CIMAROSA

L' OLIMPIADE

ATTO 2.

R. Liceo Collegio S. Michele Napoli
BIBLIOTECA
1-2-20
N. Provvisorio

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
passato a
Sala Rari
Scaffale 1 Pluteo 8 2
Volume 20 C
N. degli autografi
N. di biblioteca
AUTOGRAFI

Cimarosa

L'Olimpiade

Atto II°

R. CONSERVATORIO DI M.CA
AUTOGRAFO

136

L'Olimpiade

Atto II°

Scena I.ma Arg.e — Atto Secondo — Olimpia Am.

Argene ed Amonta

e trovar non poss'io ne pietà ne soccorso Ar.

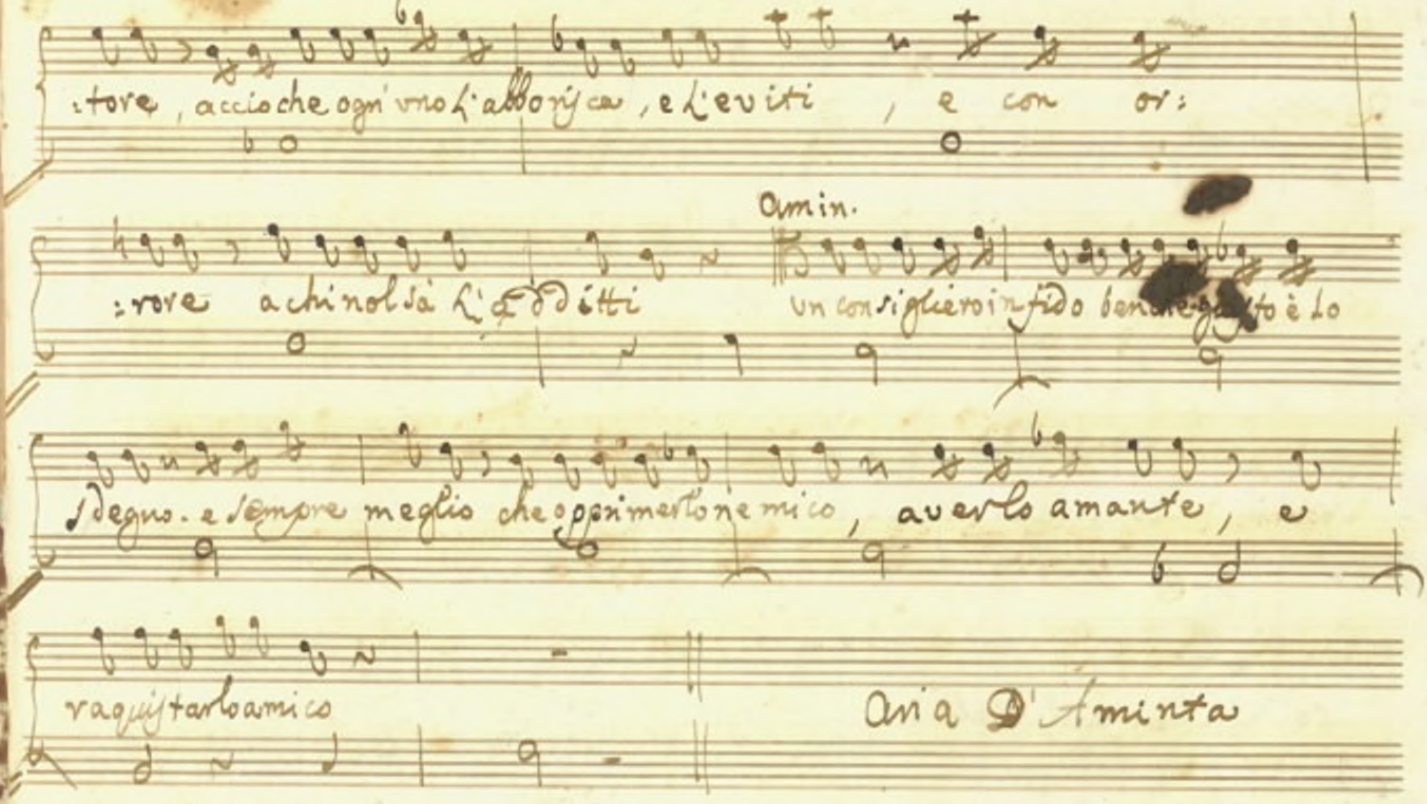
gene, e come tu in Elide? tu sola tu in si rui de

spoglie i neri inganni a secondar del Prence dunque anche tu qui

sei? chi sà? nel Cielo v'è giustizia per tutti e si ritrova nel

mondo, anche talvolta io vò che'l mondo sappia ch'è un tra di

AUTOGRAFO



:tore, accio che ogn'vno l'abborisca, e l'eviti, e con or:

Amin.

:rore a chi nol sà l'addditti un consigliero infido benche giusto è lo

sdegno. e sempre meglio che opprimerlo nemico, averlo amante, e

raquistarlo amico

Aria D'Aminta

amico

Olimpiade

Corni in Casa

Oboe

col p.o

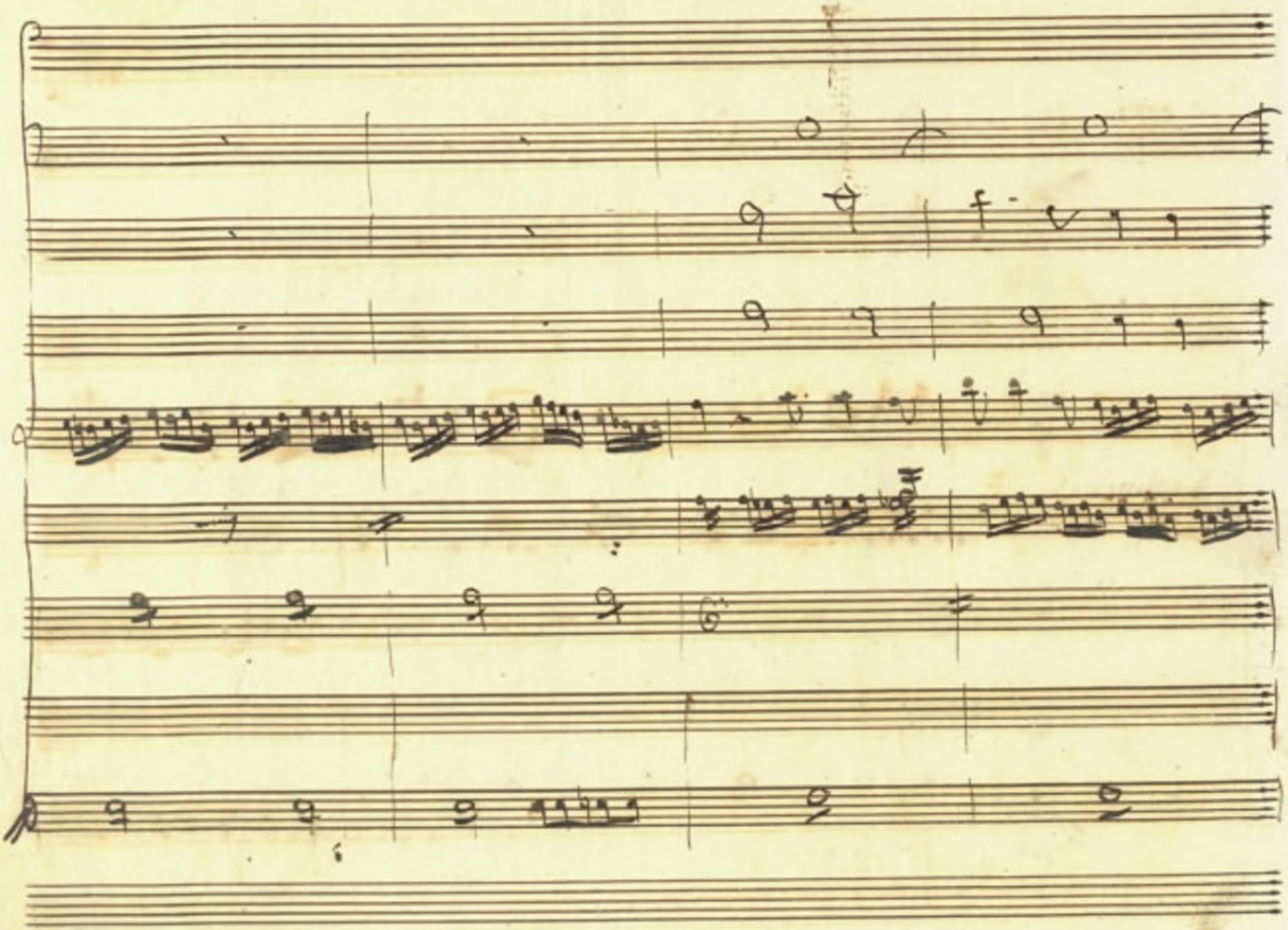
Violini

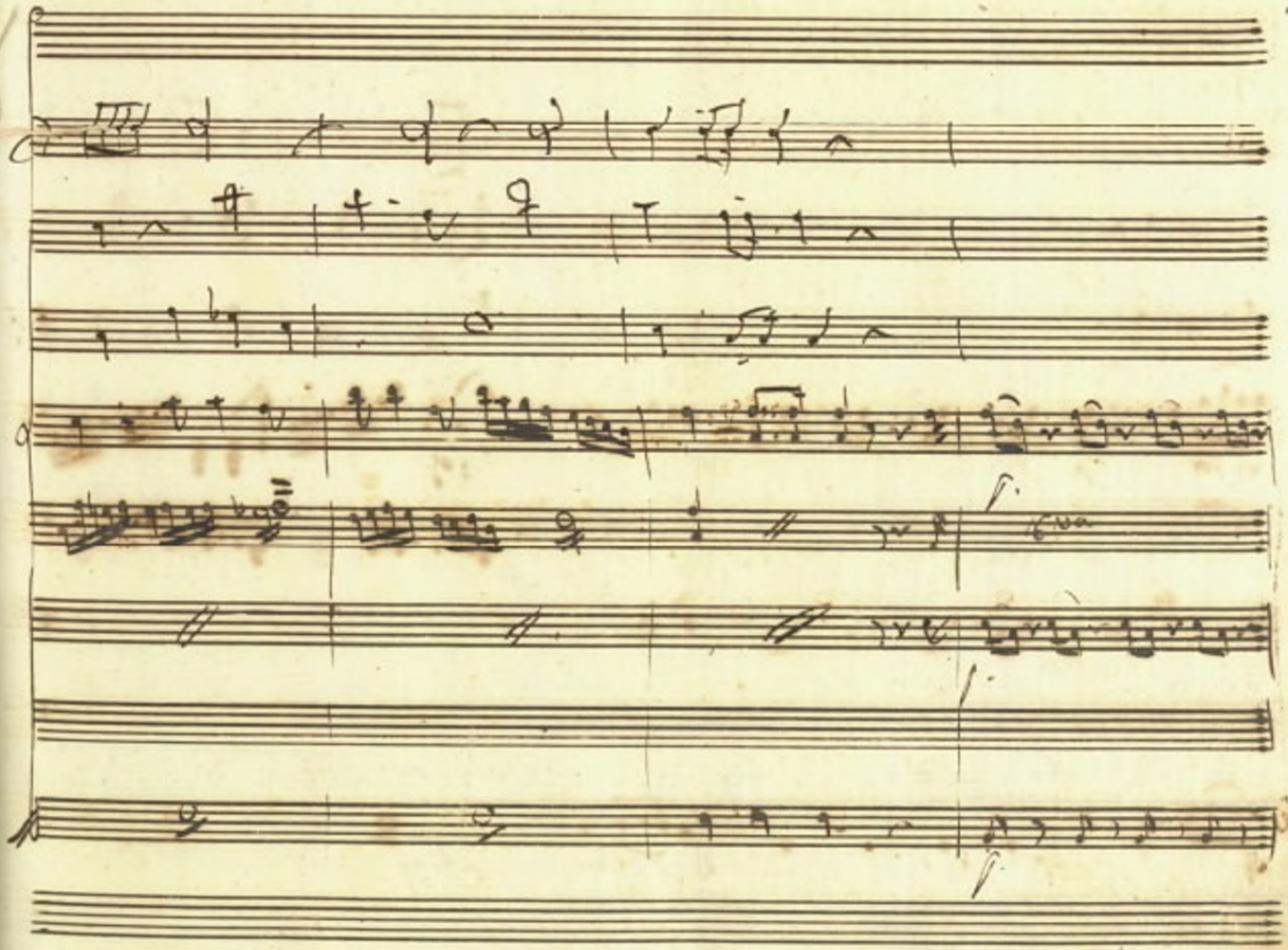
Viole

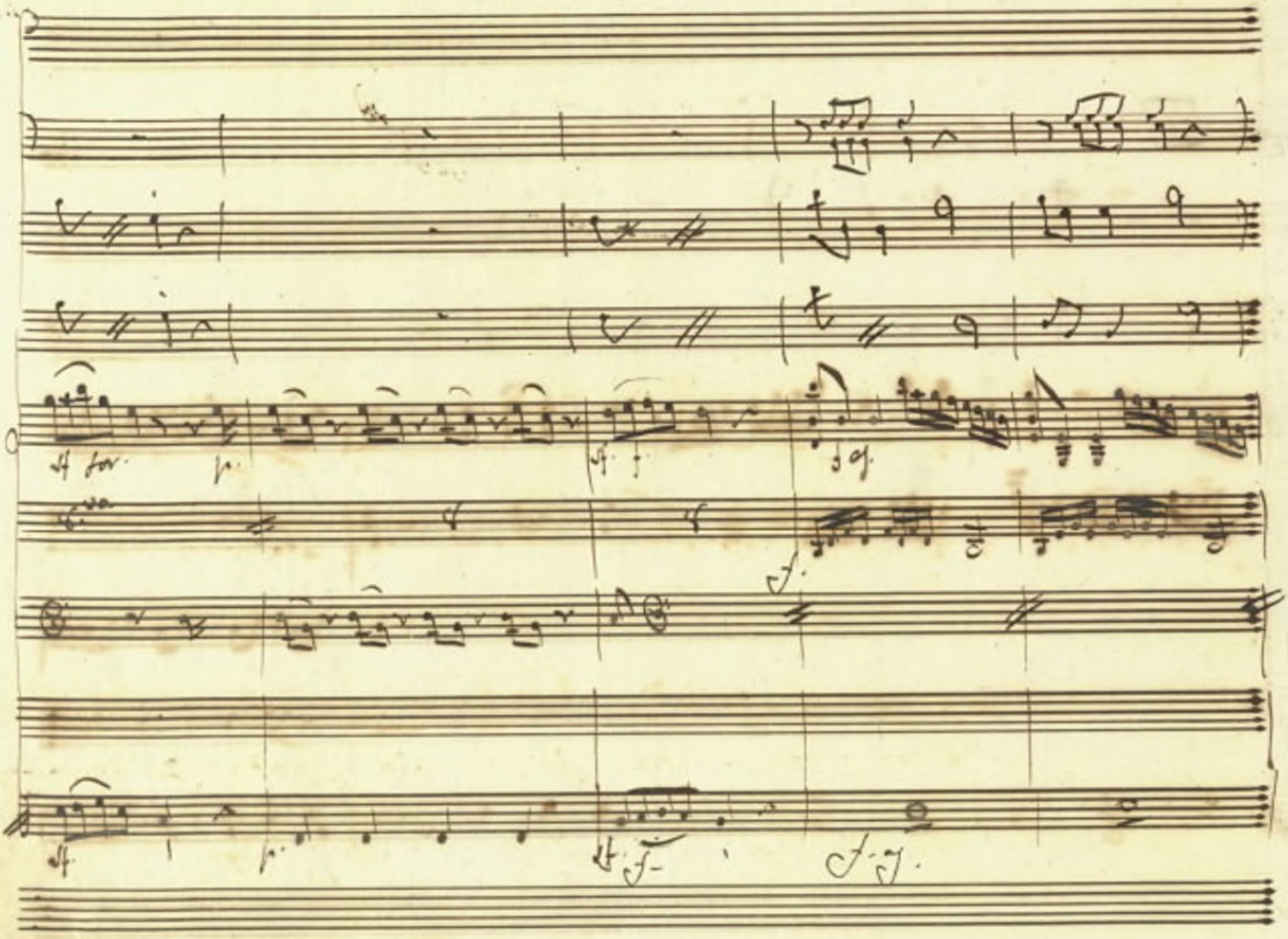
Aminta

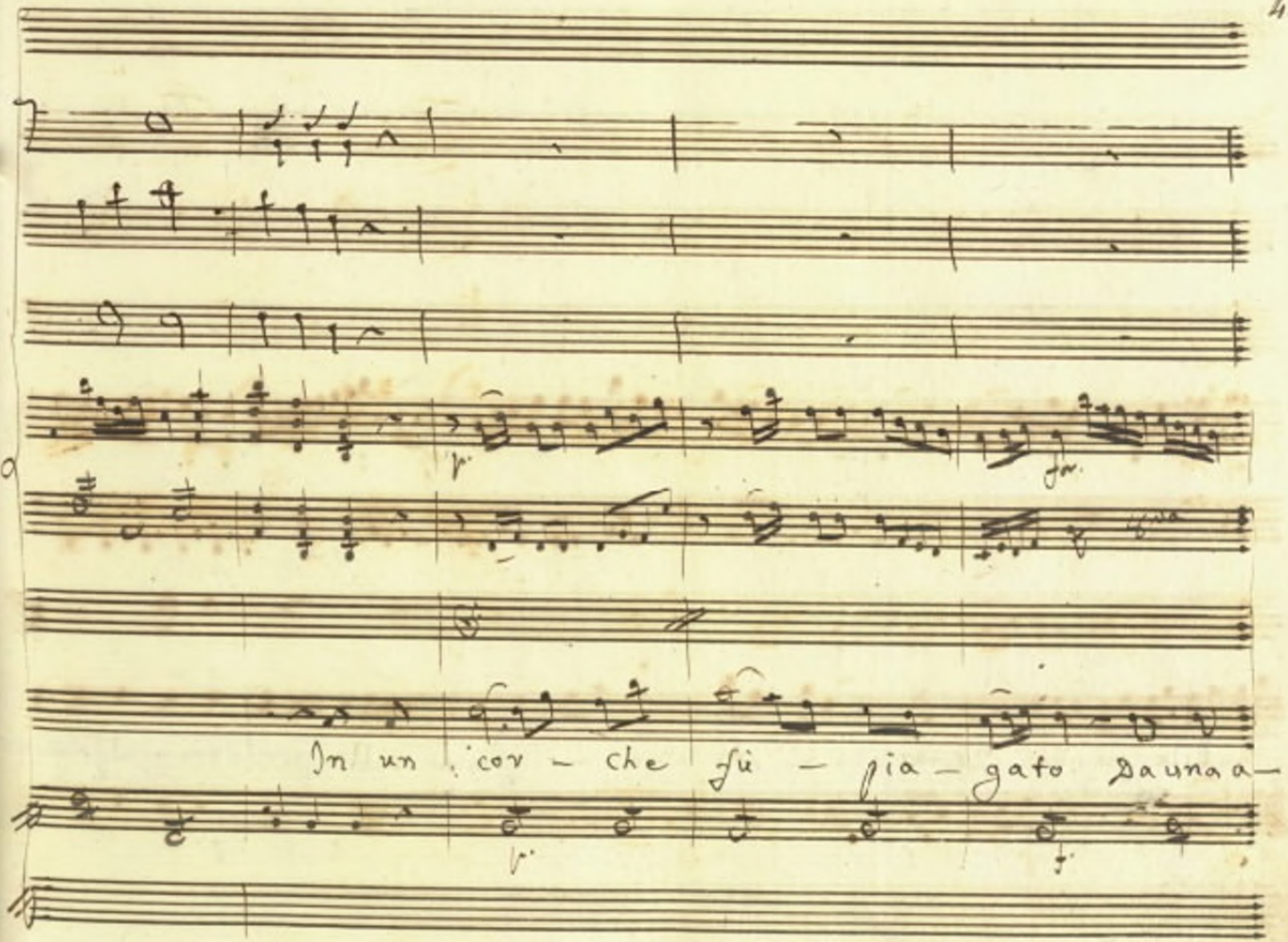
Basso

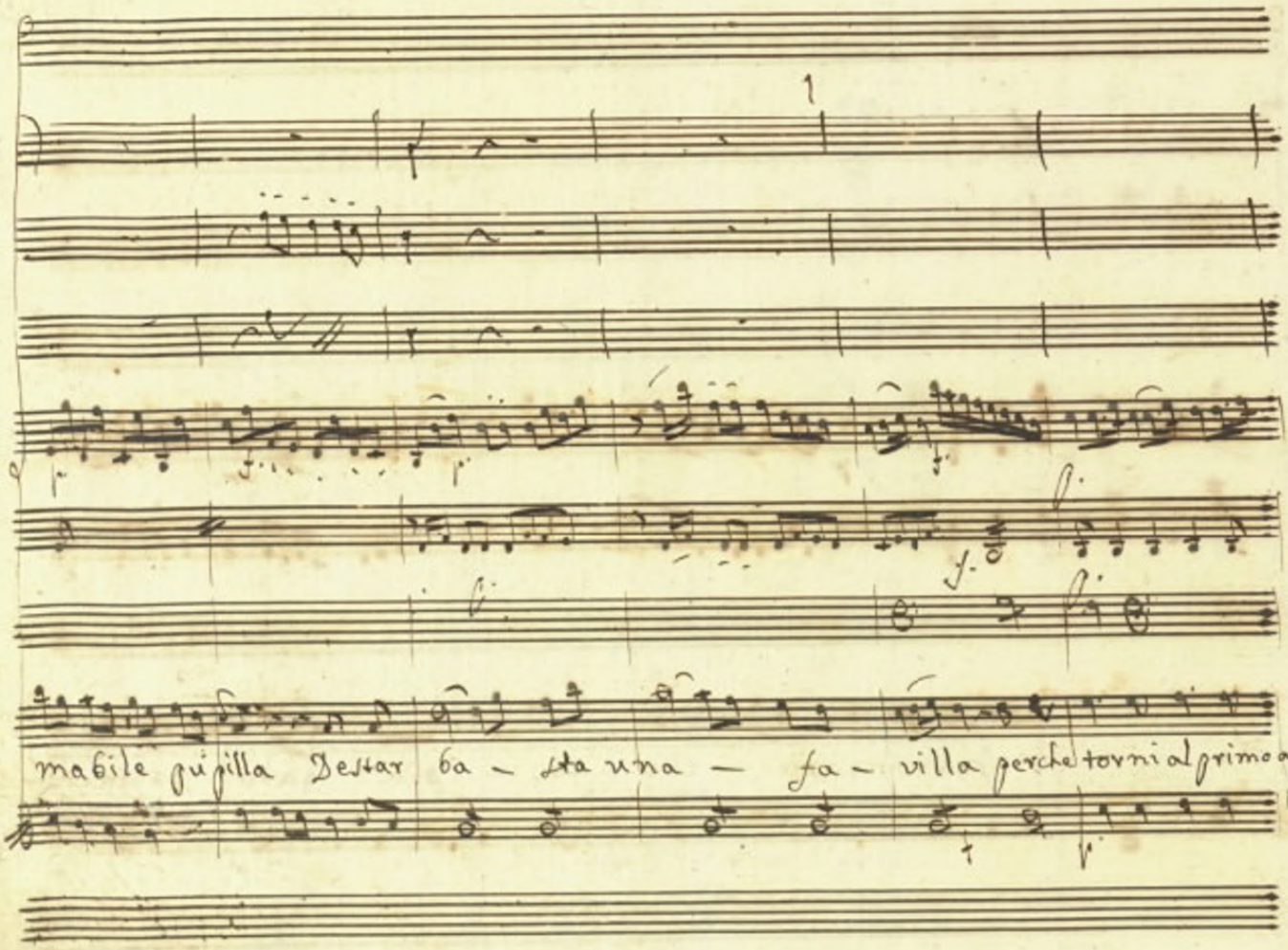
All.o Maestoso cõ brio

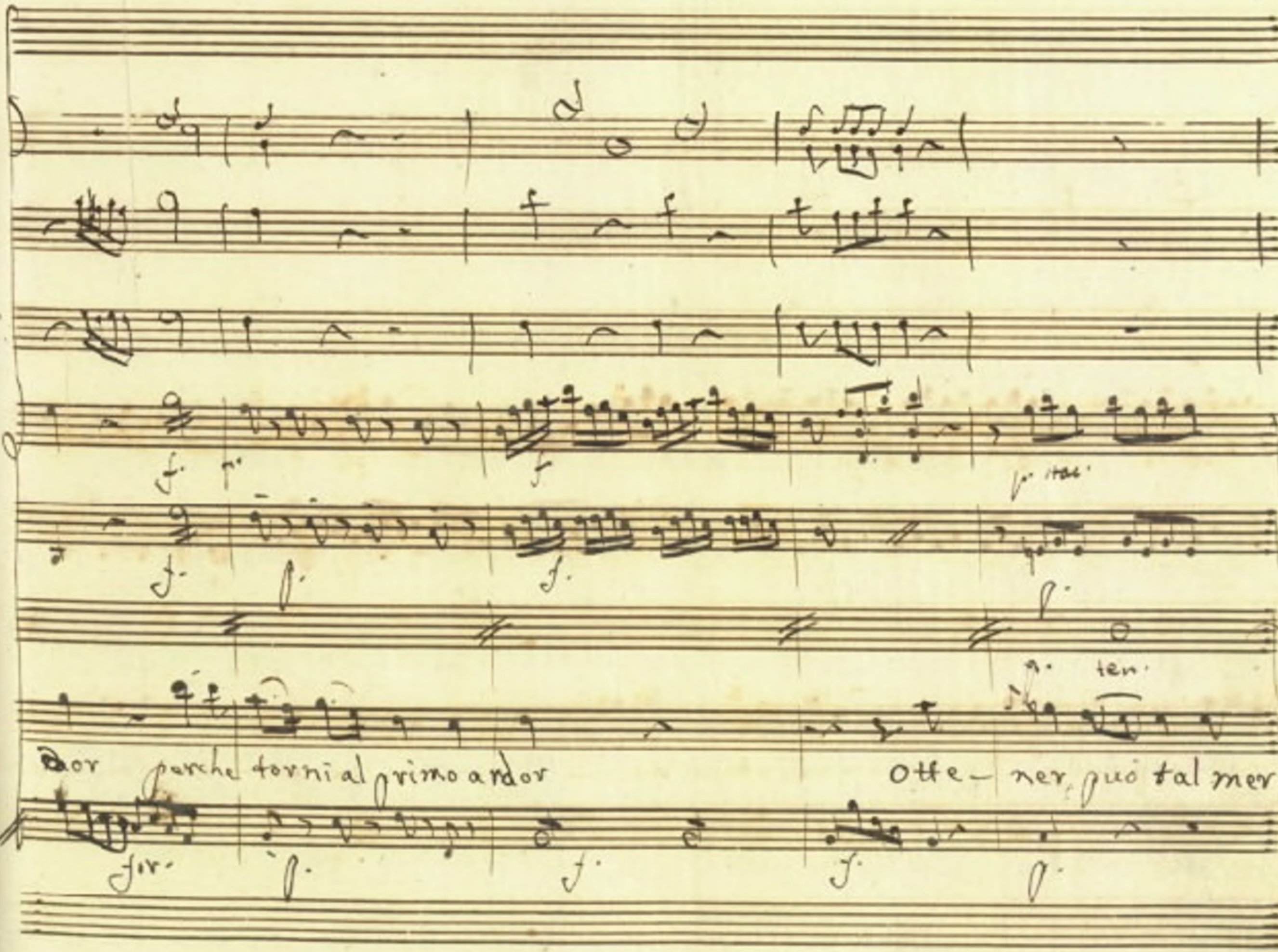


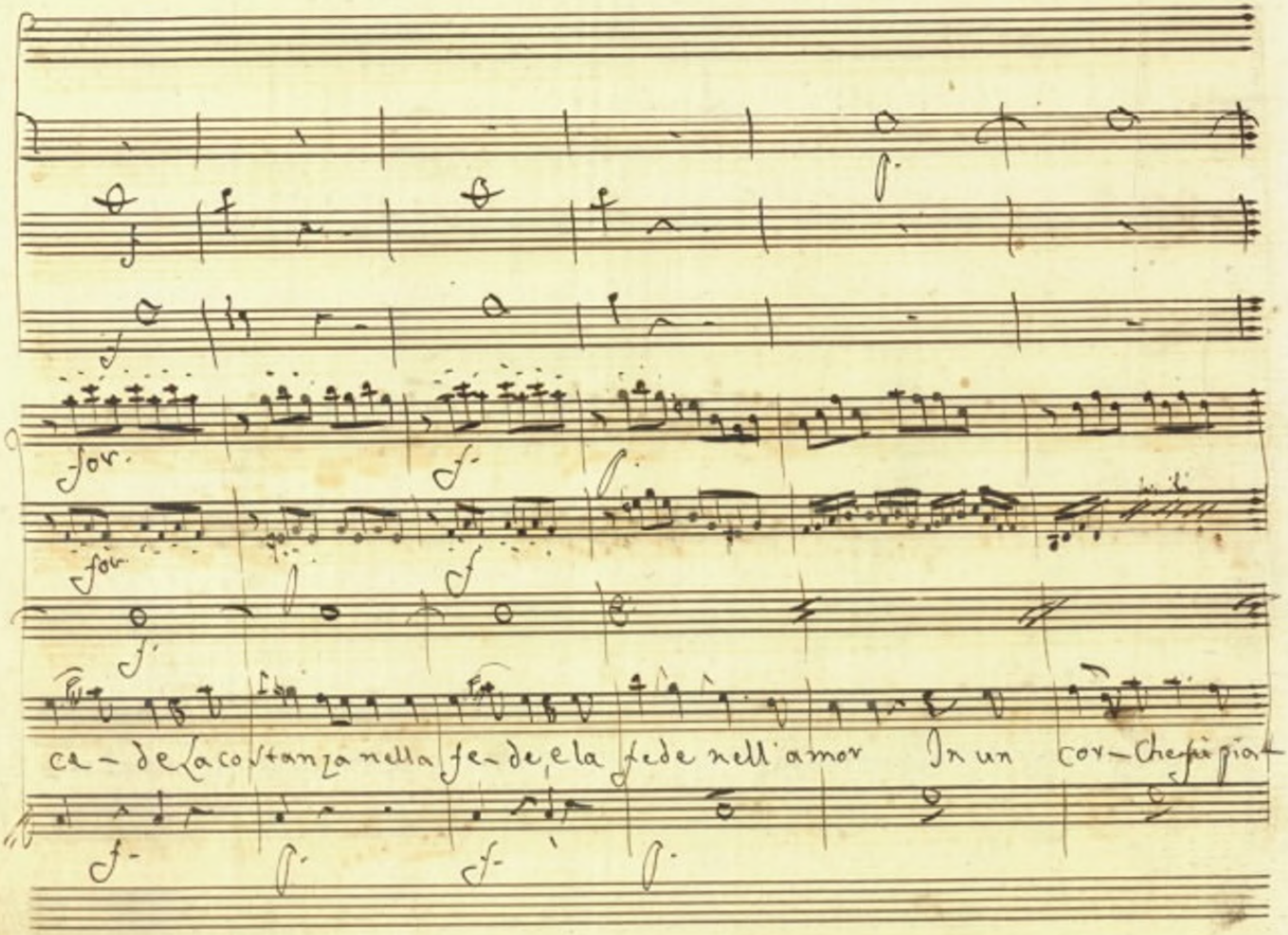



sf for.
p.
sf f
f.
sf
p.
sf f
f. g.


In un cor – che fù – pia – gato Dauna a–


mabile pupilla Destar ba – sta una – fa – villa perche torni al primo ar

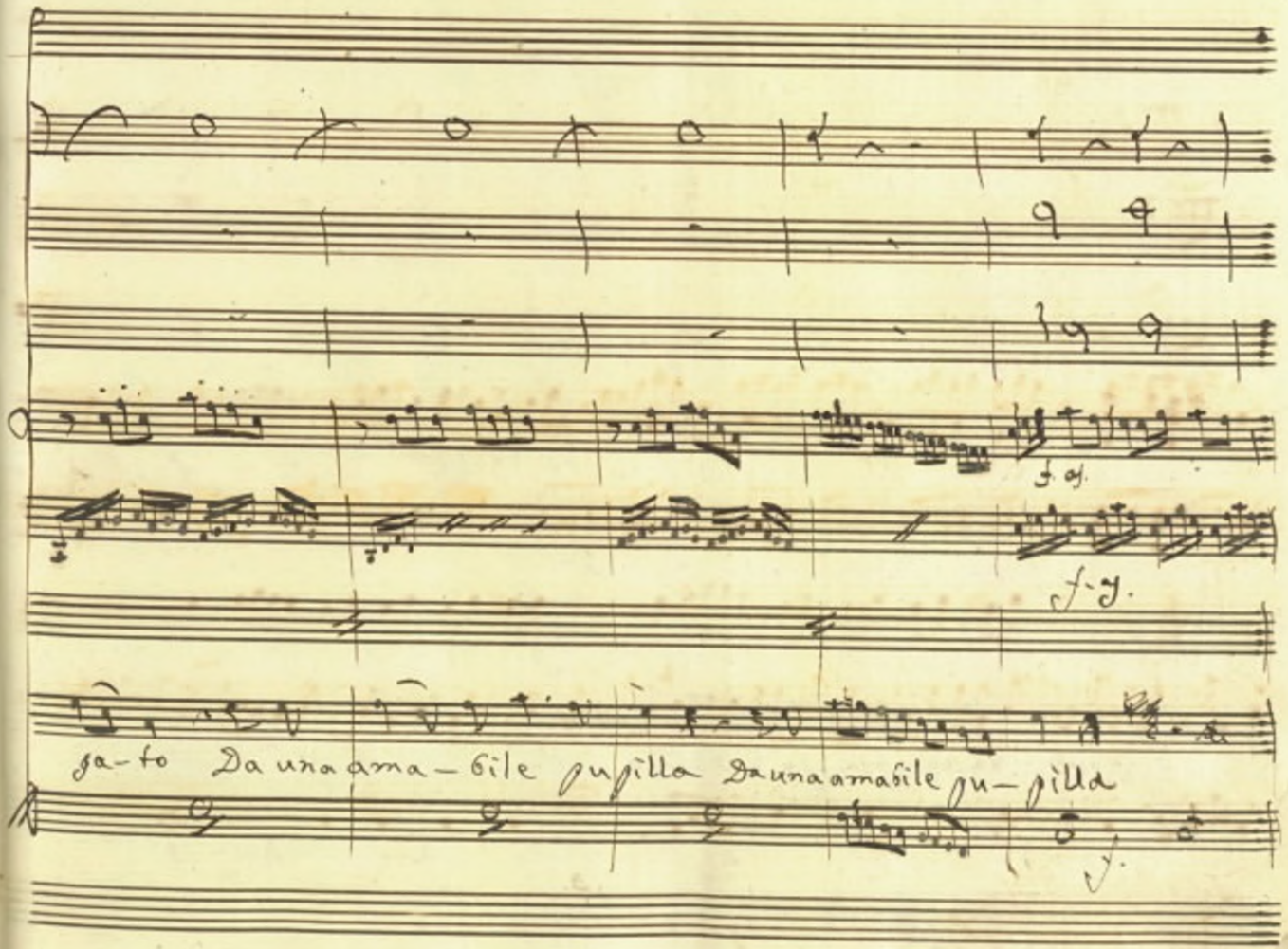

dor perche torni al primo ardor
Otte- ner può tal mer-

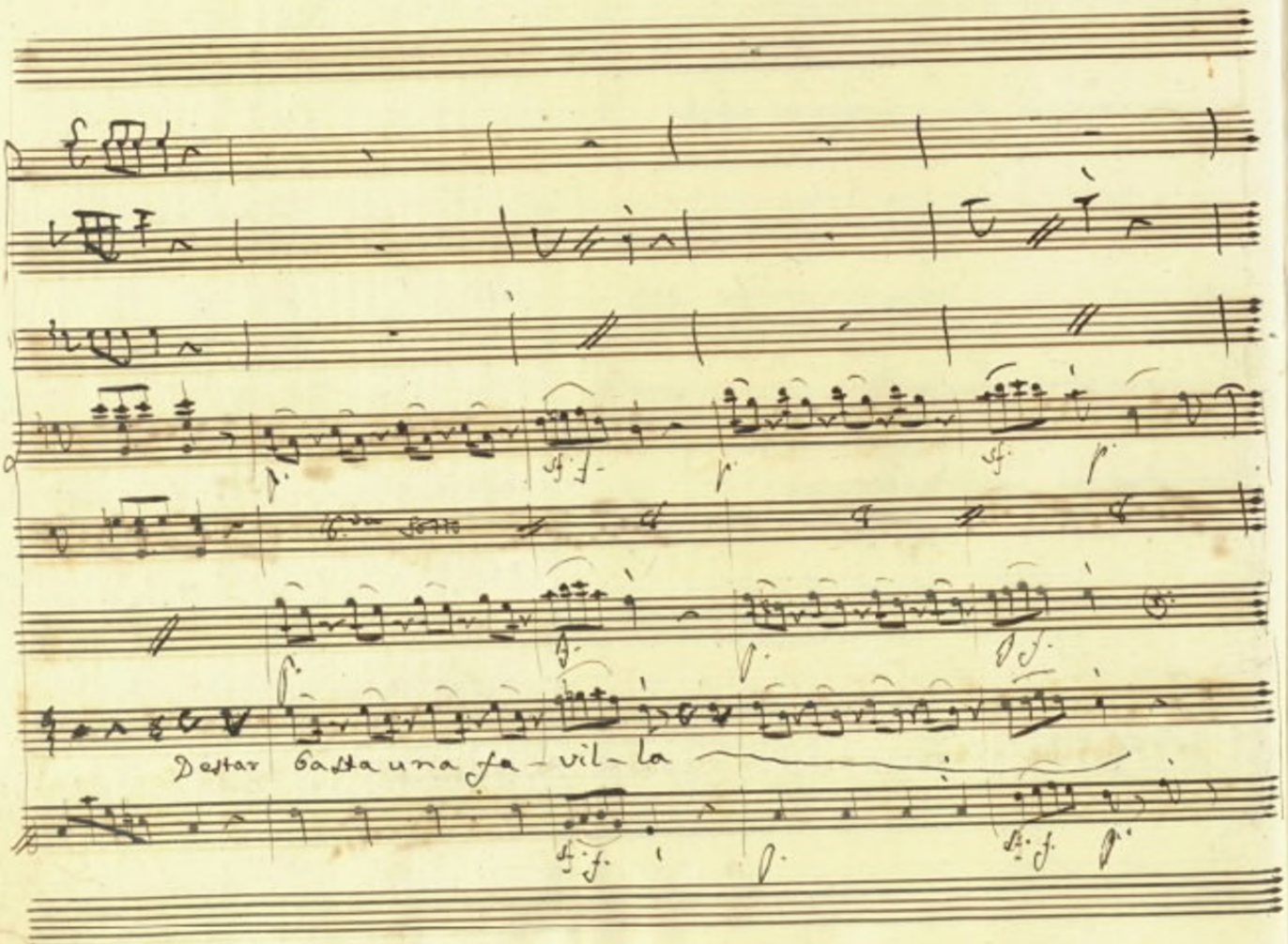


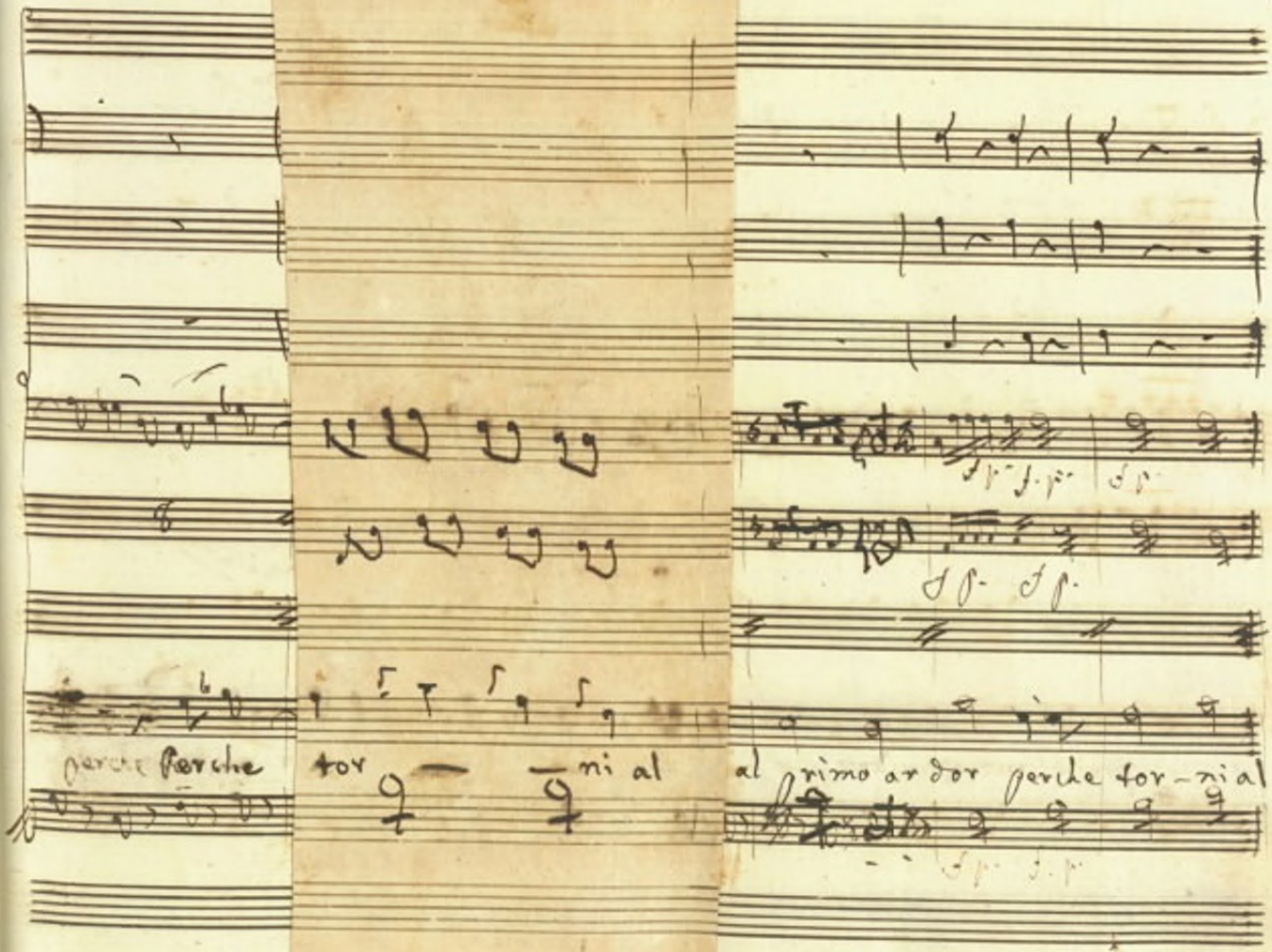
for.

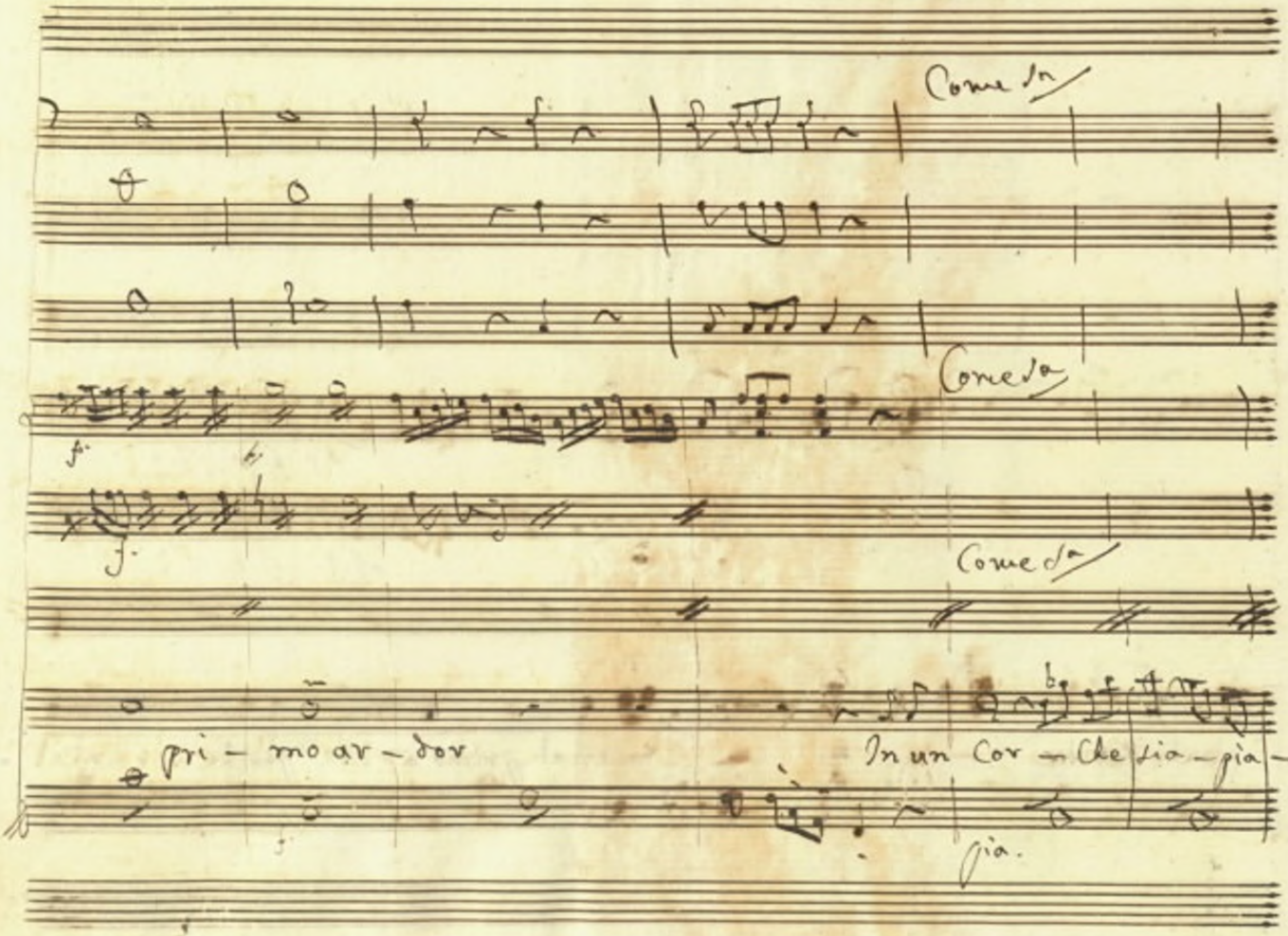
for.

ce – de La costanza nella fe – de, e la fede nell'amor In un cor – Che fu piat


f. sf.
f. f.
ga-to Da una ama-bile pupilla Da una amabile pu-pilla
f.

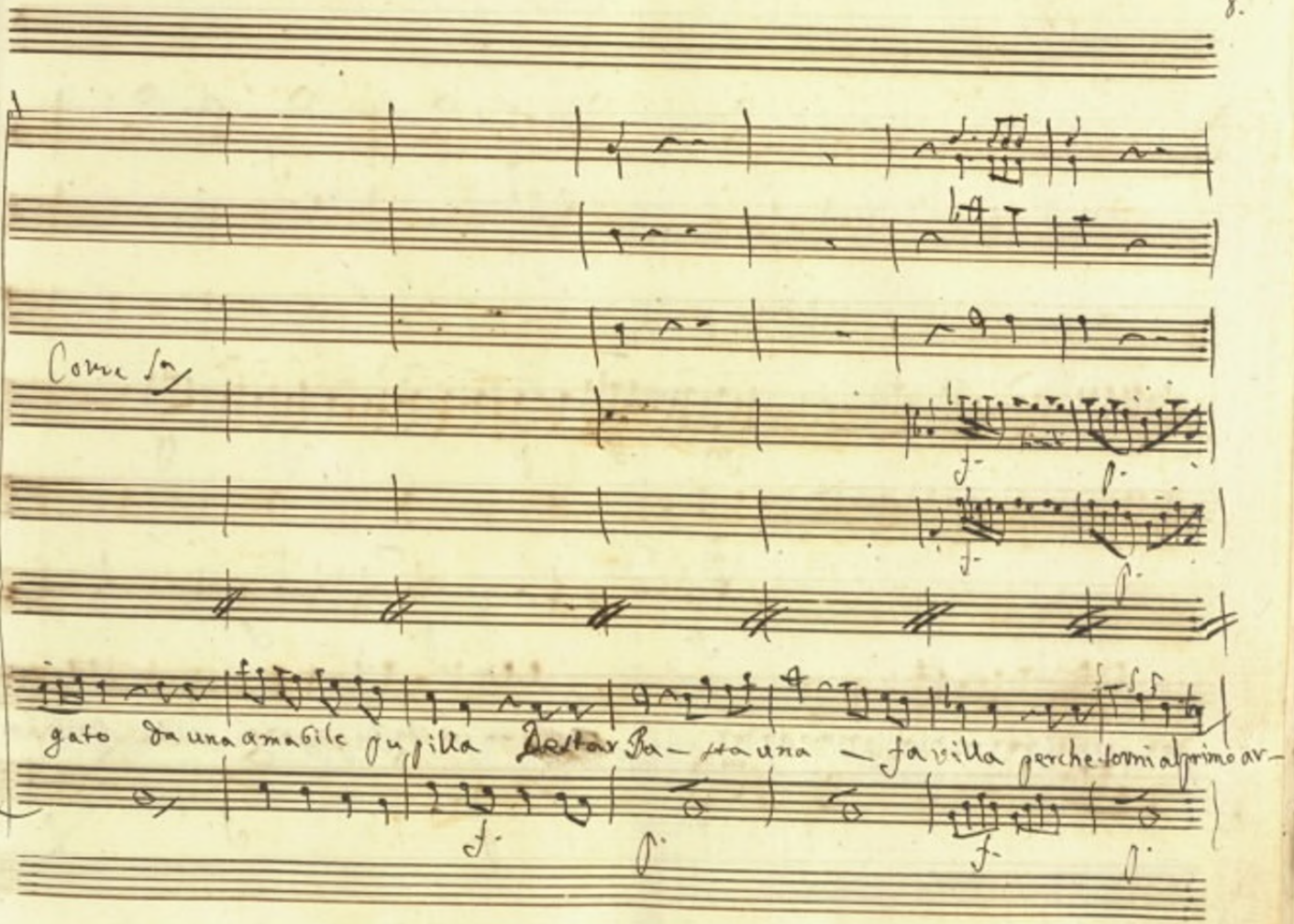

Destar batta una fa - vil - la

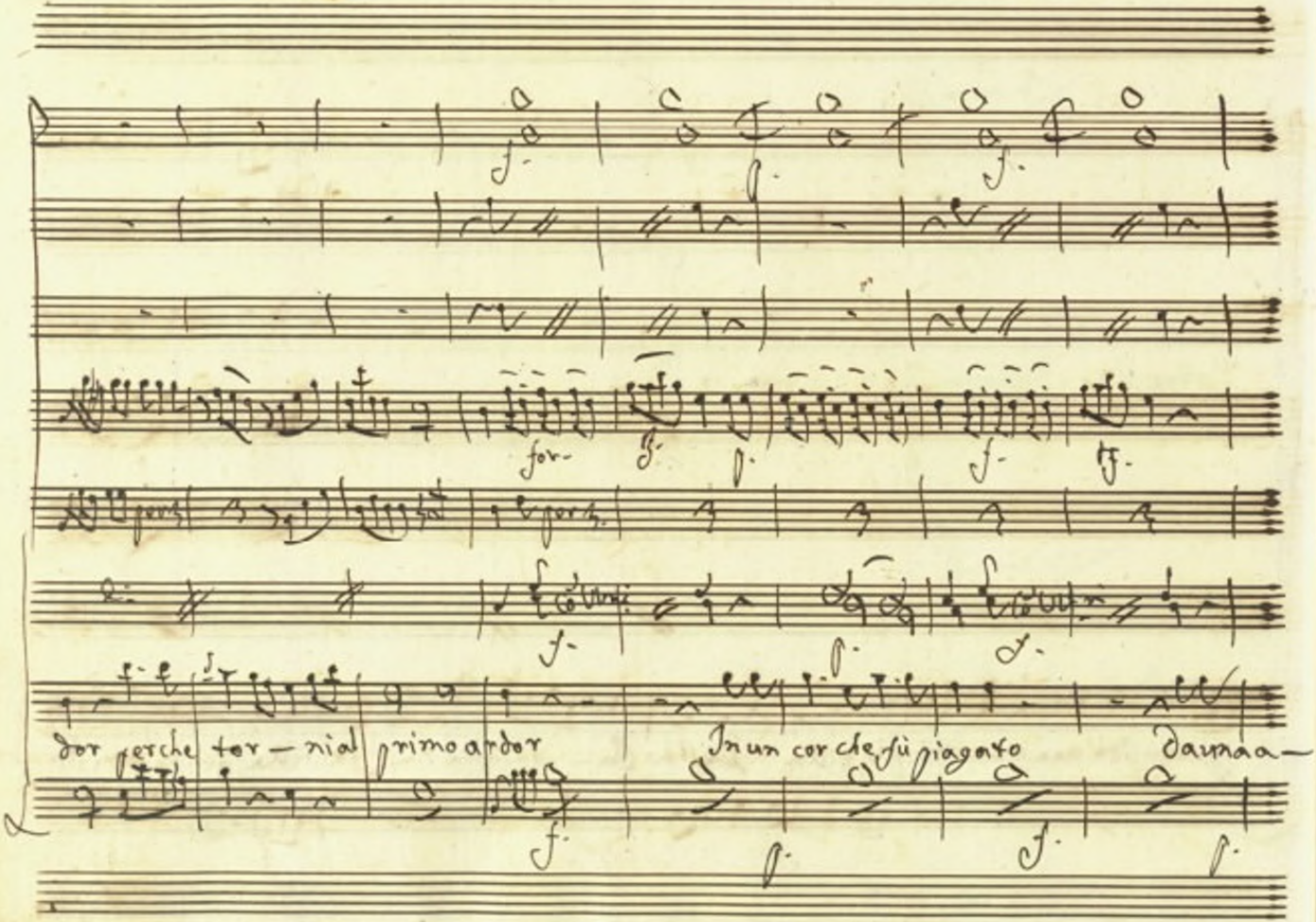

perche Perche
tor ni al
al rimo ar dor perche tor - ni al

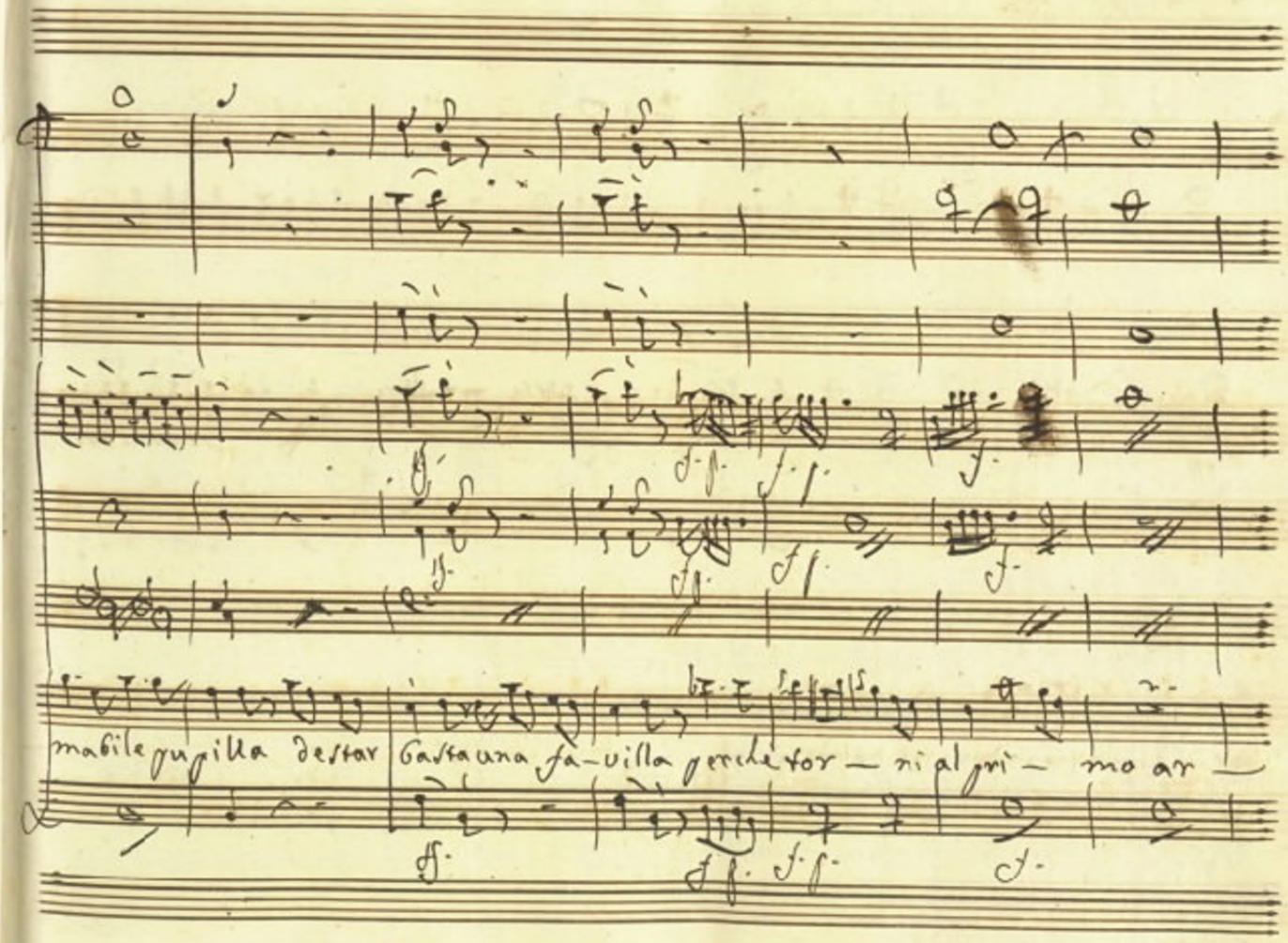

Come la
Come la
Come la
f.
f.
pri – mo ar – dor
In un cor – che sia – gia –
gia.

Corre Sa

gato da una amabile pupilla Destar Pa- sta una — favilla perche torni al primo ar-




for-
dor perche ter – nial primo ardor
In un cor che fù piagato
danna –


mabile pupilla destar
Castauna fa-villa perche tor — ni al pri — mo ar —

J.J.

J.J.

dor al primo ardor al primo ardor

Scena II.

Argene, poi Aristea

Arg.e

Questi d'un Labro infido ingannevoli detti vn

cuor del mio meno cauto forza non hanno

Arist.

nò, non v'è sotto il

cielo. chi possa dirsi oh Dio! più misera di me

Arg.e

Deh Principessa qual

penati sorprende, perche quel volto di pallor dipinto

Arist.

La pugna termi

nò Licida hà vinto

Arg.e

Licida

Arist.

Appunto il Principe di Creta che giunse a quest'a:

Argᵉ

:rene / sventurata Aristea / misera Argene / or dimmi o Princi:

Arist.

:pessa v'è sotto il ciel chi possa dirsi oh Dio più misera di me si vi son io

Argᵉ

ah non ti faccia amore provar mai le mie pene Cara Aristea, tu non conosci ar:

:gene

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI VENEZIA

Vrè

Vide

Aristea

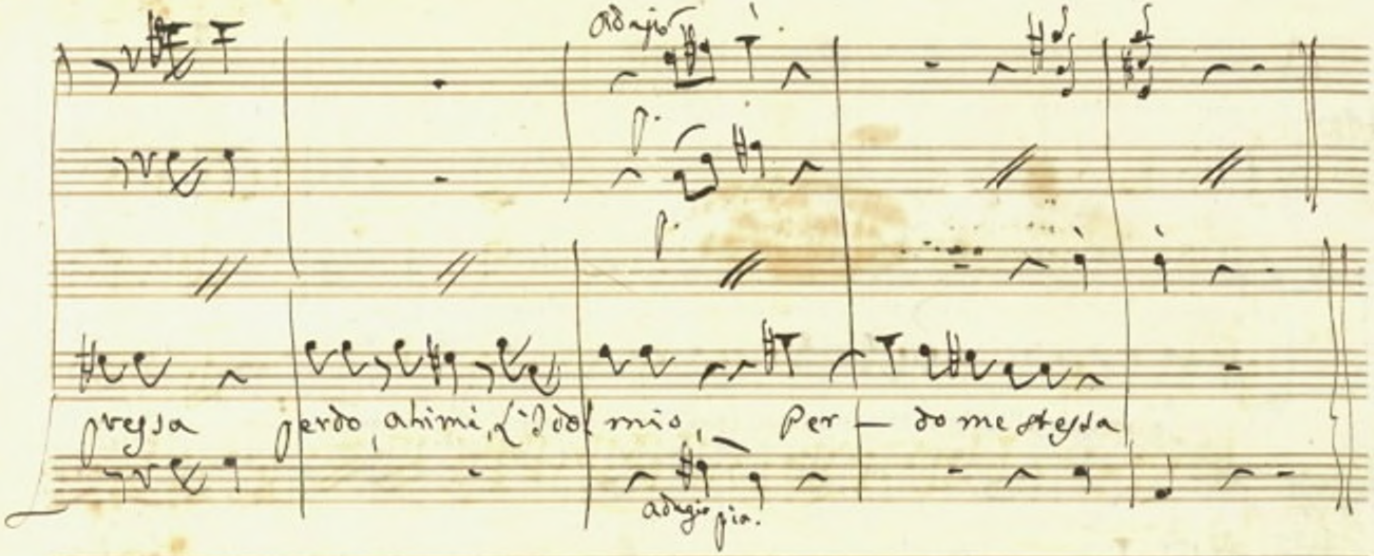
Basso

Io compiango il tuo duol, ma tu nō senti quai fieri tormenti opprimono il mio cor

Allegro

fov.

Ah! Che perduta è ogni speme per me. Dè mali miei nō è ancor pago il Ciel. Dal fato q



Adagio

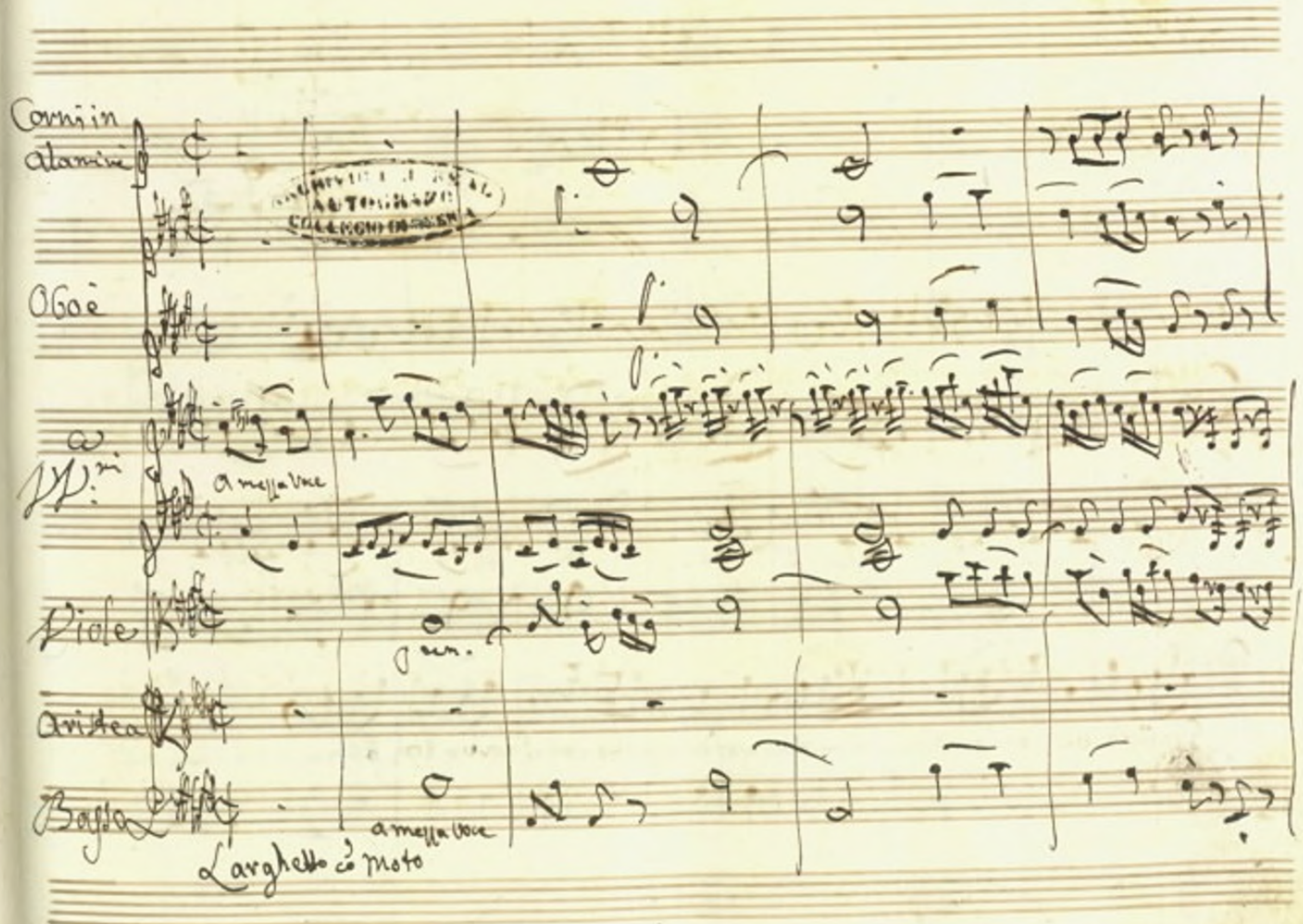
p.

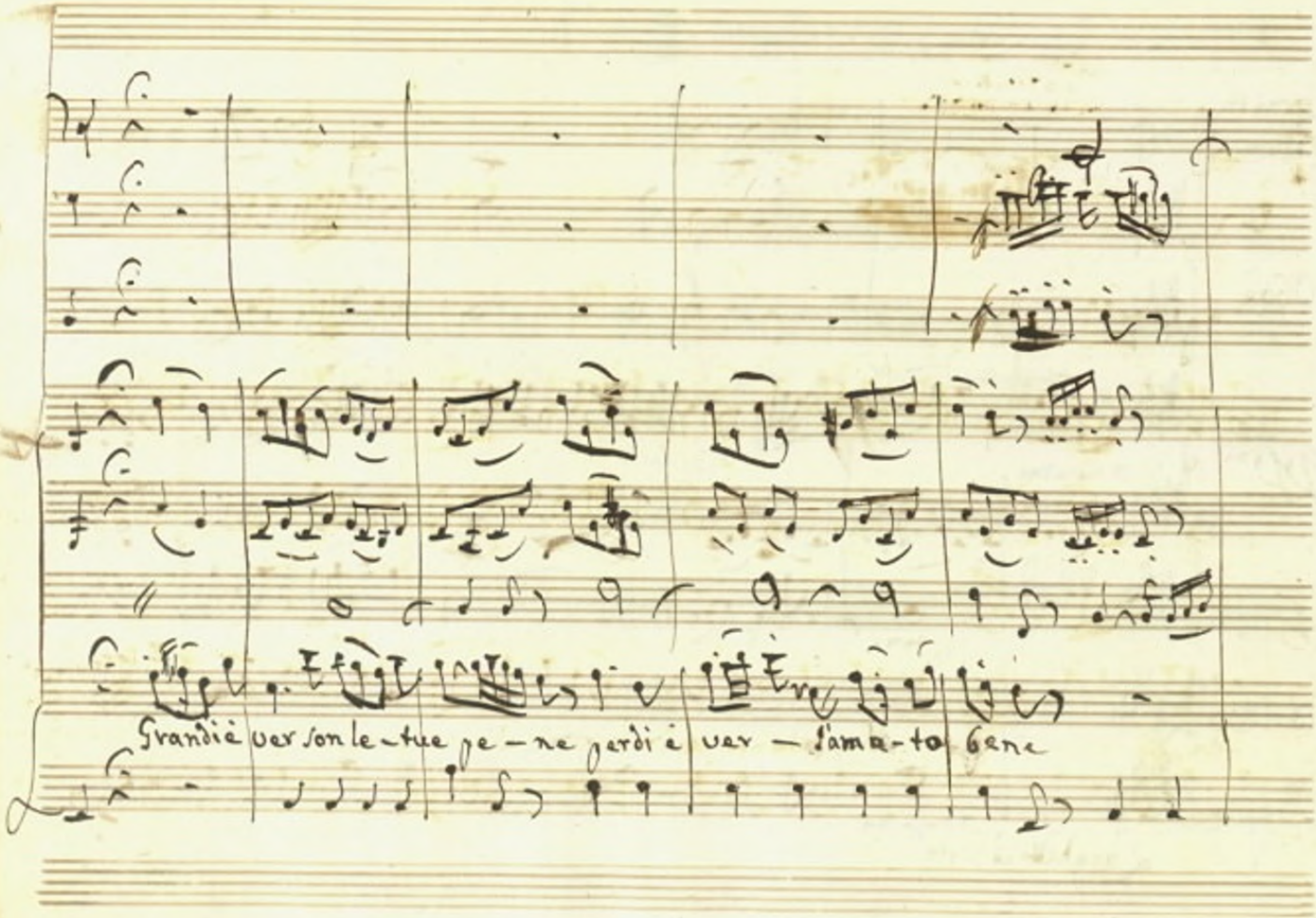
p.

pressa perdo, ahimè, L'Idol mio, Per — do me stessa

adagio pia.

