Das ist der Tag des Herrn]. Die Kapelle. — Russischer Marsch.) Jede St. Mk 1n.
3. Alte Armee-Märsche f. 4 Gitarren. (Torgauer Marsch. Hohenfriedberger Marsch. Coburger Josias-Marsch. Marsch des ersten Bataillon Garde. Praesentir-Marsch v. Friedrich Wilhelm III.) Jede St. Mk 1n.

Die Kunst des Gitarrespiels. Auf Grundlage der Spielweise der alten Lautenschläger. Heft 6—9. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Heft 6 (C). Die zweite Handhaltung. (Die Weiterentwicklung der Harmonien.)

- 7 (A). Die Grundakkorde. (Lagenspiel, Flageolet- od. Harmonie-Töne u. a.)
- 8 (E). Die Grundakkorde.
- 9 (F) u. die übrigen Dur-Tonarten.

Kurzgefasste, volkstümliche Lauten- u. Gitarre-Schule. Eine leichtverständliche Anleitung f. den Selbstunterricht im Akkordieren (auch ohne Notenkenntnis, also nach dem Gehör u. nach dem rhythmischen Gefühl), m. Berücksichtigung der Bass-Gitarre (Schrammel-Gitarre) u. Bass-Laute sowie der schwedischen Laute u. der doppelchörigen Laute. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Lieder zur Laute u. Gitarre. Heft 1—6. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,20.

- Heft 1. Aus des Knaben Wunderhorn. (Fuge. — Rautensträuchlein. — Rosmarien.)
- 2. Im Volkston. (Gib mir dein Herze. [ostpreussisch.] — Anneli, wo bisch gester gai? [schweizerisch.] — Ich war ein kleiner Spielmannssohn. Ballade. — Das Spinnrädchen.)
- 3. Aeltre Dichter. (Der Nachtsänger. — Mignon.)
- 4. Jüngere Dichter. (Ein Stündlein wohl vor Tag. — Und die Rosen, die prangen. — Barkarole aus „Das Seefräulein“.)
- 5. Wilhelm Busch. (Ständchen. — Die Liebe. — Du liebes Plappermäulchen.)
- 6. Münchener Dichter. (Steht mein Garten rot in Rosen. — Unterm Weidenbaum. — Frau Holle. — I möchtat gern a Spiegel sei.)

**Scherrer, Heinrich.**

Mein Lautenbuch. Lautenlieder u. Lautenstücklein, erfunden in Weise u. Satz. Leipzig, Hofmeister Mk 2n. Oole plattdütsche Lieder, sammelt un bearb. v. Robert Garbe, in'n Updragg v. de Nedderdütsch Sellshopp in Hamborg sungen u. rutgäwen v. Niels Sörnsen m. nich tou sworn Lutensats för nich tou hoge Stimm. qu. 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.

Deutsche Studentenlieder m. einer volkstümlichen Gitarrebegleitung aus dem Stegreif zu spielen. 8°. Mk 4n.; geb. Mk 5n. (auch in 10 Lfgn à Mk 0,60n.) Leipzig, Hofmeister.

Deutsche Volkslieder zur Gitarre, nach Stil und Spielweise der alten Lautenschläger gesetzt. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe St. Band 1—6. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Band 1. Robert Kothe. 1. Folge (No. 1—16 der Einzelausg.).

- 2. — 2. Folge (No. 17—22 der Einzelausg.).
- 3. Anna Zinkeisen. 1. Folge (No. 23—28 der Einzel-Ausg.).
- 4. Robert Kothe. 3. Folge (No. 29—33 der Einzelausg.).
- 5. Anna Zinkeisen. 2. Folge (No. 34—38 der Einzelausg.).
- 6. Robert Kothe. 4. Folge (No. 39—43 der Einzelausg.).

## Einzel-Ausgabe.

No. 29—33 (Robert Kothe, III. Folge). à Mk 1,20.

No. 29. Minnelieder. („Innsbruck! ich muss dich lassen“. — „Röslein auf der Heiden“. — Die liebe Maienzeit.)

- 30. Geistliche Volkslieder. („Da Jesus in den Garten ging“. — „Hört, ihr Herren, und lasst euch sagen“. — Weihnachtslied.)
- 31. Balladen. („Es reist' ein Herr und auch sein Knecht“. — „Es waren drei Gesellen“. — „Hansel, dein Gretlein“.)
- 32. Schwäbische Tanzlieder. („Rosstock, Holderblüt“. — „Bin i net a Pürschle?“ — „Ei, was bin ich für a lustiger Bua“.)
- 33. Gemischte Lieder. („Zu Strassburg auf der Schanz“. — „Ein Postknecht ist ein armer Wicht“. — „Es wollt' ein Schneider wandern“.)

No. 34—38 (Anna Zinkeisen, II. Folge). à Mk 1,20.

No. 34. Minnelieder. („Weiss mir ein blüml blawe“. — „Es gingen drei Gespielen gut“. — „Ich hab' mir auserkoren“.)

- 35. Geistliche Lieder. („Sag', was hilft alle Welt“. Sterbelied. — „Lasst uns das Kindlein wiegen“. Weihnachtslied. — Konterfey einer ehr- u. tugendsamen Jungfrau. Kapuzinerpredigt.)
- 36. Balladen. („Es ging eine Jungfrau zarte“. — Die Kronschlange. — Für fünfzehn Pfenn'ge.)
- 37. Traumlieder. („Ich hab' die Nacht geträumet“. — „Wohl heute noch und morgen“. — „Ein Bäumlein stand im tiefen Tal“.)
- 38. Niederdeutsche Lieder. („Wat häww'k denn mienem Schätzchen dahn“. — „Ach, wenn ick doch eist mal im Himmel eist wör“. — Bettelhochzeit: „De blinde Jost het ene Dern“. Hochzeitscherzlied.)

No. 39—43 (Robert Kothe, IV. Folge). à Mk 1,20.

No. 39. Minne- u. andere Lieder. („Mit Lust tät ich ausreiten“. — „De Kuckuck up den Tune satt“. — „Es war ein König an dem Rhein“.)

- 40. Geistliche Lieder. (Christus stillt den See Sturm. — Ein Totentanz des 17. Jahrh. — „Es ist ein' Ros' entsprungen“.)
- 41. Niederländische Lieder. („Wer geht mit auf die See?“ — „Hab' mein' Wagen vollgeladen“. — Das Pappelmaul: „Hör', Liebchen, was ich sagen will“.)

**Scherrer, Heinrich.**

Deutsche Volkslieder zur Gitarre. Leipzig, Hofmeister.

No. 42. Bayrische Dialektlieder. („Schaut's auss, wie's regnet“. — „Mädele, ruck, ruck, ruck“. — „Oitzlerla woass i net, wia mir is“.)

- 43. Handwerksburschenlieder. („Seid nur lustig und fröhlich“. — Der Bettelvoigt. — Die Gesellenwoche.)

No. 44—48 (Anna Zinkeisen, III. Folge, 1—5). à Mk 1,20.

No. 44. Altniederländische Lieder. („Min hertken heeft alltijts verlanghen“. — „Het daghet in den oosten“. — „Din don deijne.“)

- 45. Minnelieder. („Es flog ein kleins Waldvögelein“. — „It is en boiken kamen in't lant“. — „Die Mutter sprach zum Töchterlein fein“.)

- 46. Geistliche Lieder. („Sterben ist ein schwere Buss“. — „Schönster Herr Jesu“. — „Uf'm Berge da geht der Wind“.)

- 47. Tanz u. andere Lieder. (Es wollt' ein Mägdlein die Lämmer hüten“. — „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“. — „Ich hatt' mal 'nen Freier“.)

- 48. Dialektlieder. („Hie unne im Schatte“. — „Dat du min Leevsten bist“. — „Köster, mine Mann es doot“. — „s Bedlwaibl wollt' kiärfärt'n geh“.)

No. 49—53 (Maximus v. Hunyday, I. Folge, 1—5). à Mk 1,20.

No. 49. Reigen. („Lieblich hat sich gesellet“. — „Ich weiss mir drei Blümlein“. — „Den liebsten bulen den ich han“.)

- 50. Fuhrmanns- u. Reiterlieder. („Es fuhr ein Fuhrknecht übern Rhein“. — „Ei, du feiner Reiter“. — „Zieh Schimmel, zieh“.)

- 51. Spinnstubenlieder. („Guten Morgen, liebes Lieserl“. — „Es wollt ein Mädel wol früh aufstehn“. — „Ich ging wol bei der Nacht“.)

- 52. Ständchen u. Balladen. („Heut hab ich die Wacht allhier“. — „Mutter, ach Mutter, es hungert mich“. — Die letzten Sieben: „In Böhmen liegt ein Städtchen“.)

- 53. Zunft- u. Gewerkslieder. („Es kommt ein schmucker Schleifer daher“. — „Und als die Schneider Jahrestag hatt'n“. — „Mädchen, du liegst mir im Sinn“. — „Die Leineweber haben eine saubere Zunft“.)

No. 54—55b, 57 (Robert Kothe, V. Folge, 1—4). à Mk 1,20.

No. 54. Sterbelied, Schlemmer- u. Schelmenlied. (Peter Unverdorben. — Der Schwartenhals. — Lügenlied: „Ich will euch erzählen“.)

- 55a. Balladen u. Wettstreitlieder. („Ich stand auf hohem Berge“. — „Ich habe mein Feinslieben schon lange nicht gesehn“. — „Mädel, willst du mit mir ziehen“.)

- 55b. Bauernlieder. (Fuhrmannslied: „Bin i net a lustiger Fuhrmannbua“. — „Es soll sich der Mensch nicht mit der Liebe abgeben“. — Das Heulied: „Es hatte ein Bauer“.)

- 56. Niederdeutsche Tanz-Lieder. („Hänschen seet in'n Schorensteen“. — Treidideltey: „Te Jaor dar wask 'ne fine Brut“. — Pastaur'n sin Kouh: „Lat uns sing'n dat nige Leed“.)

- 57. Marschlieder. (Träm, Träm, trädirdi! Der alte Berner Marsch. — Es, es, es und es. Handwerksburschenlied. — Jan Hinnerk wohnt up de Lammer-, Lammerstraat.)

— für Zwiegesang zur Gitarre u. zur Laute (Geschwister Wizemann-Programme). Heft 1—4. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

Heft 1.

Hüt' du dich! Reigenlied, 1-, 2- od. 4stimm. — Der liebe Hahnemann. Reigen f. 1 od. 2 St. — „Der May tritt h'rein mit Freuden“, 1-, 2- u. 3stimm. — In den Rosen. Geistliches Trinklied der Nonnen

**Scherrer, Heinrich.**

f. 1 od. 2 St. — „Es sungen drei Engel ein' süssen Gesang“ f. 1, 2 od. 4 St. — „Was soll das bedeuten? Esaget ja schon“. Krippenlied f. 1 od. 2 St. — Ammenuhr, f. 2 St. — „Braut, wo ist dein Kränzchen hin“. Hochzeitslied f. 1 od. 2 St.

Heft 2.

„Nimm sie bei der schneeweissen Hand“ f. 1 od. 2 St. — „Fein sein, bein'ander bleib'n“ f. 1, 2 od. 3 St. — „Wenn du zu mei'm Schätzel kommst“ f. 1, 2 u. mehr St. unisono. — „Dort auf gen Leidle“ f. 1 od. 2 St. — „Jetzt danzt Hanne-mann“ f. 1 od. 2 St. — „Vögelin im Tannewald“ f. 1 od. 2 St. — „Hoscho! Eisi!“ f. 1 od. 2 St. — Schwäfelhelzle f. 2 St.

Heft 3.

Und wer des Brünneins trinket, f. 1 od. 2 St. — „O Königin Maria“. Wallfahrtslied. — „Es kumpt ein schif geladen“ f. 1 od. 2 St. — „Der Meyen isch kommen“, f. 1 od. 2 St. — „Bin alben e werthi Tächter g'si“ f. 2 St. — „Schnurre, schnurre um und um“ f. 1 od. 2 St. — „Schö ischt das Henneli“ f. 1 od. 2 St.

Heft 4 (f. 1 od. 2 St.).

„Gib mir die Blume“. — „Rosel, wenn du meine wärst“. — „Als der Grossvater die Grossmutter nahm“. — „Ach, was mag mein Schatz wohl denken“. — Herr Ulrich. — „Wenn die Bettelleute tanzen“. — „War'n unsre zwa Herzlan“. — Sprüchwörter. — Zuckerlied Geretschen. Kirmestanz. — Wenn de Pott awer nu'n Lock het.

Volkstümliche Weihnachtslieder zur Laute od. zur Gitarre f. 1 (od. 2) Singat. gesetzt. Ausg. hoch — tief. Leipzig, Hofmeister à Mk 2n.

**Scherzer, Adolph.**

Bayrischer Avancirmarsch f. Salonorch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80n.

**Schetochina, s.: Theumann.****Schettler, Paul Alexander.**

Vier Stücke f. Pfte. (Träumerei. Abendstimmung. Reigen. Nachtstück.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

**Schen, Albert.**

Mariechen als Waschfrau: „Ich steh' als arme Waschfrau“. Soloscene m. Pfte f. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

**Schen, Jos.**

Die Arbeit. Hymne f. Orch. arr. v. M. Lüschow. 8°. Mk 3n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. Dresden, Günther.

**Scheuch, Otto.**

Zwei Männerchöre. (Op. 3. No. 1. „Soll ich euch mein Liebchen nennen“. — Op. 10. Wanderlied: „Mein Vater war ein Wandersmann“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Kassel, W. Simon Mk 1,60.

**Scheuermann, S.**

Die gottesdienstlichen Gesänge der Israeliten f. das ganze Jahr (einstimm.). Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 4\*n.

**Scheuffler, Maria.**

Op. 2. Novellette (A) f. Pfte. Chemnitz, (Klemm) Mk 1,20n.

**Scheurer, Max, s.: Kompter-Scheurer.****Scheuring, Karl Jos.**

Prinzregent Luitpold-Hymne (1821—1911): „Lob und Ehr dem Prinzregenten“ f. 1 Singst. m. Pfte Aschaffenburg, (Walter) Mk 1.

**Schewe, F.**

Kompositionen. Berlin, Prinz.

Op. 2. Highlife. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 7. Realia. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Von Sieg zu Sieg. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n.

**Schey, Fritz v.**

Mona Lisa. Walzer f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 2.

**Schick, H.**

In der lustigen Schmiede. Polka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. München, Seith.

**Schick, Hella.**

Mon Amour. Valse lento, s.: Schick, O., Collection de Morceaux choisis. VI, 12.



**Schick, Otto.**

Collection de Danses choisies p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.

- No. 1. Burgmüller, Fr., Blanche. Polka-Mazurka.
  - 2. Feldmann, C. W., Egyptische Nächte. Walzer.
  - 3. Garcia, A., Elvira. Mazurka.
  - 4. Hernandez, I. E., Mi última Ilusion. Mazurka.
  - 5. Martinez, A., Auf hohem Meere. Walzer.
  - 6. Morena, C., Am Golf v. Mexico. Walzer.
  - 7. Rosas, J., Ueber den Wellen. Walzer.
  - 8. Gonzalez, Jac., Liebesklage. Walzer.
  - 9. Moreno, Tr., Gertrudis. Walzer.
  - 10. Dosamantes, C., Azahares y Gardenias. Blumenwalzer.
  - 11. Tejada, I., A mio Novia. Polka.
  - 12. Schick, Hella, Pierrot et Colombine. Polka.
  - 13. Vergara, H. R., Viva la Grazia. Walzer.
  - 14. Tejada, Amor. Mazurka.
  - 15. Vergara, H. R., For ever! Walzer.
- Edit. p. Mandoline seule. Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. Mk 1.
  - - 2 Mandolines et Piano. Mk 1,25.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. Mk 1,50.
  - - Mandoline et Guitare. Mk 0,75.
  - - 2 Mandolines et Guitare. Mk 1.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. Mk 1,25.

Collection de Morceaux choisis. Leipzig, Hofmeister. Vime Série.

- No. 1. Haydn, J., Minuetto aus der Symphonie No. 7.
- 2. Mozart, W. A., Minuetto aus der Symphonie No. 1.
- 3. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“.
- 4. Jensen, Ad., Op. 21. No. 4. Murrelndes Lüftchen.
- 5. Haydn, Jos., Allegretto aus der Militär-Symphonie.
- 6. Villanueva, F., Causerie. Valse lente.
- 7. Haydn, Jos., Minuetto aus der Symphonie No. 9.
- 8. Martini, Padre, Berühmte Gavotte.
- 9. Mendelssohn Bartholdy, Notturmo aus „Ein Sommernachtstraum“.
- 10. Tschairowsky, P., Op. 2. No. 3. Chant sans Paroles.
- 11. Offenbach, J., Intermezzo u. Barcarola aus „Hoffmanns Erzählungen“.
- 12. Schick, Hella, Mon Amour. Valse lento.

- Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
  - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
  - - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
  - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

Fantaisies sur des Motifs d'Opéras favoris p. Mandoline. Leipzig, Hofmeister.

- No. 33. Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 34. — Titus.
- 35. Marschner, Hans Heiling.
- 36. Cherubini, Der Wasserträger.
- 37. Offenbach, J., Die schöne Helena.
- 38. — Die Grossherzogin v. Gerolstein.
- 39. — Orpheus in der Unterwelt.
- 40. — Pariser Leben.
- 41. — Hoffmanns Erzählungen.
- 42. Rossini, Die diebische Elster.
- 43. Donizetti, Der Liebestrank.

- Edit. p. Mandoline seule. à Mk 0,60.
- - Mandoline et Piano. à Mk 1.
  - - 2 Mandolines et Piano. à Mk 1,25.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Piano. à Mk 1,50.
  - - Mandoline et Guitare. à Mk 0,75.
  - - 2 Mandolines et Guitare. à Mk 1.
  - - 2 Mandolines, Mandola et Guitare. à Mk 1,25.

s. auch: Gitarren-Lieder-Album.

**Schick, Otto u. H.**

Ausgewählte Fantasien f. Mandoline arr. Leipzig, Schubert & Co.

- Ausg. f. Mandoline solo. à Mk 0,60.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 1,50.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 1,80.
  - - Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,90.
  - - 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,20.
  - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. à Mk 1,50.
- No. 1. Nessler, V. E., Der Trompeter v. Säckingen. Oper.
- 2. — Der Rattenfänger v. Hameln. Oper.
  - 3. Tutti Frutti. Fantasie-Potpourri über Motive beliebter Opern.

**Schickhard, Joh. Chr.**

Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Sonate a tre (Cm.) f. 2 V. u. Pfte m. Vcello (ad lib.) bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

**Schiebold, Carl.**

Abendständchen: „Sonne ging schon längst zur Ruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 9. Sei gegrüßet, Frühlingszeit: „Blauer Himmel, goldne Sonne“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 10. Lang', lang' ist's her: „Sag' mir das Wort“. Irisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 11. Waelrant, „An einem Bächlein sass ein einsam Mägdlein“. Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
- 12. Ein Wörtlein: „Am Brünnelein im Walde“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.

Hinaus!: „Hinaus in den lustigen Frühlingswind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Frühlingsgruss: „Lachender Sonnenschein“. No. 2. Verlorenes Glück: „Es leuchtet der Frühling durch Blüthenzweig“.) Neue Ausg. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.

Volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 32. Das Ringelein: „Es geht ein Liedchen im Volke“.
- 33. In Liebe treu: „Kommt der Lenz in's Land gezogen“.
- 34. Turner-Festgruss: „Gut Heil! so schall' es in die Runde“.
- 35. Das Stelldichein: „Kommt die Nacht mit ihrem Schatten“.
- 36. Der Entfernten: „Könn' ich's dem Bach vertrauen“.
- 37. Der betrogene Hans: „Hans, so sprach die Liese heiter“.
- 38. „Hinaus in den lustigen Frühlingswind“.
- 39. „Gott grüsse dich, lachender Sonnenschein“.
- 40. Das Lieblingsfass im Keller: „Versenkt in Kellers Grunde“.
- 41. Heimkehr: „Bin gewandert durch die Lande“.
- 42. Gutnachtgruss: „Zur Ruh' sind nun gegangen“.
- 43. „Die Grete ist ein schmuckes Kind“.
- 44. „Lieb' ist ein Blümelein“.
- 45. Winter: „Nun schlummern alle Blumen“.
- 46. „Was das Turnerherz durchglühet“.
- 47. Deutsche Kraft u. deutscher Sang: „Lasst den Ruf durch's Land erklingen“.
- 48. Sonntag: „Es tönet übers weite Feld“.
- 49. Am Grabe eines Sängers: „Schlummre sanft in stillen Gründen“.
- 50. Einsame Wanderung: „Schnür' mein Bündel sorgenschwer“.
- 51. Die blaue Blume: „Ich suche die blaue Blume“.

Wiegenlied in der Weihnacht: „Kindelein zart“. Volksweise f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

**Schiede, Ph.**

Op. 20. Flott voran! Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant, 1 A., 2 Streich-Z., Vcello u. Gitarre. Mk 2,90. Dresden, Voigt.

— u. J. Kogler.

Münchner Zither-Album. Gefällige Tonstücke, leichter bis mittelschwerer Spielart. Heft 1, 2. Dresden, Voigt à Mk 1,20.

**Schiedeck, Richard.**

Op. 6. Hundefänger-Polka f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Schieder, Silvester.**

Kompositionen. Wien, Tandler.

Op. 11. An dich geschmiegt im schaukelnden Kahn. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50n.

- 28. Glücksradler-Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°.

- 29. Im Weine die Wahrheit. Walzer f. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50.

- 30. Comtesse Alexandrescu. Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8°.

Glücksradler-Marsch f. Pfte. Mk 1,50n.

**Schiedrich, O.**

Schlittschuhläufer. Rheinländer f. Z. im B.- u. V.-Schlüssel. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

**Schieferdecker, Fr.**

Op. 4. „Vöglein, wohin so schnell“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

**Schiegg, Anton.**

Op. 2. Marienlied: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. S.-Solo, 2stimm. Frauenchor od. 4stimm. gem. Chor m. Org. Part. u. 4 St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 4. „Ave Maria, gratia plena“ f. S.-Solo u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60\*n. 4 St. 8°. Mk 0,40\*n. Regensburg, Gleichauf.

Deutschland: „O Deutschland, mein Deutschland, wie bist du so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

**Schiak, M.**

Gruss an Interlaken. Valse Boston f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Junge Kameraden. Marsch f. Pfte m. Fingersatz v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

Sekt-Perlen. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Schjelderup, Gerhard.**

Zwei Balladen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock. No. 1. Jung Diethelm: „Zur Sonnenwendnacht im schweigenden Tann“. Mk 2.

- 2. Jane Grey: „Sie führten ihn durch den grauen Hof“. Mk 1,50.

Elegie (Am.) f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50. Sonnenaufgang über Himalaja aus „Opferfeuer“. Legendenstück v. K. Gjellerup f. gr. Orch. Mk 6\*n. St. Mk 12\*n. Leipzig, Leuckart.

**Schjelderup, Mon.**

Op. 62. „Das goldenweisse Himmelslicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Op. 63. „Von meiner Lieb' darf keine Seele wissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Schiele, R.**

Kompositionen. Leipzig, Gleissenberg.

Ein durchgebranntes Pärchen: „O mein herzig süsser Fratz“. Kostüm-Duett m. Pfte. Mk 2,50.

Die fatale Depesche: „Sehr schlaue ist die Frau“. Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.

Kunst u. List. Humoristisches Terzett (auch als Verwandlungs-Duoscene) m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mk 3.

**Schiemer, Georg.**

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt à Mk 1,25.

Charmant, Sekant! Walzerlied.

Männerschwüre — Männerliebe! Walzerlied.

Was du nicht willst, dass man dir tu'. Couplet.

**Schjennum, H.**

Blümchen. Valse-Caprice f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

**Schier, Artur.**

Karoline Reibeisen vor Gericht. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

Knorzel vom Train: „Vier Wochen bin ich nun schon hier“. Soloszene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

**Schievenbusch, Willy.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Könnemann.

Herrlicher Rhein: „Was kann es wohl schöneres geben“. Mk 1,80n.

Mainachtzauber: „Ein geheimnisvoller Zauber“.

**Schiffel, Edwin.**

Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Op. 88. Schiffel'scher Zithervereins-Marsch f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2,20. — f. 2 Streich-, 1 Altstreich-Z., Vcello u. Gitarre. (ad lib.) Mk 1,50.

- 92. Legende f. V. (Streichzither) m. Z. Mk 1,50.

- 93. Gedankenflug. Konzertstück. Mk 1,20.

- 94. Illusionen. Fantasiestück. Mk 0,80.

- 95. Impromptu. Mk 1.

- 96. Aphorismen. Tonbild. Mk 0,80.

- 97. Reminiszenzen. Tonstück. Mk 1.

- 98. Huldigung. Konzertstück f. 2 Z. Mk 2.

Op. 102. Normannenzug. Charakterstück f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 3,20. — Dasselbe m. Streichquartett u. Gitarre. Mk 4,70. Dresden, Voigt.

Op. 108. Vom Main zum Rhein. Marsch f. 3 Diskant-, 1 A.-Z., Streichquartett u. Gitarre. Dresden, Voigt Mk 4,10.

Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Op. 106. Herzblättchen. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

- 107. Duftendes Veilchen. Fantasiestück. Mk 0,80.

Op. 108. Kongress-Klänge. Gavotte. (Z. I, II, III u. A.-Z. à Mk 0,60. Streichquartett-St. u. Gitarre. à Mk 0,30.) Dresden, Voigt Mk 3,90.

Kompositionen f. Z. Deuben b/Dresden, Söhnel.

Op. 109. Romanze (G). Mk 0,80.

- 110. Frohe Erinnerung. Heiteres Tonstück. Mk 0,80.

Op. 111. Festklänge m. Streichquartett u. Gitarre. (4 Schlag-Z. à Mk 0,60. 4 Streichst. u. Gitarre. à Mk 0,30.) Dresden, Voigt Mk 3,90.

**Schiffer, Adolf.**

Theoretisch-praktische Violoncellschule. Band 1. Anfangsunterricht. 1. u. 2. Lage. Mk 3n. Band 2. Die höheren Lagen. Mk 4n. Budapest, Rozsnyai.

**Schiffer, J.**

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Op. 1. Das blinde Kind: „Vom Himmelsblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,10n.

- 23. Erntefest. Rheinländer f. Pfte. Mk 0,10n.

- 24. Mit Schic u. Schneid. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

- 25. Lustig vorwärts! Marsch f. Pfte. Mk 0,20n. Ausg. f. V. Mk 0,10n.

- 33. Ein Hoch dem Humor. Marsch f. Pfte. Mk 0,10n.

- 36. Kuschhändchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 0,10n.

Kompositionen f. Salonorch. 8°. Frankfurt a/M., Schiffer à Mk 1,50n.

Op. 50. Rhenania-Marsch.

- 68. Amicitia-Marsch.

- 70. Mit Fahnen u. Standarten. Marsch.

- 72. Gruss an Frankfurt. Marsch.

- 73. Fröhliche Kunst. Marsch.

- 78. Flott durch die Welt. Marsch.

- 80. Allzeit voran! Marsch.

- 86. An meine Vaterstadt. Marsch.

- 87. Kaiseradler-Marsch.

Op. 50, 68, 70, 86, 87. Ausg. f. Pfte. à Mk 1.

**Schiffner, Richard.**

Op. 1. Lyrische Stücke f. Pfte. (Zwei Kinderscenen: Kindlicher Uebermut. Kindliche Bitte. — Elegie. — Scherz. — Vier Walzerscenen: Stilles Leid. Hoffnung. Zufriedenheit. Frohsinn. — Abendlied.) Zittau, Graun Mk 1,50n.

**Schikowski, Max.**

Op. 8. Marche militaire p. Piano. Stettin, Priedöhl Mk 0,50n.

**Schild, Heiko.**

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Haake.  
No. 1. Novemberabend: „Das weite Feld so abendstill“. Mk 0,80.  
- 2. Rosenlied: „Schenk' mir Lieder, Gott der Liebe“. Mk 1.  
- 3. „Ohne ein Liebes möcht' ich nicht leben“. Mk 0,60.  
- 4. „Der du mein Glück, der du mein Leid“. Mk 1.

**Schild, Th. F.**

Op. 15. D'Banda kommt. Marsch f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.  
Op. 93. Toni vom Murztal f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Kompositionen. Leipzig, Robitschek.

Op. 241. Das is'n Weana sein Schan. Marsch f. V. 8°. Mk 0,20n.  
- 499. Ein Frosch-Konzert. Jux-Marsch f. Salonorch. Mk 1,50\*n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. gr. 8°. — f. V. 8°. Mk 0,20\*n.

Da blickt ein jeder auf den alten Steffel: „Muss ein Wiener in die Fremde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Hanusch.

Fix Laudon u. a Geig'n. Wiener Heurigenmarsch f. Orch. instrum. v. A. Mader. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — Ausg. f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Karl Mayer.

Für die Kleinen. Eine Sammlung der leichtesten Tanzstücke f. Pfte. (Die Soldaten kommen. Marsch. — Im Freien. Polka. — Ein Tänzchen. Schottisch. — Im Kinder-Salon. Quadrille. — Gondolier. Walzer-Rondo. — Fröhliche Heimkehr. Marsch.) Laibach, Drischel Mk 2n.

G'horschamster Deana. Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 992.) gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.

Jessers na, die Musik spielt! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,20.

D'Liab bei die armen Leut'! Wienerlied f. Z. (m. Text). Wien, Karl Mayer Mk 1.

Lieder u. Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz.  
Am Rad: „Ich kenne ein Vergnügen nur“. Marschlied m. Pfte f. 1 Dame. Mk 0,20n.

Backfisch-Liebe: „Amanda war ein Backfisch“. Polka-Couplet. Mk 0,30n.

Es gibt nur ein Berlin u. es gibt nur ein Wien: „A Wiener ist stets friedlich“. Walzer-Duett (auch einstimm. zu singen). Mk 0,30n.

Der Gänsemarsch: „Nachts um die zwölfte Stund“. Marsch-Couplet. Mk 0,30n.

Lauter solcher Sachen: „Frau Druselich ist sehr nervös“. Jux-Marsch. Mk 0,30n.

Stylvoll, schneidig, pyramidal: „Sieht man'nen preussischen Militär“. Couplet. Mk 0,30n.

Unsere Briefträger od. Die Post ist da: „Briefträger ist der Mann“. Marsch-Couplet. Mk 0,30n.

Weil ich ein braves Maderl bin: „Wie ich noch war ein kleines Kind“. Mk 0,30n.

Zwei, drei, los!: „Der Meister der Musik“. Jux-Marsch f. 1 od. mehrere Personen. Mk 0,30n.

Nach Krakau! Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Stadt u. Land. Potpourri f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,40n.

Wellen u. Wogen. Walzer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Schildbach, L.**

Männerchöre. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
Op. 110. Die letzten Blätter fallen: „Die Herbstesonne im Verglüh'n“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 118. Söldnerlied: „Halt ein! Da drüben winkt ein Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 127. Landsknechtslied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Abendlied: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.

**Schildknecht, Jos.**

Op. 36. Harmoniumschule, m. den allerersten Anfängen beginnend u. progressiv fortschreitend, unter Berücksichtigung des Spieles beim kathol. Gottesdienste u. der Unterhaltung im Familienkreise. 3., v. V. Goller umgearb. Aufl. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 7,50\*n.

Zur Schulhausweihe: „Sei uns gesegnet, Stätte Lieb und traut“ f. gem. Chor arr. v. Gustav Haug. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Schilling, Alfred.**

Op. 12. Zehn grössere Vorspiele f. Org. zu bekannten evangel. Chorälen. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

**Schilling-Ziemssen, Hans.**

Sonnwendglut. Dramatische Ballade. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 20\*n.