Subito

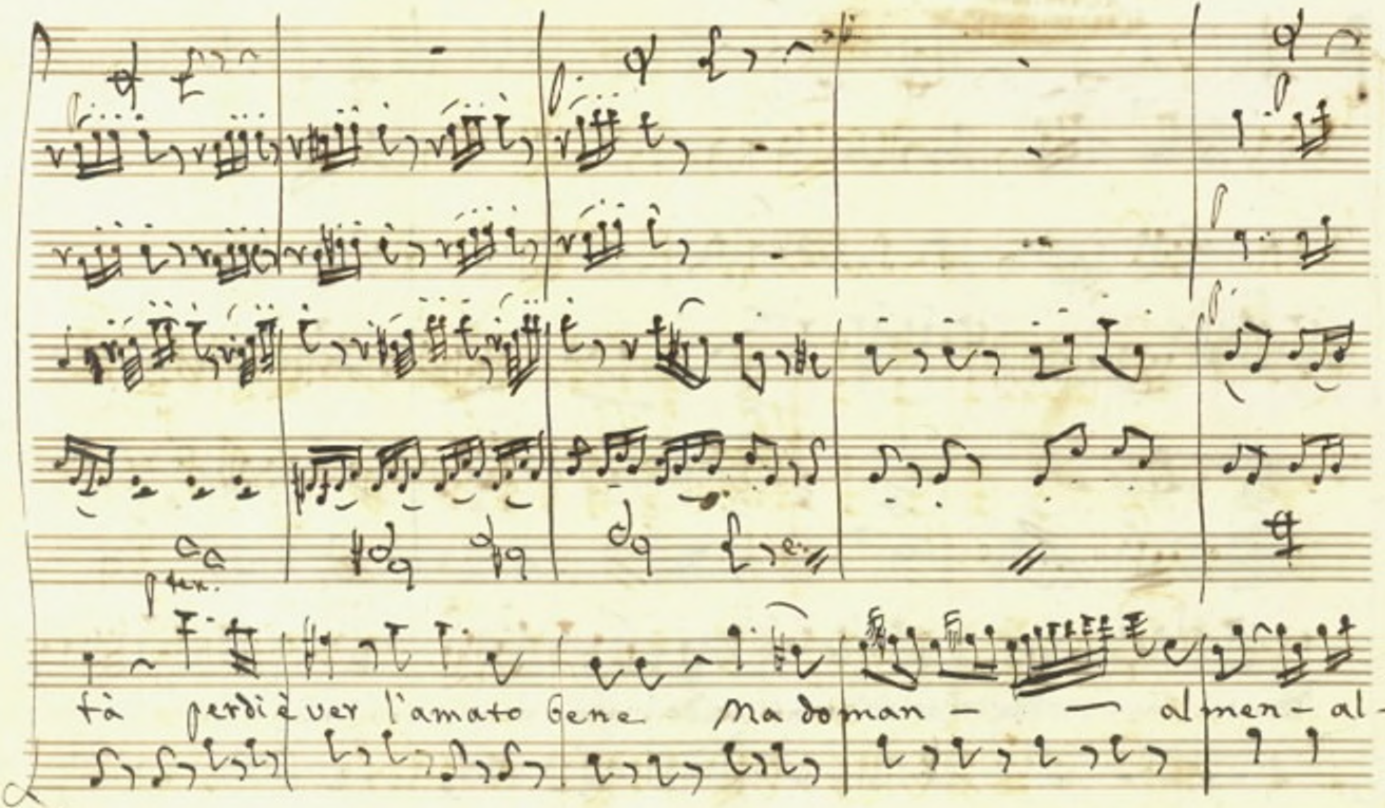

Corni in Alamire
Oboè
Vl.ni
a mezza voce
Viole
Aristea
Basso
a mezza voce
Larghetto cō moto


Grandi è ver son le tue pe – ne perdi è ver – l'ama-to bene

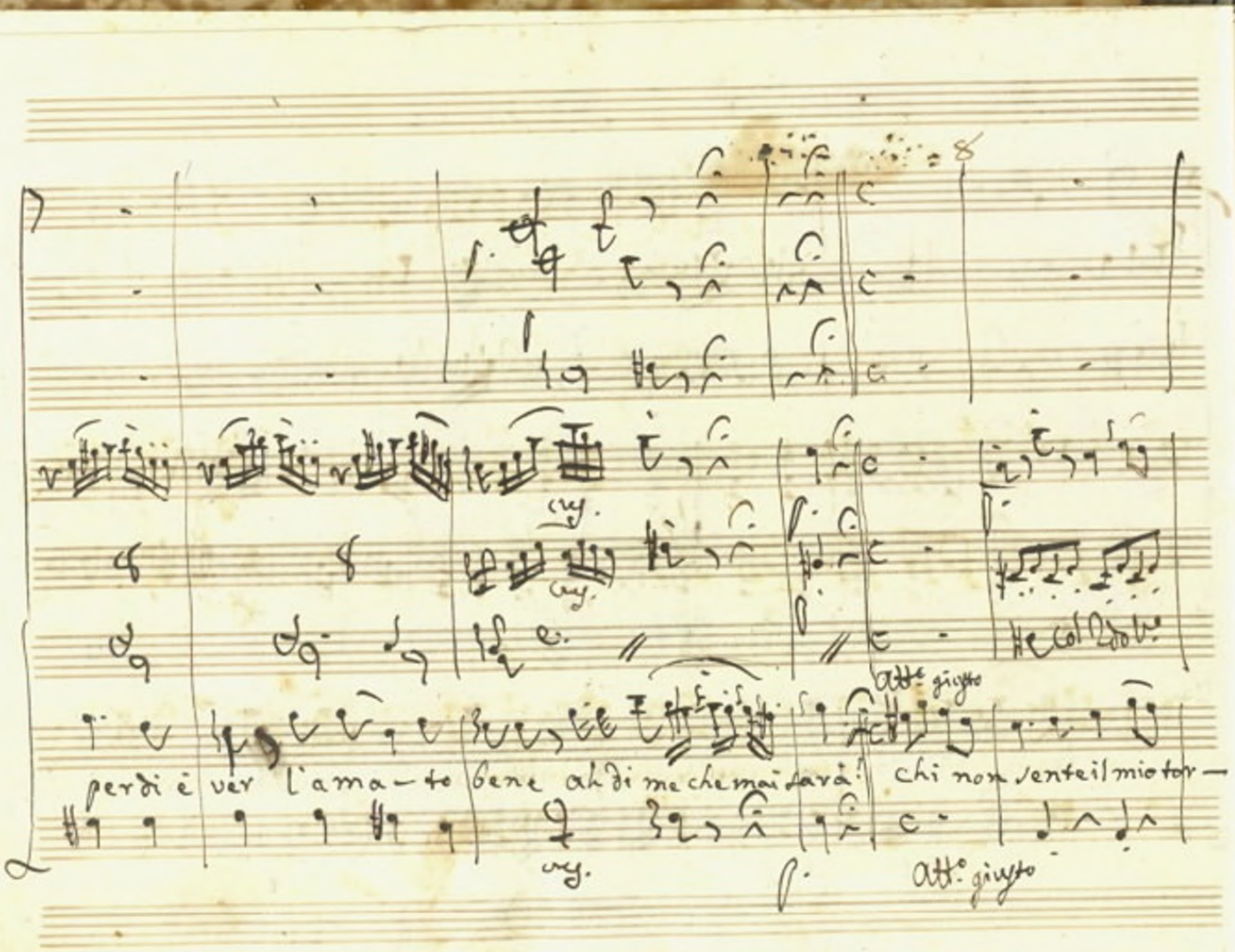
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ten.

Ma sei tua, ma piangi intanto ma do man-di almen pietà ma domandi almen pie-


fà perdi è ver l'amato Gene ma doman — — al men — al —

men- pietà — Giusto Ciel! che rio cimento! ah! di me che mai sarà



8

cres.

cres.

Col 2do V.

Att.o giusto

perdi è ver l'ama-to bene ah di me che mai sarà! chi non sente il mio tor-

cres.

Att.o giusto

AUTO... COLLEGIO DI MUSICA

Col 2do

mento Chi nō sente il mio tormento no che amor nel sen non hà — no — che amor nel sen nō

Soli

per 3.

poco f.

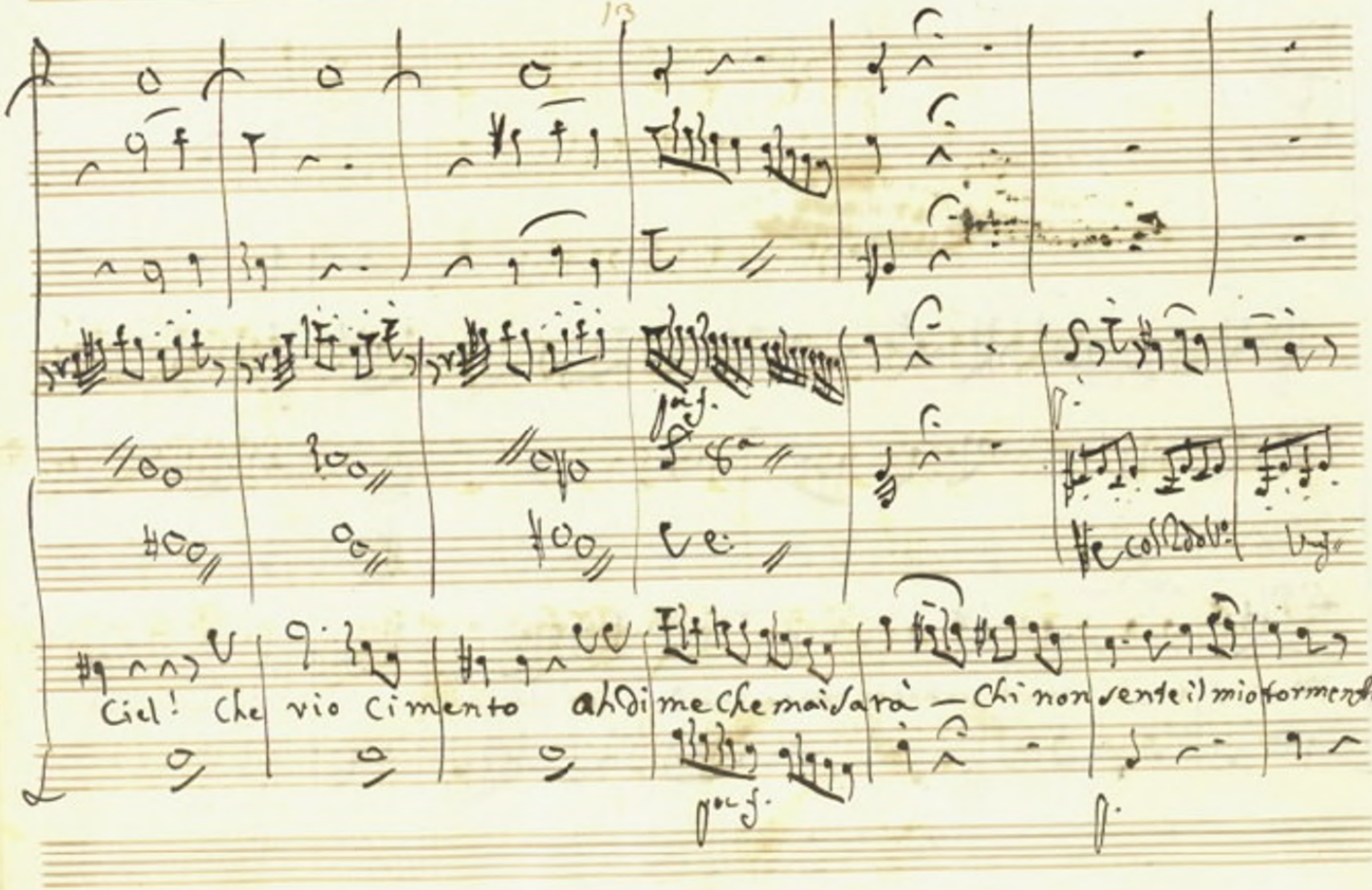
Là

Grandi è ver son le tue pene.

poco f.

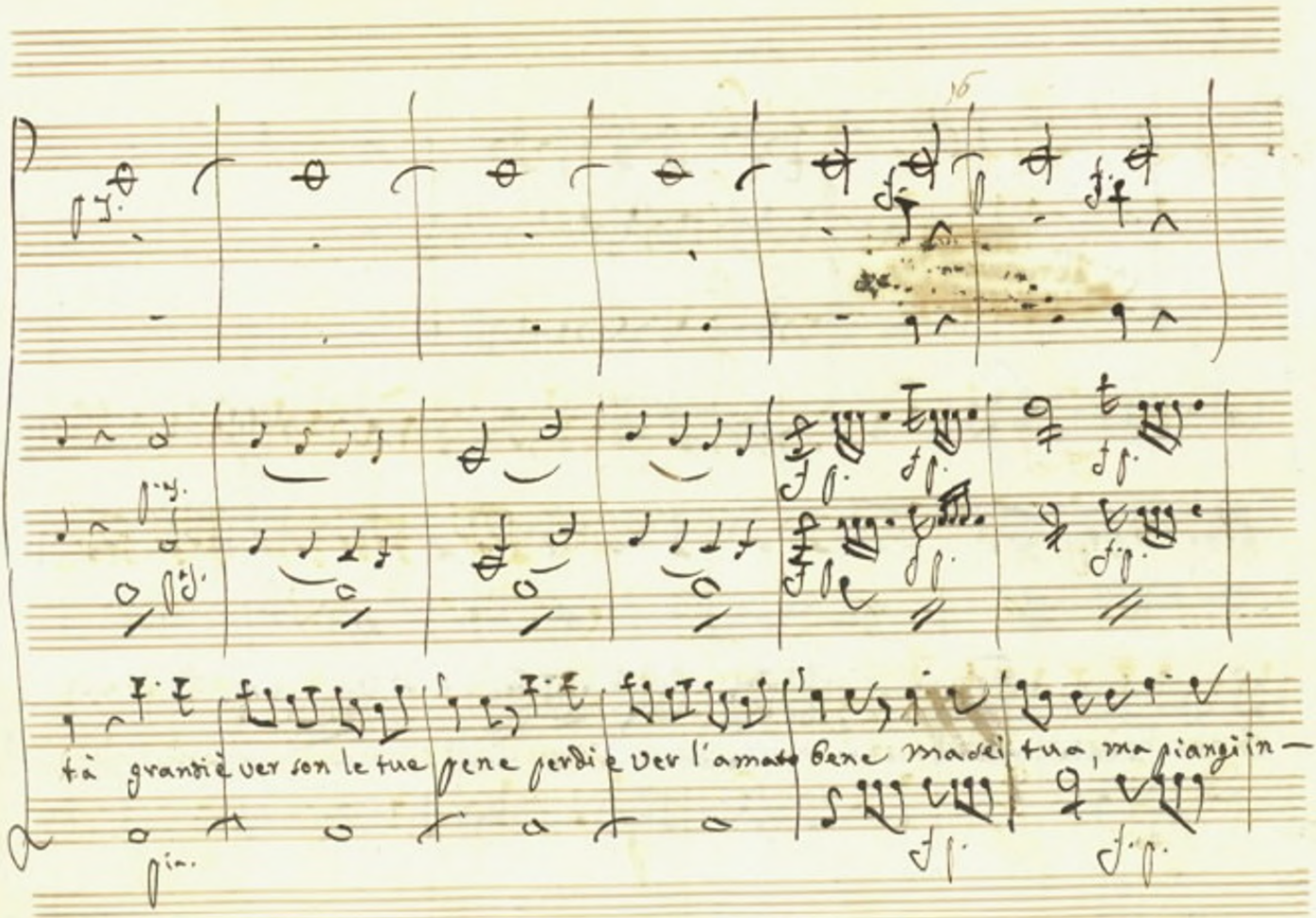
Ma sei tua ma piangi intanto ma domandi almen pietà.

Ciel! Che vio cimento ah di me che mai sarà — Chi non sente il mio tormento



AUTOGRAFO

Chi non sente il mio tormento no che amor nel gen non sà — no — che amor nel se


tà grandi è ver son le tue pene perdi è ver l'amata Bene madri tua, ma piangi in—
fin.

17

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cres. f

cres. f

col 2do V.

2do.

2do.

a piacere

tanto ma domandi almē pietà — Chi nō sente il mio tormento Chi nō sente il mio tor —

cres. f.

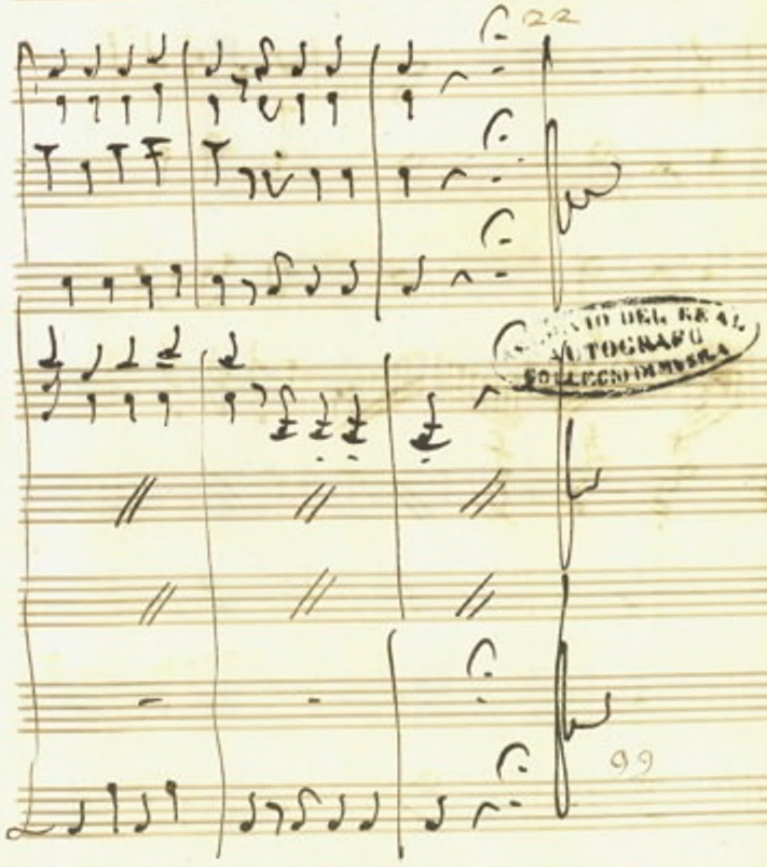
mento no – Che amor nel sen – nõ hà nõ – Che amor nel sen nõ hà — — —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

19 20

nel sen non hà nel

2)
ven nè hà nel ven nè hà


22
99

Scena IV.ª = Clistene, Licida, Megacle Coronato d'ulivo.

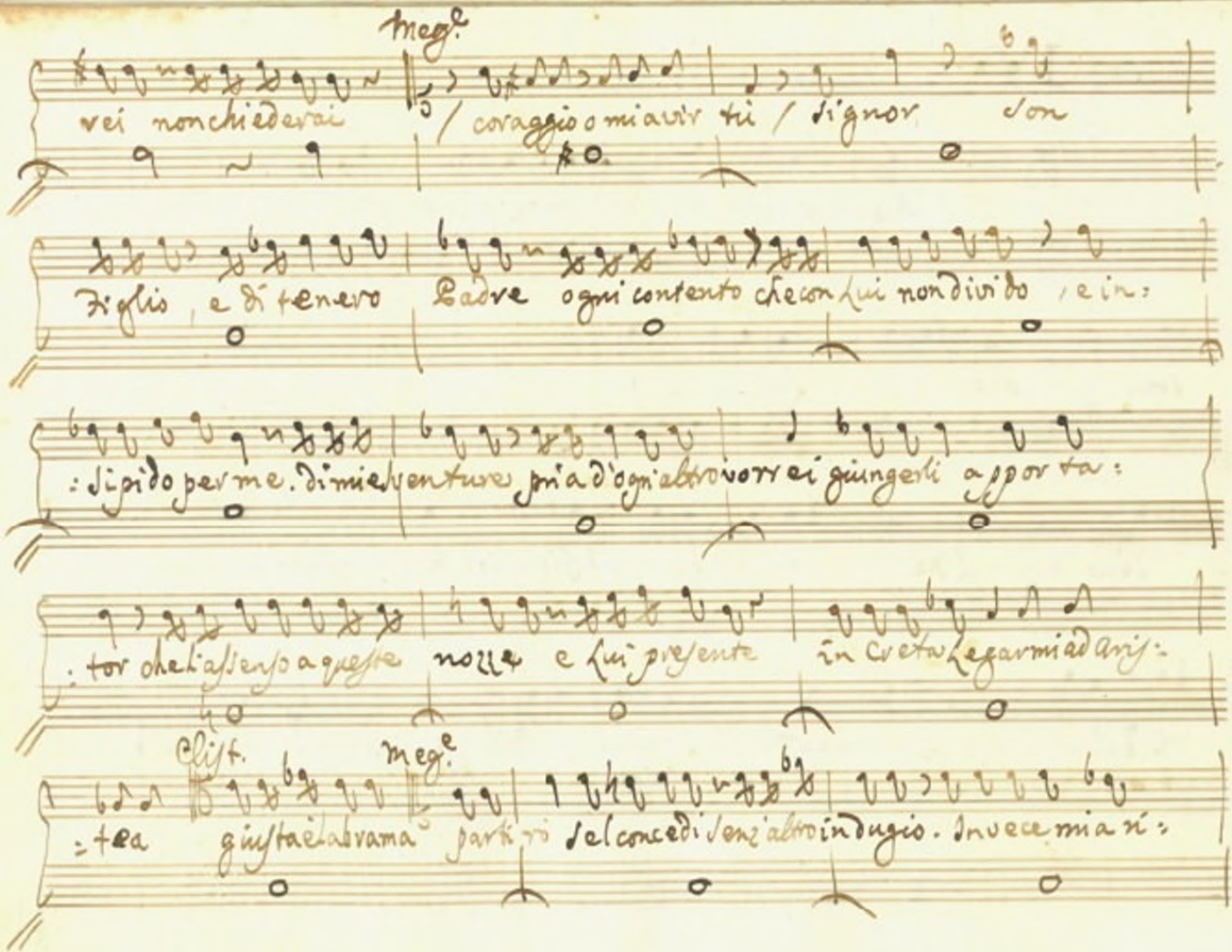
Clist.

Giovane valoroso che in mezzo a tanta gloria a mil ti

stai quell'onorata fronte Lascia ch'io baci, e che ti stringa al

seno Felice il Rè di Creta, che un tal figlio sortì Premio aristeo sa-

rà del tuo valor, s'altro doparti Clistene può, chiedilo pur, che mai quanto darti vor-



Meg.e

rei non chiederai / coraggio o mia vir tù / signor son

figlio, e di tenero Padre ogni contento che con lui non divido, e in:

:sipido per me. di mie sventure pria d'ogni altro vorrei giungerli apporta:

:tor che l'assenso a queste nozze e lui presente in Creta Legarmi ad Aris:

Clist. Meg.e

:tea giusta è la brama partirò sel concedi senz'altro indugio. Invece mia ri:

Clist.

manga questi della mia Sposa servo compagno e condottier / che volto è questo

mai? nel rimirarlo il sangue mi si riscuote in ogni vena / e questi chi

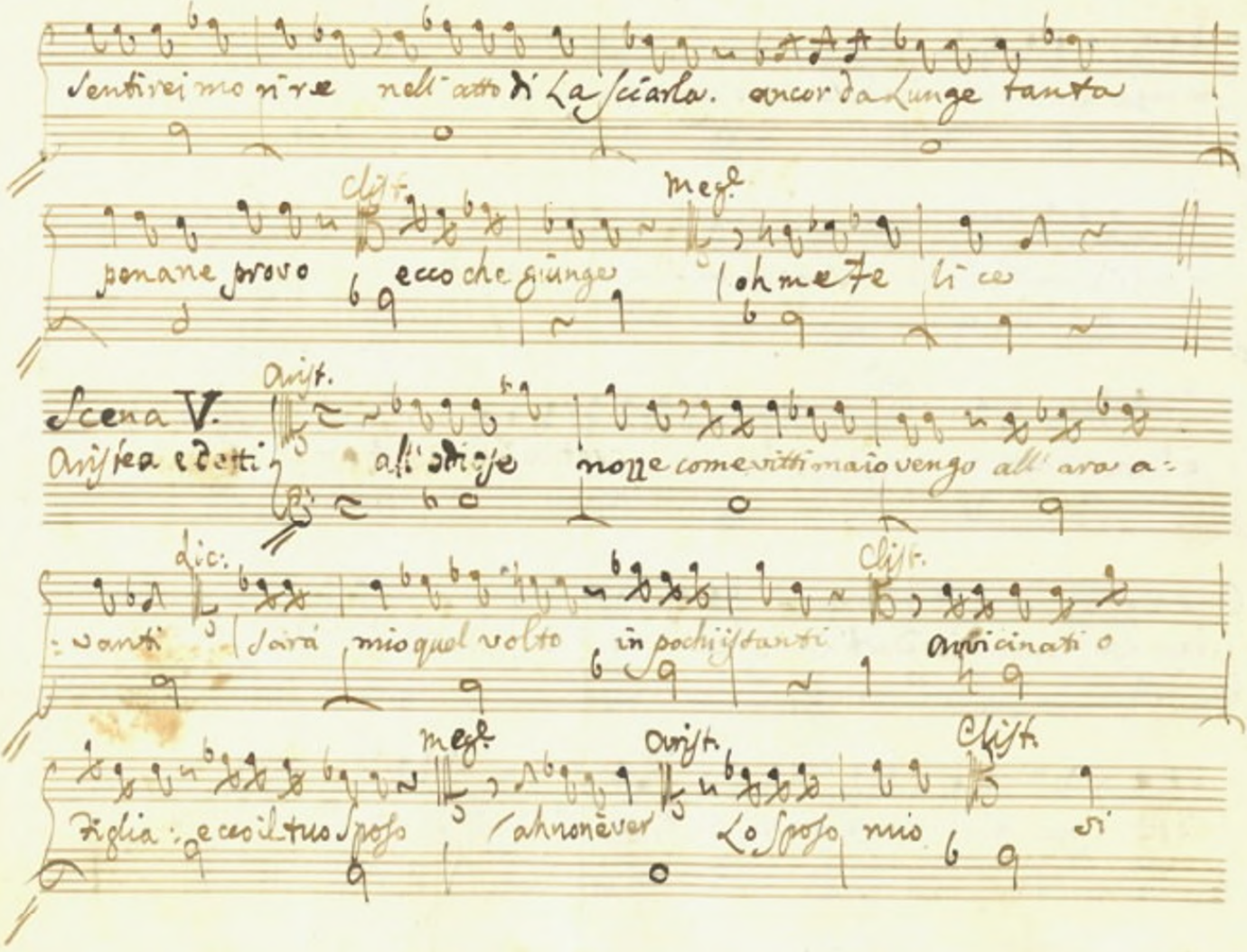
Meg.e Lic: Clist.

è? come s'appella Egisto hà nome, creta è sua Patria, Amor e

ben La cura di condurti La Sposa Egisto avrà mà Lici da non

Meg.e

debbe par tir senza vederla ah nò sarebbe pena maggior mi



Sentirei morire nell'atto di Lasciarla. ancor da Lunge tanta

Clist. Meg.

pena ne provo ecco che giunge oh me Fe lice

Scena V.

Aristea e detti

Arist.

all'odiose nozze come vitti ma io vengo all'ara a-

Lic.

-vanti sarà mio quel volto in pochi istanti

Clist.

Avvicinati o

Meg. Arist. Clist.

Figlia: ecco il tuo Sposo ah non è ver Lo Sposo mio si

Arist.

vedi se già mai più bel nodo in Ciel si strinse / ma se Licida

Lic:

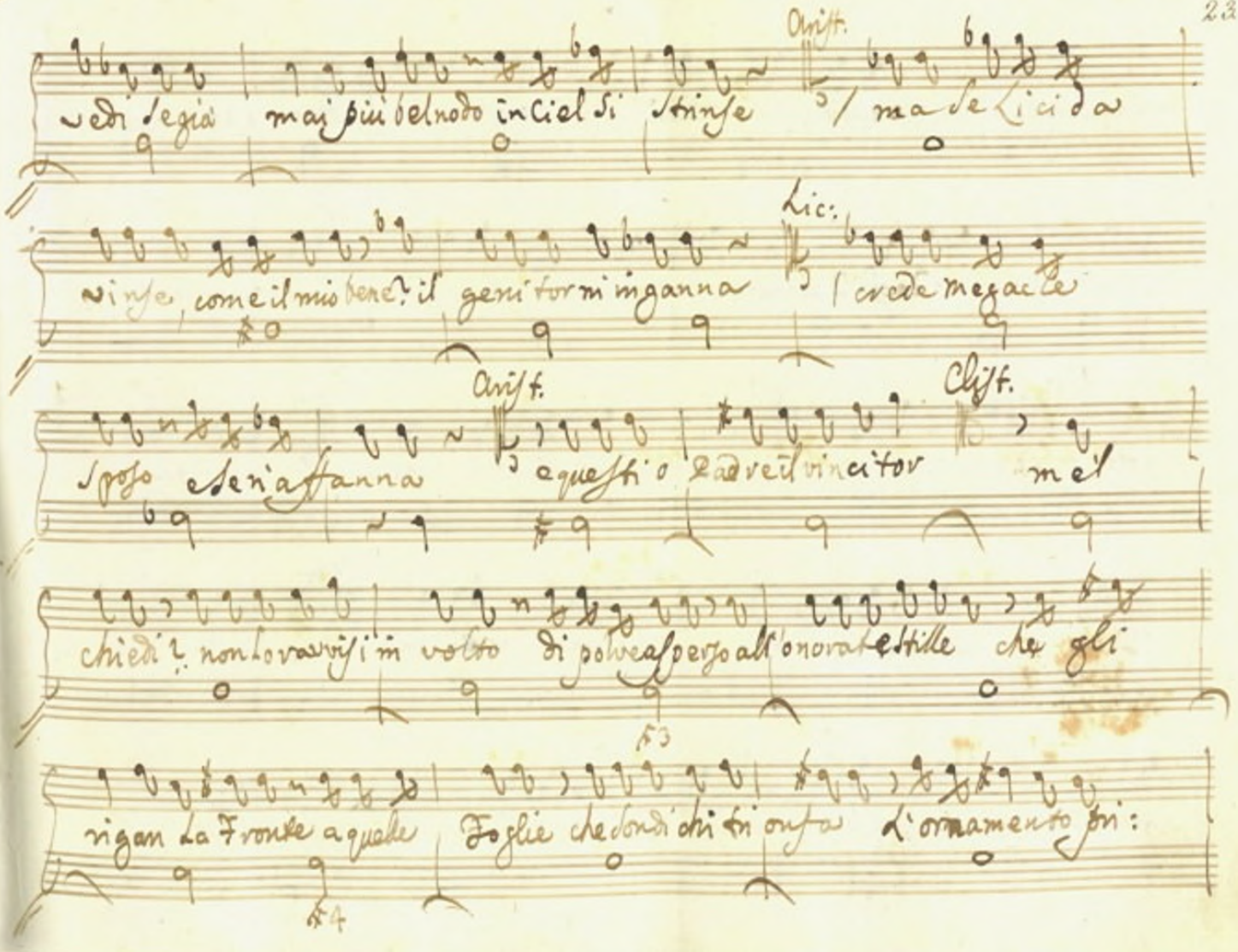
vinse, come il mio bene? il genitor mi inganna / crede megacle

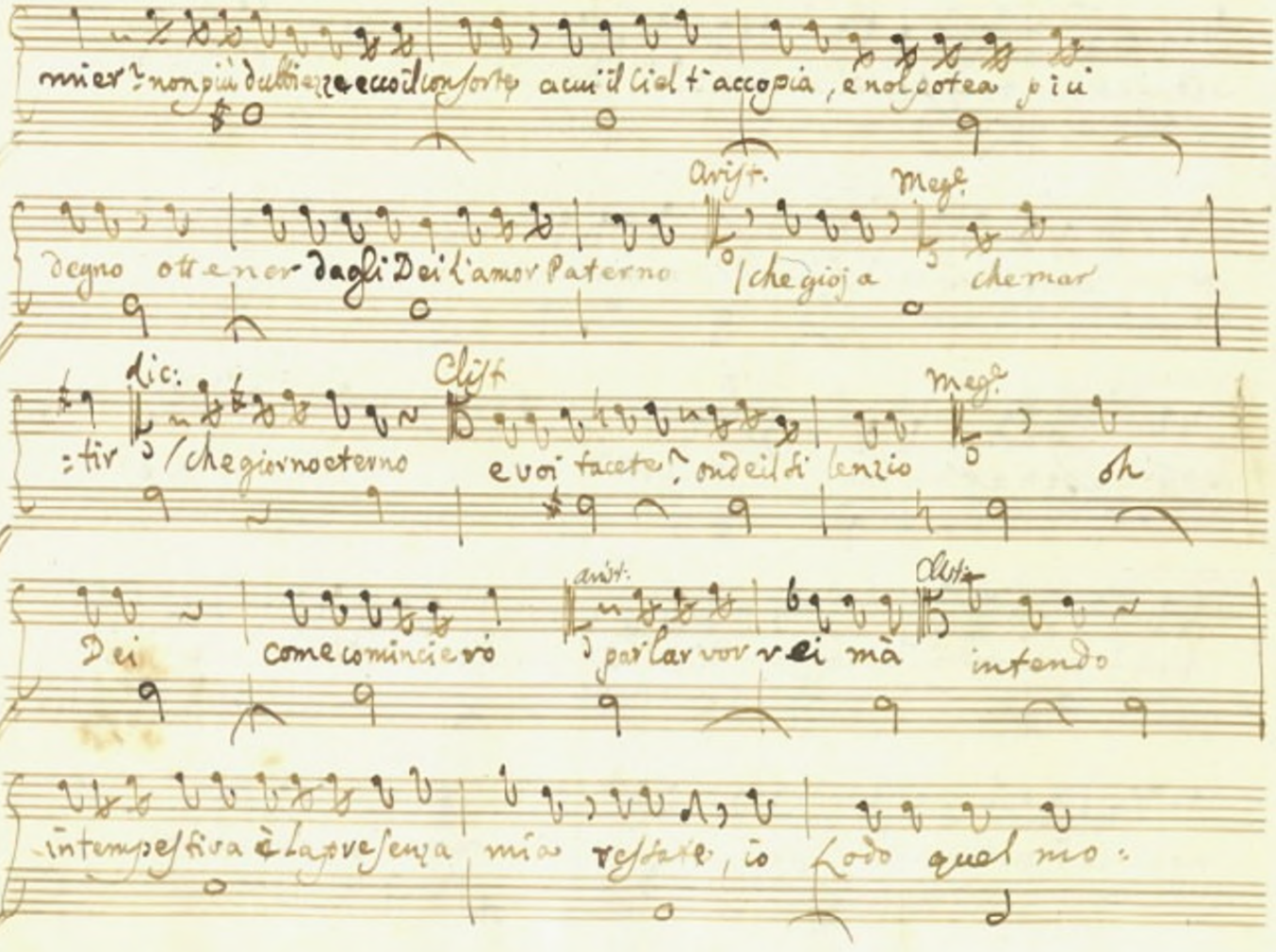
Arist. Clist.

sposo e seria affanna e questi o Padre il vincitor me'l

chiedi? non lo ravvisi in volto di polve asperso all'onorate stille che gli

rigan la Fronte a quelle Foglie che sondi chi trionfa l'ornamento pri:





mier? non più dubbiezze ecco il consorte a cui il Ciel t'accopia, e nol potea più

Arist. Meg.

degno ottener dagli Dei l'amor Paterno | che gioja che mar

Dic: Clist Meg.

:tir | che giorno eterno e voi tacete? onde il silenzio oh

Arist. Clist.

Dei come comincierò parlar vorrei mà intendo

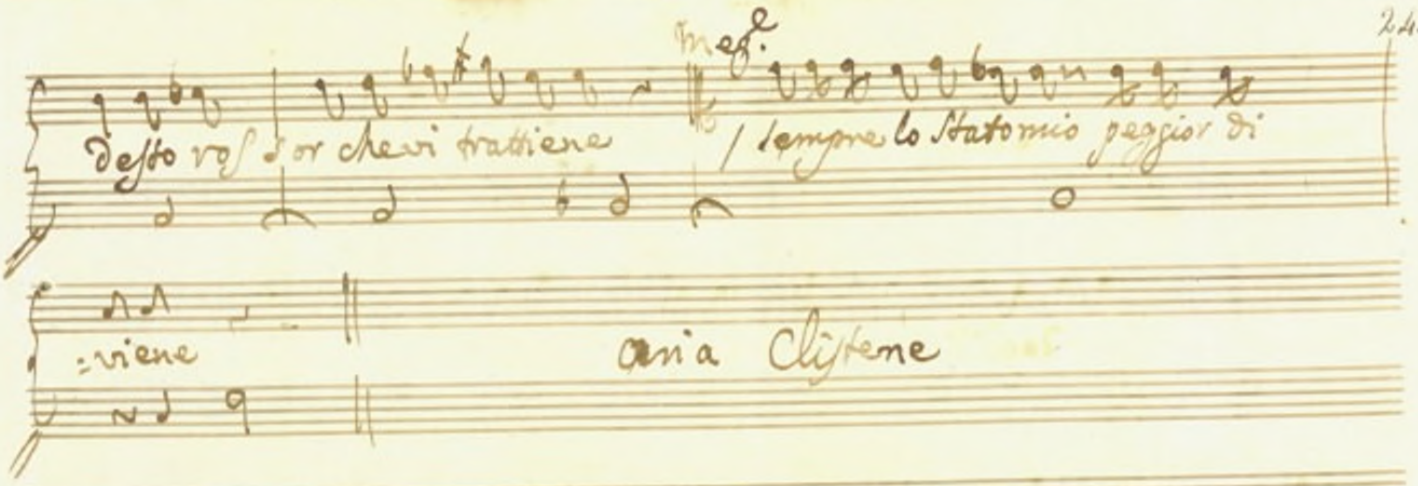
intempestiva è la presenza mia restate, io lodo quel mo:

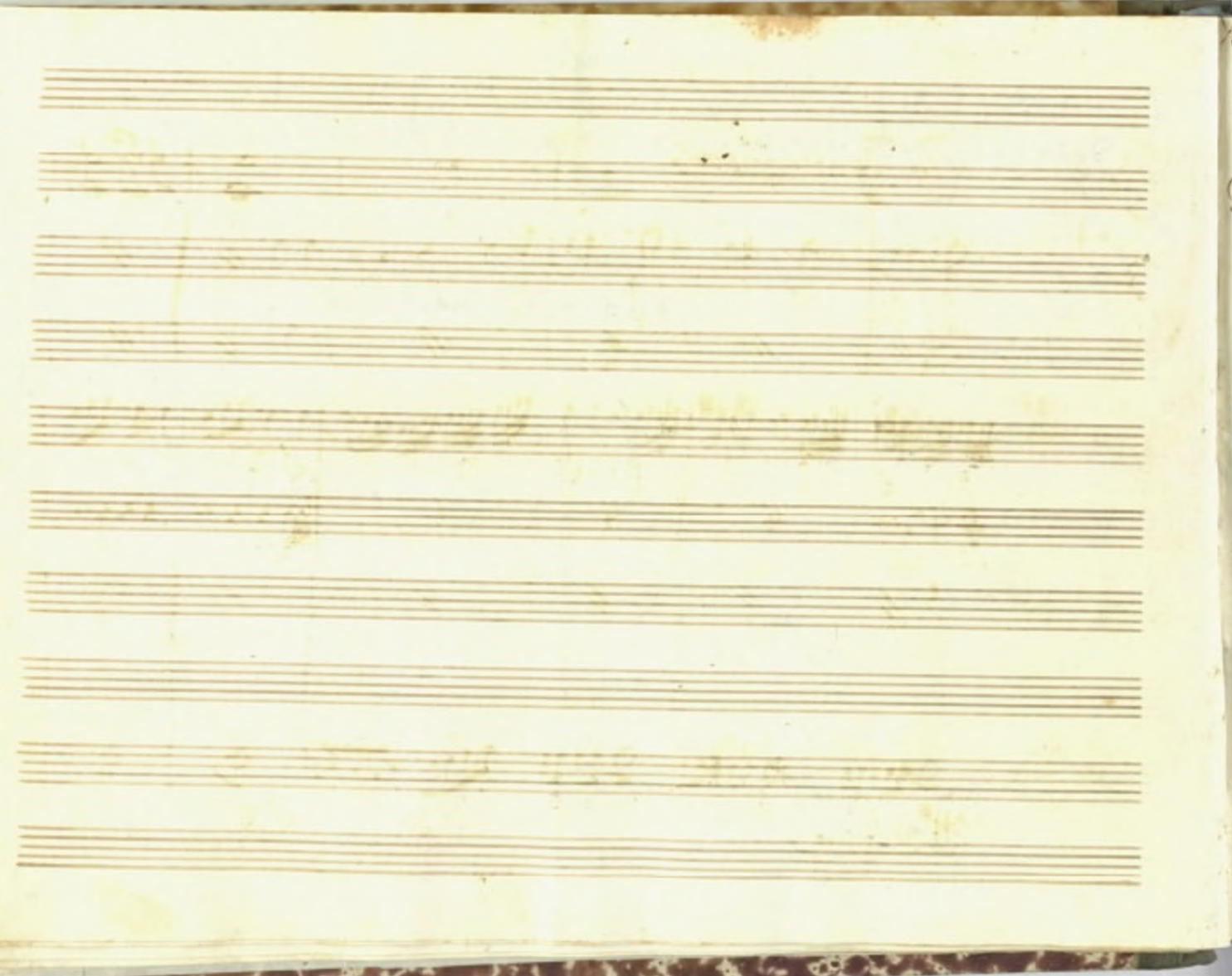
Meg.e

desto ros sor che vi trattiene / sempre lo Stato mio peggior di

:viene

aria Clistene





Viviana

...DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Corni ò pure Trombe in Delas.

Oboè

Vl.ri

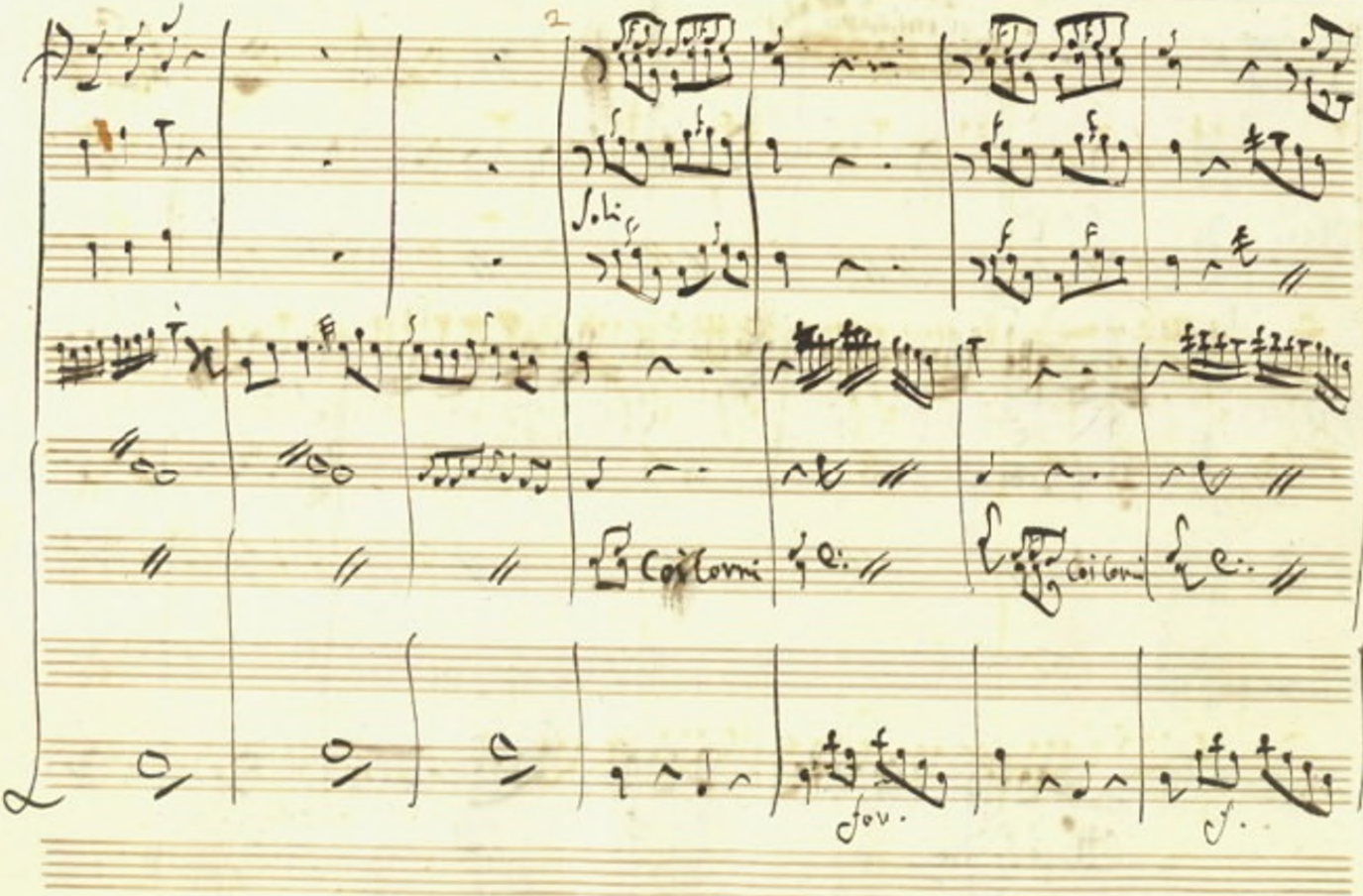
Viole

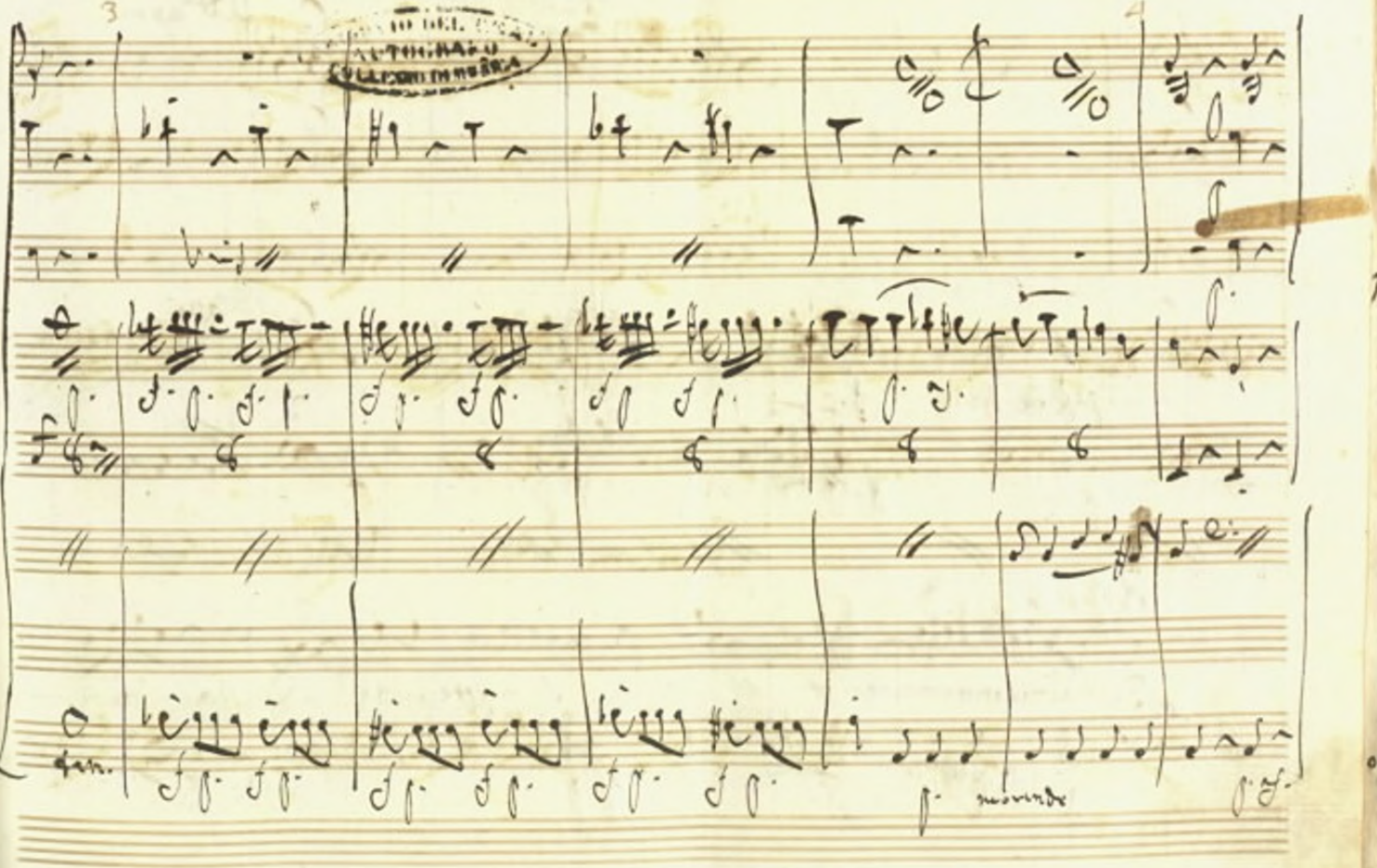
Clistene

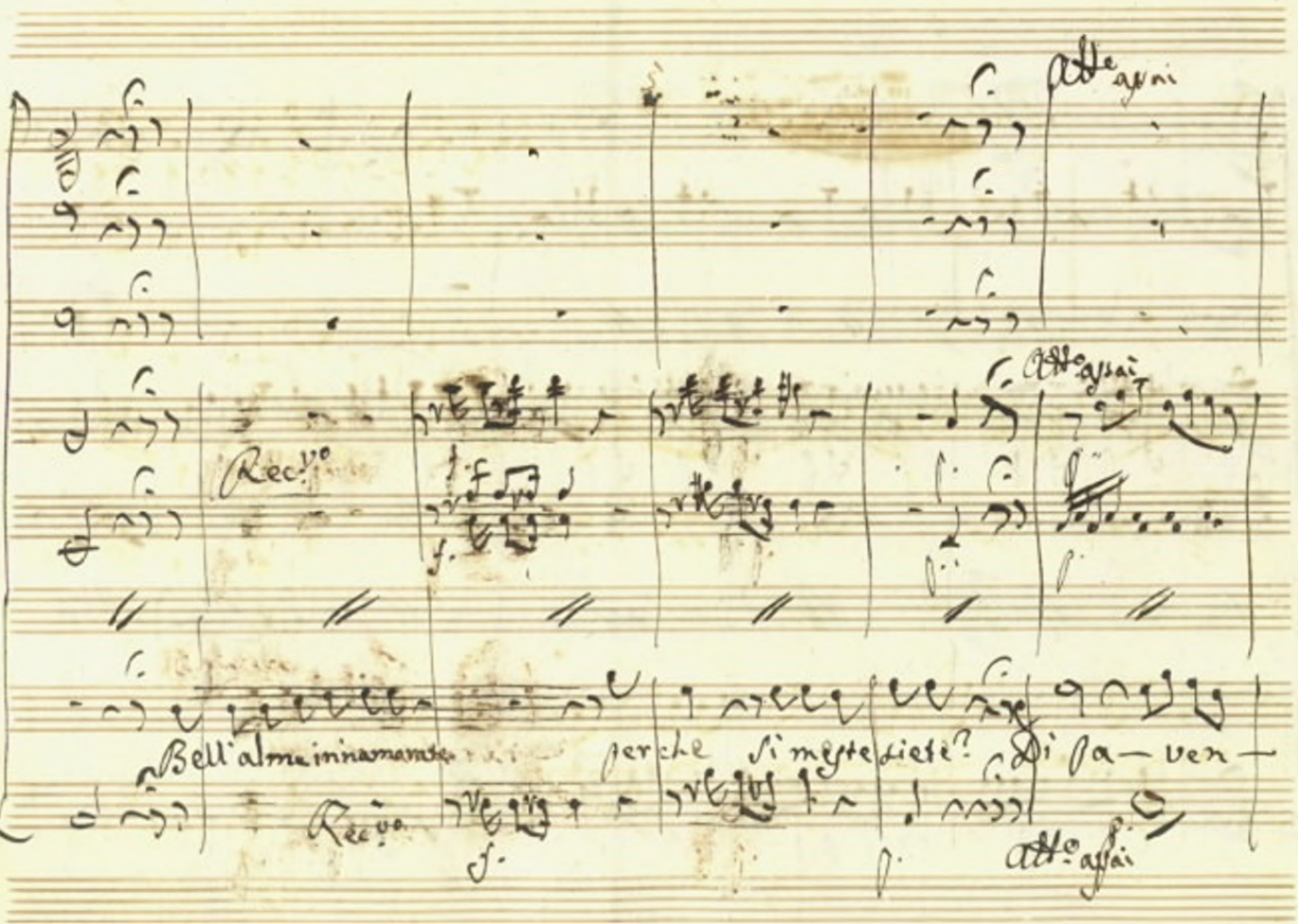
Basso

Pia

Att.o cō spirito


Soli
Coi Corni
Coi Corni
fov.
f.


3
4
dim.
sempre



Atto assai

Rec.vo

Atto assai

Bell'alme innamorate perche si meste siete? Di pa — ven —

Rec.vo

Atto assai

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO

6

7

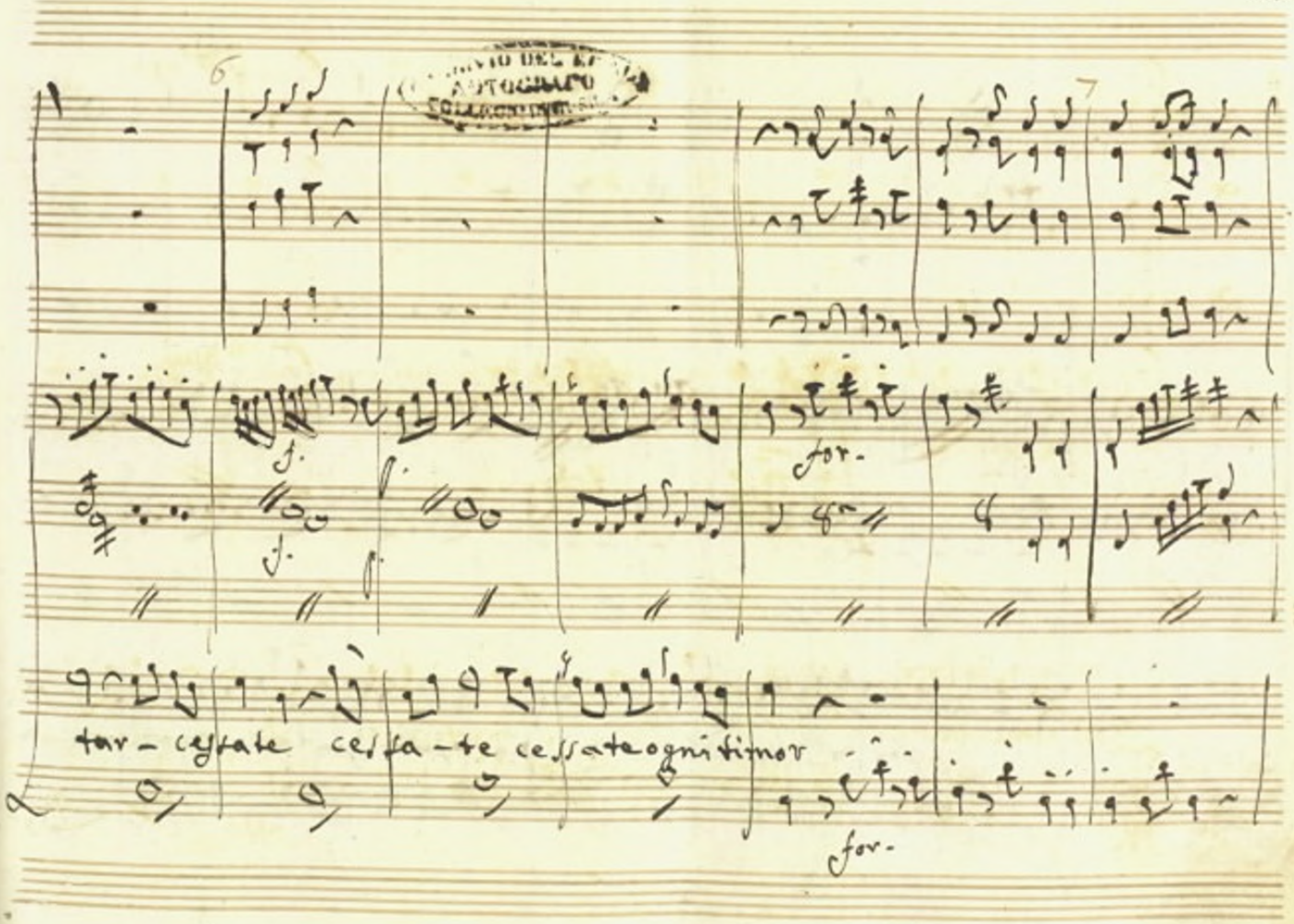
f.

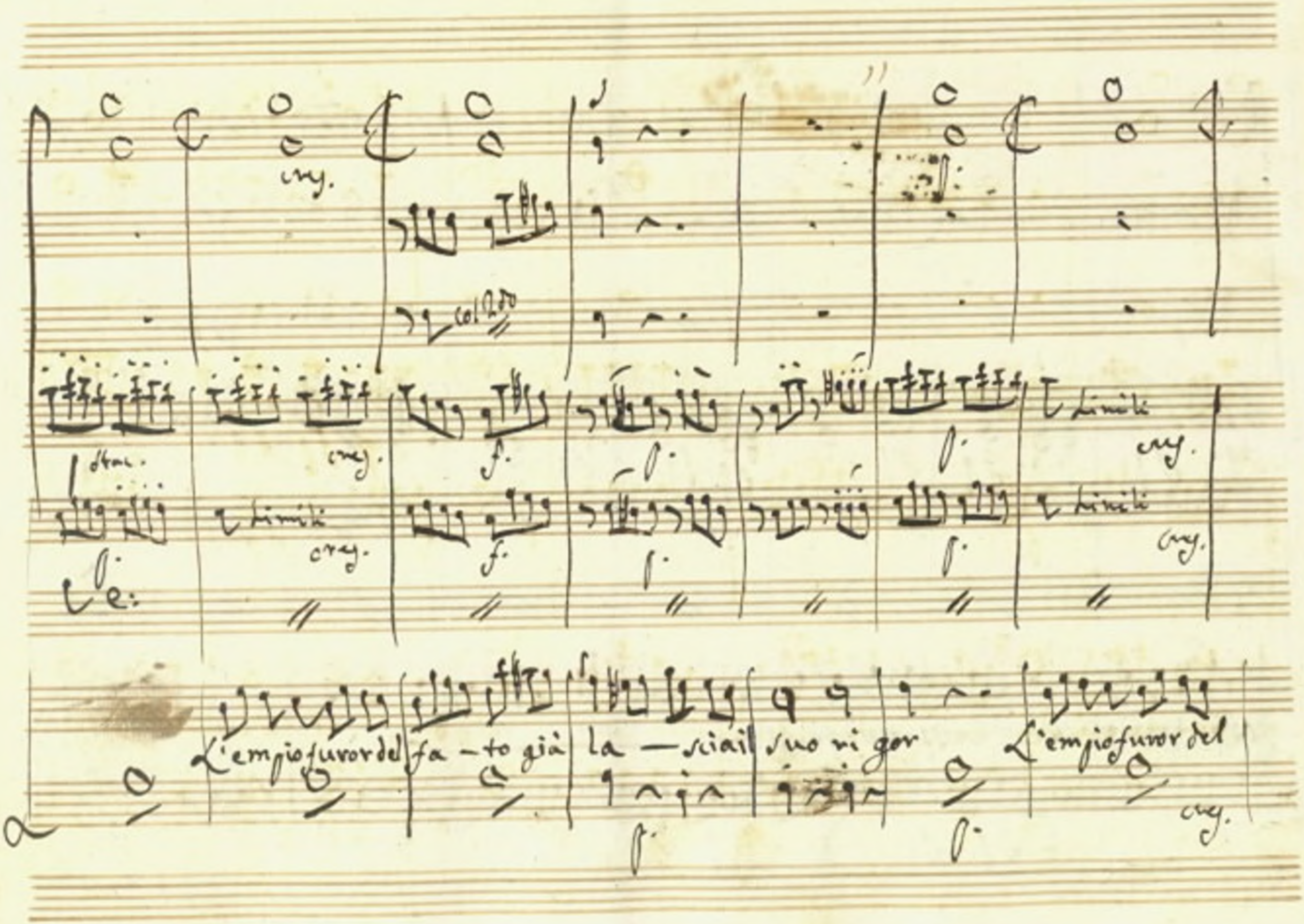
f.

for.

tar - cessate cessa - te cessate ogni timor

for.




L'empio furor del fa — to già la — scia il suo ri gor
L'empio furor del

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fa- to già la — — sciail suo — rigor il suo ri- gor il

suo rigor

Bell'alme innamo-

f. T.

ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rate perche si me-ste siete? di paventar cessate cessate ogni ti-

mor ces- sa — te ogni ti- mor. L'empio furor del fato L'empio furor del

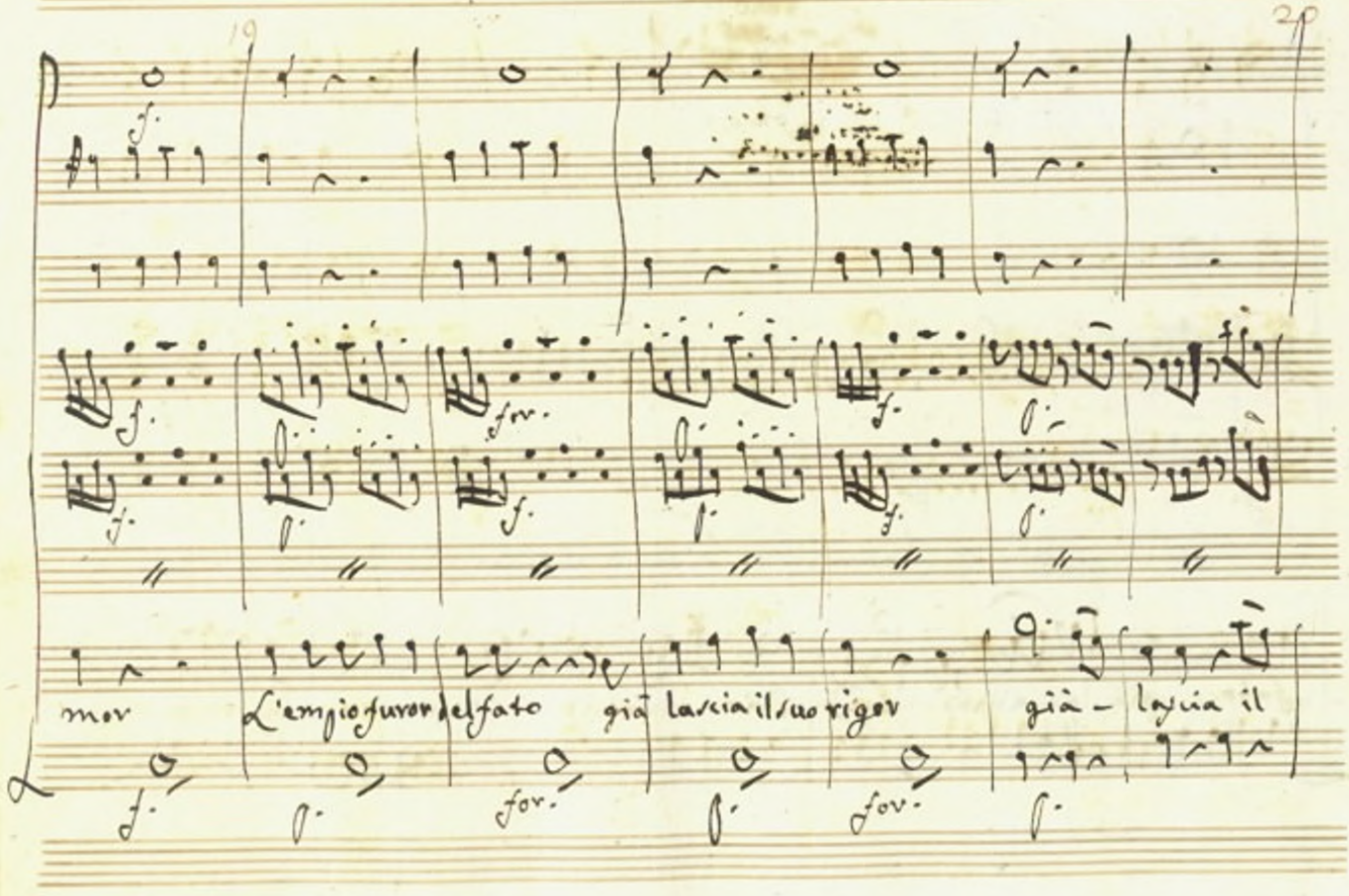
ARCHIVIO DEL BIBL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

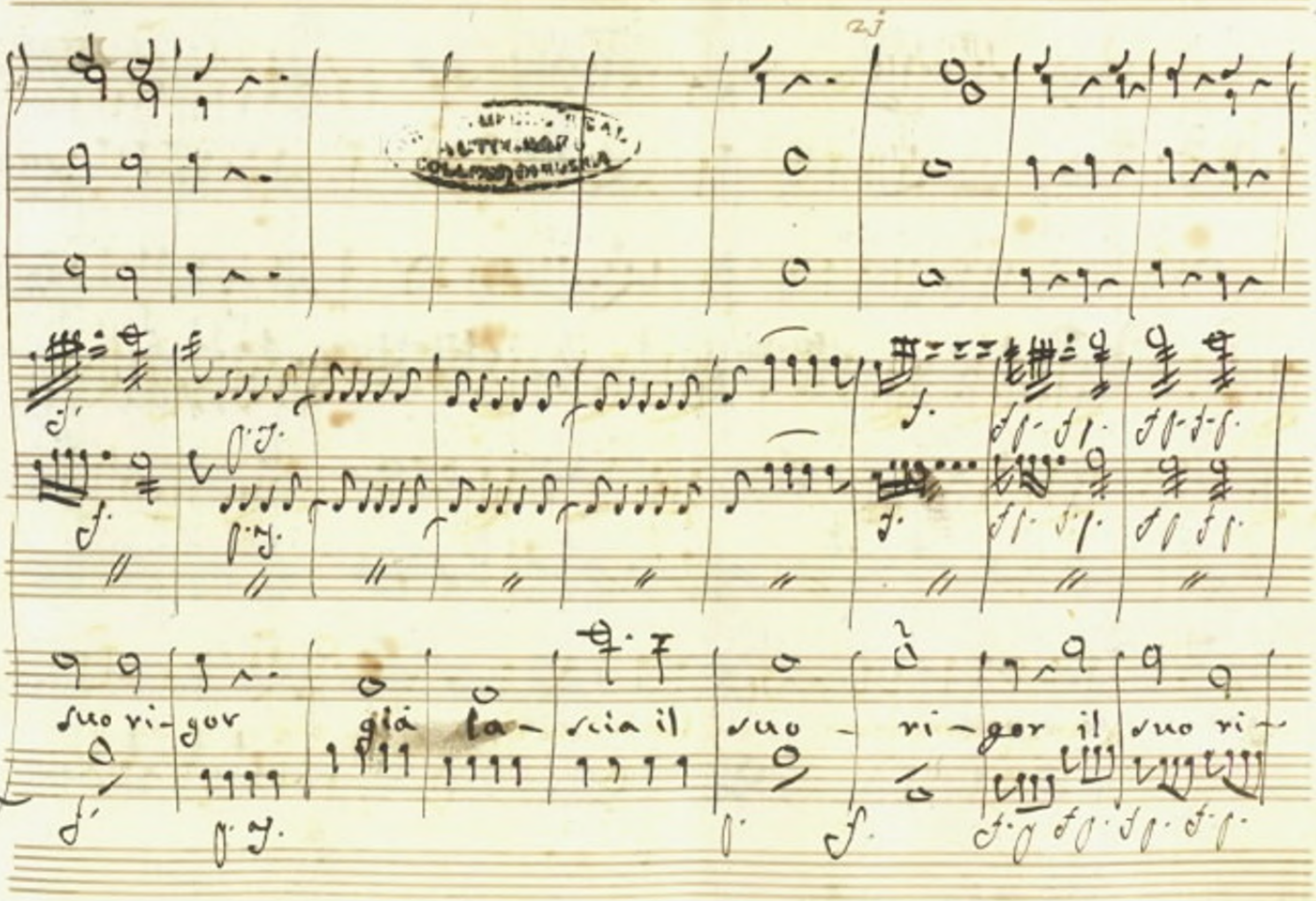
Come S.ta

Come S.ta

Come S.ta

fato già lascia il suo rigor Di Pa – ventar – cessate cessa – te cessate ogni ti-


19
20
mor
L'empio furor del fato
già lascia il suo rigor
già – lascia il


suo ri-gor
già la-
scia il
suo -
ri-gor il
suo ri-

gor il suo vigor

Scena VI.

Megacle, Aristea e Licida

Meg.e

Frà l'amico, e l'amante che farò sventu:

Lic. a Meg.e

=rato all'Idol mio è tempo, che mi scopra

Meg.e

aspetta oh Dio!

Arist.

Sposo, alla tua consorte non celar, che t'affliga

Meg.e

oh pena oh

Licid.

morte L'amor mio caro amico non soffre indugio

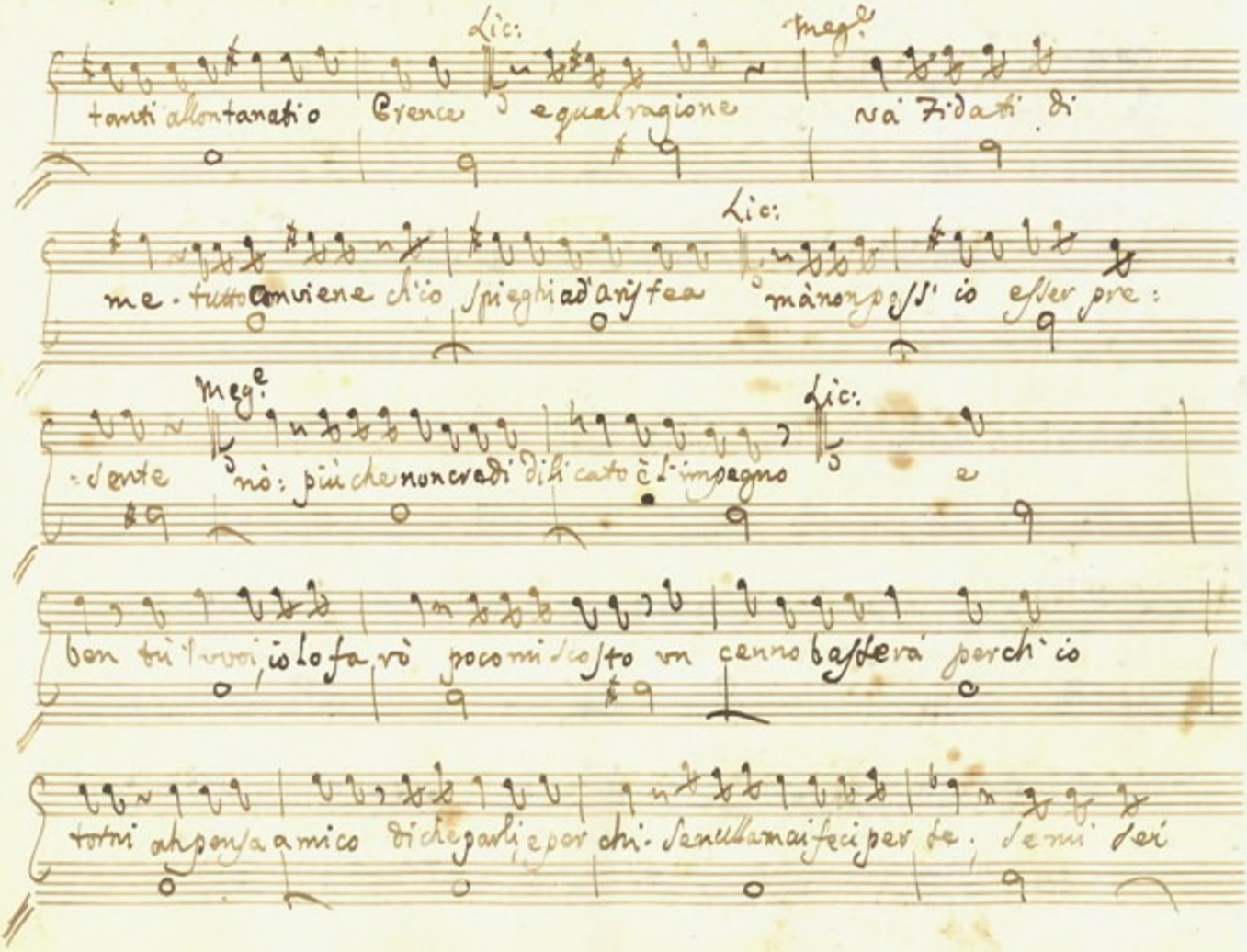
Arist.

il tuo silenzio oh

caro mi cruciami dis pera

Meg.e

ardir mio core fi niamo di morir per pochi is:



Lic: Meg.e

tanti allontanati o Prence e qual ragione va fidati di

Lic:

me. tutto conviene ch'io spieghi ad'Aristea mà non poss' io esser pre:

Meg.e Lic:

-sente nò: più che non credi dilicato è l'impegno e

ben tu l'vuoi, io lo farò poco mi scosto vn cenno basterà perch' io

torni ah pensa amico di che parli e per chi. se nulla mai feci per te, se mi sei

grato e mi ami mostra lo adesso alla tua fida asta la mia pace io com:

Parte

:metto e la mia vita

Scena VII.

Meg.e ed'Aristea

Oh ricordi cru:

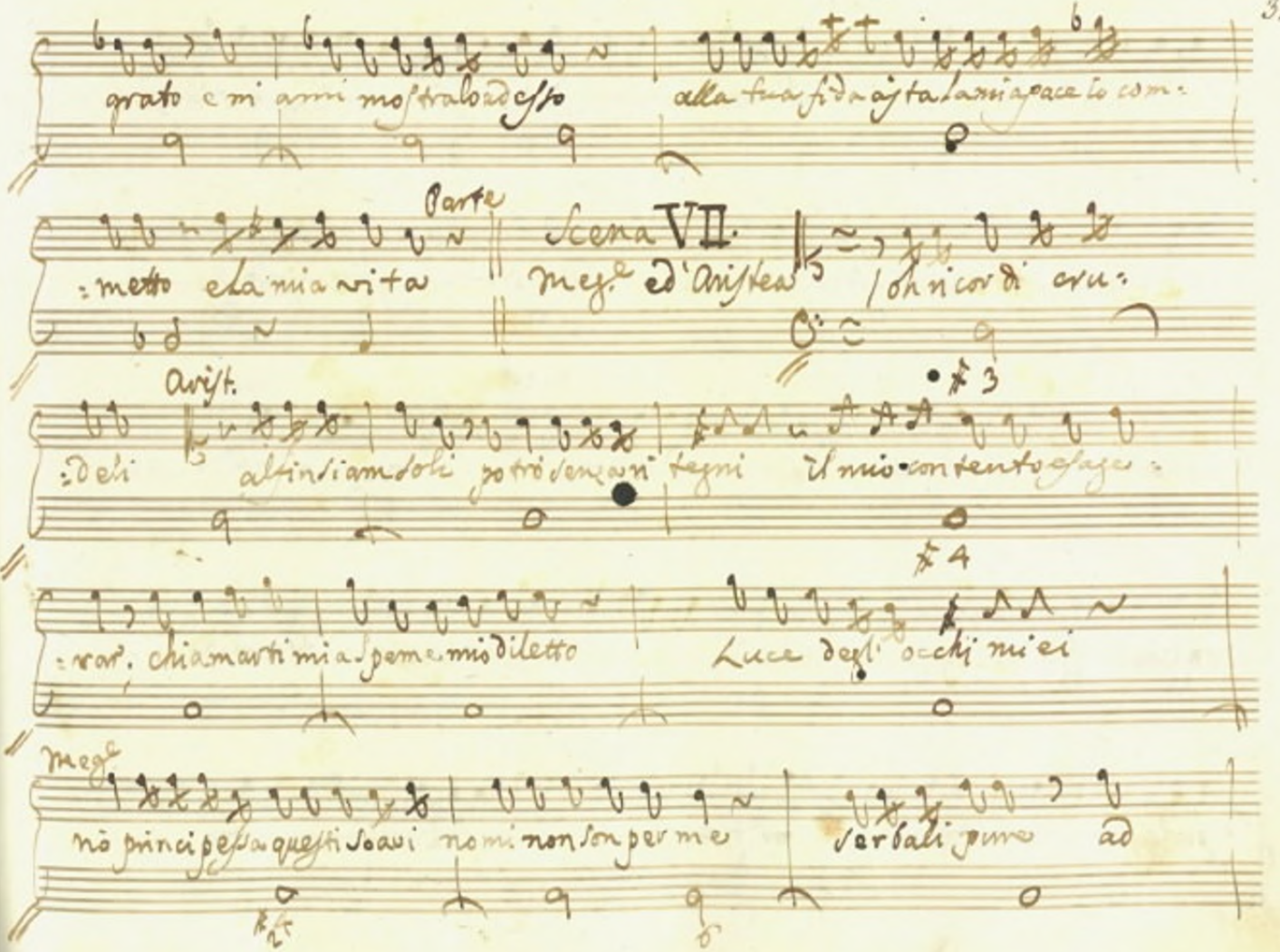
Arist.

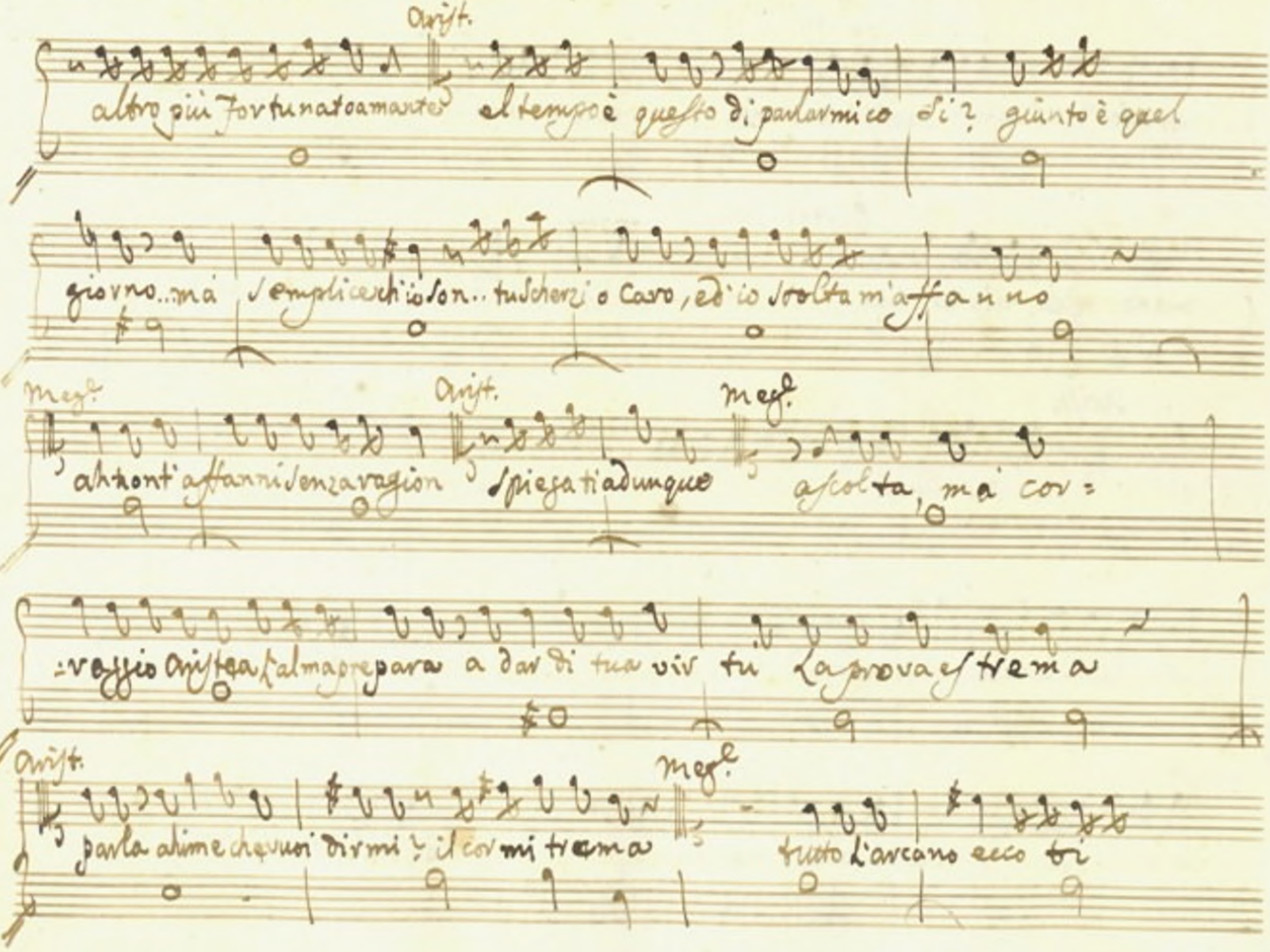
:deli alfin siam soli potrò senza ri tegni il mio contento esage:

:rar. chiamarti mia speme mio diletto Luce degl' occhi miei

Meg.e

nò principessa questi soavi nomi non son per me serbali pure ad





Arist.

altro più fortunato amante el tempo è questo di parlarmi co si? giunto è quel

giorno... ma semplice ch'io son.. tu scherzi o caro, ed io stolta m'affanno

Meg.

ah non t'affanni senza ragion

Arist.

spiegati adunque

Meg.

ascolta, ma cor=

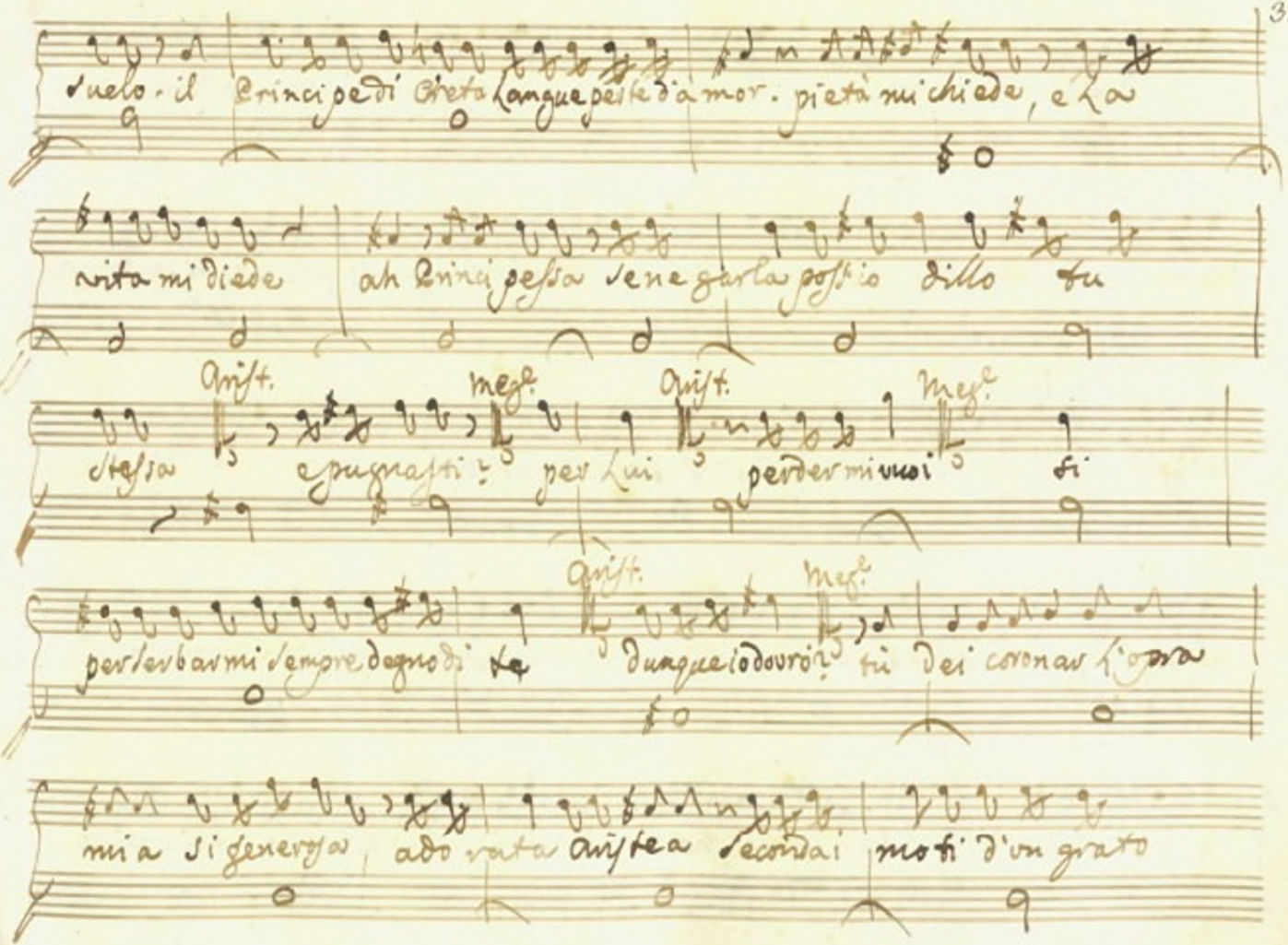
=raggio Aristea l'alma prepara a dar di tua vir tù la prova estrema

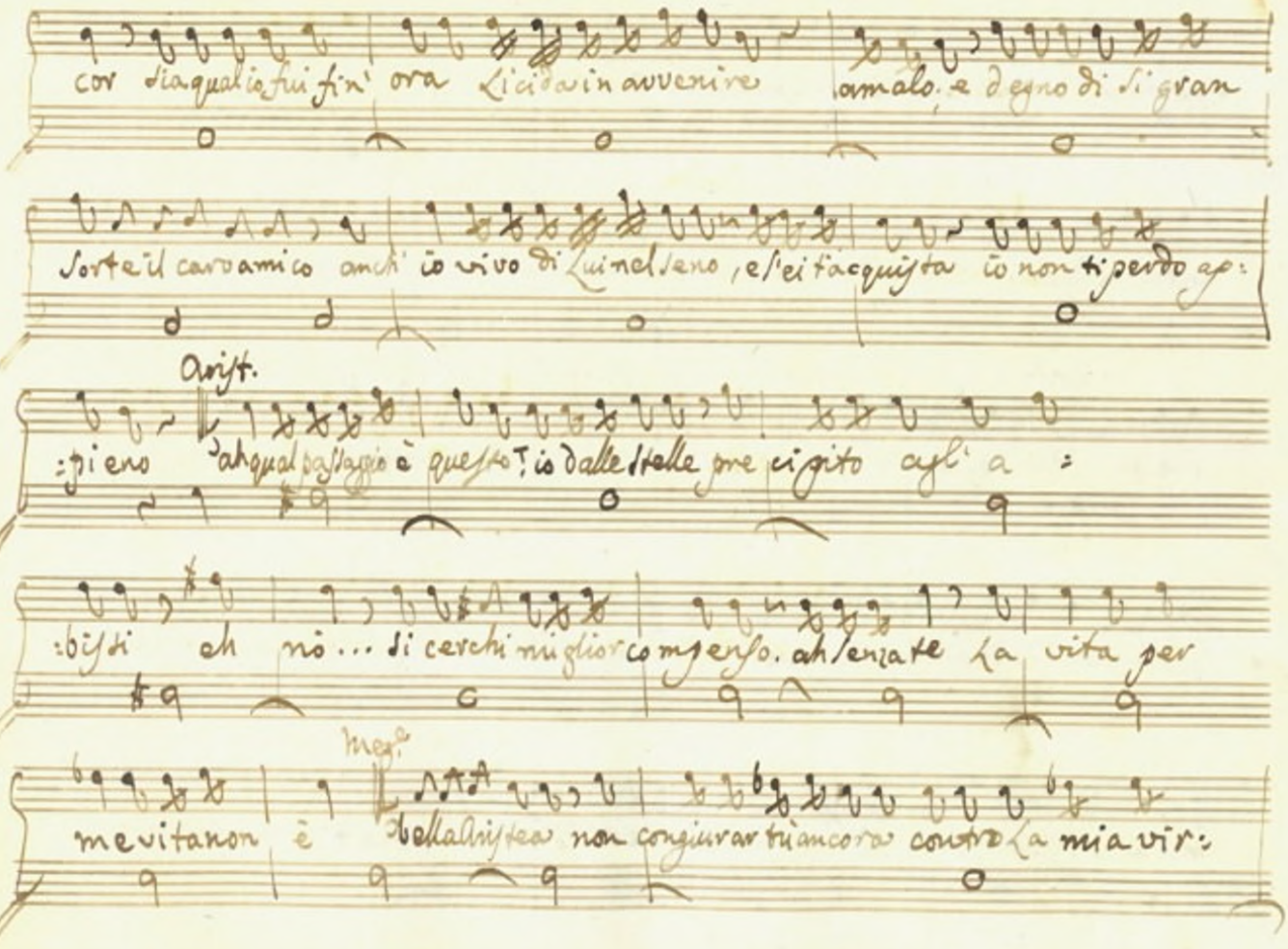
Arist.

parla ahime che vuoi dirmi? il cor mi trema

Meg.

tutto l'arcano ecco ti


velo - il Principe di Creta Langue per le di amor. pietà mi chiede, e la
vita mi diede ah Principessa vene garla posso io dillo tu
Arist. Mes. Arist. Mes.
stessa espugnasti per Lui perder mi vuoi si
Arist. Mes.
per serbarmi sempre degno di te dunque io dovrò tu Dei coronar l'opra
mia si generosa, adorata Aristea seconda i moti d'un grato



cor sia qual io fui fin' ora Licida in avvenire amalo, e degno di si gran

sorte il caro amico anch' io vivo di Lui nel seno, e s'ei t'acquista io non ti perdo ap:

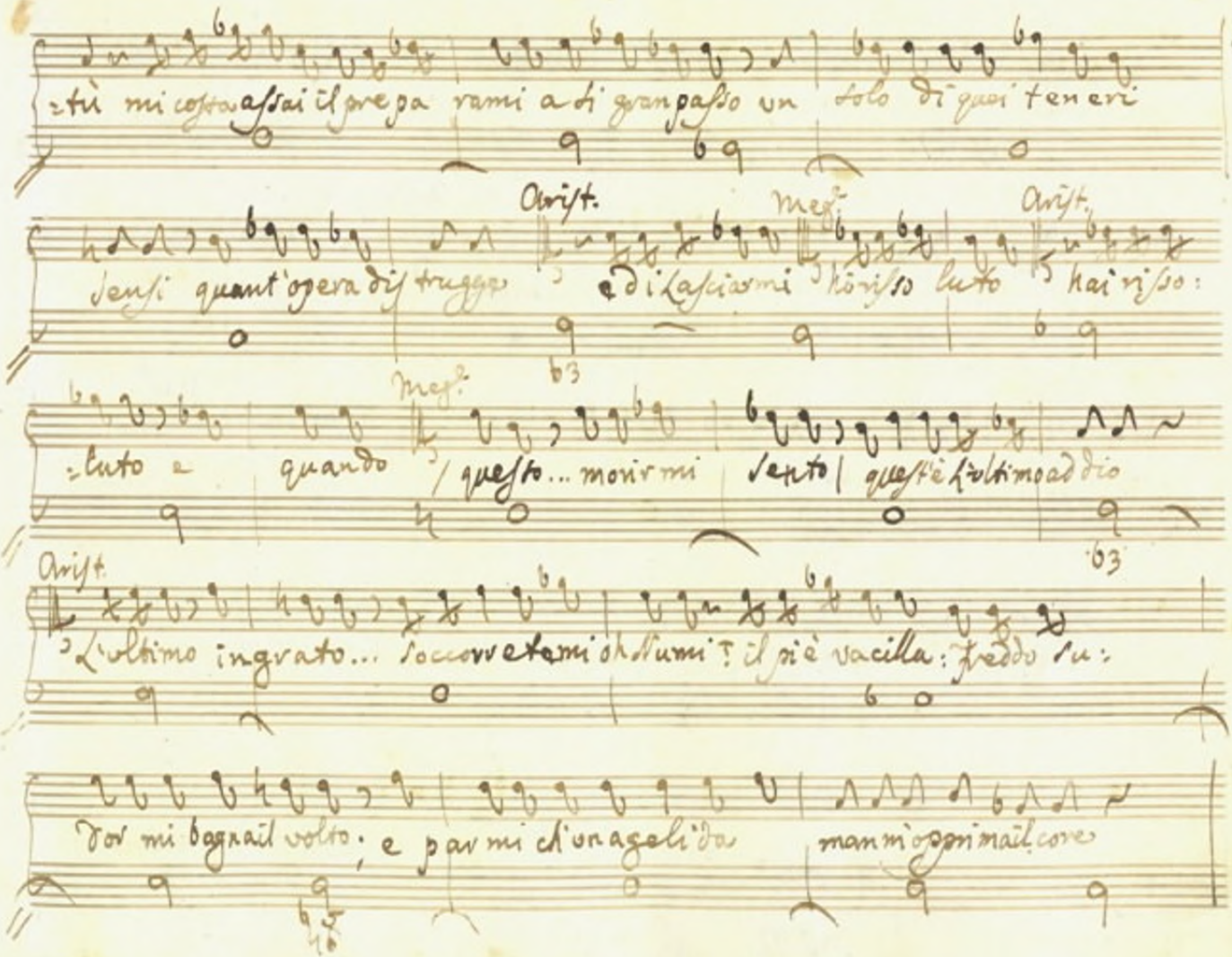
Arist.

:pieno ah qual passaggio è questo! io dalle stelle precipito agl' a:

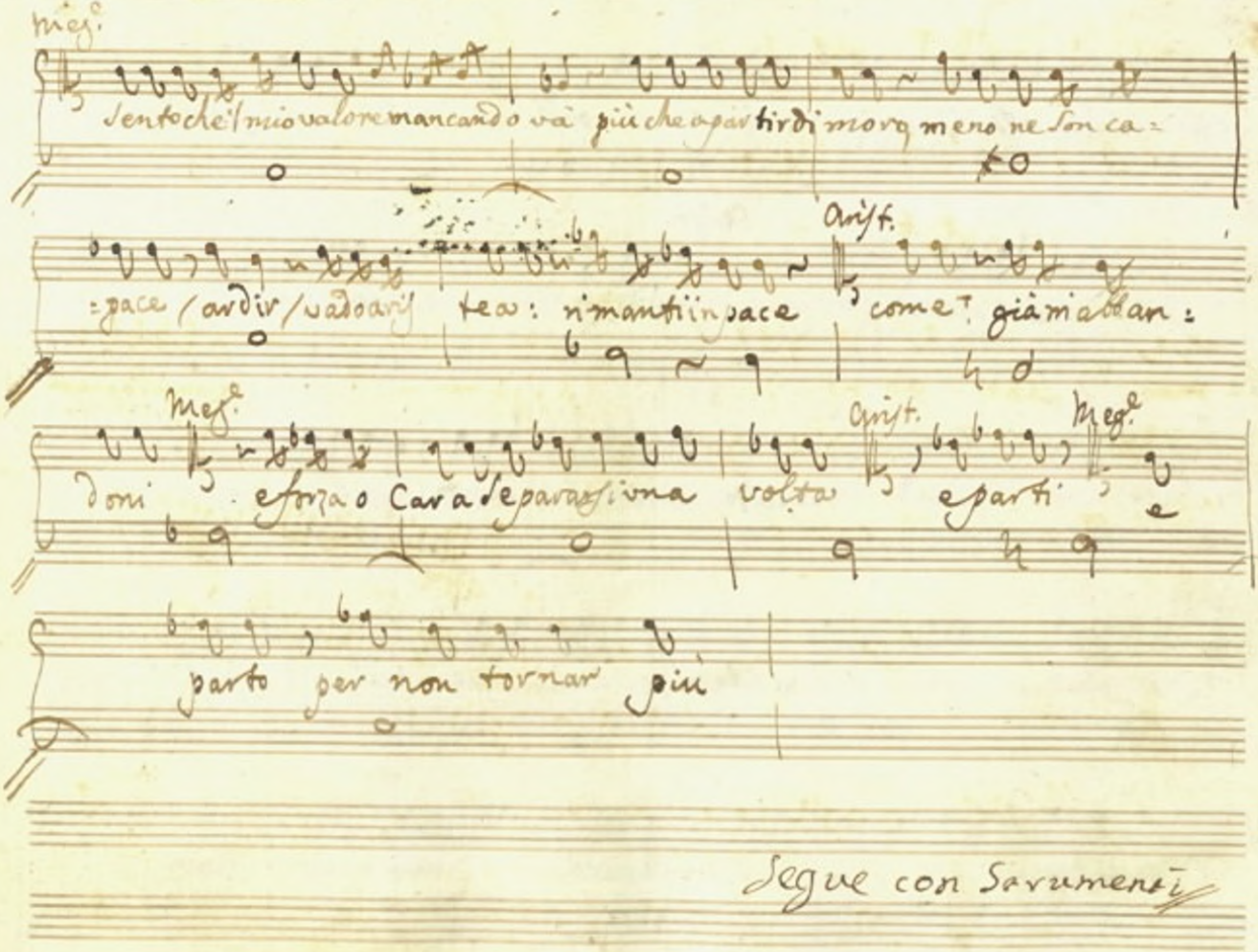
:bissi eh nò... si cerchi miglior compenso. ah senza te La vita per

Meg.

me vita non è bella Aristea non congiurar tu ancora contro La mia vir:



Tù mi costa assai il prega rami a chi gran passo un solo di quei teneri
Senti quant'opera di strugge e di Lasciarmi hò riso luto hai riso:
luto e quando questo... morir mi sento | questè l'ultimo addio
L'ultimo ingrato... soccorretemi oh Numi! il piè vacilla: freddo su:
Dor mi bagna il volto, e par mi ch'un gelido man mi opprima il core



Meg.

sento che'l mio valore mancando va più che a partir di mora meno ne son ca=

=pace / ardir / vado aris tea: rimanti in pace

Arist.

come? già m'abban=

Meg.

doni e forza o Cara separarsi una volta

Arist.

e parti

Meg.

e

parto per non tornar più

Segue con Sarumenti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

Fer.

p.

Aris.

mai Senti... ah nò.. dove vai?

Meg.

a spi-rar mio Tesoro Lungi dagli occhi tuoi

Fer.

p. adagio

f. att.

Aris.

Soccorso... io moro.

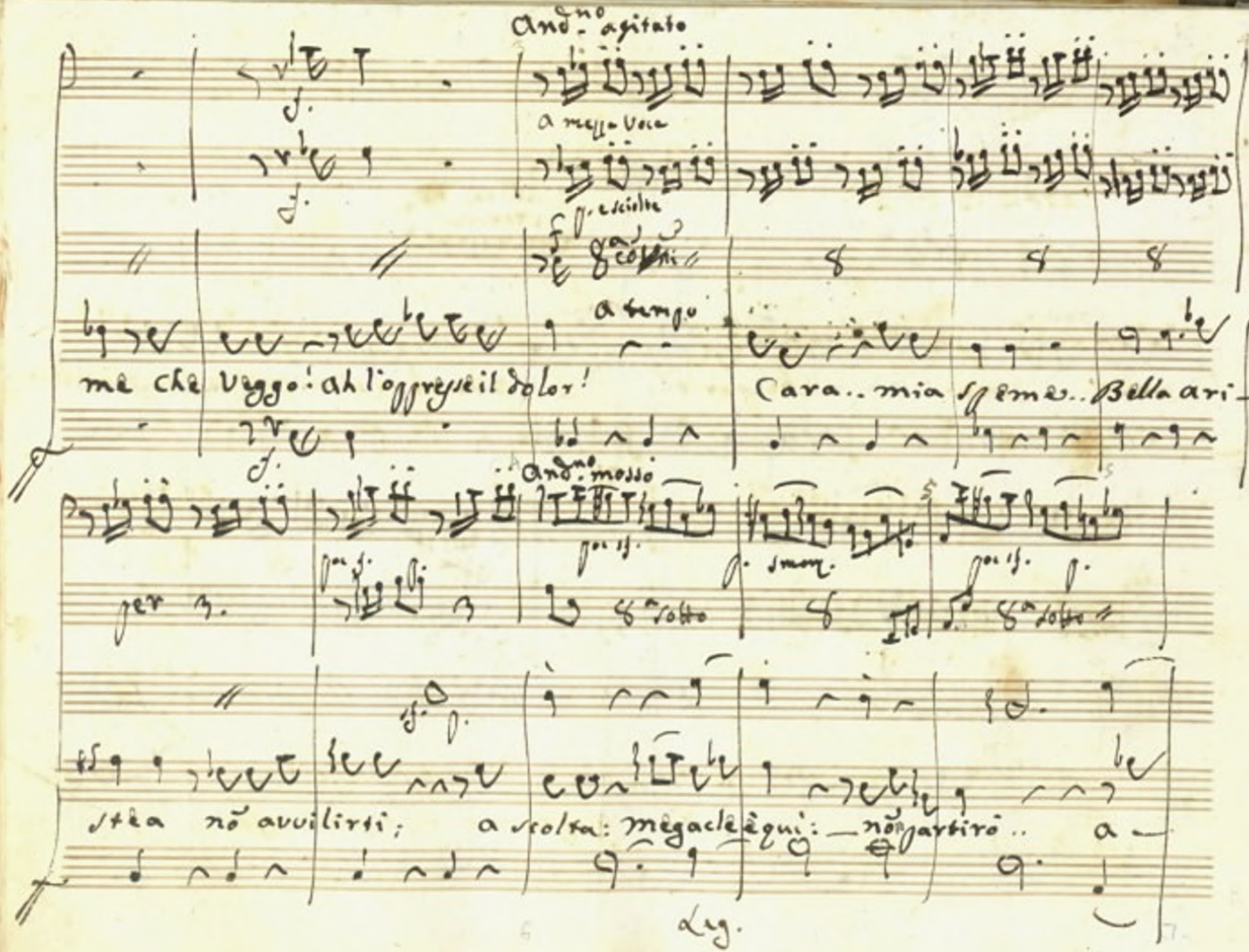
Meg.

misero

Adagio

pia.

Allegro



Andno agitato

a mezza voce

p. e sciolte

8a sotto

a tempo

me che veggo! ah l'oppresse il dolor! Cara.. mia speme.. Bella ari-

Andno mosso

per 3.

poco sf.

8a sotto

p. smorz.

poco sf.

8a sotto

stea nō avvilirti; a scolta: megacle è qui: — nō partirò.. a —

Leg.

p. poi cres.

p. poi cres.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGE BIBLIOTECA

scolta.. sarai.. Che parlo? Ella nō m'ode. avete, o stelle, più sventure

cres.

Allegro
for.

f.

f.

f.

f.

f.

f.

f. for.

me?

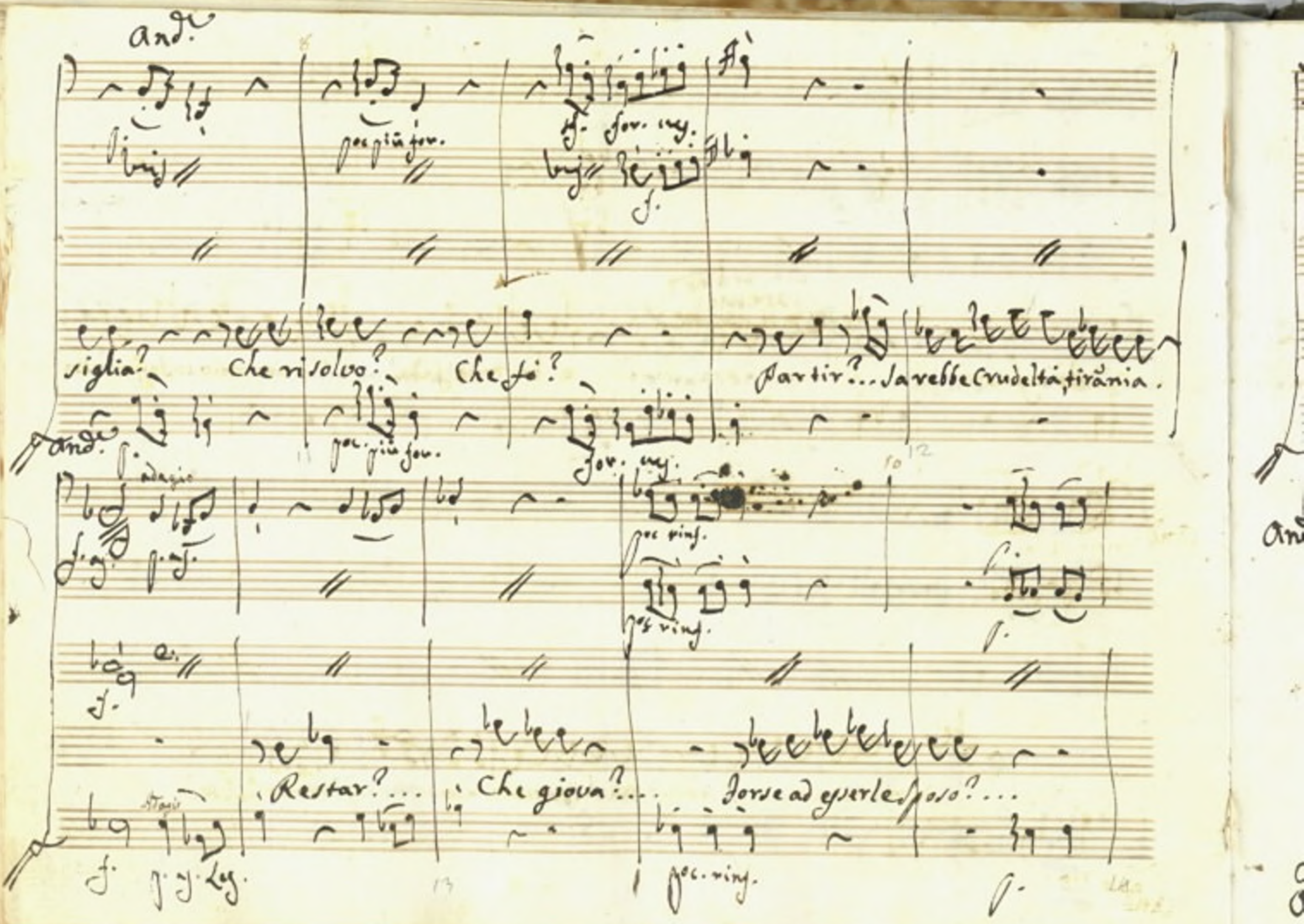
Allegro
for.

No. questa sola mi restava a provar

f.

chi mi cor

f. for.


And.te
poc. più for.
for. ing.
siglia? Che risolvo? Che fo?
Partir?... Sarebbe crudeltà, tirannia.
poc. più for.
And.te
Adagio
poc. ring.
Restar?... Che giova?... Forse ad esserle sposo?...
poc. ring.

e'l Rè ingãnato! e l'amico tra-dito! e la mia fede! e l'onor mio lo soffrirebbe?

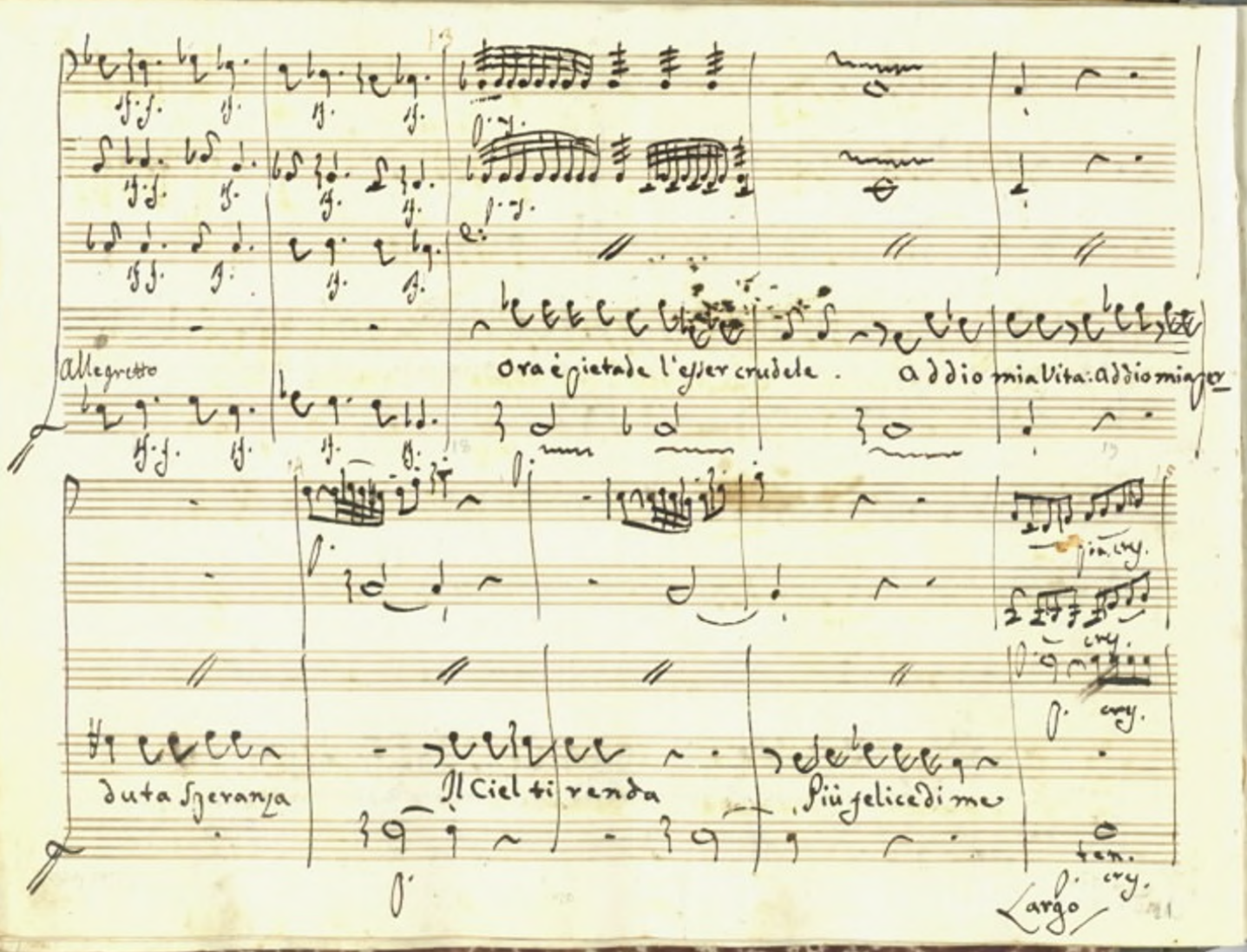
And.te poss. p. as.

8.a sotto

Almeno partiam più tardi. Ah che sarem di nuovo a quest'orrido passo!

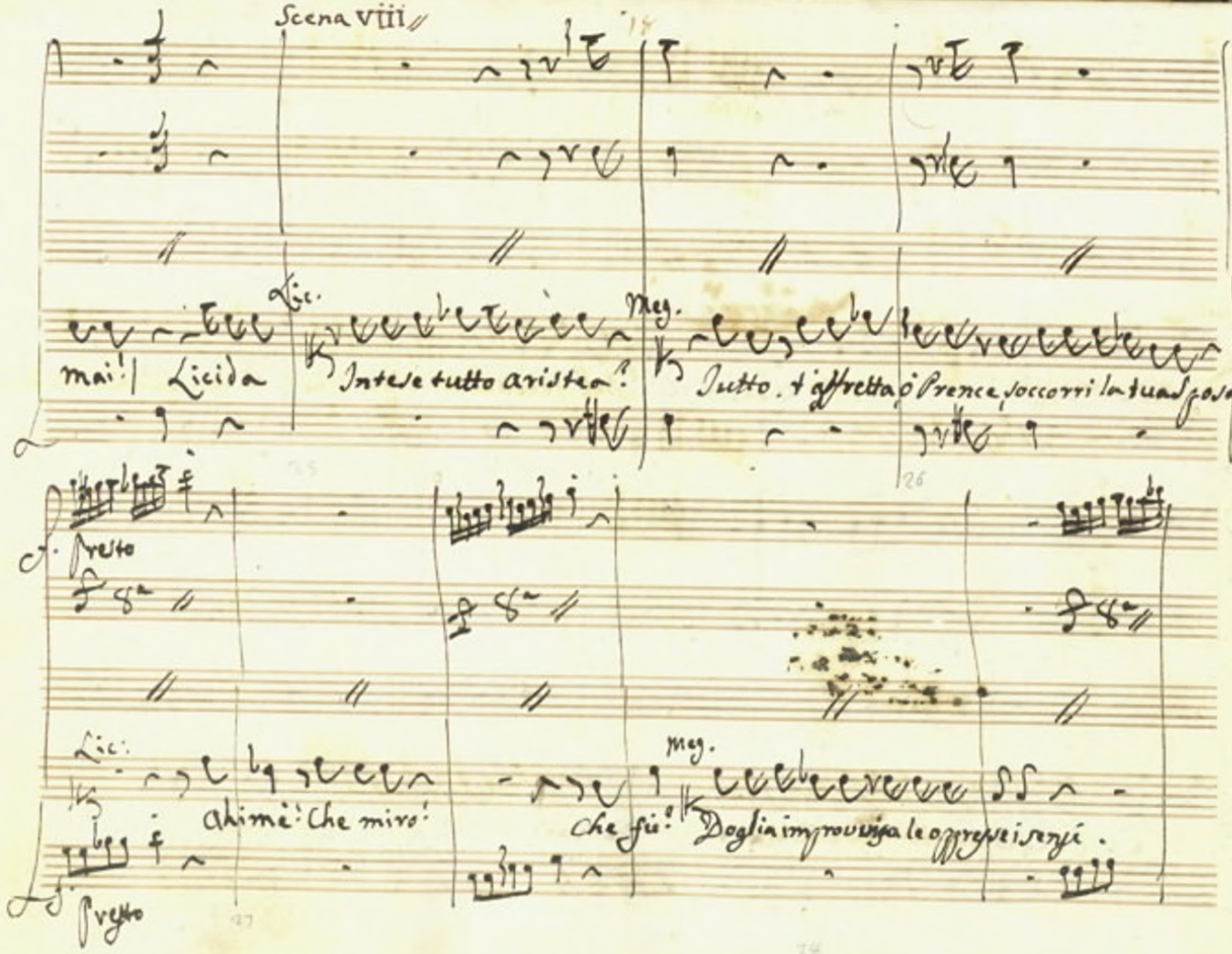
And.te pia.

attepretto


Allegretto
ora è pietade l'esser crudele
addio mia Vita: addio mia cor
cry.
cry.
cry.
duta speranza
Il Ciel ti renda
più felice di me
ten.
Largo
cry.

Deh. Deh - conservate questa bell'opra vostra eterni Dei

e i doni ch'io perderò do - nate donate a lei. Licida. dov'è


Scena VIII
mai! Licida
Lic.
Intese tutto aristeo?
Meg.
Tutto. t'affretta o Prence, soccorri la tua sposa
Presto
Lici:
ahimè! che miro!
Presto
Meg.
che fu! Doglia improvvisa le oppresse i sensi.

20

sciolte

Licid.

e tu mi lasci?

Meg:

Io vado...

Deh pensa ad aristea. | Che dirà mai quando in se torne

21

22

rà?

tutte ho presenti, tutte le smanie sue

Licida, Licida ah! senti

88

Segue Arias

Scena VIII

Corni in Ces.ma

Oboè

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO

Vl.ni

Viole

Fagotto

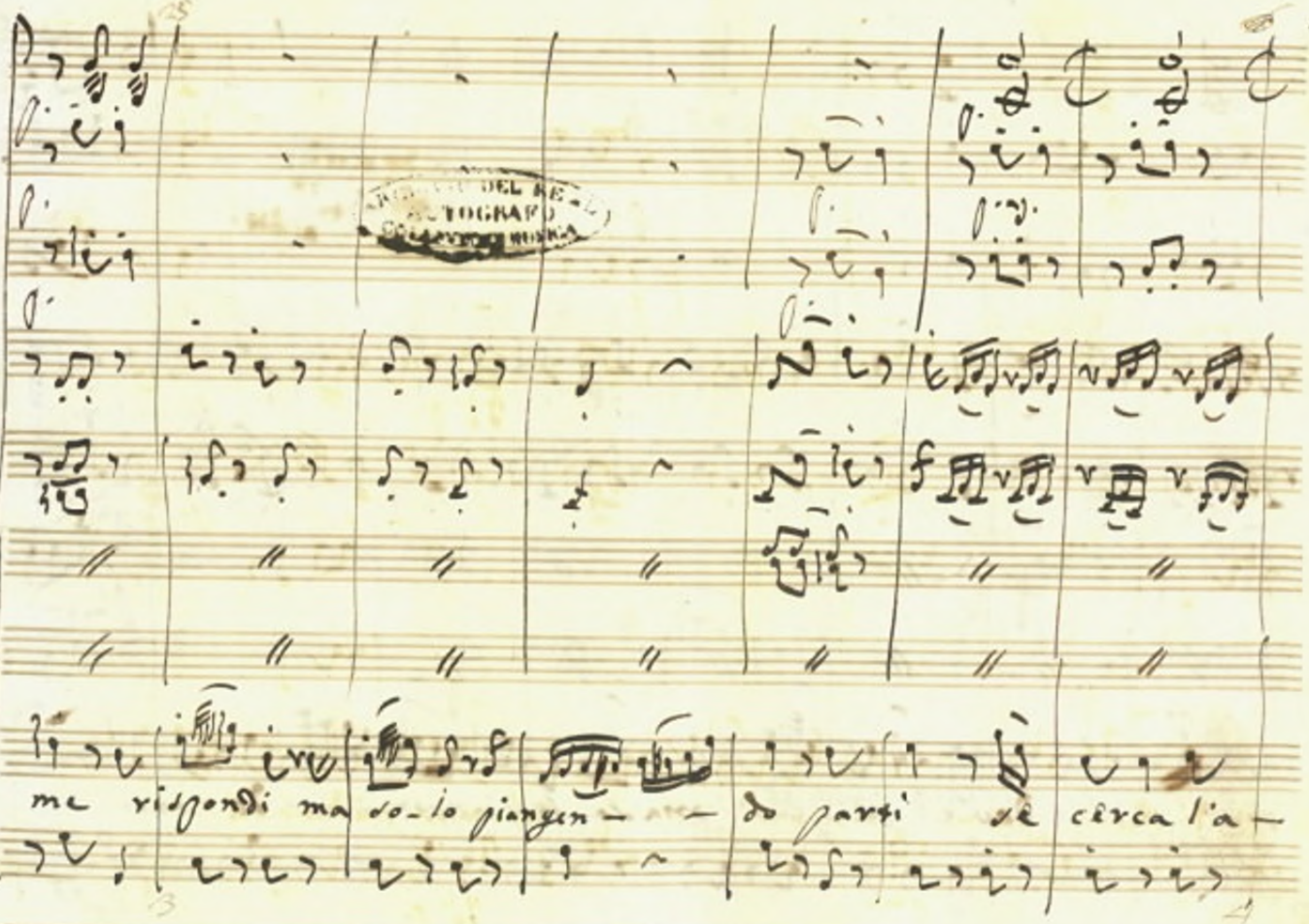
Meg:

Basso

Larghetto

Se cerca, se dice l'amico dov'è? dov'è l'amico infelice vi—

spondi morì.. morì rispondi morì ah non si grā duolo nō darle per


me rispondi ma do-lo piangen- -
do parti se cerca l'a-

mico, se dice dov'è? Rispondi ma so-lo piangen- -do partì

...O DEL ...
...TOGRAFO
...MUSICA

cresc. for. f. p.

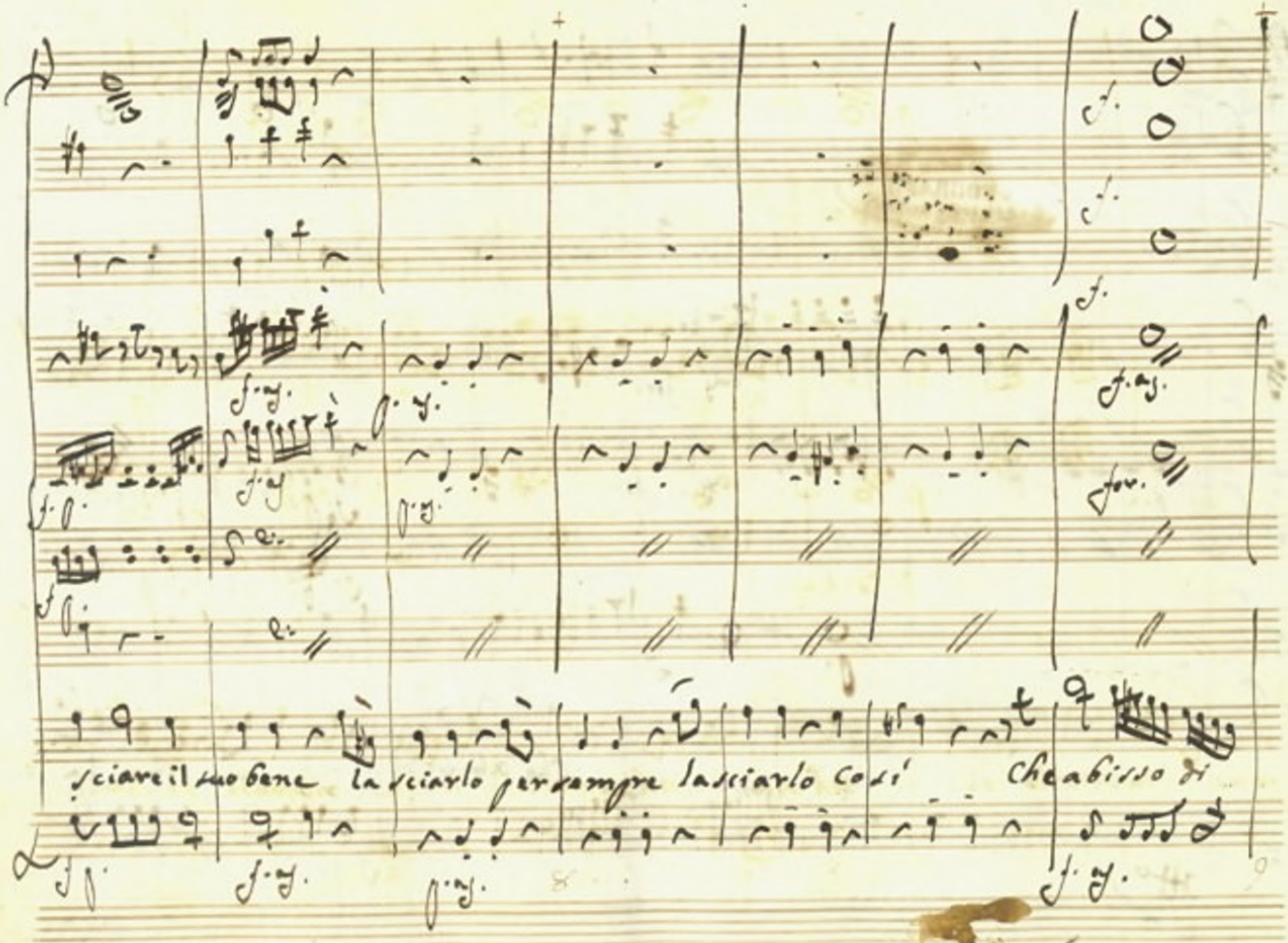
cresc. for.

Che abisso di pene lasciare la —

cresc. f. p.

Att.o

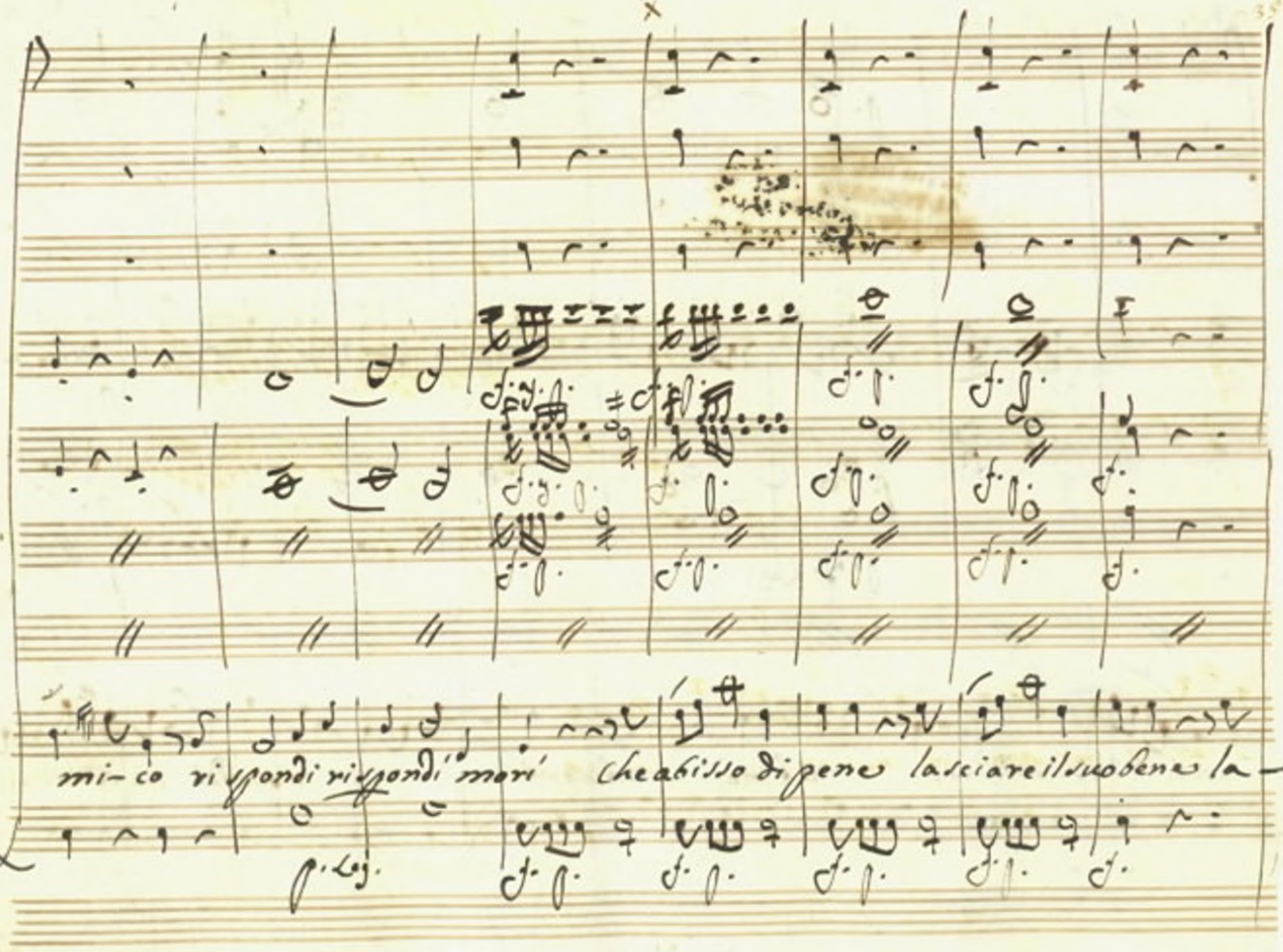
Scena VIII.


sciare il suo bene
la sciarlo per sempre
lasciarlo così
Che abisso di

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
MUSICA

p. ed. Leg.

pene – lasciarlo così ah nò.. ah senti... Licida.. rispondi.. se cer-ca l'a-



mi-co rispondi rispondi morí che abisso di pene lasciare il suo bene la-

p. Leg.

Più All°

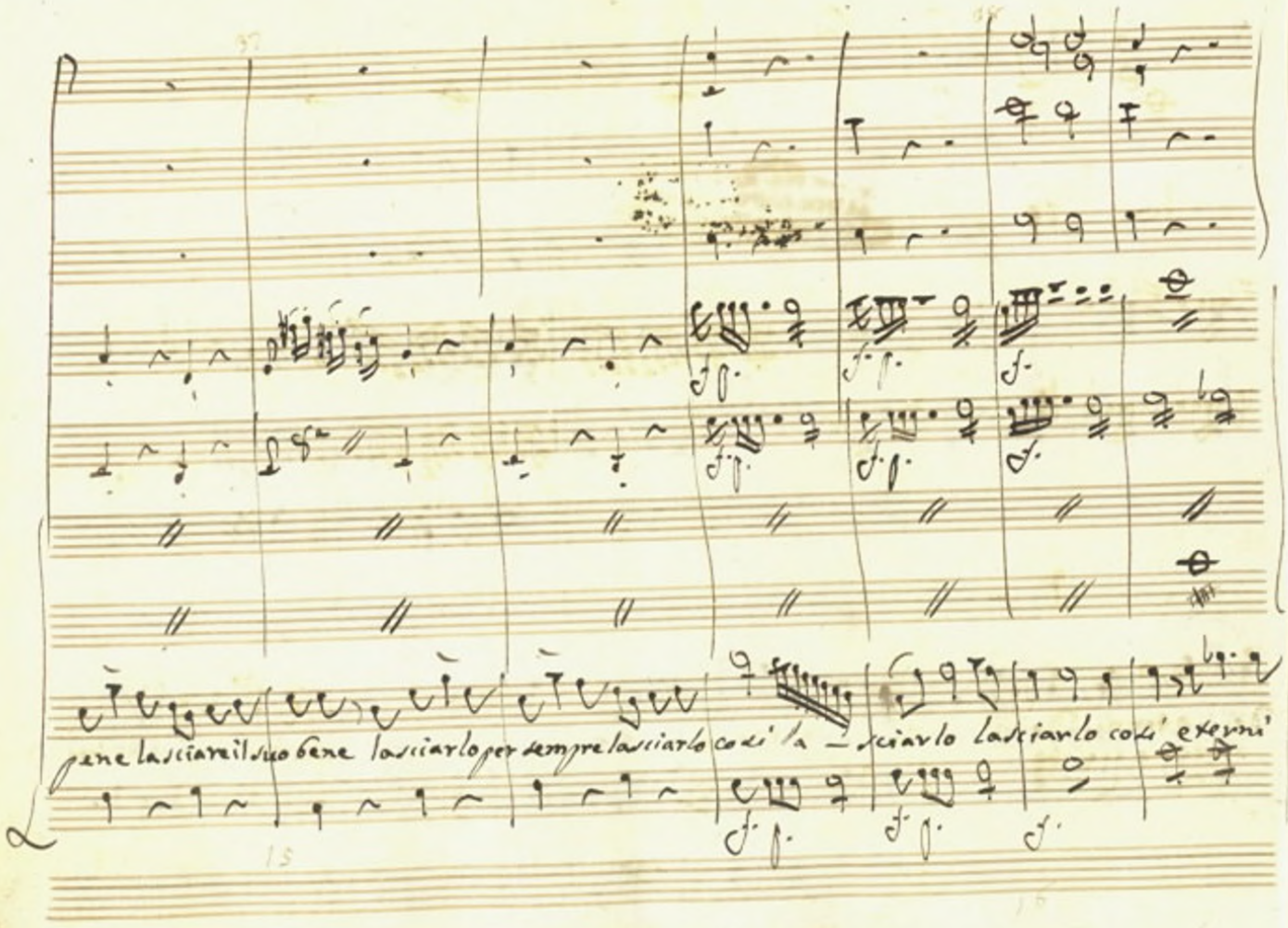
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO

ten.

sciar-lo per sem-pre lasciar — — lo co si

Chè abisso di

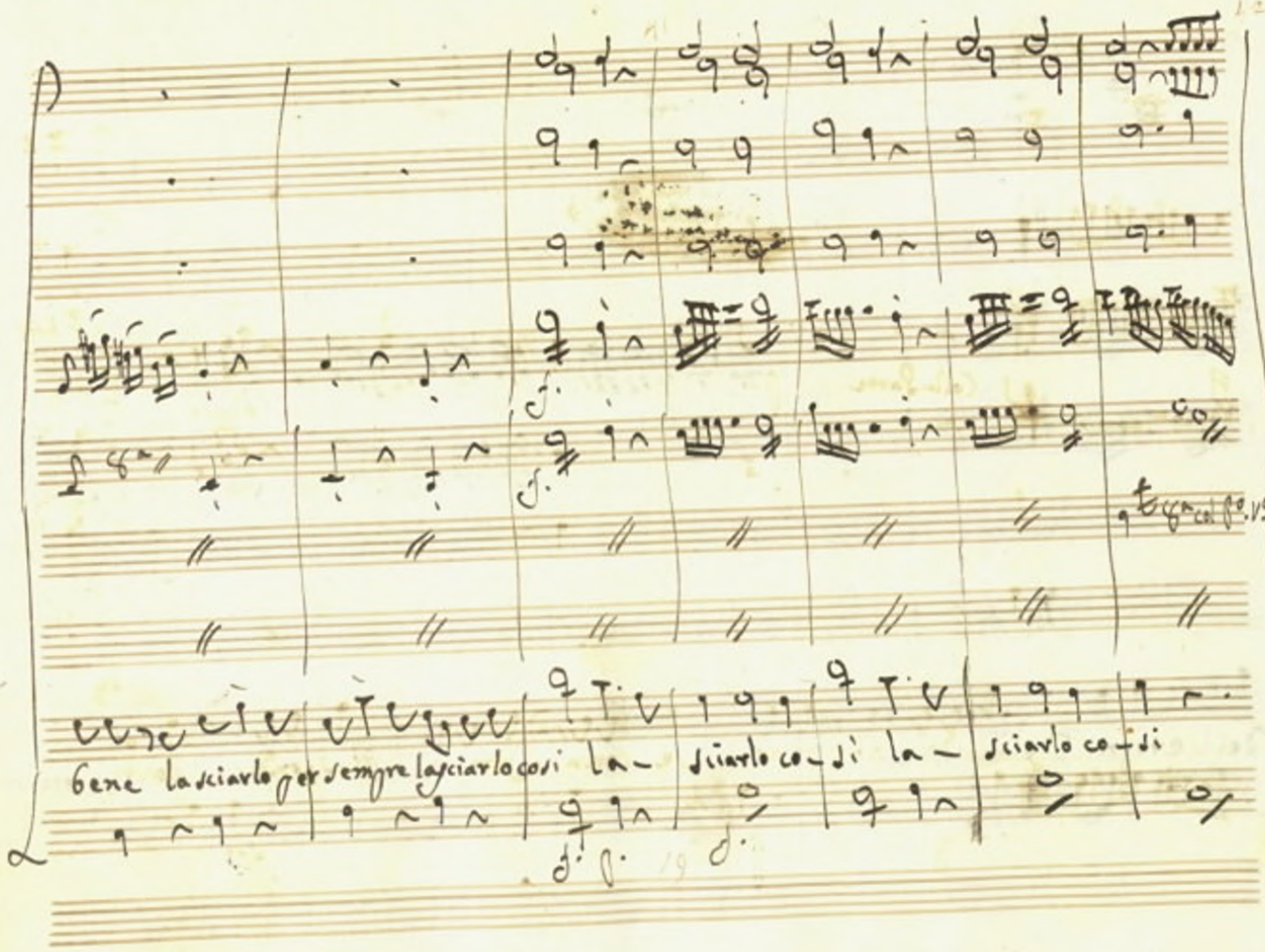
Più allegro

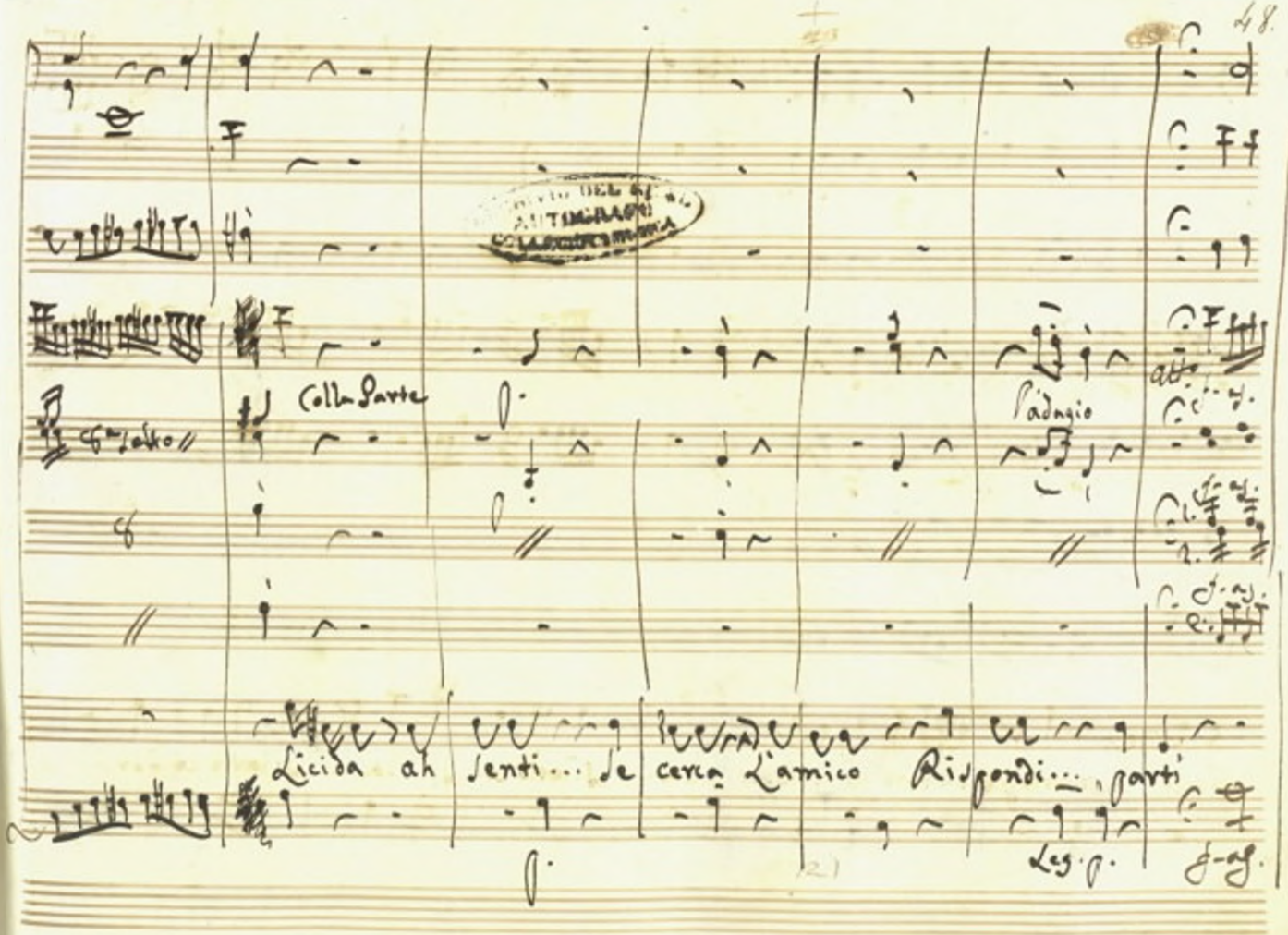

gene lasciare il suo bene lasciarlo per sempre lasciarlo così la — sciarlo lasciarlo così eterni

AUTOGRAFO

dei! eterni Dei! ah

Che abisso di pene lascierei il suo


bene lasciarlo per sempre lasciarlo così la-
sciarlo co-di la-
sciarlo co-di


Colla parte
Adagio
Licida ah
senti... de
cerca L'amico
Rispondi... parti
Leg.

Scena IX.

Licida, ed'Aristea

Lic: che Laberinto è questo? io non l'intendo. Semi=

:viva aristea... megacle afflitto

Arist. oh Dio?

Lic: mà già quell'alma torna agl'usati uf=

:fici apri i bei Lumi Princi pessa ben mio

Arist. sposo infedel

Lic: ah non dirmi co=

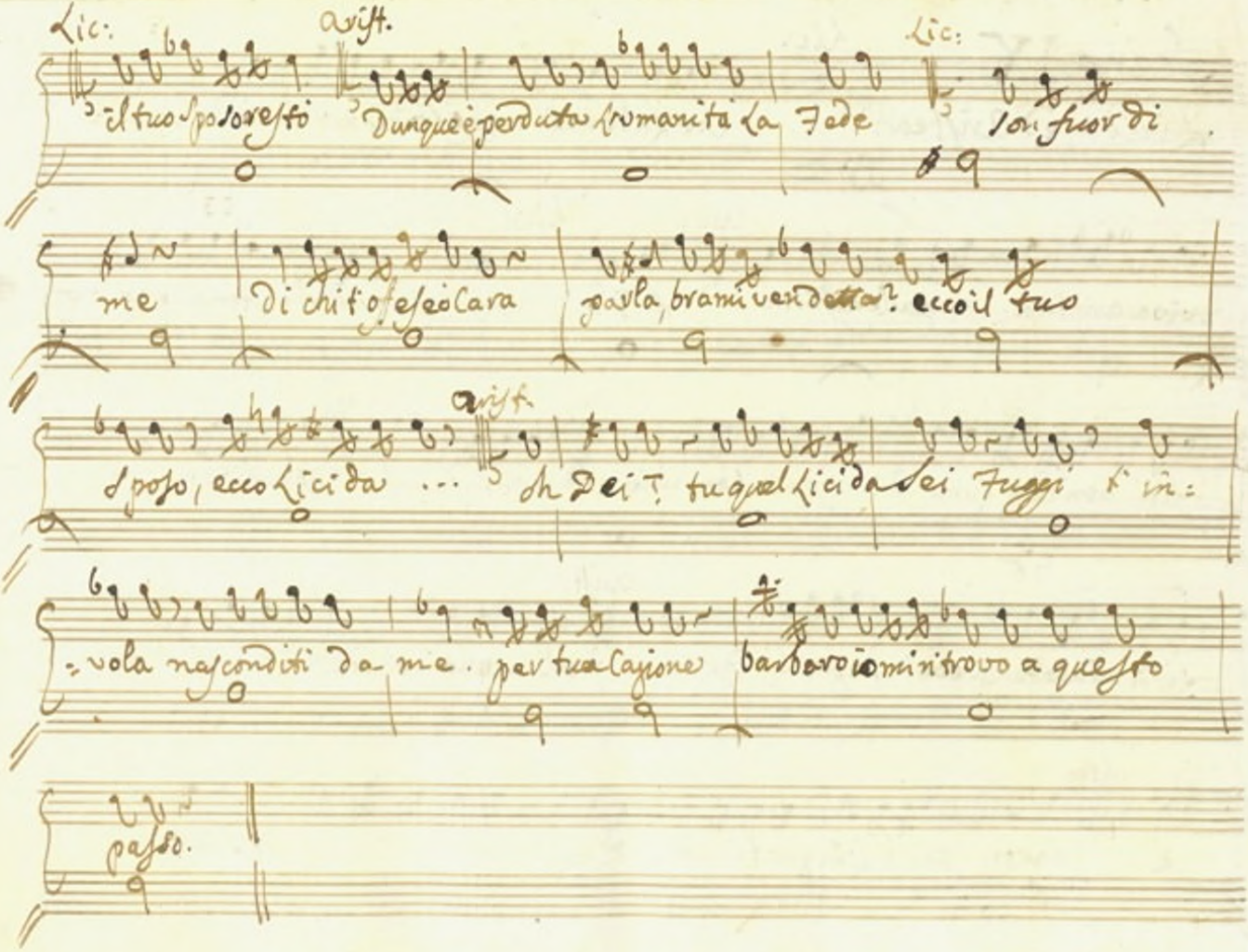
si di mia costanza ecco in pegno La destra

Arist. al meno... oh stelle? megacle oo

è

Lic: parti.

Arist. parti L'ingrato? ebbe cor di La sciarmi in questo stato



Lic: il tuo sposo resto

Arist. Dunque è perduta l'umanità la Fede

Lic: son fuor di me

Di chi t'offese o Cara parla, brami vendetta? ecco il tuo sposo, ecco Licida ...

Arist. Oh Dei! tu quel Licida sei Fuggi t'in=vola nasconditi da me. per tua cagione barbaro io mi ritrovo a questo passo.

Scena X

Licida, poi Argene

a me barbaro? oh numi? voglio seguirla, e

voglio saper almen qual strano enigma è questo

Arg.e

Fermati tredi tor

Lic.

sogno o son

Arg.e

desto non sogni rio, son io l'abbandonata Argene, anima ingrata

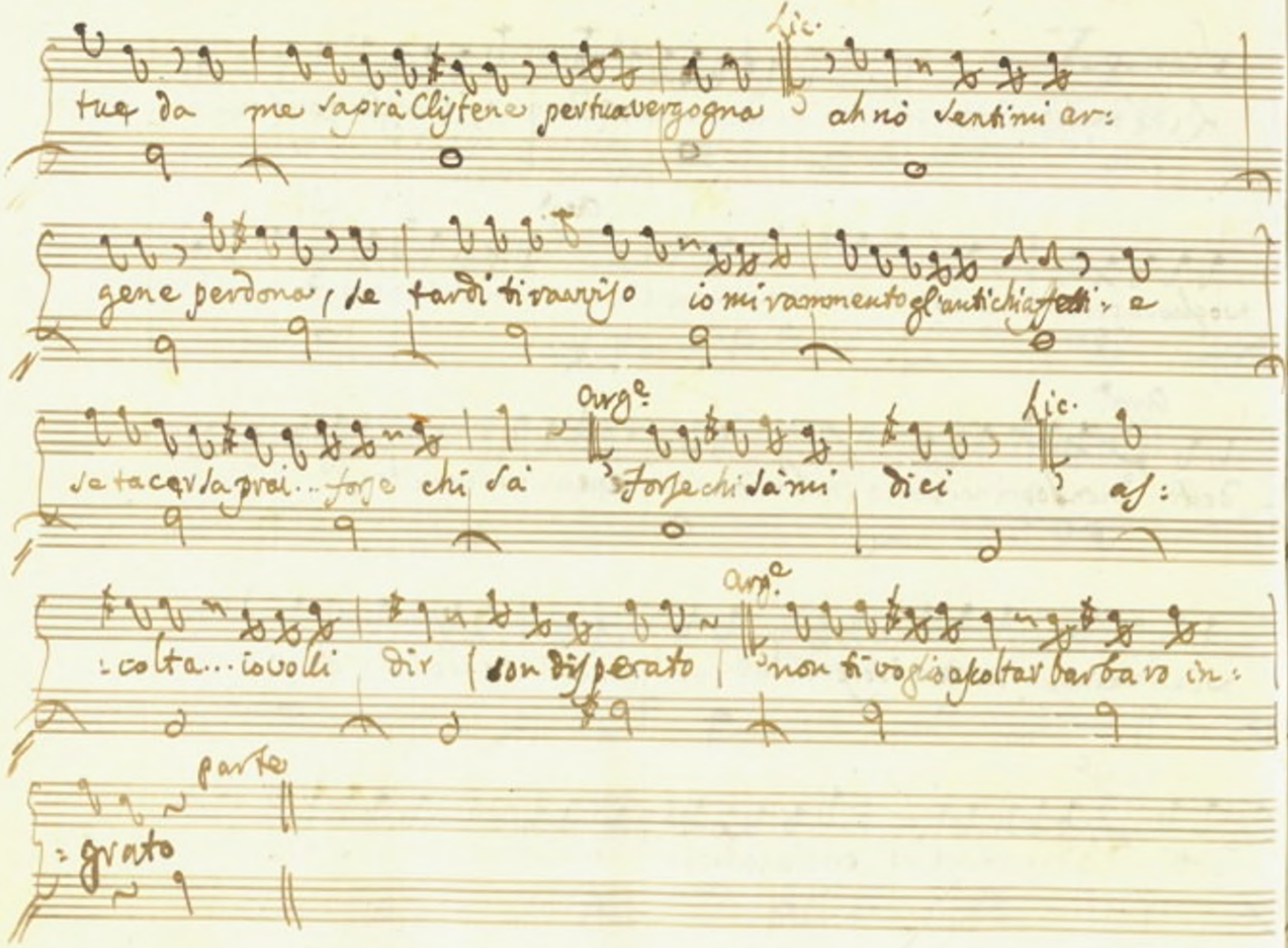
Lic.