**Schillings, Max.**

Op. 19. No. 1. Aus dem Takt: „Mein Weib und all mein holder Kreis“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 23. Der Hufschmied: „Schwarzbrauner Hufschmied, ich will dir sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, engl., französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 25. Konzert (Am.) f. V. m. Orch. Part. Mk 12\*\*n. St. Mk 36n. Ausg. f. V. u. Pfte bearb. v. Hermann v. Glenck. Mk 12. Berlin, Simrock.

Op. 26. Hochzeitslied: „Wir singen und sagen vom Grafen so gern“ f. S. u. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 12\*\*n. Orch.-St. Mk 20. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 4. Berlin, Simrock.

Op. 27. Festlicher Marsch f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 6\*\*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50. Berlin, Simrock.

Op. 28. Jung Olaf: „Wer ist jener Mann“. Ballade (Melodram) m. Orch. Part. Mk 15\*n. Orch.-St. Mk 15\*n. Ausg. m. Pfte. Mk 5. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 29. Zwei patriotische Gesänge f. Männerchor. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Das Vaterland: „Deutschland, ich muss dich lieben“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Gelübde: „Es sei mein Herz und Blut geweiht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Das Erntefest aus „Moloch“ f. Chor m. Orch. Part. u. Orch.-St.: Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 2,40n. Berlin, Bote & Bock.

Hochzeitsklänge. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Berlin, Drei Masken-Verlag.

Streichquartett (Em.) Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn v. Waldemar Schmid. Berlin, Simrock Mk 9.

**Schimke, Fr.**

Op. 17. Der fesche Jogl. Marsch-Polka f. Pfte. Mk 0,10n. — zu 4 Hdn. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.

**Schinagl, Max.**

„Ein Hoch dem Land der Reben“ f. Männerchor, a.: **Nessler, V. E.**

Wehrkraft-Marsch f. Pfte (m. Gesangs-Trio „Gut Wehr!“). Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

**Schindler, Fritz.**

Op. 14. Die Alpenrose: „Nach dem Himmel, fern dem Wehe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25\*n.

**Schindler, Fritz.**

Männerchöre. 8°. Biel, Juvet.

- Op. 18. „Hüttelein, still und klein“ f. Chor od. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.  
 - 19. Geldheirat: „Du hast sie genommen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
 - 20. Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 3.

**Schindler, H.**

Gruss an das bayrische Hochland. Marsch f. Z. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80.

**Schindler, Hans.**

Op. 15. Sechs Stücke f. Pfte. (Erzählung, Erlebnis, Entschluss, Lied, Elegie [Hm.], Humoreske [Am.]) München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Op. 16. Zwei Gedichte f. gem. Chor. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

- No. 1. Himmelstrauer: „Am Himmelsantlitz wandelt ein Gedanke“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.  
 - 2. Hochsommernacht: „Stille ruht die weite Welt“ f. S., 2 A., T., 2 B. Part. u. 6 St. (Mk 0,90n.) Mk 1,90n.

Elegie (E) f. V. u. Org. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

**Schindler, Joh.**

Op. 10. Lauretanische Litanei f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40\*n.

Op. 11a. Zwei Marienlieder f. gem. Chor. (No. 1. „Maria Himmelsfreud“. No. 2. „Sei, Mutter der Barmherzigkeit“.) Part. 8°. Mk 0,60\*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,25\*n.). Düsseldorf, Schwann.

Op. 11b. „Die Abendglocken klingen“. Marienlied f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,40\*n. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,15\*n.) Düsseldorf, Schwann.

„Ave Maria, gratia plena“ f. S.-Solo u. vierstimm. Frauen- od. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,20. Jede Chorst. 8°. Mk 0,15. Leipzig, Hug &amp; Co.

**Schindler, Kurt.**

Klein Aennchen: „Am Mühlenteiche klein Aennchen spinnt“. Altbretonisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Bote &amp; Bock Mk 1,50n.

Troubadour-Lied: „Da nun im holden Mai“ — „Ce premier Jour de Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Berlin, Bote &amp; Bock Mk 1,50n.

**Schindler-Mahler, Alma Maria.**

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. No. 2. „In meines Vaters Garten“. No. 3. „Laue Sommernacht“. No. 4. „Bei dir ist es traut“. No. 5. „Ich wandle unter Blumen“.) Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Schink, Anton.**

Op. 11. Stille Grüsse: „Eh' ich die Augen schliesse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,60.

Op. 13. „Die Sonne scheint nicht mehr“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Hoppe Mk 1,60.

Op. 14. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Breslau, Hoppe. No. 1. „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb“. Im Volkston.

- 2. Mägdlein, hab' acht: „Hörst du den Finkenschlag“.

**Schink, Hans.**

Fünf Orgelstücke. (Andante religioso [B]. — Larghetto [Es]. — Canon: Pastorale. — Allegretto [A]. — Adagio zum Choral: Schaut die Mutter voller Schmerzen.) Backnang, Kreuzmann Mk 1n.

**Schjörning, Axel.**

Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Romance (Gm.). No. 2. Menuet (G). Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

**Schjörning, Chr.**

Übungen in den verschiedenen Positionen f. V. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

XIV

**Schiött, Christian.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, schwedisch-deutsch. Berlin, Raabe &amp; Plothow Sort.

Op. 2. No. 1. Sommernacht: „Nahst du wie damals“. Mk 1.

- 2. No. 2. „Alles du, mein alles du“. Mk 1.

- 2. No. 3. „Ohne Segel, ohne Steuer“. Mk 1.

- 4. Briefwechsel: „Im Garten heute morgen“. Mk 1.

Aus Op. 3. Im Herbst: „Aller Wärme, allem Licht“ f. Männerchor. Text schwed.-deutsch. Part. 8°. Berlin, Raabe &amp; Plothow Sort. Mk 0,40n.

**Schipke, Max.**

Op. 16. Jesu Gebetkampf: „Jesus ging hinaus nach seiner Gewohnheit an den Oelberg“. Rez. u. Arie f. B. (od. A.) m. Org. (od. Pfte). Berlin, Kaun Mk 1,20.

Volksweisen f. gem. Chor gesetzt. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. 8°. Berlin, Kaun.

Der arme Bua: „Du bist mein lieber Schatz“.

Die Engel u. die Hirten: „Kommet, ihr Hirten“. Alt-

böhm. Weise.

Lang', lang' ist's her: „Sag mir das Wort“.

**Schirdewahn, Alois.**

Op. 3. Der geistliche Festsänger. Acht Gesänge zu verschiedenen Anlässen im Schulleben, teils f. 3 gleiche, teils f. 3 gem. St. Part. 8°. Breslau, F. Goerlich Mk 0,90n.

Op. 9. Die Osterprozessionsgesänge vor dem Hochamte f. vierstimm. gem. Chor. Part. 8°. Breslau, F. Görlich Mk 1n.

**Schlageter, Josef.**

Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. No. 2. Das bittere Trunklein: „Ein betrogen Mägdlein irrt im Walde“. No. 3. Wanderlied: „Und wieder jagt mich der Reisetrieb“.) Leipzig, Hug &amp; Co. Mk 1,20.

**Schlaudegger sen., Ludwig.**

Heil Vaterland!: „Heil dir, mein teures Vaterland“. Ein Festgruss f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,80. Heidelberg, Hochstein.

**Schlegel, Arthur.**

Feiertag: „Feierliche Stille, alles pflegt der Ruh“ f. Männerchor m. Oboe-Solo. Part. Mk 1. Chorst. Mk 0,80. Oboest. Mk 0,20. 8°. Leipzig, Siegel.

Liebe, Treue u. Vertrauen: „Was in der Jugend euch verbunden“. Ständchen zur silbernen od. goldenen Hochzeit f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,40.

„Muss i denn zum Städtele hinaus“. Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Ein Singsang vom Rheine: „Herr Steuermann, log' an der Brück' von Köllen an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Schuberth &amp; Co. Mk 1,60.

**Schlegel, Heinrich.**

Op. 6. Lobgesang (aus Psalm 66): „Jauchzet Gott alle Lande“ f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Stuttgart, Berthold &amp; Schwerdtner.

Op. 12. Beim Sonnenuntergang: „Sahst du an Italiens Küste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 2,20.

**Schlegel, Leander.**

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Streuen des Maien Tage“. No. 2. „Flieget, leichte Maienlüftchen“. No. 3. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht“.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 1,50n.

Op. 14. Quartett (C) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Strassburg, Süddeutscher Musikverl. Mk 10n.

Op. 21. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Komm in's Boot, Geliebte“. No. 2. „Lieblich wallen durch die Lüfte“. No. 3. Nachruf: „Wohl geh' ich täglich and're Pfade“.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.

**Schlegel, Leander.**

- Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wo ich bin, mich rings umdunkelt“. No. 2. „Sie haben heut' Abend Gesellschaft“. No. 3. „Liebster! Einst geliebt hat mich ein Mann“. No. 4. Winterlied: „Schnaube, Winterwind“.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.
- Op. 26. Drei Tonstücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Op. 27. Der Kinder bunte Welt. Fünf vierhänd. Klavierstücke in leichter Spielart. (Wiegenliedchen. Katze u. Kätzchen. Auf dem Schaukelpferd. Fritzens Klavierstunde. In der Tanzstunde.) Strassburg, Süddeutscher Musikverl. Mk 2.
- Op. 30. In's Album. 4 Klavierstücke. (Neue Folge.) No. 1. Kahnfahrt. No. 2. Capriccio. No. 3. Trauermarsch. No. 4. Walzer (C). Leipzig, Kistner à Mk 1.
- Op. 31. Passacaglia f. 2 Pfte über auf- u. niedersteigende Tonleitern. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Strassburg, Süddeutscher Musikverlag Mk 3,50n.
- Op. 34. Sonate (G) f. Pfte u. V. Leipzig, Siegel Mk 6.

**Schlegel, Max.**

- Op. 195. „Verrückt u. komisch sind die Leut'!“ Lustige Verse f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 201. Der passt nicht mang die Möbel: „Sehr derb ist oft der Volkshumor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

**Schleidt, Wilhelm.**

- Op. 26. D'Visitestube: „Sächs Stube sy im Bärnerhuus“. Schweizer Volkslied f. Chor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr. Ausg. b) f. gem. Chor. Mk 0,25n.  
- c) - Schüler- od. 3stimm. Frauenchor. Mk 0,15n.
- Op. 27. Winter im Walde: „Ueber dem Tann ein festliches Prangen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20n.
- Op. 28. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr Mk 0,20n.
- Op. 50. Die Gratulantin. Walzer-Jubelklänge f. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 2n.
- Op. 52. Wintermärchen. Alpenidyll aus Interlaken. Ausg. f. Pfte. Bern, Müller-Gyr Mk 1,50.
- Drei Männerchöre aus „Alpenscenen“. Singspiel f. Chor, Soli u. Orch. ad lib. m. Pfte od. Org. (Instrum.-St. in Abschrift.) Vocal-Part. à Mk 0,60. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bern, Müller-Gyr.
- No. 1. Morgengebet der Sennen u. Hirten: „Herr, den die Morgensterne loben“.  
- 2. Lied der Hochwildjäger: „Willst's wagen mit dem wilden Föhn“.  
- 3. Dem freien Vaterlande: Gilt's dir, o Vaterland“.

**Schleiffarth, George.**

- Zigeunerleben. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg. Hinz Mk 2,50.

**Schlemüller, Hugo.**

- Op. 17. Acht lustige Stückchen f. junge Pianisten. (Gavotte. — Hasche mich. — Im Auto. — Ich u. du. Ein lustiger Zwiegesang. — Zeppelin kommt. — Im Luftballon. — Püppchen tanzt. Walzer. — Im Gänsemarsch.) Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 18. Sechs Stücke f. Konzert u. Salon f. Vcello (1te bis 4te Lage) m. Pfte. No. 1. Elegie (G). Mk 1,20. No. 2. Rococo-Gavotte. Mk 1,50. No. 3. Serenade (D). Mk 1,20. No. 4. Dialog. Mk 1,20. No. 5. Menuett im alten Styl (C). Mk 1,50. No. 6. Legende (Am.). Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 19. Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten. 20 leichte Vortragsstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte (od. eines 2. Vcello). Progressiv fortschreitend. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.

Heft 1.

- Tonstück. Tyrolienne. Weihnachtsfeier. Jagdstück. Lied. Im Walzer-Tempo. Romanze. Hans u. Grete. Märchen. Dorfmusik. Feierabend. Im alten Kloster.

**Schlemüller, Hugo.**

- Op. 19. Die allerersten Vortragsstückchen des jungen Cellisten. (Fortsetzung.)

Heft 2.

- Kinderspiel. Immer vorwärts. Aufzug der Zwerge. Wiegenliedchen. Erzählung. Am Spinnrad. Im Kahn. Ende gut, alles gut.
- Op. 20. Sechs Charakterstücke f. Vcello (in der 1. u. 4. engen Lage) m. Pfte. No. 1. Albumblatt (B). Mk 1,20. No. 2. Mazurka (Am.). Mk 1,50. No. 3. Irenen-Walzer. Mk 1,20. No. 4. Slavisches Lied. Mk 0,80. No. 5. Bauerntanz. Mk 1,50. No. 6. Perpetuum mobile. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 21. Das Studium der vierten Lage. Zwölf leichte Vortragsstücke f. Vcello in der 4. (engen) Lage m. Pfte (od. eines 2. Vcello). Eine Ergänzung zu jeder Celloschule. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2n.
- Des Cellisten Lieblinge. Eine Auswahl v. 100 beliebten Stücken in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.
- Ausg. f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.  
- - 2 Vcelli u. Pfte. 2 Hefte. à Mk 3n.  
- - Vcello solo. cplt Mk 2n.  
- - 2 Vcelli. 2 Hefte. à Mk 2n.; cplt Mk 4n.

**Schlesinger, Anton.**

- Auf in die Sommerfrische! od. Eine verfehltete Spekulation. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.
- Die Versöhnung. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

**Schlesinger, Gisella, s.: Selden, G.**

**Schlesinger, Hans.**

- Op. 1. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schlechtes Wetter: „Liese, es regnet Seile“. No. 2. Die Schnitterin: „Vor einem grünen Walde“. No. 3. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen mein Krüglein gebracht“. No. 4. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

**Schlesinger, Karl.**

- Kaiser-Hymne: „Singt, Völker Deutschlands“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
- Humoristische Szenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.
- Ihr Hausfreund: „Emsig decke ich das Tischlein“. Duoscene f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mk 2,50.
- Riecher, Krieger u. Zieger, die drei Flieger: „Heia! Jetzt fliegen wir! Hurra!“ Terzett. Mk 3.
- Schwiegervater Polle: „Hurra, nun ist sie meine Braut“. Gesamtspiel. Mk 3.

**Schlesinger, Max O.**

- Rauschverse: „In 'ner Strassenbahn im Städtchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 1,20.

**Schlesinger, Sebastian B.**

- Op. 8. „Tot ihr Krieger auf der Bar“ f. S. m. Pfte. engl.-deutsch-französ. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1,50.
- Op. 64. Album-Lieder. 12 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

Heft 2.

- No. 7. Leb' wohl, süß Liebchen du!: „Es geht durch die Strasse um Mitternacht“. Mk 1.
- 8. Das Opfer zum Altar: „Es brennt ein gewaltiges Feuer“. Mk 1,20.
- 9. Märchen: „Es ladet aus dem Walde sacht“. Mk 1,20.
- 10. „Maienröschen, holdes Röschen“. Mk 1.
- 11. Dichters Werbung: „Und könnte ich die hohe Dichtkunst meistern“. Mk 1,50.
- 12. O wie so schön bist du!: „Es leuchtet still des Mondes Pracht“. Mk 1,20.

- Pensée du Soir. Mélodie p. Vcelle av. Quintette à Cordes et Piano (ad lib.) arr. p. N. Gervasio. Leipzig, (Hofmeister) Mk 2n.

**Schleuning, Otto.**

- Op. 65. Neues Schweizeralbum f. Pfte. Band 1—7. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 1,60.

**Schlichting, Wilhelm.**

- Op. 25. Fünf Feststücke f. Org. (od. Harm.) f. Gottesdienst u. Konzert. 2., verb. Aufl. Münster i/W., Schlichting Mk 1,50n.
- Op. 26. Zehn Feststücke f. Org. (od. Harm.). Für den Gottesdienst v. Komponisten der Gegenwart, gesammelt u. hrsg. Münster, Schlichting Mk 2n.
- Op. 27. No. 1. Der Liebe letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster i/W., Wilh. Schlichting Mk 1,20.
- Männerchöre. 8°. Münster, Schlichting.
- Op. 28. No. 1. Jagdklänge: „Halli, im rauschenden Walde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. In der Mühle: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 29. Drei Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60.
- No. 1. Das alte Lied: „Hab' oftmals ein Lied gesungen“. Im Volkston.
- 2. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen“.
- 3. „In jedem vollen Glase Wein“.
- Op. 30. Luftflotten-Marsch f. Pfte (m. Text). Münster, Schlichting Mk 1,50.
- Op. 31. Lied der Deutschen: „Kennt ihr das Land der Eichenwälder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Schlichting Mk 1,60.
- Kompositionen f. Org. (od. Harm.). Münster, Schlichting.
- Op. 32. Zwölf Feststücke f. Gottesdienst u. Konzert. Mk 2n.
- 33. 20 berühmte Kompositionen grosser Meister, bearb. Mk 2,50n.
- Männerchöre. 8°. Münster, Schlichting.
- Op. 34. Sängermarsch: „Wir Sänger sind ein lustig Volk“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- „Burschen heraus!“ bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Treue Liebe: „Ward ein Glück uns hold beschieden“ nach L. v. Beethoven, Op. 90 komp. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

**Schliedrich, Otto.**

Schlittschuhläufer - Rheinländer f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Walzerlied f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Schlögel, Ludwig.**

Op. 86. Wiener Schwalben. Marsch f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

Streifzug durch Joh. Strauss'sche Operetten. Potpourri f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. (Odeon No. 960.) Mk 3,60n. — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. (Apollo No. 383.) Mk 6n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.

**Schloming, Harry.**

Op. 14. 14 Studien f. V., leicht u. in fortschreitender Folge (1. Lage). Hamburg, Benjamin Mk 2.

Op. 15. 24 Studien f. Vla f. vorgeschrittene Spieler. 2 Teile. Hamburg, Benjamin à Mk 2.

Op. 16. 32 Studien f. V. f. vorgeschrittene Spieler. 2 Teile. Hamburg, Benjamin à Mk 2.

Op. 17. La Sylphide. Etude-Caprice p. V. et Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Op. 19. Rhapsodie hongroise p. V. (1re et 3me Position) et Piano. New York, Carl Fischer Mk 3,30.

Op. 21. Six easy Solo-Compositions f. V. (1st and 3d Position) with Pfte. No. 1. Festival-Marsch. Mk 1,60.

No. 2. Valse lente (Dm.). Mk 1,30. No. 3. Pizzicato-Caprice. Mk 1,30. No. 4. Intermezzo (Es). Mk 1,30.

No. 5. German Peasant Dance. Mk 1,30. No. 6. Russian Folk-Song and Var. Mk 1,30. New York, Carl Fischer.

**Schlosser, Ernst.**

Op. 19. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

**Schlothen, Hans.**

Ball-Finale (Le Départ). Intermezzo (Valse lente) f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Verlag „Heitere Kunst“.

Zur Erinnerung an die Völkerschlacht bei Leipzig 1813. Militärmarsch m. Gebet vor der Schlacht f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Verlag „Heitere Kunst“.

Liebe u. Geld. Two Step f. Salonorch. Mk 1,20n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,60. 8°. Berlin, Verlag „Heitere Kunst“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Einst: „Ich sah der Rose liebliche Pracht“. No. 2. Rose u. Falter: „Zur Rose sprach der Falter“.) Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.

**Schlumpf, Edwin.**

Op. 6. Tusnelda: „Hörner und Drommeten dröhnen“ f. Männerchor, Bar.-Solo m. Pfte. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Zürich, Fries.

Dimanche d'actions de grâces: „Tout est calme dans la plaine“ p. Chœurs d'hommes. Parton. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40n.

**Schmal, W.**

Wiegenlied: „Hier legen wir gemacht und lind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1.

**Schmalhofer jun., J. F.**

Mein Paradies. Walzerlied f. Z. (m. Text) im V. Schlüssel arr. v. Josef Rosen. Wien, Blaha Mk 1,20.

**Schmalohr, Joseph.**

Op. 2. Ave maris stella (Leben der heil. Gottesmutter). Oratorium f. Soli u. gem. Chor (m. lebenden Bildern) m. Orch. od. Pfte. (Orchester-Material leihweise.) Klavierauszug. gr. 8°. Mk 6\*n. Chorst. 8°. Mk 2\*n. Münster, Aschendorff.

Op. 3. Festklänge zur Feier der unbefleckten Empfängnis f. Soli u. gem. Chor m. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 1,80\*n. Chorst. 8°. Mk 1\*n. Münster, Aschendorff.

**Schmalstich, Clemens.**

Op. 23. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

No. 1. Lenzlied: „Die weissen Villen liegen in Traum“.

- 2. Capriccio: „Der Hofnarr ihrer Majestät“.

- 3. Frühlings Erwachen: „Ein frisches Brausen aus fernem Süd“.

Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Im Traum: „Wie leis' die Schwäne gleiten“. No. 2. Frühling im Herzen: „Aus der dunklen Nacht zum flammenden Tag“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 27. Suite de Carnaval. 5 Morceaux p. Piano. No. 1. Marche des Marionettes. No. 2. Gavotte Rocco. No. 3. Scherzino (F). No. 4. Air de Ballet (D). No. 5. Tarantella (A). Berlin, Simrock à Mk 1,50; cpl Mk 2n.

Op. 28. Liebeswalzer: „Wenn in Dämmerstund“ f. Männerchor m. Pfte zu 4 Hdn. Klavierauszug. Mk 4\*\*n. St. 8°. Mk 4. Berlin, Simrock.

Op. 28b. Liebeswalzer f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 33. Die Potsdamer Wachtparade. Melodramatisches Festspiel f. patriotische Gedenktage. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 3,50n. Orch.-St. (Streichquintett, Trommel u. Fl.) Mk 7\*n. (auch leihweise). Daraus vierhänd. (zur Ergänzung) Menuett (No. 3) u. Marsch (No. 8). Mk 2 50n. Stimmheft (alle St. enthaltend). 8°. Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

— Daraus Potpourri arr. v. A. Prietzel f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 4n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80n. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein.

Op. 34a. Wiegenlied: „Schlaf ein, mein Bübchen, schlaf und träume fein“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harfe). Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1n.

Op. 35. Zwei Klavierstücke. No. 1. Impromptu (A). No. 2. Valse capricieuse. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,50n.

**Schmalstich — Schmeling**

**Schmeling — Schmid**

**Schmalstich, Clemens.**

Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1 n.

No. 1. Stille Stunden: „Wenn traumesstill die Stunden eilen“.

- 2. „Du gibst die Liebe hin“.

- 3. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“.

- 4. Requiem: „Dem Tag entgegen graut die Nacht“.

Op. 37. Drei Duette f. 1 Frauen- u. 1 Männerst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20 n.

No. 1. Sommerhymne: „Singe, meine liebe Seele“.

- 2. Lenzmähnen: „Der Lenzsturm braust in's Land hinein“.

- 3. Sommernacht: „Linde Nacht mit ihrem Zauber“.

Op. 38. Vier Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Arabeske (D). No. 2. Gondoliera. No. 3. Danse orientale. No. 4. Nocturno. Berlin, Challier & Co. à Mk 1,20 n.

Op. 39. Heiligste Nacht. Grosse Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.

Op. 40. Fröhliche Weihnachten. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Op. 41. Spiel u. Ernst. Kleine Stücke als Material f. den Klavierunterricht. Teil 1—3. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50 n.

Teil 1. Kinderspielzeug.

Das Märchenbuch. Die Musikdose. Die blanke Trompete. Das Schlafepüppchen. Wir tanzen im Kreis. Hampelmann, du guter.

Teil 2. Arbeitszeit.

Die Fibel. — Fleissige Hände. — Andacht. — Aus alter Zeit. Gavotte. — Die Rechenstunde. Kanon. — Der Turnplatz. Scherzo.

Teil 3. Erfolg u. Erholung.

Erzählung aus 1001 Nacht. Serenade. — Variat. über ein Volkslied. — Musikalisches Albumblatt. — Ueber Stock u. Stein. Etüde. — Wanderfahrt. Rondo.

**Schmalz, Oskar Fr. u. J. Rud. Krenger.**

Bi üs im Bärnerland. Volks- u. Jodellieder (Schweizer Jodel), vierstimm. hrsg. Heft 1, 2. 8°. Bern, Müller-Gyr à Mk 1,20\*\* n.

**Schmedes, Hakon.**

„Ewig und ohne Veränderung ist nur das Leere“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

**Schmeidel, Friedrich v.**

Sechs kleine Klavierstücke. (Zueignung. Ernstes Lied. Frühlingsgesang. Traum aus der Kindheit. Fantastischer Walzer [Hm.]. Pierrot u. Colombine.) Berlin, Schlesinger Mk 1,50 n.

**Schmeidler, Carl.**

Op. 17. Maienwonne. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Gesanglehre u. Liederschatz f. Gymnasien, Realschulen, höhere Mädchenschulen, Seminare etc., nach den minister. Bestimmungen v. 21. Juni 1910 bearb. geb. Mk 2\* n. Lehrerheft Mk 0,50\* n. 8°. Leipzig, Schwick.

**Schmeidler, M. A.**

Tiroler Blut. Bauernspiel m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

**Schmeiser, Jos.**

Abendfrieden: „Nun ist der Abendstern erwacht“ f. 6stimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

**Schmeisser, Otto Kurt.**

Praktische Elementar-Trompeten-Schule, geeignet zum Selbstunterricht. kart. Hamburg, Benjamin Mk 2 n.

**Schmeling, Martin.**

Ein Abend in Aranjuez. Zweite Serenade u. Spanischer Tanz f. Orch. Mk 4 n. — f. Bijouorch. bearb. v. P. Körke. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 4 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

Der alte Berner Marsch, als Charakterstück f. Pfte bearb. Mk 1,50. — Ausg. f. Orch. Mk 3\* n. — f. Salonorch. Mk 2,25\* n. — bearb. v. Th. Grawert

**Schmeling, Martin.**

(unter belieb. Hinzuziehung v. Militär-Pfeifen, Trommeln u. Signalhörnern) f. gr. Militärmusik. Mk 4\* n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3\* n. — f. Blechmusik. Mk 3\* n. Hannover, Oertel.

„Ballade“. Humoreske f. Orch. Mk 2 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Im Tyroler Dörfchen. Idylle f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Réverie d'Amour. Intermezzo f. Orch. Mk 2 n. — f. Bijouorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.

La Rose hongroise. Walzer f. Bijouorch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.

Soldatenleben. Marsch f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Bandoneon. Mk 0,60; zweistimm. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

**Schmelztael.**

Das Geläut zu Speier: „Nu kommt hieher all“ f. 6stimm. gem. Chor gesetzt v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,90. St. (2 S., A., 2 T., B.) Mk 0,90. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

**Schmid, Ernst.**

Op. 20. Melodische Uebungstücke f. Pfte zu 4 Hdn im Umfange v. 5 Tönen. Leipzig, Robitschek Mk 1 n.

**Schmid, Fr.**

Op. 35. Philippovič-Marsch f. Salonorch. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2,40 n.

Südstern. Serenade f. Orch. gr. 8°. Prag, Porges Mk 2,10 n.

**Schmid, H.**

Der Stern v. Bethlehem: „Heil'ge Nacht der ew'gen Liebe“ f. 2- u. 3stimm. Jugend- u. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

**Schmid, Heinrich Kaspar.**

Op. 4. Drei Lieder f. Männerchor im Volkston. 8°. Mannheim, Heckel.

No. 1. „Drei Rosen und drei Lilien“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. „Als ich dich kaum geseh'n“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 5. Variationen über „Will mein Junge Aepfel haben“ aus L. Thuille's Oper „Lobetanz“ f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 4 n.

Op. 12. Vier Gedichte v. A. Sergel f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 2,50 n.

No. 1. Regen: „Leise, leise fällt der Regen“. Mk 1 n.

- 2. Wunsch: „Wenn des Todes dunkle Schatten nah'n“. Mk 0,80 n.

- 3. Beim Schlafengehen: „Aennchen und Liesel sind lange im Bett“. Mk 1 n.

- 4. Grabschrift: „Einsame Hände haben mein Herz“. Mk 0,80 n.

Op. 13. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 3 n.

No. 1. „Ich wandre durch die stille Nacht“. Mk 1,20 n.

- 2. Narrenlied: „Heute ist der Narrentag“. Mk 1,50 n.

- 3. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“. Mk 1 n.

- 4. „Unter blühenden Bäumen“. Mk 1,80 n.

Op. 14. Zwei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“.

No. 2. An der Krippe: „Ueber die Hütte weht der Wind“.) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80 n.

Op. 15. Ringelreihen. 23 Kinderlieder v. Albert Sergel f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. à Mk 2,50 n. Singst. 8°. à Mk 0,30 n. München, Wunderhorn-Verlag.

Heft 1.

No. 1. An der Krippe: „Ueber die Hütte weht der Wind“. No. 2. Nüsse knacken: „Holler, boller, Rumpelsack“. No. 3. Aus Feld u. Wiese: „Butterblumen sonnengolden“. No. 4. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde“. No. 5. Auf Vaters Knien: „Hopp, mein Reiter immerzu“. No. 6. Strand-

**Schmid**

**Schmid — Schmid-Kayser**

**Schmid, Heinrich Kaspar.**

festung: „Mauern und Wälle sind rings getürmt“. No. 7. Im Maien: „Maienregen, mach' uns gross“. No. 8. Um den Ofen herum: „Bullert das Feuer im Ofenloch“. No. 9. Leckermäulchen: „Wenn die Kinder lecker sind“. No. 10. Des Kindes Abendgebet: „Seid nun still, das Kind' will beten“. No. 11. Wiegenliedchen: „Suse, suse, Kindchen“. No. 12. Am Strande: „Schifflein stösst vom Strande“. No. 13. Loewenzahn: „Fliegt, ihr Strahlenkrönchen“ 1 od. 2stimm.

**Heft 2.**

No. 14. Willkommen: „Herbei, herbei zum Ringelreihen“. No. 15. Bei den Tauben: „Gukkediru“. No. 16. Beim Regen zu singen: „Droben auf der blauen Au“. No. 17. So eilig?: „Miesemausekätzchen“. No. 18. Das Mäuschen: „War mal ein graues Mäuschen“. No. 19. Umzug: „Hollabe und holdrio“. No. 20. So reich!: „Blanke Taler, sieben Taler“. No. 21. Krähen Klage: „Krah! Krah! Der Winter ist da!“ No. 22. Der Schneemann: „Schneemann, weisser Mann“. No. 23. St. Niklas auf der Wanderschaft: „Das war eine lange Reise“.

Op. 16. Waldgang. Fantasie f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 3n.

Op. 17. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 3n.

- No. 1. Rotkehlchen: „Schwalben waren schon lang' fort“. Mk 1,20n.
- 2. Warum?: „O jenen bangen Weg zurück“. Mk 1n.
- 3. In der Nacht: „Wie die Mutter ihrem Kinde“. Mk 0,80n.
- 4. Müde: „In Kampf und Not hab' ich dich nie ersehnt“. Mk 1.
- 5. Im Saatgefeld: „Aus des grünenden Feldes Tau“. Mk 1,20n.

Op. 20. Kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag cplt Mk 2,50n.