(d'onde

viene e in qual punto mi sorprende costei / io non intendo bella Ninfa i tuoi

Arg.e

detti io ben comprendo empio la tua perfidia, in uovia mori, le frodi



Lic.

tue da me saprà Clistene per tua vergogna ah nò sentimi ar:

gene perdona, se tardi ti ravviso io mi rammento gl'antichi affetti, e

Arg.e

se tacer sa prai... forse chi sà forse chi sà mi dici

Lic.

as:

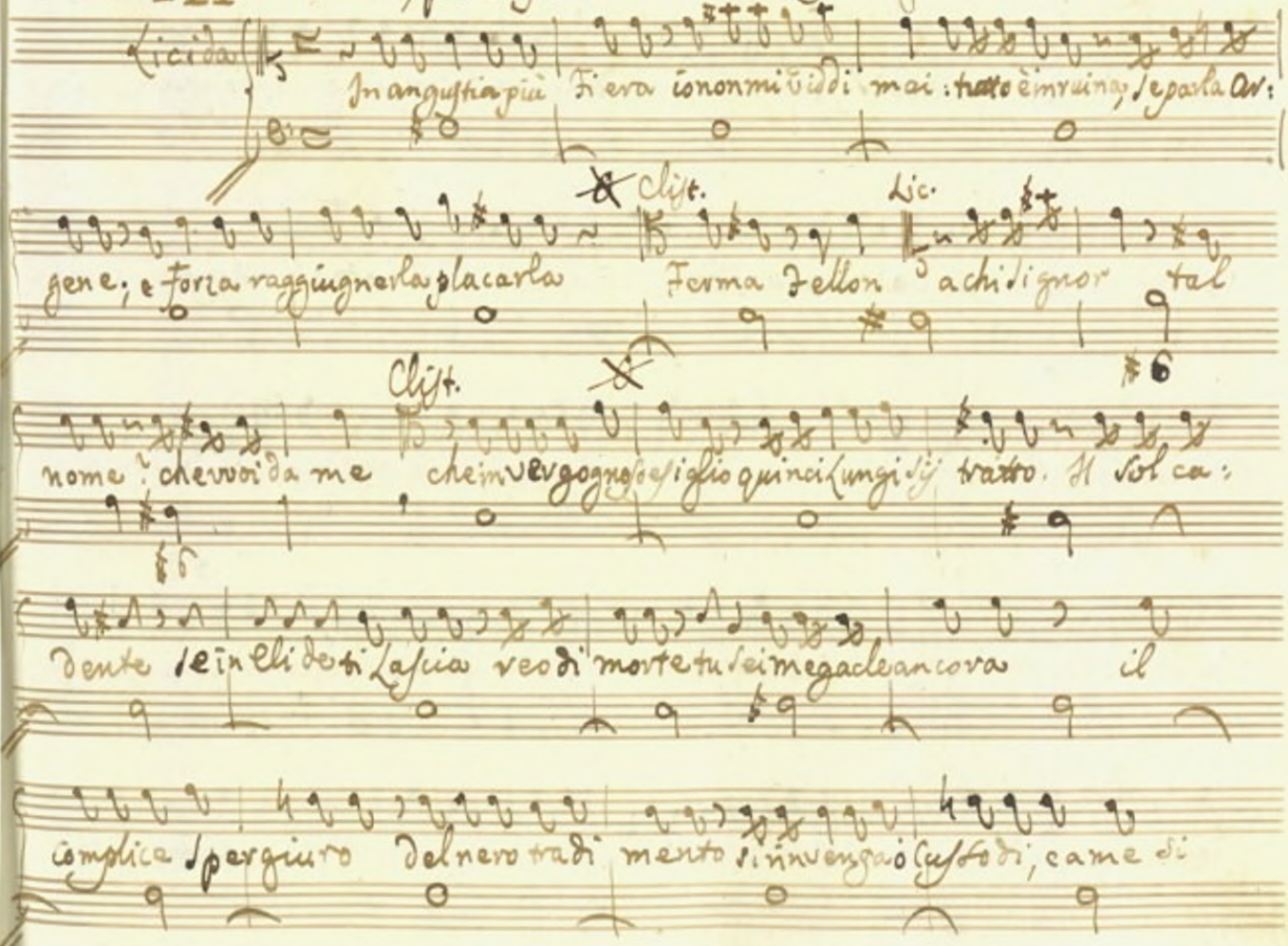
Arg.e

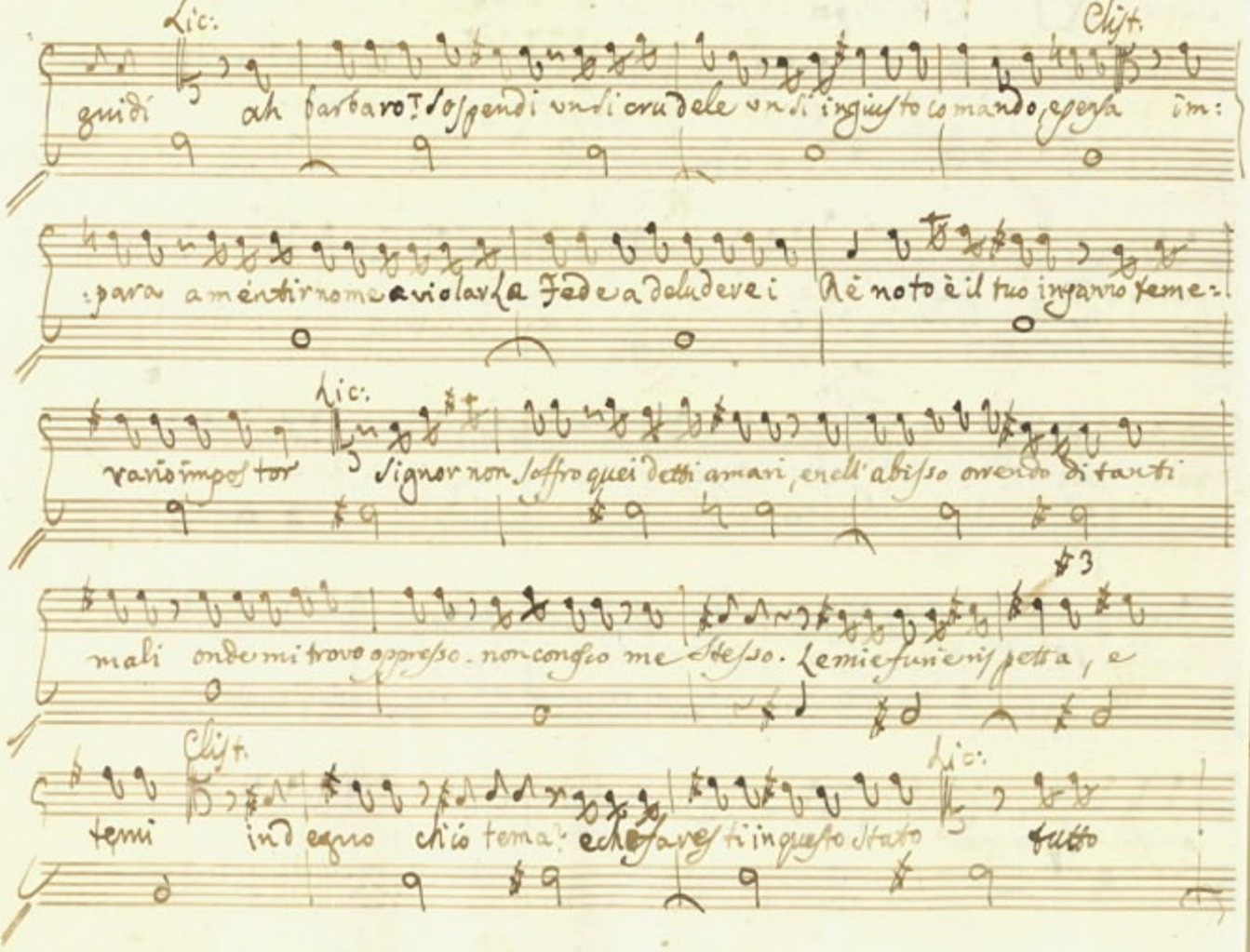
:colta... io volli dir (son disperato non ti voglio ascoltar barbaro in:

parte

:grato

Scena XI. Licida, poi Clistene con numeroso seguito di Guardie





Lic: Clist.

guidi ah barbaro! sospendi un si crudele un si ingiusto comando, e pensa im:

:para a mentir nome a violar la Fede a deludere i Rè noto è il tuo inganno teme:

Lic:

rario impostor Signor non soffro quei detti amari, e nell'abisso orrendo di tanti

mali onde mi trovo oppresso. non conosco me stesso. Le mie furie rispetta, e

Clist. Lic:

temi indegno chi io tema? e che faresti in questo stato tutto

quel che può fare un disperato con questo ferro il core anche ti passerei

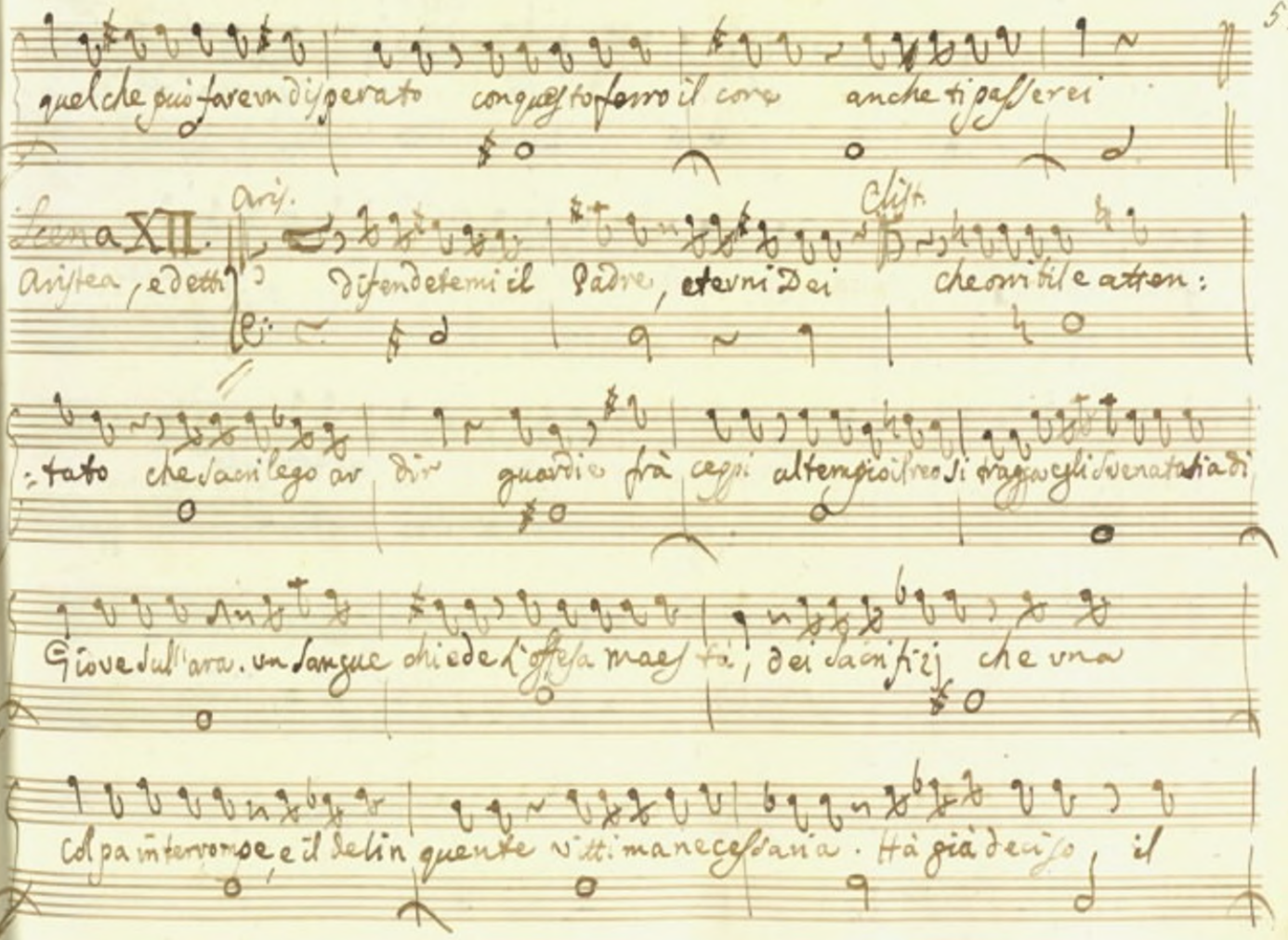
Scena XII. Aris. Clist.

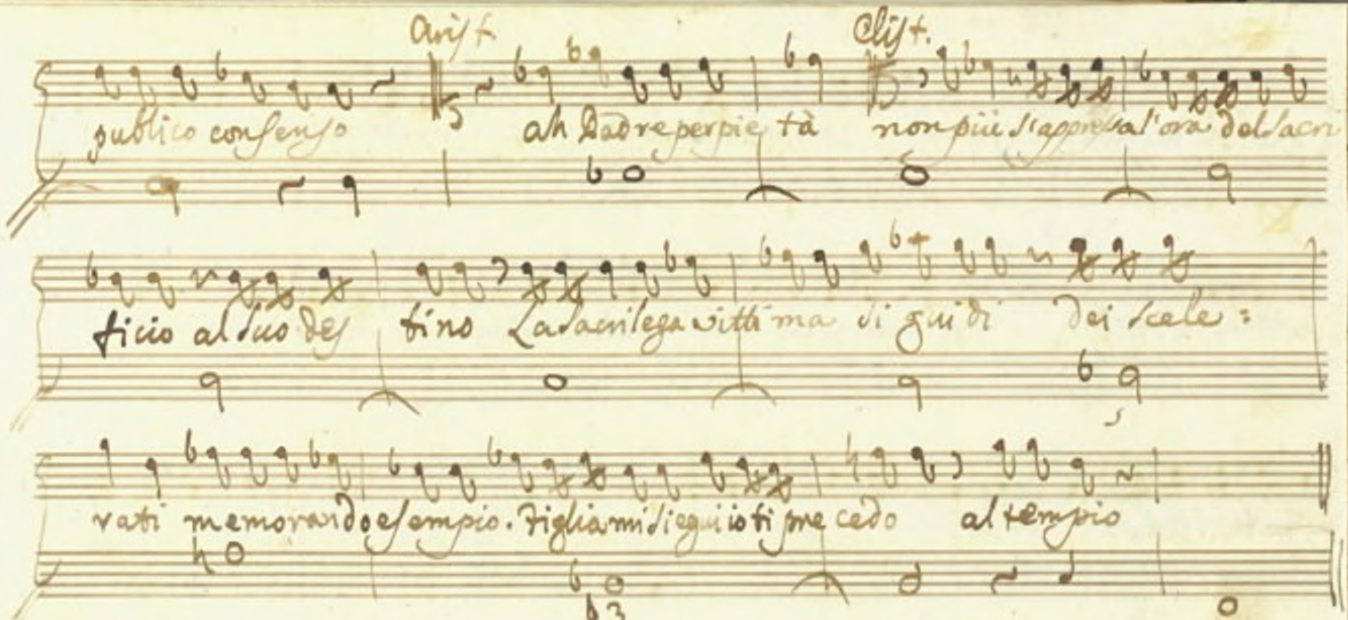
Aristea, e detti difendetemi il Padre, e tu mi Dei che orribile atten:

:tato che sacrilego ar dir guardie frà ceppi al tempio il reo si tragga egli svenata sia di

Giove sull'ara. un sangue chiede l'offesa maestà, dei sacrifizj che una

colpa interrompe, e il delinquente vittima necessaria. Hà già deciso, il





Arist. Clist.

publico consenso ah Padre per pietà non più s'appressa l'ora del sacri

ficio al suo des tino La sacrilega vittima si guidi dei scele:

rati memorando esempio. Figlia mi sieguì io ti precedo al tempio

Aris: Lic:

s: e Licida e pur mi fà pietade! addio per sempre Principessa adorata di

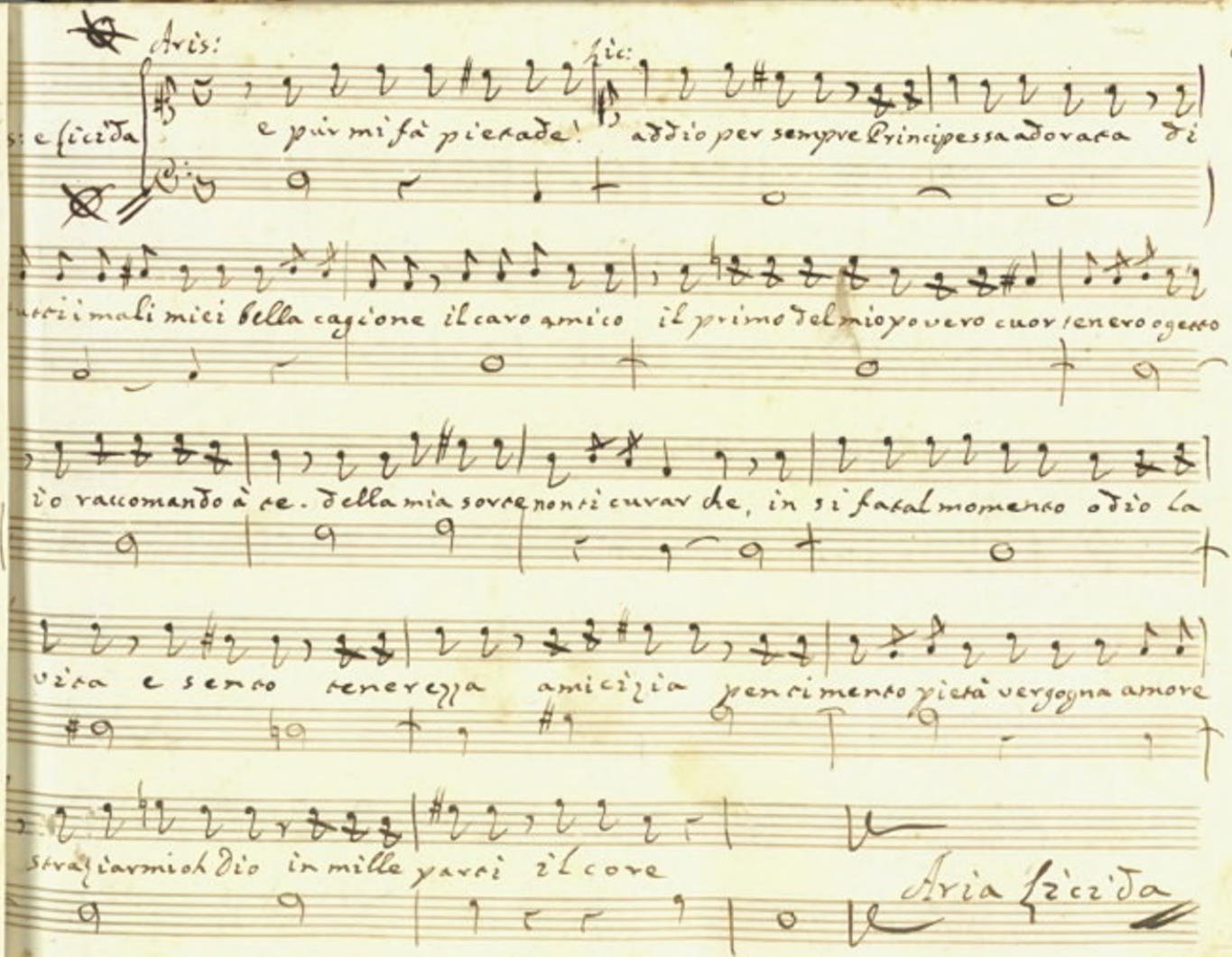
tutti i mali miei bella cagione il caro amico il primo del mio povero cuor tenero ogetto

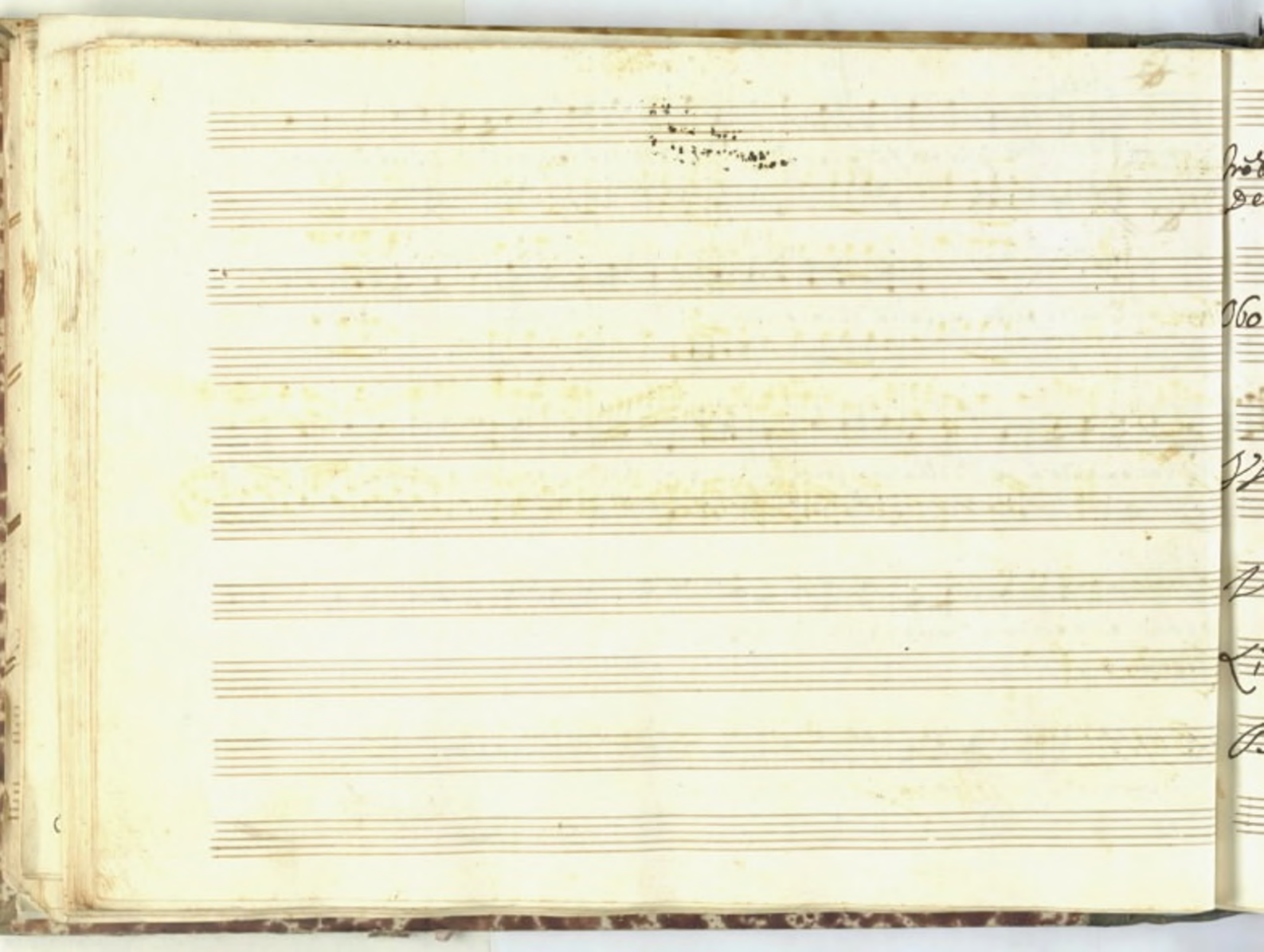
io raccomando à te. della mia sorte non ti curar che, in si fatal momento odio la

vita e sento tenerezza amicizia pentimento pietà vergogna amore

straziarmi oh Dio in mille parti il core

Aria Licida





AUTOGRAFO

Trombe in Del.e

Oboè

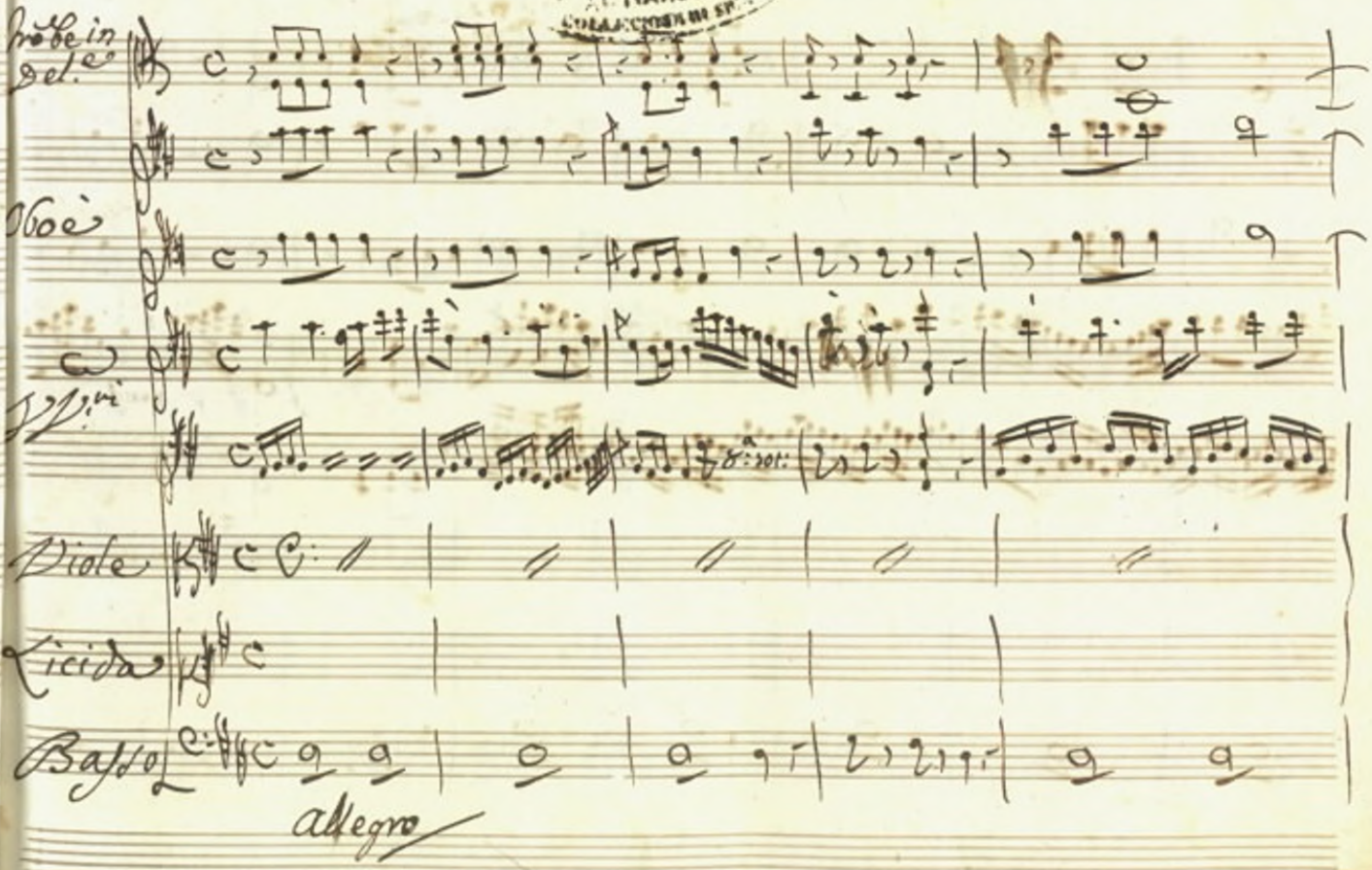
Vl.vi

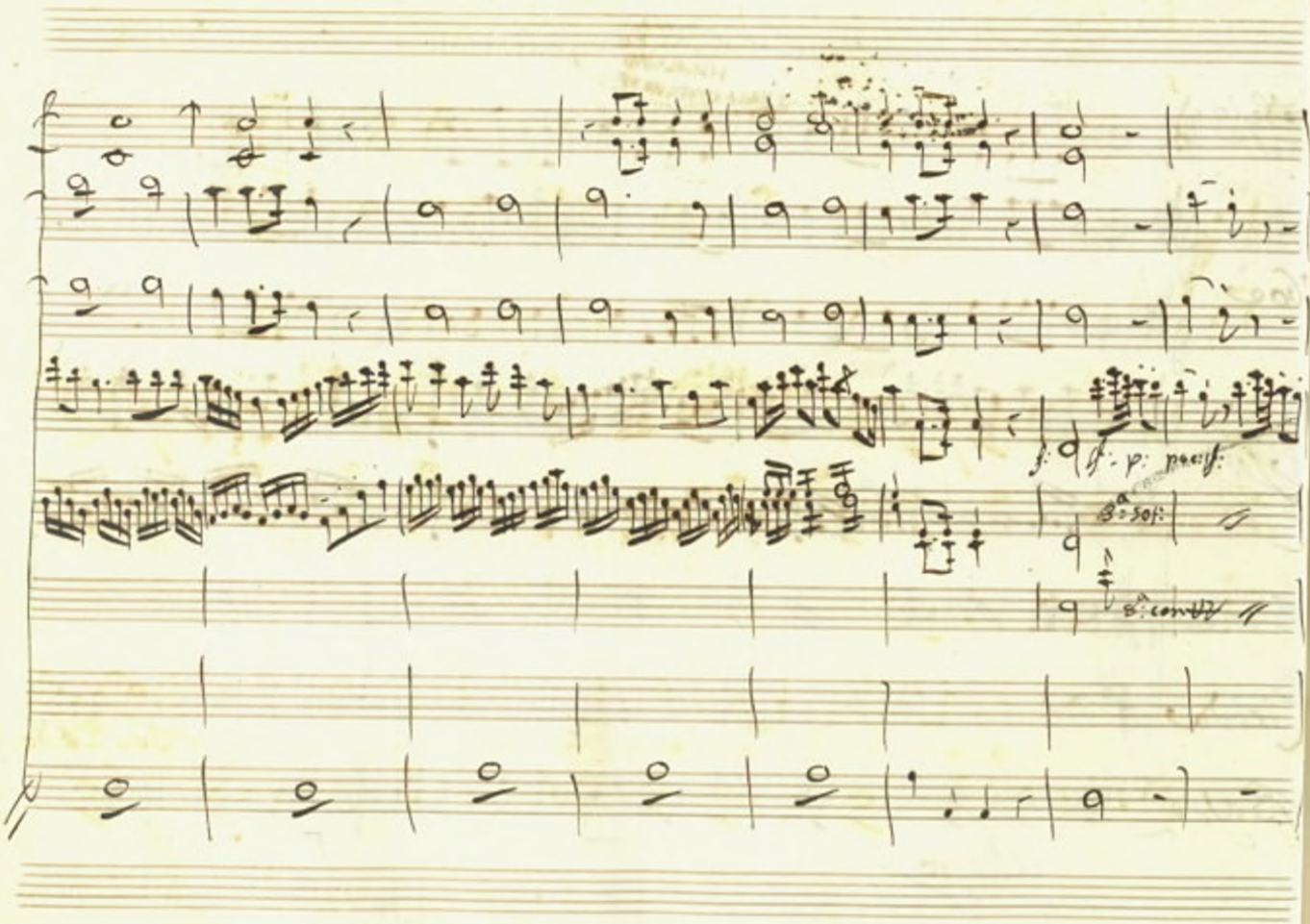
Viole

Licida

Basso

allegro




f:
ff: p: poc: f:
8a: sol:
8a: con

AUTOGRAFO

poc: ff.

p

f

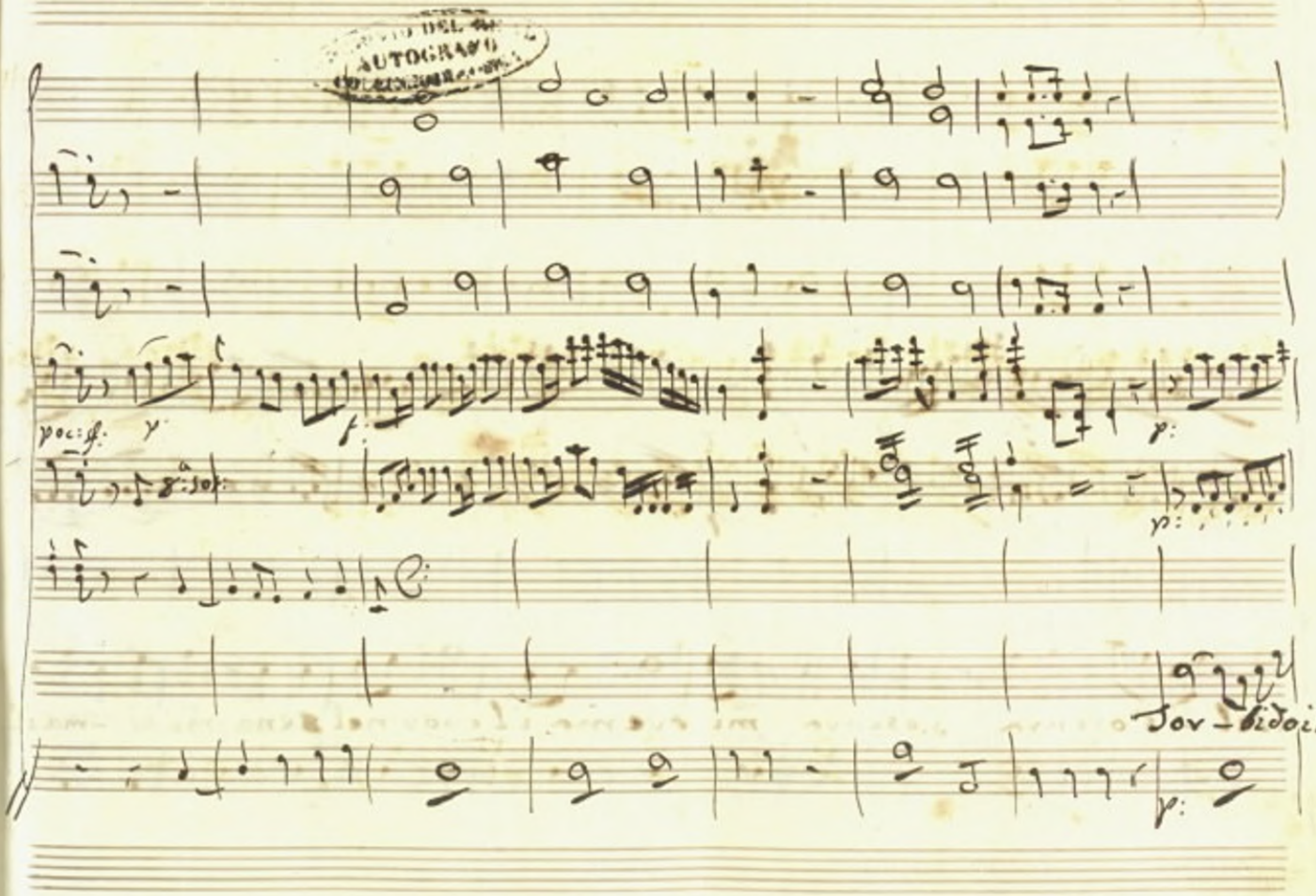
p:

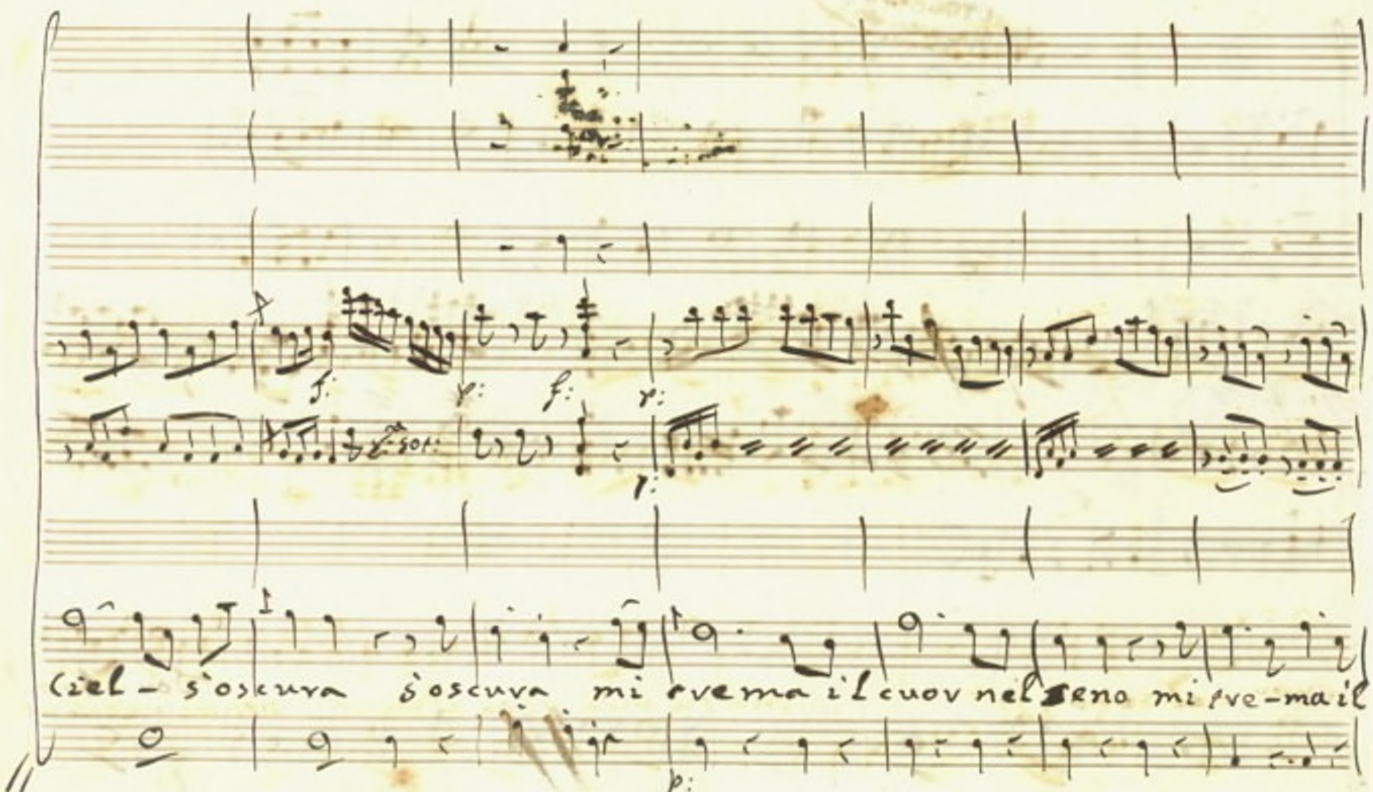
8a sol:

p:

Sor-bidoil

p:





f: p: f: p:

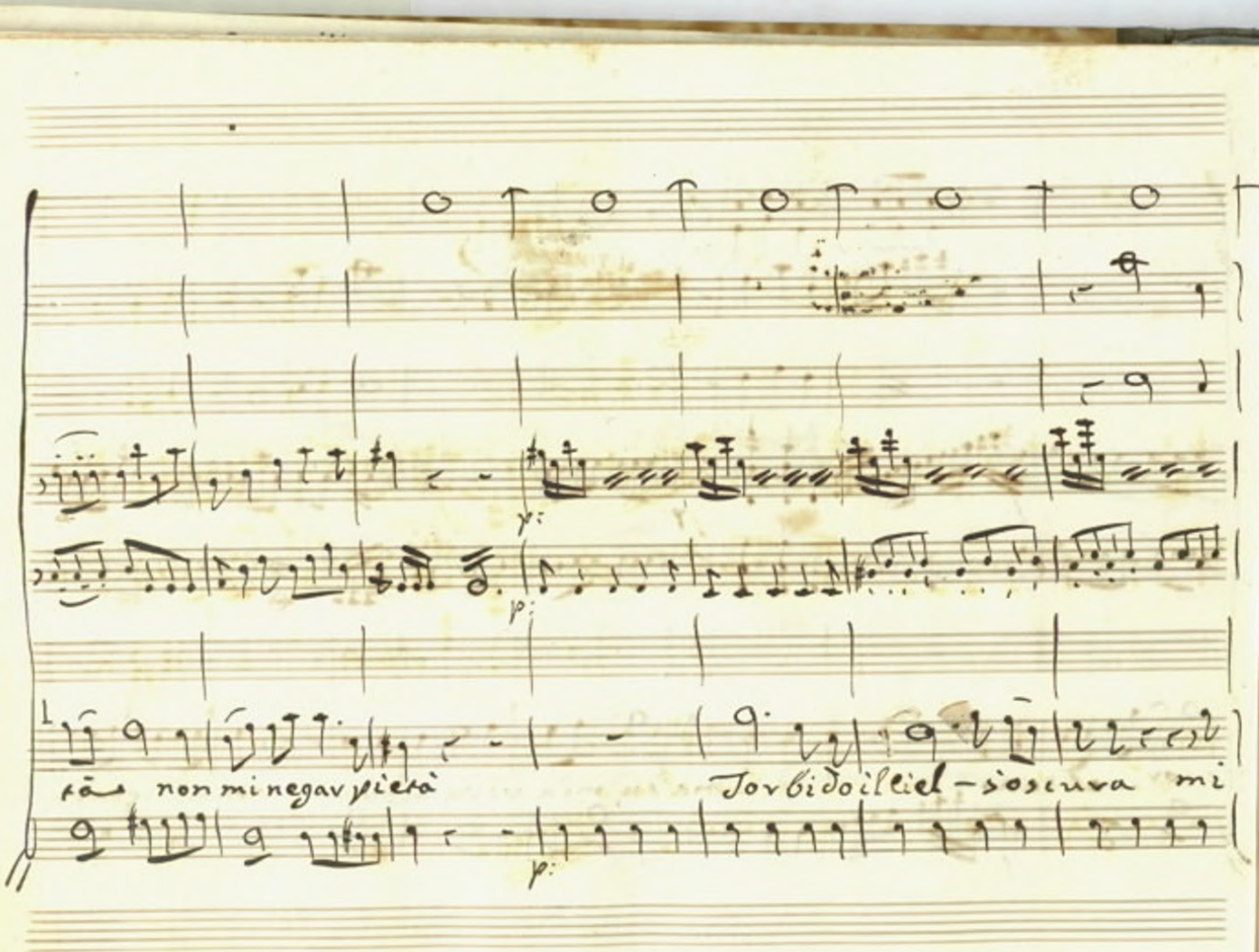
p:

Ciel - s'oscura s'oscura mi trema il cuor nel seno mi tre-ma il

p:

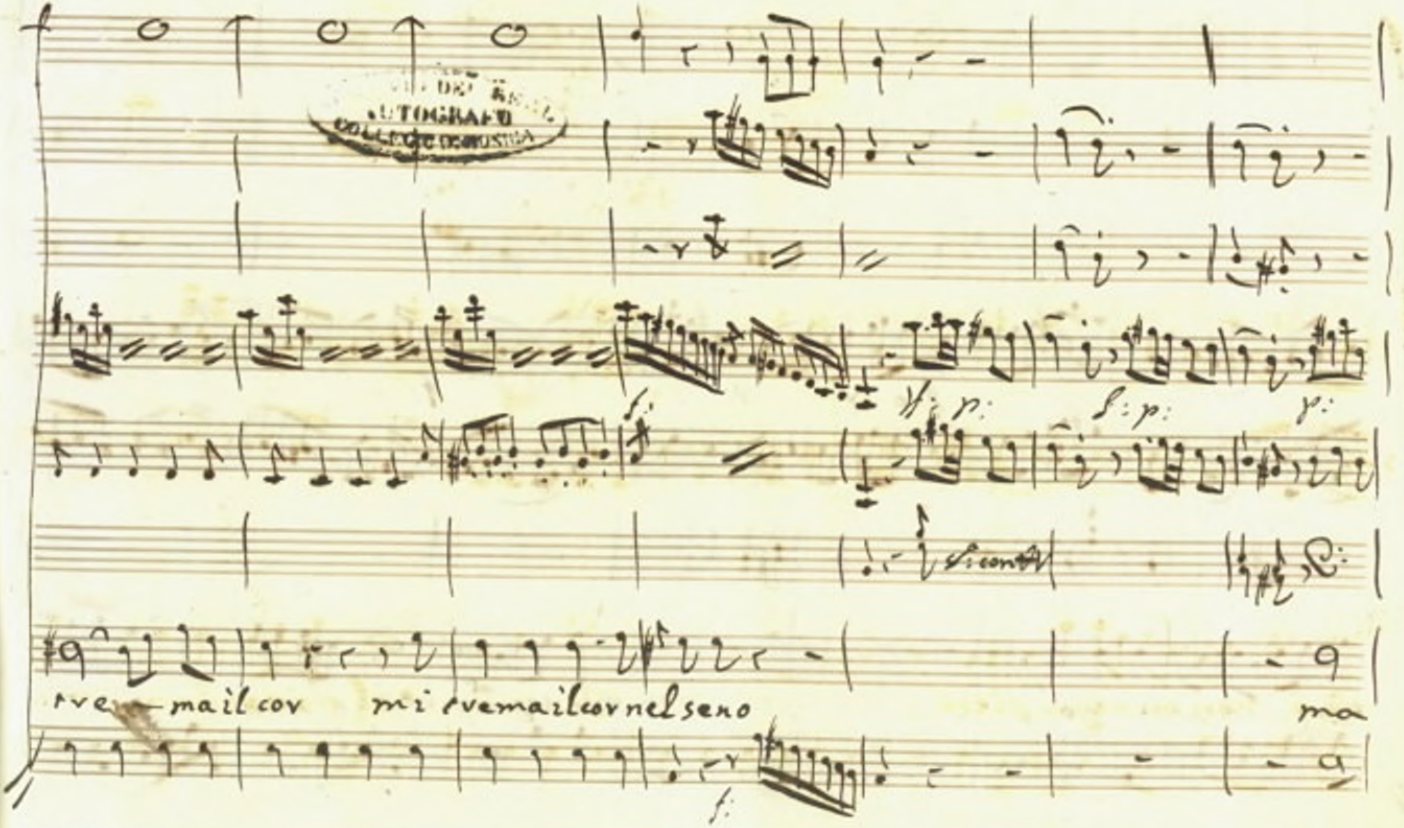
cuor nel seno

ma tu mia vita almeno non mi negarpie:

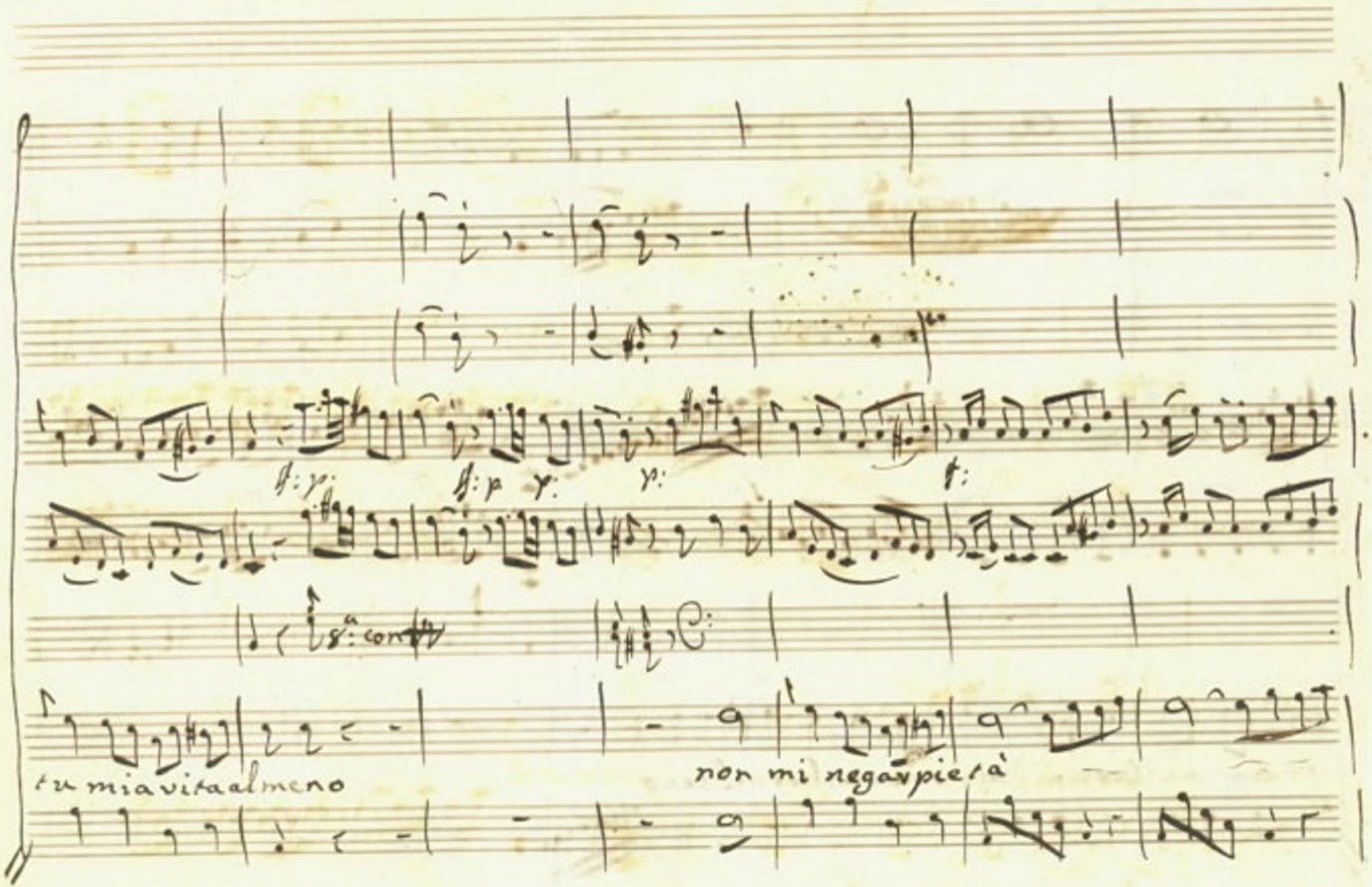


tà non mi negar pietà

Torbido il ciel – s'oscura mi



AUTOGRAFO
COLLEGE DE MUSIQUE



ff: p: ff: p p: p: f:

8a: con

tu mia vita almeno

non mi negar pietà

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO

nonmi - ne - gav pietà

p: come sopra

Tor - bido il Ciel - s'os

p:

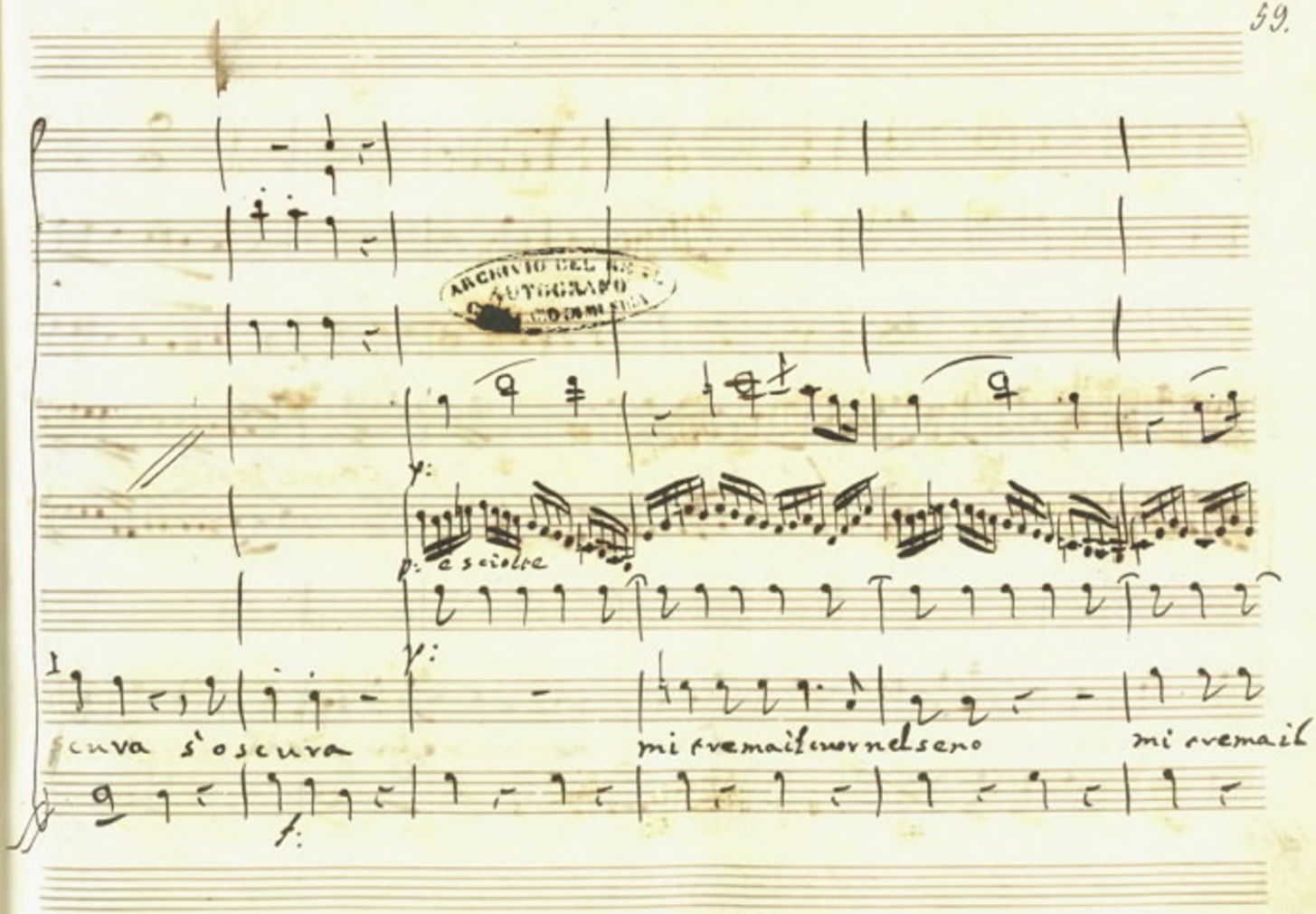
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI MUSICA

p: e sciolte

p:

scura s'oscura mi trema il cuor nel seno mi trema il

f:



cuor nel seno ma tu mia vita almeno non mi negar pietà

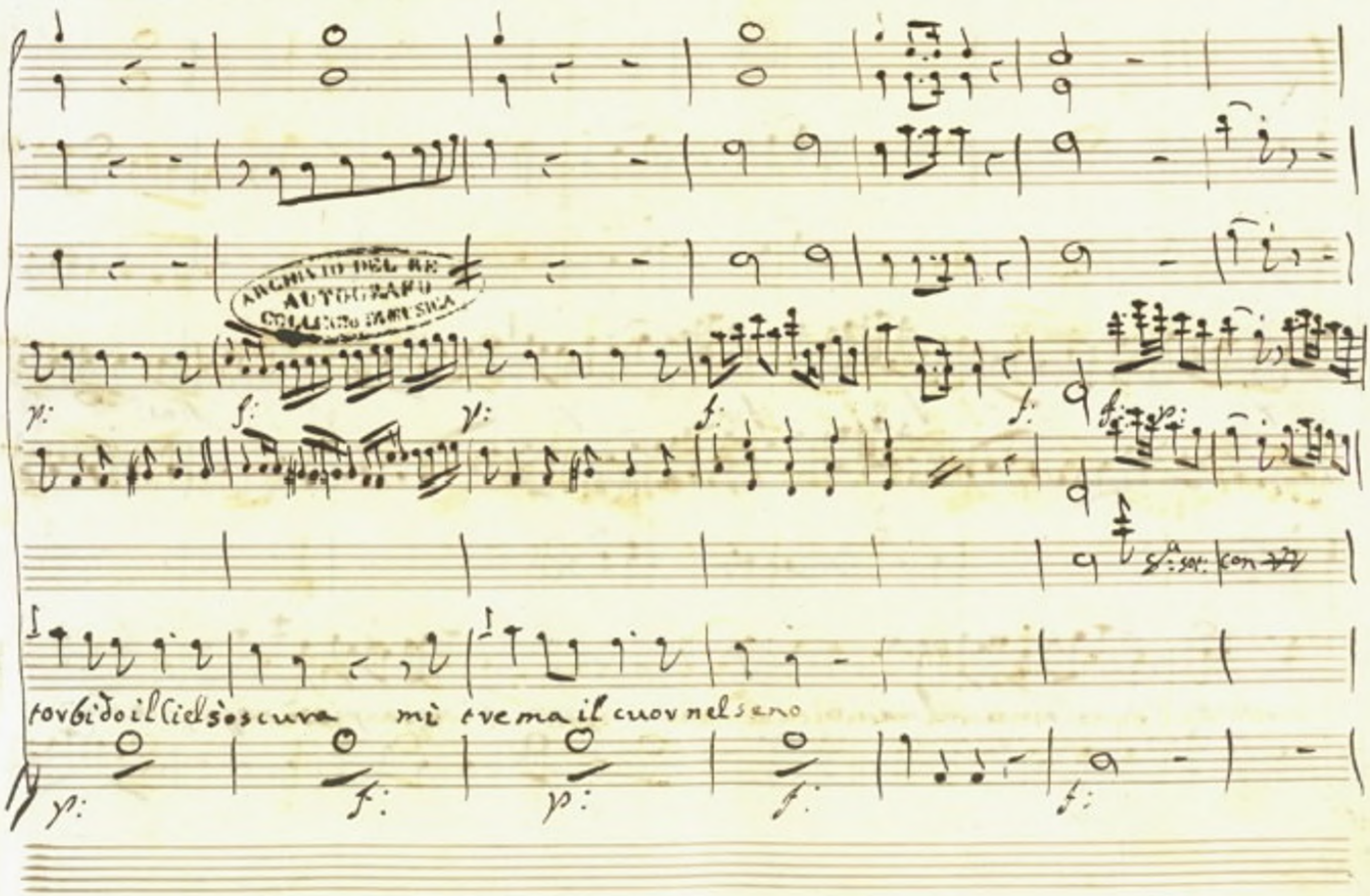
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

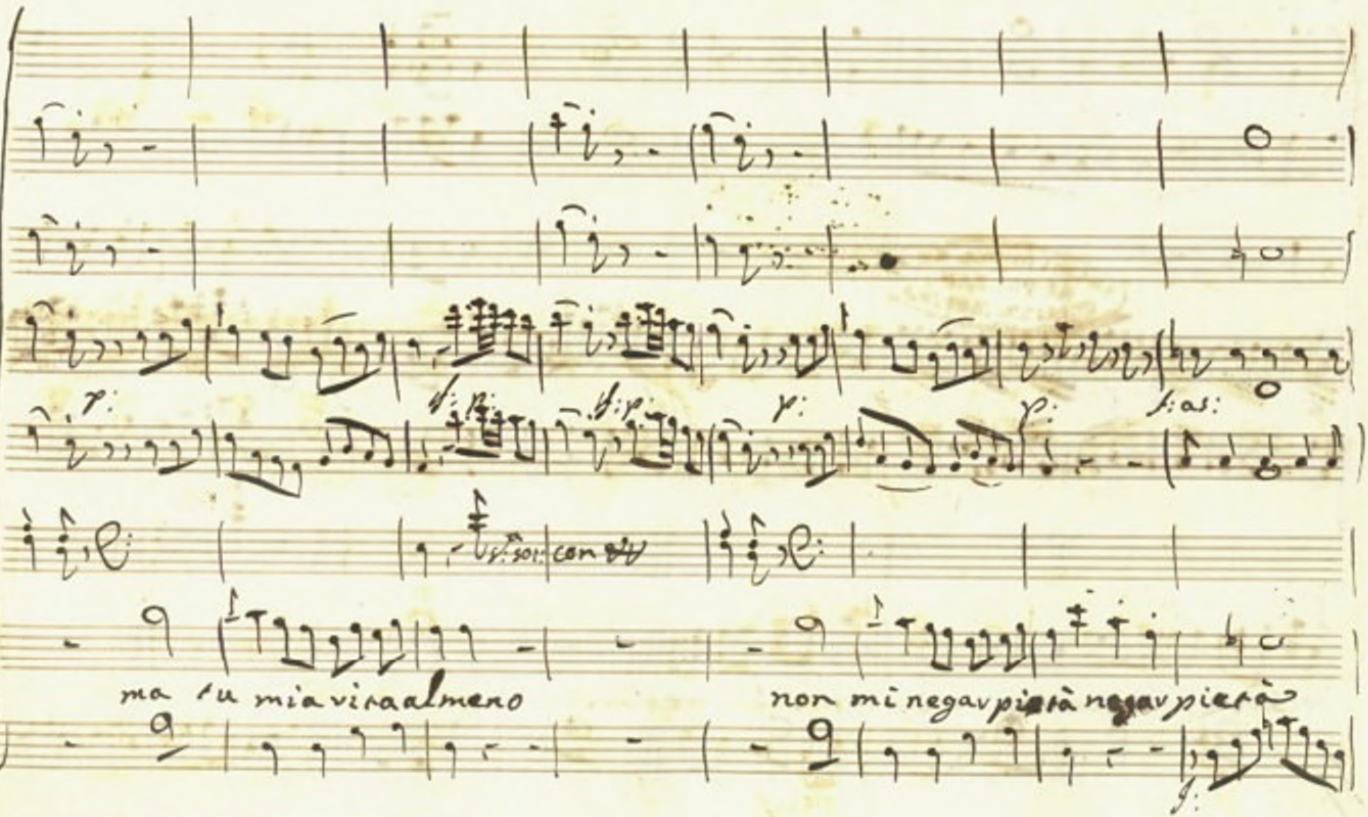
p: f: p: f: f: f: p:

5a: sol: con

torbido il Ciel s'oscura mi trema il cuor nel seno

p: f: p: f: f:



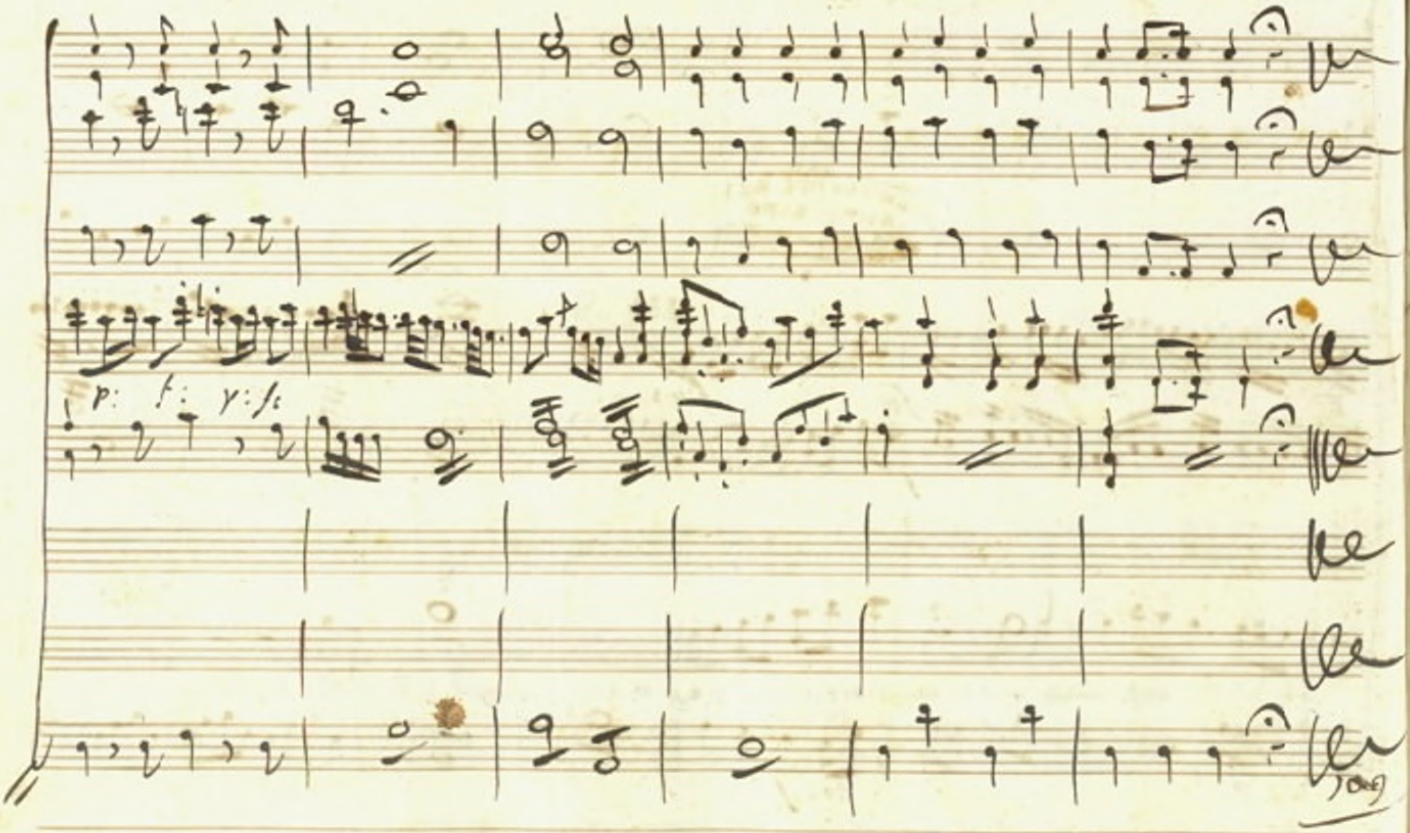

ma tu mia vita almeno
non mi nega v pietà nega v pierà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DIPARTIMENTO DI MUSICA

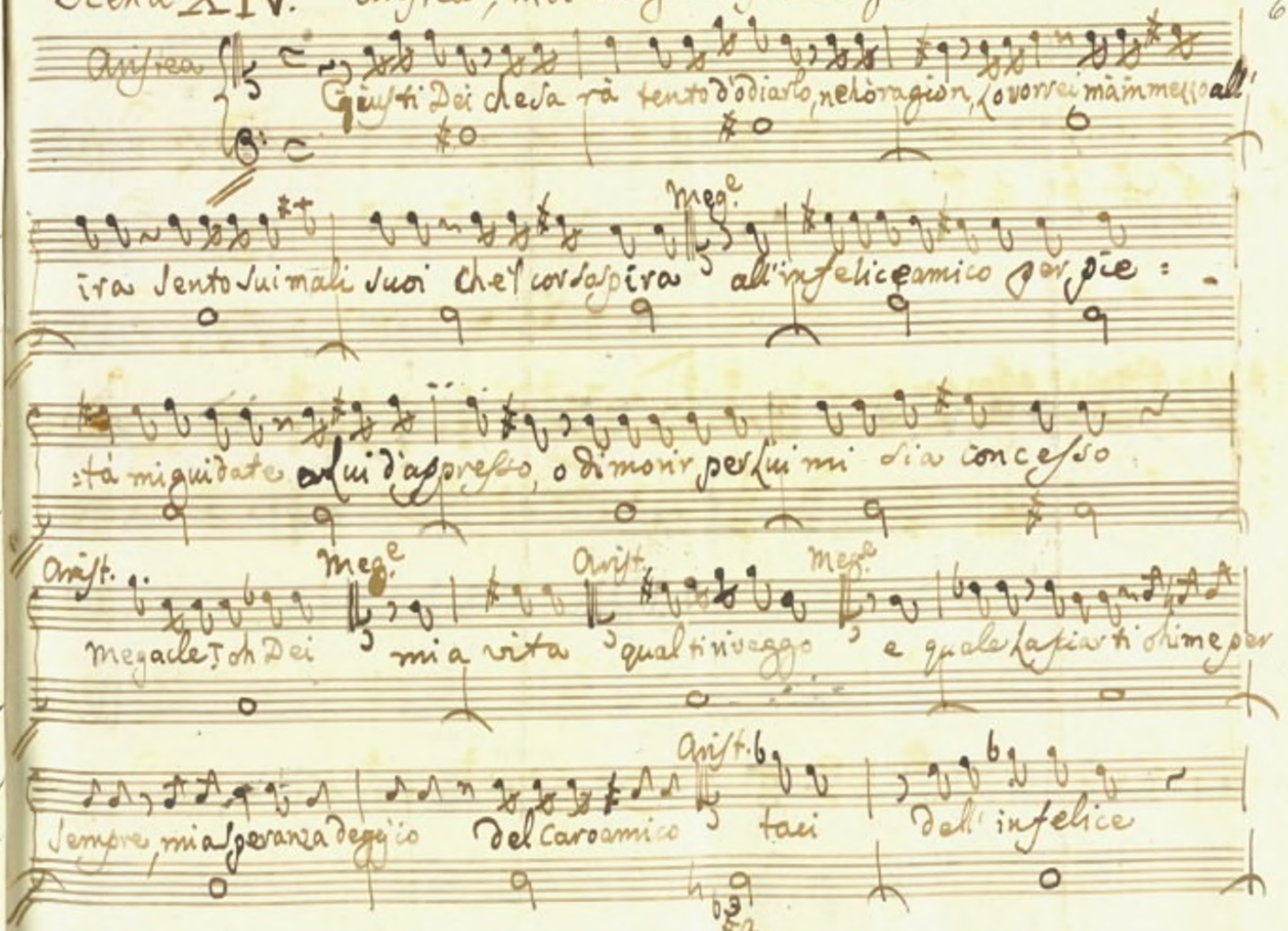
p: f: f:as: f:

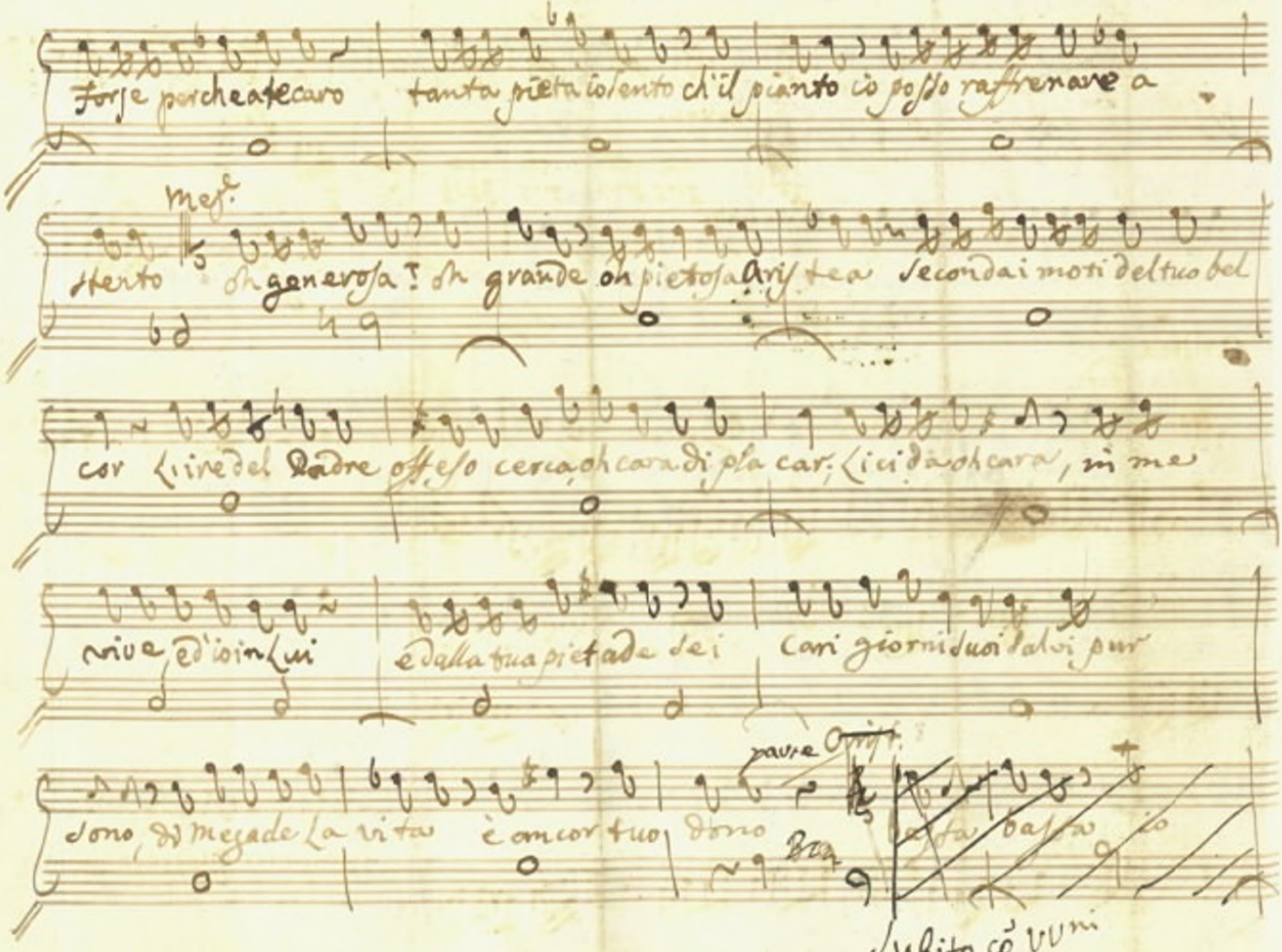
non mi negar pietà.

p: poc. f: f:


p: f: y: fz

Scena XIV. Aristea, indi Megacle fra le guardie





Forse perche a te caro tanta pietà io sento ch'il pianto io posso raffrenare a

Mes.

stento oh generosa! oh grande oh pietosa Aristea seconda i moti del tuo bel

cor Lire del Padre offeso cerca, oh cara di placar; Lici da oh cara, in me

vive, ed io in Lui e dalla tua pietade sei cari giorni suoi salvi pur

sono, di Mega de La vita è ancor tuo dono

Bra

Subito cō vvni

tuo Dono

VV.ni

Viole

Aristea

att.o

Allegro

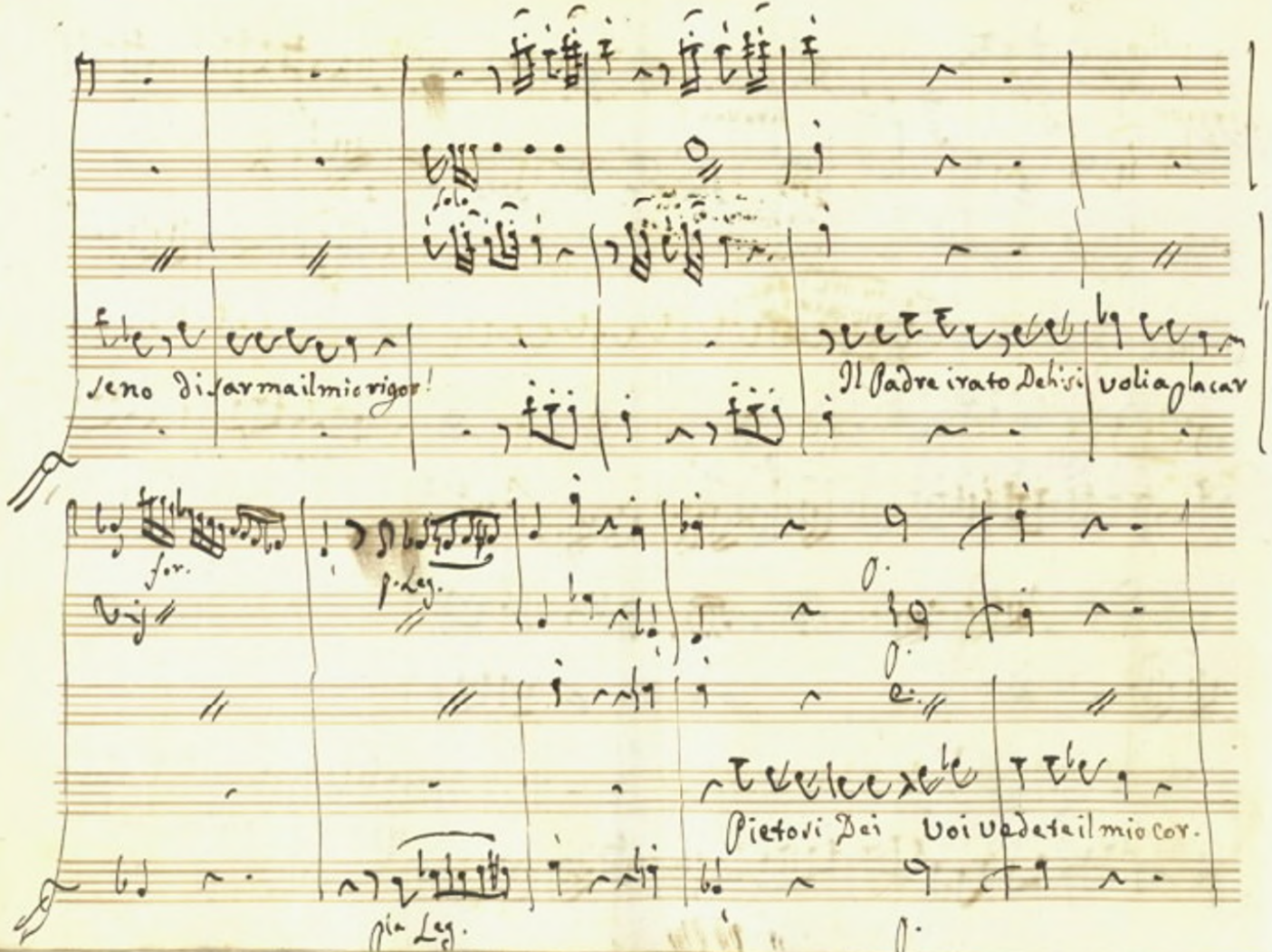
sotto voce

p.e sciolte

for.

qual poter! qual incanto! in questo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



solo

seno disarma il mio rigor!