- No. 1. Das Scheiden: „Das Scheiden, ach das Scheiden“. Mk 0,80n.
- 2. Die Prinzessin: „Prinzessin sass oben im Frauensaal“. Mk 1n.
- 3. Schutzengel: „Nicht vom Kirchhof will ich Efeu pflücken“. Mk 0,80n.
- 4. Sehnsucht: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. Mk 0,80n.
- 5. Die Verschmähte: „Komm ich längs der grünen Weide“. Mk 1n.

Op. 21. Drei Lieder f. 3 Oberst. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,45n. 8°. München, Wunderhorn-Verlag.

- No. 1. Maria auf dem Berge: „Da droben auf dem Berge“. Wiegenlied.
- 2. Ständchen: „Singet leise, leise, leise“.
- 3. Die Schmitterin: „Vor einem grünen Walde“ (m. Kuckuckst.).

**Schmid, Jean.**

Op. 52. Anamirl. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1. Wien, Blaha.

**Schmid, Johann C.**

Im Rosengarten (Beautiful Garden of Roses). Amerikanisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Roehr.

**Schmid, Joseph.**

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 16. Margret: „Geschlossen ins Herze wohl“.

- 17. „Hoch das Banner, deutsches Lied“.

Op. 55. No. 1. Praeambulium f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 6.) Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 55. No. 2. Praeludium (D) f. Org. (Beilage zu „Die Orgel“, 9. Jahrg. Heft 4.) Bremen, Klinner Mk 1.

Op. 63. Sonate (Dm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 5.

**Schmid, Josef.**

Op. 66. Nachtgedanken. Drei Klavierstücke. No. 1. Traugesicht. Mk 1,20n. No. 2. Hymne an die Nacht. Mk 1,20n. No. 3. Nächtlicher Reigen. Mk 1n; cplt Mk 2,50n. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. 73. Drei charakteristische Stücke f. Org. (Totenklage. Novелlette [Des]. Pastorale [C]). Leipzig, Leuckart Mk 2,40.

Der erste May: „Der erste Tag im Monat May“. Ein canonisches Liedlein f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,80.

Vom Honigkuchenmann: „Keine Puppe will ich haben“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,20n.

**Schmid, Waldemar.**

Gedichte v. Gustav Falke f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag.

Op. 1. Tanz u. Andacht. 5 Gedichte aus „Tag u. Traum“. (No. 1. Zwischen Tag u. Abend: „Dämmerung bringt mit weichen Händen“. No. 2. „Nachts in der träumenden Stille“. No. 3. Das Gartenfest: „Rosen, Gitarren und Lachen“. No. 4. Verschwiegen: „Eine liebe Stunde“. No. 5. Auf leisesten Sohlen: „Leise kam sie, auf den Zehn“) Mk 3n.

- 2. Zwischen zwei Nächten. Vier Gedichte. (No. 1. Frühling: „An den Weiden die Kätzchen“. No. 2. Schweigen: „Nun um mich her die Schatten steigen“. No. 3. Die Stunden: „Leise Schritte, und die Schleier wehn“. No. 4. Der Page: „Es war einmal. Die Dämmerung tastet“) Mk 2,50n.

- 3. Mit dem Leben. 5 Gedichte. (No. 1. Erinnerung: „Wie liegt das alles weit“. No. 2. Dämmerung: „Da draussen die dunkle Ferne“. No. 3. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht“. No. 4. Lengen: „Ih kann nich slapen“. No. 5. Darum: „Was freut dich so? Möcht's wissen“) Mk 3n.

**Schmid v. Grüneck, G.**

Drei deutsche Lieder u. die liturgische Litanei zu Ehren des heil. Joseph f. 4stimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n. Partien billiger.

**Schmid-Kayser, Hans.**

Altfranzösische Schäferlieder (Bergerettes) des 18. Jahrhunderts, ins Deutsche übertr. u. m. Lautenbegitt versehen. Text französ.-deutsch. qu. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Ernstes u. Heiteres. 31 Lieder zur Laute gesetzt. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Kleine Lautenschule zur Erlernung des Laute- u. Gitarrespiels nach Noten. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

Zehn lustige Laute-Lieder. (No. 1. Unterschiede: „Die Liebste ist hellblond“. No. 2. Uff der Fleede: „Uff'n alten Burghof“. No. 3. Dasselbe ohne Kontrasaiten. No. 4. „Es war'n drei junge Leute“. No. 5. Das Veilchen: „Ging ein Mädchen durch die Au“. No. 6. Maikaterlied: „Maikater singt die ganze Nacht“. No. 7. „Drei Küsse die vergess ich nicht“. No. 8. Das Glück: „Es huscht das Glück von Tür zu Tür“. No. 9. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen, Gretchen“. No. 10. Ach wie kühle: „Lauter rauschte der Wiesenbach“) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.

Scherz- u. Schelmenlieder (32) zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

Studentenlieder (31) zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

Volkslieder (28) zur Laute od. Gitarre. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1n.

— u. Franz **Ringler.**

Zwölf alte Deutsche Lieder des 15. bis 18. Jahrh. f. 1 Singst. m. Laute, ausgewählt u. erläutert. Schriftsatz v. Cläre Heberle. (No. 1. „Brüder, lasst die Jugendzeit“. No. 2. „Bei meines Buhlen Haupte“. No. 3. „Ich stand auf hohem Berge“. No. 4. „In dulci júbilo, nu singet und seid froh“. No. 5. „Weiss ich ein schönes Roselein“. No. 6. „Joseph, lieber



**Schmid-Kayser, Hans, u. Franz Ringler.**

Joseph“. No. 7. Wie er wollte geküsst sein: „Nirgends hin als auf den Mund“. No. 8. „O Klosterleben und Einsamkeit“. No. 9. „Inmitten der Nacht“. No. 10. Dominus, miserere nobis: „Es wollt' eine Nonne in Garten geh'n“. No. 11. „Es sull sich halt keiner mit der Liebe abgäbe“. No. 12. „Bitt' dich gar schön, Jungfer Lisichen.“ Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Schmiderer, Hans, s.: Schmiederer.**

**Schmidlin, A. u. G.**

Sammlung v. 60 Motetten f. 1 Knaben- u. 2—1 Männerst. Part. Mk 2\*n. 3 St. (S., T., Bar.-B.) à Mk 0,50\*n. gr. 8°. Strassburg i/Els., Le Roux & Co.

**Schmidt, A.**

Kompositionen. Berlin, Prinz.

- Op. 10. Weihnachtsfeier f. Pfte (m. Text). Mk 0,80.
- 16. Fröhliches Spiel f. Pfte. Mk 1.
- 17. Glückliche Stunden f. Pfte. Mk 1.
- 22. Christabend f. Pfte. Mk 0,80.

**Schmidt, Alex.**

Op. 4. Weihnachten. Fantasiestück f. Pfte. Kiel, Streiber Mk 1,20.

**Schmidt, Bruno.**

Kompositionen f. Pfte. Berlin, Kunz.

- Op. 53. Mazurka (D). Mk 0,20n.
- 54. Walzer Fantasie (Freut euch des Lebens). Mk 0,20n.
- 56. Walzer-Capriccio. Mk 0,30n.
- 60. Heimkehr. Marsch. Mk 0,20n. — zu 4 Hdn. Mk 0,30n.
- 67. Colombine. Mk 0,30n.
- 87. Tanz um den Pfingstbaum. Mk 0,30n.

Op. 124. Die neueste Morithat: „Er war der getreueste Ritter“. In Wehmuth u. Knüttelversen besungen f. 1 St. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Die Weihnachtsgeschichte: „Bei Bethlehem waren einst Hirten zur Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde-W., Reibenstein Mk 1,50.

**Schmidt, C. Julius.**

„Mein Schatz schreibt so schön“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

**Schmidt, D.**

Die Nachtigall: „Die beste Zeit im Jahr ist mein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Schmidt, Egon J.**

Kompositionen f. das deutsch-amerikan. Org.-Harm. arr. Hamburg, (v. Festenberg-Pakisich.)

- Op. 19. Arie, s.: Adorján, Eug., Op. 1.
- 21. Schau' in's Auge, s.: Ludwig, Otto.
- 22. Weihnachtsklänge. Mk 1,50.
- 23. s.: Wagner, Richard, Ein Albumblatt.
- 24. Weihnachtsklänge. Mk 1,50.
- 25. s.: Wagner, Rich., Lohengrin: Elsas Traum.

**Schmidt, Emil.**

Op. 12. Ade mein Lieb, ade mein Leben: „Einst zog auf Engelschwingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Neukölln, Schnötke Mk 1.

**Schmidt, Ernst.**

Kompositionen. Mainz, Schott.

- Op. 30. Drei Stücke f. 2 V. (in der 1. Lage spielbar) m. Pfte. No. 1. Moderato. No. 2. Minuetto (C). No. 3. Rondo (C). à Mk 1n.
- 31. Drei Stücke im alten Styl f. V. (1. Lage) m. Pfte. (Sarabande [G]. Minuetto a. Op. 15 [C]. Bourrée [Gm.]) Mk 1,20n.

Op. 32. Melodiöse Stücke f. Vcello m. Pfte zum Gebrauch beim allerersten Unterricht. Heft 1—3. Mainz, Schott à Mk 1,20n.

- Heft 1 (auf 2 Saiten zu spielen). Romanze (C). Vergessenes Lied. Zwiegespräch (Petit Duo).
- 2 (auf 3 Saiten zu spielen). Kleiner Walzer. Kindermarsch. Albumblatt.
- 3 (auf 4 Saiten zu spielen). Méditation. Kleine Geschichte. Valsette gracieuse.

**Schmidt, Ernst.**

Op. 33. Weihnachten. Ein Stimmungsbild. Mainz, Schott. Ausg. f. V. u. Pfte zu 2 Hdn, ad lib.: Harm. u. Vcello. Mk 3.

- - V. u. Pfte zu 4 Hdn, ad lib.: Harm. u. Vcello. Mk 3,50.

Op. 34. Rund um die Uhr. 12 Melodien f. den Anfangsunterricht f. V. m. Pfte. 4 Hefte. Mainz, Edit. Schott à Mk 1,20n.

Heft 1 (auf 2 Saiten zu spielen). Morgengebet. Mit dem rechten Fuss aus dem Bett. Guten Morgen, Eltern.

- 2 (auf 3 Saiten zu spielen). Tanz auf dem Rasen. Wichtige Beratung. Die Knaben unter sich.

- 3 (auf 4 Saiten zu spielen). Ruhepause. Fangspiel. Im kühlen Schatten.

- 4 (auf 4 Saiten zu spielen). Vesper. Marsch ins Bett. Menuett mit blossen Füßen.

Melodienbuch. Sammlung beliebter Volksweisen, Lieder, Opernmelodien, Tänze u. Märsche in leichter Spielart bearb. Ausg. f. V. — f. Vcello. — f. Fl. — f. Klar. — f. Tromp. (od. Cornet à Pistons) — f. Horn — f. Pos. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,20n.

**Schmidt, F.**

Grablied: „Hier winket selige Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Schmidt, Feodor.**

Am Schilf. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,20. Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Paul Schmidt.

**Schmidt, Fr. Karl.**

Op. 105. Och, wat han ich dich gän. Büttensmarsch 1909 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

**Schmidt, Franz.**

Symphonie (E) f. gr. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 6.

Unter Flagge u. Wimpel. Marine-Marsch f. Orch. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, (Oertel.)

Unter der Hapag-Flagge (The Hamburg-America-Line). Marine Marsch f. Orch. Mk 2,50\*n. — f. Salonorch. Mk 1,75\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. Blechmusik. Mk 2\*n. 8°. Hannover, Oertel.

s.: Bonn, Ewald, Original-Couplets.

**Schmidt, G. A.**

Männerchöre. 8°. Leipzig, (Grude.)

Op. 15. „Nur einen Frühling hat die Blume“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 34. Kirmesstanz: „Kirmess iat, ihr lieben Leute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

**Schmidt, Gustav Friedrich.**

Drei Gedichte v. Richard Schaukel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. An die Nacht: „Komm, holde Nacht“. No. 2. Die Muschel: „In der Muschel schlummert ein Sang“. No. 3. Kuckuck: „Sie hat den Kuckuck gefragt.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

Zwei Lieder nach Gedichten aus „Ringelreihen“ v. A. Sergel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenliedchen: „Suse, suse, Kindchen“. No. 2. Abendlied: „Langsam wird mein Kindchen müde.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,50n.

Zwei Lieder nach Gedichten v. Rich. Schaukel f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Oede: „Einsam sein unter den andern“. No. 2. Weihnachten: „Von hohen Himmelsfernen.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 1,80n.

Zwei Lieder nach Gedichten v. Hans Uterhart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es tönt ein leiser Schritt durch's Ried“. No. 2. Zigeunerlied: „Als meine Mutter gegangen was.“) München, Wunderhorn-Verlag Mk 2n.

**Schmidt, Hans.**

Op. 2. No. 2. „Habt ihr meinen Schatz gesehen“ Im Volkston, f. gem. Chor bearb. v. Edmund Kühn. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

**Schmidt**

**Schmidt**

**Schmidt, Hans.**

„Du kamst vom Himmel zu uns hernieder“. Geistliches Lied f. 1 tiefe Singst. m. V. u. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,80.

**Schmidt, Heinrich.**

Das Streichorchester der Mittelschulen, bearb. u. hrsg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heft 7. Joseph Haydn. 1. Satz aus der Symphonie (G) f. Streichorch. u. Pfte zu 4 Hdn. Org. (od. Harm.) ad lib. — Finale (Rondo) aus dem Vogelquartett Op. 33 No. 3. — 2. Satz (Adagio) aus der Klavier-Sonate No. 5 (C) f. Streichquartett. — Letzter Satz aus der Symphonie (Cm.) f. Streichorch. Begleitung: a) Pfte zu 4 Hdn. od. b) Org. (od. Harm.) od. a u b zusammen. Part. Mk 4n. Pftest. Mk 1,50n. Orgelst. Mk 1,50n. 6 Streichst. (statt Vla auch V. III). Mk 3,60n.

Zeitgenössische Tonsetzer.

Heft 8. Sibelius, J., Valse triste aus Op. 44, f. Streichorch., Org. (od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. — Fielitz, A. v., Hymnus. — Grieg, Edv., Menuet aus Op. 7 f. 2 V., Vla, 2 Vcelli, B. — Heidingsfeld, L., Op. 3. Zigeunertanz f. Streichorch., Org. (od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. — Reinecke, C., Friedensmarsch aus „Zenobia“ Op. 194 f. Streichorch. m. Org. (od. Harm.) u. Pfte zu 4 Hdn. Part. Mk 4n. Pftest. Mk 1,50n. Harm.- (Org.-) St. Mk 1,50n. 7 Streichst. (statt Vla auch V. III). Mk 4,20n.

Der Volksschulgesang auf natürlicher Grundlage. 8<sup>o</sup>. München, Oldenbourg.

Ausg. f. Schüler. Heft 1 (1—3. Schuljahr). Mk 0,15\*n.

Heft 2 (4. u. 5. Schuljahr). Mk 0,20\*n.

Heft 3 (6. u. 7. Schuljahr). Mk 0,20\*n.

- - die Hand des Lehrers m. Vorwort u. Einführung. Mk 0,15\*n.

**Schmidt, Helene.**

Op. 2. Blüten u. Vergehen: „Herz, wenn bedrückt von Leid du“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

**Schmidt, Jacob.**

Op. 116. Das deutsche Lied: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8<sup>o</sup>. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

**Schmidt, Jürgen.**

Holländischer Holzschuhtanz f. 4 Paare f. Pfte (m. Beschreibung). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

**Schmidt, Karl.**

Männerchöre. 8<sup>o</sup>. Freiburg i/Br., Ruckmich.

Op. 12. Jauchze mein Herz: „Wenn die Lerchen wiederkommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 15. Fahenschwur: „Die Fahne weht, die Fahne winkt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 17. Das Blümlein auf der Heid: „Ich fand ein Blümlein auf der Heid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 18. „Im Tälchen der Heimat, so wonnig und schön“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 19. Sängergross: „Seid willkommen, Sangesbrüder“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 20. Leb' wohl, geliebtes Vaterhaus: „Nun nehme ich den Wanderstab“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 21. Heimatgruss: „Ich grüsse dich viel tausendmal“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 25. Wonnträume: „Die Röslein blühen in schönster Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

s.: Arien-Album.

**Schmidt, Karlo.**

Op. 15. Schule f. Mandoline. 2 Hefte. Hamburg, Domkowsky & Co. à Mk 1n.

**Schmidt, Leopold.**

Die Heimkehr des Odysseus. Burleske Operette. Musik aus Werken J. Offenbachs zusammengestellt u. bearb. Klavierauszug. Berlin, Drei Masken-Verlag Mk 10n.

Daraus einzeln:

Man muss uns Männer am Gängelband führen. Walzerduett m. Pfte. Mk 1,50n.

Odysseus-Walzer nach Motiven arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3,50n.

8<sup>o</sup>. — f. Pfte arr. v. Karl Wagner. Mk 1,80n.

Selection, instrum. v. H. Worch. Ausg. f. gr. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 4n.

**Schmidt, Louis.**

A l'Espagnol p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 1,50n.

All'Ongarese p. V. av. Piano. New York, Schirmer Mk 2n.

**Schmidt, Max.**

Adolar in der Mausefalle. Humoristisches Ensemble f. 3 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Allerlei-hand: „Komm ich mit meiner Pauke raus“. Humoristische Paukenverse m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Beim Gesindevermieter. Lustiges Gesamtspiel m. Pfte f. 4 Herren u. 2 Damen (od. 6 Herren). Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Berlin, ach Berlin, wie bist du so schön: „Wer Berlin gesehen“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte aus der Operette „Man lebt ja nur einmal“. Berlin, (Loth) Mk 1,20.

Die drei Gebrüder Pelle v. der Kurkapelle: „Mit Tschingtara und Rataplan“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 2.

Die drei Mauerblümchen: „Das Unglück, ach, das Unglück verfolgt uns“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 3 Damen. Mülhausen, Danner Mk 2.

Der Esel v. Taucha. Schwank. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3\*n.

Die ewige Lampe. Posse. Berlin, Apollo-Verlag.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Huppchen-Puppchen!: „Liebes, kleines“. Duett. Mk 1n.

- 2. Das ist eine Erinnerung fürs Leben: „Der erste Walzer auf dem ersten Ball“ f. 1 St. Mk 1n.

- 3. Schnell zum Nordpol hin!: „Der Peary streitet heftig“. Marsch-Couplet f. 1 St. Mk 1n.

Carlemännchen-Rheinländer f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n.

Puppchen-Intermezzo f. Orch. 8<sup>o</sup>. Mk 2n.

Frau Kille u. Frau Pille: „Schönsten guten Tag, Frau Kille“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Mülhausen, Danner Mk 3.

Die Gebrüder Brummer mit 'n grossen Kummer: „Ach, wie verderbt ist doch die Welt“. Komisches Marschduett m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 2.

Hoch Tirol! Schwank. Klavierauszug. Mülhausen, Danner Mk 3n.

„Hörst du, wie die Glöcken klingen?“ Weihnachtslied aus dem Volksstück „Bei Mutter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Hubertus-Verlag Mk 1n.

Kanonier Lämmchens erste Liebe: „Mein Schatz hat mich geärgert“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Herren u. 1 Dame. Mülhausen, Danner Mk 2,50.

Karlne im Schilderhaus. Komische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mülhausen, Danner Mk 3.

Löschmann u. Fackel, die Zukunftsfeuerwehr: „Die Feuerwehr, es ist bekannt“. Komische Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Matrosentreue: „Auf Urlaub geht's nach Hause heut“. Duoscene m. Pfte f. 2 Herren. Mülhausen, Danner Mk 2,50.

Myn Schatz: „Myn Schatz, der ist en Musikant“ f. gem. Chor. Part. 8<sup>o</sup>. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.

Porzell auf Pulverwache: „Auf Pulverwache kommandiert“. Militärische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

**Schmidt, Max.**

- Rache ist süß. Humoristische Szene m. Pfte f. 2 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.  
 Rentier Krampel in Schwulitäten. Humoristische Szene m. Pfte f. 1 Herrn u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.  
 Soldatenball. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.  
 Unteroffizier Knaller's Flickstunde. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 6 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.  
 Wir lassen uns scheiden. Humoristisches Ensemble m. Pfte f. 6 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.  
 Zum Baden kommandiert. Komisches militärisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

**Schmidt, Otto.**

- 53 Lieder f. S., A., T. u. B. zusammengestellt. (Lieder-Perlen aus dem Liederschatz des Erk'schen Gesangsvereins f. gem. Chor.) Liederheft f. S. u. A. — f. T. u. B. kl. 8°. Essen, (Baedeker Verl.) à Mk 0,60\*n.

**Schmidt, P. O.**

- Kompositionen f. Salonorch. 8°. Berlin, Paul Schmidt.  
 Op. 64. Treu zur Fahne. Marsch. Mk 1,20n.  
 - 66. Liebesgrüsse. Polka-Mazurka. Mk 1,20n.  
 - 67. Märzveilchen. Polka. Mk 1,20n.  
 - 69. Trotzköpfchen. Tanz-Intermezzo. Mk 1,20n.  
 Op. 71. Flatterröschen. Salonstück f. 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 0,80.  
 Op. 86. An der Tüte. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. 12°. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Schmidt.  
 Op. 87. Unter den Linden. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Paul Schmidt.  
 Op. 88. Am Märchenbrunnen. Intermezzo f. Salonorch. 8°. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50n.

**Schmidt, Paul.**

- Op. 3. Süsse Erinnerung. Romanze f. V. u. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 2.  
 Op. 4. Süsse Erinnerung. Walzer f. Pfte. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,50.  
 Universalschule f. Harmonium jeden Systems unter besonderer Berücksichtigung des Instrumenten-Typus „Dominator“ (Schiedmayer Meisterharm.). System Fritsche. 3 Bände (nur cpt zu haben). Stuttgart. Auer Verl. Mk 30\*\*n.

**Schmidt, Paul Gerh.**

- Abendstimmung f. V. u. Pfte (od. Harm.). Kopenhagen, Internationalt Musik-Sort. Mk 1,50.  
 Valse gracieuse (A) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

**Schmidt, Richard.**

- Op. 51. Barcarolle aus „Hoffmann's Erzählungen“ v. J. Offenbach, f. 2 Lauten bearb. Leipzig, Hofmeister Mk 1n.  
 Böhmisches Volksweisen f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.  
 Romanische Volkslieder f. V. u. Pfte (zum Haus- u. Konzertgebrauch). Dresden, Hoffarth Mk 2.  
 Weihnachts-Pastorale f. V. u. Org. (od. Pfte). Dresden, Hoffarth Mk 1,20.  
 Siehe auch: **Schmidt-Bosse.**

**Schmidt, Th.**

- Geistlicher Männerchor. Auserlesene geistliche Lieder u. Gesänge f. vierstimm. Männerchor hrsg. Neue Ausg., besorgt v. Leopold Hirschberg. Part. 8°. Band 1. Mk 1,20n. Band 2. Mk 1,80n.; zusammenbezogen. Mk 2,50n. Hildburghausen, Gadow & Sohn.

**Schmidt, Tina.**

- Abendstunde f. Pfte. Regensburg, (Bössenecker) Mk 1n.  
 Romanze (nach einem Gedicht v. Alma Friebe) f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20n.  
 Uebermut: „Habe einen Lieblingsplatz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20.

**Schmidt, W.**

- Op. 10. Auf der Kommandobrücke. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Hinz.

**Schmidt, Walther.**

- Op. 12. Am Tegernsee. Idylle f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

**Schmidt, Wilhelm.**

- Op. 4. Saarlied: „Ich weiss wohl ein liebliches, freundliches Tal“. Saarbrücken, Schmidtke.  
 Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.  
 - b) - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Mk 1.  
 - c) - 1 bis 3 Singt. (od. 2 V.) m. Pfte. Mk 1.  
 Gesänge f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Berlin, Kaun à Mk 0,10n.  
 Frohes Wandern: „Im Freien, ach, im Freien“. Für Kaiser u. für Reich: „Lasst hoch die deutsche Fahne wehn“. Op. 300. Deutscher Turner-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.

**Schmidt-Arthur, Julius.**

- Aus den Liedern eines Grossestadtzigeuners f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zigeuner bin ich. Der Salon ist mir zu protzig-glatt“. No. 2. „Sie waren keine Barbaren“. No. 3. „Ich lerne ein Mädal kennen“. No. 4. „Nun brennen sie wieder die Lichter an“. No. 5. „Bis in den Mittag spät hinein“. No. 6. „Ich hab' gehungert manches Mal.“) Leipzig, Pabst Mk 1,80.  
 Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 2. Erste Liebe: „Die ersten Veilchen bracht' ich dir“. No. 3. Altweibersommer: „Herrlich, wenn die ersten Trauben“. No. 4. Abschied von Bornholm: „Fahrwohl, du Felseninsel im Meer.“) Leipzig, Pabst Mk 1,80.  
 Das Märchen vom Glück: „Sie sind allein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,20.

**Schmidt-Bosse, Richard.**

- Tänze f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.  
 Op. 1. Auf der Rodelbahn. Galopp. Mk 1.  
 - 2. Tuberosen. Walzer. Mk 1,50.  
 - 3. Nixenliebe. Walzer. Mk 1,50.

**Schmidt-Cöthen.**

- Der lustige Hannoveraner. Marsch (m. dem bekannten Liede) f. Orch. Mk 2\*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50\*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50\*n. 8°. Hannover, Oertel.  
 Eine Walpurgisnacht-Feier auf dem Brocken. Tongemälde f. Orch. Mk 3\*n. — f. Pfte. Mk 1,50\*n. Hannover, Oertel.

**Schmidt-Doll.**

- Op. 57. Serenata f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2\*n.

**Schmidt-Elsey, Arthur.**

- Op. 1. Suite (Praeludium. Melodie. Scherzo) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 3.

**Schmidt-Lux, Hans.**

- Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai“. Ein fröhlicher Sang f. Solost. u. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Frankfurt a/M., Firnberg.

**Schmidt-Wetzlar, W.**

- Kaiserhymne: Es fliegt ein Wort von Mund zu Mund“. Ausg. f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.

**Schmidthauer, Ludwig.**

- Scherzo (Am.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2n.

**Schmiedecke, August.**

- Op. 18. Zucker-Püppchen. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Spandau, Schroeder.

**Schmiederer, Hans.**

Kompositionen f. Z. Wien, Kiendl.  
D'fesche Julerl. Polka française. Mk 0,72.  
Zwei Lieder ohne Worte. (Geh' sei wiada guat. — So weit von dir v. Jos. Swoboda.) Mk 0,72.  
Steirische Alpenstimmen. Idyllen im Ländlerstile. Mk 1,08.  
Verlorene Liebe. Mk 1,08.  
Siehe auch: Zither-Welt, die.

**Schmitt, A.**

Aus Otto Jul. Bierbaums neubestelltem Irrgarten der Liebe f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. No. 2. Tanzlied: „Es ist ein Reihn geschlungen“. No. 3. Dunkle, schöne Nacht: „Nicht Mond noch Stern“. No. 4. Du, mein Glück: „Meine Seele, eine Taube“. No. 5. Liebe: „Es ist ein Glück, zu wissen“. No. 6. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2n.  
Die Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang“ f. Männerchor im Volkston. Part. 8°. Godesberg, Ullrich Mk 0,10n.

**Schmitt, Aloys.**

Exercices préparatoires aus Op. 16 f. Pfte, hrsg. v. Graham P. Moore. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

**Schmitt, Cornelius.**

Siehe: Aus entschwundenen Tagen.  
Hymne: „Lob' sei dir, Herr!“ f. einstimm. Chor m. Org., Pfte u. ad lib.: gem. Chor. Part. (zugleich Pfest.) Mk 0,80n. Orgelst. Mk 0,30n. Singst. Mk 0,10n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.  
Kinderlieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Heft 3, 4. Part. 8°. à Mk 1,50n. Singst. kl. 8°. à Mk 0,30n. Würzburg, Banger Nachf.  
Heft 3. No. 1. Kriegsspiel: „Ein Kriegsspiel ist sehr amusant“. No. 2. Zappelhänschen: „Ich bin der kleine Zappelhans“. No. 3. Der Käfer u. die drei Spatzen: „Ein Käferlein, sim-sim“. No. 4. Kindchen tanzt: „Kindchen soll tanzen geh'n“ 2stimm. No. 5. „Der Frosch sitzt in dem Rohre“. No. 6. Spatzenlied: „Sobald am Baum die Kirsche reift“ 2stimm. No. 7. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon“. No. 8. Frau Schwalbe: „Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin“ 2stimm. No. 9. Tanzlied: „Die Heide, die rote“ 2stimm. No. 10. Abendlied: „Der Himmel und die Lande“.  
- 4. No. 1. Hans der Flieger: „Heute nacht konnt' ich wirklich fliegen“. No. 2. „Marien Kind im Stalle weint“. No. 3. Mutiges Lied: „Mutter hat mir 'nen Säbel gekauft“. No. 4. Der Steckenpferdreiter: „Ei, ei, Herr Reiter“. No. 5. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern“. No. 6. „Frau Holle klopft die Betten aus“. No. 7. Mairegen: „Solltest doch lieber in's Häuschen geh'n“. No. 8. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“. No. 9. Susala, dusala: „Suse, klein Suse“. No. 10. „Dies ist der Tag, von Gott gemacht“, zweistimm.

Zehn Kinderlieder zur Laute. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Kinderszenen. 10 ein- u. mehrstimm. Kinderlieder m. Pfte. gr. 8°. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 2n.

Die Leipziger Schlacht: „Wo kommst du her in dem roten Kleid?“ f. 2stimm. Chor m. Pfte (auch f. vierstimm. gem. Chor verwendbar). Part. 8°. Mk 1n. 2 St. à Mk 0,20n. 4 St. à Mk 0,05n. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Lieder f. deutsche Jungen, ein- u. zweistimm. m. Pfte. (No. 1. „Ich bin ein Soldat“. No. 2. Zur Schlacht: „Hört ihr die Trompeten blasen“, zweistimm. No. 3. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“, zweistimm. No. 4. Der deutsche Michel: „Sankt Michel, der vor Gottes Thron“. No. 5. Gebet für

**Schmitt, Cornelius.**

den Kaiser: „Herr, lenke du des Kaisers Herz“. No. 6. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum.“) Part. gr. 8°. Mk 1n. St. 8°. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

's Liserl: „Dös Liserl, dös is dir a saubere Dirn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Mädchenlieder. Ein- u. zweistimm. m. Pfte. (No. 1. Legende: „Da drüben steht ein winzig Haus“, zweistimm. No. 2. Waschmamsellen: „Ei, pitsche patsch“. No. 3. Kinderhochzeit: „Glocken läuten: Bim-bim-bam“. No. 4. Puppenwünsche: „Mein Puppenkind, jetzt kommt's d'rauf an“. No. 5. Abendgebet: „Mein lieber Gott im Himmel du.“) Part. gr. 8°. Mk 1n. St. 8°. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Rumpumpel u. andere Kinderlieder, ein- u. zweistimm., m. Pfte. (No. 1. „Rumpumpel tanzt“. No. 2. „Mein Wagen hat vier Räder“. No. 3. „Ride-bide-Bumstock“. No. 4. Rumpumpels Geburtstag. No. 5. Gutenachtliedchen. No. 6. Puppdoctor. No. 7. Die Hirten im Feld: „Allhier in mittler Nacht“. No. 8. O lieber heil'ger Christ. No. 9. Die heiligen Dreikönige: „Liebe Leut', macht auf die Tür“. No. 10. „Komm, Nachtigall mein“ m. 2 V.) Klavierauszug. 8°. Mk 2n. St. kl. 8°. à Mk 0,30n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Drei Weihnachtslieder f. ein- u. zweistimm. Chor m. Pfte. (Harm. u. gem. Chor ad lib.) komp. (No. 1. „Die heil'gen drei Könige aus Mohrenland“. No. 2. Krippenlied: „Mit Freuden wollen wir singen“. No. 3. Weihnachtslied: „Heut' ist die Nacht, die Wundernacht.“) Klavierpart. gr. 8°. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,15n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

**Schmitt, E.**

Gebet (G) f. Harm. (od. Org.) (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n

**Schmitt, Florent.**

Op. 24. Chant élégiaque p. Vcelle et Piano. Paris, Durand & Co. Mk 2n.

Op. 29. No. 3. Brises p. Piano. Paris, Mathot Mk 1,40.

Op. 50 bis. La Tragédie de Salomé. Version choréographique. Klavierauszug zu 2 Hdn. Paris, Durand & Co. Mk 8n.

Op. 56. Crépuscules p. Piano. No. 1. Sur un vieux petit Cimetière. No. 2. Neige. No. 3. Sylphides. No. 4. Solitude. London, Augener Ltd à Mk 2n.; cplt Mk 4n.

Menuet vif p. Piano. Paris, Mathot Mk 1,60n.

Scherzo vif p. Piano et V. Paris, Mathot Mk 2,80n.

**Schmitt, Hans.**

Op. 62. Kaiser-Etüde. Feststudie über die österr. Volkshymne f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gust. Blasser. Leipzig, Doblinger Mk 1,50n.

**Schmitt, Jacob.**

Zwei Sonatinen f. V. m. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (D). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40n.

Fünf Sonatinen f. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.

Tägliche Uebungen f. Pfte um den Fingern eine gleichmässige Kraft u. Ausdauer zu geben. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

**Schmitt, Julius.**

Männerchöre. 8°. Leipzig, Leuckart.

Abendlied: „Abend wird es wieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

**Schmitt, Ph.**

Dur u. Moll. Sonatinen u. klass. Stücke durch alle Dur- u. Moll-Tonarten vom ersten Anfang bis zur höheren Mittelstufe (als Ergänzung zu jeder Klavierschule) hrsg. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,80n.

**Schmitt, Toni.**

Op. 4. Waldmägdelein: „Es singen die Vöglein im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

**Schmitt-Blank, Innocenz.**

Op. 5. Markgraf Ludwig Wilhelm, der Türken Sieger: „Dem Türken Sieger Ehr' und Preis“ f. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich. Ausg. f. S., A. u. Bar. Mk 0,20n.

- - dreistimm. Knabenchor. Mk 0,20n.  
- - gem. (Schüler-) Chor m. Pfte arr. v. Carl Lang. Klavierauszug. Mk 2,50.

Op. 10. Soldatenlied: „Wir Soldaten ziehen ins Weite“ f. zweistimm. Knabenchor m. Pfte u. ad lib. kl. Trommel einger. v. C. Lang. Part. gr. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 0,20n.

Op. 11. Drei Lieder f. gem. St. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich. No. 1. „Sterne mit den goldnen Füsschen“.

- 2. „Ernst ist der Frühling“.  
- 3. Abendfeier: „Waldesrauschen winkt der Sonne Glut“.

Op. 12. Zwei Lieder f. vierstimm. Männergesang. 8°. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 1. Lied der Zigeuner: „Zigeuner sind so schlimm nicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Die Kameraden: „Tief im Gebirg auf son-nigem Grund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 14. Vier Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/Br., Ruckmich.

No. 1. An meine Rose: „Du meine schöne junge Rose“. Mk 1.

- 2. Dithyrambe: „Weihnachten der Liebe“. Mk 1,50.

- 3. Begegnen: „Eine Silberlichtspur folgt dem Kahn“. Mk 1.

- 4. Nachwirkung: „Und ist sie gegangen“. Mk 1.

**Schmitz, Eugen.**

Op. 4. Ritter Olaf. Drei Romanzen f. Bar. m. Pfte. (No. 1. „Vor dem Dome steh'n zwei Männer“. No. 2. „Herr Olaf sitzt beim Hochzeitsschmaus“. No. 3. „Herr Olaf, es ist Mitternacht.“) Berlin, Ries & Erlor Mk 2,50.

**Schmoll, A.**

Theoret.-praktische u. synthetische Klavierschule. Leicht fassliche, anregende u. in strengster Stufen-folge fortschreitende Anleitung zum Verständnis u. zum überlegten Ablesen der Klaviermusik, sowie zur Ausbildung des Stiles u. der technischen Fertigkeit, m. eingeflochtenen Anfangsgründen der Harmonie-lehre. 5 Teile (à 30 Lektionen). à Mk 2,40n.; cpl. Mk 9,60n. Paris, Selbstverl. (Leipzig, Simrock.)

**Schmöller, J. E.**

Op. 209. No. 1. Waldabendschein: „Am Waldrand steht ein Tannenbaum“ f. Frauenchor einger. v. Carl Kipke. 8°. Leipzig, Siegel.

Ausg. f. vierstimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - dreistimm. Chor. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1.

**Schmutzer, Franz.**

O Deutschland, hoch in Ehren! Marsch — Turnfest-Marsch (Turner, auf zum Streite) f. gr. Militärmusik. à Mk 1,50n. — f. kl. Militärmusik. à Mk 1,50n. — f. Blechmusik à Mk 1,50n. 8°. Bremen, Fischer.

Wesertreue: „Was fließt so still und bescheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Bremen, Haake.

**Schmutzer, N.**

s.: **Meininger, G.**, Zither-Album, Heft 22.

**Schmutzer, Philipp.**

Op. 35. Berg Isel: „Heil Iselberg im Ruhmesglanz“ f. Männerchor. gr. 8°. Innsbruck, Aubitsch.

Ausg. a) m. gr. od. kl. Orch.; Flügelhorn-Solo (in der Entfernung).

- b) m. Pfte u. Flügelhorn.  
- c) m. Flügelhorn-Solo.  
- d) f. Männerchor (a cappella).  
- e) m. Harmoniemusik.

Klavier-Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 4n. St. f. Harmoniemusik. Mk 5n. Chorst. Mk 1,20n.

**Schnabel, Emanuel.**

Trost in Tönen f. Vcello m. Pfte. Breslau, Hoppe Mk 1,50.

**Schnabel, Jos. Ignaz.**

Psalm 8: „Herr unser Gott, wie gross bist du“ f. Männerchor m. Pfte bearb. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80n.

„Transeamus usque Bethlehem“. Jubelgesang f. die heil. Christnacht f. S., A., T. ad lib., B. m. Org. u. ad lib. Orch. Neu bearb. v. Josef Gruber. Org. (Direkt.-) St. Mk 0,60. Orch.-St. Mk 0,80. Singst. Mk 0,80. 8°. Augsburg, Böhms & Sohn.

Der Wunderbare: „Die Himmel rühmen seine Macht“ f. gem. Chor. Part. 8°. Adliswil-Zürich, Em. Ruh Mk 0,25\*n.

**Schnaubelt, A. E.**

Kompositionen f. Z., s.: Zither-Welt, Heft 64, 74, 75.

**Schnaubelt, E. J.**

Op. 25. Rosensträusschen, s.: Zither-Welt, Heft 66.

**Schnauder, Alfred.**

Op. 14. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

**Schnauder, Otto, s.: Müller-Schnauder.**

**Schnecker, P. A.**

Bagatelle (G) f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20. Ballettino f. Pfte. Leipzig, (Dieckmann) Mk 1,20.

Sechs leichte u. melodiose Vortragstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Romanze (G). No. 2. Wiegenlied. No. 3. Gavotte (B). No. 4. Serenade (F). No. 5. Jagdlied. No. 6. Walzer (F). Leipzig, (Dieckmann) à Mk 1.

**Schneeberger, Fr.**

Schweizerlied: „Es blüht in allen Schweizergauen“ f. Männerchor. Part. 8°. Biel, Schneeberger Mk 0,15.

**Schneeberger, Paul.**

Op. 3. Inselfahrt-Marsch f. Pfte. Biel, Schneeberger Mk 1,50.

Andante (G) f. V. u. Harm. (od. Pfte.) Biel, Schneeberger Mk 1.

Wie lerne ich rasch und sicher die Tonleitern. Übungen f. V. Abteil. 1. Heft 1. Erste Lage. Durtonleitern. Biel, Schneeberger Mk 1,20.

**Schneegass, C.**

Op. 3. No. 3. Steyrische Weisen. Ländler f. 2 Z., A.-Z., 3 V. u. 2 Gitarren. Bremen, Schweers & Haake Mk 3.

**Schneemann, Sally.**

Blütenfrühling: „Mädel, reich' mir deine Hand“. Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Deutscher Operetten-Verlag Mk 1,50.

Leuchtende Sterne: „Ich war von jeher vernarrt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin-Charlottenburg IV, Deutscher Operetten-Verlag Mk 1,50n.

**Schnegg, Josef.**

Op. 6. Nachtgesänge v. Karl Stieler f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Geht es dir auch so wie mir?“ No. 2. Die weisse Rose: „Gönn' mir dies heisse, hoffnungslose dich lieben“. No. 3. Im Sturm: „Es braust und stöhnt im Waldgehege“. No. 4. Unruh: „Unruh, wie webst du um mich her“. No. 5. „Kennst du dies Leid?“ No. 6. Gespensterstunde: „s ist Mitternacht vorüber“. No. 7. Mitternacht: „O wärs du da in dieser Stunde.“) München, Schmid Nachf. Mk 3,50.

Op. 7. Minneweisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frauenminne: „Es ist wohl Frauenminne“. No. 2. „Das ist wohl eine alte Lehr“. No. 3. Frühlingsabend: „Heisser hab' ich's nie empfunden“. No. 4. „Im Rosengärtlein deiner Wangen“. No. 5. Auf Waldeswegen: „Scheu, wie der Berghirsch.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 3.

Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Nun naht des Abends holde Stille“. No. 2. Notturmo: „Vor meinem Fenster schläft die Nacht“. No. 3. Um die zwölfte Stunde: „Auch du schliefst ein“. No. 4. „Vergib, vergiss, mein armes Lieb“. No. 5. Aufschwung: „Ich bin ein Kind geworden.“) Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2,50n.

**Schneidenbach, Heinrich.**

„Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“. Arie zur Trauungsfeier f. S. (od. T.) m. Org. (od. Harm.). Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 1.

**Schneider, A., s.: Bau-Schneider.****Schneider, Adolf.**

Kompositionen. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 296. Lenzesjubil. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.

- 351. Schwere Reiterei. Marsch f. Pfte. Mk 0,20n.

Treue Freundschaft. Salonstück f. Pfte. Mk 0,20n.

**Schneider, Altred.**

Tür'l auf u. Tür'l zu: „Ich hab' was eigenes im Blut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien XIX, Alois Schwingl Mk 1,50.

**Schneider, B.**

Pfadfinder-Marsch f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20n.

**Schneider, Bernhard.**

Op. 18. Lachende Lieder. 20 heitere einstimm. Weisen zu lustigen Reimlein m. Pfte hrsg. Leipzig, Steingräber Mk 1,50.

Op. 21. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lilien u. Rosen: „Lilien weiss und Rosen rot“. No. 2. Scheiden: „Ueber Stoppeln wehen Winde“. No. 3. Rechter Entschluss: „Was tun den Leuten wir nur zu leide“. No. 4. Lilienmädchens Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein hold und weiss“. No. 5. Lied: „Wenn deiner Stimme Klang“. No. 6. „Ich weiss eine Stadt mit breiten Strassen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 22. Acht Duettinen f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 2. Vogelhochzeit: „Ei, Frau Schwalbe, guten Morgen“. No. 3. Das Brautgemach: „Helle Kerzenlichter zittern“. No. 4. Unbefangen: „Ich bin ein Mädchen fein und jung“. No. 5. Glück im Winkel: „Trieb meine Herde“. No. 6. Am Gartenzaune: „Er stand am Gartenzaun“. No. 7. Daina: „Nachtigall, warum tönt nicht mehr dein süsser Schall“. No. 8. Ringelreigen: „Grete, Lene, Franz und Anneliese.“) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 2.

Op. 24. Acht vier- u. mehrstimm. gem. Chöre nach wendischen Volksliedern frei bearb. Heft 1, 2. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

## Heft 1.

No. 1. „Tritt weiter!“ sechsstimm. No. 2. Legende (Marienlied): „Maria sass am Rocken“ sechsstimm. No. 3. Bester Entschluss: „Was tun den Leuten wir nur zu Leide?“ fünfstimm. No. 4. Rätselfragen: „Sagt mir, was der Maid gar übel steht“ sechsstimm.

## Heft 2.

No. 5. Erntetanz: „Alles zeigt sich heut' im Festgewande“ fünfstimm. No. 6. Die Waise: „Um den Friedhof die Waise dreimal irrt“ vierstimm. m. S.- u. A.-Solo. No. 7. Die harte Nuss: „Das Weib ist eine harte Nuss“ vierstimm. No. 8. Die tote Mutter: „Trugen die Mutter sie hin“ vierstimm.

Weihnachten. Lied u. Spiel aus alter u. neuer Zeit zum Preise des Christkinds. Für den Schulgebrauch ausgewählt u. bearb. 10 Hefte. 8°. Dresden, Huhle Mk 3,15\*n.

**Schneider, Carl.**

Trude, lass das Krabbeln sein!: „Ach, ich Aermster aller Armen“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

**Schneider, F. Louis.**

Op. 82. Deux Pièces p. Piano. No. 1. Scherzo (Am). No. 2. Barcarolle (F). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 83. Innocence et Chansonnette. Deux petites Pièces p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,20n.

Op. 86. Chanson du Printemps. Mainz, Schott.

Edit. p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Mk 1,50.

- - Piano. Mk 1,50.

**Schneider, Fr.**

Patriotische Fest-Ouv. (Heil dir im Siegerkranz) f. Orch. 8°. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.

**Schneider, Frieda.**

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., C. A. André à Mk 1.

No. 1. Abendgesang: „Die grauen Schatten sinken“.

- 2. „In meiner Mutter kleinem Garten“.

**Schneider, Gustav.**

Op. 5. Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15)

à Mk 0,60. 8°. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner.

No. 1. Stummer Abschied: „Es tat den beiden so

weh“.

- 2. „'s blüh'n Rosen am Hag“.

**Schneider, Hans.**

Op. 4. Romance (As) f. Pfte. New York, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 14. „Ich will dir's nimmer sagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

Op. 17. „Wie ist doch die Erde so schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 2.

Op. 36. „Muttersprache, Mutterlaut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,60.

**Schneider, Herm.**

Op. 10. Mutterseelen allein. Lied, s.: **Braun, Albert.**

**Schneider, Hermann Josef.**

Op. 124. Bienenhaus-Marsch f. Bandoneon arr. v. A. Weber. Dortmund, A. Weber Mk 0,30.

Kompositionen. Saaz, Schneider.

Op. 486. Schach dem König. Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 515. Fussball-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 516. Turner-Marsch f. Pfte. Mk 1.

- 517. Urban-Marsch f. Pfte. Mk 1.

Kompositionen f. Orch. (m. u. ohne Soloinstrum.) 8°. Saaz, Schneider.

Op. 528. Erinnerung an Klein-Semmering. Episode, u. Ernest **Netsch**, Tanz' mit mir. Polka-Mazurka m. Xylophon-Solo. Mk 3n.

- 571. Fahnenlieder. Walzer, u. Marche impériale. Mk 3,50n.

- 572. Mein Heimatland. Fantasie m. Benutzung alter Motive (m. Tromp. in C-Solo), u. Fussball-Marsch. Mk 2,50n.

- 590. Zwei Trotzköpfchen. Konzert-Polka m. 2 Solo-Piccolofl. (C) od. 2 Flügelhörner (B), u. Weana Buam. Marsch. Mk 3n.

Aria u. Valse grandioso f. Klar. m. Orch. 8°. Saaz, Schneider Mk 3n.

Erste Liebesseligkeit: „Einst durch Wald und grüne Fluren“. Gavotte f. 1 Singst. m. Pfte. Saaz, Schneider Mk 2.

Kompositionen f. Orch. Saaz, Schneider.

Altdeutscher Fanfarenmarsch, u. W. **Bösch**, Oberst Angerholzer v. Almburg. Marsch. Mk 2,50n.

Amor u. Psyche. Gavotte-Rheinländer (Schottisch), u. Mir san mir. Marsch. Mk 2n.

Da Capo. Potpourri. Mk 5n.

Freud' und Schmerz im Wiener Herz. Musikalische Skizze. Mk 3n.

Für Alt u. Jung. Oesterr. Orig.-Ländler (Echte Neubayrische), u. Auf der Schmelz. Marsch. Mk 3n.

In Wald u. Flur. Ouv. Mk 3n.

Klänge von der Riviera. Tonstück. Mk 2n.

Ouv. Liebe macht reich. Mk 3n.

Märsche:

Dem Kaiser, u. Mit Kraft u. Mut. Mk 2,50n.

Evviva Trieste, u. Le petit Capitain. Mk 2,50n.

Grüsse aus dem Böhmerwald, u. Pluto-Marsch. Mk 2,50n.

Hubertus-Marsch, u. Praterleben. Mk 2,50n.

Kein Pardon!, u. Kriegermarsch. Mk 2,50n.

Turner-Marsch, u. Wien-Budapest. Mk 2,50n.

Mei liaba alta Steffel. Marsch, u. J. **Schebelik**, Frühlings Abschied. Tonstück. Mk 2,50n.

Mutzi-Butzi. Marsch-Potpourri. Mk 5n.

Réverie au bord du Lac, u. Seekadetten-Marsch. Mk 2n.

Spanische Scharwache. Intermezzo. Mk 2n.

Weihnachten. Tongemälde. Mk 3n.

**Schneider**

**Schneider — Schneider-Bobby**

**Schneider, Hermann Josef.**

Beliebte Kompositionen. Saaz, Schneider.

- No. 3. Bouren-Patrouille. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 6. Weana Buam. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 7. Waidmannsheil. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 8. Donaugerl. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 9. 's arme Maderl. Marsch f. Pfte. (m. Text) Mk 1.
- 10. Auf den Bergen. Touristen-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 17. Die Fahne des Regiments. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 20. Corps-Manöver-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 21. Zu den Waffen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 36. Auf hoher Alm. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 37. Erzherzog Karl-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 38. Mobilisiert. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 39. Deutschmeister-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 40. Alt Starhemberg. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 42. Gambrinus-Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 43. Op. 275. Hildegard-Marsch f. Pfte. (m. Text). Mk 1.
- 44. Aschenbrödel. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 45. Unter deutschem Banner. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 46. Warum so schnell. Galopp f. Pfte. Mk 1.
- 47. Prinzessin Ilse. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 48. Anita. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 49. Vorwärts. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 50. Flotte Geister. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 51. Fräulein Isa. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 52. Amorstreiche. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 53. Kleiner Schalk. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 54. Fröhliche Jagd. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 55. Con fiocchi. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 56. An ihrer Seite. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 57. Eine musikalische Familie. Humoreske f. Pfte. Mk 1.
- 58. Auf nach China! Schnell-Polka f. Pfte. Mk 1.
- 59. Mia bella Lola. Polka française f. Pfte. Mk 1.
- 64. Auf Schildwache. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 65. Präsentiert das Gewehr. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 66. Im Paradeschritt. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 67. Des Kaisers Ruf. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 68. Kaiser-Fanfaren. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 70. Aus dem Wiener Stadtpark. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1.
- 74. Im Kugelregen. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 75. Das Vaterland ruft. Marsch f. Pfte. Mk 1.
- 79. Liaber Himmelsvater, schau oba auf dein Wienerstadt. Lied f. Pfte. Mk 1.

Tanz-Album „Für alle Welt“ f. Orch. Heft 1, 2. Saaz, Schneider à Mk 4,50n.

Trauermarsch-Album f. Harmoniemusik. 2. u. 3. Jahrg. (à 8 leichte Märsche). qu. 8°. Saaz, Schneider à Mk 6,50n.

Wiener Tanz-Album f. Orch. Jahrg. 1—10, 12 (je 8 leichte Tänze im Wiener Genre enthaltend). 8°. Saaz, Schneider à Mk 6,50n.

**Schneider, J. C. F.**

Drei Trios f. Harm. übertr. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

**Schneider, Josef.**

Op. 27. Prinz Karneval. Gavotte f. Pfte, 2 V. u. Vcello. 8°. Wien, Karl Mück Mk 1n.

Op. 37. Immer schneidig voran! Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. gr. u. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Karl Mück.

Op. 60. Mit fliegenden Fahnen. Marsch f. Orch. (12-bis 24stimm.) Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. gr. u. kl. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V.-Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. — f. Pfte, V., V. obl. u. Vcello. Mk 1,25n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, Karl Mück.

**Schneider, Josef.**

Op. 65. Ein Prosit der Gemütlichkeit. Polka schnell f. Orch. (12- bis 24stimm.). Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Salonquartett (Pfte, 2 V. u. Vcello). Mk 1n. 8°. Wien, Karl Mück.

**Schneider, Josephine.**

Lieder f. 1 hohe (od. mittlere) Singst. m. Pfte. Fulda, (Maier.)

Heft 1. Vier einfache Lieder f. hohe (od. mittlere) St. (No. 1. Das Kräutlein Wohlgemut: „Ich weiss ein Kräutlein Wohlgemut“. No. 2. Finkenlied: „Stand ein Rosenstrauch im Mai“. No. 3. Rosenfrühling: „Es grünt ein Strauch“. No. 4. Des Märzens Lob: „Was ist mein Herz so froh“) Mk 1,50.

- 2. Vier neue Lieder. (No. 1. Frühlingswind: „Du schläferst süß“. No. 2. Nachtwanderung: „Ich bin durch Tau und Blütenduft“. No. 3. „Es glänzt so schön die sinkende Sonne“. No. 4. Dämmerstunde: „Nun still, wir wollen Dämmerstunde halten“) Mk 1,50.

**Schneider, Lena, s.: Stein-Schneider.**

**Schneider, Richard.**

Op. 10. Puszta Klänge (Reigen. Werbung) f. V. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1,20.

Op. 12. Die Kunst des Violinspiels in Vortragsstücken. Ausg. f. V. allein. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20n. Breslau, Gleis.

**Schneider, Simerl.**

Op. 16. Für dich. Lied ohne Worte f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

Op. 18. Auf Bergeshöh'n. Marsch f. Z. Dresden, Voigt Mk 0,60.

**Schneider, Waldemar.**

Drei melodische Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktaven). Berlin, Gebr. Ulbrich à Mk 0,60.

Op. 85. Frühlingsboten. Tonbild.

- 86. Tanzende Zwerge. Walzer.

- 87. Erntezug.

- 88. Heut' ist ja noch heut'. Fantasie f. Pfte, s.: **Schultze-Buch.**

**Schneider, Wilhelm.**

Auf zum Bundesfest! Marsch f. Bandoneon. Dortmund, A. Weber Mk 0,50.

**Schneider-Bobby, Franz.**

Op. 123. Der Eroberer. Marsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50\*n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2\*n. 8°. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2\*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 127. „Ach Otto, süßer Otto! du kennst ja längst mein Motto“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 137. Was Liebes fand ich allerwärts, doch nimmermehr ein Mutterherz: „Als ich ein kleines Kind noch war“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 148. Försters Töchterlein: „Im Walde, an einsamer Stelle“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 150. Na, denn frag' mal den Johannes!: „Nach etwas Neuem Jeder strebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 161. O Rose, Blume der Liebe: „Erhaben in ihrer Schönheit Pracht“. Leipzig, Otto Dietrich.

Ausg. f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 167. Schwiegermama, wo steckst du bloss?: „Weil der vergang'ne Sommer ausnahmsweise“. Grotesk Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 175. „Denn (Und) für die Sünden, die süßen braucht doch der Mensch nicht zu büßen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

**Schneiders, Jos.**

Maiengruss: „Auf Blütenschnee blitzt Mondenglanz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

**Schnell, Heinrich.**

Op. 13. Der frohe Wandersmann f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Op. 20. Tyrolienne (G) f. Pfte. Berlin, Walter Schroeder Mk 0,80.

Op. 23. Geburtstags-Marsch f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Op. 26. Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“ f. 1 Mittelst m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.

Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.) od. f. Pfte (Harm.) allein bearb. v. Richard Thiele. Berlin, Walther Schroeder.

Op. 27. Lass ruhen die Toten: „Es ragt ein altes Gemäuer“. Mk 0,60.

- 39. Preis des Schöpfers: „Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht“. Mk 0,60.

Op. 48. Deutsches Kaiserlied: „Dem Kaiser Heil! im Jubelton“. Berlin, Walther Schroeder.

Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.  
- - Männerchor arr. v. Bernh. Nitzsche. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.

**Schnelle, Max.**

Op. 6. Zwei Männerchöre. (No. 1. Vollmond: „Mit blassem Glanze steigt“. No. 2. Sangesgruss: „Herrlich gross ist Macht des Sanges“) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1.

Op. 7. Zwei gem. Chöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Michaelis.

No. 1. „Wenn der Lindenbaum blüht“.  
- 2. Auftrag: „Sonne, liebe Sonne“.

Op. 8. Deutsches Lied: „Alle einer Mutter Kinder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Michaelis Mk 1.

Abend: „Irrlichter zittern durch das Dunkel“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1,40.

**Schnepf, Th.**

Op. 48. Frisch u. frei. Marsch f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant-, 1 A.-Z. u. V. Mk 2,10. — Dasselbe m. 2 V., Vcello u. Guitarre. Mk 3. Dresden, Voigt.

**Schnicke, Ad., u. K. Schumacher.**

Liederkranz f. Schule u. Haus. (Neue Notenschrift.) 8°. Barmen, Steinmetz geb. Mk 0,50\* n.

**Schnirlin, Ossip.**

Kompositionen f. V. u. Pfte. Berlin, Stahl.

Op. 8. Andante (G). Mk 1,80.

- 9. Menuett (Em.). Mk 2,25.

- 10. Romanze (E). Mk 2,25.

- 11. Gavotte (E). Mk 2,25.

**Schnitzler, Emil.**

Op. 6. „Gut' Nacht, mein Lieb! Hab süsse Ruh“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,40.

**Schnitzler, Hubert.**

Der neue Lehrgang des Geigenspiels. Köln. Koenemann. Einführung in das Lagenspiel I. Verbindung der 1. m. der 3. Lage. Allgemeine Erweiterung der technischen Grundlagen. Intervall-Lehre. Mk 2,50 n.

„Rauschet, heil'ge Saiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

**Schnitzler, J.**

Alpenlieder f. Z. im B.-Schlüssel. Lieblingsklänge f. Zitherspieler. Heft 1—9. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,20 n.

Opern-Melodien f. Z. im B.-Schlüssel arr. Lieblingsklänge f. Zitherspieler. Heft 10—16. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,20 n.

Heft 10. Bellini, Nachtwandlerin: Nicht vermag ich.

- 11. { Norma: Fluch den Römern.

- 12. { — — — — In dieser Stunde.

- 13. { — — — — Keusche Göttin.

- 14. { Rossini, Barbier: Welche Beklemmung.

**Schnitzler, J.**

Opern-Melodien f. Z. im B.-Schlüssel arr. Lieblingsklänge f. Zitherspieler. Heft 10—16. Leipzig, Bosworth & Co. à Heft Mk 0,20 n.

Heft 14. { Bellini, Norma: Diese zarten jetzt beschütze.

- 15. Meyerbeer, Robert: Robert, mein Geliebter.

- 16. Bellini, Norma: Sieh', o Norma.

**Schnitzler, Julie.**

Drei Lieder v. A. Ritter f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Geh' täglich viel Leute“. No. 2. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. No. 3. Volkslied: „Ein Vöglein singt in Wald“) Köln, Tischer & Jagenberg Mk 2.

**Schnitzler, Louis.**

Humoresques de Concert p. Piano. No. 1. Menuet (Em.). No. 2. Gavotte (D). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Cinq Miniatures p. Piano. (Menuet [G]. Petite Chanson. Allegretto. Scherzino [F]. Marsch [C].) Mainz, Schott Mk 1,50 n.

**Schnorr v. Carolsfeld, Ernst.**

Op. 2. Acht Choralvorspiele f. Org. (O Welt, ich muss dich lassen. Den die Hirten lobten sehre. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Unsern Ausgang segne Gott. Valet will ich dir geben. Ich dank' dir lieber Herre. Walle stets, o Christ, auf Erden. Wunderbarer König.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.

**Schnyder, Chr.**

An's Vaterland: „Von allem Schönen in der Welt“ f. Männerchor. Part. 8°. Rorschach, Liederverl. des schweizer. Grütisänger-Verbandes Mk 0,20\* n.

Gebet für das Vaterland: „Vater unser Väter“ f. Männerchor m. Pfte. (od. Org.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Ländliches Liebeslied: „Die Vöglein brüten in Nestern“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

Neujahrslied: „Die Zeit entflieht auf flücht'gen Adlerschwingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Der Sänger: „Ei! wie hat's der Sänger gut“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

Sommernorgen: „Das ist ein wunderbares süss Erwachen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\* n.

**Schöbel, Walther.**

Die beiden Savoyarden: „Fern der Heimat, ganz verlassen“. Ernstes Kostüm-Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

**Schober, Hans.**

Op. 10. Zwei Sonatinen (C, G) f. Pfte. München, Wunderhorn-Verlag Mk 2 n.

**Schobert, Johann.**

Op. 7. No. 2. Quartett (Fm.) f. 2 V., Vcello u. Pfte bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.

Andante aus der Klaviersonate Op. 17 No. 2. u. W. A.

**Mozart**, Andante aus dem Klavierkonzert No. 2 (Köchel-Verz. No. 39) in Gegenüberstellung. (Beilage zu dem Aufsatz: Un Maître inconnu de Mozart v. T. de Wyzewa u. G. de St. Foix in der Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft X, Novemberheft.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ausgewählte Werke hrsg. v. Hugo Riemann, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge, Band 39.

**Schoeck, Othmar.**

Op. 16. Sonate (D) f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 5 n.

Op. 17. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Im Sommer: „Wie Feld und Au so blinkend im Tal“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Im Herbste: „Seid gegrüsst mit Frühlingswonne“ f. mittlere St. Mk 0,80.

- 3. Der Kirchhof im Frühling: „Stiller Garten, eile nur“ f. mittlere St. Mk 1,20.



**Schoeck, Othmar.**

- Op. 17. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.  
 No. 4. Peregrina II: „Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten“ f. mittlere St. Mk 1,50.  
 - 5. „Gekommen ist der Maie“ f. A. (od. B.) Mk 1.  
 - 6. Auf einer Burg: „Eingeschlafen auf der Lauer“ f. A. (od. B.) Mk 1.  
 - 7. Erinnerung: „Ich hör' die Bächlein rauschen im Walde“ f. hohe St. Mk 1,50.  
 - 8. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen“ f. hohe St. Mk 1,50.  
 Op. 18. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht“ f. kl. Chor v. Männerst., T-Solo u. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 10\*n. Orch.-St. in Abschrift (auch leihweise). Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, Hug & Co.  
 Op. 20. Konzert (quasi una Fantasia) [B] f. V. m. Orch. Part. u. St. leihweise nach Vereinbarung. Klavierauszug m. Solost. Mk 5n. Leipzig, Hug & Co.  
 Op. 22. Dithyrambe: „Alles geben die Götter“ f. Doppelchor (gem. Chor) m. gr. Orch. u. Org. Part. Mk 12\*n. Orch.-St. Mk 24\*n. (Orch.-Material auch leihweise.) Klavierauszug. Mk 4,50n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,50n. Leipzig, Hug & Co.  
 Op. 23. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50\*n. St. Mk 9n. Leipzig, Hug & Co.  
 's Seeli: „I weiss äs Seeli bodelos“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15\*n.  
 Scholander-Programme. 100 Lieder f. 1 Singst. m. Laute (Gitarre) od. Pfte hrsg. v. Sven Scholander. Pftbeglgt bearb. v. Wohlfart. 10 Hefte (à 10 Nrn). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2n.