Il Padre irato Deh si voli a placar

for.

p. Leg.

p.

p.

Pietosi Dei voi vedete il mio cor.

pia Leg.

p.

Larghetto

Quella ch'io sento pietà d'un Infe- lice Ah nō si nieghi a me, Pietosi Dei, conso-

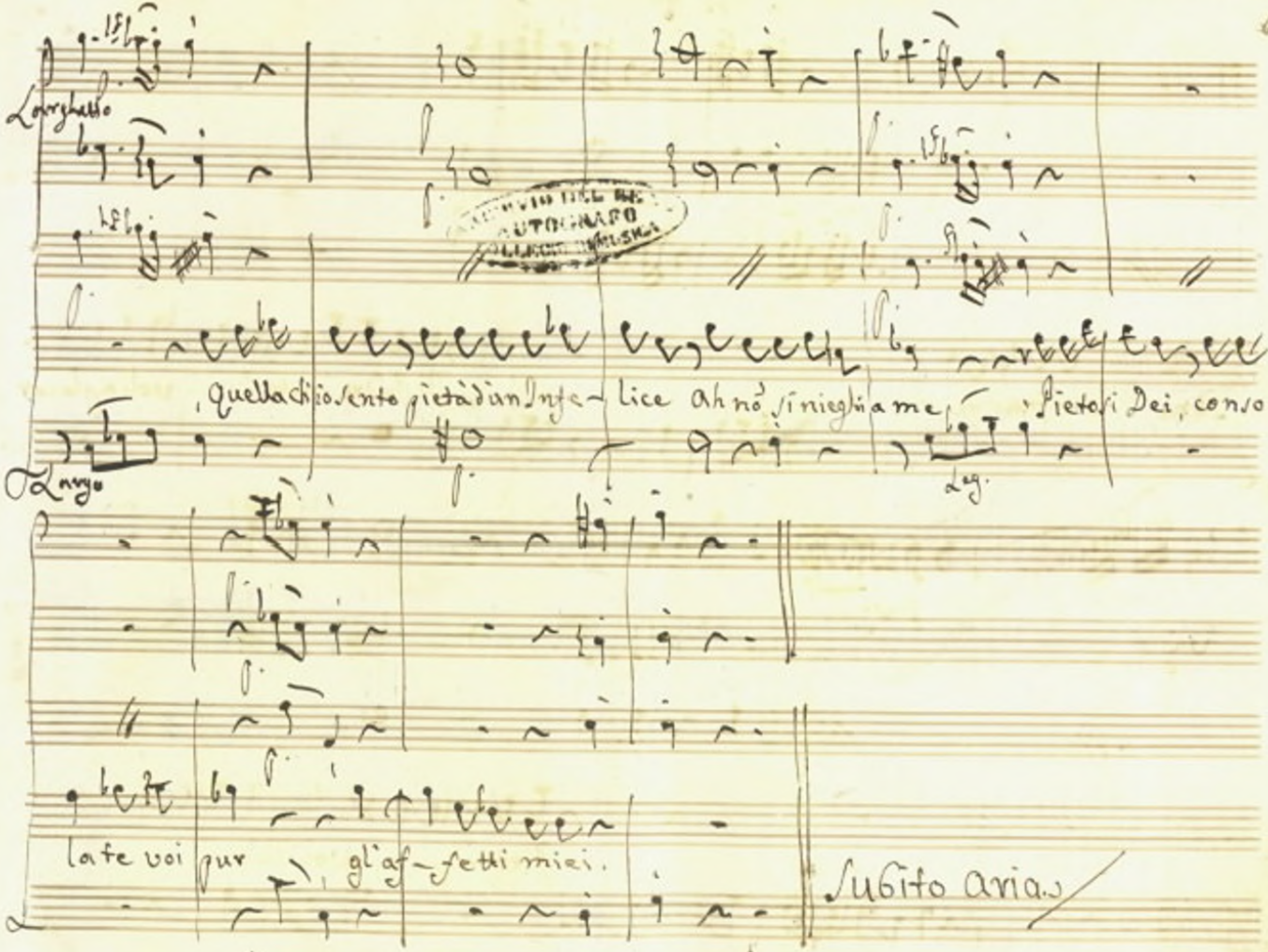
Largo

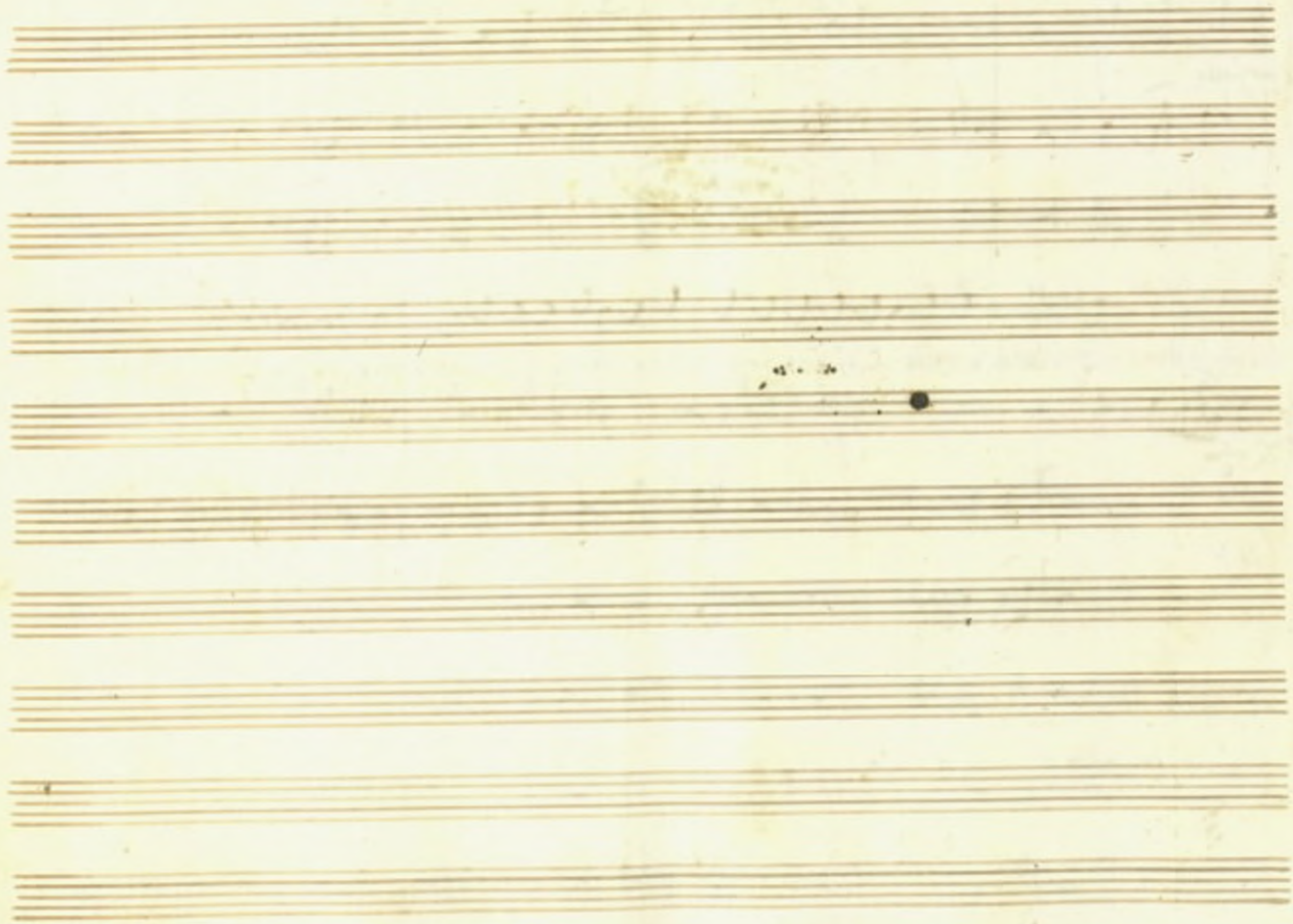
Leg.

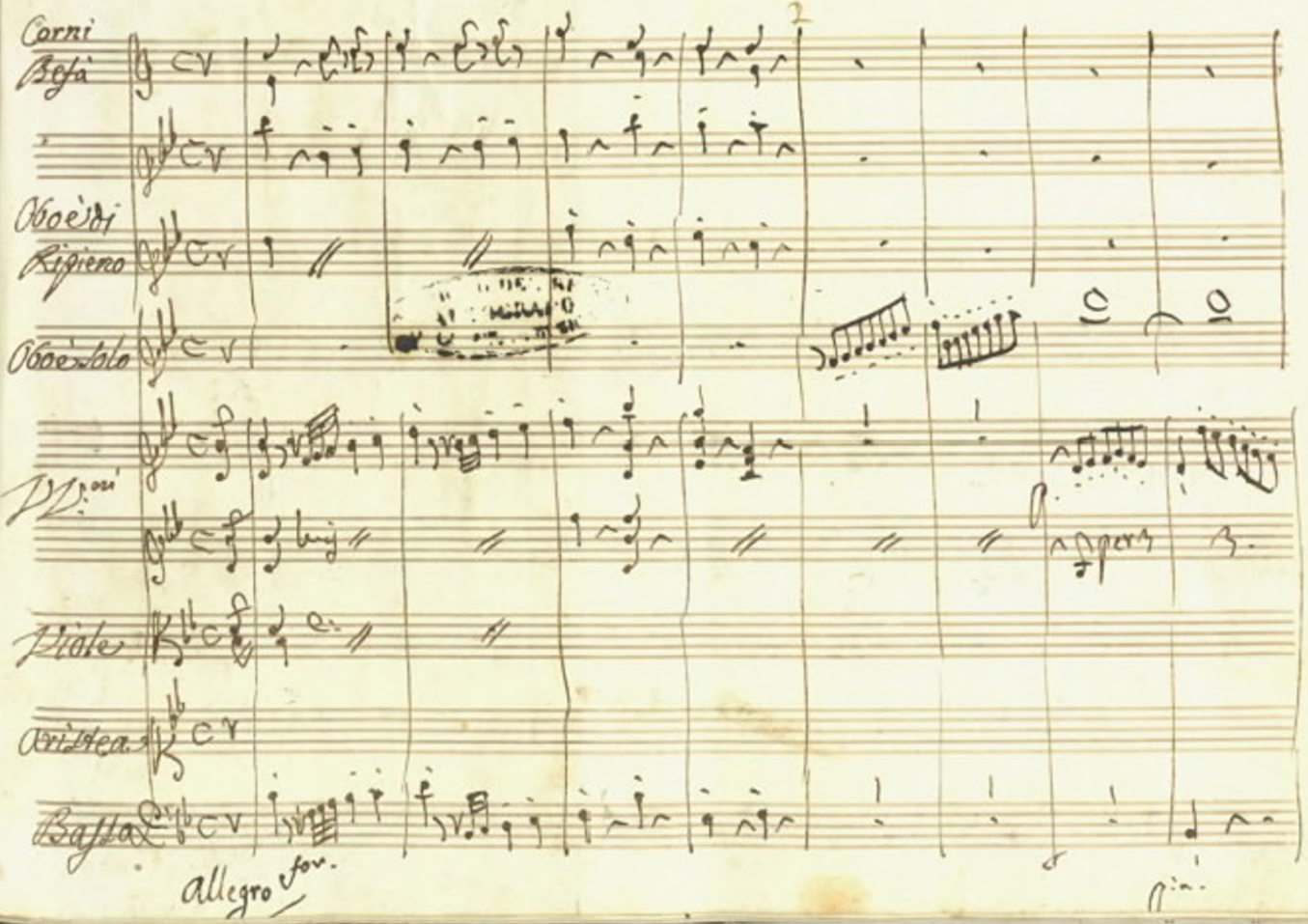
la te voi pur gl'af- fetti miei.

Subito aria.

ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA






Corni
Besà
Oboè di
Ripieno
Oboè solo
Viole
Basso
Allegro

Mi sento oh Dio – nel

un dol — ce ignoto ignoto af —
co — re un dolce igno — to affetto

DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE RIGA

f. ost.

p.

p.

p ten.

fetto

Non sò — se il de — sti in petto — se de — sti in petto l'a —

f. 3.

p.

pr. f.

for.

pr. f.

more — l'a more, o la pietà l'a — mo — re, o la pie — ta

pr. f. pr. f. for.

15

... DEL ... SOCRATO COLLEGIO DI MUSICA

ò la pietà

18 p.

19

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

18

mo-re è la pie-tà

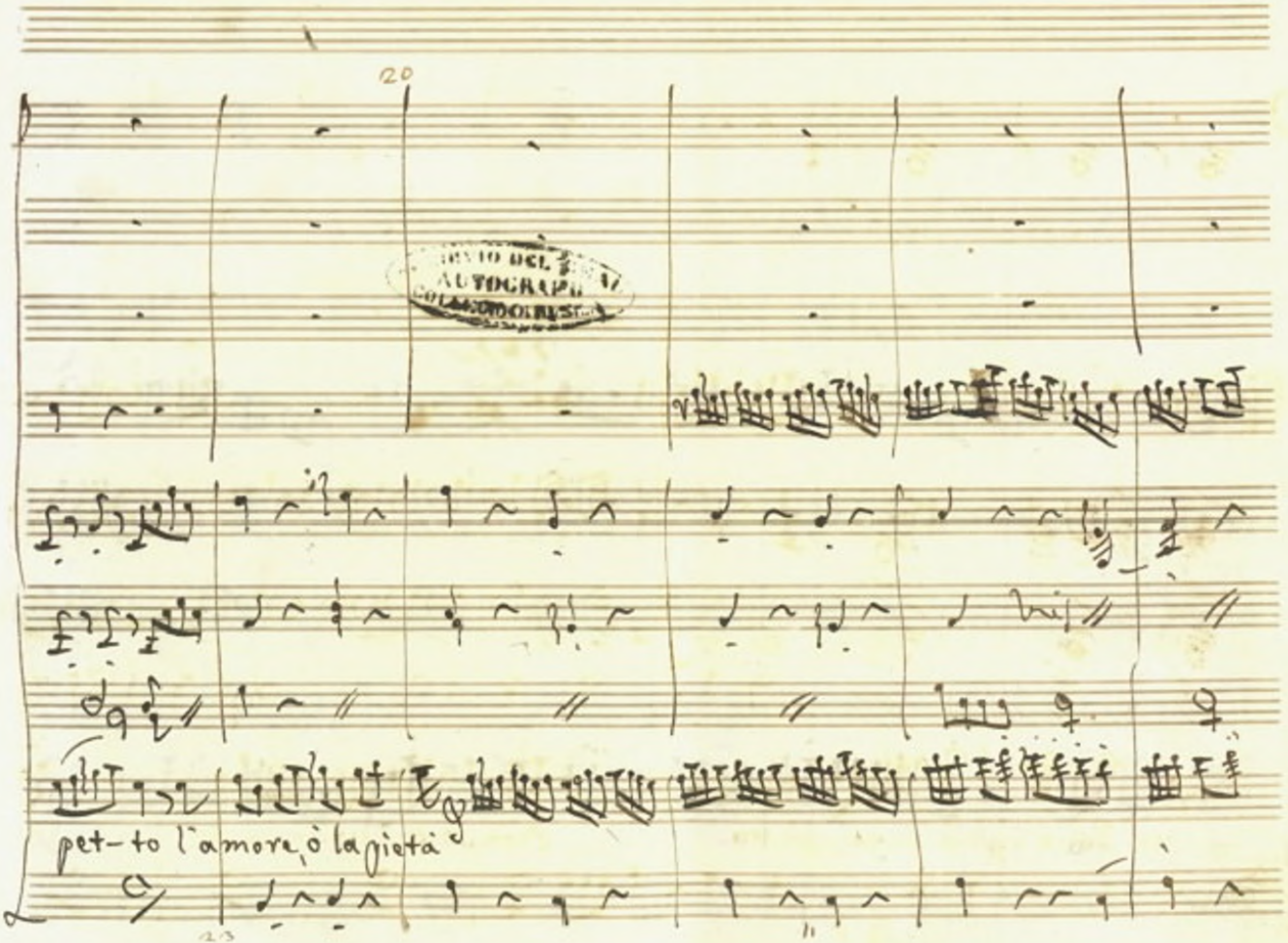
mi sento oh Dio - nel core

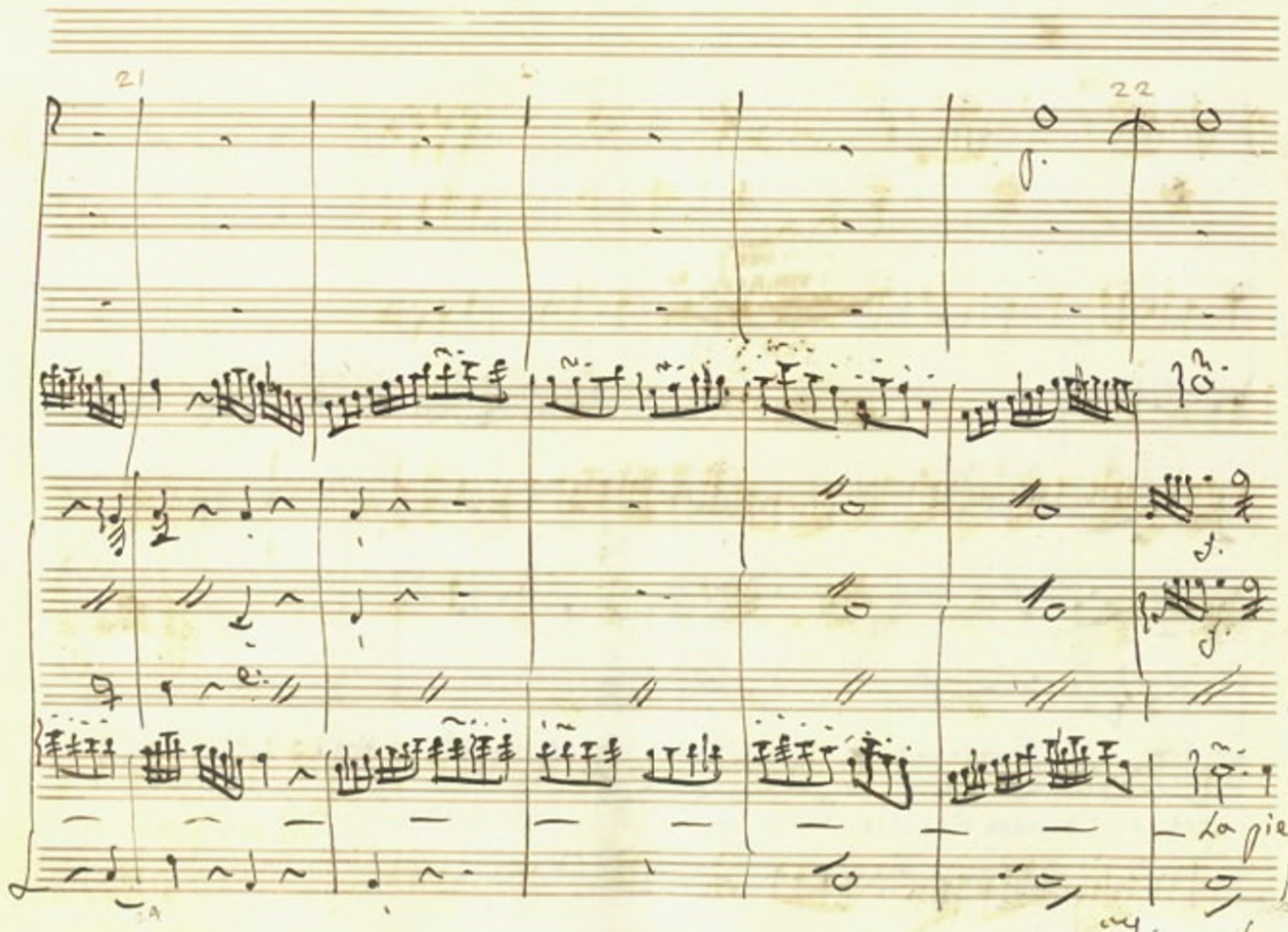
21

un dolce igno – to affetto

Non sò se il desti in pet-to

in


20
pet-to l'amore, ò la gietà


21
22
la pie

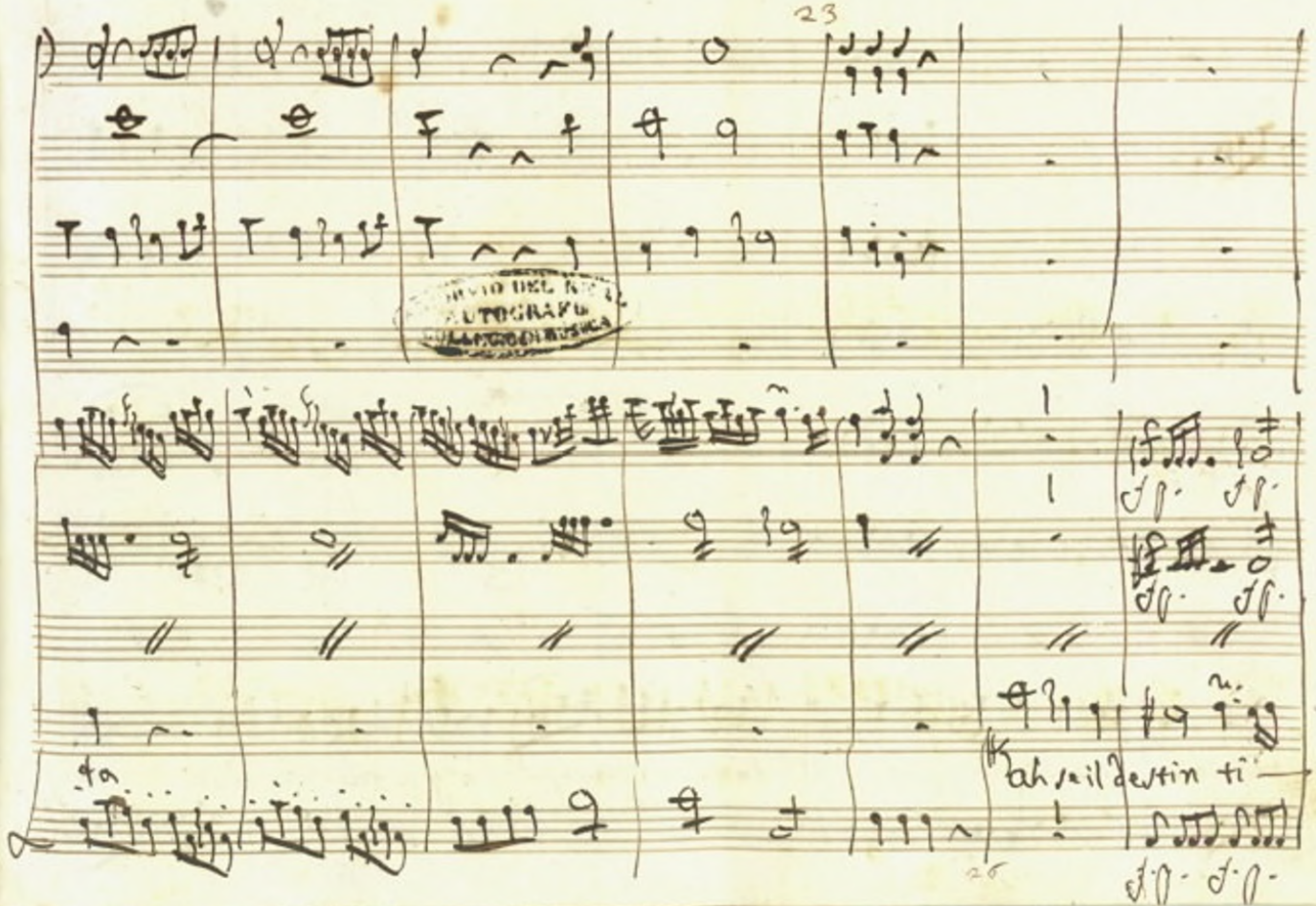
23

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

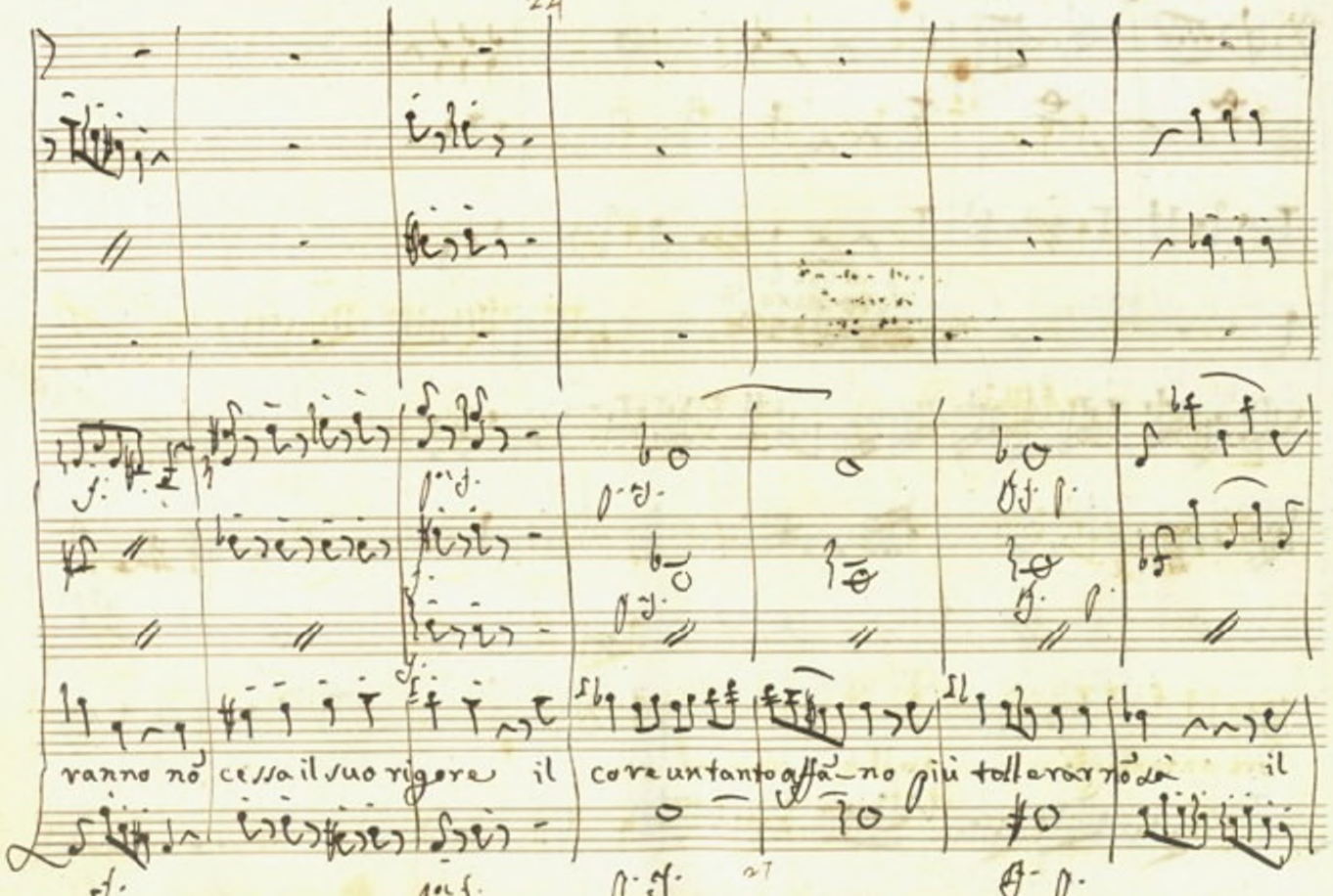
ta

ah se il destin ti

25



ranno nõ cessa il suo rigore il core un tanto affã-no più tollerar nõ sà il

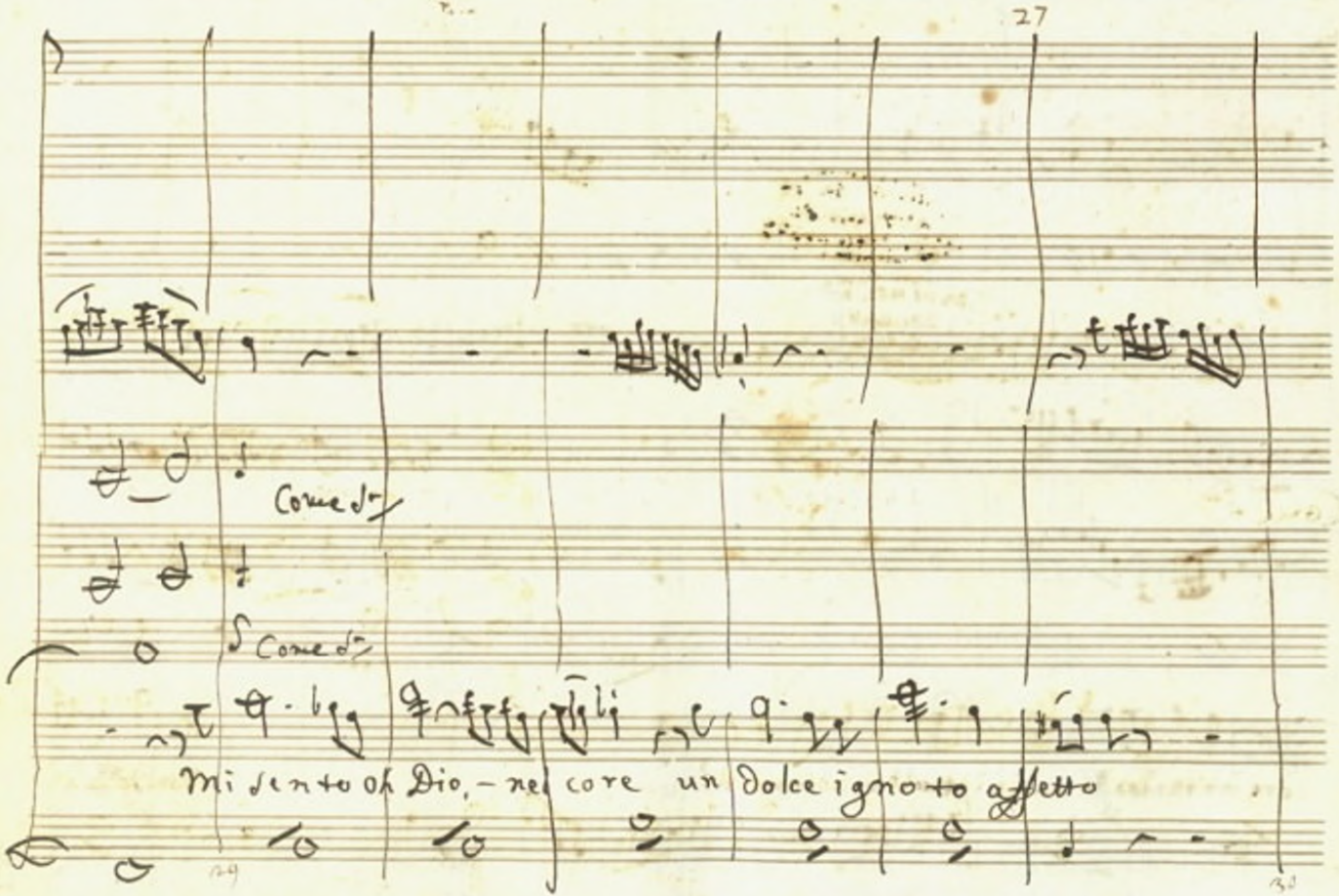


25 26

ARCHIVIO DEL R.º AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

ten.

core un tanto affanno più tolle- rar nõ và


Come sopra
Come sopra
Mi sento oh Dio, nel core un dolce ignoto affetto

28

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

Come Sa

un dol - ce ignoto ignoto affetto

Non sò - se il

for.

p. in. 31

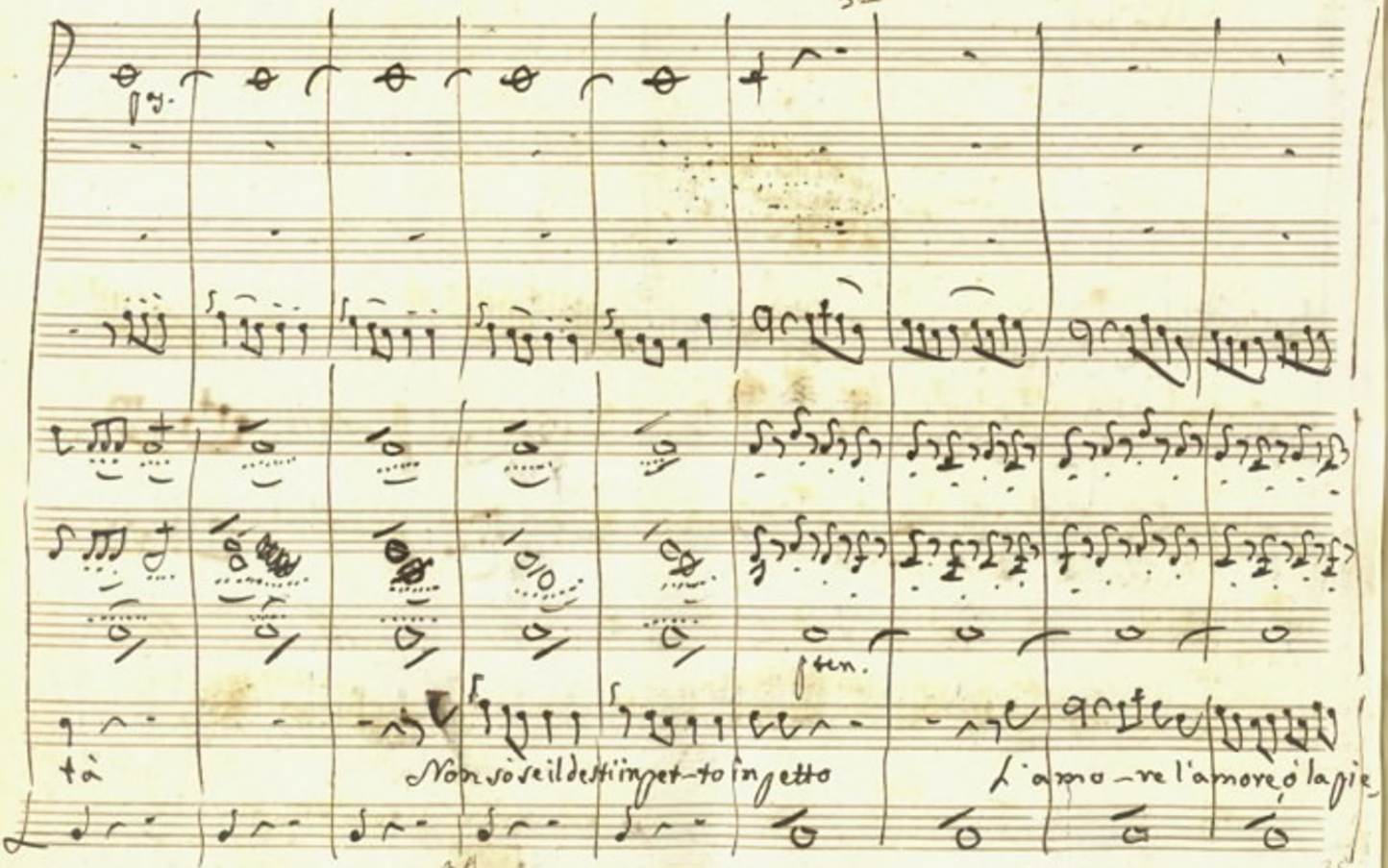
de - sti in getto l'amore, o la pietà

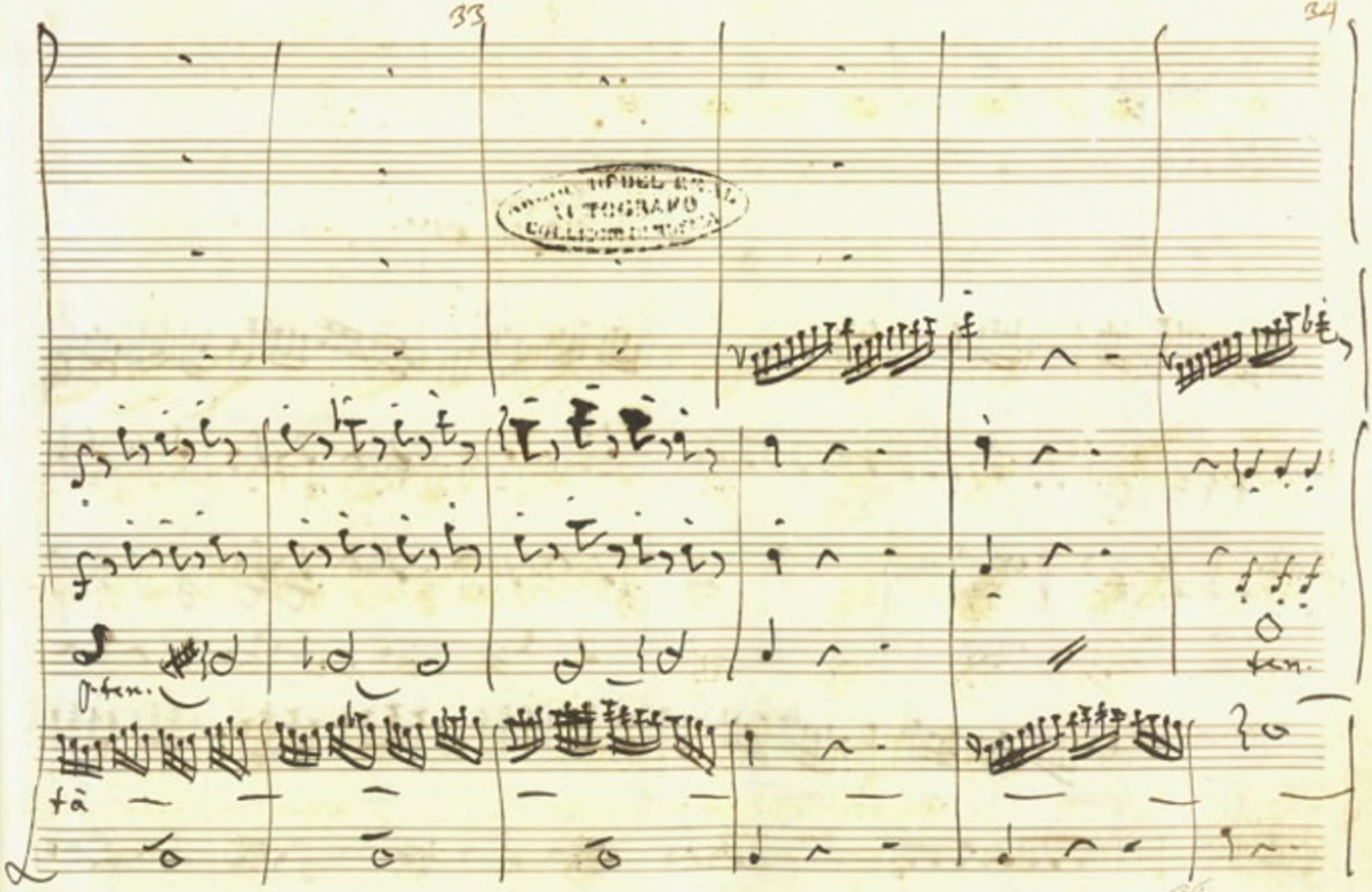
30 35

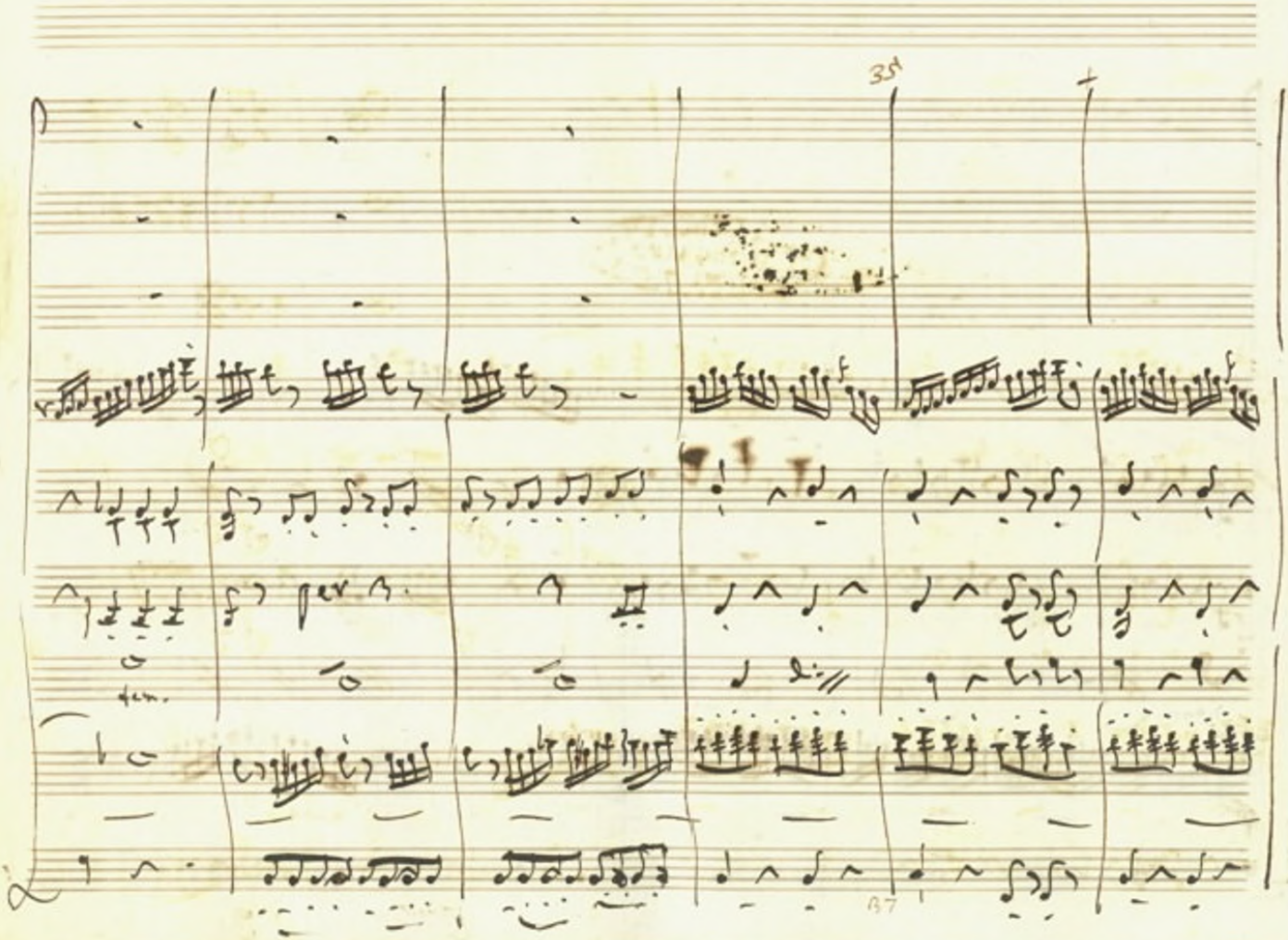
ARCHIVIO DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO ...

l'amore ò la — — pie —

33 pfe.


pp.
pten.
tà
Non so se il desti in pet-to in petto
L'amo-re l'amore ò la pie-


33
34
ten.
tà


35
per 3.
tem.

36

la fie-ta

8va col l.

8

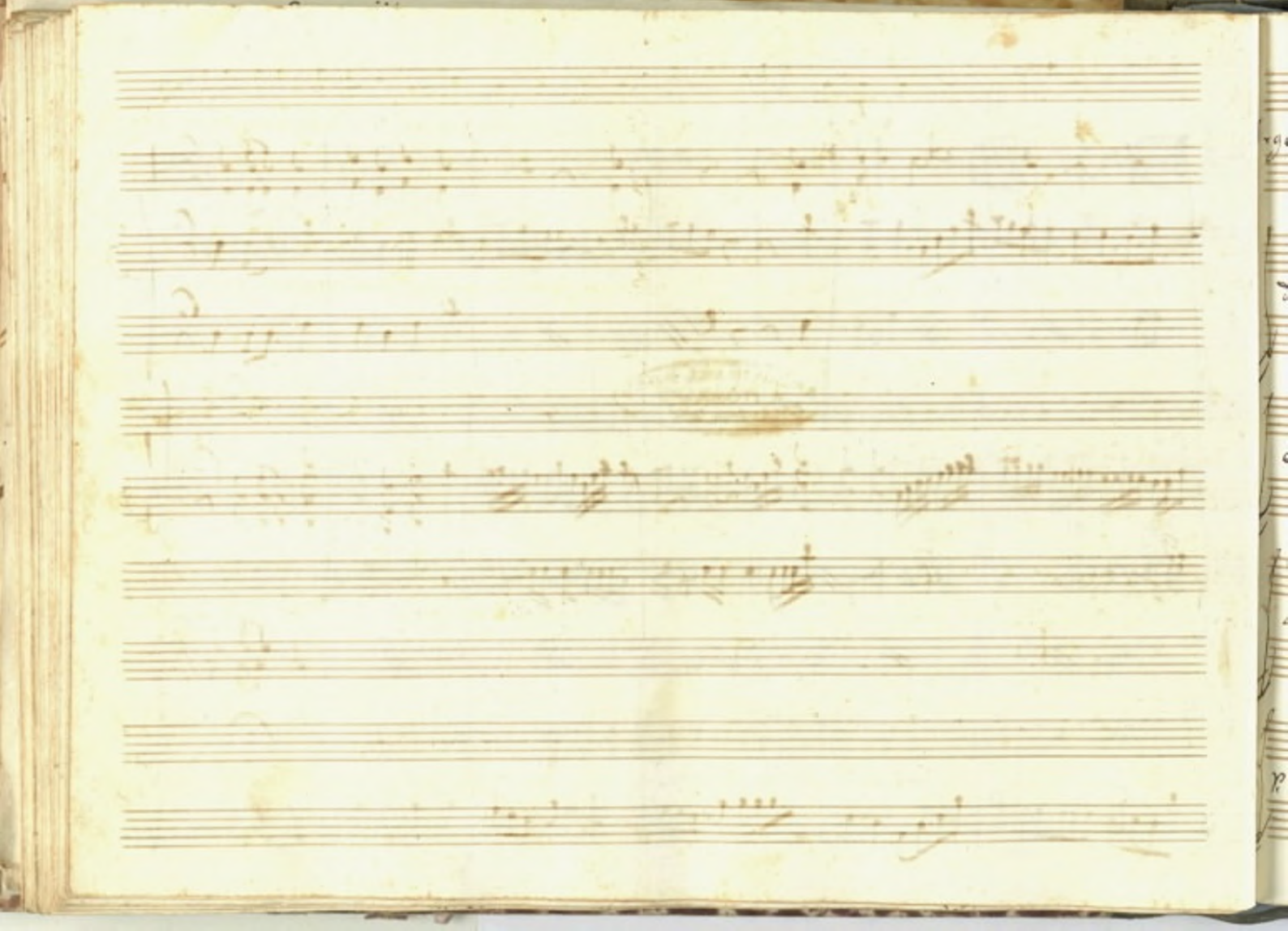
bvej. col l.

l'amore o la pie-tà

39 40

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

208



Scena 15

Argene, ed Aminta

Stelle vi sono in cielo più sventure per me! Licida ingrato tu mi tra:

Am: disci oh Dio... vedesti, Argene il tuo Licida ancor: Arg: pur troppo il vidi

e da quel labro audace intesi il mio destin Amin: ah Principessa raffrena il tuo do:

lor, forse quel core si cangierà Arg: deh taci taci Aminta crudel e le mie

pene non irritar ahi sventurata Argene

Segue ~~Aria~~ Argene

argene

Corni in Elafa

Oboè

Ss.mi

a mezza Voce

per 3. col Basso

Stac. pia. a mezza Voce

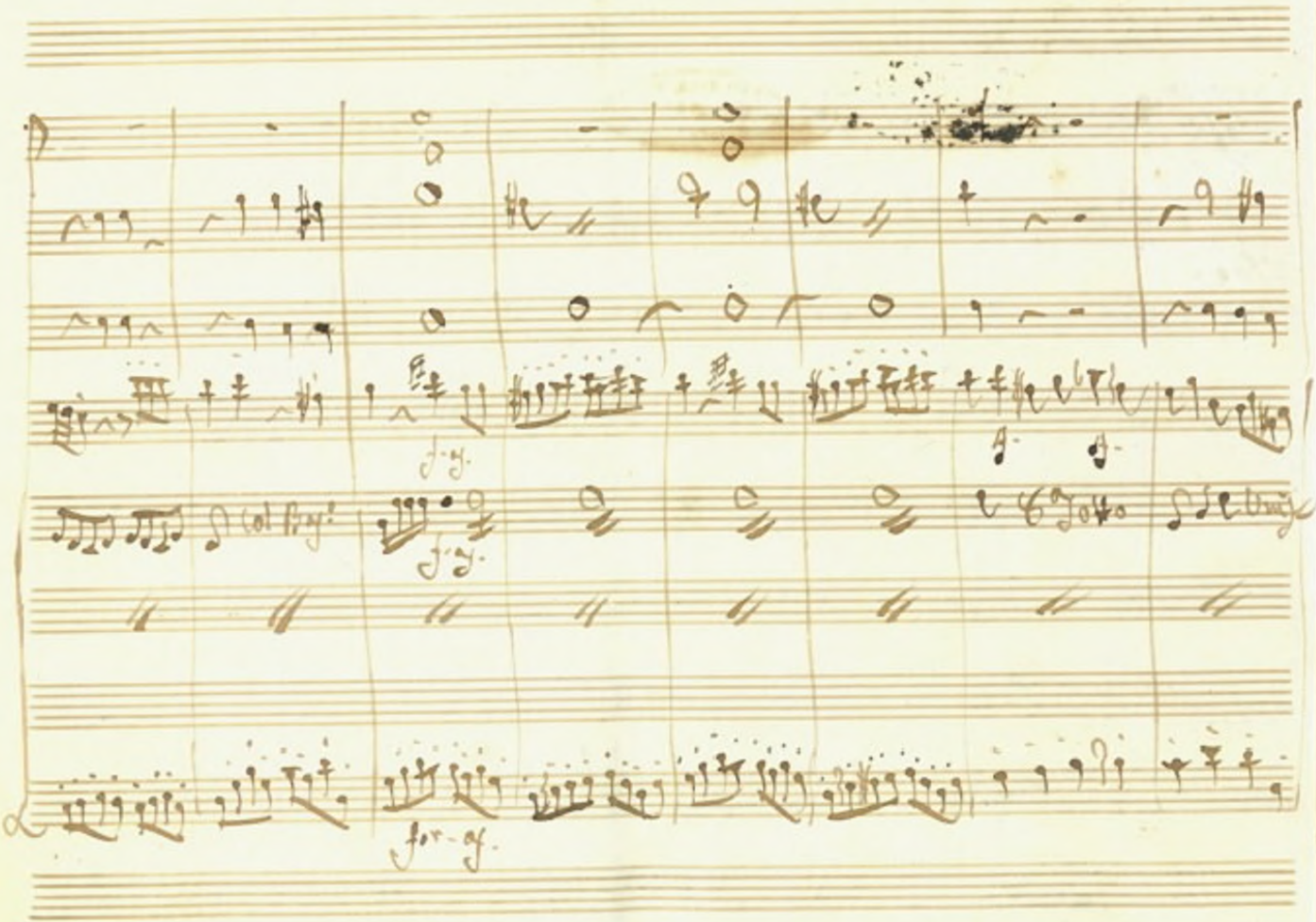
Viole

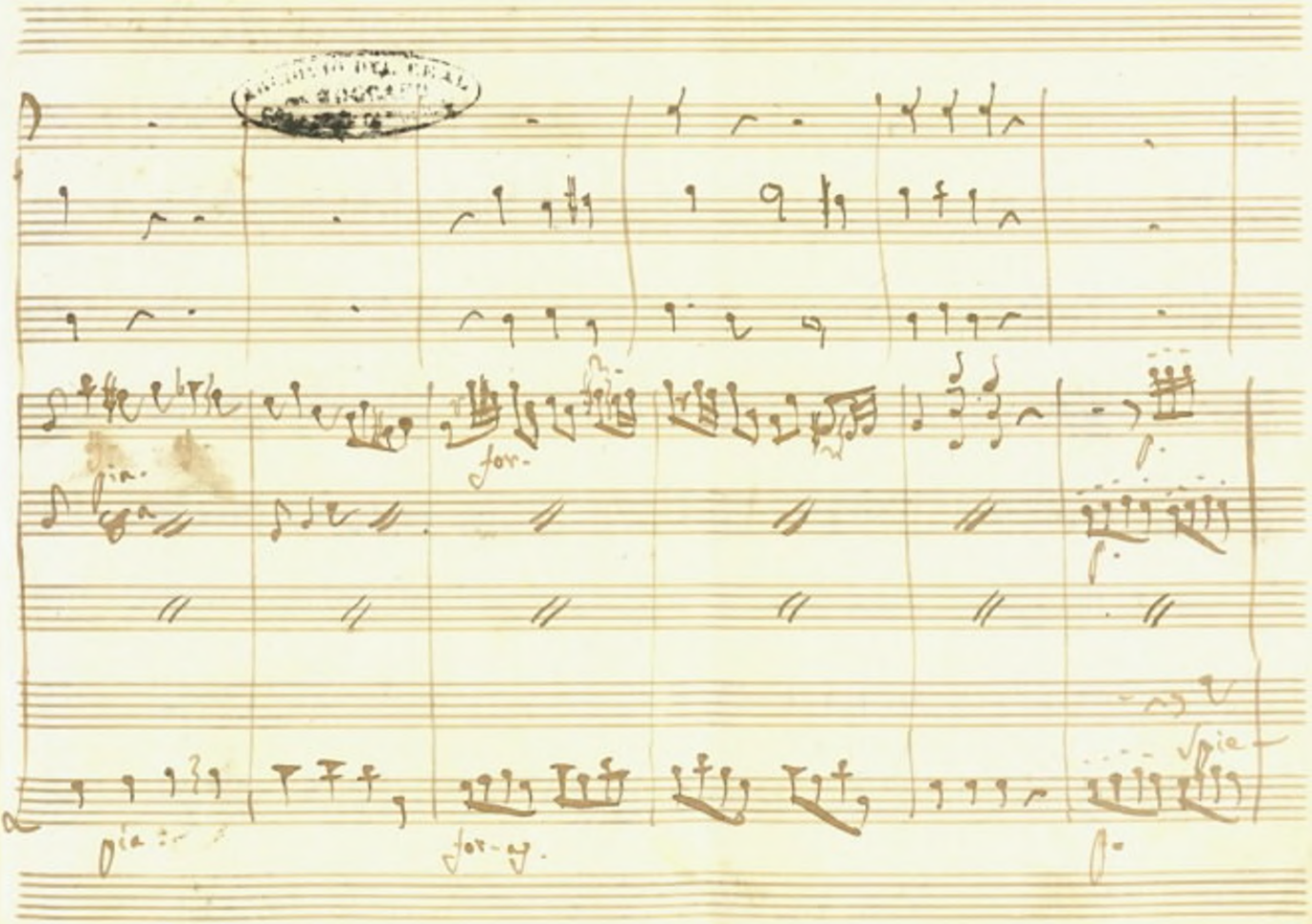
Arg.

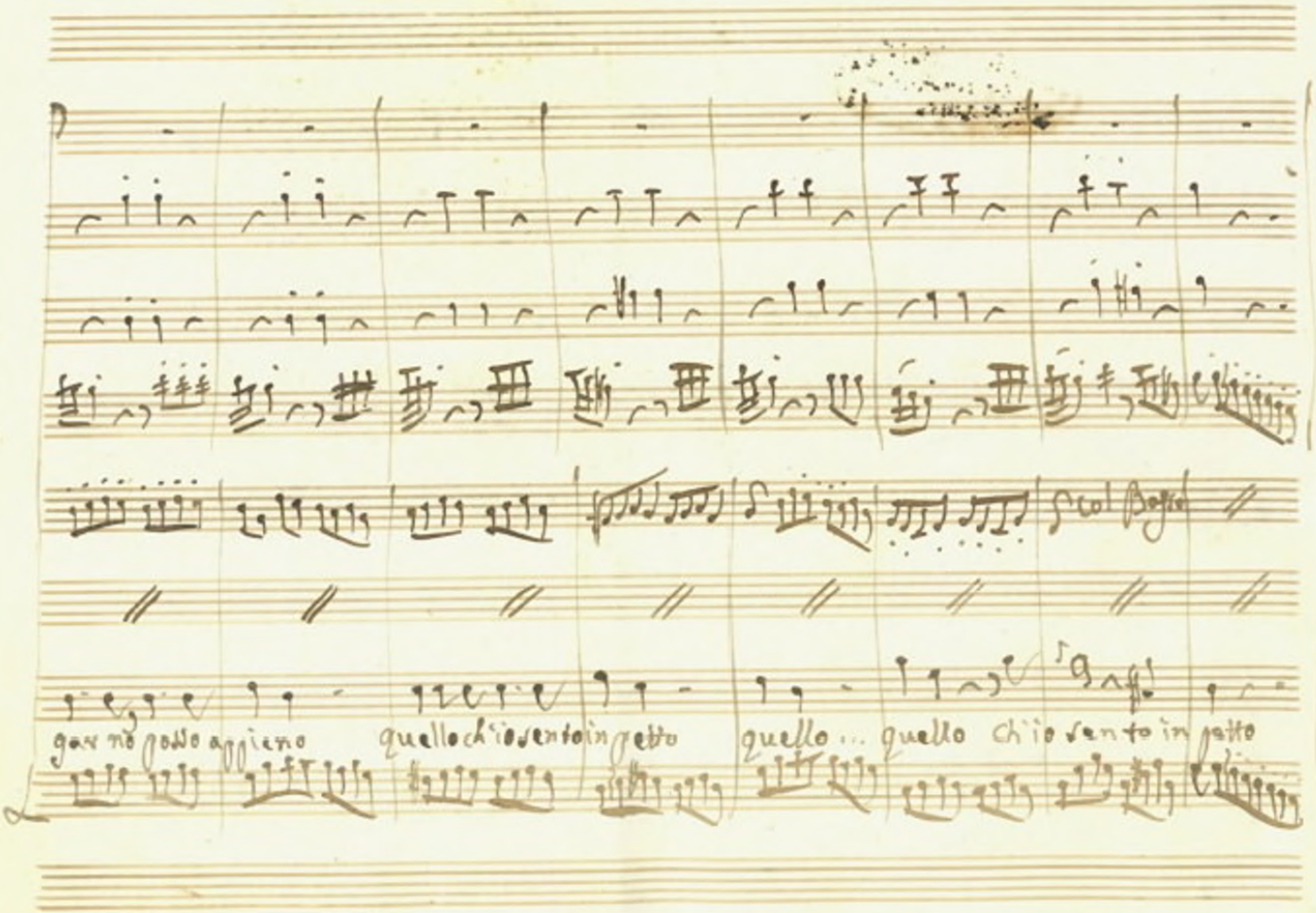
Basso

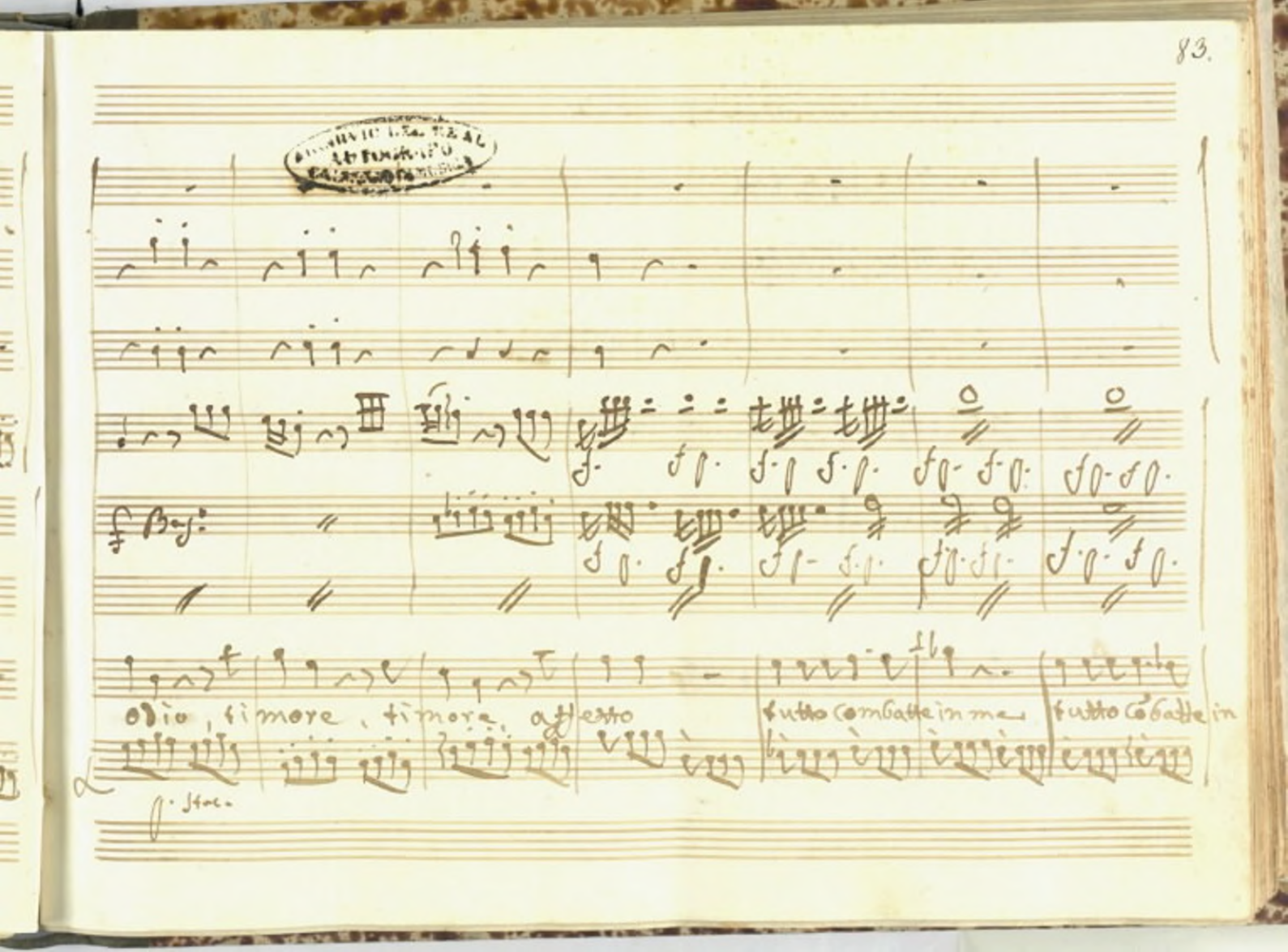
sempre stac.

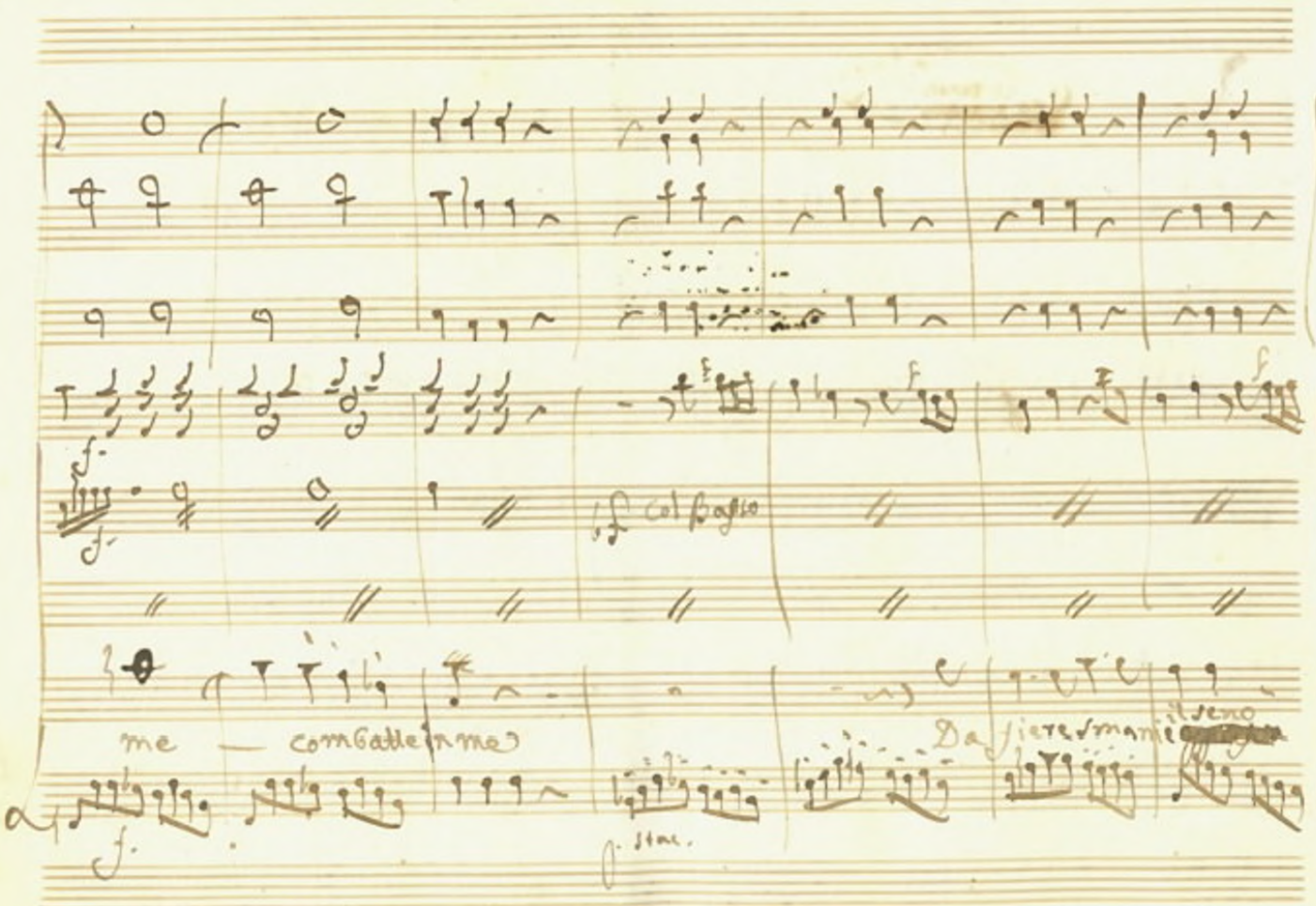
Allegro agitato


f. g.
f. g.
for. g.


pia.
for-
pia
for-ag.
p.
Spie


Scol Bassi
gar nò posso appieno
quello ch'io sento in petto
quello ... quello ch'io sento in petto


odio, timore, timore, orrore
tutto combatte in me
tutto combatte in



f.

f.