**Schoeler, Anna.**

- Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.  
 Heft 1. Fünf Kinderlieder. Mk 2.  
 No. 1. „Schneeglöckchen läutet zum Auferstehn“.  
 No. 2. „Schlummre noch und träume noch“.  
 No. 3. „Himmelfenster: „Nun legt die müde Sonne“.  
 No. 4. Spätherbst: „Ach, wie ist die gold'ne Zeit“.  
 No. 5. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“.  
 Heft 2. Mk 1.  
 Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. Im Volkston.  
 Heft 3. Schlichte Weisen. 4 Lieder. Mk 2.  
 No. 1. „Hast du ein schweres Leid“.  
 No. 2. „Am Kreuzweg an der Scheide“.  
 No. 3. „Flieg, Feifalter fliege“.  
 No. 4. „Halte fein stille in deiner Bedrängnis“.  
 Drei Wandervogellieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderlied: „Nun steh'n die jungen Bäume“.  
 No. 2. Wanderlied: „Durch Länder und Städte“.  
 No. 3. Im Mai: „Zur Maienzeit ein Schreiberlein“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

**Schöllgen, W.**

- Op. 15. Drei Fes'gesänge f. 3 gleiche St. m. Pfte (od. Harm.) komp (No. 1. Zum Namensfeste eines Priesters. No. 2. Zur Primiz- u. Namenstagsfeier eines Priesters. No. 3. Bei der ersten heil. Kommunion der Kinder.) Part. Mk 0,50\*n. Die 3 Singst. einzeln je Mk 0,15\*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.  
 Op. 16. Zwei Weihnachtslieder. (No. 1. Dank der Erlösten: „Menschen, die ihr war't verloren“.  
 No. 2. „Ihr Hirten erwacht“.) 8°. Düsseldorf, Schwann.  
 a) für 4- u. 5stimm. gem. Chor. Part. Mk 0,40\*n.; von 10 Exempl. an à Mk 0,15\*n.  
 b) für 3 gleiche St. (Frauen- od. Kinderchor) m. Org. (od. Harm.). Part. Mk 0,50\*n. St. (auf einem Blatt). à Mk 0,10\*n.

**Scholtze, Johannes.**

- Op. 32. Betrachtung: „Sah ich jüngst ein Schwalbenest“.  
 Neckisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
 Op. 33. No. 1. Erinnerung. Ein Albumblatt f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Scholz, Adolf.**

- Kompositionen f. Chor. Part. 8°. Breslau, Goerlich à Mk 0,10n.  
 „Ave, o Jungfrau rein“ f. gem. Chor.  
 Lied zur feierlichen ersten heil. Kommunion: „Ach, ein heiliges Verlangen“ f. 2stimm. Schülerchor.  
 „O heil'ger Joseph, keusch und rein“ f. 2stimm. Schülerchor.  
 St. Josephslied zum Namenstage, f. 3stimm. Schülerchor.  
 „Sei gegrüsst, o Jungfrau rein“ f. gem. Chor.

**Scholz, Arthur Johannes.**

- Op. 3. Tanzlied der Mücken: „Frisch, ihr Blumen und Halme“ f. dreistimm. Frauenchor m. Orch. (od. Pfte). Orch.-Part. Mk 5\*n. Orch.-St. Mk 6\*n. Klavierauszug. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.  
 Op. 4. Mondscheinlied: „Verstohlen geht der Mond auf“ f. 4stimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.  
 Op. 5. Klaus Tink: „Klaus Tink, er ritt im Zauberwald“ f. vierstimm. Frauenchor m. Orch. (od. Pfte). Part. gr. 8°. Mk 6\*n. Orch.-St. Mk 7\*n. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.  
 Zwei Kammerstücke f. Oboe (od. V.) u. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.  
 Störche: „Melancholisch ernste Störche“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Scholz, Bernhard.**

- Op. 93. Nicht zagen: „Nun steht das Reich gleich einem Turm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,60.  
 Op. 94. Zwei Sonaten f. V. m. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 4.  
 Media vita: „Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfassen“.  
 Kantate f. T-Solo, gem. Chor, Orch. u. Org. Streichst. Mk 6,25\*n. (Part. u. Blasst. leihweise.) Klavierauszug. Mk 3\*n. Chorst. Mk 1\*n. Darmstadt, Waitz.

**Scholz, H.**

- Cäcilia. Ein Universal-Album f. Harmoniumspieler. 63 wirksame Vortragsstücke aus alter u. neuer Zeit (z. T. m. Text) bearb. (Mit kurzer Anleitung zum „Registrieren“.) Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.  
 Chorperlen der Oper als Hausmusik. 39 klangvolle Opernchöre f. Harm. (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.  
 Deutscher Lieder-Quell am Harmonium. Uebertragenen beliebter Gesänge (m. hinzugefügten Texten). Band 4—6. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.  
 Zwei geistliche Volksweisen (No. 1. Ambrosianischer Lobgesang: „Grosser Gott: wir loben dich“.  
 No. 2. Der Seele Heimat: „Wo findet die Seele die Heimat“) f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte (od. Harm.) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.  
 Himmelsstimmen. 46 fromme Weisen u. festliche Lieder f. Harm. (m. vollständ. Texten). Mit kurzer Anleitung zum „Registrieren“. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.  
 Improvisationen u. Reminiszenzen f. Harm. Band 2. 16 musikal. Illustrationen über Liedertemen moderner u. klass. Meister. Mit einer kurzen ergänzenden Anleitung zum „Registrieren“. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.  
 Lieder-Perlen der klass. u. romantischen Periode. 47 ausgewählte Lieder v. Schubert, Schumann u. Mendelssohn f. Harm. (m. Text) bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.  
 s.: Melodia f. Harm.  
 „Näher, mein Gott, zu dir!“ — „Nearer, my God, to Thee“. Choral, bearb. Leipzig, Carl Rühle.  
 Ausg. f. 1 mittlere Singst. (od. einstimm. Chor) m. Harm. (Org. od. Pfte). Mk 0,60n.  
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Mk 0,80n.  
 - - Orch. 8°. Mk 1,50n.  
 - - Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. (Harm.- u. Glockenröhren ad lib.)

**Scholz, H.**

„Näher mein Gott zu dir!“ (Fortsetzung.) Leipzig, Carl Rühle.

Ausg. f. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50n.

- - V. od. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) à Mk 0,80n.

- - V. u. Vcello m. Harm. (Org. od. Pfte.) Mk 1n.

- - Harm. (Pfte od. Org.) Mk 0,60n.

- - Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 0,60n.

Oratorien- u. Kirchen-Musik im Hause. Freie Fantasia u. angereichte Perlen f. Harm. bearb. Mit kurzer Anleitung zum Registrieren. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1n.

„Sei getreu bis in den Tod!“ Trauungslied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Drei alte Weisen zu kirchl. Festtagen f. 1 mittlere Singst. (od. Chor) m. Pfte (Harm. od. Org.) bearb. (No. 1. Ein fröhlicher Gesang unserer lieben Frauen, Osterfreud genannt: „Lasst uns von Herzen freuen sehr“. No. 2. Neujahrslied: „Das alte Jahr vergangen ist“. No. 3. Von der Freudigkeit des Glaubens: „Was alles auf Erden, im Himmel sich findet.“) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

„Wo du hingehst, da will auch ich hingehen“. Trauungsgesang f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

**Scholz, Leberecht**

Thauperlen f. Z. Berlin, Kunz Mk 0,20n.

**Scholz, Oskar**

Beim roten Stadel: „Es war an einem Sommertag“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. Wien, Blaha.

Etrich-Marsch f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25n. Wien, Blaha.

Die Wickelgamaschen: „Es liebt den Rodelsport gewiss“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

**Scholz, Richard**

Op. 6. Fünf Klavierstücke in kleinen Formen. (Romanze [Es]. Menuett [F]. Walzer [Es]. Hirtenlied. Beim Einschlummern.) Breslau, Hoppe Mk 1,50n.

Op. 24. Universal-Violinschule (bis zur 7. Lage). Mit Beispielen berühmter Meister (f. 2 V. einger.) 2 Teile. Leipzig, Paul List à Mk 3n.

**Scholze, Anton**

Op. 21. Theoretisch-praktische Klavierfibel. Elementarschule f. den allerersten Unterricht im Klavierspiel. Nach method. Grundsätzen f. jeden Anfangsklavierunterricht, insbesondere an Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten verfasst. Heft 1. Mk 3\*n. Heft 2. Mk 3,40\*n. Wien, Pichlers Witwe & Sohn.

Op. 25. Die Waldmühle: „Ich weiss eine Mühle am Waldesrand“ f. 1 hohe Mittelst. m. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 2.

Theoretisch-praktische Singlehre f. Volks- u. Bürgerschulen u. die unteren Klassen der Mittelschulen. Ein eingehender Wegweiser f. Lehrer u. Lehramtskandidaten, nach den Grundsätzen der Paedagogik im allgemeinen und den modernen Gesichtspunkten über Gesangsunterricht im besonderen bearb. 2., verm. Aufl. gr. 8°. Wien, Pichlers Wwe & Sohn Mk 2,55n.

**Schoelzel, Paul**

Op. 10. Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

**Schön, A.**

136 vierstimm. Männerchöre f. die Sängerriegen deutscher Turnvereine. geb. Leipzig, P. Eberhardt Mk 1,50\*n.

**Schön, Carl**

Op. 31. No. 1. Frühlingsnacht: „Hörst du die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

**Schön, Carl**

Op. 32. Morgenfrieden: „Sanft bestreifen kühle Lüfte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

„Unter dem Hollunderbaum träumt' ich“ f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50.

**Schön, Ed., s.: Engelsberg, E. S.**

**Schönberg, Arnold**

Op. 8. Sechs Orchesterlieder (einstimm.). Klavierauszug v. Anton v. Webern. Wien, Universal-Edition.

No. 1. Natur: „Nacht fließt in Tag“. Mk 1,20.

- 2. Das Wappenschild: „Stürmt, reisst und rast, ihr Unglückswinde“. Mk 2.

- 3. Sehnsucht: „Schwer, langweilig ist mir mein' Zeit“. Mk 1,20.

- 4. „Nie ward ich, Herrin, müd“. Mk 1,20.

- 5. „Voll jener Süsse“. Mk 1,20.

- 6. „Wenn Vöglein klagen“. Mk 1,20.

Op. 9. Kammer-Symphonie f. 15 Soloinstrum. (od. Orch.) Part. Wien, Universal-Edition Mk 12\*n.

Op. 10. Streichquartett No. 2 (Fism.) f. 2 V., Vla, Vcello u. 1 Sopran-St. (Satz 3: Litanei. Satz 4: Ent-rückung.) Part. gr. 8°. Mk 5n. St. Mk 12n. Wien, Universal-Edition.

Op. 11. Drei Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 2,50n.

Op. 11. No. 2. Klavierstück. Konzertmässige Interpretation v. Ferruccio Busoni. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 13. Friede auf Erden: „Da die Hirten ihre Herde liessen“ f. gem. Chor a cappella (m. untergelegtem Auszug f. Pfte). Part. gr. 8°. Mk 3n. St. 8°. Mk 2,40n. Köln, Tischer & Jagenberg.

Op. 16. Fünf Orchesterstücke. Part. Mk 12n. Studien-Ausg. Mk 2n. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Anton v. Webern. Mk 3. Leipzig, Edit. Peters.

Op. 19. Sechs kleine Klavierstücke. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Gurre-Lieder v. J. P. Jacobsen (deutsch v. Rob. Franz Arnold) f. Soli. Chor u. Orch. Part. Mk 20\*n. Klavierauszug m. deutschem Text v. Alban Berg. Mk 15\*n. Wien, Universal-Edition.

**Schönberger, Benno**

Op. 8. Souvenir de Valencia. Boléro p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

**Schönburg, Otto**

Harmonika-Album No. 12. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,60.

**Schoene, Adolf**

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schön Suschen: „Schön Suschen kann' ich lange Zeit“. Walzerlied. No. 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“. No. 3. Der Räuber im Rosenbusch: „Ein Räuber sass im Rosenbusch“. No. 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlafe süss.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 13. „Vergessen vom Liebsten werden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 29. Waldesfrühe: „Ein Klingen irrt wie ferne Psalmen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 30. Sonatine (C) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 37. Humoreske f. Orch. Part. Berlin, Ries & Erler Mk 4\*n.

**Schöne, Wilhelm**

Op. 6. No. 3. Gute Nacht: „Stille Nacht! Geheimnisvoll herrschet ringsum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich.

Op. 17. No. 1. Im grünen, grünen Wald: „Es will der Tag sich neigen“.

- 17. No. 2. Der rechte Arzt: „Jch weiss es nicht zu sagen“.

- 18. No. 1. Des Wirtes Töchterlein: „Beim Wirt zum vollen Krug“.

- 18. No. 2. Verkehrte Welt: „Der Jägersmann im Garten der jungen Gärtnerin?“

**Schöne, Wilhelm.**

- Op. 19. Zwei Salontänze f. Pfte. (An der Saale. Auf dem Rhein.) Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.  
Op. 20. Weihnachts-Kantate: „Mache dich auf, werde Licht!“ f. MS.- (od. Bar.-) Solo, gem. Chor m. Org. Part. Meissen, Schlimpert Mk 1,50 n.

**Schönebaum, Iwan.**

- Op. 18. No. 1. Der arme Taugenichts: „Ich kann wahrhaftig doch nichts dafür“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.  
Op. 21. Im Haus zum Hirschen. Singspiel f. Männerst. u. 1 S.-St. (Solo u. Chor.) Klavierauszug incl. Text. Mk 3,60 n. Solost. Mk 2,40 n. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
Op. 23. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Glaser.  
No. 1. Am Dorfkrug: „Endlich lacht, ihr Brüder“.  
- 2. Abschied: „Leb' wohl, du stilles Tal“. Im Volkston.  
Op. 28. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
No. 1. „Und gestern Not und heute Wein“.  
- 2. Im Vorübergeh'n: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“.  
Op. 29. No. 1. Tanzlied: „Hier die Schemel weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.  
Op. 30. Die Revolution. Operette in einem Aufzuge f. Solost., Männerchor u. Orch. Klavierauszug. Mk 4 n. 5 Solost. 8°. Mk 2,90. Chorst. 8°. Mk 3,20 n. (Orchester-Material leihweise.) Leipzig, Kahnt Nachf.  
Op. 31. Der Steuermann: „Wild wogt die See, hell jauchzt der Tod im Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,80 n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 3 n.  
Op. 33. Zwei Mailieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.  
No. 1. Trau nit dem Mai: „Maiblümlein freut im Mai“.  
- 2. Maientanz: „Mädel, ein Tänzle wag“.  
Op. 35. Eine Rodelfahrt in Rübezahls Reich. Winterfestspiel f. Soli, zweistimm. Kinderchor m. Pfte u. verbind. Dichtung. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Singst. 8°. à Mk 0,20 n. Leipzig, Hug & Co.  
Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.  
Op. 36. Cita mors ruit: „Der schnellste Reiter ist der Tod“ f. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.  
- 37. Zigeunerlied: „Im Nebelgeriesel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.  
Op. 38. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.  
No. 1. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“.  
Op. 39. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.  
No. 1. Lied der Oberländischen Knechte: „In Franken wohnt die Mutter mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.  
- 2. „Gut' Nacht, mein Schätzel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.  
Männerchöre. 8°. Leipzig, Kistner.  
Op. 40. Die 47. Ode Anakreons: „Alter, tanze! Alter, tanze!“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.  
- 41. Das Alter: „Euch, lose Mädchen, hör' ich sagen“. Nach der 11. Ode Anakreons. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.  
Op. 43. Türmerlied (Geibel): „Wachet auf, ruft euch die Stimme“ f. Männerchor m. Orch. Part. Mk 4. Orch.-St. Mk 5. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Pabst.  
Op. 44. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.  
No. 1. Brautgesang: „Das Haus benedei' ich und preis' es laut“.  
- 2. Der Schäfer: „Es war ein fauler Schäfer“.  
Op. 45. Das deutsche Herz dem deutschen Lied: „Empor zum Himmelszelt soll dringen“. Eine kleine Festmusik f. Stiftungs-, Neujahrs- u. Jubelfeiern f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

**Schönebaum, Iwan.**

- Op. 46. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.  
No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“.  
- 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröthe“.  
Op. 47. No. 1. Der Tambour: „Wenn meine Mutter hexen könnt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.  
Op. 48. Lagerlieder Friedländischer Söldner f. Männerchor m. Blas- u. Schlaginstrum. (ad lib.). 8°. Leipzig, Hug & Co.  
No. 1. „Pötz hundert tawsend Sack voll Sand!“ m. 2 Piccolo-Fl. u. kl. Trommel. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.  
- 2. In floribus: „He, Reuter, seas ab“ m. 2 Tromp. Part. Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30. Chorst. Mk 0,60.  
- 3. Marjam, dich lob'n und preissen wir: „Her auff am Himmel zieht die Sonn“ m. 2 Tromp. (F), 2 Pos. u. Pauken. Part. Mk 1. Instrum.-St. Mk 0,80. Chorst. 8°. Mk 0,60.  
Op. 49. Zwei Soldatenlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.  
No. 1. „Mein Hänsel hat der Kaiser g'holt“.  
- 2. „Kam'rad, komm“.  
Op. 52. Kriegerpsalm (2. Moses 15, 1—3): „Ich will dem Herrn lobsingn“ f. Männerchor m. kl. Orch. (od. Pfte). Part. m. untergel. Klavierauszug. Mk 3\* n. Orch.-St. Mk 5\* n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.  
Op. 53. Ganymed: „Wie im Morgenglanze du“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 2,30.

**Schoenefeld, Henry.**

- Drei Lieder f. Männerchor. (Wo. 1. „Es steht vor ihrem Hause“. No. 2. Wiegenlied: „Bienenchen wiegt sich um Sonnenschein“. No. 3. Die Flasche: „Der Tag ist um“) Part. u. St. (Mk 2) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3.  
Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, Luckhardt & Belder.  
No. 1. Das Sternlein: „Du kleines blitzendes Sternlein“. Mk 0,60.  
- 2. Schlummerlied: „Lieb' Kindlein hier in meinem Arm“. Mk 0,60.

Schönheiten der klassischen Musik f. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Rich. Tourbié. Band 1. München, Badenia-Verlag Mk 1,50 n.

**Schönherr, Carl.**

- Op. 9. Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bremen, Klinner Mk 1,60.  
Op. 10. Konzert-Walzer (Des) f. Pfte. Leipzig, (Pabst) Mk 1,80.  
Op. 11. Zigeuner-Lager: „Eine bunte Karawane lagert die Zigeunerschar“ f. Männerchor m. Orch. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug) Mk 4\* n. Orch.-St. Mk 6\* n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

**Schönian, Richard.**

Fortunas Klänge. Walzer f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 1,50.

**Schönicke, Wilhelm.**

- Op. 33. Carmen. Divertissement aus Bizet's gleichnam. Oper. Ausg. f. V. m. Pfte, übertr. v. R. Könecke. Leipzig, Cranz Mk 3.

**Schop, Joh.**

Weihnacht: „Willkommen, Held aus Davids Stamm“ f. gem. Chor gesetzt v. W. Herrmann. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

**Schoppe, Gustav.**

- Op. 8. Zwei Passionsarien m. Org. Gütersloh, Bertelmann à Mk 1 n.  
No. 1. „Wir gingen alle in der Irre“ f. S.  
- 2. „Er hatte keine Gestalt noch Schöne“ f. B.  
Op. 9. „Das Lamm, das erwürget ist“. A capella-Chor f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Gütersloh, Bertelmann Mk 1 n.

**Schorcht, Hermann.**

Op. 42. No. 2. Grettelein: „Schaust so freundlich aus“ f. Männerchor hrsg. v. Otto Wick. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,60.

**Schorr, Baruch.**

Synagogen Gesänge f. die hohen Feiertage, hrsg. v. Israel Schorr. kart. Leipzig, (M. W. Kaufmann) Mk 20\*<sup>n</sup>.

**Schott, Xaver.**

Kompositionen. Berlin, Kunz.

Deutsche Reiterei. Galopp f. Pfte. Mk 0,10n.

Immergrün. Walzer f. Pfte. Mk 0,20n.

**Schotte, Carl.**

Heimfahrt: „Behutsam steige hinein in den Wagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hildesheim, Musikverlag, „Hildesia“ Mk 1,50.

Kaiserhymnus: „Mein König, mein Kaiser, du Deutschlands Stern“. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. f. gem. Chor. Part. 8°. Mk 0,10\*<sup>n</sup>.

- 1 Singst. od. einstimm. Volkschor m. Pfte.

Part. gr. 8°. Mk 0,50n. Singst. 8°. Mk 0,15\*<sup>n</sup>.

Kinderlieder aus „Allerliebster Plunder“ v. A. Hecht f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Hildesheim, Musikverlag „Hildesia“.

Heft 1. „Unser Kind kann wunderschön Hopsasa“. No. 2. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel steh'n“. No. 3. „Kindchen soll tanzen geh'n“. No. 4. Mühkühe: „Guck, unsere Marie“. No. 5. Im Einschlummern: „Schlaf nur, mein Süßes“. Mk 1,20.

- 2. No. 1. Die drei Flitscherchen. No. 2. Duett: „Lauter feine Lieder“. No. 3. Hemdenmatz: „Da sitzt ein kleiner Hampelmann“. No. 4. Heulpeterlein. No. 5. Ringelreih': „Es steht ein lust'ger Leiermann“. Mk 1,20.

Kinderlieder aus „Aus Kindertagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Wenn's Büble lärmt: „Sachte, Büble, nit so laut“.

- 2. So eilig?: „Miesemausekätzchen“.

- 3. Heimkehr vom Ausflug: „Nun, mein Liebling, geht's nicht mehr?“ Mk 0,60n.

- 4. Lügenpeter schwindelt: „Habt ihr die neue Mär vernommen?“ Mk 0,60n.

- 5. Beim Schlafengehen: „Annchen und Liesel sind lange im Bett“. Mk 0,60n.

**Schotte, M.**

Berliner Spatzen. Humoristischer Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50. -- f. Pfte. Mk 1. Zeuthen (Mark), Kurth.

**Schottländer, Leo.**

Der Nigger-Chauffeur: „Kam aus Kamerun hierher“. — „Der süsse schwarze Kerl“. (Damentext.) Nigger-Two Step f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

**Schottner, C.**

Op. 157. Fichtner-Couplet: „Ich habe jetzt die Ehre“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1,50n.

**Schouten, Joh. M.**

Holländischer Bauernfest-Walzer (aus dem Wettbewerb der „Woche“) f. gr. Orch. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Salonorch. Mk 3\*<sup>n</sup>. — f. Pariser Besetzung. Mk 2\*<sup>n</sup>. — f. Infanteriemusik. Mk 4\*<sup>n</sup>. — f. Blechmusik. Mk 3\*<sup>n</sup>. Berlin, Fürstner.

— f. Pfte, s.: Tanzwalzer aus dem Wettbewerb der „Woche“ 1. Sammlung.

Eine holländische Bauernhochzeit. Ländliche Szene f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Düsseldorf, Suppan.

De hollandsche Kaaskoppen. Erster holländ. Two Step f. Salonorch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Düsseldorf, Suppan.

**Schrader, A.**

Op. 17. Ein Osterlied: „Es ruft der Wald“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,40.

**Schrader, Friedrich.**

Op. 5. Cantica sacra. 20 lateinische kirchl. Gesänge f. vierstimm. gem. Chor zum Gebrauch beim kathol. Gottesdienst. Part. u. St. (Mk 1,20\*<sup>n</sup>) 8°. Hildesheim, Borgmeyer Mk 3,70\*<sup>n</sup>.

**Schrader, Heinrich.**

Op. 4. No. 2. „Es haben zwei Blümlein geblühet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Op. 56. No. 2. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, ich grüsse dich“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.). Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Op. 71. Wald, Lied u. Wein: „Nun hältst du wieder mich umfängen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,40.

Biterolf im Lager vor Akkon 1190: „Kampfmüd u. sonnverbrannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 0,80.

Kreuzfahrerlied: „Kampfmüd und sonnverbrannt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Bauer Mk 1,20.

**Schrader, Rudolf.**

Anton Greifenberger!: „Seh'n Sie mich an“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,40n.

Distanz-Reiter Bumdera: „Ich bin der Herr von Bumdera“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

Reg' dir bloss nicht auf. Alwine!: „Erst vor kurzem hatt' ich Hochzeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Vom alten Cohn der Sohn: „Wie Sie mich seh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,30n.

**Schradieck, Henry.**

Die Schule der Violintechnik. Heft 1. Uebungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen. Mk 3. Heft 2. Uebungen in Doppelgriffen. Mk 1,80. Heft 3. Uebungen in verschiedenen Stricharten. Mk 2,40; cplt Mk 5. Leipzig, Cranz.

**Schramm, Paul.**

Op. 13. Lucerta. Tanzsuite f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2n.

Op. 15. Skizzen vom Maskenball. Klavierstücke. (Polonaise [C]. Promenade. Serenata [Am]. Der Clown. Valse amoureuse. Pause. Monkey Mask. Rococo. Der Mandolinenspieler. Der melancholische Domino. Danse espagnole. Pierrot u. Pierrette. Finale.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

**Schrammel, J.**

Tänze f. V. I, V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon. 8°. Leipzig, Robitschek.

Op. 178. Augensprache. Polka française. Mk 1\*<sup>n</sup>.

- 179. Die Patrioten. Walzer. Mk 2\*<sup>n</sup>.

Ausg. f. 1 V. allein. 8°. à Mk 0,20n.

Op. 180. Erinnerung an Jos. Lanner. Walzer f. V. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 0,20n.

**Schreck, Gustav.**

Op. 44. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. cplt. Mk 2n. St. No. 1—4 (einzeln) (à Mk 0,15) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Gottes Erbarmen: „Mir ist Erbarmung widerfahren“.

- 2. „Wort des Lebens, lautre Quelle“.

- 3. Gott mit uns: „In Gottes Namen fahren wir“.

- 4. „Herr, du allein“.

Zum Erntedankfest: „So lange die Erde stehet“. Immerwährender Kanon f. Frauen- (Knaben-) od. Männerst. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16\*<sup>n</sup>. (von 15 Exempl. an à Mk 0,12\*<sup>n</sup>.)

Ausgewählte Gesänge des Thomanerchores zu Leipzig. Eine Sammlung bewährter Chorwerke (gem. Chor) f. den prakt. Gebrauch hrsg. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 9. Schein, J. H., Angst-Seufzer: „Ein müd und mattes Hirschelein“ fünfstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) Mk 1,05n.

- 10. — „Verbum caro factum est“ 6stimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

**Schreck, Gustav.**

- No. 11. Senfl, Ludwig, „Da Jakob nun das Kleid ansah“ fünfstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.  
 - 12. — „Ewiger Gott, aus des Gebot“ fünfstimm. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.  
 - 13. Schütz, Heinrich, „So fahr' ich hin“ 6stimm. Part. Mk 1n. 4 St. Mk 0,60n.  
 - 14. Calvisius, Sethus, Der 150. Psalm: „Lobet den Herrn in seinem Heiligtum“ 12stimm. Part. u. 8 St. (Mk 2,40n.) Mk 3,40n.  
 - 15. Schein, J. H., „O Domine“ 6stimm. Part. 4 St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

„In dulci júbilo, nun singet und seid froh“. Altes Weihnachtslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

**Schreiber, Alfred.**

Im Tattersall. Marsch f. Pfte. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1.

**Schreiber, Arthur.**

Tonleiterstudien f. Viola. Würzburg, Keller Mk 2n.

**Schreiber, Bernhard.**

Op. 2. Am Ostseestrand. Walzer f. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 2.

**Schreiber, Franz.**

Op. 41. „Du schönes Fischermädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Alban Mk 1.

Sommerlied: „Du hast in meiner Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Alban Mk 1.

**Schreier, Josef.**

Liederstrass. 30 Original-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte f. Familienkreise. (No. 1. Zum Lebewohl: „Lebewohl! Ich darf dich nicht mehr sehen“. No. 2. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“. No. 3. Die Lerchen: „Welch' ein Schwirren“. No. 4. Waldlied: „Im Walde geh' ich wohlgenut“. No. 5. Abschiedsminne: „Einen Trunk, gereicht in Liebe“. No. 6. Ihr Auge: „Ich weiss wo einen Bronnen“. No. 7. Die Hexen: „Die Jägerei weiss mancherlei“. No. 8. Die Waldkapelle: „Wo tief im Tannengrunde“. No. 9. Der Jäger u. die Nixe: „Bei nächtlicher Weil“. No. 10. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. No. 11. Nachts: „Dem stillen Hause blick' ich zu“. No. 12. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus“. No. 13. Die Zufriedenen: „Ich sass bei jener Linde“. No. 14. „Und wüsten's die Blumen“. No. 15. „Warum sind denn die Rosen so blass?“. No. 16. Ich denke dein: „Die Gletscher leuchten im Mondenlicht“. No. 17. Sehnsucht: „Ich höre in des Mühlbachs Rauschen“. No. 18. Lied eines deutschen Sängers: „Ich sang in vor'gen Tagen“. No. 19. Ständchen: „Alles wiegt die stille Nacht“. No. 20. „Ich kann's nicht fassen“. No. 21. „Dass du mich liebst, ganz leise“. No. 22. Vergissmeinnicht: „Ich wollte gern dir senden“. No. 23. Aus der Ferne: „So finster, wie im Klosterwald“. No. 24. „Am Dornbach steht ein kleines Haus“. No. 25. An Melitta: „Du bist wie eine Blume, doch Biene heissest du“. No. 26. An Klothilde: „Du trägst einen deutschen Namen“. No. 27. Rückkehr: „Und hast du vernommen?“ No. 28. Weihnachtslied: „Gekommen ist die Segensnacht“. No. 29. Gruss an Maria: „O gnadenvolle, süsse“. No. 30. Gruss des Engels: „Gegrüset seist du Maria.“) 8°. Prag, (Wetzler) Mk 2n.

**Schreiner, Adolf.**

Aus dem musikalischen Fragekasten. Humoristisches Potpourri f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.  
 Blütenkranz aus C. M. v. Weber's Melodien f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.

Fantasie aus Nicolai's Oper „Die lustigen Weiber v. Windsor“ f. Kavalleriemusik bearb. v. F. Burald. Hamburg, Benjamin Mk 4\*n.

Perlen aus Mendelssohn's Melodienschatz. Fantasie arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 5\*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4\*n. Hamburg, Benjamin.

Paragraph 11. Grosses Potpourri f. Salonorch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.

**Schreiner, Adolf.**

Eine Probe im Dilettantenverein. Musikalischer Scherz f. Orch. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.  
 Slavische Fantasie f. Orch. Mk 4\*n. — f. Salonorch. Mk 2,50\*n. — m. Harm. Mk 3\*n. Hamburg, Benjamin.  
 Paraphrase über „Stille Nacht! Heilige Nacht“ f. Orch. Mk 3\*n. — f. Salonorch. Mk 2\*n. — m. Harm.-St. Mk 2,50\*n. Hamburg, Benjamin.

**Schreiner, Martha.**

Graf Zeppelins bedeutungsvolle Luftschiffahrt im August 1908. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“ Mk 1,50.

**Schreker, Franz.**

Der ferne Klang. Oper. Klavierauszug v. Alban Berg. Wien, Universal-Edition Mk 20\*n.

Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich frag' nach dir jedwede Morgensonne“. No. 2. „Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen“. No. 3. „Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei“. No. 4. „Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen“. No. 5. „Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen.“) Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Das Spielwerk u. die Prinzessin. Klavierauszug. Wien, Universal-Edition Mk 15n.

Tanz-Suite „Der Geburtstag der Infantin“ f. Pfte u. 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3.

**Schreurs, Joh.**

Kurze u. leichte Messe (ohne Credo) f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n. (Partien billiger.)

**Schreyer, Hermann.**

Op. 9. Weinlied: „Freunde sagt, was wollt ihr trinken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Krefeld, Schuckert Mk 1,20n.

Op. 10. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. Deutsches Flottenlied. Krefeld, Schuckert.

Schulausg. f. vierstimm. Chor (auch einstimm.) m. leichter Pftbegltg (ad lib.). Klavierauszug. 8°. Mk 1,20n. Singst. in kl. Part.-Ausg. à Mk 0,20n. (Partien billiger.) 8°.

Ausg. f. Männerchor m. ad lib. Pfte od. 6stimm. Blasmusik. Part. Mk 2n. Chorst. Mk 0,60. Instrum.-St. Mk 1,20n. 8°.

Ausg. f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20.

**Schricker, Michael.**

Op. 30. Ja od. Nein! Mazurka f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Dresden, Voigt.

Op. 64. Im trauten Heim. Konzert-Ländler f. Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

**Schrock, F. A.**

Op. 229. Hermine mit der Flugmaschine: „Es bat mich so innig“. Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,10n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Oesterreich.

**Schroeder, Alwin.**

Technische Uebungen f. Vcello, zur besonderen Ausbildung der linken Hand u. Erlangung einer reinen Intonation. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 3n.

**Schröder, Carl.**

Op. 55. Leichtes Konzert f. Vcello (ohne Daumenaufsatz) u. Pfte. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

Op. 67. Zwölf kleine Etüden ohne Daumenaufsatz f. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.

Op. 89. Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1\*n. St. Mk 6\*n. Leipzig, Eulenburg.

Alte Meister (Stil-Studien). Stücke f. Vcello m. Pfte bearb. Heft 1—10. Mainz, Edit. Schott à Mk 1n.

**Schröder, Edmund.**

Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf der Heide: „Auf öder Heide steh' ich da“. No. 2. Bei der Mühle: „Tief unten im grünen Tale“. No. 3. „Weisse Rosen, weisse Rosen, ach, wie blüht ihr.“) Berlin, Ries & Erlor Mk 1,50.

**Schröder, Edmund.**

Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1 Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“) Berlin, Glas Mk 1,25.

**Schröder, Hermann.**

Leicht spielbare Ensemble-Stücke f. Streichinstrumente (im Chor od. in einfacher Besetzung). In 3 Heften hrsg. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Heft 1. Melodien alter Volks- u. Kirchenlieder f. 3 V. übertr. Part. Mk 2 n. Jede V.-St. Mk 0,50 n.

Leichtester Anfang im Violinspiel, s.: **Wohlfahrt**, Franz, Op. 38.

**Schröder, Martin.**

Deutschlands Ruhm. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Unser Steuermann. Kaiser Jubiläums-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Frankfurt a/O., Bratfisch.

**Schröder, Max.**

Op. 16. Mein Mütterlein: „Als in kindlich, jungen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke Mk 1.

Op. 96. Ein Abend in Toledo. Spanischer Walzer f. Pfte. Neukölln, Schnötke Mk 1,20.

Op. 110. Das Mutterherz: „Fühlst du dich einsam und verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neukölln, Schnötke Mk 1.

Op. 151. Haberstroh & Co. Heiteres Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 155. Fröhliche Weihnachten. Kleines Weihnachtspotpourri f. Pfte (m. Text). Neukölln, Schnötke Mk 0,80.

Op. 164. Der Bühnen-Schmetterling: „Hier im Reiche der Kulissen“. Humoristischer Vortrag m. Pfte f. 1 Dame. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 189. Die Soldatenmutter. Urkomisches militärisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 1 Dame (od. 6 Herren). Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 196. Der puppenlustige Pannewitz: „So wie man's treiben tut, so geht's“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 197. Almenrausch. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 0,80.

Op. 199. Baulchen als Chauffeur: „Kinder, so een Automobil“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 204. Das schönste Blümlein: „Viel Blumen gibt's auf dieser Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Op. 209. Hans Musculus, der flotte Turner: „Frisch, fromm, fröhlich, frei, wand're ich dahin“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Op. 211. Ein Aprilscherz. Humoristische Ensemble-scene f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Op. 212. Verlobt, verheiratet, geschieden: „Als Lieschen eben siebzehn Jahr“. Gesangsduett (m. Tanz) m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Op. 213. Ein geplagter Stiefelputzer: „Ooch ick ward einst im Schmerz jeboren“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Op. 215. Die Liebesprobe. Humoristische Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Op. 220. Mit Schrubber u. mit Besen: „Auf, ihr Frau'n, 's gibt ein Vergnügen“. Duoscene m. Pfte f. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 223. Pampe geht 'ran!: „Leichtlebig und -sinnig“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 227. Der kleene dicke Kroll: „Kreuzfidel und übergücklich“. Urkomische Tanz- u. Grotteskszene f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Op. 228. Der Nachtwächter v. Unzelfunz: Sie seh'n in mir 'nen Wächter“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

**Schröder, Max.**

Op. 235. Die gute Tante Helene: „Vom Schicksal hin und her gefegt“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50 n.

Op. 236. Die Landstürmer v. Pappenheim: „Wir kommen von der Must' rung her“. Urkomische Trioscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 237. Buchholzens Landpartie: „Heute morgen, kurz nach fünfe“. Duoscene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 240. Unser Weihnachtsmann: „Wieder da ist meine Zeit“. Kostüm-Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Op. 241. Ein verrückter Einfall. Gesamtspiel m. Pfte f. 3 Herren u. 1 Dame. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Op. 244. Das Dorfoberhaupt v. Zickenbrück: „Sie seh'n in mir ein grosses Tier“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 245. Geschwister Kraftmeier: „Ein flotter Turner allezeit“. Humoristische Turner-Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 2,50.

Op. 246. Der Reisepass: „Ich hab' 'ne reizende Cousine“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 247. Fridolin Tulpenstengel. Soloscherz m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 248. Des Glückes Schmied. Liederspiel. Klavierauszug. Mk 4 n. Textbuch. 8°. Mk 2 n. Mühlhausen, Danner.

Op. 250. Ein Testament aus Kalau: „Mein Onkel, der in Kalau lebte“. 20 lustige Schnadahüpfel-Verse f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Op. 254. Tanz der Koblode. Charakterstück f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 255. Weiss der Mensch sich nur zu helfen: „Auch Dummheit ist 'ne Himmelsgabe“. Couplet-Verse f. 1 Singst. m. Pfte v. P. Oppermann. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Kompositionen. Leipzig, Rau & Pohle.

Op. 260. Eine Wahlversammlung in Kraxtepellen. Satyrische Soloscene m. Pfte. Mk 1,50.

- 261. Piepenbrink, der Patriot: „Wie Sie mich seh'n, ein Sohn der Mark“. Satyrische Soloscene. Mk 1,50.

- 262. Deutschland geht nicht zu Grund: „Ein guter Patriot zu sein“. Couplet. Mk 1,20.

Op. 264. Drei tapfere Landsoldaten von Anno Toback: „Wir Dreie mit Humor“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle Mk 2.

Op. 270. Polkafritze u. Schieberfranz: „Wir zwei Freunde sind fürwahr“. Grotesk- u. Tanz-Duett m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 2.

Op. 274. Der deutsche Michel als Raritätensammler: „Ihr deutschen Bürger, strömt herbei“. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rau & Pohle Mk 1,50. Soloszenen m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.

Op. 275. Bruder Liederlich: „Wie Sie mich seh'n, ich bin ein Kerl“. Mk 1,50.

- 276. Verschiedene Vaterfreuden: „Das höchste Eheglück auf Erden“. Mk 1,50.

Op. 278. 20 kunterbunte Knittelverse f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 279. Der vergiftete Onkel. Urkomische Terzett-Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 280. Unteroffizier Stramm u. Rekrut Schlapp beim Nachexerzieren: „Wie Sie mich erblicken hier“. Militärische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2,50.

Op. 281. Des Rekruten Abschiedsgruss od. Jochen muss Soldate werden: „Wie Sie mich seh'n, muss ich Soldate werden“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

Op. 282. Tenorist Knödelmann vom Gesangverein Stockschnupfen: „Ich bin ein Künstler unbedingt“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.

**Schröder, Max.**

- Op. 283. Herr Fuchs in der Falle od. Die feindlichen Geschwister. Komisches Gesangs- u. Spiel-Terzett m. Pfte. f. 2 Damen u. 1 Herrn. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.
- Op. 284. Und Onkel hat geschimpft: „Mein Onkel ist ein droll'ger Herr“. Couplet-Satyre f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 286. Jochens Sehnsucht nach der Heimat: „Keiner ahnt, wie man versauert“. Komisch-militär. Soloscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
- Op. 288. Der Zigarrenraucher: „Ich bin ein passionierter Raucher“. Orig.-Vortrag m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 289. Der Alte vom Kyffhäuser: „Wie Sie mich heute seh'n“. Soloszene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.
- Op. 290. Das Kinderfest: „Wenn mal Lehmann's — ach wie schön“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
- Op. 294. Der Schwindel der heutigen Welt: „Wenn ich betrachte mir den Weltenlauf“. Couplet-Satyre f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 1,20.
- Aurelia Schmidt od. Die Braut im Knobelbecher. Urkomisches Terzett m. Pfte f. mittlere Männerst. Part. u. St. Leipzig, Gust. Richter Mk 4,50.
- Die Lorelei od. Der Fischer im Tran. Musikal.-humoristischer Scherz-Vortrag f. 1 Herrn (od. 1 Dame) unter Mitwirkung des Klavierspielers. Mühlhausen, Danner Mk 1,60.
- Nachtwächter u. Liebe: „Ruhestörer zu ergreifen“. Komisches Terzett v. Paul Oppermann f. 2 T. u. B. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Eine schwerhörige Gerichtssitzung. Urkomische Gerichts-Scene m. Pfte f. 3 Herren. Mühlhausen, Danner Mk 3.
- Was wir alle so gerne haben: „Für die liebe Damenwelt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

**Schröder, Wilhelm.**

- Op. 39. Unter Kameraden. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 1,80. ad lib.: Streich-Z. (od. V.), Vcello u. Guitarra. à Mk 0,30. Pasing-München, Hoenes.

**Schroll, L.**

- Barcarolle (F) f. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,80.
- Itisdenkmal: „Es sank uns're Flagge“ f. Bar. m. Pfte. Leipzig, Germann & Co. Mk 1,20.

**Schröm, Ernst.**

- Seffi u. Gitana, die beiden Zigeunerinnen. Duoscene  
Traugott u. Fritze, die zwei verliebten Schuster. Gesamtspiel. } s.: Frenkel-Norden, R.

**Schröter, Anna.**

- Friede u. Freude. Neue Lieder (2- u. 3stimm.) f. Diakonissenchöre, Jungfrauen-Vereine, Kirche, Schule u. Haus. gr. 8°. Breslau II, Lehmgrubener Diakonissen Mutterhaus geb. Mk 0,85 \*n.; eleg. geb. Mk 1,35 \*n. (Partien billiger.)

**Schroeter, Anni.**

- s.: Doebber, Joh., Tanz u. Spiel in deutscher Jugendpflege.

**Schröter, Leonhard.**

- Weihnachten: „Hört zu und seid getrost nun“ f. gem. Chor bearb. v. Felix Woysch. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,90n.
- Weihnachtsfreude: „Freut euch, ihr lieben Christen“ f. Männerchor bearb. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

**Schröter, Oscar.**

- Aus meiner Jugend-Mappe. Sieben Stimmungsbilder f. Pfte. No. 7. Wollen u. wagen. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 22). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

**Schroth, Paul.**

- Op. 21. Theatergretel. Schwank m. Gesang f. Solost. u. Männerchor m. Pfte (od. Salonorch.) Klavierauszug. Mk 4,50n. 4 Solost. Mk 2,40n. Chorst. Mk 1. Stuttgart, Feuchtinger.

**Schroth, Paul.**

- Op. 22. Zur schönen Aussicht. Singspiel f. Solost. u. Männerchor m. Pfte (od. Salonorch.) Klavierauszug. Mk 4,50n. Solost. 8°. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1. Stuttgart, Feuchtinger.

**Schubert, François.**

- Op. 3. 9 Etudes p. V. Revues et soigneusement doigtées p. Leo Portnoff. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,80.
- Op. 13. 12 Bagatelles p. V. et Piano. Nouvelle Edition revue et éditée p. William Henley. (No. 9. L'Abeille, doigté p. August Wilhelmj.) Mainz, Schott Mk 2n.

**Séparément:**

- No. 1. Impromptu. Mk 0,50n.  
- 2. Cantabile. Mk 0,50n.  
- 3. Allegretto grazioso. Mk 0,50n.  
- 4. Allegretto agitato. Mk 0,50n.  
- 5. Andantino. Mk 0,50n.  
- 6. Romanza espressiva. Mk 0,50n.  
- 7. Le Papillon. Mk 0,50n.  
- 8. Le Désir. Mk 0,50n.  
- 9. L'Abeille. Mk 1n.  
- 10. Tyrolienne. Mk 0,50n.  
- 11. Chant plaintif. Mk 0,50n.  
- 12. Barcarola. Mk 0,50n.

- Op. 13. No. 9. Die Biene (L'Abeille) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. Michael Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.

**Schubert, Franz.**

- Op. 1. Erlikönig: „Wer reitet so spät“ f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Richard Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 \*n.
- Op. 3. No. 3. Heideröslin: „Sah ein Knab' ein Röslein steh'n“. Chor f. gem. od. f. Männerst. m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug à Mk 1. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50 \*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
- Op. 4. No. 1. Der Wanderer. Lied f. Pfte (m. Text) arr. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 9. Valses p. V. av. Piano arr. p. J. W. Slatte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20.
- Op. 15. Phantasie (C) über den „Wanderer“ f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n.
- f. Pfte rev. v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Minuetto aus der Fantasie Op. 15, f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,80 \*n. St. Mk 2 \*n. 8°. — f. V. m. Pfte leicht bearb. v. Rich. Hofmann. Mk 1. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 17. No. 4. Die Nacht: „Wie schön bist du, freundliche Stille“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- - gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Pabst Mk 1,05. — Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 18. Daraus f. Pfte rev. v. Fred M. Voss. 17 Ländler. Mk 0,20n. 12 Walzer. Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 20. No. 1. Sei mir gegrüsst. Lied f. Vcello m. Pfte übertr. v. Georg Goltermann, Op. 120 No. 6. — v. David Popper. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“. Chor f. gem. od. f. Männerst. m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug (f. beide Ausg.) Mk 2. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50 \*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Lied f. Vcello m. Pfte arr. v. David Popper. Budapest, „Harmonia“ Mk 1,80n.

## Schubert

## Schubert

## Schubert, Franz.

- Op. 25. No. 1. „Das Wandern ist des Müllers Lust“ f. Männerchor bearb. v. Artur Parchet. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Op. 25. No. 6. Der Neugierige. Lied f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. 25. No. 7. Ungehduld: „Ich schnitt es gern in alle Rinden ein“ f. gem. Chor bearb. v. Karl Schelenz. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,30.
- Op. 25. No. 20. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, tu die Augen zu“ f. Männerchor m. MS. (od. Bar.) Solo arr. v. J. Kranzhoff. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Bochum, Rebberk Mk 2.
- Lieder aus dem Cyklus „Die schöne Müllerin“ Op. 25, f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. G. E. Obsner. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust“.
- 2 (9). Des Müllers Blumen: „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“.
  - 3 (11). Mein: „Bächlein, lass dein Rauschen sein“ m. S. (od. T.) Solo.
  - 4 (14). Der Jäger: „Was sucht denn der Jäger“.
  - 5 (14). Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh, tu die Augen zu“.
- Op. 26. Musik zu v. Chezy's Schauspiel „Rosamunde“. Ouv. f. Salonorch. arr. v. A. Schreiner. Hamburg, Benjamin Mk 2\* n.
- V. v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,20 n.
  - V. u. Pfte v. C. Nowotny. Wien Universal-Edition Mk 0,50. — v. J. Strubel. Berlin, Kunz Mk 0,60 n.
  - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
  - Pfte zu 2 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30. — v. Franz J. Liftl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.
- Siehe auch Op. 69 No. 1. Ouv. Alfonso u. Estrella (eigentlich Ouv. Rosamunde).
- Balletmusik arr. v. Franz Doelle f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Offenbach, André.
- f. V. I, V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. C. Tautenhayn. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,50\* n.
  - arr. f. Mandoline u. f. Z., s.: **Wobersin**, W., Künstlerklausur No. 8.
  - f. Pfte zu 4 Hdn einge. v. Rob. Fischhof. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
  - f. Pfte übertr. v. A. Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — rev. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n. — v. Carl Sattler. Köln, Tonger Mk 0,20.
- Zwischenakts- u. Balletmusik f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1\* n.
- Op. 27. Trois Marches héroïques, f. Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Fred M. Voss. No. 1—3. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
- No. 1. Ausg. f. Pfte, rev. v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
  - u. Op. 51 No. 1. Marche militaire f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\* n.
- Op. 27. No. 1. Marsch f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913. Heft 23). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50 n.
- Op. 29. Streichquartett. Daraus Menuett f. Pfte bearb. v. J. Rummel. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Op. 33. 16 deutsche Tänze u. 2 Ecossaisen f. Pfte, rev. v. Fred M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Deutsche Tänze aus Op. 33, f. 3 V. u. Pfte arr. v. Rob. Harder. Part. Mk 1,20 n. Jede V.-St. Mk 0,30 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

## Schubert, Franz.

- Op. 40. Six Marches héroïques f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Fred. M. Voss. No. 1—6. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
- arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Emil Kronke. No. 2. Mk 2. No. 3. Mk 2,40. Leipzig, Steingraber.
- Op. 40. No. 3. Marsch, arr. f. Streichorch. m. 4händ. Pftbeglgt u. ad lib. Fl. v. A. Beyer, Op. 4. Klavierpart. Mk 1,20\* n. St. à Mk 0,10\* n. Düsseldorf, Schwann.
- f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50\* n.
- Op. 42. Sonate (Am.) f. Pfte, rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.
- Scherzo u. Trio aus der Sonate Op. 42 f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n.
- Op. 50. Valses sentimentales f. Pfte, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Op. 51. Drei Militärmärsche f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Fred. M. Voss. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Es). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20 n.
- f. Pfte. cplt. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
  - f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Es). Leipzig, Cranz à Mk 0,20.
  - f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. No. 1, 2. à Mk 2. No. 3. Mk 2,40. Leipzig, Steingraber.
  - f. 4 V. u. Pfte einge. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- No. 1 (D) einge. v. L. Moormann. Part. Mk 1 n. Jede V.-St. Mk 0,20 n.
- 2 (G) einge. v. Joh. Harder. Part. Mk 1 n. Jede V.-St. Mk 0,20 n.
  - 3 (Es) einge. (u. nach D übertr.) v. Joh. Harder. Part. Mk 1,20 n. Jede V.-St. Mk 0,30 n.
  - f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin cplt Mk 0,40 n.
- Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10 n. — rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- f. Pfte leicht arr. v. H. Nürnberg. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50.
- Op. 51. No. 1. Militärmarsch f. Pfte, zum Konzertvortrag bearb. v. Carl Tausig. Sorgfältig revid. u. m. genauen Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu hrsg. v. Maurice Aronson. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- zum Konzertvortrag bearb. v. C. Tausig, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,20 n. — Edit. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80 n. — Ausg. v. Otto Klauwell. Wien, Universal-Edition Mk 0,60.
  - (D) f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 1.
- Op. 51. No. 2. Militärmarsch (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Horváth. Leipzig, Steingraber Mk 1,60.
- Op. 51. No. 3. Militärmarsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. (Odeon No. 902.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,80 n.
- Op. 52. No. 6. „Ave Maria! Jungfrau mild“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
- f. dreistimm. Frauenchor m. S.-Solo bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
  - „Ave Maria! Maiden mild“ arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,50 n.
  - f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Joh. Doeberber. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
- Op. 53. Sonate (D) f. Pfte, rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60 n.
- Op. 59. No. 3. „Du bist die Ruh“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. kl. Orch.) bearb. v. Louis Victor Saar. Text deutsch-engl. Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 1,20\* n. Orch.-St. Mk 2,40\* n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Leuckart.
- f. vierstimm. Frauenchor m. Pfte arr. v. Herm. Spielter. Klavierauszug m. engl.-deutsch. Text. gr. 8°. New York, Luchhardt & Belder Mk 1.



## Schubert

## Schubert

## Schubert, Franz.

- Op. **60**. No. 1. Greisengesang: „Der Frost hat mir beireifet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.
- Op. **63**. Divertissement (Em.) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. **69**. No. 1. Ouv. Alfonso u. Estrella f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Mk 0,30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. v. C. Nowotny. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- Op. **70**. Rondo brillant (Hm.) f. Pfte u. V. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1.
- Op. **75**. No. 3. Polonaise (Cism.) f. Pfte, f. den Konzertvortrag bearb. v. C. Tausig. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. **76**. Ouv. zu Fierrabras f. Pfte. Mk 0,30. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Mk 0,50. Wien, Universal-Edition.
- Op. **77**. Valses nobles. Ein Walzerreigen f. 4 Frauenst. m. Pfte gesetzt v. Eusebius Mandyczewski. Klavierauszug. Mk 5. Chorst. Mk 3,60. Leipzig, Robitschek.
- Op. **78**. Sonate [Phantasie] (G) f. Pfte, m. kritisch instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz versehen v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n. — rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Menuett f. Pfte aus Op. **78**, rev. v. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. **78**. No. 3. Menuet (Hm.), u. Scherzo (B) f. Salonorch. arr. v. Kurt Lubbe. Berlin, Birnbach (Auslief.: Schlesinger) Mk 1,80n.
- Op. **79**. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova, der Herr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Ausg. hoch, mittel, tief. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- f. gem. od. Männerchor m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. à Mk 3. 5 Streichst. cplt à Mk 1,50\*n. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- f. dreistimm. Frauenchor u. Solo m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. Mk 0,80n. Chorst. 8°. Mk 0,45n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. **84**. No. 1. Andantino varié f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. **88**. No. 4. An die Musik. Lied f. Vcello u. Pfte übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.
- Op. **89**. No. 5. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“ f. Männerchor, hrsg. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52. — übertr. v. Curt Ruttloff. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 0,80.
- Op. **90**. Quatre Impromptus p. Piano rev. p. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40n.
- f. Pfte rev. v. O. Thümer. No. 1—4. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Impromptus (Op. **90**, **142**) f. Pfte. Neue instruktive Ausg. v. Theodor Wiehmayer. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50n.
- Op. **90**. No. 4. Impromptu (As) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. **94**. Moments musicaux f. Pfte hrsg. v. O. Thümer. No. 1—4, 5/6. à Mk 0,20n.; cplt Mk 0,50n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. **94**. No. 3. Moment musical f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. **94**. No. 3. Moment musical p. V. av. Piano p. Cesare Barison. Leipzig, Schmid & Co. Mk 1n. — arr. p. Sigmund Beel. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Konzert-Bearbeitung f. V. u. Pfte v. Willy Burmester. Mk 1n. Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Emil Prill. Mk 1n. Mainz, Schott.
- f. V. (1. u. 3. Lage) m. Pfte arr. v. D. Helmar. Zürich, Helvetia-Verlag Mk 0,80.
- bearb. v. A. Moffat, Op. 17 No. 23 f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Mainz, Schott Mk 0,75. — f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

## Schubert, Franz.

- Op. **94**. No. 3. Moment musical f. Vcello u. Pfte übertr. v. Heinrich Grünfeld. Berlin, Fürstner Mk 1,20.
- bearb. f. Mandoline — f. Z., s.: **Wobersin**, W., Künstlerklausur No. 9.
- Op. **96**. No. 3. Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
- f. Männerchor bearb. v. Rudolf Werner. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,40.
- Op. **98**. No. 1. An die Nachtigall: „Er liegt und schläft an meinem Herzen“ f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Op. **98**. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, holder süsser Knabe“ f. Männerchor arr. v. Joseph Lang, Op. 31. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, Kessler Mk 1.
- f. dreistimm. Frauenchor arr. v. L. Victor Saar. Part. m. engl.-deutsch. Text. gr. 8°. Boston, The Boston Music Co. Mk 0,30n.
- f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. Mk 0,60. St. Mk 0,45. 8°. Leipzig, Pabst.
- Cradle Song, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- f. V. u. Pfte arr. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
- Op. **99**. Trio (B) } f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzel-  
- **100**. Trio (Es) } Ausg. v. R. Fitzner u. Brandts-  
Buys. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
- Op. **103**. Fantasie (Fm.) f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. **112**. No. 1. Gott im Ungewitter: „Die Schrecklicher, wer kann vor dir“ f. gem. Chor m. Pfte bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,80n.
- Op. **114**. Forellen-Quintett (A) f. Pfte, V., Vla, Vcello u. B. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litloff Mk 2.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. **115**. No. 1. Das Lied im Grünen: „Ins Grüne, da lockt uns der Frühling“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Op. **120**. Sonate (A) f. Pfte, rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. **121**. Marches caractéristiques arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Emil Kronke. No. 1. Mk 2,40. No. 2 Mk 3. Leipzig, Steingraber.
- Op. **122**. Sonate (Es) f. Pfte, rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. **129**. Der Hirt auf dem Felsen: „Wenn auf dem höchsten Fels ich steh“ Neue Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte v. Joh. Doebber. Berlin, Schlesinger Mk 0,80.
- f. S. m. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,80.
- Op. **130**. Das Echo: „Herzliebe gute Mutter“ f. Z. m. Gesang (ad lib.) arr. v. Ferd. Kollmanek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.
- Op. **137**. Drei Sonatinen f. Pfte u. V. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. M. Dello. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.
- f. V. u. Pfte, rev. u. bezeichnet v. E. Thomas. No. 1—3. à Mk 0,60n.; cplt Mk 1,50n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. **137**. No. 1. Sonate (D) f. V. u. Pfte, f. den Klassenunterricht in Lehrerbildungs- u. ähnlichen Anstalten einger. u. hrsg. v. Th. Lohmer. Mk 1,80\*n. V.-St. allein. Mk 0,30\*n. Düsseldorf, Schwann.
- Andante aus der Sonatine (D) Op. **137** No. 1 f. V. u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- Op. **142**. Vier Impromptus f. Pfte, rev. v. O. Thümer. No. 1 (Fm.). Mk 0,40n. No. 2 (As). Mk 0,20n. No. 3 (B). Mk 0,20n. No. 4 (Fm.). Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
- f. Pfte, instruktive Ausg. v. Th. Wiehmayer, s.: Op. 90.

*Schubert*

*Schubert*

**Schubert, Franz.**

- Op. 142. No. 2. Impromptu (As) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
 — arr. v. J. W. Slatter f. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mainz, Schott Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Op. 143. Sonate (Am.) f. Pfte, rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. 147. Sonate (H) f. Pfte, rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. 148. Notturmo (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Akadem. Einzel-Ausg. v. R. Fitzner u. Brandts-Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Op. 163. Streichquintett (C), f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Op. 164. Sonate (Am.) f. Pfte, rev. v. F. Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- Op. 170. Ouv. „Im italienischen Style“ f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 0,60; zu 4 Hdn. Mk 0,70. Leipzig, Cranz.
- Adagio aus der Arpeggione-Sonate, s.: **Fuchs**, Carl, Violoncello-Werke No. 4.  
 Akademische Ausgabe seiner Klavierwerke, bearb. v. Aug. Sturm. Wien, Universal-Edition.
- Sonaten.
- Op. 42 (Am.). Mk 1. Op. 53 (D). Mk 1. Op. 78. Fantasie (G). Mk 1. Op. 120 (A). Mk 0,40. Op. 122 (Es). Mk 1. Op. 143 (Am.). Mk 0,60. Op. 147 (H). Mk 0,40. Op. 164 (Am.). Mk 0,40. Nachgel. Sonaten: A, B, Cm. à Mk 1. C (unvollendet). Mk 0,80.
- Diverse Klavierstücke.
- Op. 15. Wander-Fantasie (C). Mk 1.  
 - 90. Vier Impromptus. No. 1—4. à Mk 0,40.  
 - 94. Moments musicaux. 2 Hefte. à Mk 0,40.  
 - 142. Impromptus. 3 Hefte. à Mk 0,40.  
 - 145. Adagio u. Rondo (E). Mk 0,40.  
 - 171. 12 Ländler. Mk 0,40.
- Adagio (E). Mk 0,20.  
 Allegretto (Cm.). Mk 0,20.  
 12 deutsche Tänze. Mk 0,40.  
 5 Ecossaisen. Mk 0,20.  
 3 Klavierstücke (Esm., Es, C). à Mk 0,40.  
 5 Klavierstücke. No. 1—3 (E, E, C). Mk 0,40. No. 4 (A). Mk 0,20. No. 5 (E). Mk 0,30.  
 16 Ländler. Mk 0,30.  
 Marach m. Trio. Mk 0,30.  
 2 Scherzi. Mk 0,30.
- Allegretto (A) f. Pfte, V. u. Vcello bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1910, Heft 16). Stuttgart, Grüninger Mk 0,50\*n.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. Männerchor bearb. v. Artur Parchet. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.
- Lied f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60\*n. St. Mk 1,80\*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- instrum. v. Franz v. Blon. Ausg. f. Pos. m. Orch. Mk 2,50\*n. — m. gr. Militärmusik. Mk 3\*n. 8°. Hannover, Oertel.
- f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Emil Thomas. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- bearb. v. A. Rau f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.
- f. Z. (m. Text) arr. v. J. H. Kasteneder. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n. — arr. v. H. Vries, Op. 102. Köln, Vries Mk 0,50.
- f. Z. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Elegante Fantasie v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- f. Harm. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- An die Sonne: „Königliche Morgensonne“ f. Männerchor gesetzt v. R. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

**Schubert, Franz.**

- Andante aus der Sonate (A) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Andante, s.: Symphonie No. 8.
- Ave Maria, f. Pfte arr. v. H. Cramer. Köln, Tonger Mk 0,20.  
 — f. V. m. Pfte bearb. v. E. W. Ritter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.
- „Benedictus“ f. gem. Chor bearb. v. Lorenz Spengler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- „Christ ist erstanden“ f. gem. Chor hrsg. v. William Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,80.
- Deutsche Messe. Gesänge zur Feier des heil. Opfers der Messe nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn, f. gem. Chor m. Blasinstrum. u. Org. Part. Mk 3n. Chorst. Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Robitschek.  
 — arr. v. Josef Gruber. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.  
 - b) - Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,20n.
- (Deutsches Hochamt) u. „Te Deum laudamus“ f. Z. (m. Text) gesetzt v. Carl Gilli. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Deutsche Tänze f. 3 V. u. Pfte bearb. v. Rob. Harder. Part. Mk 1,20n. Jede V.-St. Mk 0,30n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- s.: **Schytte**, L., Kinder-Transcriptionen f. Pfte. No. 12.
- Gebet: „Herr, ich bin dein“ f. T. (od. S.), V. u. Pfte (od. Org.) arr. v. Hans Schmidt. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50\*n.
- Die gefesselte Phantasie. Original-Zauberspiel. Mit Benutzung der Kompositionen zu „Die Zauberharfe“ u. anderer Schubert'scher Motive bearb. v. Felix Mottl. Klavierauszug. Berlin, Ahn & Simrock Mk 5\*n. (Wien, Universal-Edition Mk 2,50.)
- „Geist der Wahrheit, Geist der Liebe“. Pfingsthymne f. Männerchor bearb. v. J. Pache. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Gott, der Weltenschöpfer f. Harmonie- od. Blechmusik. qu. 8°. Adliswil-Zürich, (Em. Ruh) Mk 2n.
- „Heilig ist der Herr“ aus der Messe (C) f. gem. Chor hrsg. v. Franz Wagner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.
- f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.
- Herbstlied: „Bunt sind schon die Wälder“ f. Männerchor gesetzt v. R. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.
- Die Jahreszeiten der Liebe. Vier Altwiener Tanzbilder v. Heinrich Regel. Musik arr. v. Julius Lehner. Klavierauszug zu 2 Hdn. Mk 5n. — f. Salonorch. gesetzt v. Hans Schott. 8°. Mk 5n. Wien, Verlagsanstalt Pallas (Ed. Beyer).
- Im Abendrot: „O wie schön ist deine Welt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Kindermarsch (Op. posth.) f. 4 V. u. Pfte arr. v. Joh. Harder. Part. Mk 1n. V.-St. à Mk 0,20n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Emil Kronke. Leipzig, Steingraber Mk 2. — v. Edm. Parlow. Mainz, Schott Mk 2.
- Klavierwerke, s.: Klassiker der Tonkunst in Ton, Wort u. Bild, Band 7.
- Lachen u. Weinen. Lied f. Pfte gesetzt v. Michael Zadora. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Neue Ländler- u. Walzer-Kette f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz v. Wanda Landowska. Moskau, Gutheil Mk 1,65.