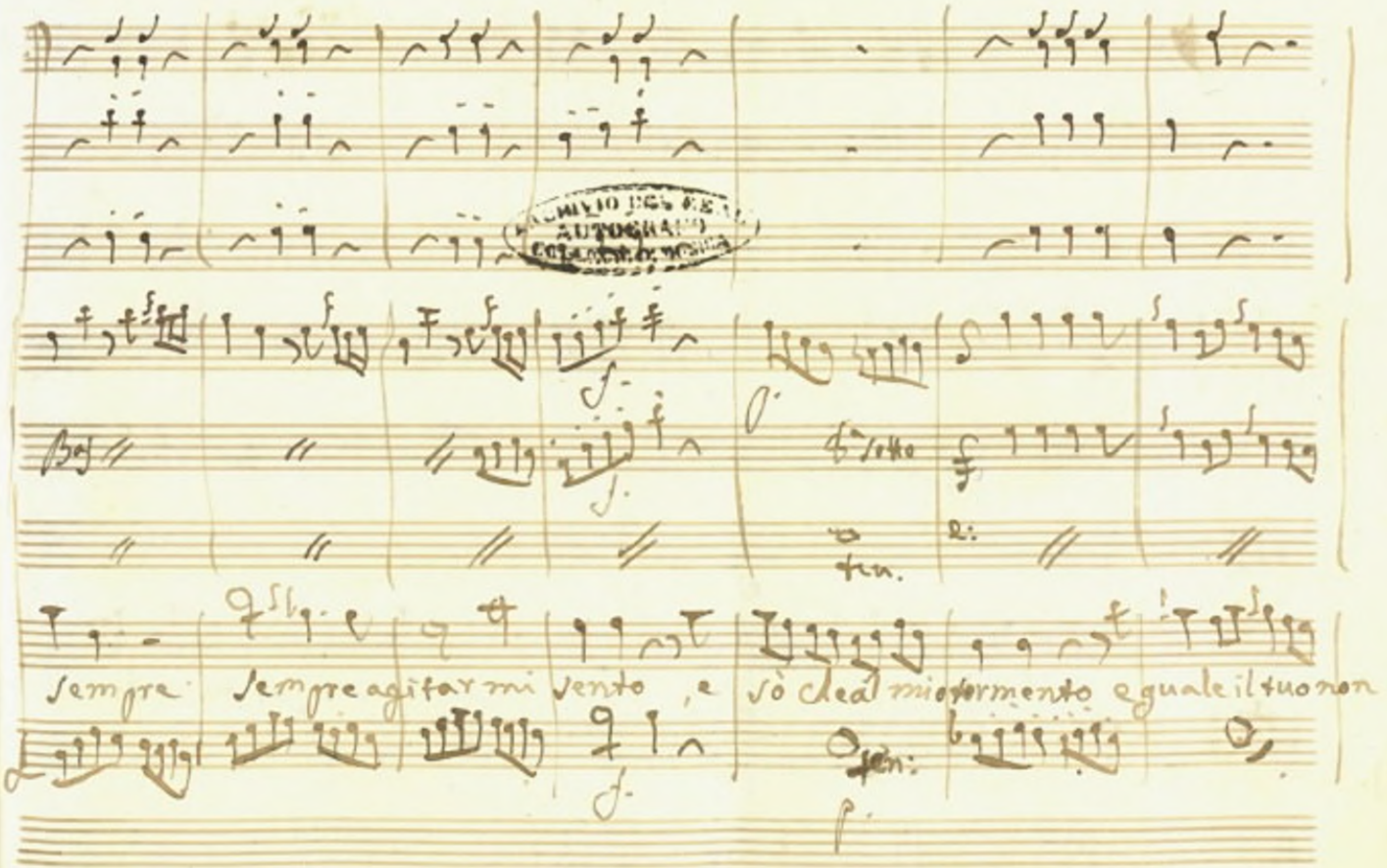
f. col basso

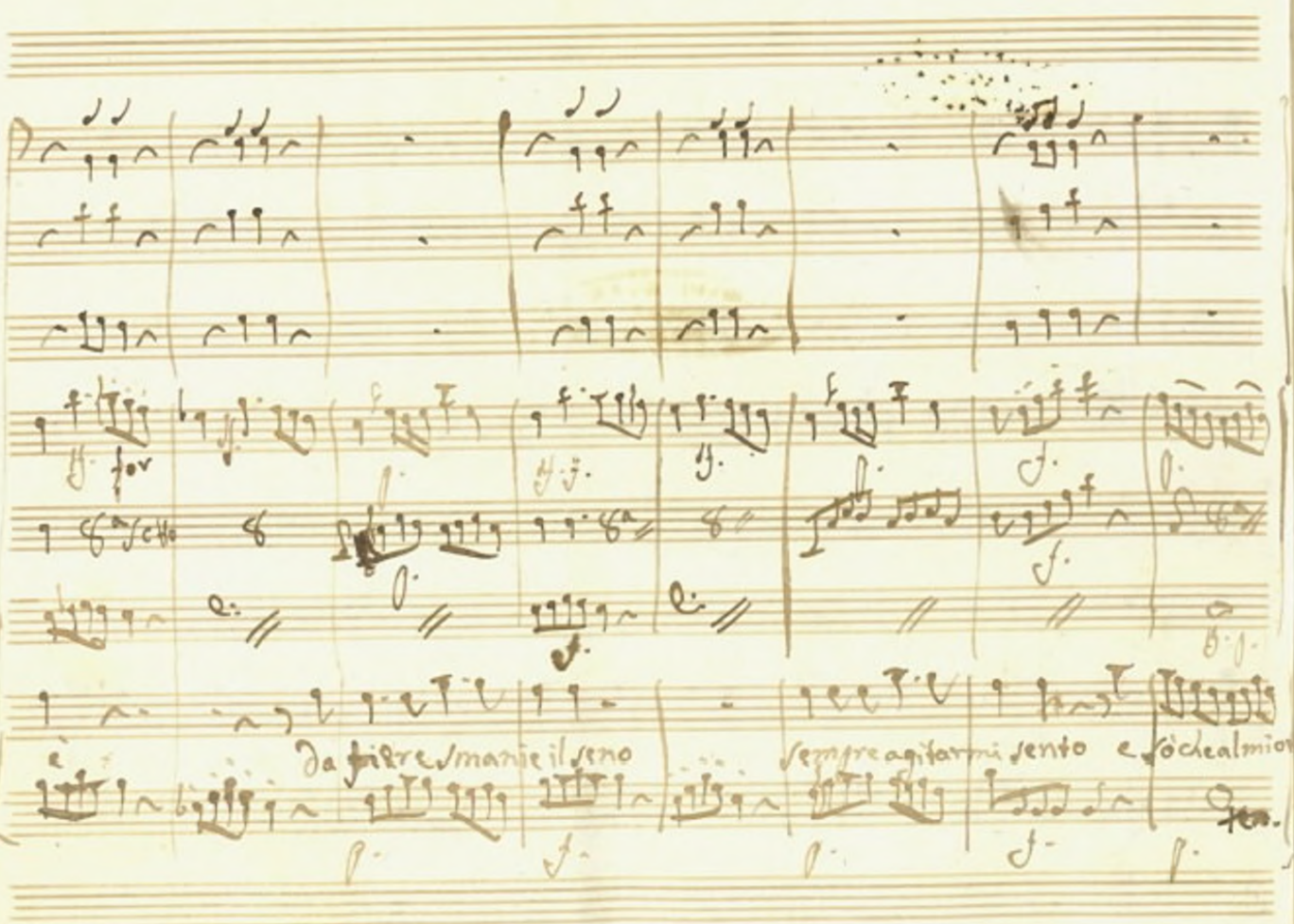
me — combatte in me

Da fiere smanie il seno

f.

p. stac.


sempre
sempre agitar mi vento ,
sò che al mio tormento eguale il tuo non



for

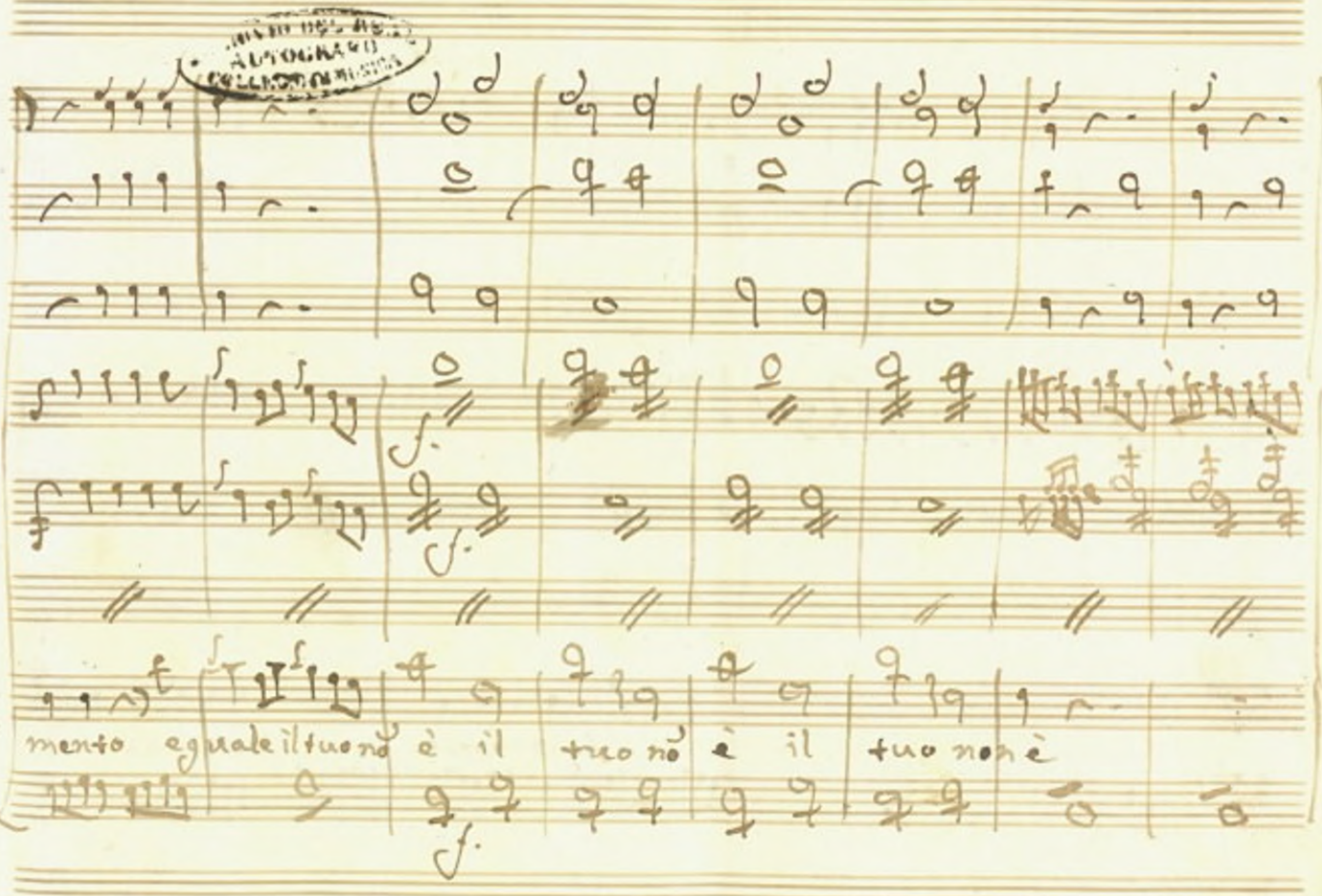
8a sotto

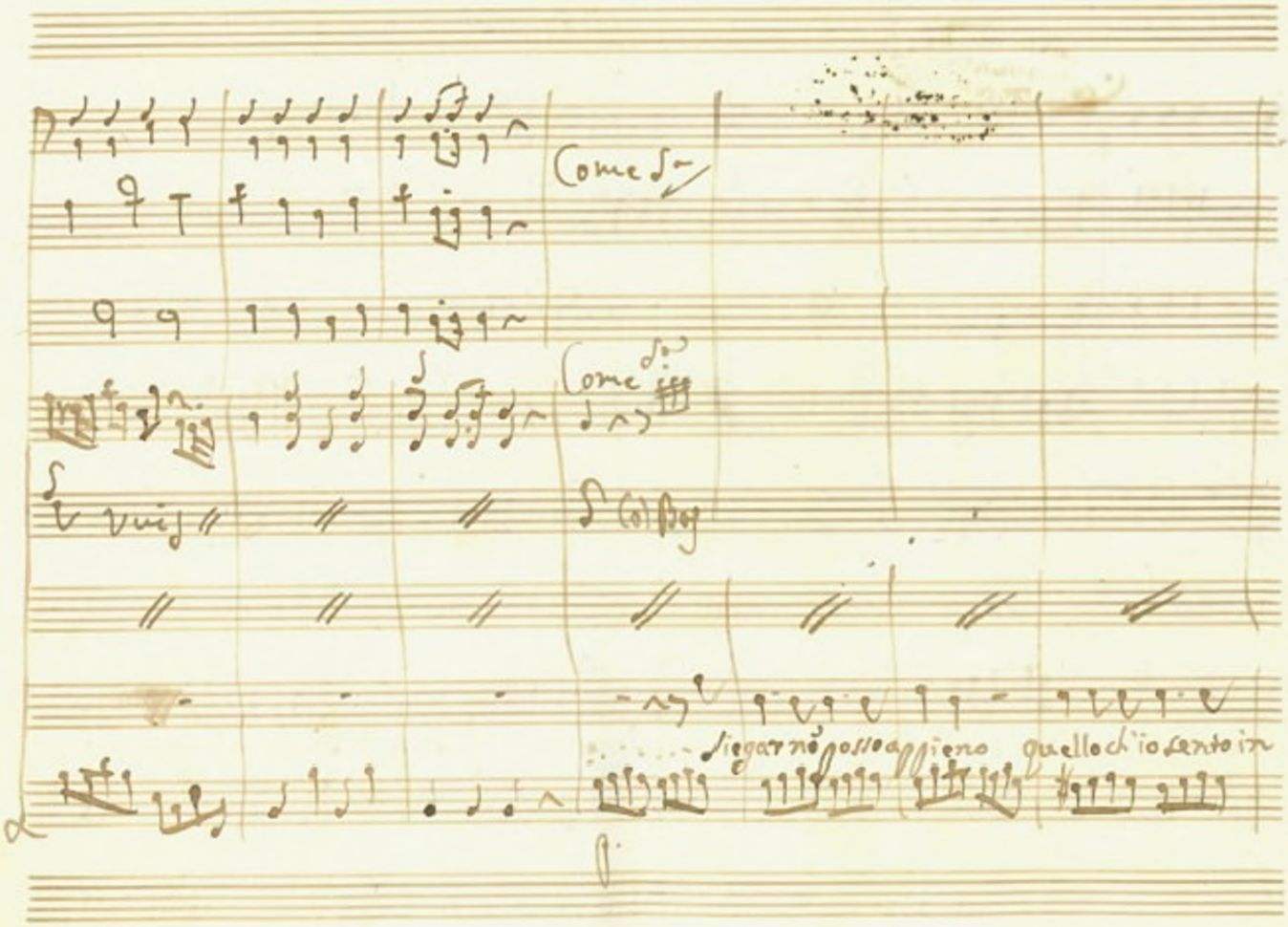
è

Da fiere smanie il seno

sempre agitarmi sento e sò che al mio

ten.


mento eguale il tuo nò è il tuo nò è il tuo nò è



Come S.

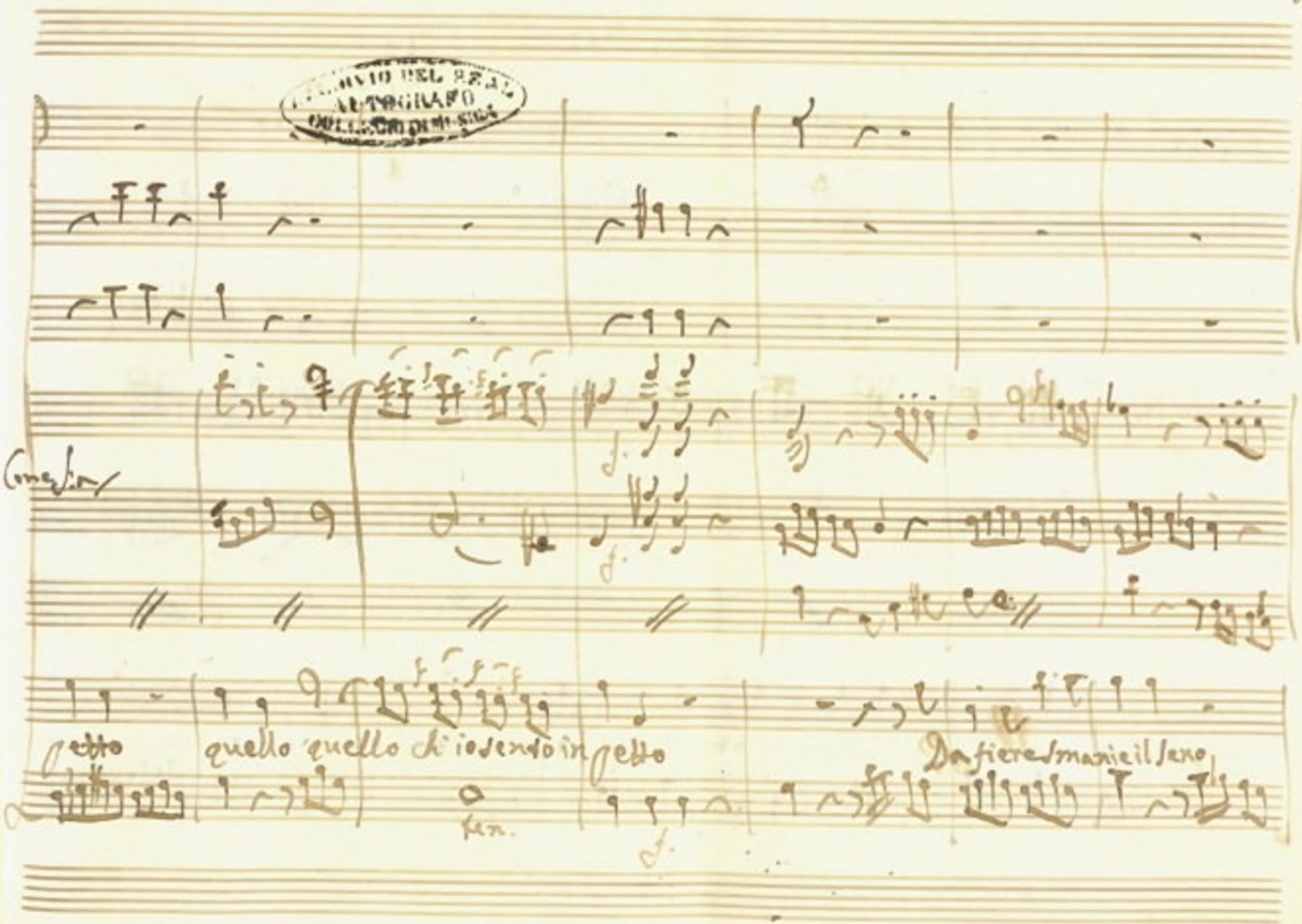
Come S.

Vuis

S (o) Bog

Siegar nō posso appieno quello ch'io sento in

…VIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



sempre agitar mi sento e so che al mio tormento egua-le il tuo non è

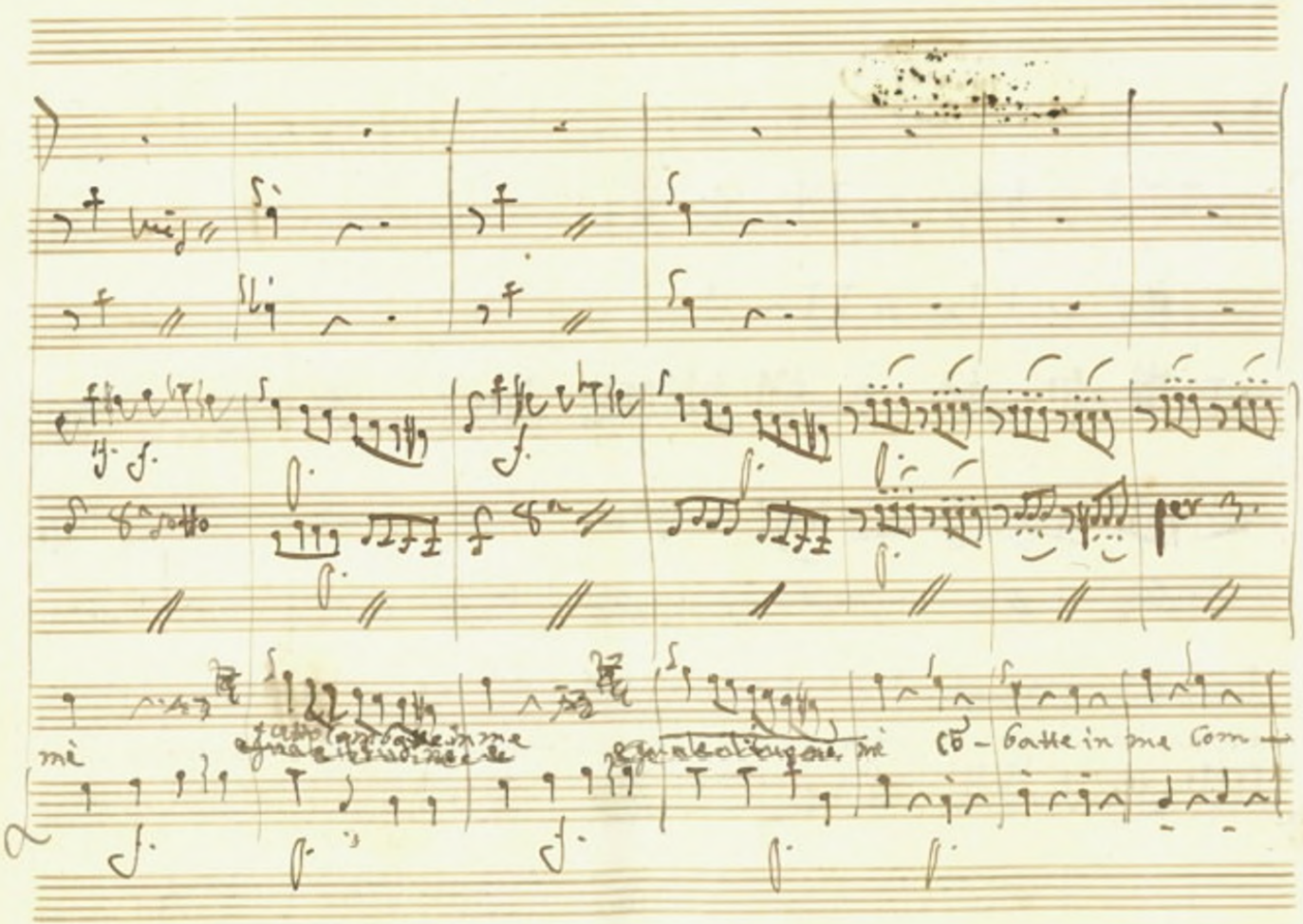
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

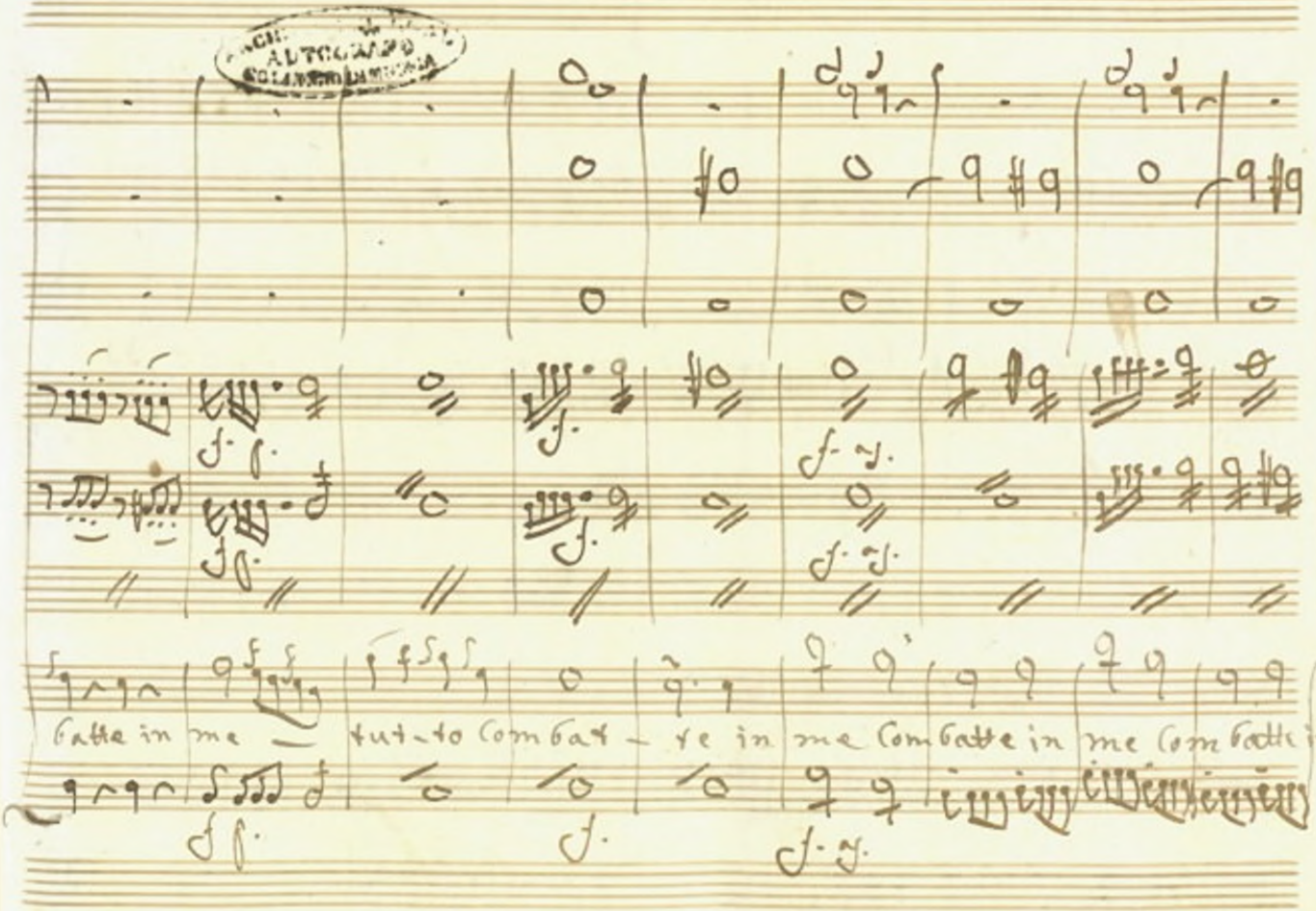
sempre agitar mi sento da fiere smanie il seno

odio timore affetto

tutto combatte in

ten.


mè
co - batte in me com -


batte in me
tut-to Combat-re in
me Combatte in me Combatte in

Marchia

Corni in Elasà

Oboè

Soli

Vl.ni

for.

Unis

sotto

Solo

Stac.

Viole

p ten.

Clistene

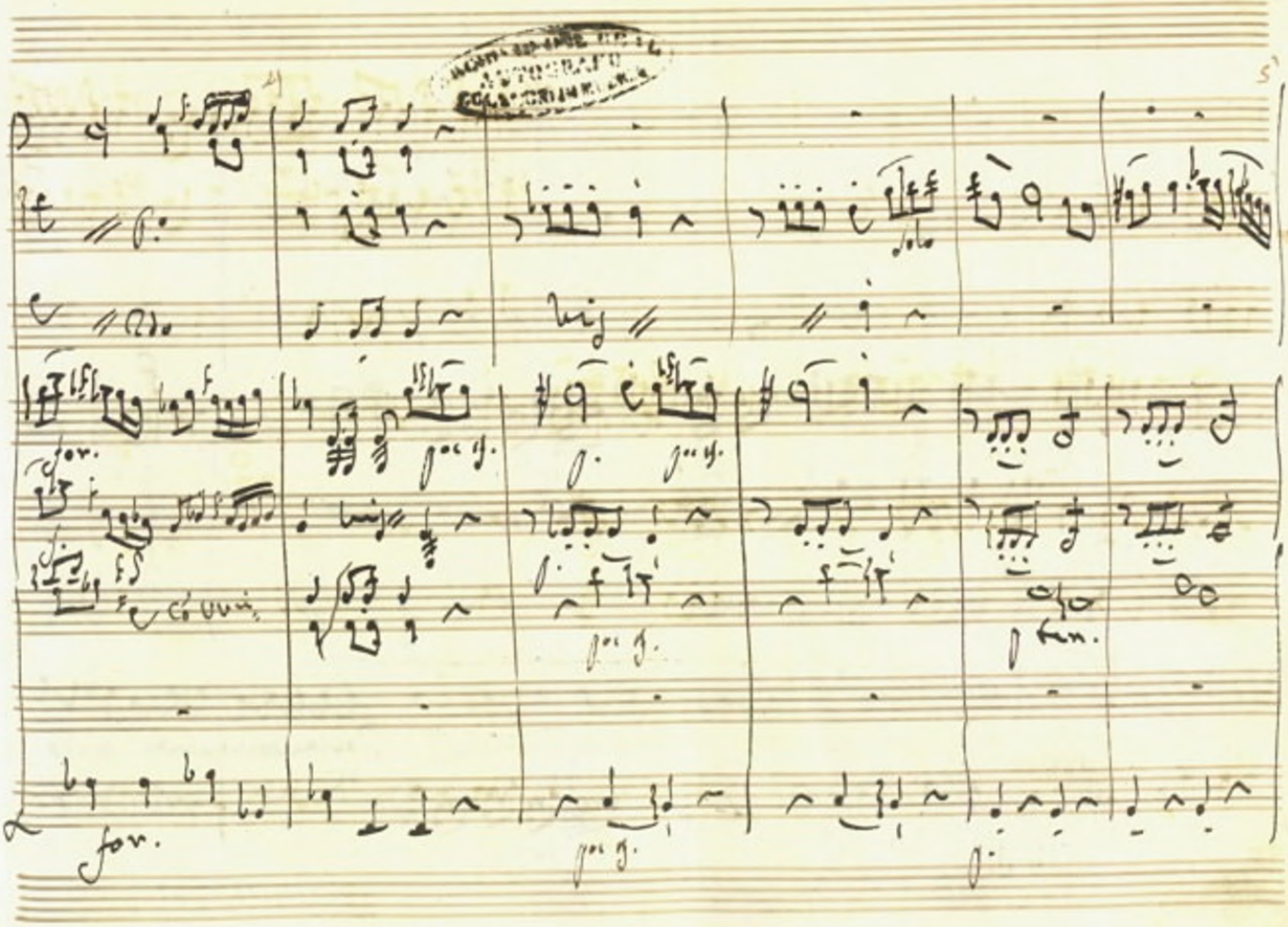
Basso

Larghetto

for.

p

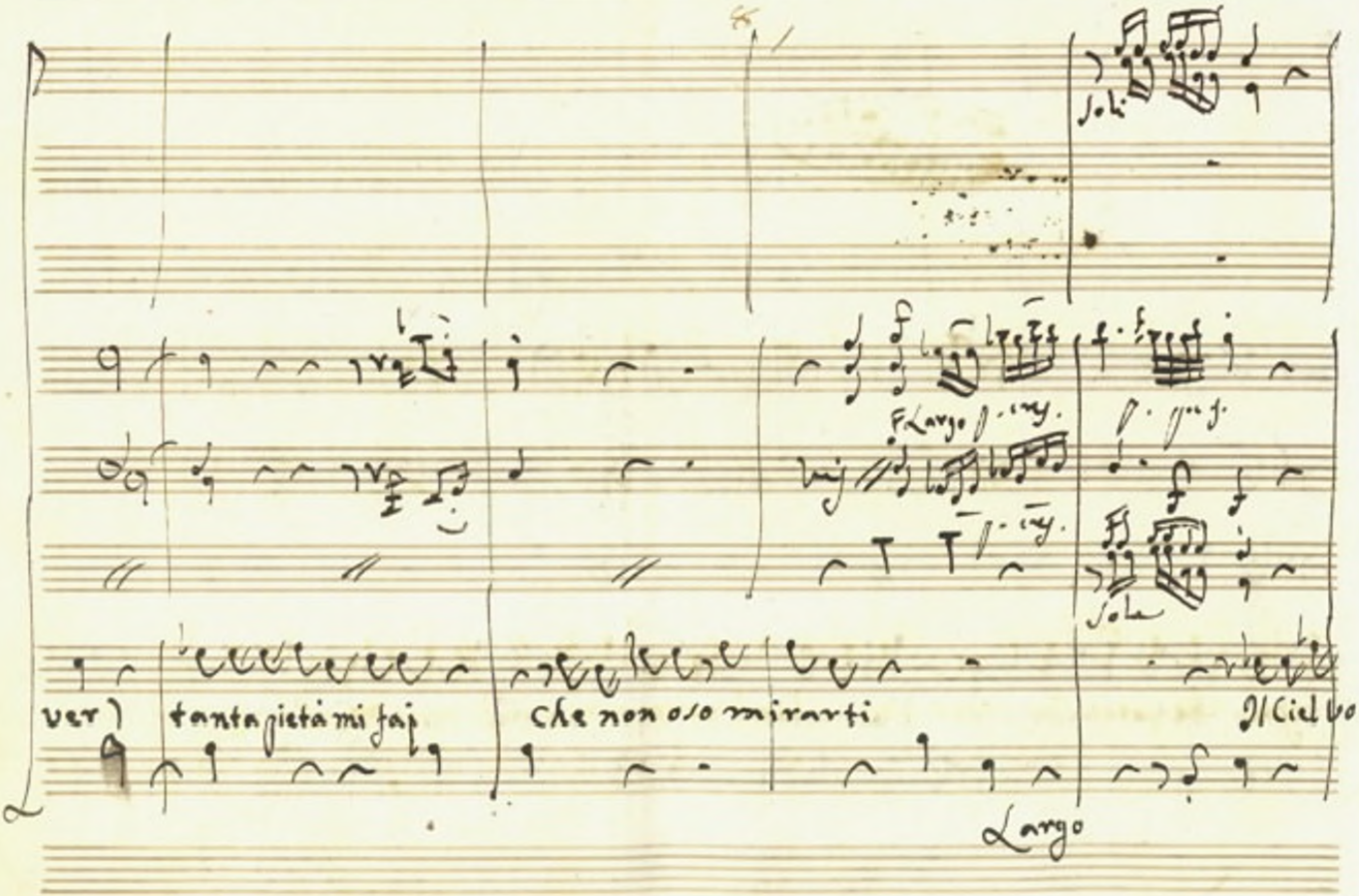
p ten.

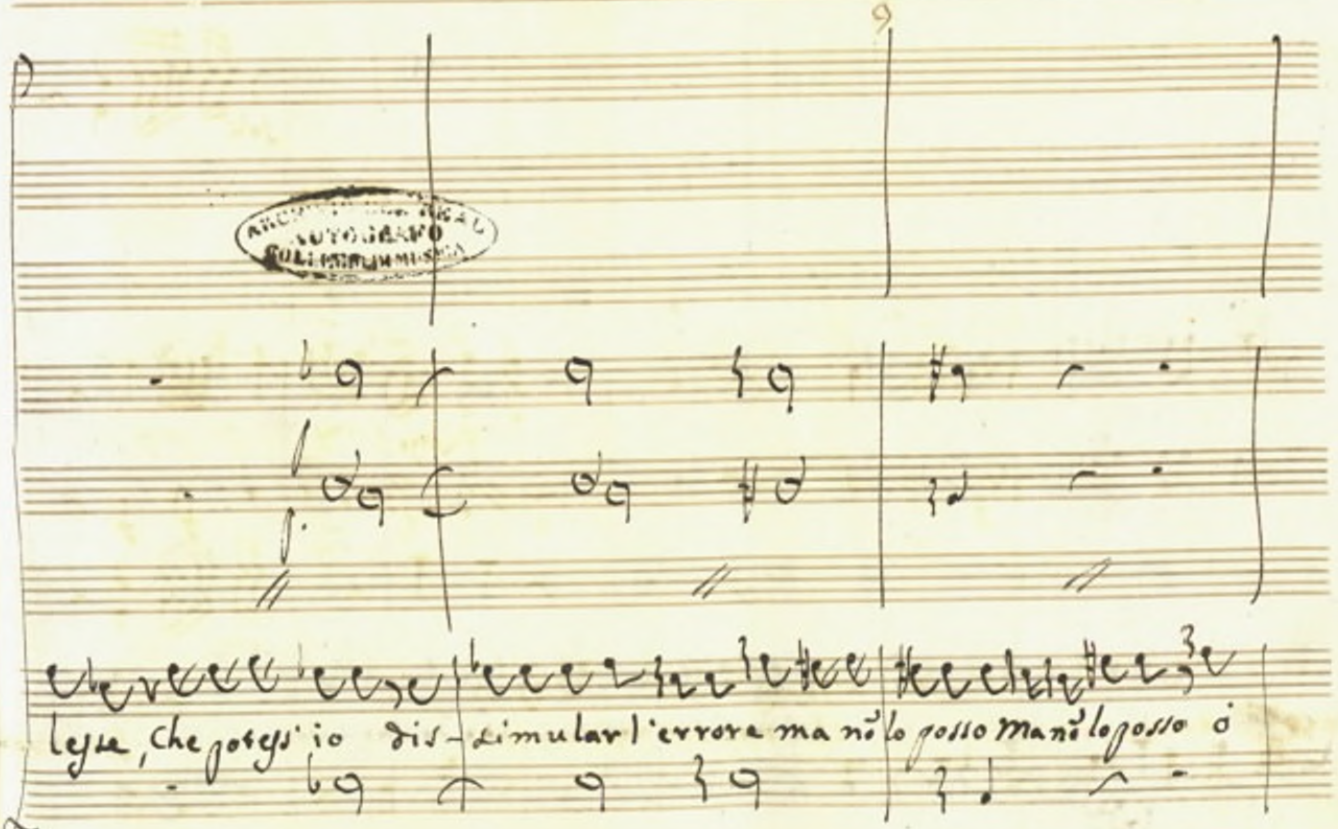

for.
for.
for.
for.

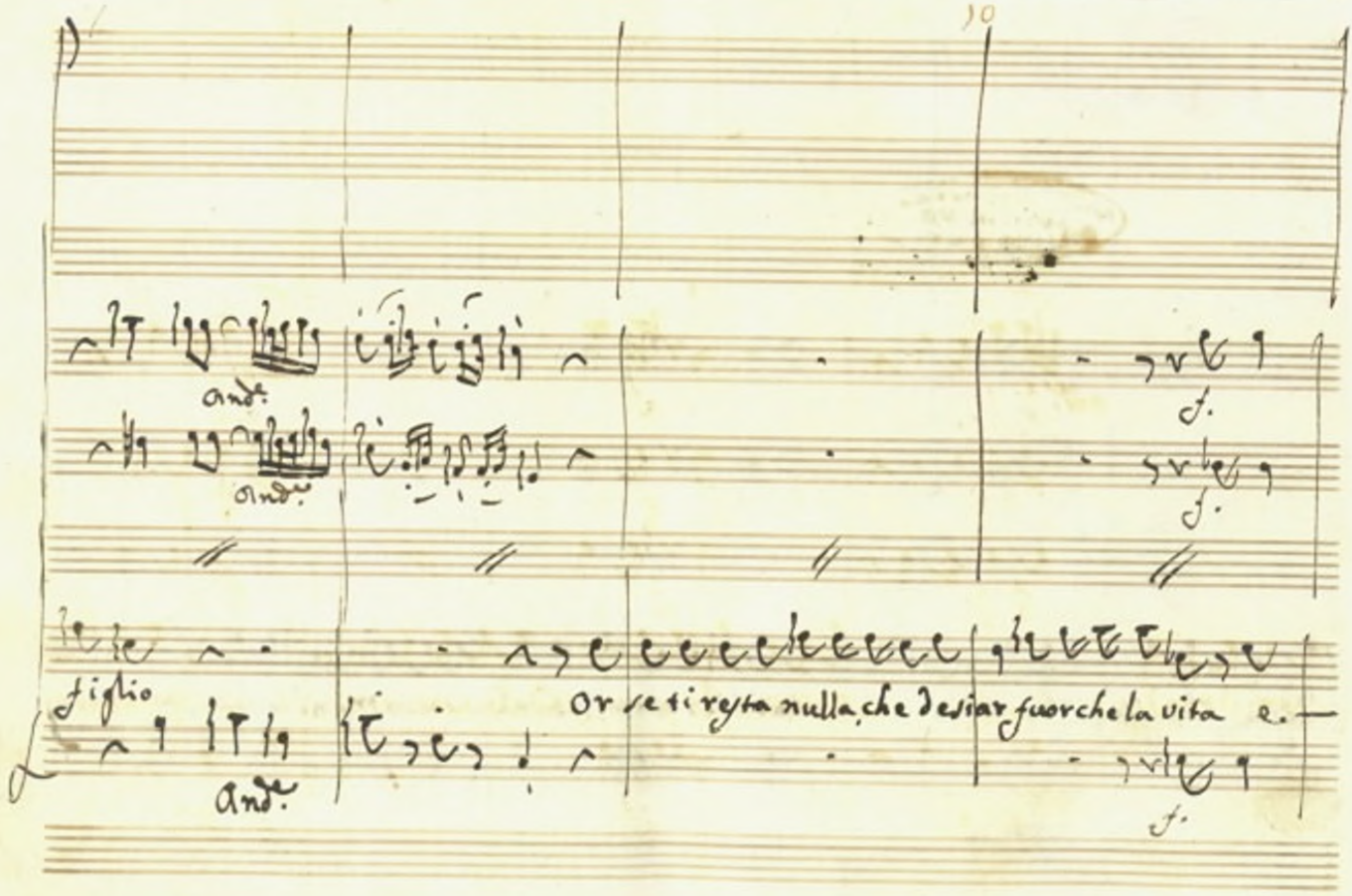
Gioviné sventurato! eccovi-

ARCHIVIO DEL REAL ORTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cino de tuoi miseri di l'ultimo istante. Tanta pietade se mi punisca Giove, se adompn


ver)
tanta pietà mi fai
che non oso mirarti
Il Ciel vo-
Largo


9
leggi, che porgi io dis- simular l'errore ma nò lo posso ma nò lo posso ò


10
and.
and.
f.
f.
figlio
and.
or se ti reyta nulla, che desiar, fuor che la vita e.
f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sponi il tuo desir

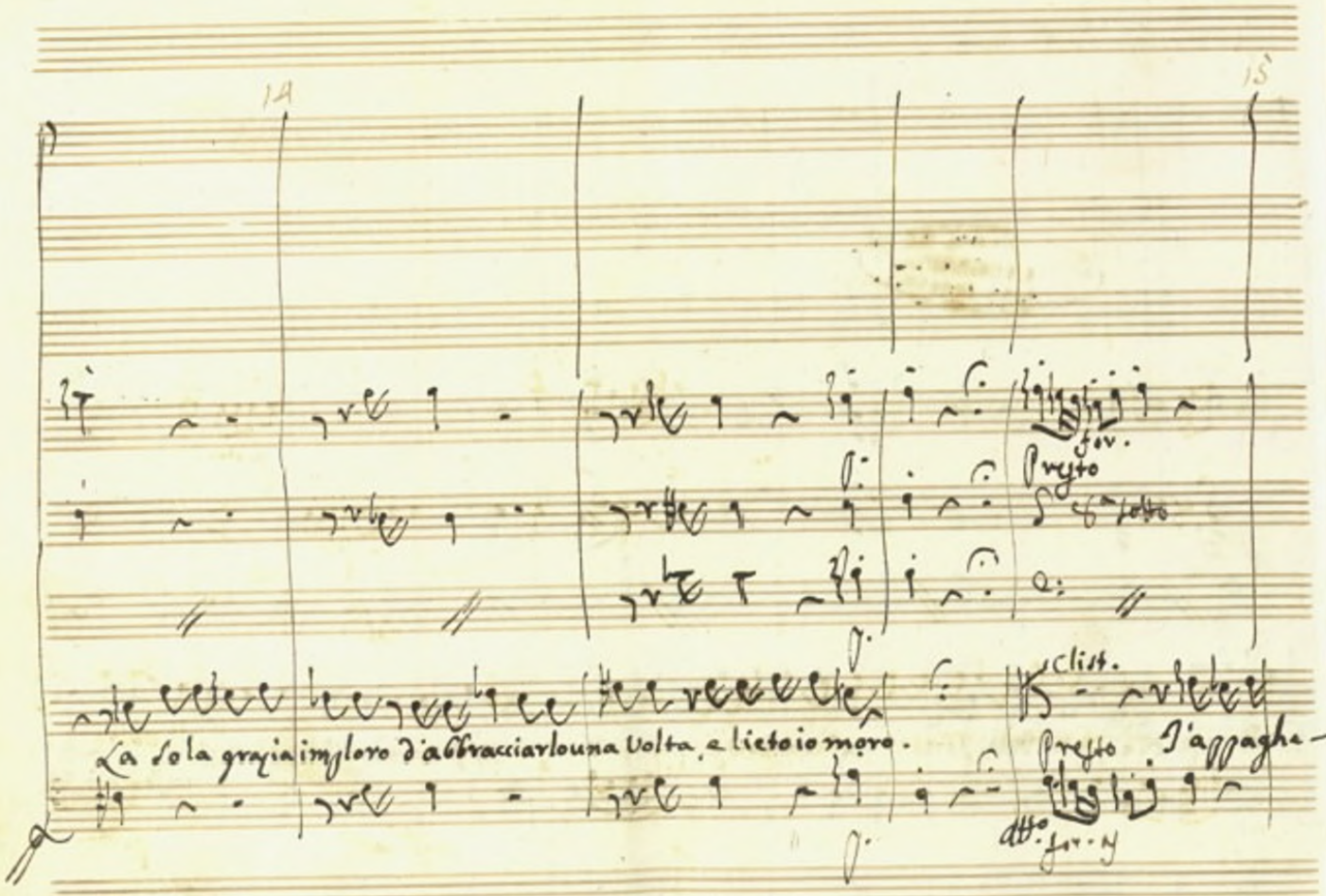
esserne, Io giuro, fedele esecutor.

Quanto ti

piace figlio preservivi, e chiudi i lumi in pace

Padre, che bendi Padre, No

Giudice, e Rè, quei detti sono:
L'unico de miei voti
è il riveder l'amico pria di spirar



for.

Presto

Clist.

La sola grazia imploro d'abbracciarlo una volta, e lieto io moro.

Presto

I'appaghe-

dtto. for. y

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

16 16

f. p. stac.

p. solo

2da. pma

rò Custodi Megacleame si guidi. Il volto, il

f. f. and.te sost.o p. stac.

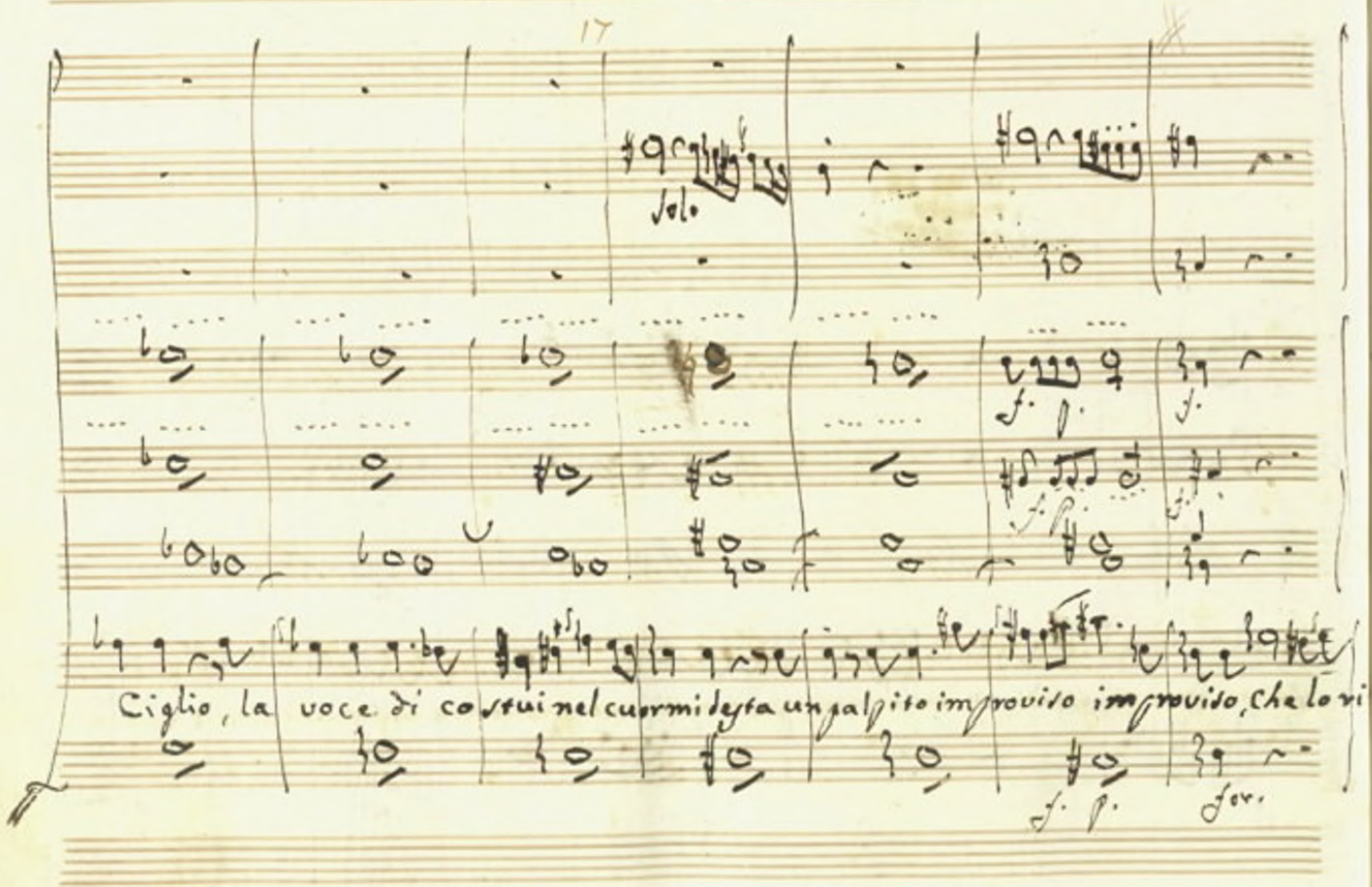
Solo

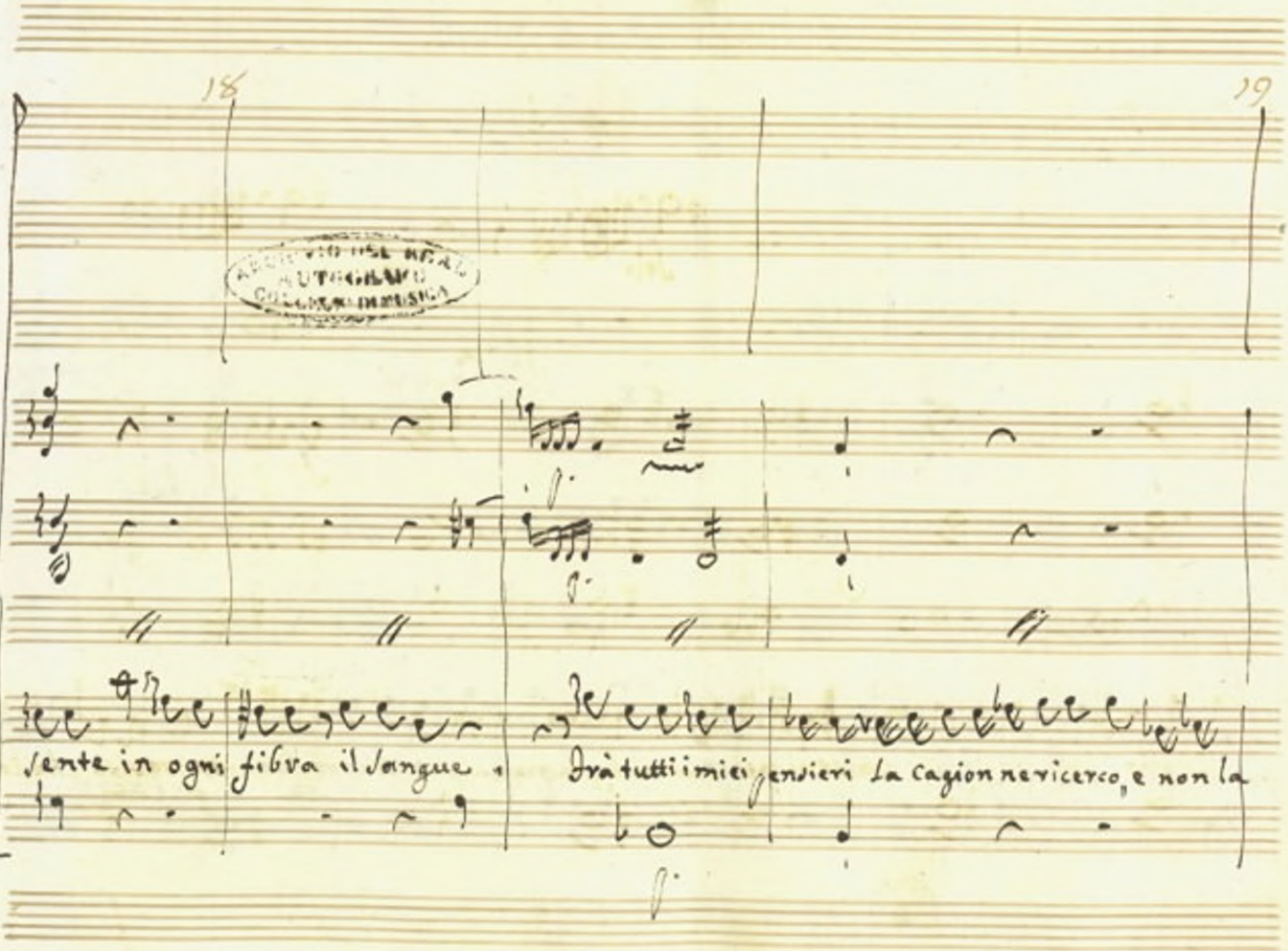
f. p. f.

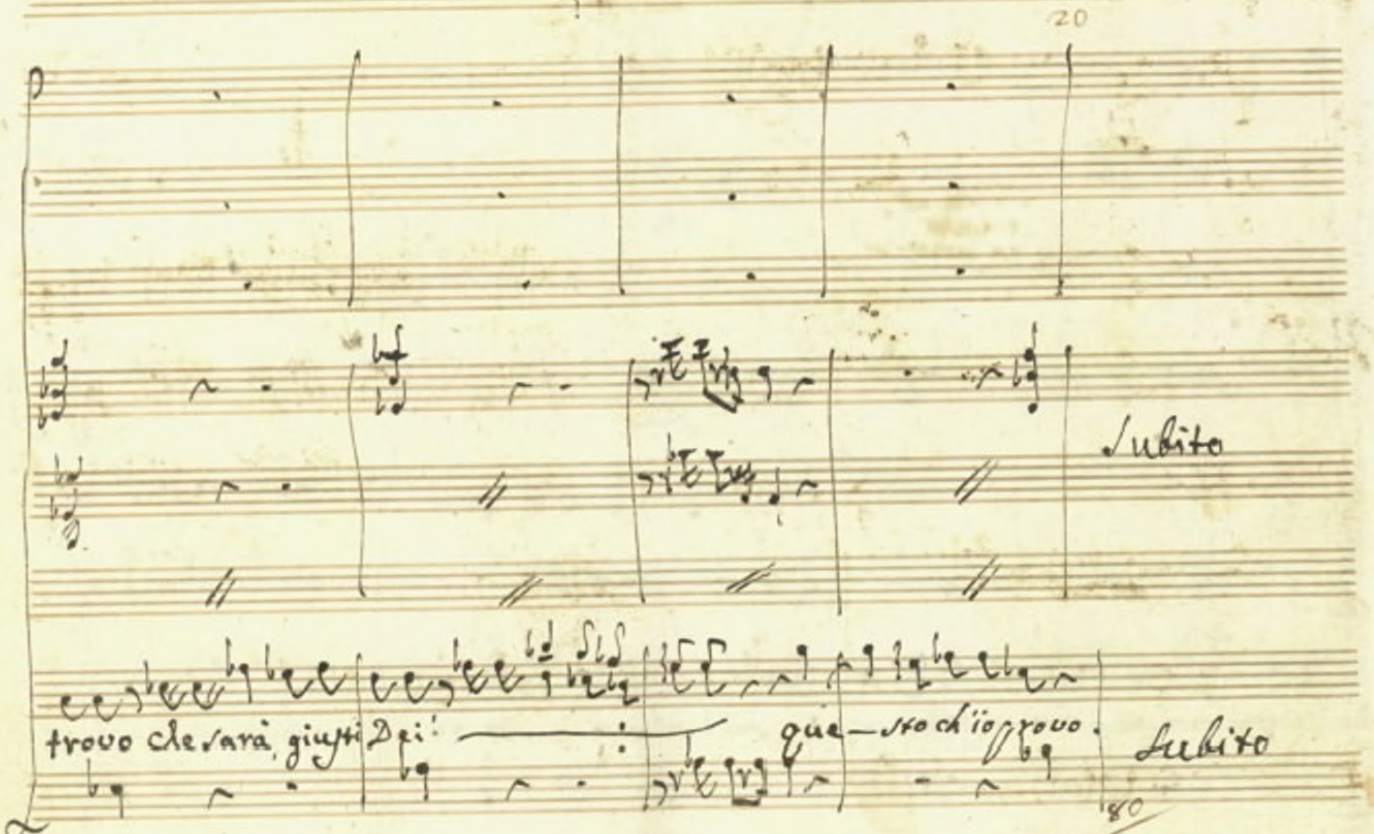
f. p. f.

Ciglio, la voce di costui nel cuor mi desta un palpito improviso improviso, che lo ri

f. p. for.



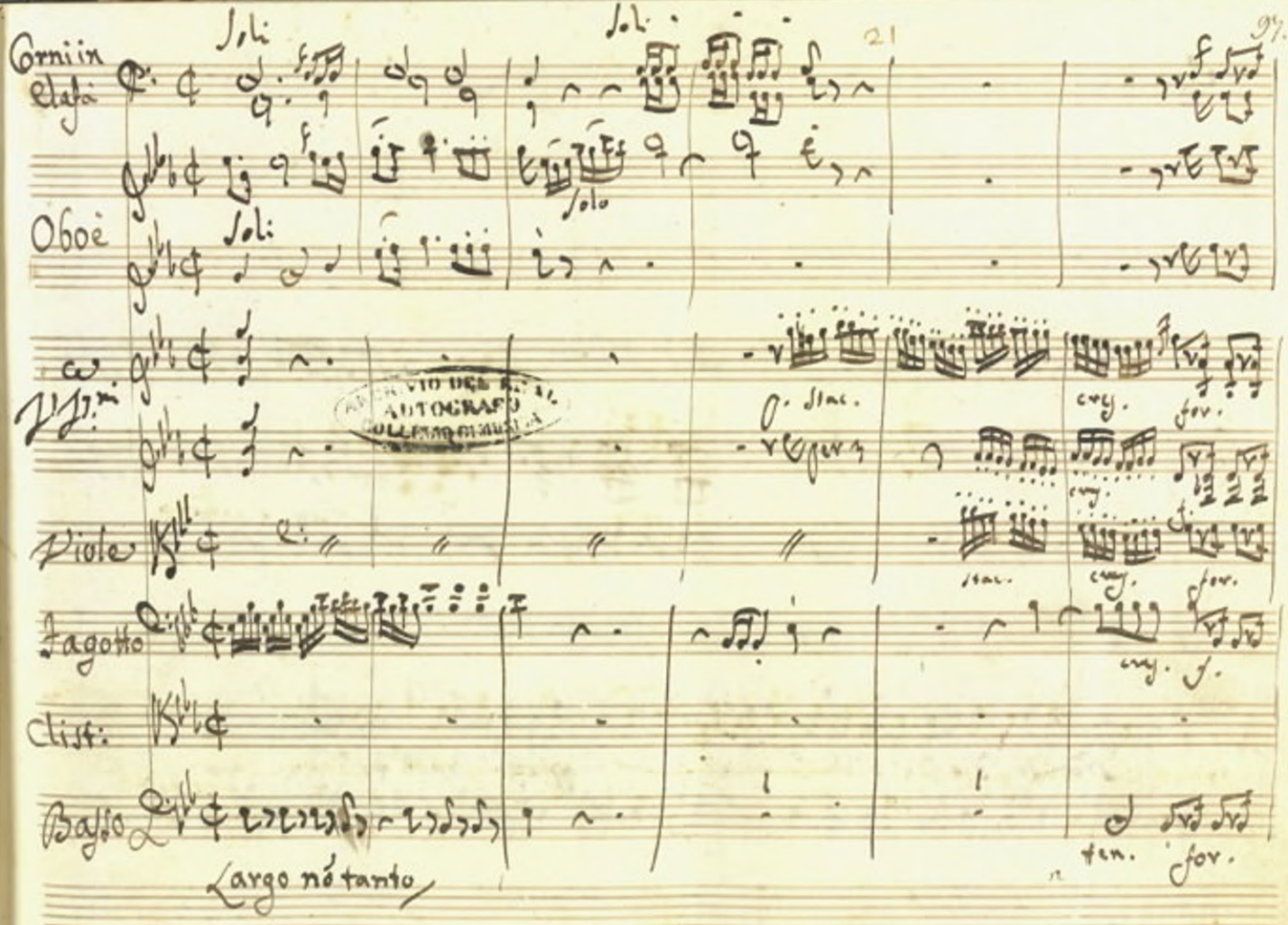

18
19
sente in ogni fibra il sangue
frà tutti i miei pensieri la cagion ne ricerco, e non la



Subito

trovo che sarà giusti Dei! que-sto ch'io provo.

Subito



Corni in Elafa

Soli

Soli

Oboè

Soli

Solo

V.Vni

p. stac.

cres.

for.

per 3

cres.

Viole

stac.

cres.

for.

Fagotto

cres.

f.

Clist:

Basso

ten.

for.

Largo nõ tanto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

22

23

Non sò d'onde viene quel tenero affetto quel te-ne-ro af-

24

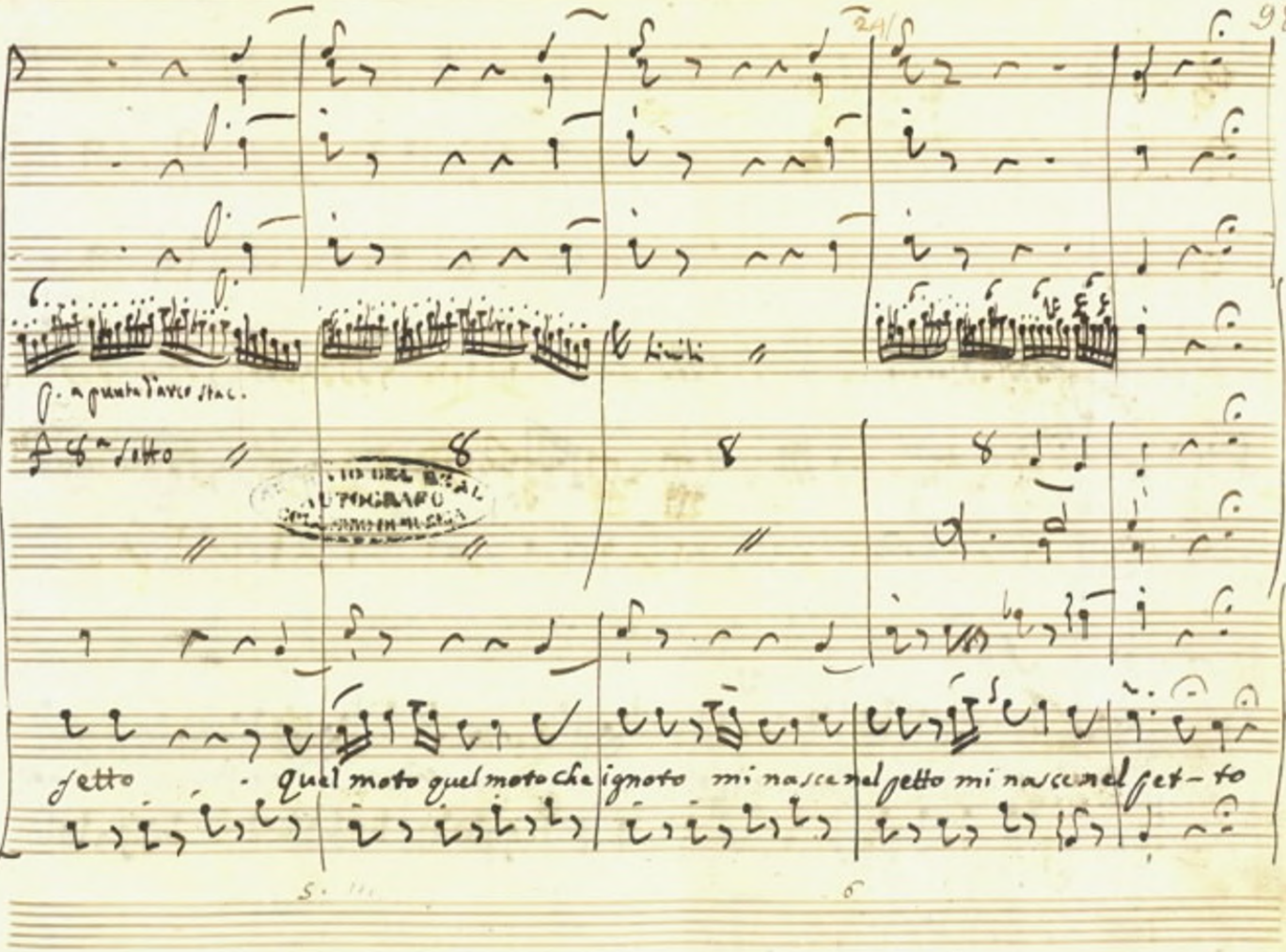
p. a punta d'arco stac.

f 8va sotto

Lenti

petto · Quel moto quel moto che ignoto mi nasce nel petto mi nasce nel pet-to

AUTOGRAFO



Solo

Leg.

quel gel – che le vene scorrendo mi va Non so – d'on-de viene quel

AUTOGRAFO

te — nero affetto quel te — nero affetto quel gel — che le ve — ne scorrendo mi va scorren —

All.o

f. p.

poc. for.

f. p. smorz.

f. p.

poc. f.

p. poc. f.

— do scorren — do mi va

f. p.

poc. f.

smorz.

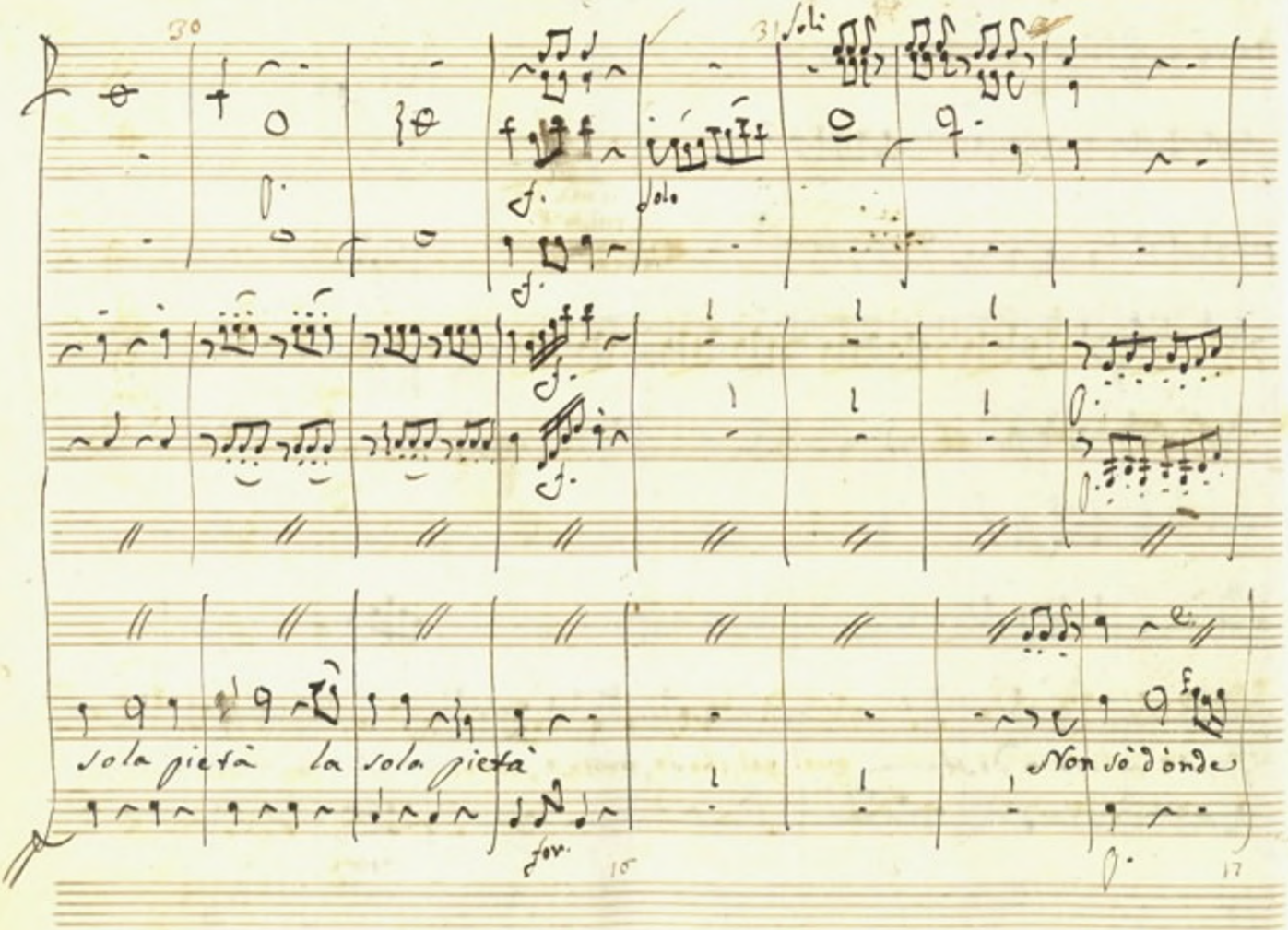
p.

Allegro

Nel

...IO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

se – no a destarmi si fieri si fieri contrasti nõ parmi che basti la


30
31
Soli
Solo
sola pietà la sola pietà
Non sò d'onde

MUSEO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

per

cres. for.

cres. for.

vie-ne quel tenero affetto, quel gel, che le vene scorren — do-mi-và —

18 cres. 19 for.

for.

8va sotto

per 3.

Nel se-no a destarmi si fieri si fieri con-

for.

no

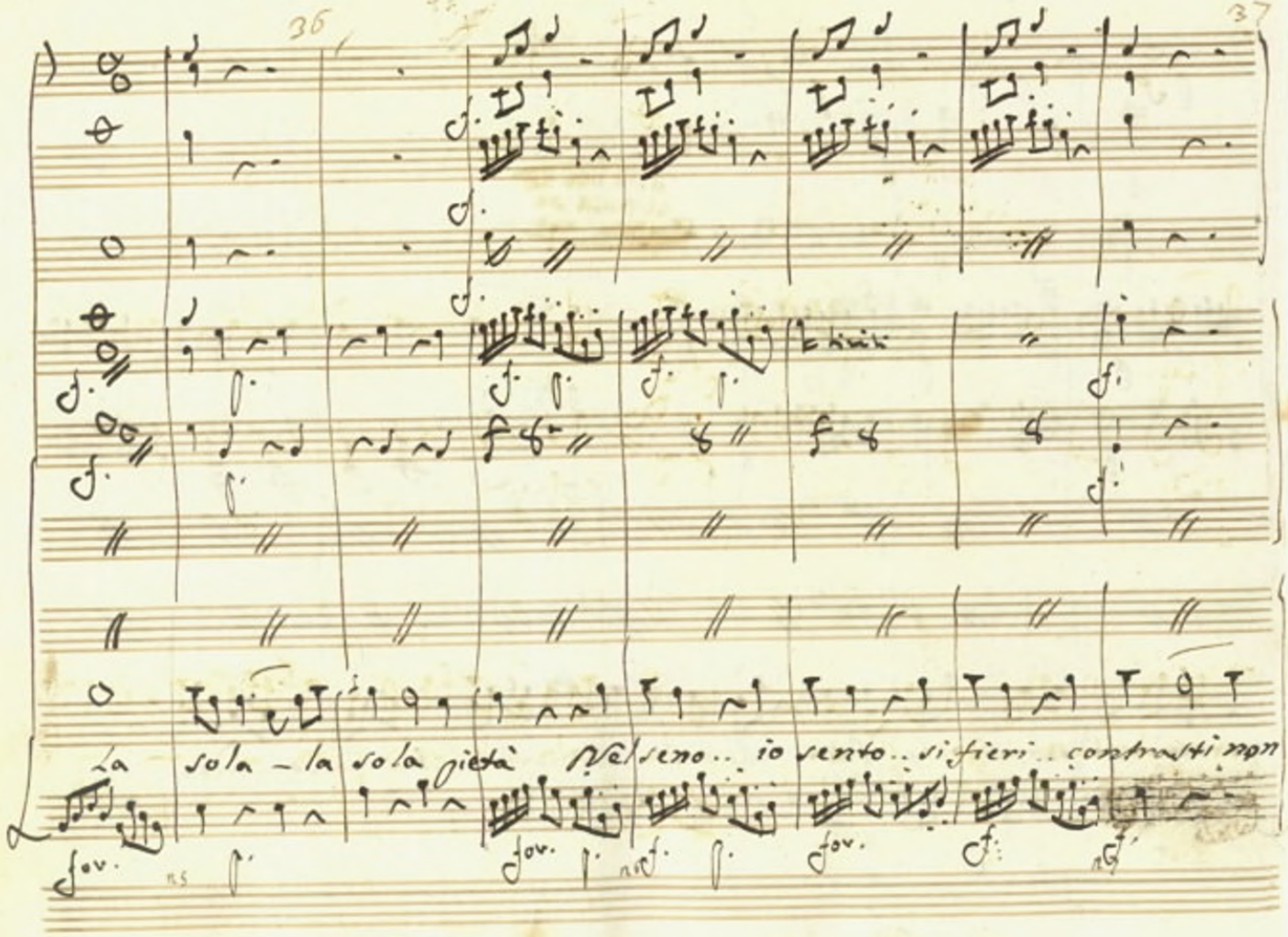
n1

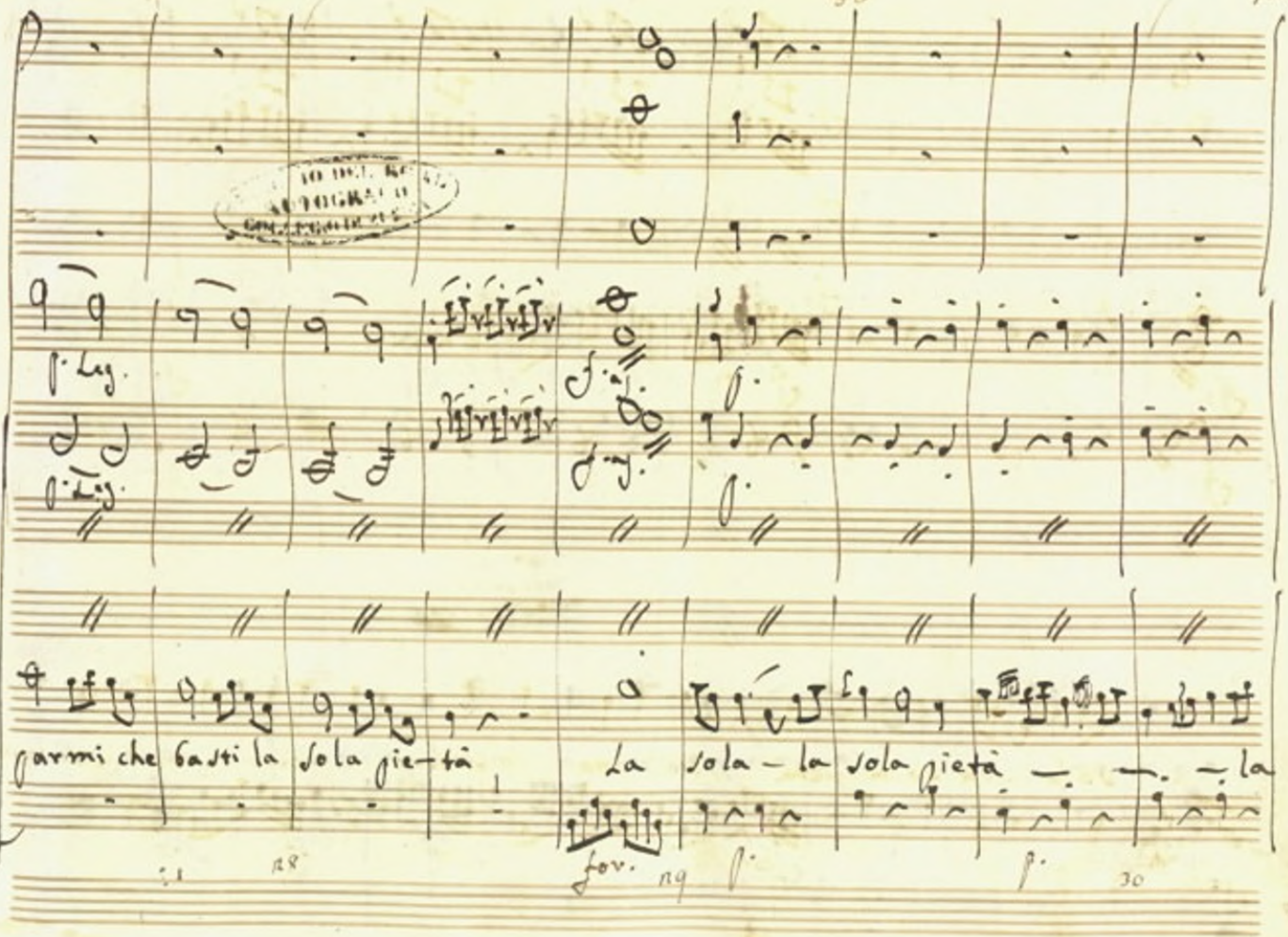
for. ag.

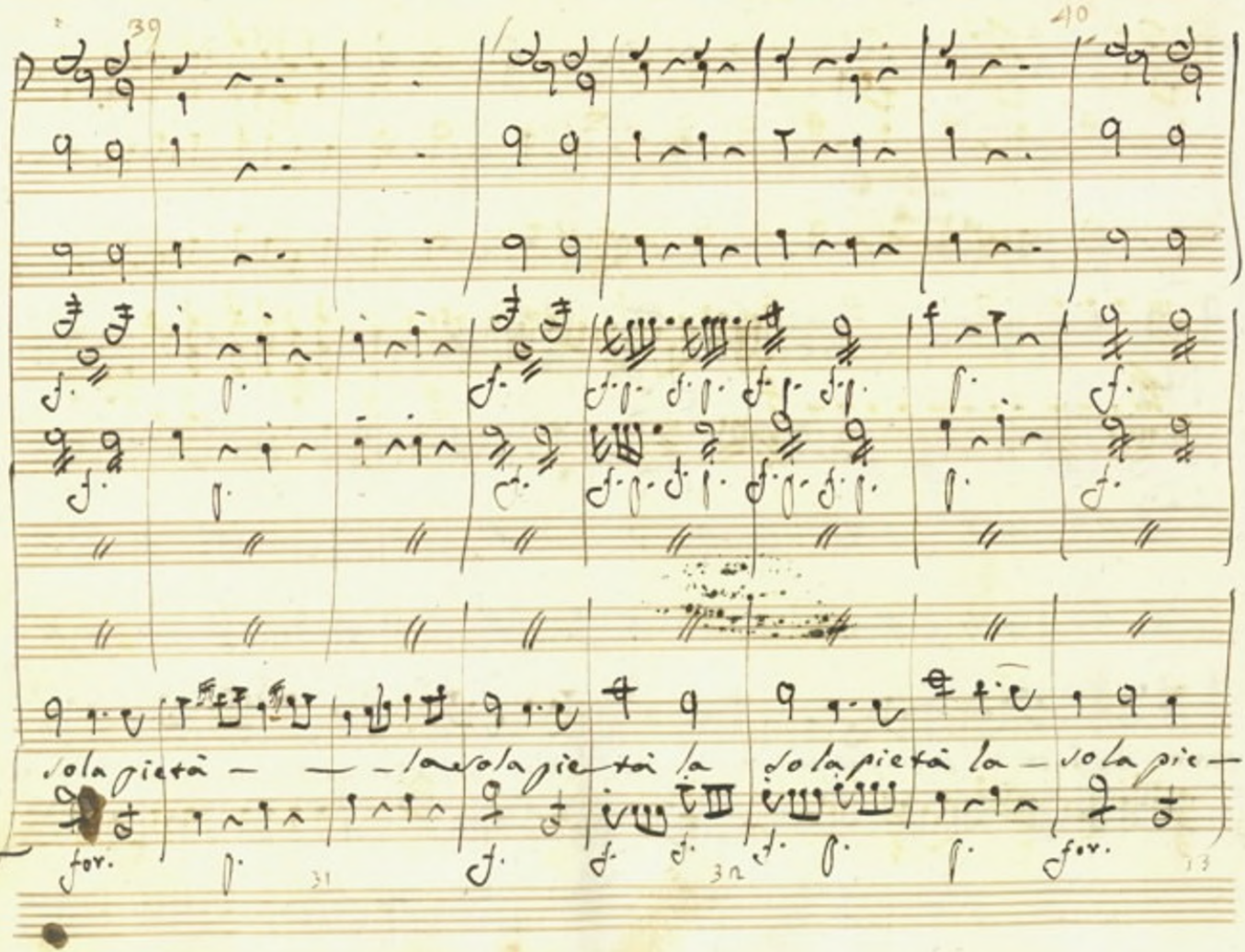
nn

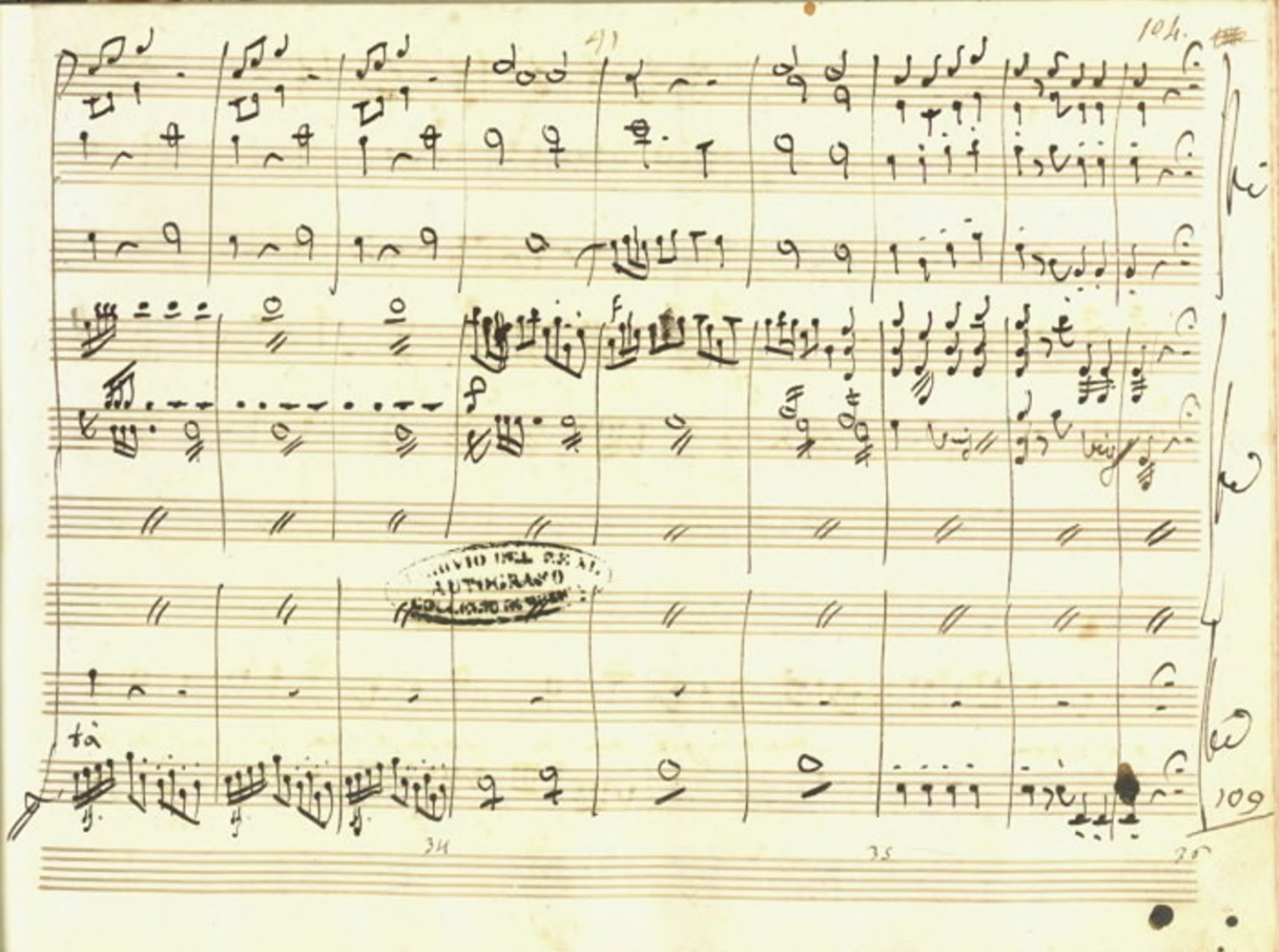
AUTOGRAFO

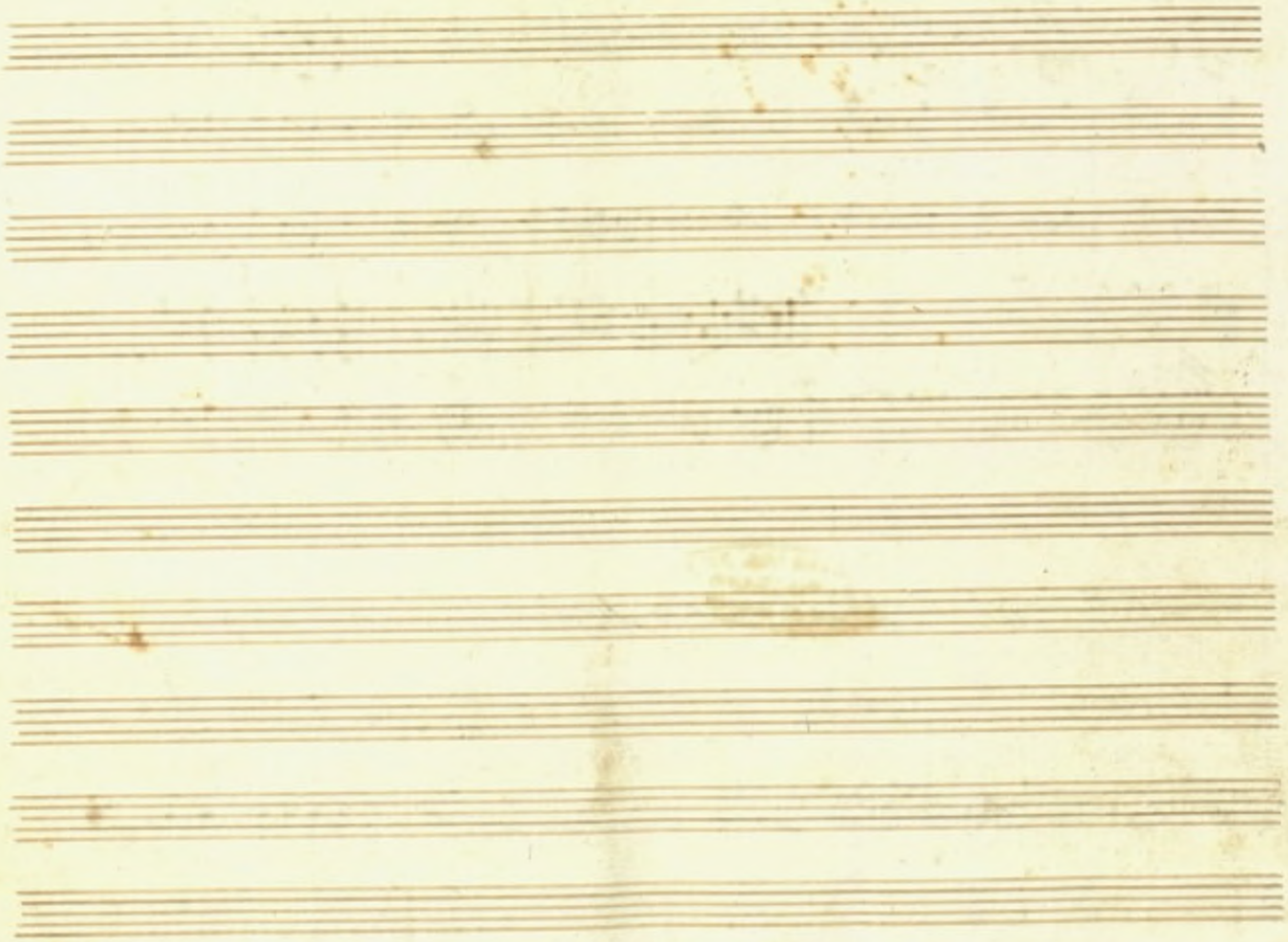
trasti nè parmi che basti Che basti non parmi che basti la sola ficta


36
37
La sola - la sola pietà nel seno... io sento... si fieri... contrasti non


parmi che basti la sola pietà
La sola – la sola pietà – – – la


39
40
sola pietà — — — la sola pietà la
sola pietà la — sola pie —
for.
31
32
for.
33


104.
109
34
35
36



Scena XVII. Megacle fra le guardie e detti, poi Aristea

Lic.

ah vieni illustre esempio di verace amis tà megacle amato caro megacle

Meg.e

vieni ah qual ti trovo povero Prence

Lic.

il rivederti in vita mi fà

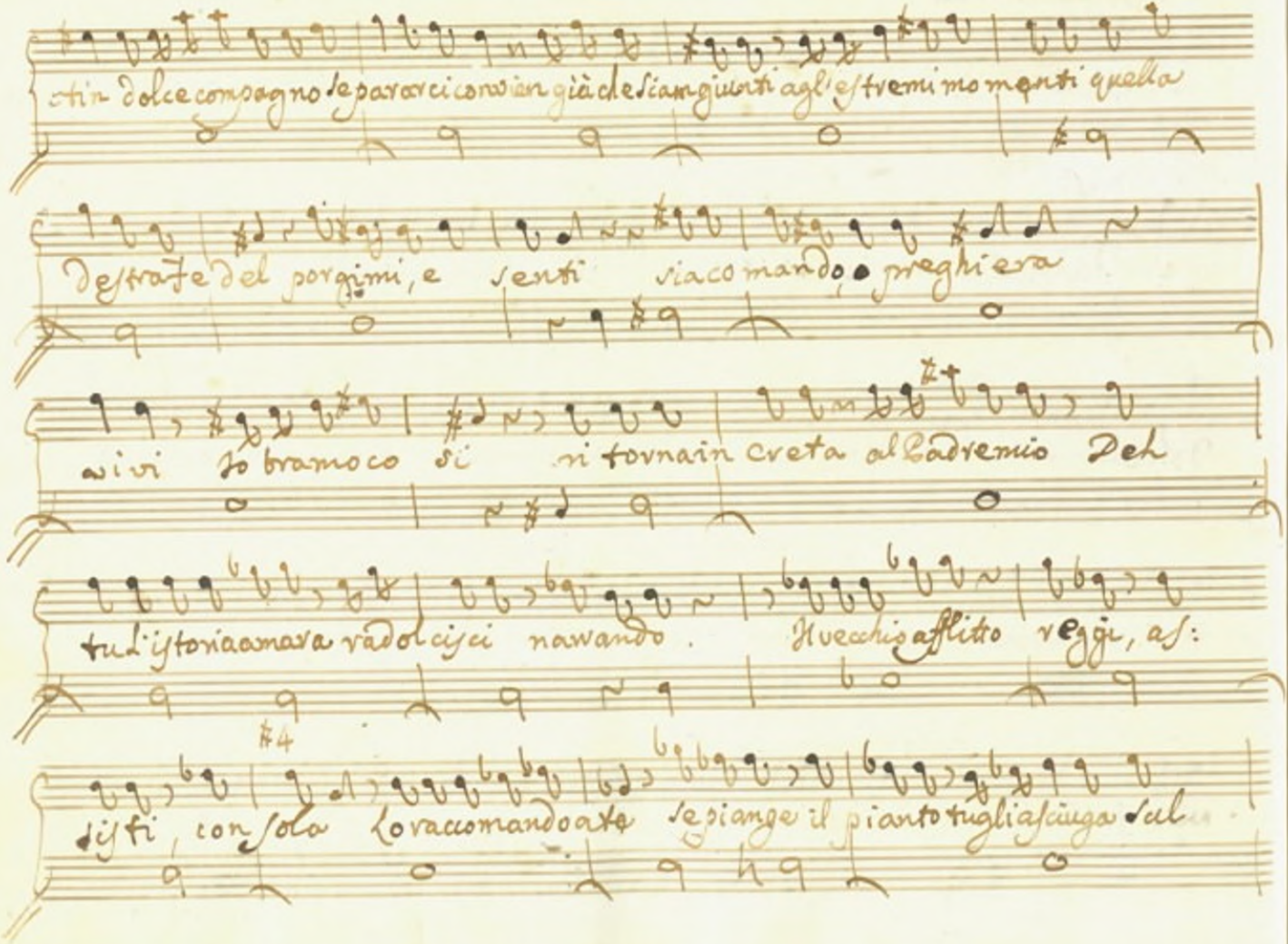
Meg.e

dolce la morte e che mi giova una vita che in vano voglio offrir per la

tua, mà molto innanzi Licida non andrai noi passaremo ombre amiche indi

Lic.

=vise il guado estremo oh delle gioje mie de miei martiri. finche piacque al des:



o tin dolce compagno se pararci convien già che siam giunti agl'estremi momenti quella

destra fe del porgimi, e senti sia comando, o preghiera

vivi Io bramo co si ritorna in creta al Padre mio Deh

tu l'istoria amara radolcisci narrando. Il vecchio afflitto reggi, as:

#4

sisti, con sola Lo raccomando a te se piange il pianto tu gli asciuga sul

ciglio e in te se un figlio vol rendigli un figlio | Povera umanità | mà ormai tras:

Arist.

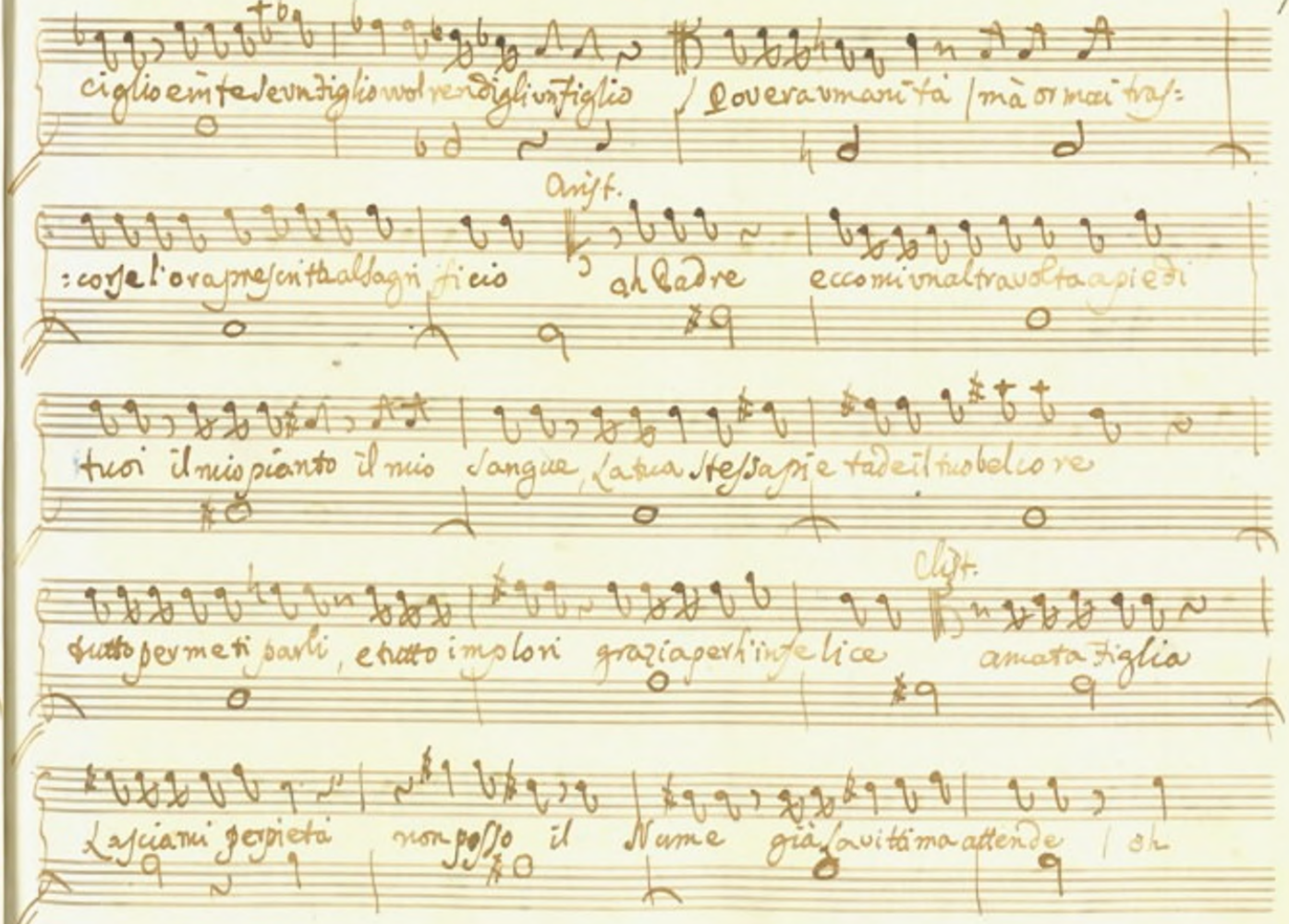
:corse l'ora prescritta al sagrificio | oh Padre | eccomi un altra volta a piedi

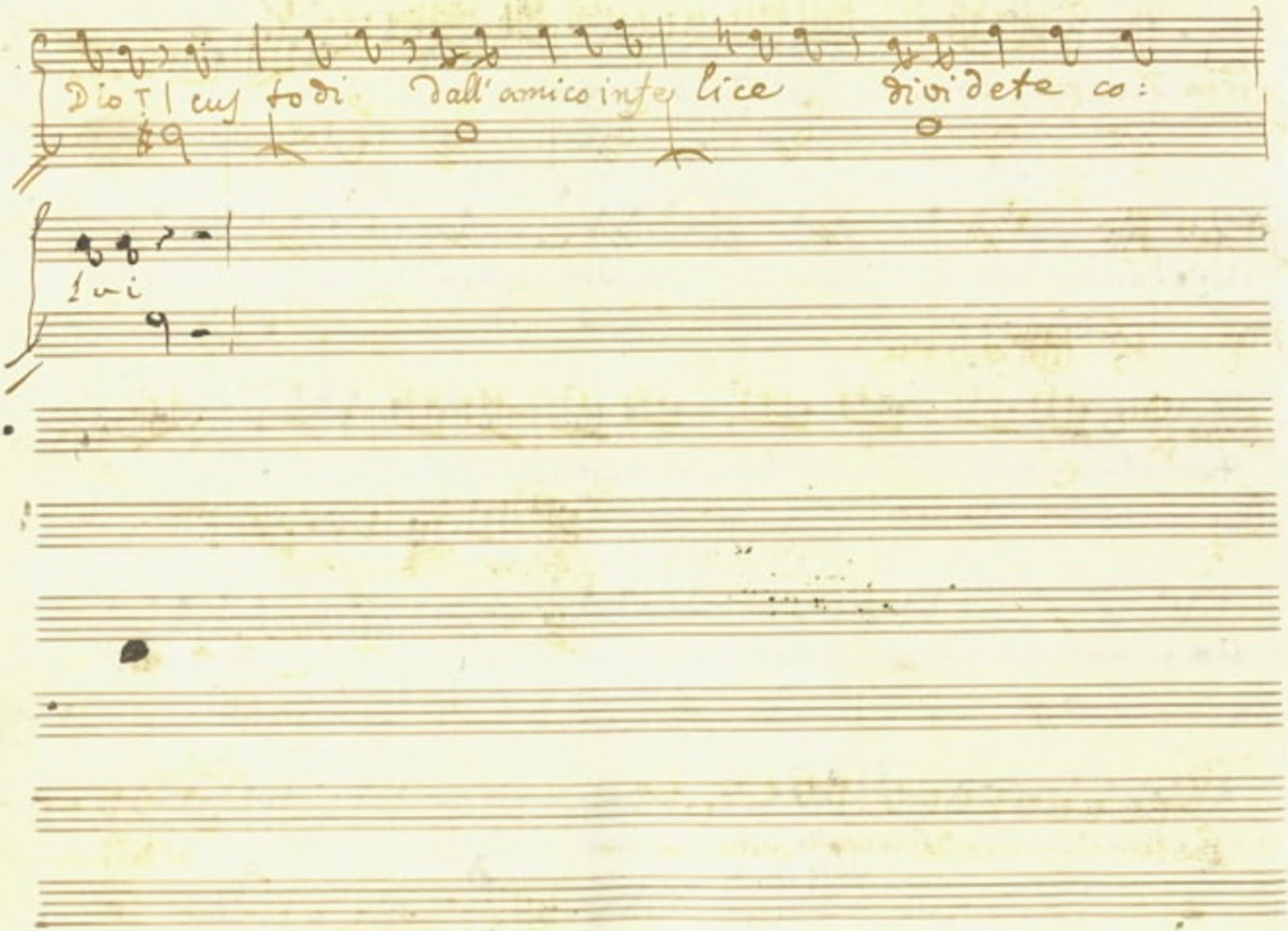
tuoi il mio pianto il mio sangue, La tua stessa pietà de il tuo bel core

Clist.

tutto per me ti parli, e tutto implori grazia per l'infelice | amata figlia

Lasciami per pietà | non posso il Nume già la vittima attende | oh





Dio! | cus to di dall'amico infe lice dividete co:

Lui

Vl.ni

Viole

Meg. Allo. cō spirito

Basso

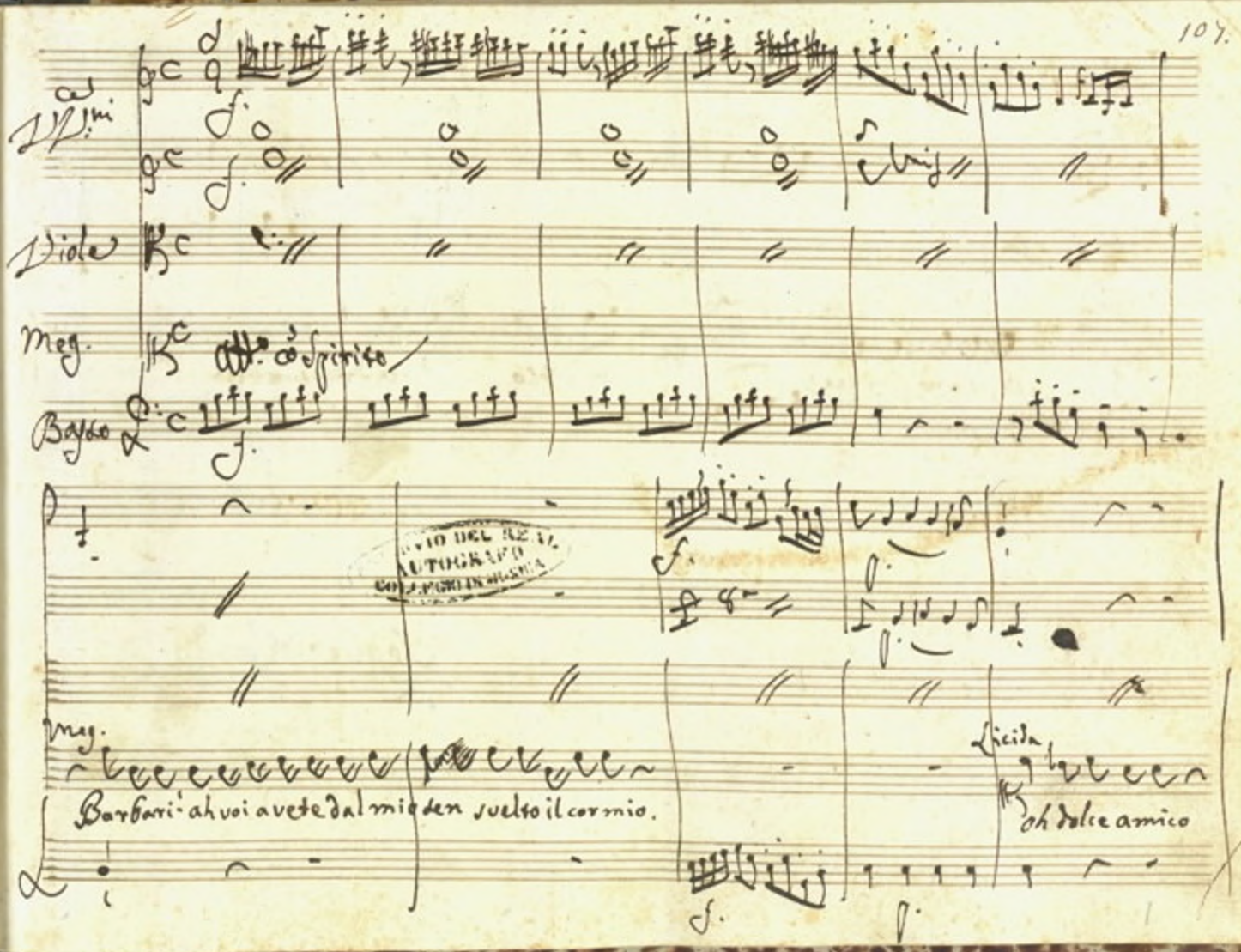
DIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

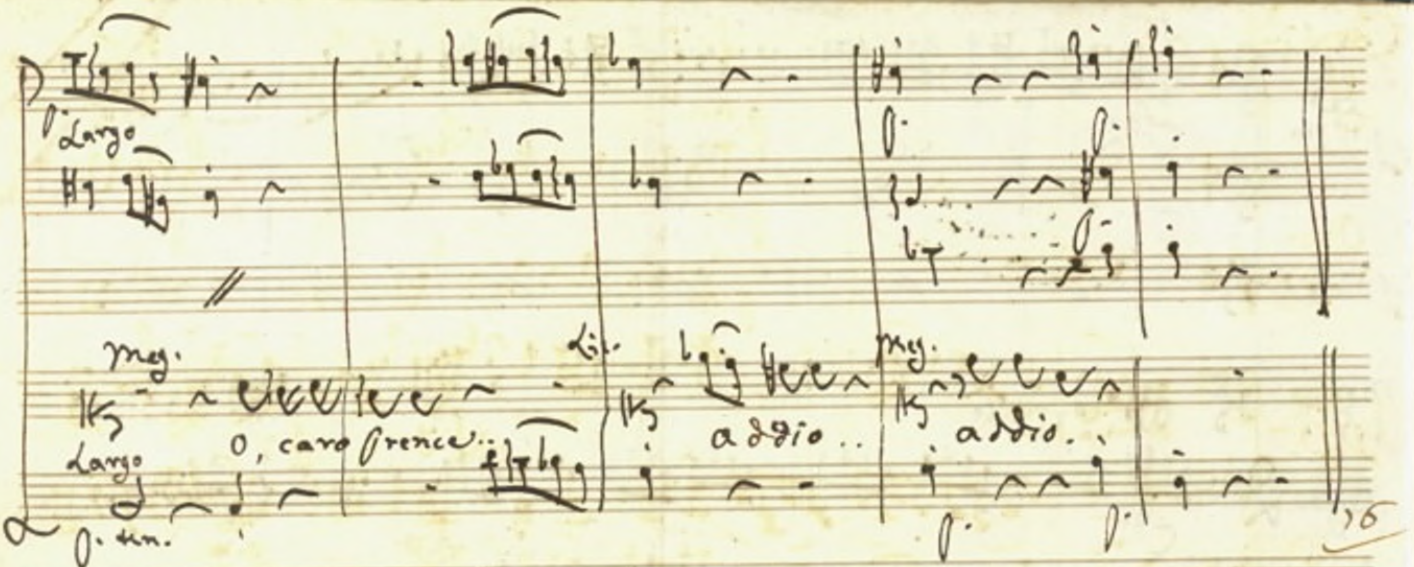
Meg.

Barbari! ah voi avete dal mio sen svelto il cor mio.

Licida

oh dolce amico





Segue Rondò

Corni in Es:

Oboe

VV.ni

a mezza voce

Viole

Fagotto

Meg.

Basso

a mezza

Largo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICILIA

Nel lasciarti o prence amato mi si spezza in seno il cor

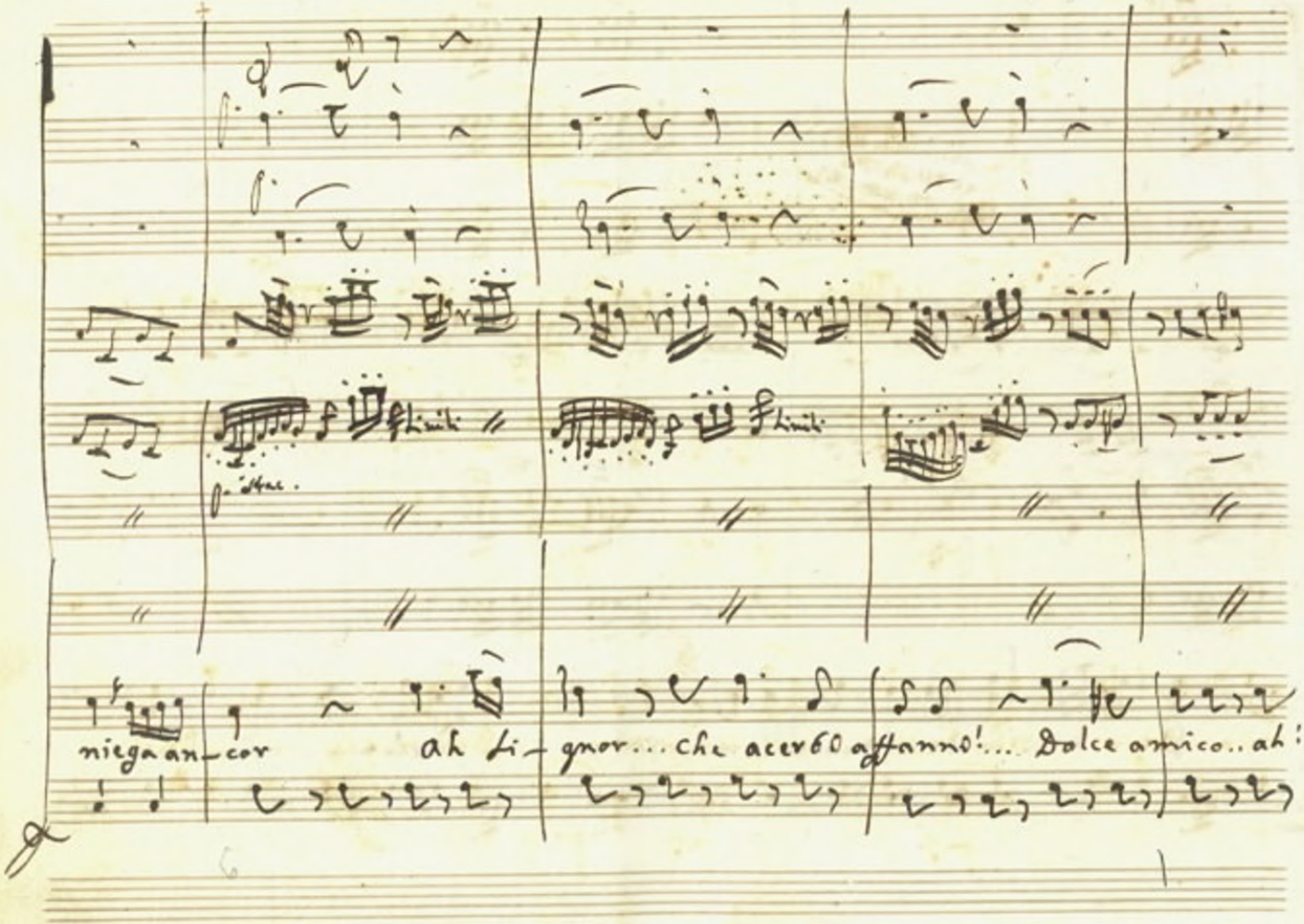
AUTOGRAFO

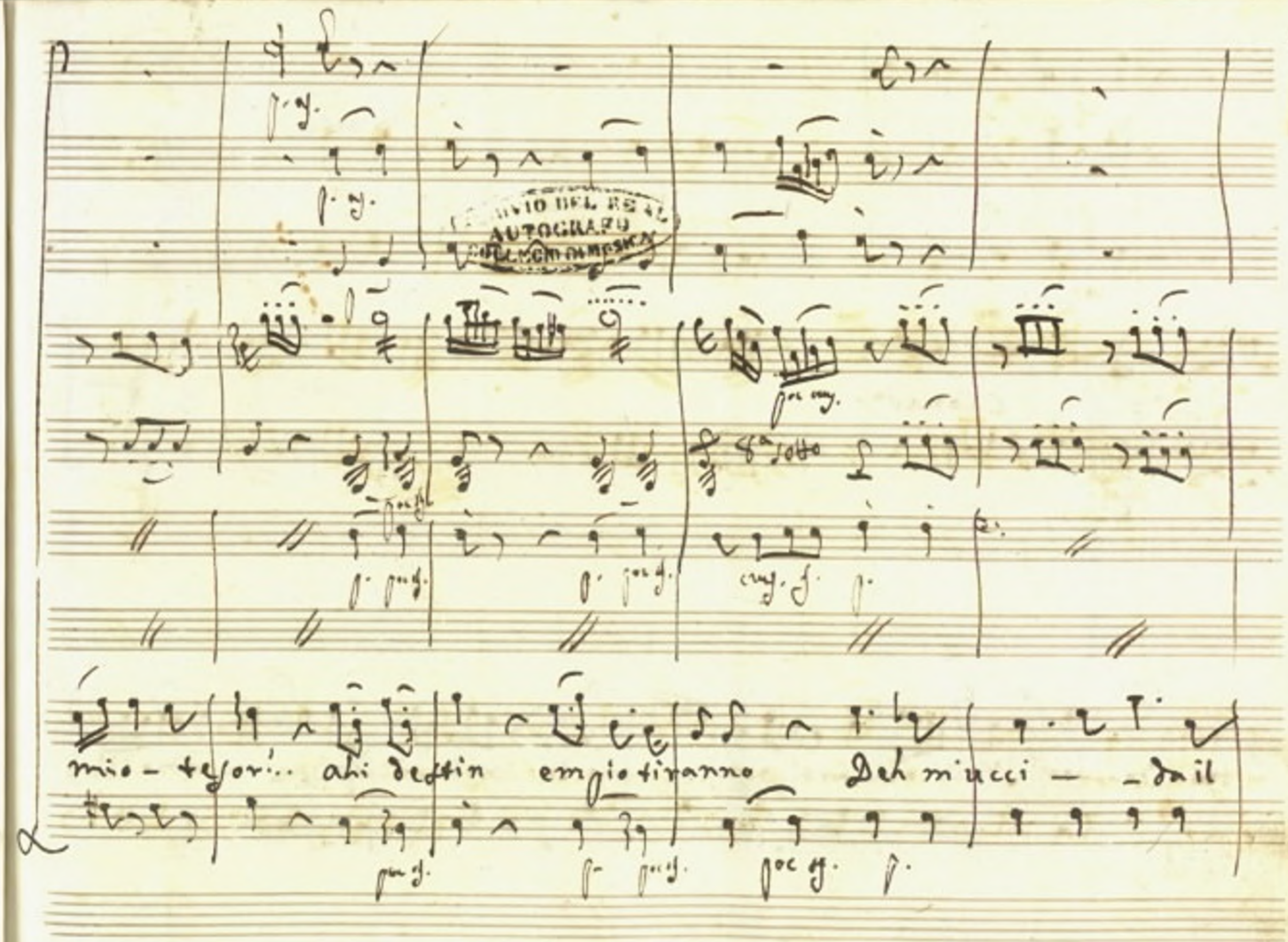
p. 3.

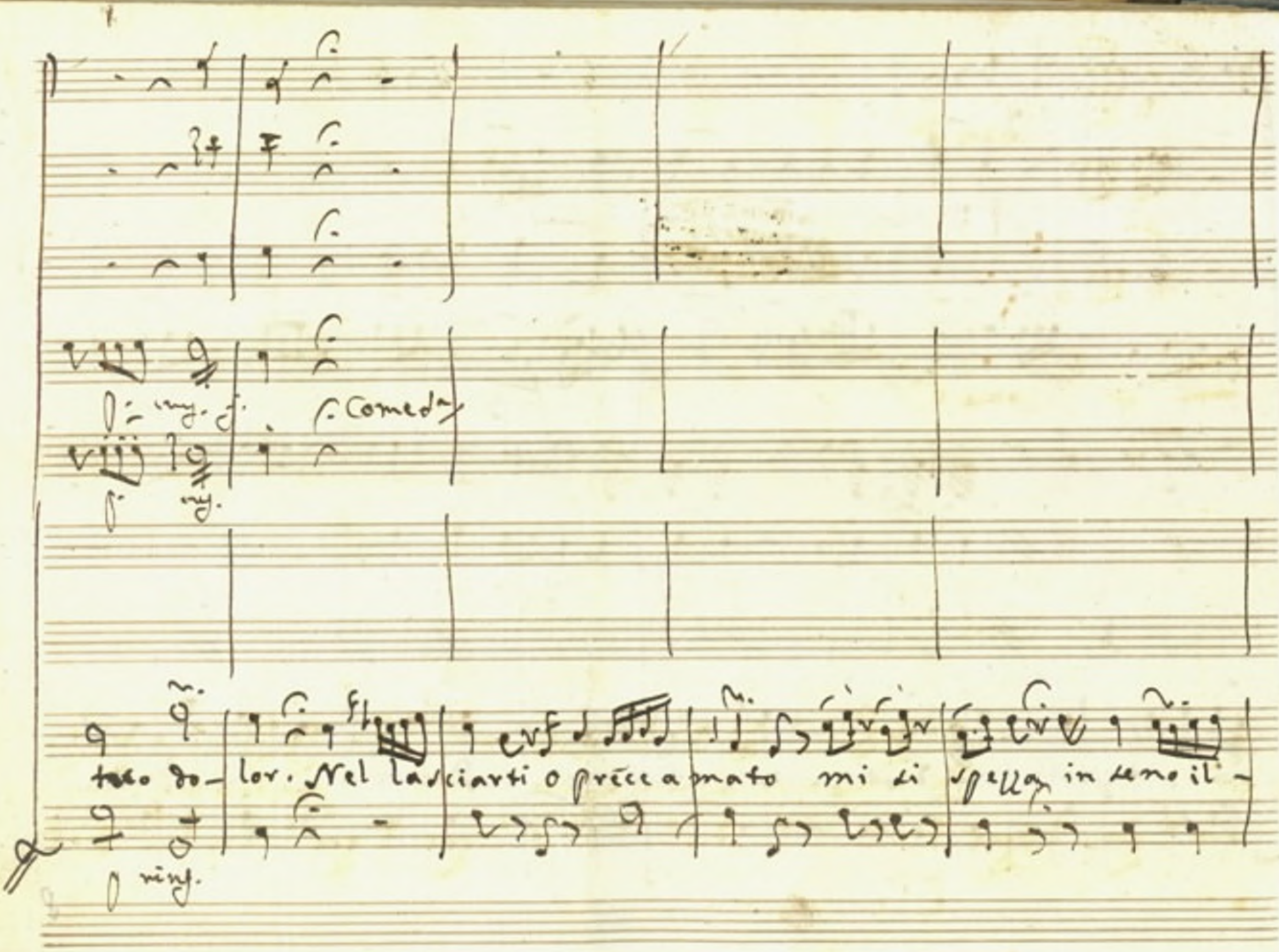
p ten.

Di - mo - rirti almeno a lato

perche a me... perche a me - si


nega an-cor
ah Si-gnor... che acerbo affanno!... Dolce amico.. ah!


AUTOGRAFO
mio – tesor!.. ahi destin empio tiranno Deh m'ucci – dail


Comed
tuo do- lor. Nel lasciarti o prece amato mi di spella in seno il

Soli

Come sa

Soli

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Come sa

S vaij

Come sa

cor

Di - morirti almeno a lato

perche a me.. perche a

All°

p. cresc.

f.

f.

f.

cresc. f.

f. cresc. f.

p. Leg.

f.

me – si niega ancor . amico . . Signor che acerbo affanno

cresc. f.

Att°

ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGNI DI MUSICA

pia.

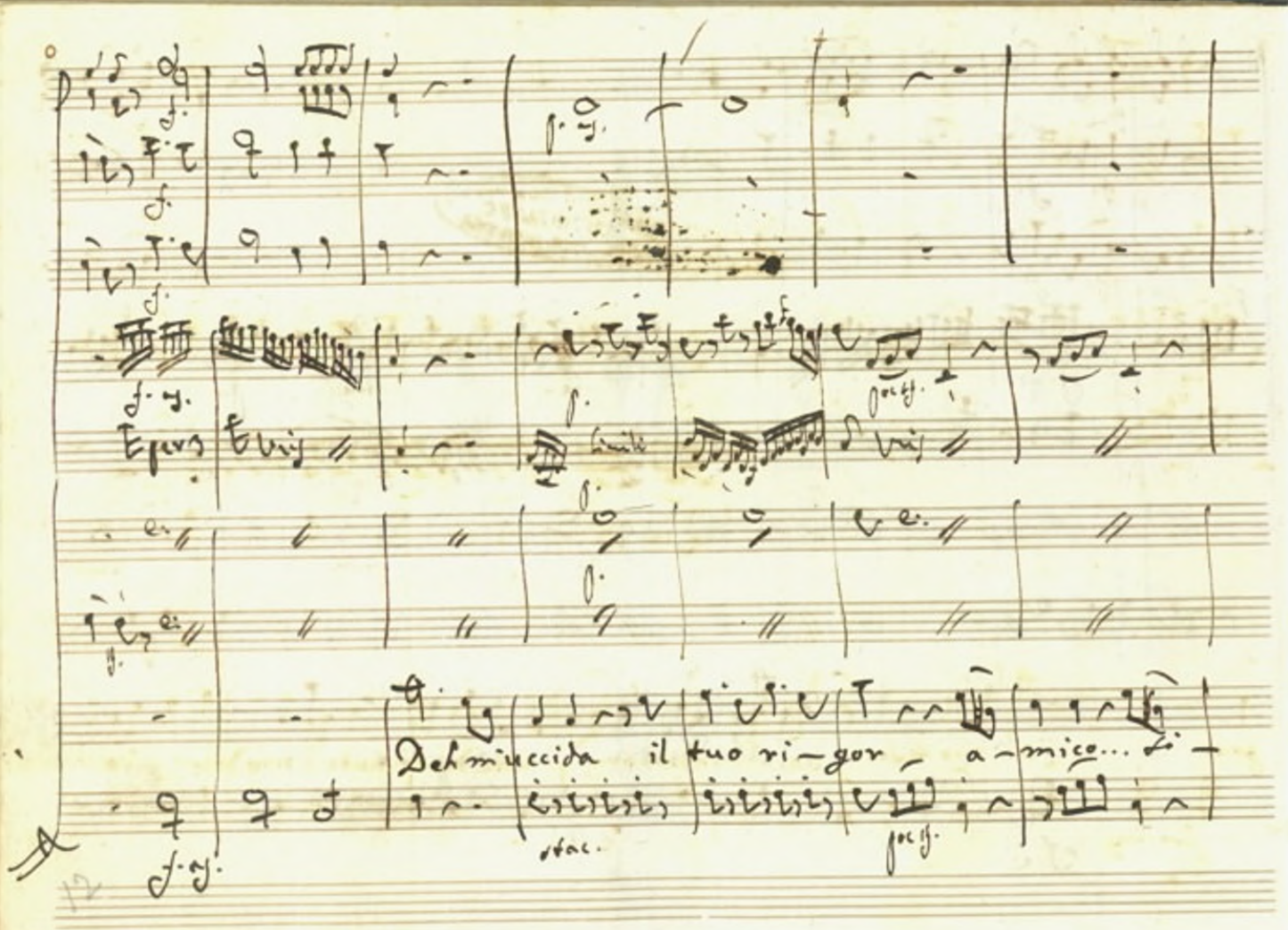
limiti

ahi destin

empio tiranno

p. stac.

f.



Deh m'uccida il tuo ri-gor a-mico... si-

stac.

poc. ff.

f. ff.

12

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECCIÓN

cres. f.

cres. f.

p. f.

p. f.

p. f.

col 2do

p. f.

p. f.

p. ten.

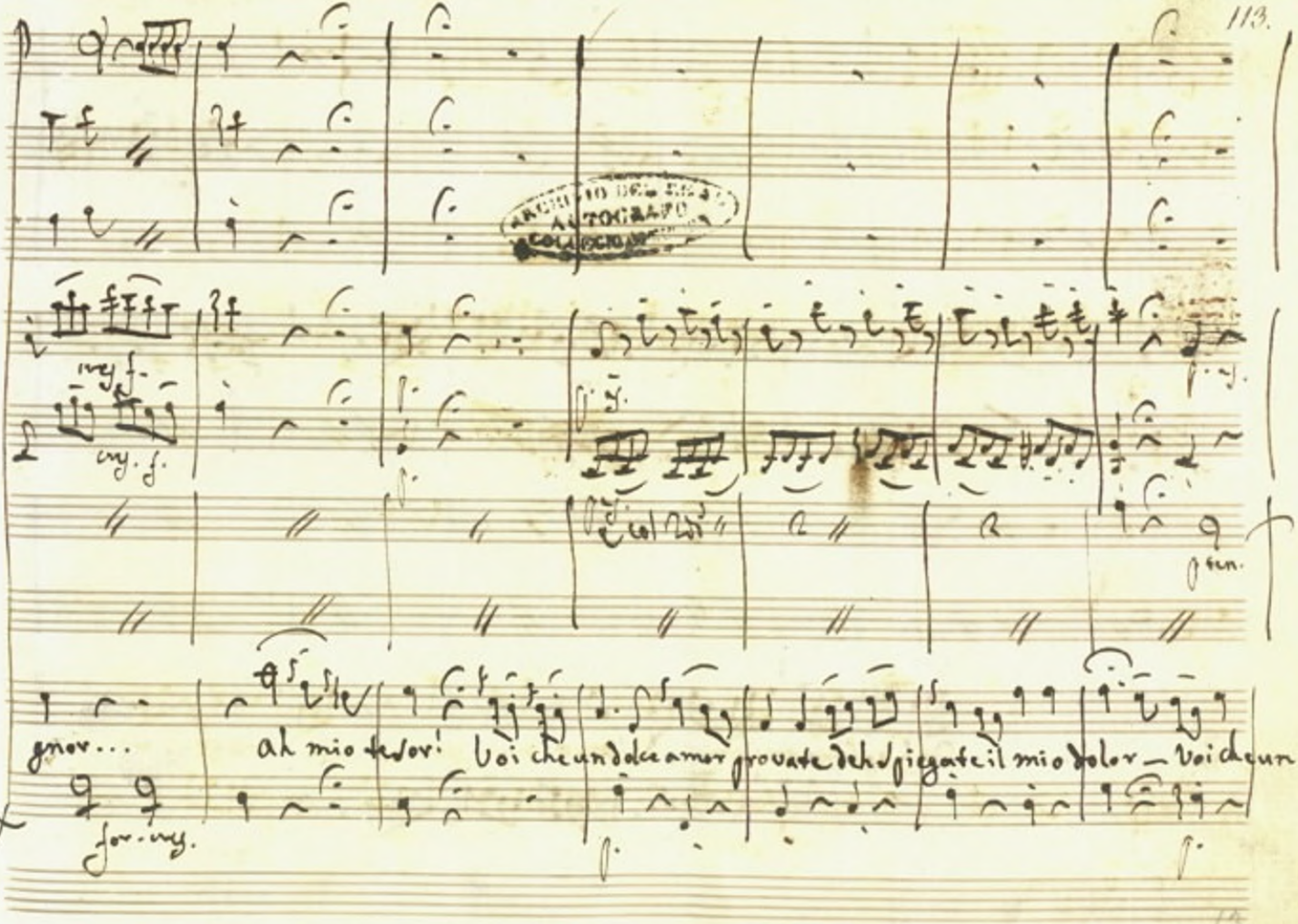
gnor...

ah mio tesor! Voi che un dolce amor provate deh spiegate il mio dolor — Voi che un

for. cres.

p.

p.



Solo

Dolce amor provate Deh spiegate il mio dolor

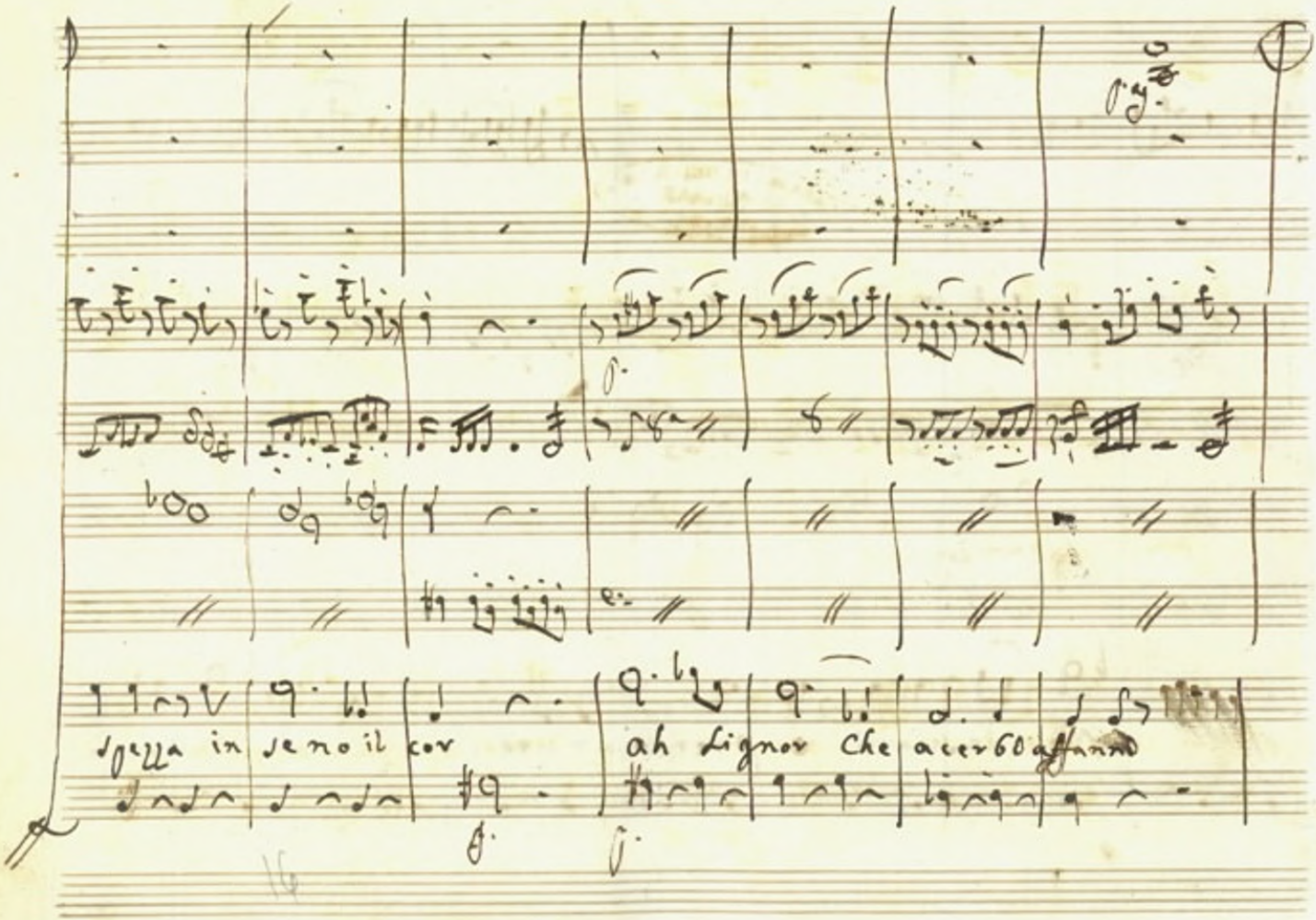
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DI MUSICA

p ten. Leg.

p ten.

Nel lasciarti o prence amato

mi si


spezza in se no il cor
ah Signor Che acer60 affanno

ARCHIVIO DEL GRAL. LUTIMIRANO COLLEGIO DI MUSICA

f.

for.

for.

for. g.

per 3.

f.

for.

p.

p. g.

p ten.

Nel — lasciarti ò pren — ce amato

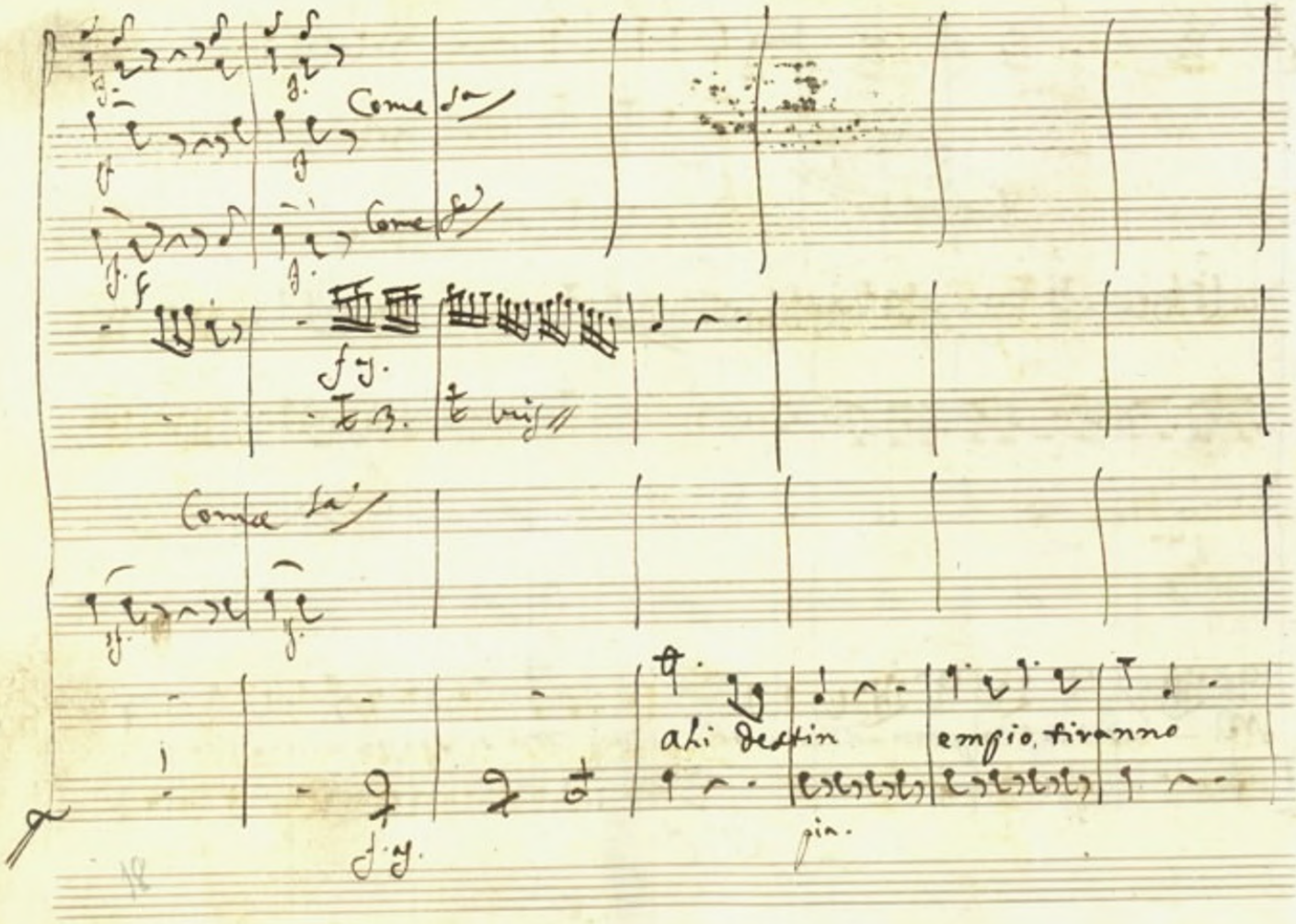
mi si spezza in seno il cor

for. g.

f.

p.

17


Come
Come
Come
ah! destin
empio, tiranno
pia.

Come sa

Come sa

f.

p. g.

p. g.

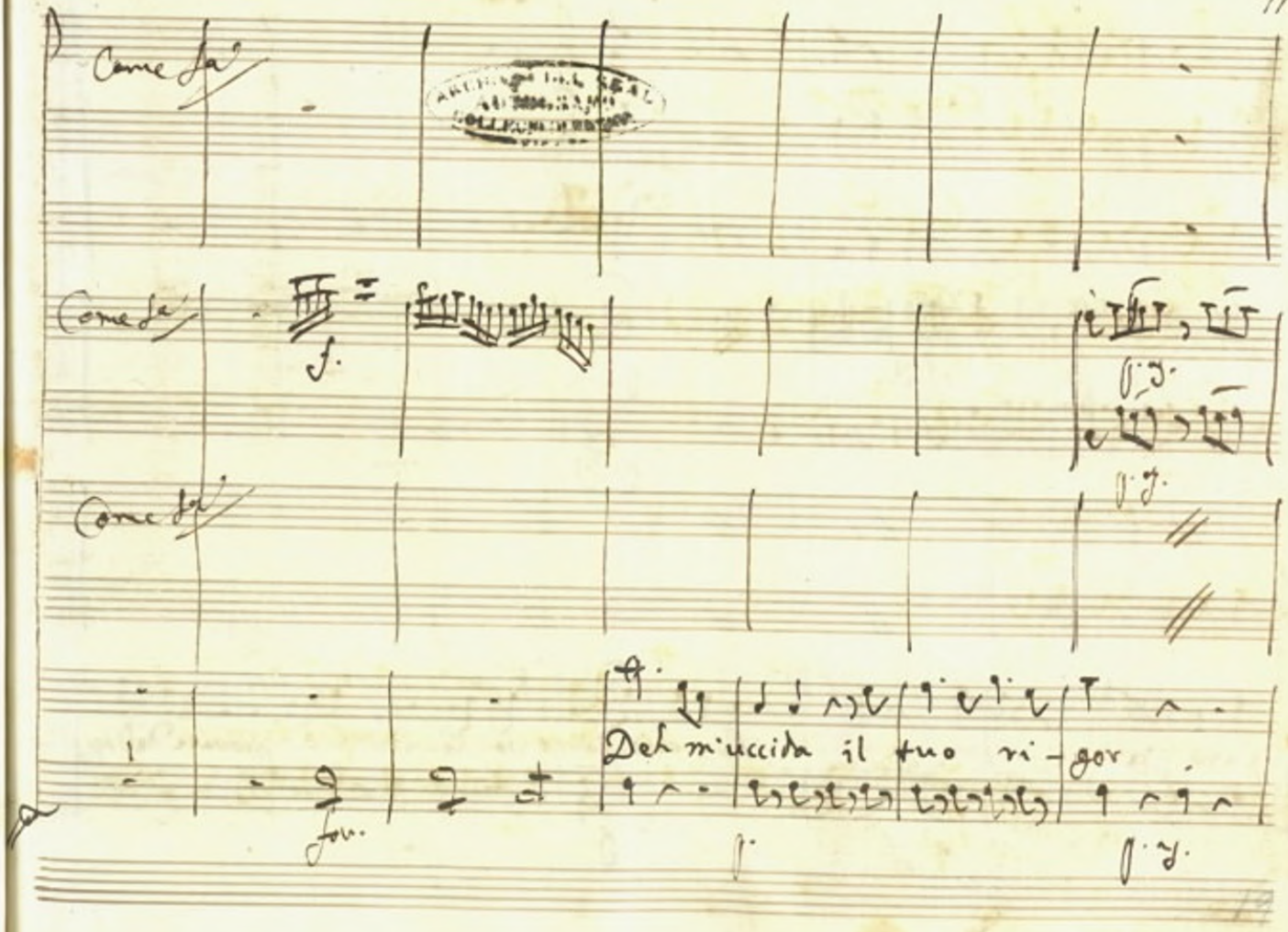
Come sa

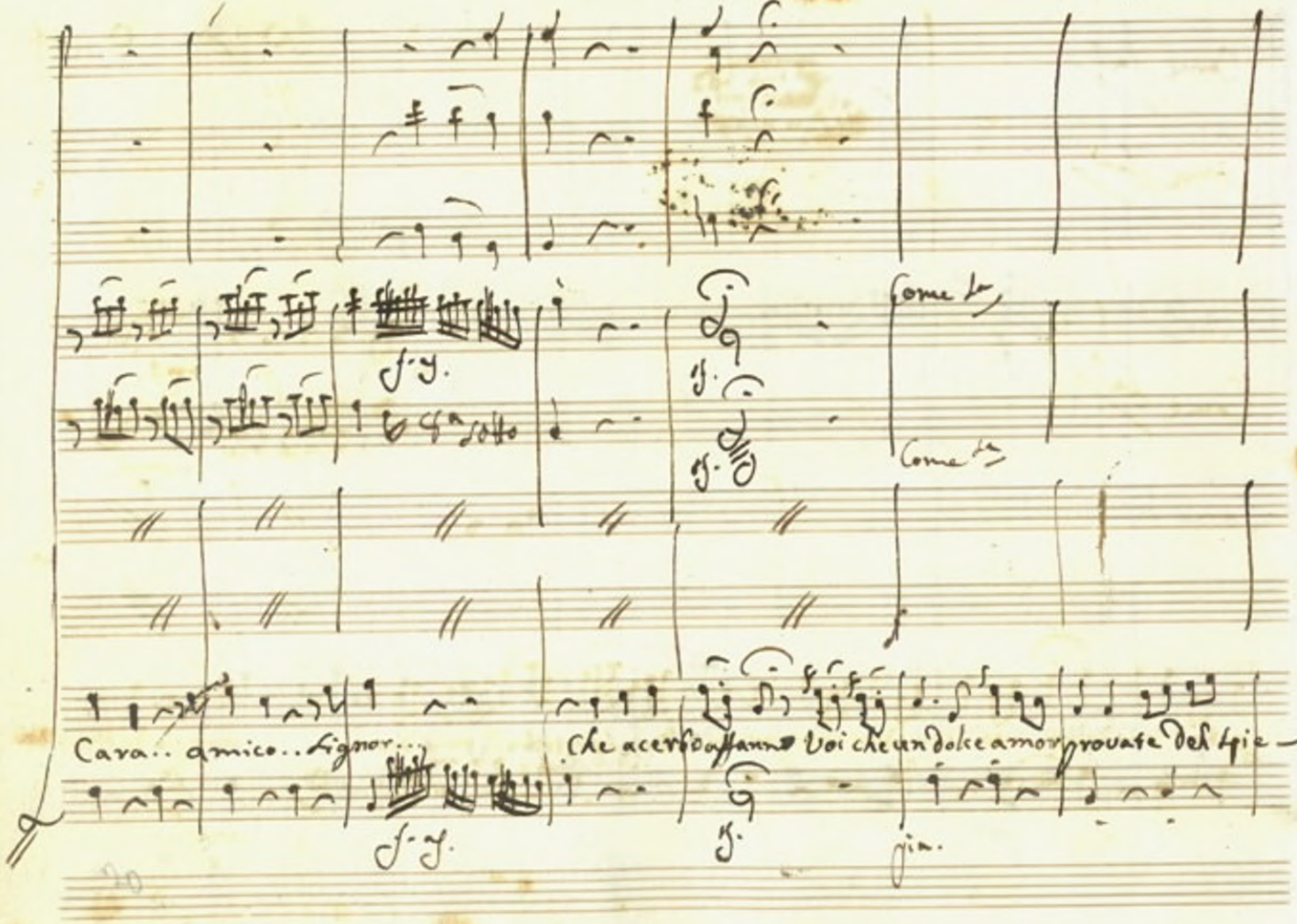
Deh m'uccida il tuo ri-gor

fov.

p.

p. g.