## Schubert

## Schubert

## Schubert, Franz.

- Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte.  
 Ausg. in 5 Heften. gr. 8°. à Mk 0,40n. Einzel-  
 Ausg. (1 od. 2 Lieder.) à No. Mk 0,20n. Mainz,  
 Edit. Schott.  
 Die Allmacht.  
 Am Meer. — Die Post.  
 An die Leyer.  
 Auf dem Wasser zu singen.  
 Aufenthalt.  
 Ave Maria, Jungfrau mild.  
 Die böse Farbe. — Litanei (Aller Seelen).  
 Erbkönig.  
 Das Fischer mädchen. — Nähe des Geliebten.  
 Die Forelle.  
 Frühlingsglaube. — Gefrorene Tränen.  
 Frühlingstraum. — Doppelgänger.  
 Jägers Abendlied. — Wiegenlied (Schlafe, schlafe).  
 Der Lindenbaum. — Danksagung an den Bach.  
 Lob der Tränen. — Wanderers Nachtlid (Der du  
 von dem Himmel bist).  
 Der Neugierige. — Sei mir gegrüsst.  
 Ständchen (Horch, horch). — Die liebe Farbe.  
 Ständchen (Leise flehen). — Heidenröslein.  
 Trockne Blumen. — Der Tod u. das Mädchen.  
 Ungeduld. — Du bist die Ruh.  
 Der Wanderer. — Mit dem grünen Lautenbände.  
 Das Wandern. — Des Mädchens Klage.  
 Wohin. — An die Musik.
- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, rev. v. H.  
 Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.
- Op. 1. Erbkönig: „Wer reitet so spät“. [Mk 0,20n.]  
 Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
 0,10n.
- 4. No. 1. Der Wanderer: „Ich komme vom Ge-  
 birge her“ hoch u. tief.  
 Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
 0,10n.
  - 4. No. 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von  
 dem Himmel bist“.  
 Ausg. m. Z. (M. Eichler.) Mk 0,10n.
  - 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte  
 sind erwacht“.
  - 25. No. 2. „Wohin: „Ich hört' ein Bächlein raus-  
 chen“.
  - 25. No. 6. Der Neugierige: „Ich frage keine  
 Blume“.
  - 25. No. 7. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in  
 alle Rinden ein“ hoch u. tief.  
 Ausg. f. Pfte arr. v. M. Eichler. Mk 0,10n.
  - 25. No. 8. Morgengruss: „Guten Morgen, schöne  
 Müllerin“.
  - 25. No. 13. Trock'ne Blumen: „Ihr Blümlein alle“.
  - 32. Die Forelle: „In einem Bächlein helle“.
  - 52. No. 6. Ave Maria! Jungfrau mild“.
  - 58. No. 3. Des Mädchens Klage: „Der Eichwald  
 brauset“ hoch u. tief.  
 Ausg. f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk  
 0,10n.
  - 59. No. 3. „Du bist die Ruh“.
  - 62. No. 1. Lied der Mignon: „Nur wer die Sehnsucht  
 kennt“.
  - 79. No. 2. Die Allmacht: „Gross ist Jehova der  
 Herr“.
  - 88. No. 4. An die Musik: „Du holde Kunst“.
  - 89. No. 13. Die Post: „Von der Strasse her“.
- Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hinaus“ f. S.  
 (durchgesehen v. A. Rau).  
 Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte“.  
 Heidenröslein: „Sah ein Knab“.  
 Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen“.  
 Liebesbotschaft: „Rauschendes Bächlein, so silbern  
 und hell“.  
 Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“.  
 Ausg. f. Harm. arr. v. H. Hartmann. Mk 0,10n.  
 Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“.  
 — „Leise flehen meine Lieder“ hoch u. tief.

## Schubert, Franz.

- 2 Lieder (Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist  
 Ruh“). — Am Meer: „Das Meer erglänzte weit hin-  
 aus“) f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. v. Richard  
 Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*n.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Allegro-Album  
 Band 5.  
 — f. V. m. Pfte bearb. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40n.  
 Des Mädchens Klage, arr. v. E. W. Ritter.  
 Die Forelle, arr. v. E. W. Ritter.  
 Heidenröslein, arr. v. G. Wichtl, Op. 82 No. 8.  
 Der Wanderer, arr. v. G. Wichtl, Op. 82 No. 1.  
 Lieder, f. Pfte übertr. v. Franz Liszt. Band 1, 2.  
 Schwanengesang. Band 3. Die Winterreise. Band 4.  
 Acht Lieder. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.
- 3 Lieder, f. Pfte als Vortragsstudien übertr., s.: **Sch-  
 ting**, Emil, Op. 89.
- 30 Lieder f. Harm. gesetzt, s.: **Oesten**, Max, Op. 222  
 Heft 3.
- Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore“ f. gem.  
 Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.  
 Litanei auf das Fest „Allerseelen“ f. Vcello u. Pfte  
 übertr. v. David Popper. Offenbach, André Mk 1,50.  
 Menuett f. Fl. u. Pfte bearb. v. Ary van Leeuwea.  
 Leipzig, Zimmermann Mk 1n.
- Messe No. 6 (Es) f. 4 Singst. (S., A., T., B.) m. Orch.  
 Klavierauszug v. Victor Keldorfer. Wien, Uni-  
 versal-Edition Mk 3.
- Mit dem grünen Lautenbände. Lied f. Z., s.: **Vaupotiá**,  
 A. C., Vademecum No. 6.
- Moment musical (Fism.) f. V. m. Pfte neu bearb. v.  
 Fritz Kreisler. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Morgenständchen (aus Shakespeare's „Cymbeline“) f.  
 Vcello m. Pfte arr. v. David Popper. Budapest,  
 „Harmonia“ Mk 2,40n.
- Ouv. f. V. u. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. (Op.  
 170. Im italien. Stil. Op. 76. Fierrabras. Op. 69.  
 Alfonso u. Estrella. Op. 26. Rosamunde.) Leipzig,  
 Edit. Cranz Mk 1,80.
- f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel  
 Leipzig, Edit. Cranz Mk 1,50.
- Der 92. Psalm: „Herr, ewig sei Dank dir“ f. Soli u.  
 gem. Chor bearb. v. Eug. Thomas. Part. gr. 8°.  
 Wien, Universal-Edition Mk 0,40n.
- Ausgewählte Quartette (Op. 29, 161, Op. posth.: Dm.,  
 Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrg. v. Andreas Moser  
 u. Hugo Becker. Leipzig, Edit. Peters Mk 4,50.
- Reigen (G) f. V. u. Pfte frei bearb. v. Willy Bur-  
 mester. — Ausg. f. Vcello u. Pfte v. Julius  
 Klengel. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Maximilian  
 Schwedler. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,20n.
- Sanctus f. Männerchor, s.: **Schäffer**, Heinrich, Op.  
 28. No. 3.
- Zwei Scherzi f. Pfte, sorgfältig revid. u. m. genauen  
 Vortragszeichen, Pedalangaben u. Fingersätzen neu  
 hrg. v. Maurice Aronson. No. 1 (B). No. 2  
 (Des). Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
- f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Ro-  
 znyai cpl Mk 1n. — rev. v. H. Hartmann. No. 1. 2.  
 Berlin, Kunz à Mk 0,10n. — rev. v. Fred. M. Voss.  
 Mainz, Edit. Schott cpl Mk 0,20n.
- Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt“ f. 5stimm.  
 gem. Chor bearb. v. Ernst B. Mitlacher. Part.  
 Mk 0,60. 4 St. (S., A., T., B. I/II.) Mk 0,60. 8°. Leip-  
 zig, Glaser.
- Soirées de Vienne, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hdn v. Emil  
 Kronke. No. 1, 3. à Mk 2,50. No. 2, 4. à Mk 2. Mainz,  
 Schott.
- Sonaten f. Pfte. Band 2. Kritisch rev. u. instruktiv  
 bearb. v. Julius Epstein. Leipzig, Breitkopf &  
 Härtel Mk 3.
- f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. Fr.  
 Taylor. Mainz, Edit. Schott Mk 3n.
- (Op. posth.) f. Pfte, rev. v. Fr. Taylor (B).  
 Mk 0,80n. (Cm.). Mk 0,60n. Mainz, Edit. Schott.
- 50 selected Songs with Pfte. Edit. and annotated by  
 Max Heinrich. Text engl.-deutsch. New York,  
 Carl Fischer Mk 3,60\*n.

**Schubert, Franz.**

- Stabat Mater** (v. F. G. Klopstock) f. S., T- u. B.-Solo, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug u. die Einrichtung f. den prakt. Gebrauch v. Georg Göhler. Text deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- Ständchen: „Horch, horch, die Lerch“. Ausg. f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- Ständchen: „Leise flehen meine Lieder“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20.
- f. V. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — arr. v. Mischa Elman. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.
- f. Pfte arr. v. E. Langerstädt. Mk 0,10n. — f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte, rev. v. A. Rau. Mk 0,20n. — f. Z. (m. Gesang) im B- u. V.-Schlüssel, rev. v. C. N. Pfleger. à Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
- f. Pfte. Leichte Fantasie v. Fr. Hüntten, Op. 179 No. 1. — Elegante Fantasie v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Drei Stücke (Moment musical. — Andante aus der Klavier-Sonate Op. 120. — Menuet aus Op. 78) f. Streichorch. (od. Streichquartett) u. 2 Pfte zu 4 Hdn, bzw. Pfte u. Harm. bearb. v. Hugo Rahner. Part. Mk 3n. Pftest. (Pfte I, II übereinander gedruckt) Mk 2n. 5 Streichst. Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Symphonie (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 9,90n.
- f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50n. — v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 4n.
- Symphonie No. 8 (Hm., unvollendet) f. Salonorch. (m. Harm.-St.) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 2,50\*n.
- f. 4 V., Harm. (od. Org.) u. Pfte v. W. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pftest.) Mk 4n. Harm.-St. Mk 2n. Jede St. Mk 0,60n. Gr.-Lichterfelde Vieweg.
- f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 2n.
- Andante aus der unvollendeten Symphonie (Hm.) I. u. II. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 2\*n. St. Mk 3,20\*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.
- Symphonien. Akadem. Einzel-Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. No. 1 (D). Mk 1,50. No. 2 (B). Mk 1,50. No. 3 (D). Mk 1. No. 4 (Cm., tragische). Mk 1. No. 5 (B). Mk 1. No. 6 (C). Mk 1,50. No. 7 (C). Mk 1,50. No. 8 (Hm., unvollendet). Mk 1. Wien, Universal-Edition.
- Walzerkette f. Pfte hrsg. v. Wanda Landowska. Moskau, Gutheil Mk 1,35.
- Schubert-Album. Melodienstrauß, enthaltend Franz Schubert's berühmteste Lieder, Forellen-Quintett, Militärmarsch, Sätze aus „Rosamunde“, Sinfonie (Hm.) u. a., zusammengestellt v. Carl Zimmer. Ausg. f. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Karlshorst, Westphal.
- Sammlung der Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, kritisch revid. v. Max Friedlaender. Band 1. (80 Lieder.) Ausg. f. tiefen A. (od. B.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Band 3. Neu rev. u. m. ergänzenden Vortragszeichen versehen v. J. V. v. Wöss. Ausg. hoch u. tief. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
- f. Pfte. s.: **Lange, Gustav.**
- Schubert-Potpourri. Ausgewählte Melodien v. Franz Schubert f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.
- Schubertiana f. V., Vcello u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1911, Heft 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50\*n.

**Schubert, Gustav.**

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin à Mk 1,20.
- Liebessuchs: „Ich denke dein im Morgenlicht der Maien“.
- Liebeständelei: „Süßes Liebchen komm zu mir“.

**Schubert, Hans.**

- Op. 58. Die lustigen Sangesbrüder: „Wir sind vier lust'ge Brüder“. Humoristisches Soloquartett m. Pfte. Part. u. St. 8°. Striegau, Mitschke Mk 1,50.

**Schubert, Hermann.**

- Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. So einer war auch er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“. No. 2. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“. No. 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht“. No. 4. „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“. No. 5. Schilllieder (No. 4): „Sonnenuntergang. Schwarze Wolken zieh'n.“) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50.

**Schubert, K.**

- In's innerste Afrika. Herzog Adolf Friedrich-Marsch f. Orch. Mk 1,80\*n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,80\*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50\*n. — f. Militärmusik. Mk 1,80\*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

**Schubert, Ludwig.**

- Op. 2. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. cplt Mk 0,80. St. einzeln (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Hansa-Verlag.
- No. 1. Mailied: „Mir liebt im grünen Maien“.
- 2. Vorrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n“.
- Op. 3. Das Fischermädchen: „Du schönes Fischermädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Hansa-Verlag Mk 1,40.

**Schubert, O. E.**

- Mein Muttermal: „Von meiner Mutter lieb und gut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rosé Mk 1,50.

**Schubert, Richard.**

- Op. 18. Zwei Marienlieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Kothe.
- No. 1. Maiengruss: „Es naht auf leisen Schwingen“.
- 2. Maria, meine Zuversicht: „Maria, treues Mutterherz“.
- Op. 20. Zwei heitere Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Kothe.
- No. 1. Das Schneiderlein: „Ein abgehärmtes Schneiderlein“.
- 2. Lieschen, was fällt dir ein, solch Gesicht zu machen“.
- Op. 21. „Ave Maria, gratia plena“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Kothe Mk 1,20.
- Geistliche Gesänge f. 3 gleiche St. Part. 8°. Breslau, Goerlich à Mk 0,10n.
- „Es ist ein Gott hoch über'm Sternenkreise“.
- Geistliches Liebeslied zur heil. Kommunion: „Liebe, die du mich zum Bilde“.
- Geistliches Morgenlied: „Nun hebe an, mein Lobgesang“.
- Lob Gottes: „Gott hat die Welt so schön gemacht“.
- Dreistimm. Schülerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich.
- Dem Kaiser: „Steig auf, mein Lied, zum Kaiserthron“. Mk 0,20n.
- Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Mk 0,10n.
- Gebet: „Nicht fleh' ich um den Segen“. Mk 0,20n.
- Herbstlied: „Der Junker Herbst“. Mk 0,10n.
- Liebessfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 0,10.
- Mädchenlied an den deutschen Kaiser: „Wir singen, dass es klingen“. Mk 0,10n.
- Mutterliebe: „So weich und warm“. Mk 0,10n.
- Das Weltall, ein Loblied auf Gott: „Dein Lob ruft, Herr“. Mk 0,10n.
- „Zu Strassburg auf der langen Brück“. Volksweise. Männerchöre. Part. 8°. Breslau, Goerlich.
- Arme Seele: „Ein Vöglein über die Heide zieht“. Mk 0,20n.
- Volkslied: „Der müde Tag ging schlafen“. Mk 0,10n.
- Waldgesang: „O Waldesnacht, o Blätterpracht“. Mk 0,10n.
- „Die Sonne sank im Westen“. Volkslied f. 3stimm. Schulchor gesetzt. Part. 8°. Breslau, Kothe Mk 0,10n.
- Der Weiher: „Er liegt so still im Morgenlicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 2,40.

**Schubert, J.**

Gesangunterricht an den Volksschulen. Im Anschluss an das Volksschulliederbuch „Singt“ bearb. 8°. Nürnberg, Koch Mk 0,25\*n.

Singt! Liederbuch f. Schule u. Haus zusammengestellt. Nürnberg, Koch.

Teil 1. Für die drei ersten Klassen. 8°. Mk 0,15\*n.

- 2. Für die Mittel- u. Oberklassen der Volksschulen. 8°. Mk 0,50\*n.

Ausg. f. die Mittel u. Oberklassen der Mittelschulen. 8°. Mk 0,50\*n.

- 3. Ein-, zwei- u. dreistimm. Lieder, Arien u. Balladen f. höhere Lehranstalten u. fürs Haus. gr. 8°. Mk 1,25\*n.

Schubert's neue Chorgesangschule, f. den Schulgebrauch bearb. gr. 8°. Ansbach, Seybold Mk 0,60\*n.

**Schuch, P.**

Parade-Marsch der Kavallerie im Trabe No. 1, 2. (Armee-Marsch III, No. 125, 126 f. Kavallerie.) Part. gr. 8°. Berlin, Parrhysius à Mk 1,50\*n.

**Schuchow, L.**

Op. 100. Die Pesther: „Wie's mich hebt und regt“. Walzer f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,60.

**Schucht, Rudolf.**

„Schöne Tage sind gewesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

Stromfahrt: „Mit dem Wind, den Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Baselt Mk 1,60.

**Schücker, Edmund.**

Op. 43. Marcia fantastica f. Harfe. Leipzig, Carl Merseburger Mk 2.

Op. 44. Träumerei f. Harfe. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Carl Merseburger.

**Schuh, Hans.**

Hymnus der Ammergauer Passionslohnkutscher: „Herrgott von Ammergau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Germann & Co. Mk 0,90.

**Schuh, Johannes.**

Gelobt sei Jesus Christus! Ein Cyklus v. 40 neuen geistlichen Liedern u. Gesängen f. S. u. A. m. Org. (od. Harm.). Zum kirchl. u. häusl. Gebrauch während des ganzen Kirchenjahres. Compl. in 1 Band. Neue billige Ausg. geb. Part. Mk 6n. St. 8°. à Mk 1,20n. Augsburg, Böhm & Sohn.

Missa conventualis. Allerleichteste Messe f. 3 Frauenst. od. 3stimm. Knabenchor m. Org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,90n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,90n.

**Schuh-Perugini, G.**

Kompositionen f. Mandoline. Bersaglieri-Marsch. —

Op. 47. Fantasia. — Op. 43. Forget me not of Munich. Mazur de Salon. — Op. 50. Giulia-Walzer. —

Op. 48. Grüsse aus den Bergen. — Op. 42. Marche favorite. — Op. 74. Matinata. — Portugies. u. spanische Lieder. — Rumänische Lieder. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

**Schüler, Hermann.**

Zwei Moselweinelieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher à Mk 0,80.

No. 1. Moselweinelied: „Die Gläser lasst klingen“.

- 2. Moselweintrinklied: „Ich hab' getrunken manchen Wein“.

**Schüler, Johannes.**

Op. 14. Drei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Soviel Wolken droben wiegen“. No. 2. Amor u. Fortuna: „Die Heidengötter sitzen stumm“. No. 3. „Der Abend naht, es dämmert sacht“.) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50.

Op. 30. Zeppelin-Jubelmarsch f. gr. Militärmusik. Mk 4\*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3,50\*n. — f. Pfte. Orig. u. erleichtert. à Mk 1,50. Hamburg, (Benjamin.)

Op. 33. Drei leichte Klavierstücke. (Albumblatt. Vieliebchen. Erinnerung.) Hamburg, (Benjamin) Mk 1,20.

„Unterm Machandelbaum, da ist ein Platz“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

**Schulhoff, Jules.**

Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens p. Piano. Nouvelle Edition revue p. Alfred Kleinpaul. Mainz, Schott Mk 2.

Transcriptionen f. V. u. Pfte v. E. W. Ritter. Mainz Edit. Schott.

Op. 8. No. 1. Confidence. Mk 0,20n.

- 18. - 2. 2me Styrienne orig. Mk 0,40n.

- 43. - 2. Chant de la Berceuse. Mk 0,20n.

**Schulken, Conrad.**

Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald“ f. vierstimm. Knabenchor bearb. v. Jul. Leisegang. Part. Mk 0,40n. St. (2 S. u. 2 A.) Mk 0,60n. Berlin, Bote & Bock.

**Schulken, Hermann.**

Op. 56. Ueber Berg u. Tal. Leichte instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 7. Wenn die Linden blühen. Nocturne. No. 8. Der Sonn' entgegen. Marsch-Rondo. No. 9. Rubezahl. No. 10. Der lustige Stieglitz. No. 11. Sonnenaufgang. Lied ohne Worte. No. 12. Das Dorfglöcklein. Réverie. Berlin, Kaun Verl. à Mk 1.

Op. 74. No. 5. Müllers Wanderlust: „Die Winde wandern hin und her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,80.

Op. 88. Drei Lieder vom Lenz f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Frühlingsgruss: „O Frühlingszeit, o herrliches Träumen“.

- 2. Der Lenz u. ich u. du: „Wo tief versteckt im Grunde“.

- 3. Der Lenz ist erwacht: „Ein Flüstern im Laube“.

Op. 90. Mein Postillon: „Mild leuchtete die Sternpracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Op. 97. Chöre. 8°. Berlin, Kaun Verl.

No. 1. Musikantenzauber: „Es geht ein hübsches Märlein am Rhein“ f. Männerchor. — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.

No. 2—4. Männerchöre:

No. 2. Vogelfang: „Man fängt die Vögel gross und klein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 3. Spatz u. Spätzin: „Auf dem Dache sitzt der Spatz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. „Fiedel und Brumbass, heissa, juchhei“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 101. In Sankt Nicolaus' Reich (Marsch der Weihnachtspuppen): „Die Nüsseknacker-Kompagnie“. 8°. Berlin, Kaun Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- dreistimm. Frauenchor. Part. Mk 0,20\*n.

Op. 102. Drei heitere Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Kaun Verl.

No. 1. Das Hummelchen: „Das kleine, braune Hummelchen“.

- 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“.

- 3. Das Infusorium: „War einst ein Infusorium“.

Op. 103. Sonntag ist heut': „Grüner Wälder rauschender Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 1,60.

Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“. Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Verl. Mk 0,30n.

Schul- u. Haus-Orchester, zum Gebrauch f. Seminar, Schule u. Haus hrsg. v. Paul Körke. (Pfte- u. Harm-St., Streichst. u. Fl.; schon als Duo aufführbar.) Leipzig, Edit. Peters.

Band 1. Grieg, Edv., Sechs Stücke aus „Peer Gynt“. Mk 3n.

- 2. Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze. Mk 4,50n.

**Schulte, J.**

Op. 5. Te Deum f. vierstimm. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,10\*n.

Op. 6. Litaniae Lauretanae f. 4stimm. Frauenchor m. Org. Part. u. 2 St. (Mk 0,40\*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,90\*n.

**Schulthess, Walter.**

Op. 1. Var. (Hm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

**Schultis, J.**

s.: Marsch-Album f. Blasmusik.

**Schults, Ulfert.**

Op. 32. Berceuse (E) u. Tourbillon f. Pfte. Amsterdam, Hupfelds Filiaal Mk 2.

**Schults, Chas. A.**

Op. 2. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. New York, Carl Fischer Mk 1,60.

Op. 7. Volkslied: „Ein Wanderbursche sang ein Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Op. 29. Das Liedel vom Glück: „Hörst du den Fiedelmann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Carl Fischer Mk 1,20.

Op. 53. „Froh und frei ziehen wir dahin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

**Schults, Edwin.**

Op. 69. Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. arr. v. Jul. Jehring. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 256. Sternennacht: „Gottes Pracht am Himmelsbogen“ f. Männerchor. (Aus dem Nachlass.) Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Carl Simon Mk 0,80.

**Schultz, Jacob.**

Op. 22. „Ich zog durch deine Frühlingspracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ulrich Mk 1,60.

Op. 25. Drei Volksweisen f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

No. 1. Die Blume des Lebens: „Des Lebens Blume blühet schön“.

- 2. Sangeslust: „Da bin ich gern, wo frohe Säng' er weilen“.

- 3. Wär' ich ein Brunnlein klar“, s.: **Neuert, Fritz**, Beliebte Volksweisen f. Männerchor No. 78.

Op. 26. No. 3. Maienfahrt: „Nun will der Lenz uns grüssen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 28. Soldatentod: „Trompetengeschmetter, es qualmt der Dampf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,40.

Op. 29. Du herzig Pfälzer Mäd'el: „Früh morgens, eh' der Buchfink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 30. No. 1. O Gott, wir preisen dich: „Der Sämann streut mit frischem Mut“ 8°. Heidelberg, Hochstein. Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60. - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 30. No. 2. Mein Heimatland am Rhein: „Nur einmal noch in meinem Leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Beim Holderstrauch: „Im Holderstrauch, der blühte schön“ f. Männerchor (nach einem Volksliede aus Siebenbürgen). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Geistlicher Liedergarten. Eine Sammlung katholischer kirchlicher Gesänge in zweistimm. Bearbeitung f. Kirche, Schule u. Haus. Speyer, Jäger Mk 0,60\*n.

**Schultz, Paul.**

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter.

Alle fünf Minuten: „Ich hab' mal 'nen Hund gebabt“ Couplet. Mk 1,20.

**Schultz, Paul.**

Couplets u. Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter. (Fortsetzung.)

Aus unserem Tierreich: „O Herr, wie ist dein Tierreich gross“. Couplet. Mk 1,20.

Halloh, wie geht's?: „Der Mensch ist ein Gewohnheitstier“. Couplet. Mk 1,50.

Mensch, das hältste nicht aus: „Vor fünf Jahren war's“. Couplet. Mk 1,20.

Leopold, zieh' doch die Hose aus!: „Die Mode der Herren“ Walzer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Altona a/E., Grossmann Mk 1,50.

**Schultz, Th.**

Kompositionen f. Z, s.: Zither-Welt, Heft 19, 65.

**Schults-Stegmann, A.**

Op. 122. Motette aus Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“ f. gem. Chor m. Pfte (ad lib.). Part. gr. 8°. Mk 0,60. St. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 123. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Offenbach, André.

No. 1. Abendgang: „Die Sommernacht sank leise“. Mk 1,20.

- 2. Fatal: „Das Herz, das ist ein Eselchen“. Mk 1.

- 3. Spielmannslied: „Drei Rosen gab sie mir“. Mk 1,20.

- 4. Sommernacht: „In hellem Mondenschein“. Mk 1.

- 5. Wiegenlied: „Schlaf, mein Kindchen, schlaf in Ruh“. Mk 1.

**Schultze, Hugo R.**

Op. 11. Zwei lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst à Mk 0,80.

No. 1. Mondlicht: „Wie liegt im Mondenlichte“.

- 2. Morgens: „Nun gib ein Morgenküsschen“.

Op. 12. Vier Lieder f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Gebet des geschienten Ritters im Felde: „Herr Gott im Himmel, hör' mich an“. Mk 1,20.

- 2. Der Wanderer: „Ein Wandersmann zog einsam“. Mk 0,80.

- 3. „Mein Liebchen, gleichst der Pfirsich“. Mk 0,80.

- 4. Die Taube: „Du warst wie eine Taube“. Mk 0,80.

Op. 14. Vier Volkslieder aus „Lieder der hellen Tage“ v. H. Unger f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und als ich zog in die Fremde hinaus“. No. 2. „Als wir schieden, sagtest du“. No. 3. Ständchen: „Liebchen, schlaf ein“. No. 4. „Als mir im Frühling dein Herze war hold“.) Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,80.

— Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Würzburg, Banger Nachf.

„Als mir im Frühling dein Herze war hold“.

„Als wir schieden, sagtest du“.

Das Bächlein: „Das Bächlein folgt der eig'nen Spur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 0,80.

**Schultze, Richard.**

Wahlstätter Kadettenmarsch f. Pfte. Liegnitz, (Reisner) Mk 1n.

**Schultze, Walther.**

Op. 5. „Mondschein am Himmel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede) Mk 1,40.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Stemmler (Auslief.: Leede).

Op. 9. Mein Schatz: „Und ist mein Schatz in fremdem Land“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 11. Trinklied: „Mäd'el, fülle den Becher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

**Schultze-Biesantz.**

Op. 21. Moderne Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Litolf Verl.

No. 1. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 0,60.

- 2. Spaziergang: „Sie wandeln durch des Waldes Grün“. Mk 0,80.

- 3. Lenzboten: „Seit Wochen schon hat die Welt erfasst“. Mk 1.

- 4. Polnisches Vagabundenlied: „Bin ein Vagabunde“. Mk 0,80.

**Schultze-Biesantz.**

Was meine Geige alles weiss. Neumelodische Stücke f. Violine u. Pfte. Braunschweig, Litloff.

Op. 22. 1. Reihe. (Fischerweisen. Um die Linde. Aus Herzensgrund.) Mk 2.

- 23. 2. Reihe. (Mit mir allein. Wie alles kam. Pro patria.) Mk 2.

**Schultze-Buch, Hermann.**

Op. 6. Heut' ist ja noch heut'!: „Es kommt eine Zeit“. Berlin, Gebr. Ulbrich.

Ausg. f. Männerchor gesetzt v. Otto Kattner. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1,20n.

- - Orch. Mk 2n.

- - Pariser Besetzung, s.: **Pastor, A.**, Op. 60.

- - Pfte (leicht in C) arr. v. Otto Kattner. Mk 0,80.

- - Pfte (Fantasie m. Text) v. Waldemar Schneider, Op. 88. Mk 1,50.

**Schulz, Ewald.**

Im Silberkranze. Marsch f. Orch. 8°. Hannover, Oertel Mk 2,50\*n.

**Schulz, F. A.**

Der deutsche Sängerbund: „Was brauset gleich dem Donnerklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30.

Kleine theoretisch-praktische Gesangsschule zum Gebrauche f. Gymnasien u. Volksschulen wie auch f. diejenigen, welche in kurzer Zeit eine Fertigkeit im Treffen der Töne erlangen, es zu einer reinen u. biegsamen Stimme bringen u. sich überhaupt im künstlichen Gesange ausbilden wollen. Nebst einem Anhang über die Verzierungen. Neue revid. u. ergänzte Ausg. 8°. Wolfenbüttel, Zwissler Mk 0,30n.

**Schulz, Heinrich.**

Internat. Radfahrer-Marsch, s.: **Beck, Wilh.**

**Schulz, Johann Abraham Peter.**

Abendlied, s.: **Othegraven, A. v.**, Op. 44.

„Des Jahres letzte Stunde“. Sylvesterlied f. gem. Chor einger. v. Gustav Schreck. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1.

Geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.), s.: **Barnekow, Chr.**

Himmelfahrt: „Meine Seele lobsinget dem Herrn“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,80.

Lieder im Volkston. In Auswahl neu hrsg. u. bearb. v. Bernh. Engelke. Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber à Mk 2.

Transcriptionen f. Harm. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz à Mk 0,10n.

Des Jahres letzte Stunde.

Trost (Warum sind der Tränen).

Vor dir, o Ewiger. Motette.

**Schulz, Joseph.**

Op. 3. Missa Sanctus Michael archangelus. Messe f. S., A., T. u. B. Part. Mk 1,50\*n. St. Mk 0,80\*n. Freiburg i/Br., Herder.

Op. 15. Herz Jesu-Messe f. S., A., T. u. B. (Beilage zu „Der Katholische Kirchensänger“ 1909.) Part. u. St. (Mk 1,20\*n.) 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 3,20\*n.

**Schulz, Max.**

Kreuz u. quer. 9 Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre. (No. 1. Gruss: „Ihr wackren Meister, grüss euch Gott“. No. 2. Scheidetrost: „Ja, morgen geh' ich fort von hier“. No. 3. Auszug: „Ich ziehe so lustig zum Tor hinaus“. No. 4. Abendreiten: „Guten Abend, lieber Mondenschein“. No. 5. Auswanderung: „Mir ist's, als ob die Leut'“. No. 6. Des Meisters Tochter u. ich: „Wir seh'n uns den ganzen Tag nicht an“. No. 7. Vergissmeinnicht: „Von dannen geh' ich morgen“. No. 8. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten“. No. 9. „Ich glaub', lieber Schatz.“) Leipzig, Hofmeister Mk 1,80n.

**Schulz, Max.**

Lieder eines fahrenden Gesellen. 11 Lieder f. 1 Singst. m. Gitarre. (No. 1. „Bin ein fahrender Gesell“. No. 2. Jeder nach seiner Art: „Nie werden Trauben süß und schwer“. No. 3. „Im Korn, im Korn, im gelben Korn“. No. 4. „Wo der Weg zum Liebchen geht“. No. 5. „Horch auf, du träumender Tannenforst“. No. 6. Der schlaue Abt: „Es senzte im Hibernertstift“. No. 7. Warnung: „Ich denke zurücke“. No. 8. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald“. No. 9. „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. No. 10. Triftiger Grund: „Diralein kommt vom Maientanz“. No. 11. Drei Schlüssel: „Verloren hab' ich all mein Geld.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

**Schulz, Oswald.**

Op. 8. Lydia-Marsch f. Pfte. Neukölln, Schnötke Mk 0,80.

**Schulz, Otto.**

Op. 4. Gut u. Blut für unsern Kaiser! Jubiläums-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

**Schulz, Paul.**

Op. 26. Zierlich u. fein. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Prinz Mk 0,75.

**Schulz, Richard.**

Gesangsstoffe. Eine methodisch geordnete Zusammenstellung v. Übungsaufgaben. 3 Hefte. qu. 8°. Stettin, Mörike à Mk 0,25\*n.

**Schulz, Wenzel.**

Op. 10. Kriegskameraden. Marsch. 8°. Prag, Porges.

Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2,20n.

- - Salonorch. Mk 2,20n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n.

- - Hausquartett (Pfte, V. I., Klar. II [od. V. obl.], Vcello. Mk 2n.

- - Pfte u. V. Mk 2,20n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2,50n.

- - 1 V. Mk 0,50n. — f. 2 V. Mk 1n.

**Schulz-Beuthen, Heinrich.**

Die Toteninsel (nach dem gleichnamigen Gemälde v. A. Böcklin). Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6\*n. St. Mk 10\*n. Hannover, Oertel.

**Schulz-Merkel, Konrad.**

Zwei geistliche Gesänge (No. 1. „Herr Gott, wir preisen dich“. No. 2. „Herr, erbarme dich“) f. gem. Chor. Part. (Beilage zu „Die Orgel“ 10. Jahrg., Heft 4.) 8°. Bremen, Klinner Mk 1.

**Schulz-Schwerin, C.**

Op. 43. Polka-Caprice (C) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

„Ich will es ja niemand erzählen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1909, No. 20.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40\*n.

Lyrische Episode f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1913, Heft 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,50n.

**Schulz-Weida, Joseph.**

Op. 41. Ein Abend im Gebirge f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 102. Ein Morgen im Gebirge f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n. — Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

Op. 182. Vor Liebchens Fenster, f. Pfte. Berlin, Kunz Mk 0,10n.

Op. 204. Schwarzwälder Uhrenspiele f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.

**Schulze, Adolf.**

100 technische Gesangsstudien. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50n.

**Schulze, Carl.**

Op. 50. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Kundmüller.

Heft 1. Vier Lieder. (No. 1. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen“. No. 2. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Ein grünes Spinnchen gaukelte“.) Mk 1.

- 2. Sechs Lieder. (No. 5. Im Nachschau'n: „Wenn schlanke Lilien wandelten“. No. 6. Besänftigung: „Blick' nicht so herrisch“. No. 7. Einst.

*Schulze — Schumacher*

*Schumacher — Schumann*

**Schulze, Carl.**

„Wie stand die Welt in Rosen schön“. No. 8. Nach dem Gewitter: „Nun hab' ich Frieden“. No. 9. „Die wilden Nelken haben's gesehn“. No. 10. Der Traum: „Liegt nun so still die weite Welt.“ Mk 1,50.

Op. 52. Bellutscha. Zingaresca f. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 0,75.

Op. 55. Ich gratuliere. Gavotte f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

**Schulze, Fritz.**

Op. 2. Immer in die Luft! Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1.

**Schulze, Hermann.**

Kurzgefasste u. methodische Anleitung zum leichten u. schnellen Erlernen des Harmoniumspiels. 1. Teil. Zwickau, Schulze Mk 1,50.

Methodische Anleitung zum schnellen u. leichten Erlernen des Klavierspiels. 1. Stufe. Zwickau, Schulze Mk 1,50.

**Schulze, Otto.**

Tautröpferln. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2,50. Deuben b/Dresden, Sühnel Mk 2,50.

**Schulze, Wilhelm.**

Liederborn. Liederbuch f. höhere Mädchenschulen. Ausg. B. Gemäss den Ministerialbestimmungen v. 12. XII. 1908 bearb. unter Mitwirkung v. Max Ast. 3 Hefte. gr. 8°. Berlin, Oehmigke Verl.

Heft 1. 1-, 2- u. 3stimm. Gesänge. Anhang: enth. den theoret. Stoff bis zur 5. Kl. 24. Aufl. geb. Mk 1\*<sup>n</sup>.

- 2. 2- u. 3stimm. Gesänge. 26. Aufl. geb. Mk 1,40\*<sup>n</sup>.

- 3. 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge. Mit theoret. Anhang, enth.: Allgemeine Musiklehre, Harmonie-Formenlehre. 22. Aufl. geb. Mk 2\*<sup>n</sup>.

**Schulze-Mentor, Eugenie.**

Gavotte (D) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

**Schulze-Robst.**

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlagsanstalt „Hymnophon“.

Op. 3. No. 1. „Wenn ich dich seh' von ferne“. Mk 0,60.

- 3. No. 2. „Ich habe die ferne Geliebte“. Mk 0,60.

- 4. No. 1. „Mein Lieb' ist eine Lilie“. Mk 1.

- 4. No. 2. „Das dunkelgrüne Lorbeerblatt“. Mk 1.

- 38. Geschichten: „Seit du, mein Lieb, von mir geschieden“. Mk 1.

- 40. Gewittersonne: „Am Strand der See, auf weisser Dün“.

Ausg. a) f. mittleren S. (D) m. Harm. (Pfte od. Org.). Mk 1.

- c) - hohen S. (E) m. Pfte. Mk 1.

- 41. „Deine Lieder hallen wieder“. Mk 0,60.

**Schulze-Wendow.**

Op. 16. Gretchens Geburtstag. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 7 Herren u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 66. Michel soll heiraten. Humoristisches Gesamtspiel m. Pfte f. 5 Herren u. 2 Damen. Mühlhausen, Danner Mk 3.

**Schumacher, Aennchen.**

Kleines Kommerzbuch. Sammlung. Köln, Tonger Mk 3,50n. (Text apart Mk 0,50\*<sup>n</sup>.)

**Schumacher, Hans.**

Männerchöre. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch.

Op. 6. No. 1. Die Drossel im Wald: „Was sang die Drossel“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. No. 2. Spatzenlied: „Wir Spatzen pfeifen auf dem Dach“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 7. No. 1. Der Sänger Morgenandacht: „Hell klingen die Morgenglocken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 7. No. 2. Das Menuett: „Horch, holdes Liebchen, horch auf den Tanz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schumacher, Hans.**

Männerchöre. 8°. Hamburg, v. Festenberg-Pakisch. (Fortsetzung.)

Op. 8. No. 1. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 8. No. 2. Hüte dich!: „Nachtigall, hüte dich“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

**Schumacher, Heinrich Vollrat.**

Op. 38. Die rote Mühle: „Dem Himmel nah', auf Bergeshöh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

**Schumacher, K.**

Liederkranz, s.: **Schnicke, Ad.**

**Schumacher, Richard.**

Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen, Lehrerinnen-Seminare u. Studienanstalten. In 4 Teilen bearb. u. hrsg. Teil 1 (Klasse 10—6). Teil 2 (Klasse 5 u. 4). Teil 3 (Klasse 3—1). geb. Leipzig, Teubner.

Ausg. A m. Gesanglehre. 8°:

Teil 1. Mk 0,95\*<sup>n</sup>. Teil 2. Mk 1,60\*<sup>n</sup>. Teil 3. Mk 1,80\*<sup>n</sup>.

Ausg. B ohne Gesanglehre. 8°:

Teil 1. Mk 0,70\*<sup>n</sup>. Teil 2. Mk 1,35\*<sup>n</sup>. Teil 3. Mk 1,50\*<sup>n</sup>.

Gesanglehre I—III. 8°:

Teil 1. Mk 0,25\*<sup>n</sup>. Teil 2. Mk 0,30\*<sup>n</sup>. Teil 3. Mk 0,30\*<sup>n</sup>.

Teil 4. Klasse 3—1 des Seminars u. der Studienanstalt. Mk 2,40\*<sup>n</sup>.

**Schumann, Bernhard.**

Op. 40. Jugendstücke. Vier charakteristische Tonbilder f. den Fortschritt des jungen Pianisten. No. 1. Gondellied. No. 2. Tanzwalzer. No. 3. Im grünen Hain. No. 4. Polonaise. Berlin, Krentzlin & Co. Mk 0,50n.; cplt Mk 1n.

Der Fortschritt des jungen Pianisten. 15 anregende Unterrichts- u. Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung. Berlin, Krentzlin Mk 1,20n.

Die Technik des jungen Pianisten. Grundlegende Uebungen f. den ersten Klavierunterricht. Berlin, Krentzlin Mk 1n.

**Schumann, C.**

Op. 14. No. 10. „Ich will dich lieben, meine Stärke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,50.

**Schumann, Camillo.**

Op. 35. Zwei Stücke f. V. m. Harfe (od. Pfte). No. 1. Erotikon. Mk 1n. No. 2. Serenade (B). Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 36. Andante u. Capriccio f. Fl. m. Pfte. Mk 1,80n. — m. Orch. Mk 3\*<sup>n</sup>. Heilbronn, Schmidt.

Op. 40. Sonate No. 5 (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

Op. 43. Suite No. 3 (Fm.) f. Harm. (Praeludium. Interludium. Pastorale quasi Scherzino. Introduzione e Fuga.) Berlin, Carl Simon Mk 3.

**Schumann, Georg.**

Op. 12. Sonate (Cism.) f. Pfte u. V. Neue Ausg. bezeichnet v. Fritz Struss. Leipzig, Leuckart Mk 6.

Op. 38. Drei Lieder. Ausg. f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock & Co. Mk 1,50.

No. 1. Uebers Jahr: „Gute Nacht, holdes Kind“.

- 2. Der Schnitter: „Ich hab' mein Herz verloren“.

- 3. Rosenzeit: „Nun steh'n die Rosen in Blüte“.

Op. 49. Quintett No. 2 (F) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock Mk 15.

Op. 50. Ruth f. Soli, Chor u. Orch. Text deutsch-engl. Part. Mk 80\*<sup>n</sup>. Klavierauszug. Neue Ausg. gr. 8°. Mk 8\*<sup>n</sup>. Leipzig, Leuckart.

Op. 51. Drei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Wo ist ein Gott, wie du bist?“

- 2. Maria Wiegenlied am Drei Königstage: „Nun schlummre fein, mein Jesulein“ m. S.-Solo.

- 3. Huldigung beim Jesuskinde: „Erde singe, dass erklinge“.



**Schumann****Schumann, Georg.**

- Op. 52. Drei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 1,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.  
 No. 1. „Komm, heiliger Geist, erfülle die Herzen“, achtstimm.  
 - 2. „Das ist ein köstliches Ding“.  
 - 3. „Herr, erhöre meine Worte“.
- Op. 53. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (Pfte od. Harm.) Berlin, Ries & Erler à Mk 1,50.  
 No. 1. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“.  
 - 2. Auferstehung: „Ei, wie so selig schläfst du“.
- Op. 54. Lebensfreude. Ouv. f. gr. Orch. Part. u. St. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 55. Sonate No. 2 (Dm.) f. Pfte u. V. Berlin, Ries & Erler Mk 7,50n.
- Op. 56. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.  
 Heft 1. No. 1. „Guten Tag, Herr Gärtnersmann“.  
 No. 2. Liebesweh: „Wo ist denn das Mädchen“.  
 No. 3. „Ich wollt', ich läg und schlief“.  
 - 2. No. 4. Treue Liebe: „Warum bist du denn so traurig“.  
 No. 5. Trutze nur: „Mädchen, hast du Lust zu trutzen“.  
 No. 6. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“.
- Op. 57. Das Tränenkrüglein: „Still sass in ihrer Kammer“ f. Soli (T., A., S.), gem. Chor, Pfte, Harm. u. Harfe. Klavierpart. Mk 7,50n. Chorst. 8°. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

**Schumann, Hermann.**

Menuett (Es) f. Pfte. Berlin, Jul. Weiss Mk 1,50.

**Schumann, Johannes.**

„Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. (od. Chor) m. Org. Langensalza, Schulbuchhandlung Mk 1.

**Schumann, Richard.**

- Ferdinand Quäkchen als Raubmörder. Gesamtspiel m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.  
 's grandige Nannerl: „Pfü di Gott, liebe Sonne“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.  
 Die Quartierwurst od. Falsch kommandiert. Gesamtspiel m. Pfte f. 2 Damen u. 3 Herren. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.

**Schumann, Robert.**

- Op. 1. Abegg-Variations f. Pfte, rev., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. London, Augener Ltd Mk 0,50.  
 Op. 2. Papillons. 12 Stücke f. Pfte bearb. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40n.  
 Etudes de Concert d'après Caprices de Paganini p. Piano. Mit kritisch-instrukt. Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.  
 Op. 3. Mk 1,50n.  
 - 10. Mk 1,50n.  
 Op. 6. Die Davidsbündler (Davidsbündlertänze). 18 Charakterstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. X. Scharwenka. Mainz, Edit. Schott Mk 1n. — rev. v. W. u. L. Thern. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.  
 Op. 6. No. 1. Zwiegesang f. Pfte, hrsg. v. H. Gërmer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.  
 Op. 7. Toccata f. Pfte, rev. v. C. Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 1,20n.  
 Op. 9. Carnaval (Scènes mignonnes sur 4 Notes). 20 kleine Stücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. X. Scharwenka. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.  
 Op. 10. Etudes de Concert f. Pfte. s.: Op. 3.  
 Op. 12. Fantasiestücke f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1.  
 — f. Pfte, rev., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. M. Moszkowski. No. 1. Des Abends. No. 2. Aufschwung. No. 3. 4. Warum. Grillen. No. 5. In der Nacht. No. 6. Fabel. No. 7. Traumeswirren. No. 8. Ende vom Lied. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.; cplt Mk 1n.

**Schumann, Robert.**

- Op. 12. No. 2. Aufschwung f. Pfte., rev. v. H. Hartmann u. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
 — No. 3. Warum?, u. Träumerei aus Op. 15 f. Pfte, rev. v. H. Hartmann u. A. Rau. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 Op. 12. No. 3. Warum? Konzertbearbeitung v. Willy Burmester f. V. u. Pfte. — Ausg. f. Fl. u. Pfte v. Emil Prill. Mainz, Schott à Mk 1n.  
 — f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Op. 13. Etudes symphoniques f. Pfte, rev., phrasiert u. bezeichnet v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.  
 Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. Th. Kullak. 3 Hefte. à Mk 0,20n.; cplt Mk 0,50n. Mainz, Edit. Schott.  
 — f. Pfte, rev. v. H. Hartmann u. A. Rau 5 Hefte (à 2 Nrn.). Berlin, Kunz à Mk 0,10n.  
 Op. 15. No. 1. Von fremden Ländern u. Menschen, f. V. m. Pfte arr. v. Karl Klein. New York, Schirmer Mk 1n.  
 — f. V. (od. Fl.) u. Pfte (m. Op. 124 No. 6. Wiegenlied). arr. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.  
 — f. V. I, V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. C. Tautenhayn. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1\*.  
 Bittendes Kind, u. Glückes genug aus Op. 15 f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
 Op. 15. Kinderscenen. No. 7. Träumerei.  
 Ausg. f. Streichorch. (Odeon No. 939.) gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.  
 - - Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n. Siehe auch: **Mendelssohn Bartholdy, F.**, Op. 62 No. 6.  
 - - V. I, V. II (ad lib.), Gitarre u. Akkordeon arr. v. C. Tautenhayn. Leipzig, Robitschek Mk 1\*.  
 - - V. solo. Paraphrase v. M. Haït. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.  
 - - V. solo (m. Op. 124 No. 16). Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.  
 - - V. u. Pfte (m. No. 8. Am Kamin). Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
 - - V. u. Pfte bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n. — v. Fritz Schnitt. Berlin, Kunz Mk 0,20n.  
 - - Vcello m. Pfte bearb. v. Joseph Press. Berlin, Schlesinger Mk 0,30.  
 - - Vcello u. Pfte hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 24. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,75.  
 - - f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. A. Loeschhorn. Berlin, Bote & Bock Mk 0,20.  
 - - f. Pfte (m. Op. 124 No. 16. Schlummerlied) erleichtert v. R. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\*.  
 - - Z. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
 Erster Verlust u. Träumerei aus Op. 15, f. Z. (im B-Schlüssel) bearb. v. Ferd. Kollmaneck. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20n.  
 Op. 15. No. 7. Träumerei: „Es lieget traumumfangen“ f. 1 Singst. m. Pfte übertr. v. Adolf Kugler. Darmstadt, Heinrich Arnold Mk 1,20.  
 — „Sag, Mond, der du so lieblich scheinest“ f. 1 Singst. m. Pfte v. Heinrich Hofmann. Berlin, Bornemann Verl. Mk 1.  
 — f. Männerchor arr. v. Th. Pfeiffer, s.: Liederhain, neuer, No. 65.  
 Op. 15. No. 8. Am Kamin, arr. f. Mandoline — f. Z, s.: **Wobersin, W.**, Künstlerklausur No. 10.

**Schumann**

## Schumann

## Schumann

## Schumann, Robert.

- Op. 16. Kreisleriana f. Pfte. Leipzig, Edit. Cranz Mk 1. — revid. u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Op. 17. Fantasie (C) f. Pfte, m. Fingersatz v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.
- Op. 18 u. 19. Arabeske u. Blumenstück f. Pfte, rev., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Op. 19. Blumenstück f. Pfte, rev. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20 n.
- Op. 20. Humoreske (B) f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Op. 21. Novelletten. 8 Stücke f. Pfte. Sorgfältig revid., m. Fingersatz u. instruktiven Anmerkungen versehene Ausg. v. M. Moszkowski. No. 1—7. à Mk 0,20 n. No. 8. Mk 0,40 n.; cpl. Mk 1 n. Mainz, Edit. Schott.
- Nouvelle Edition revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. No. 1 (F). Mk 0,40. No. 2 (D). Mk 0,60. No. 3 (D). Mk 0,40. No. 4 (D). Mk 0,40. No. 5 (D). Mk 0,60. No. 6 (A). Mk 0,40. No. 7 (E). Mk 0,40. No. 8 (Fism.). Mk 0,80. Mainz, Schott.
- Op. 21. No. 1. Novellette (F) f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin. Kunz Mk 0,10 n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20\* n.
- Op. 22. Sonate (Gm.) f. Pfte m. Fingersatz v. O. Thümer. London. Augener Ltd Mk 1. — rev. v. Ad. Wouters. Mainz, Edit. Schott Mk 0,40 n.
- Op. 23. Nachtstücke f. Pfte, revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. No. 1—4. à Mk 0,20 n.; cpl. Mk 0,60 n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 25. No. 2. Freisinn: „Lasst mich nur auf meinem Sattel gelten“ f. Männerchor einger. v. Hans Heinrichs. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Op. 25. No. 26. Zur Trauerfeier (Zum Schluss): „Ruhe sanft in Gottes Frieden“ als Grablied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. (Carnaval de Vienne). Fantasiebilder f. Pfte, revid., m. Fingersatz u. instruktiven Anmerkungen versehen v. J. L. Nicodé. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Op. 27 b. No. 3. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
- Op. 28. Drei Romanzen f. Pfte. Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. No. 1—3. à Mk 0,20 n.; cpl. Mk 0,60 n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 29. No. 3. Zigeunerleben f. Pfte (m. Text), neu bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,20. — zu 4 Hdn (m. Text). Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 32. No. 3. Romanze (L'Extase) f. Pfte. Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Op. 33. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Schuberth & Co.
- No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief“.
- 2. Der Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten“.
- 3. „Die Lotosblume ängstigt sich“.
- 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“.
- Op. 33. No. 1. Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
- Op. 35. No. 3. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Fantasie f. Pfte. s.: Simon, Ernst, Op. 642 No. 2.
- Op. 36. No. 1. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“ f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor m. Pfte arr. v. C. Kühnhold. Part. gr. 8°. Mk 0,80 n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,10 n. gr. 8°. Gr.-Lichterfelde Vieweg Mk 1,10 n.

## Schumann, Robert.

- Op. 36. No. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, o Sonnenschein“ f. Männerchor bearb. v. R. Vollhardt. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
- Siehe auch: Beck, Reinh. J., Op. 29 No. 7.
- f. 1 Singst. m. Gitarre, deutsch-engl. v. J. F. Petersen. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,50.
- Op. 38. Symphonie No. 1 (B) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40 n.
- Akadem. Einzelausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig Cranz Mk 1,50 n. — v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1 n.
- Scherzo aus der 1. Symphonie (B) Op. 38, f. Pfte, Harm. u. V. leicht spielbar einger. v. Ferd. Rebay. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
- Op. 39. No. 3. Waldesgespräch: „Es ist schon spät“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
- Op. 39. No. 5. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel“ f. gem. od. f. Männerchor m. Streichinstrum. bearb. v. Victor Keldorfer. Part. m. untergelegtem Klavierauszug. à Mk 2. 5 Streichst. cpl. à Mk 1,50\* n. Chorst. (à Mk 0,20) 8°. à Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 42. Frauenliebe u. Leben. 8 Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. gr. 8°. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40 n.
- Op. 43. No. 3. Schön Blümlein: „Ich bin hinausgegangen“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
- Op. 45. No. 2. Frühlingfahrt: „Es zogen zwei rüst'ge Gesellen“ f. Männerchor bearb. v. Artur Schlegel. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.
- Andante aus dem Klavierquartett Op. 47, f. V., Harm. u. Pfte einger. v. August Reinhard. Bremen, Schweers & Haake Mk 2.
- Op. 48. Dichterliebe f. 1 Mittelst. m. Pfte, hrsg. v. Max Heinrich. Text engl.-deutsch. New York, Carl Fischer Mk 1,80\* n.
- 12 Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte (Deutscher Text). Mainz, Edit. Schott à Mk 0,40 n.
- Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger à Mk 0,20.
- f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20 n. — deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20.
- f. Pfte arr. v. A. Strelezki. London, Augener Ltd Mk 3.
- Op. 54. Konzert (Am.) f. Pfte, m. Begleitung eines 2. Pfte bearb. v. E. Pauer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Mainz, Edit. Schott (à) Mk 1 n.
- Op. 55. No. 3. „Mich zieht es nach dem Dörfchen hin“ f. vierstimm. gem. Chor gesetzt v. W. Eckardt. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
- Andante espressivo, nach der Studie f. Pedalfügel, Op. 56 No. 2, als Quartettsatz f. 2 V., Vla u. Vcello einger. v. Kurt Erbe. Part. Mk 0,50\* n. St. Mk 0,40\* n. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 56. No. 4. Intermezzo f. 2stimm. Violinchor, Org. (od. Harm.) u. Pfte arr. v. Kurt Erbe. Part. (zugleich Pfest.) Mk 1,20 n. Orgelst. Mk 0,75 n. Jede V.-St. Mk 0,20 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 58. Four Sketches f. Org. arr. v. J. Frederick Bridge. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 59. No. 2 a. Am Bodensee: „Schwelle die Segel“ f. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,30 n.
- Op. 59. No. 4. Gute Nacht: „Die gute Nacht, die ich dir sage“ f. S.-Solo m. gem. Chor bearb. v. Eugen Thomas. Part. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 0,20 n.

**Schumann, Robert.**

- Op. 61. Symphonie No. 2 (C). Akadem. Einzelausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.  
— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig. Cranz Mk 1,50n. — v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.
- Op. 65. No. 1. „Die Rose stand im Tau“. Ritornell f. fünfstimm. Männerchor. Part. u. 4 St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger. — Offenbach, André Mk 0,80.  
— f. 5stimm. gem. Chor (od. Soloquintett) v. Ernst B. Mitlacher. Part. Mk 0,60. 4 St. (S., A., T., Bar./B.) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Glaser.
- Op. 66. Bilder aus Osten f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.  
Eothen (Aus Osten) aus Op. 66 f. V. u. Pfte bearb. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 0,80.
- Op. 67. No. 2. Schön Rohtraut: „Wie heisst König Ringangs Töchterlein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Op. 68. Album f. die Jugend f. Pfte, revid., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. instruktiven Anmerkungen versehen v. Th. Kullak. 9 Hefte. à Mk 0,20n.; cplt Mk 1n. Mainz, Edit. Schott.  
— Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, W. Hansen Mk 1.  
— (Auswahl) f. Pfte, rev. v. Béla Bartók. Budapest, Rozsnyai Mk 1n.
- Acht Stücke aus dem Album f. die Jugend, Op. 68 f. kl. Orch. arr. v. H. Mouton. 2 Hefte. gr. 8°. Paris, Durand & Co. à Mk 2,40\*n.
- Zwei Stücke aus Op. 68. Jugenalbum (Nordisches Lied — Kleine Romanze) f. Streichquintett übertr. v. Hermann Starke. 8°. Breslau, Starke Mk 1n.
- Op. 68. Album f. die Jugend. Ausgewählte Stücke f. 3 V. u. Pfte bearb. v. J. Harder. Part. (zugleich Pftest.) Mk 3n. Jede V.-St. Mk 0,50n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Erinnerung aus Op. 68 arr. v. J. Strubel f. V. Mk 0,10n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Kunz.  
— f. Fl. u. Pfte, s.: **Barge, W.**, Sammlung beliebter Stücke No. 32.
- Armes Waisenkind, Erster Verlust u. Liedchen aus Op. 68 f. Pfte. Mk 0,10n. — f. Harm. Mk 0,10n. Berlin, Kunz.
- Op. 76. No. 4. Festmarsch f. 2 V. (Vcello ad lib.) u. Pfte arr. v. J. W. Slatter. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 77. No. 5. Aufträge: „Nicht so schnelle, wart' ein wenig“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 79. No. 4. Frühlingsgruss: „So sei gegrüsst viel tausendmal“ f. Männerchor bearb. v. W. Höhne. Part. u. St. (Mk 0,32) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,52.
- Op. 79. No. 13. Ladybird. arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Aus Op. 79. Weihnachtslied f. gem. Chor, s.: **Klanert, Paul**, Op. 8. No. 2.
- Op. 80. Trio No. 2 (F) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.
- Op. 81. Ouv. Genoveva f. V. u. Pfte bearb. v. C. Nowotny. Wien, Universal-Edition Mk 0,50.  
— f. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.  
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 0,50. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- Op. 82. Waldscenen f. Pfte. Mainz, Edit. Schott Mk 0,60n.  
— f. Pfte. Einzelausg. in 7 Heften rev. v. O. Thümer. Mainz, Edit. Schott à Mk 0,20n.
- Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet f. Pfte, rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.  
— arr. f. V. u. Pfte v. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 85. 12 vierhänd. Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Akadem. Einzel-Ausg. v. Rob. Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 1.

**Schumann, Robert.**

- Op. 85. No. 1. Geburtstagsmarsch f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.
- Gespenstermärchen, Abendlied, Am Springbrunnen aus Op. 85, f. Orch. bearb. v. Theodor Müller-Reuter. Part. Mk 4\*n. St. Mk 5\*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 85. No. 9. Am Springbrunnen f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.
- Op. 85. No. 12. Abendlied f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.  
— f. V. u. Pfte bearb. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.  
— Berlin, Kunz Mk 0,20n. — bearb. v. Emil Kross. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
— f. V. m. Pfte zum Konzertvortrag bearb. v. Willy Burmester. Mainz, Schott Mk 1n.  
— arr. f. Mandoline — f. Z., s.: **Wobersin, W.**, Künstlerklausur No. 10.  
— f. Pfte zu 4 Hdn, rev. v. Fred. M. Voss. Mainz, Edit. Schott Mk 0,20n.  
— f. Pfte, m. Fingersatz v. H. Germer. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,20. — rev. v. H. Hartmann. Berlin, Kunz Mk 0,10n.
- Op. 88. Fantasiestücke. Trio f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.
- Op. 92. Konzertstück (Introduction u. Allegro appassionato (G)) f. Pfte m. übergelegtem 2. Pfte (an Stelle des Orch.) bearb. v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 0,80n.
- Op. 97. Symphonie No. 3 (Es) f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50n. — v. E. Pauer. Mainz, Edit. Schott Mk 1n.  
— Akadem. Einzelausg. f. Pfte zu 4 Hdn v. Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 98a. Der Sänger: „Was hör' ich draussen vor dem Tor“ f. Solo u. Chorgesang m. Pfte einger. v. C. Kühnhold. Ausg. a) f. vierstimm. gem. Chor. — b) f. dreistimm. Kinder- od. Frauenchor. Klavierpart. gr. 8°. Mk 1,20n. Jede Chorst. 8°. Mk 0,10n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke f. Pfte. Mk 1n. Ausg. in 6 Heften, rev. v. Fred. M. Voss. à Mk 0,20n. Mainz, Edit. Schott.
- Op. 104. No. 3. An den Abendstern: „Schweb' empor am Himmel“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Edmund Parlow. Part. u. St. (Mk 0,45) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,85.
- Op. 104. No. 3. To the Star of Eve, arr. f. women's voices (three-part) with Pfte by Edm. Parlow. Part. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,30n.
- Op. 106. Schön Hedwig, s.: Balladen f. Deklamation.
- Op. 109. Ballacenen. 9 charakteristische Tonstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Akadem. Einzelausg. v. Rob. Fuchs. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
- Op. 110. Trio No. 3 (Gm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Mainz, Edit. Schott Mk 1,50n.
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen f. Frauenchor, S.- u. A.-Solo, verbindenden Text u. Pfte bearb. v. Moritz Vogel. Klavierauszug. Mk 3n. St. à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 112. No. 20. „Ei Mühle, liebe Mühle“ f. 2stimm. Chor (S. u. A.) m. Pfte bearb. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Breslau, Kothe Mk 0,60.
- „Requiem aeternam“. Klostergesang aus „Manfred“ Op. 115 f. gem. Chor m. Org., f. den prakt. Gebrauch einger. v. William Eckardt. Org.-Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Ouv. Manfred Op. 115 f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 0,30.  
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,70.
- Op. 118. Drei Sonaten f. die Jugend f. Pfte, revid. phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. O. Thümer. No. 1. Mk 0,20n. No. 2, 3. à Mk 0,40n.; cplt Mk 1n. Mainz, Edit. Schott.