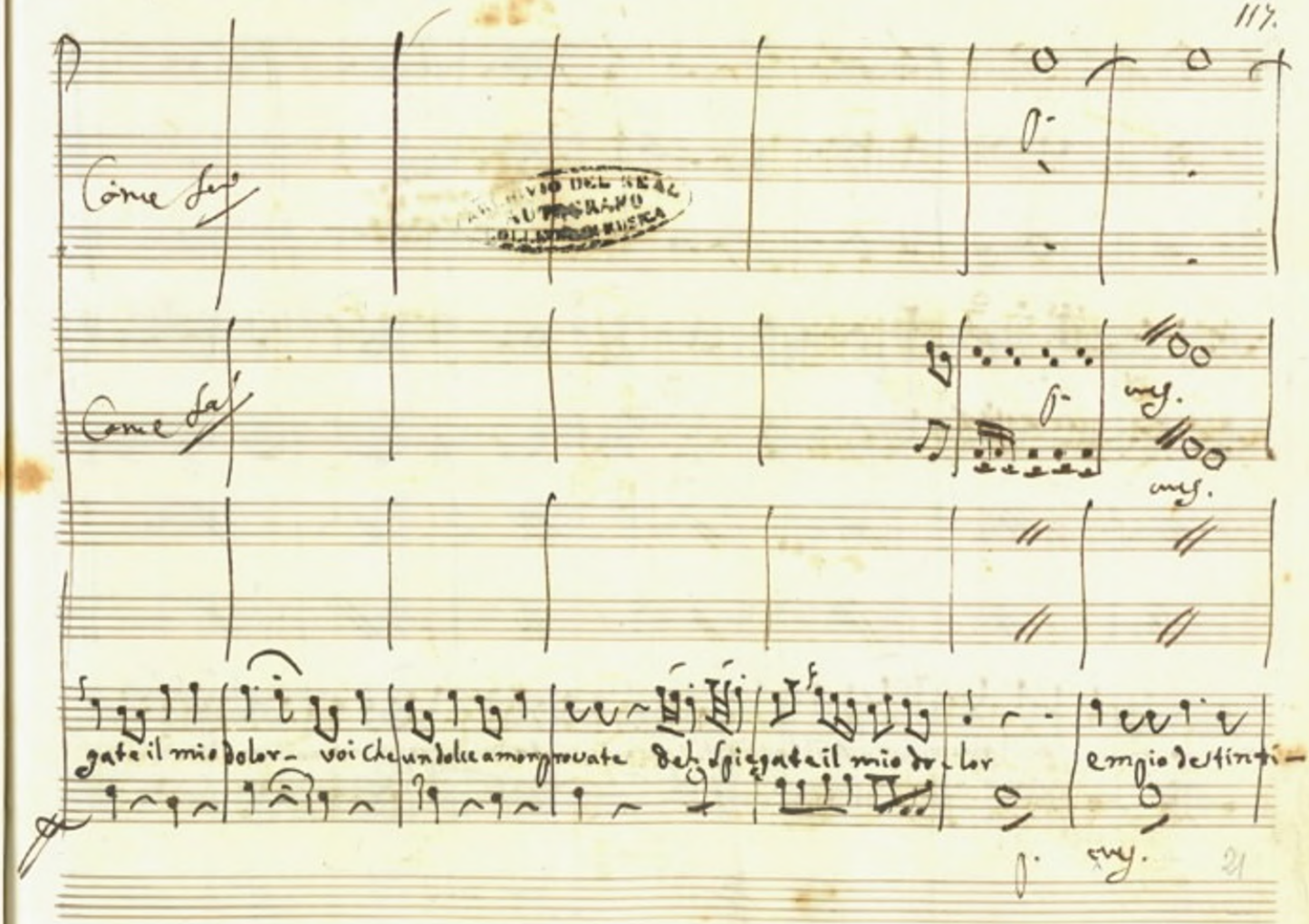
Come 1a

Come 1a

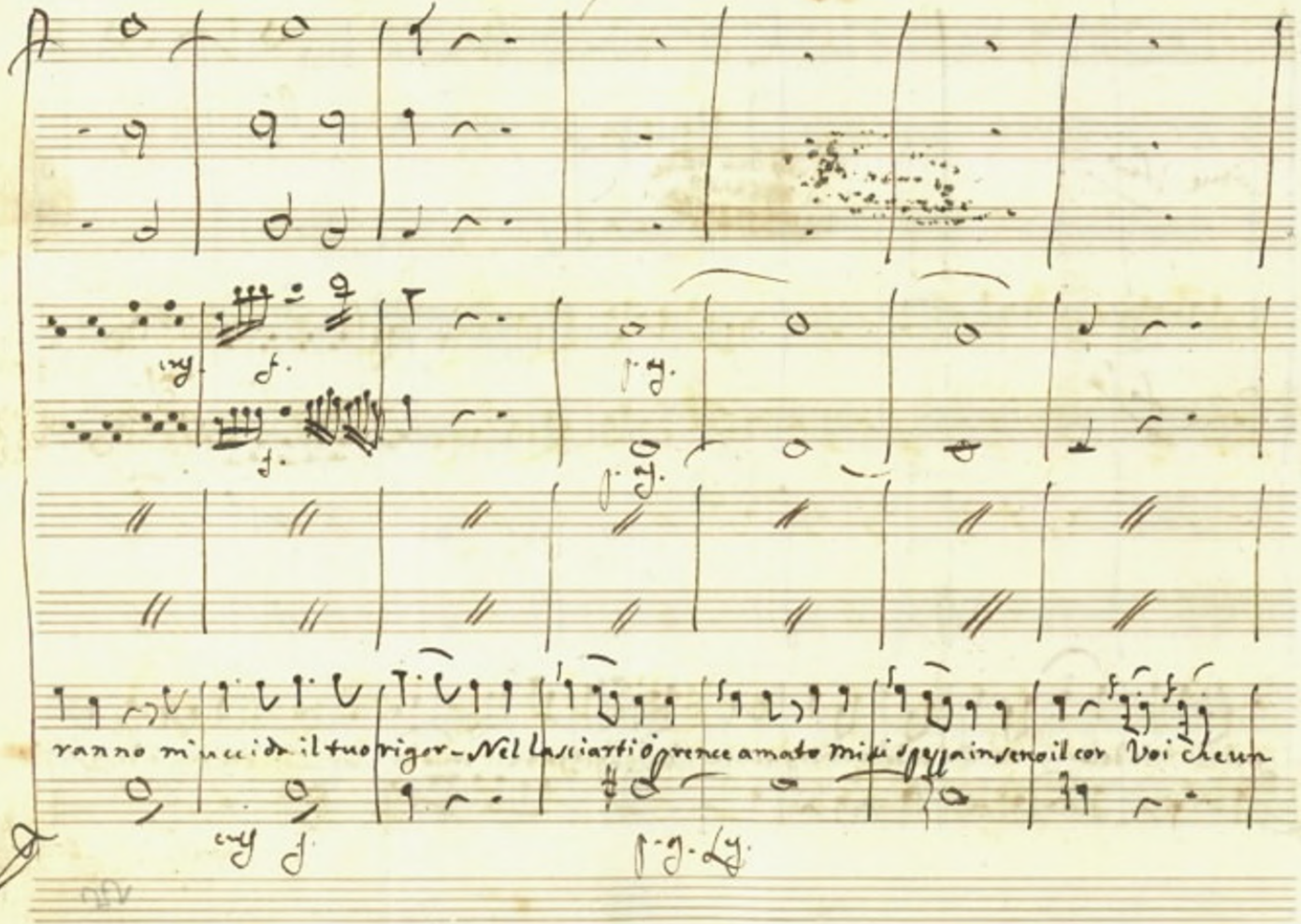
Cara.. amico.. Signor...

Che acerbo affanno voi che un dolce amor provate deh spie-

gia.



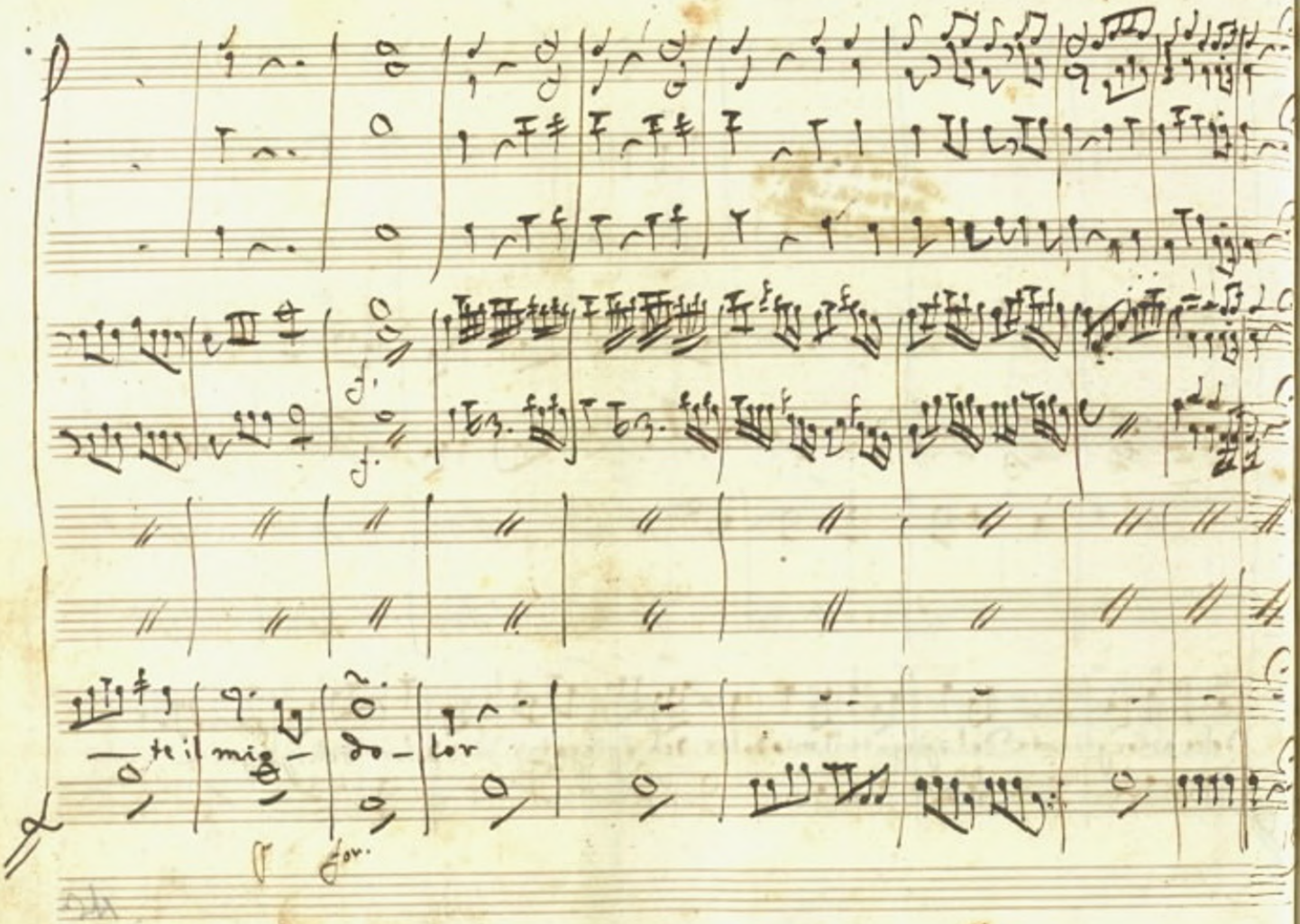
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



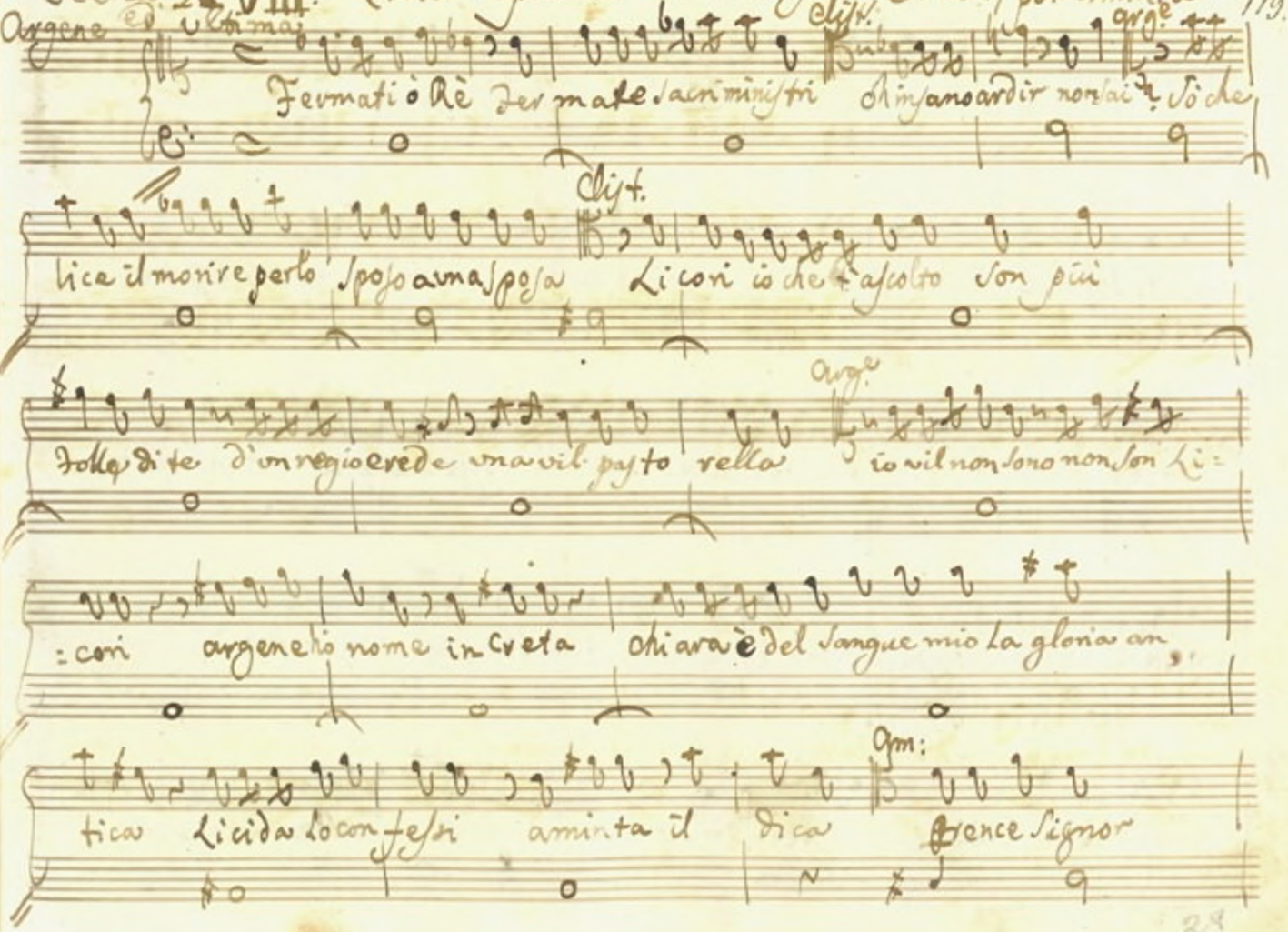
ranno m'uccida il tuo rigor - Nel lasciarti ò prence amato mi si spezza in seno il cor Voi che un

ARCHIVIO DEL 2° AUTOGRAFO CONCORDIA BIBLIOTECA

dolce amor provate deh spiegate il mio dolor deh spiegate il mio dolor deh spiega —


te il mig - do - lor
for.

Scena XVIII. Licida a piè dell'Ara. Argene e detti, poi Aminta



Argene ed ultima

Clist. Arg.

Fermati ò Rè fermate sacri ministri chi insano ardir non sai? Sò che

Clist.

lice il morire per lo sposo a una sposa Licori io che t'ascolto son più

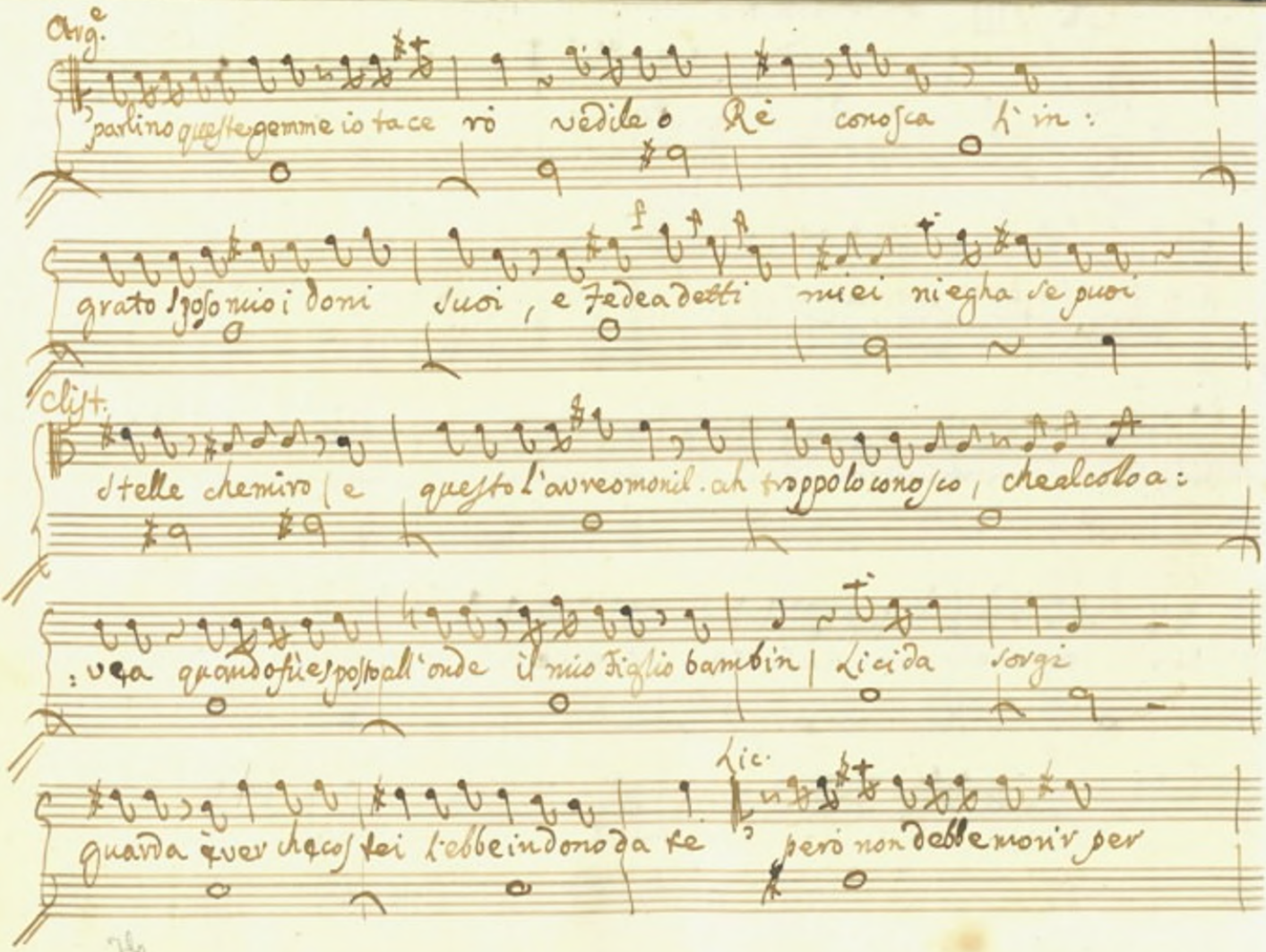
Arg.

folle di te d'un regio erede una vil pastorella io vil non sono non son Li=

=cori argene ho nome in Creta chi ara è del sangue mio la gloria an

Am:

tica Licida lo confessi aminta il dica Prence Signor



Arg.e

parlino queste gemme io tace rò vedile o Rè conosca l'in:

grato sposo mio i doni suoi, e Fedea detti miei niegha se puoi

Clist.

stelle che miro (e questo l'avreo monil. ah troppo lo conosco, che al colo a:

:vea quando fu esposto all'onde il mio Figlio bambin | Lici da sorgi

Lic.

guarda è ver che costei l'ebbe in dono da te pero non debbe morir per

Clist. Lic: Clist. Lic:

me orati chieggo solo se il dono è tuo si da qual man tiene a

Clist.

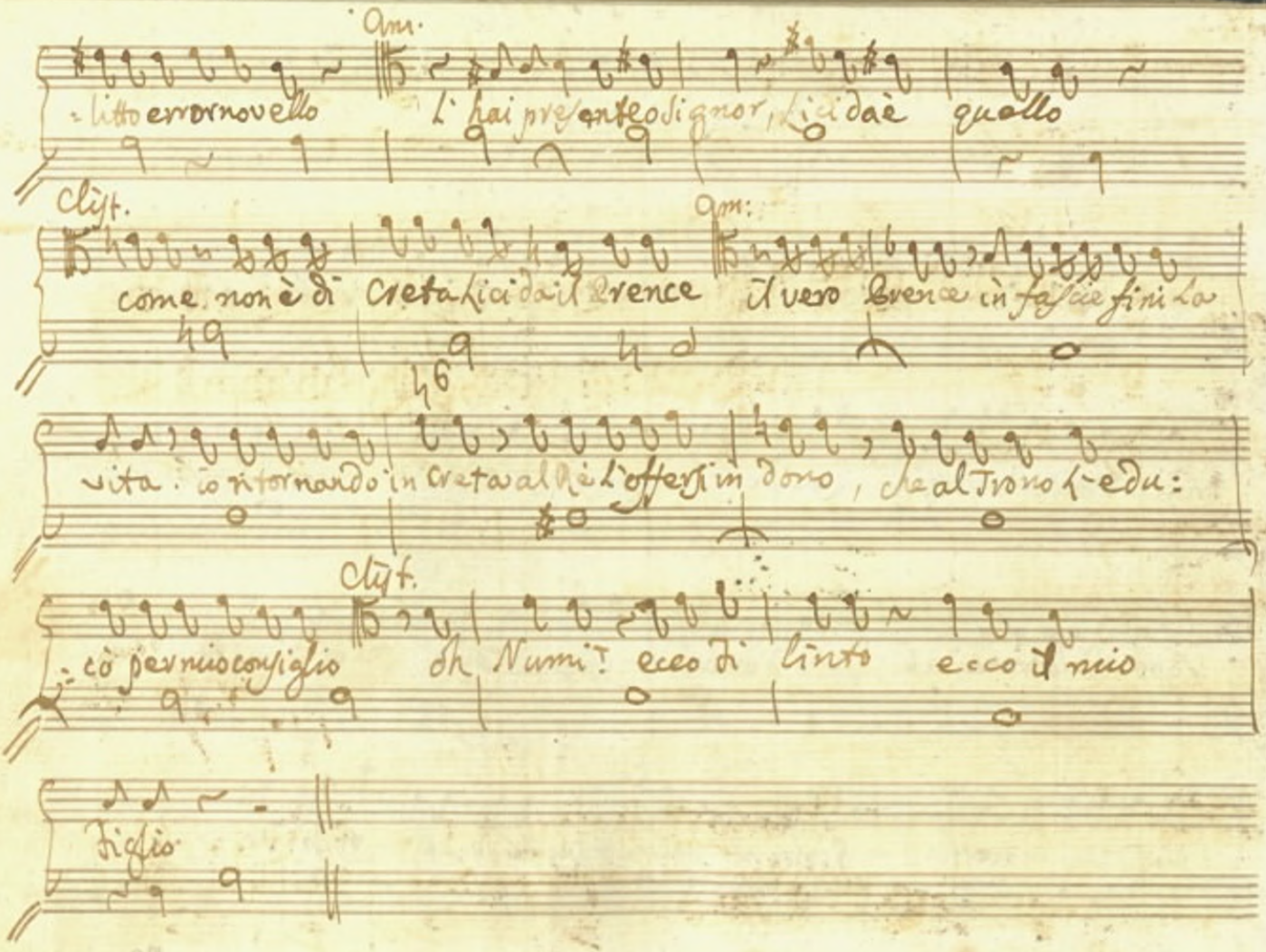
me donollo Aminta ami nta / oh Dio / ris pondi, e non mentir questo mo:

nile d'onde l'avesti? La dove in mar presso Co rinto sbocca il torbido a:

Clist.

sopo io lo trovai al collo d'un bambin esposto all'onde ed el Fanciullo / oh

Dio! / che ne facesti? Parla non aggiunger tacendo all'antico de:



Am.

litto error novello l'hai presente o signor, Lici da è quello

Clist.

come non è di Creta Lici da il Prence

Am:

il vero Prence in fascie finì la

vita: io ritornando in Creta al Rè l'offersi in dono, che al Trono l'edu:

Clist.

cò per mio consiglio oh Numi! ecco di linto ecco il mio

figlio

Trombe in Cesolfaut

Oboè

Vl.ni

Viole

Aristeas

Megacle

Argene

Licida

Clistene

Aminta

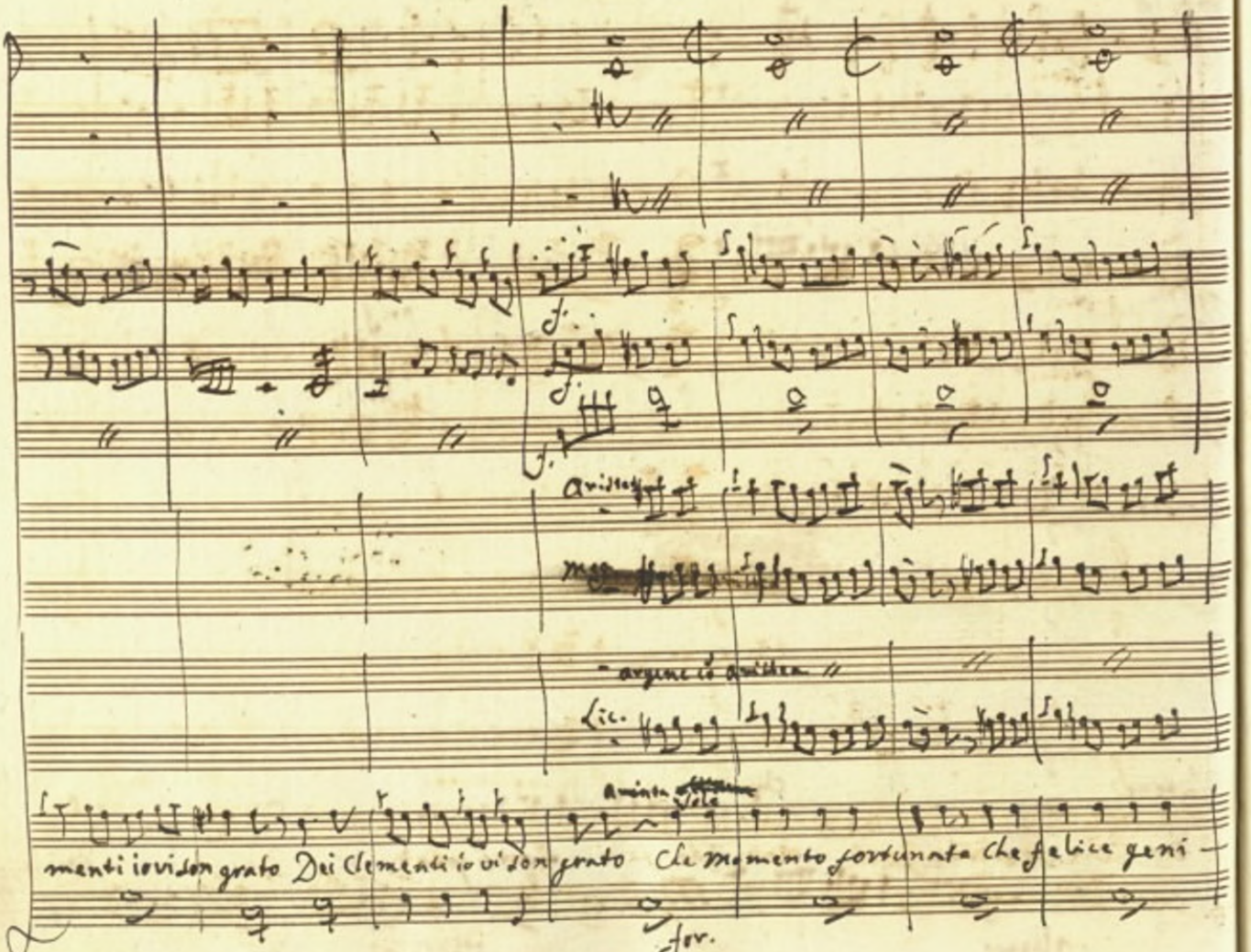
Basso

Allegro

Clis.

Quan- to mai per si gran dono Dei Clementi Dei cle-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Aristea

Mag.

argene co Aristea

Lic.

Aminta Sola

menti io vi son grato Dei Clementi io vi son grato Che momento fortunato Che felice geni-

for.

p. stac.

p. stac.

p. stac.

p. stac.

p. stac.

p. stac.

p.

p.

per 2 co aristea

p.

p.

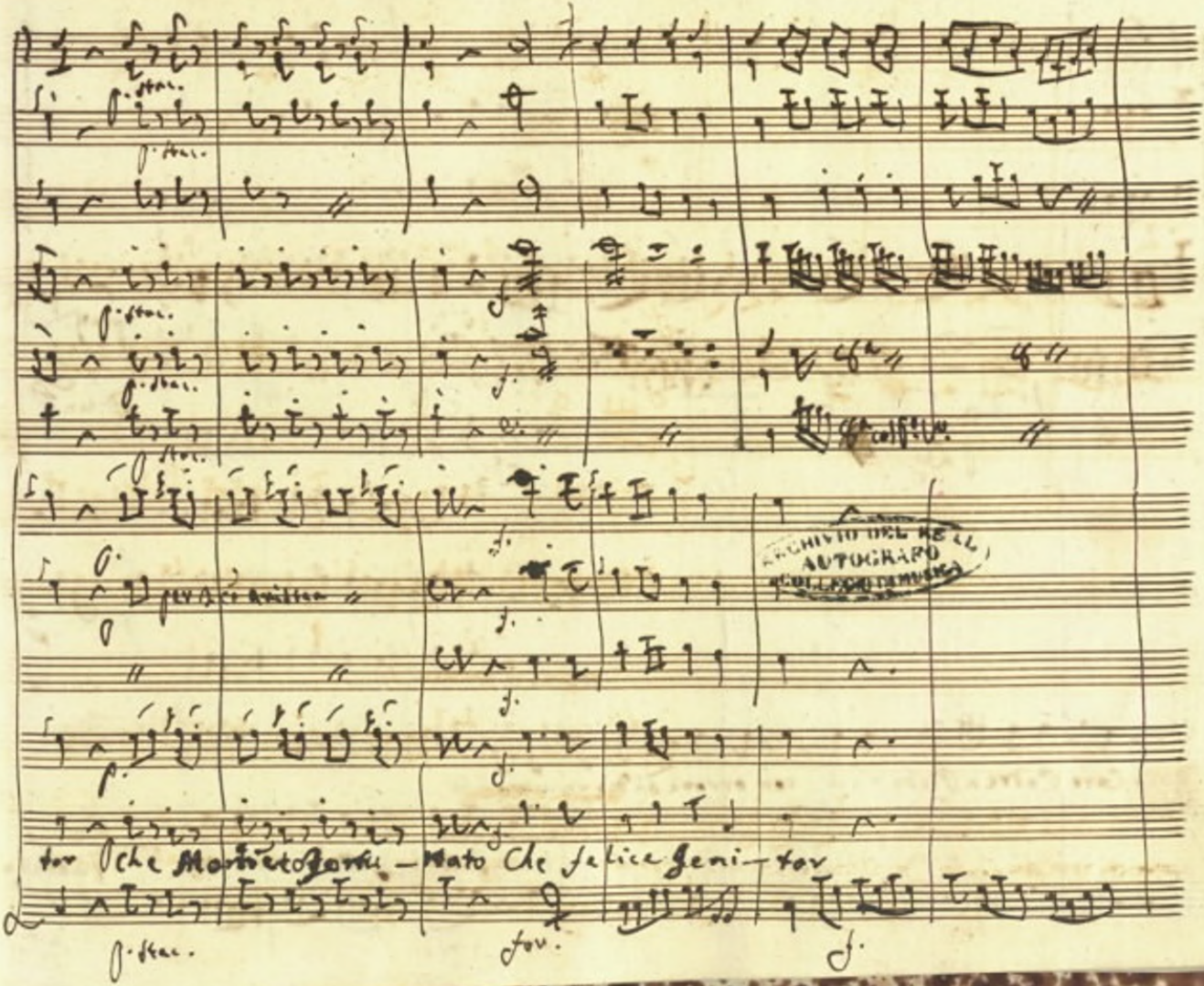
tor Che Mortet Gorru – nato Che felice Geni – tor

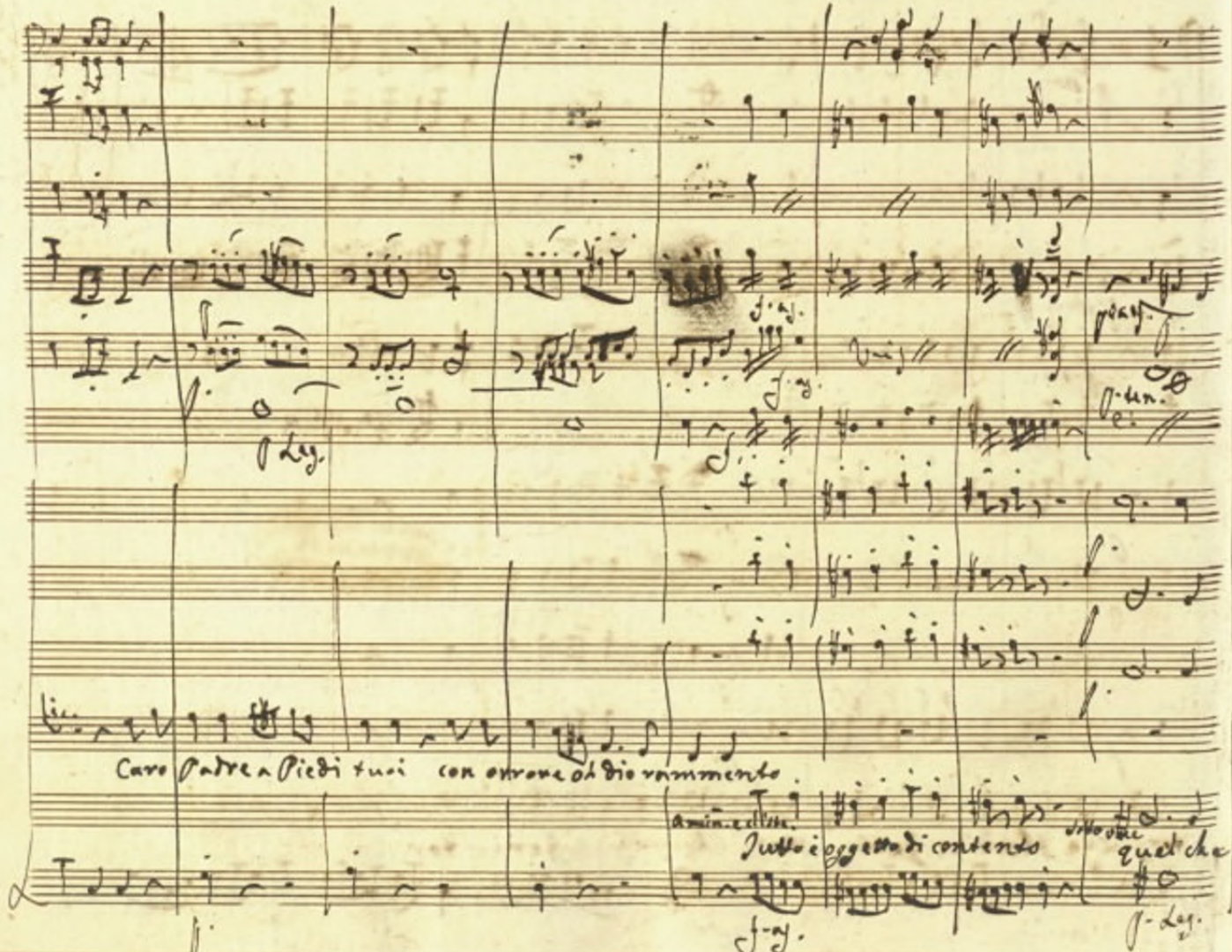
p. stac.

for.

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

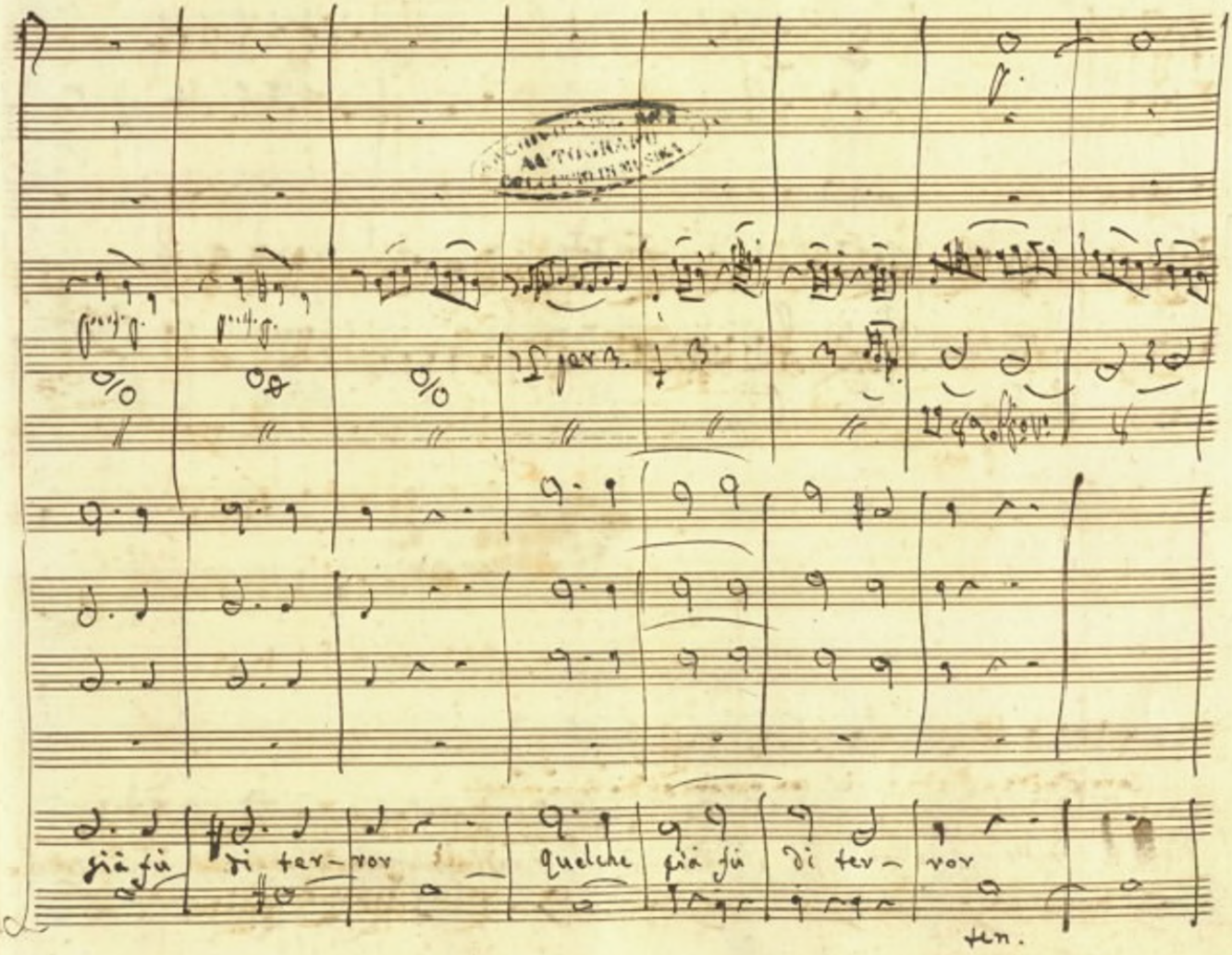


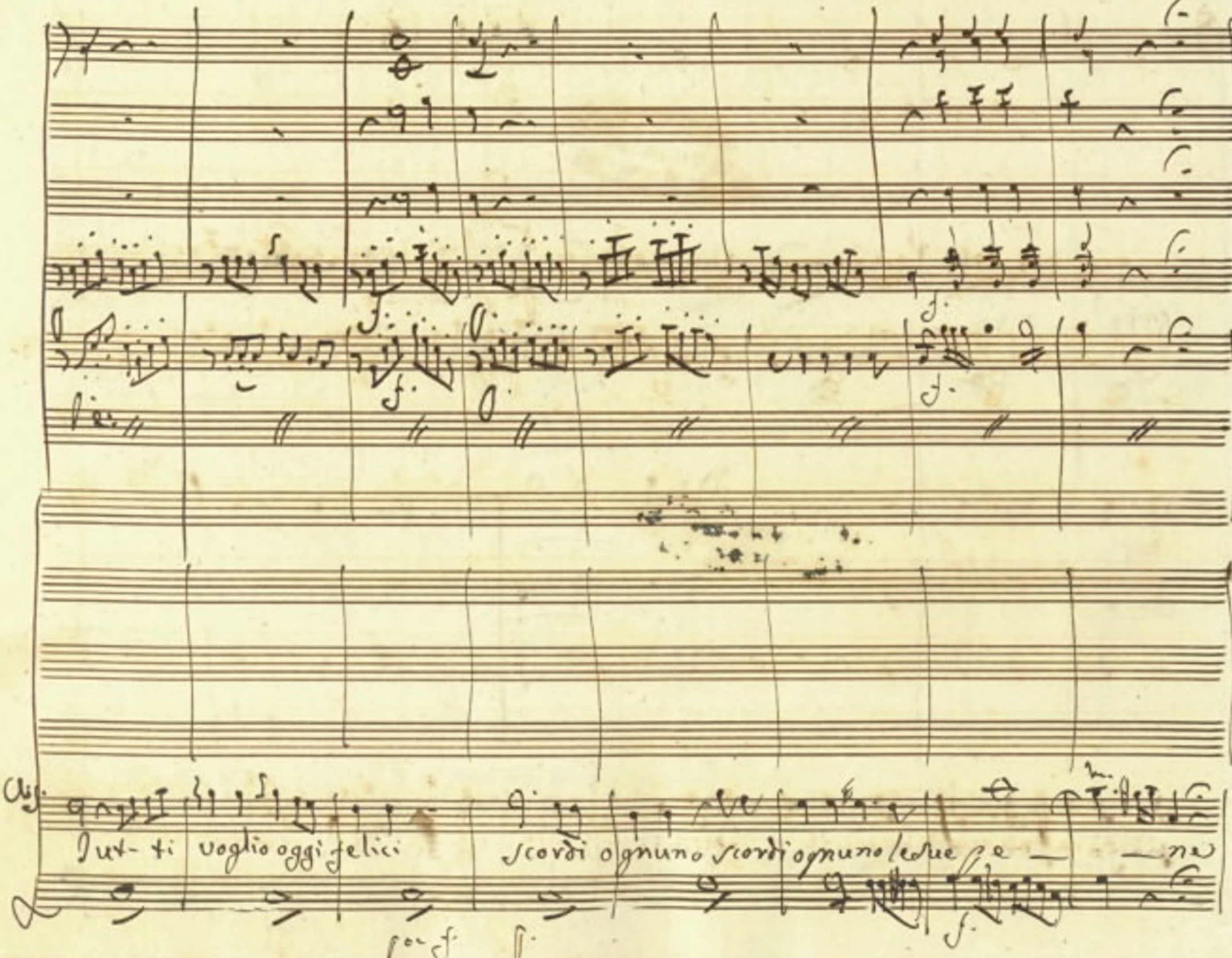


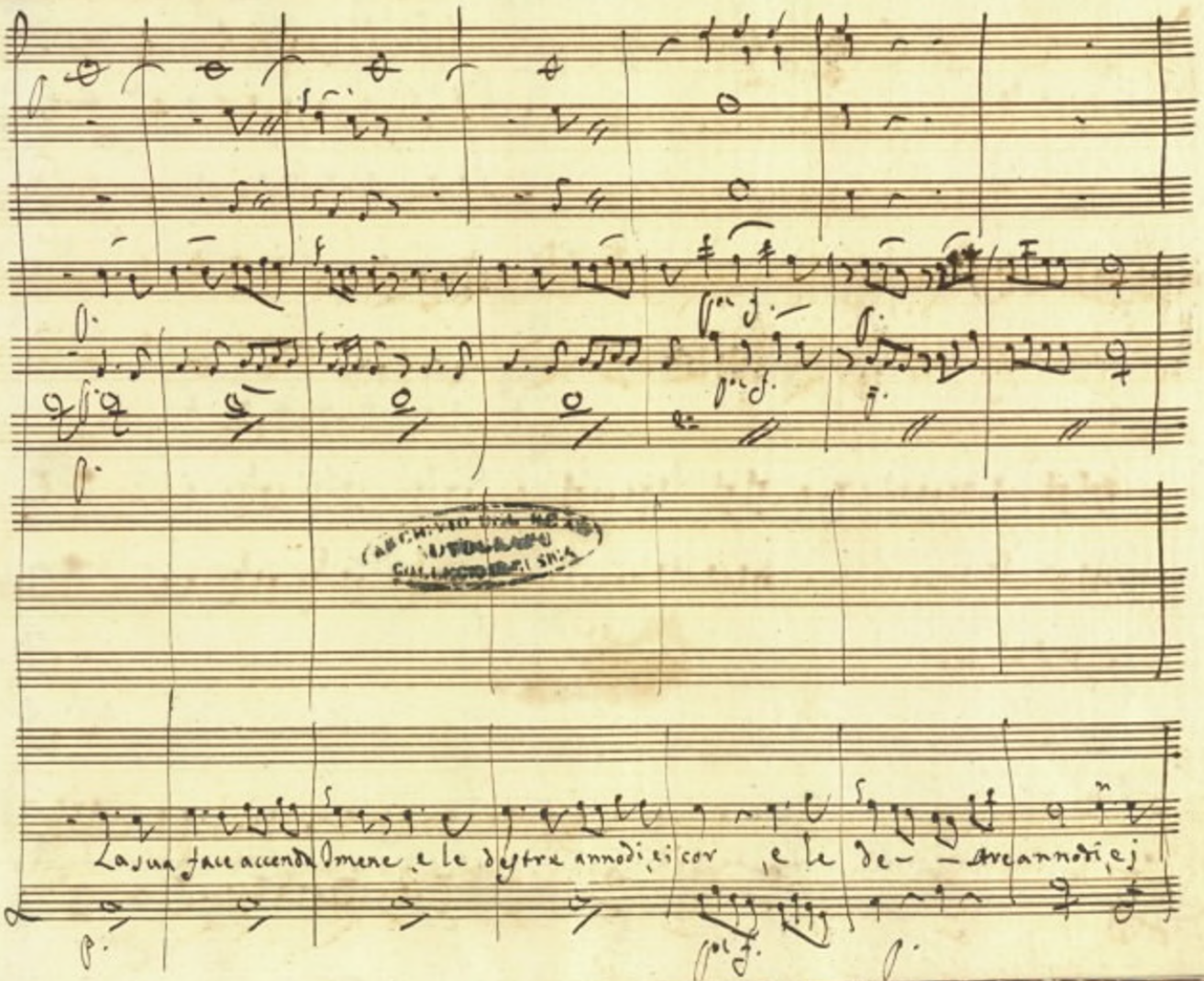
Caro Padre a Piedi tuoi con orrore oh dio rammento

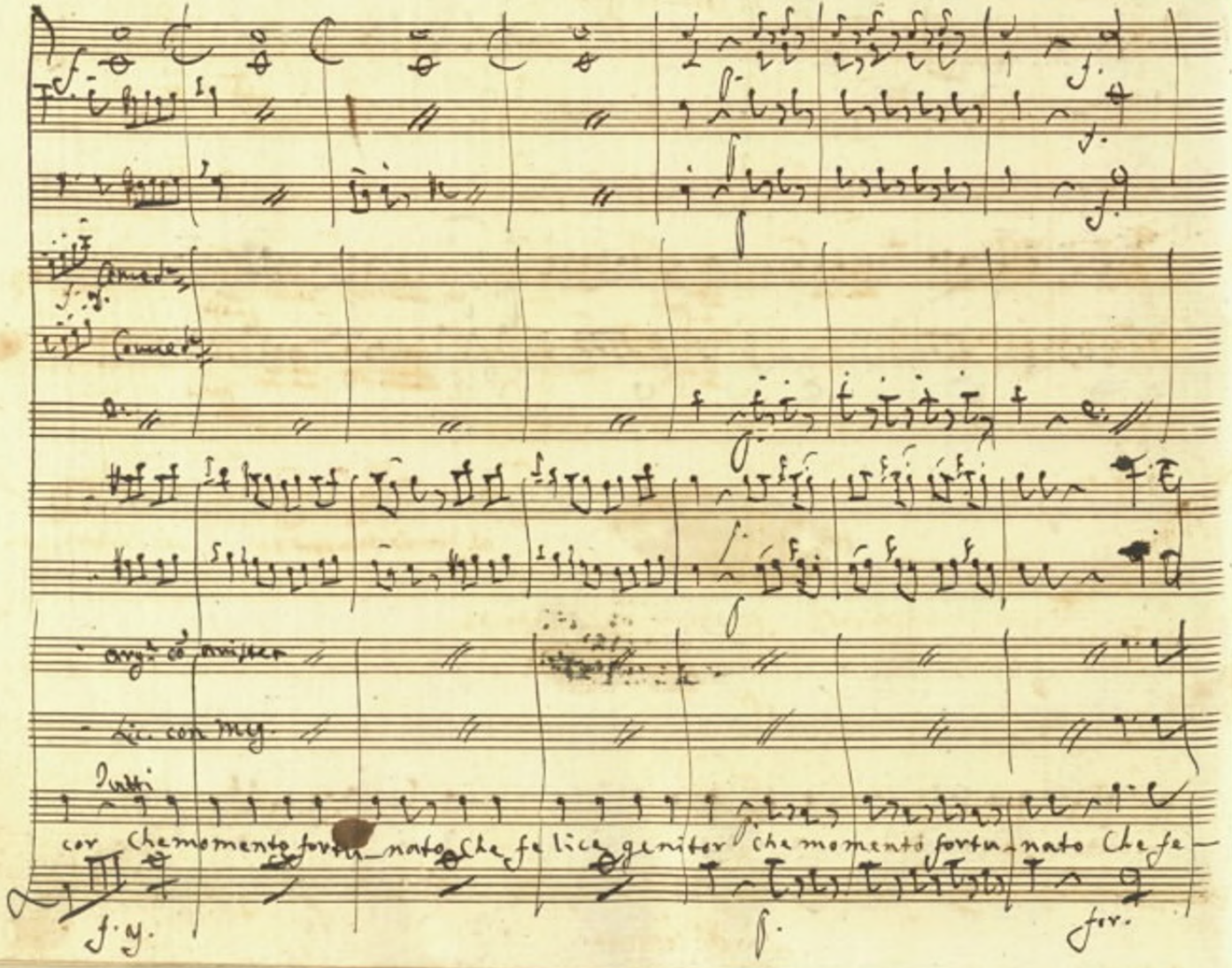
Tutto è oggetto di contento

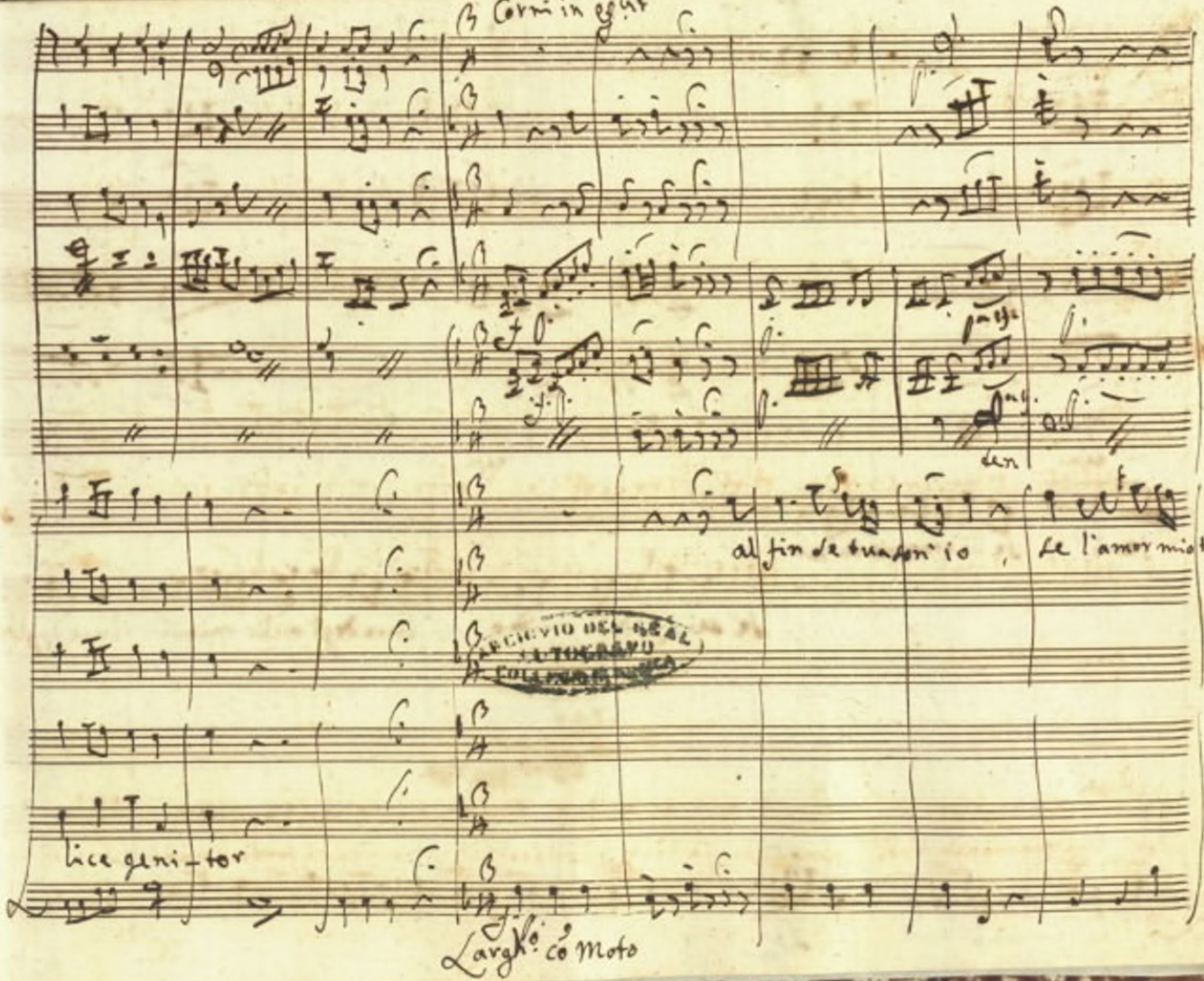
quel che


già fù
di ter- ror
quelche
già fù
di ter-
ror
ten.

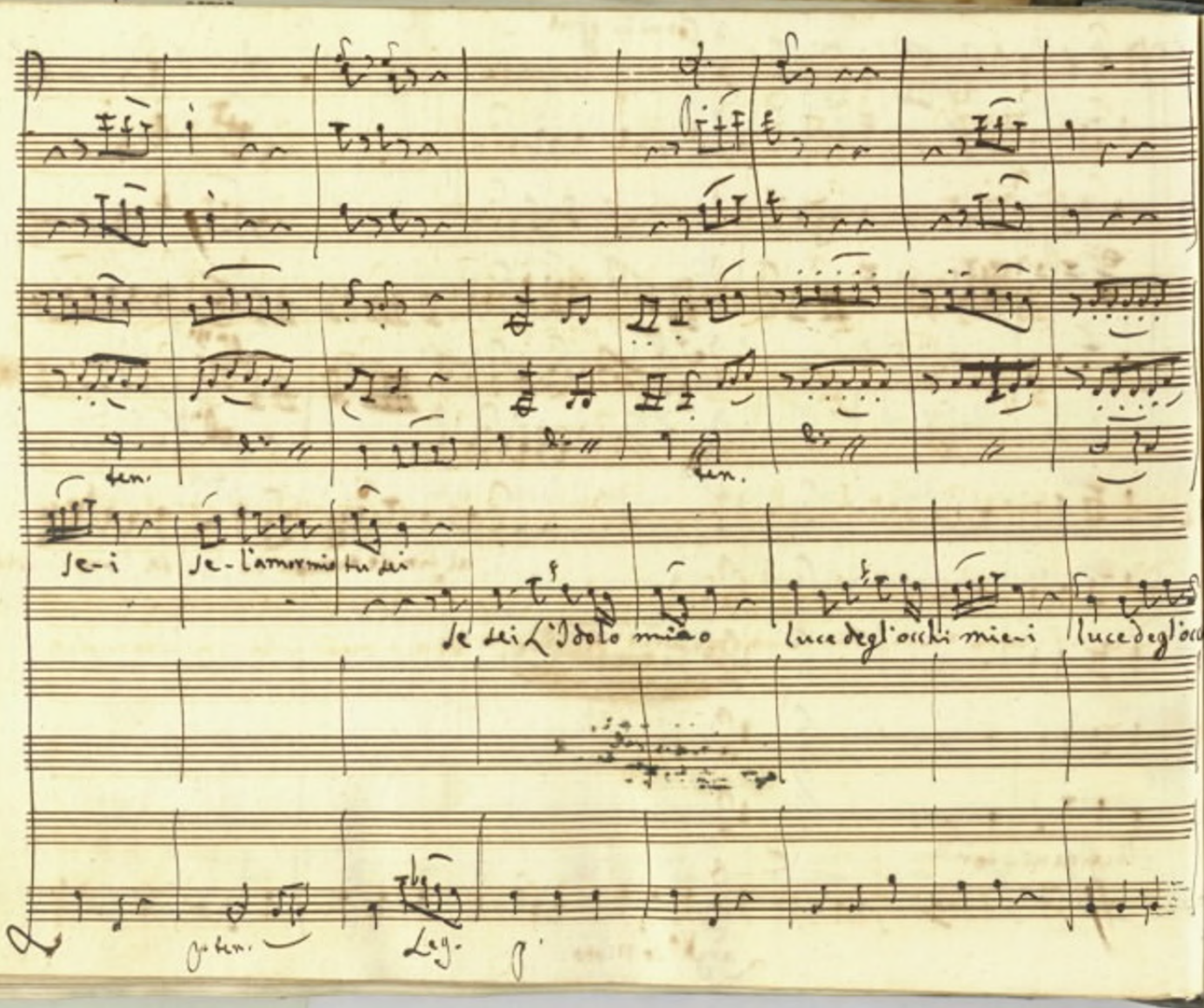

Tut- ti voglio oggi felici
scordi ognuno scordi ognuno le sue pe — — ne

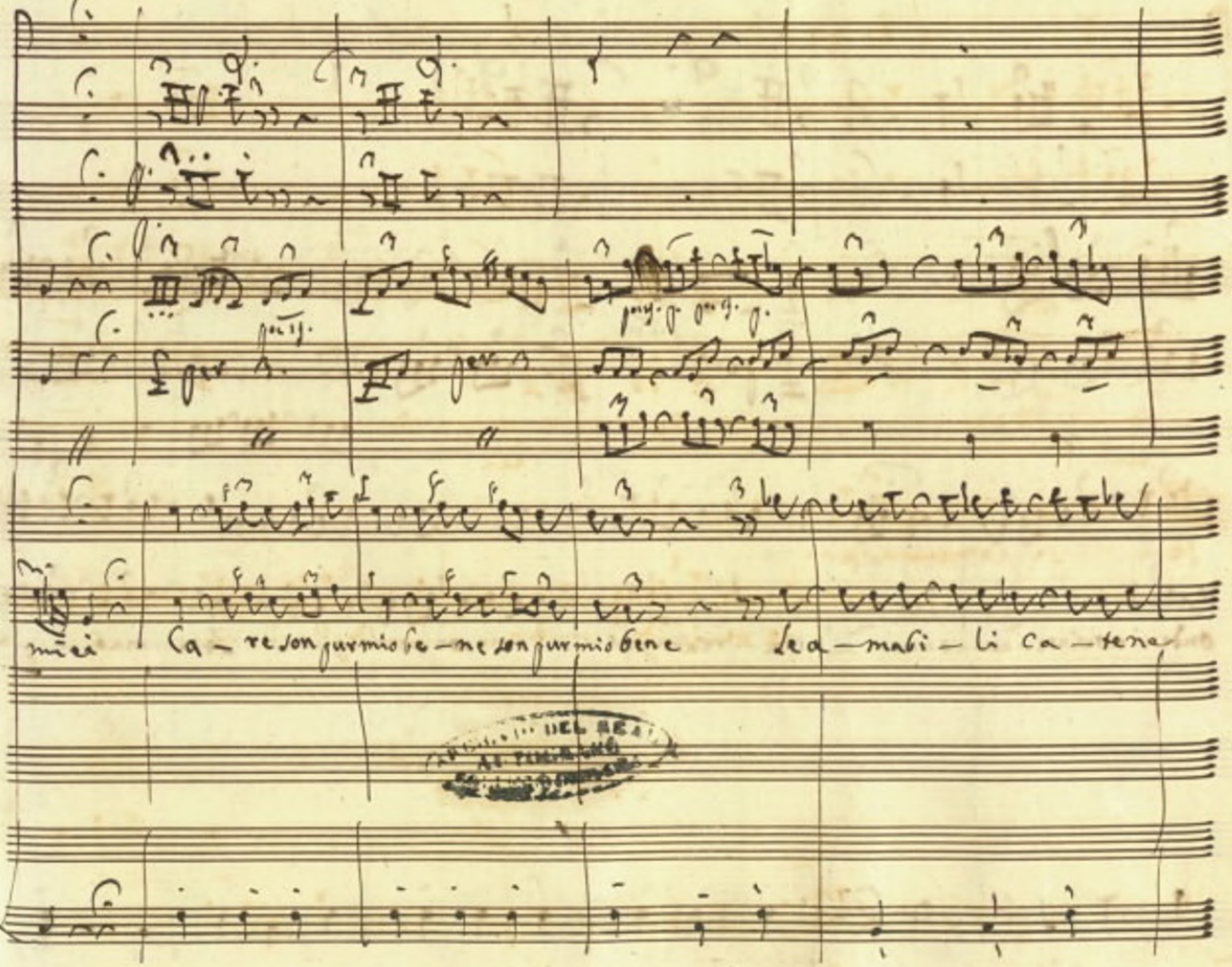

La sua face accenda Imene, e le destre annodi, e i cor, e le de- -stre annodi, e j

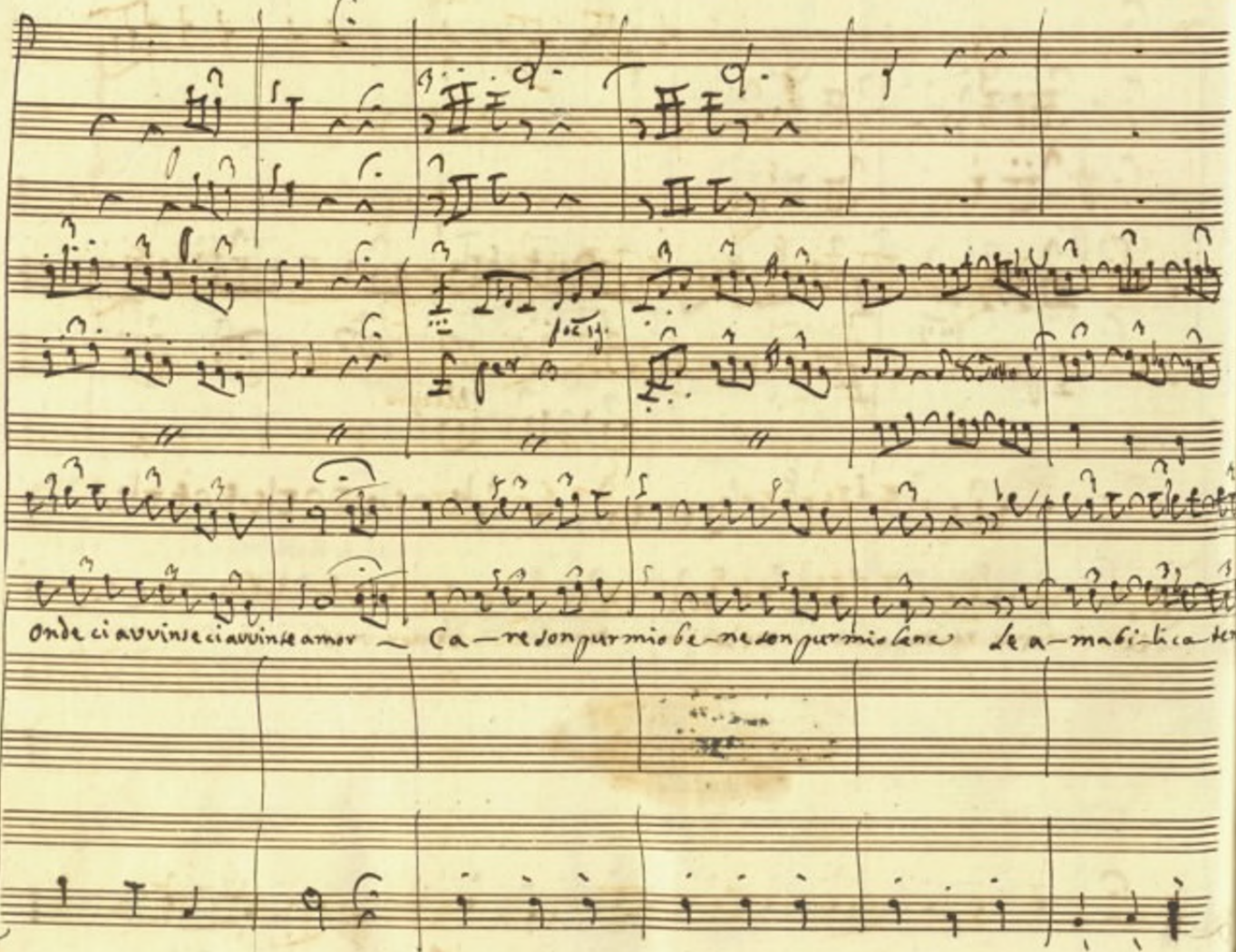

Tutti
cor che momento fortu_nato che felice genitor che momento fortu_nato che fe_



ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA


ten.
ten.
Se-i
Se-l'amor mio tu sei
Se tu sei L'Idolo mio
luce degl'occhi miei
luce degl'occhi
Legg.


per
per
mi ei
Ca – re son pur mio be – ne son pur mio bene
Le a – ma bi – li ca – tene


onde ci avvinse ci avvinse amor — Ca — re don pur mio be — ne don pur mio bene le a — mabi — li ca — te

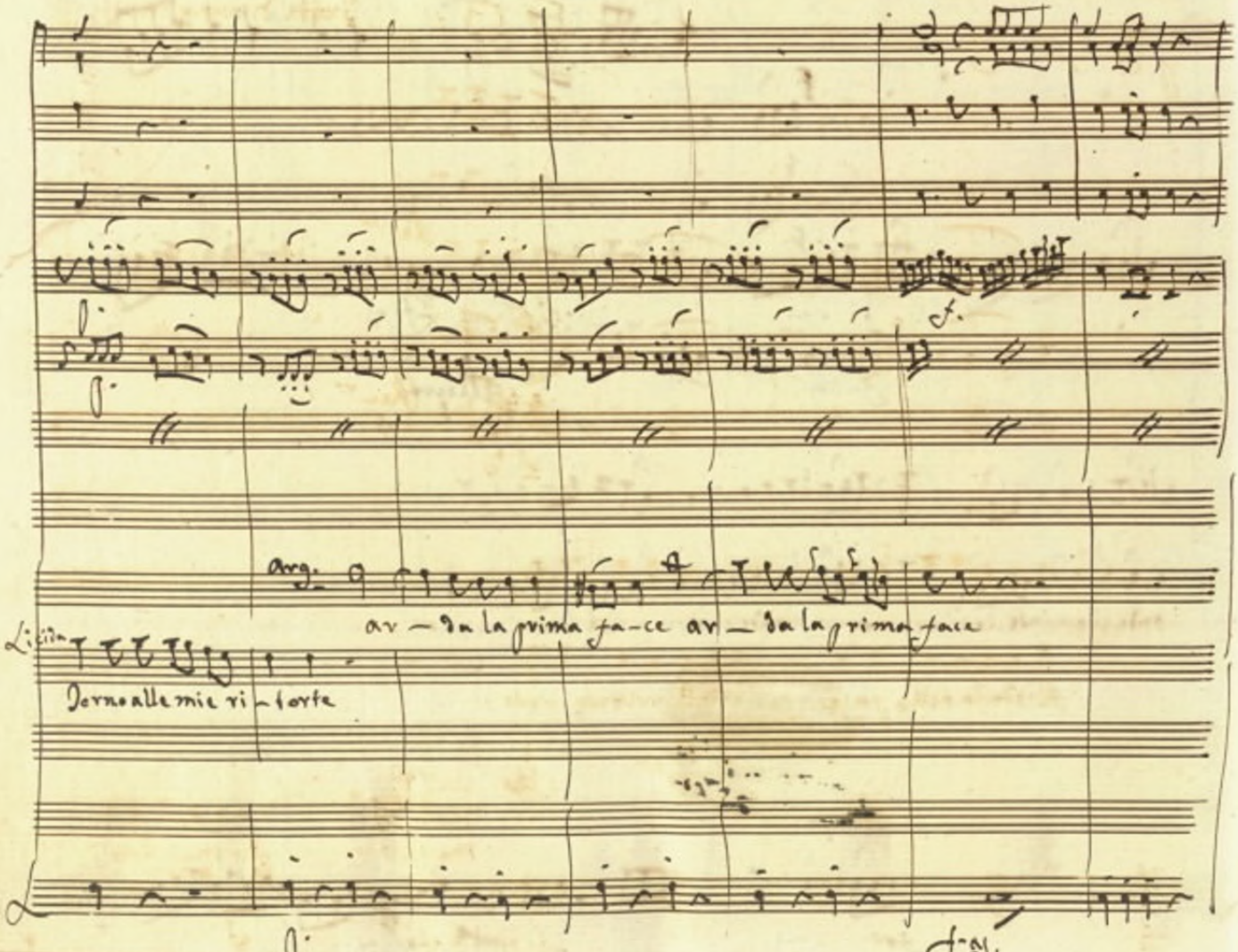
att.

Allegro

onde ci avvin de ci avvin ce amor — onde ci avvin — ce ci avvin ce amor

AUTOGRAFO

att.



Arg.

ar — da la prima fa-ce ar — da la prima face

Licida

Torno alle mie ri — torte

f. g.

Trõbe di nuovo in Cesᵗ

Recᵛᵒ

Recᵛᵒ

Arg.

Lucida

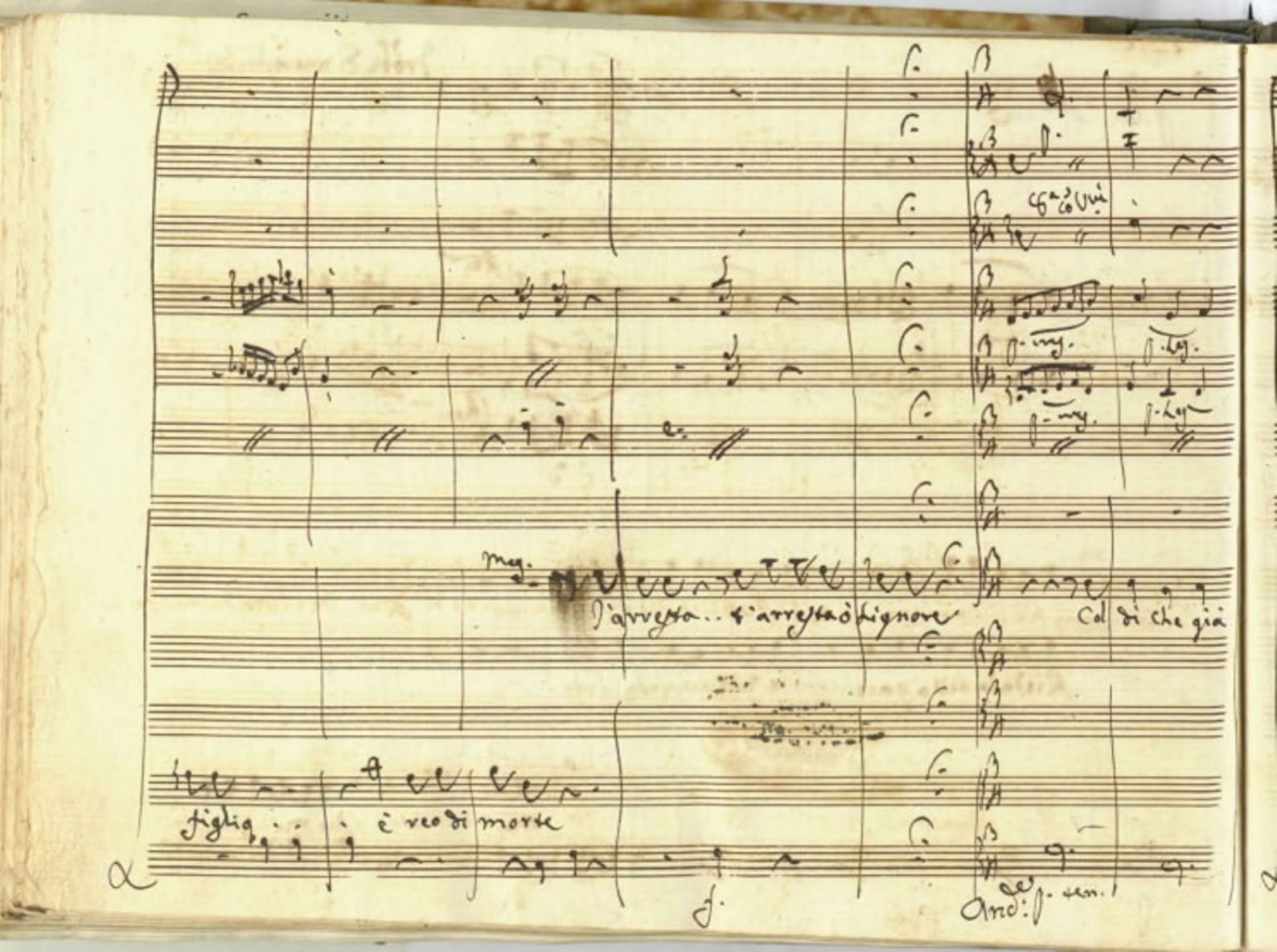
Rieda la bella pace e dell'avversa sorte...

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO

Clist. Recᵛᵒ

Ma filinto il mio figlio ma filinto il mio

Recᵛᵒ



Meg.

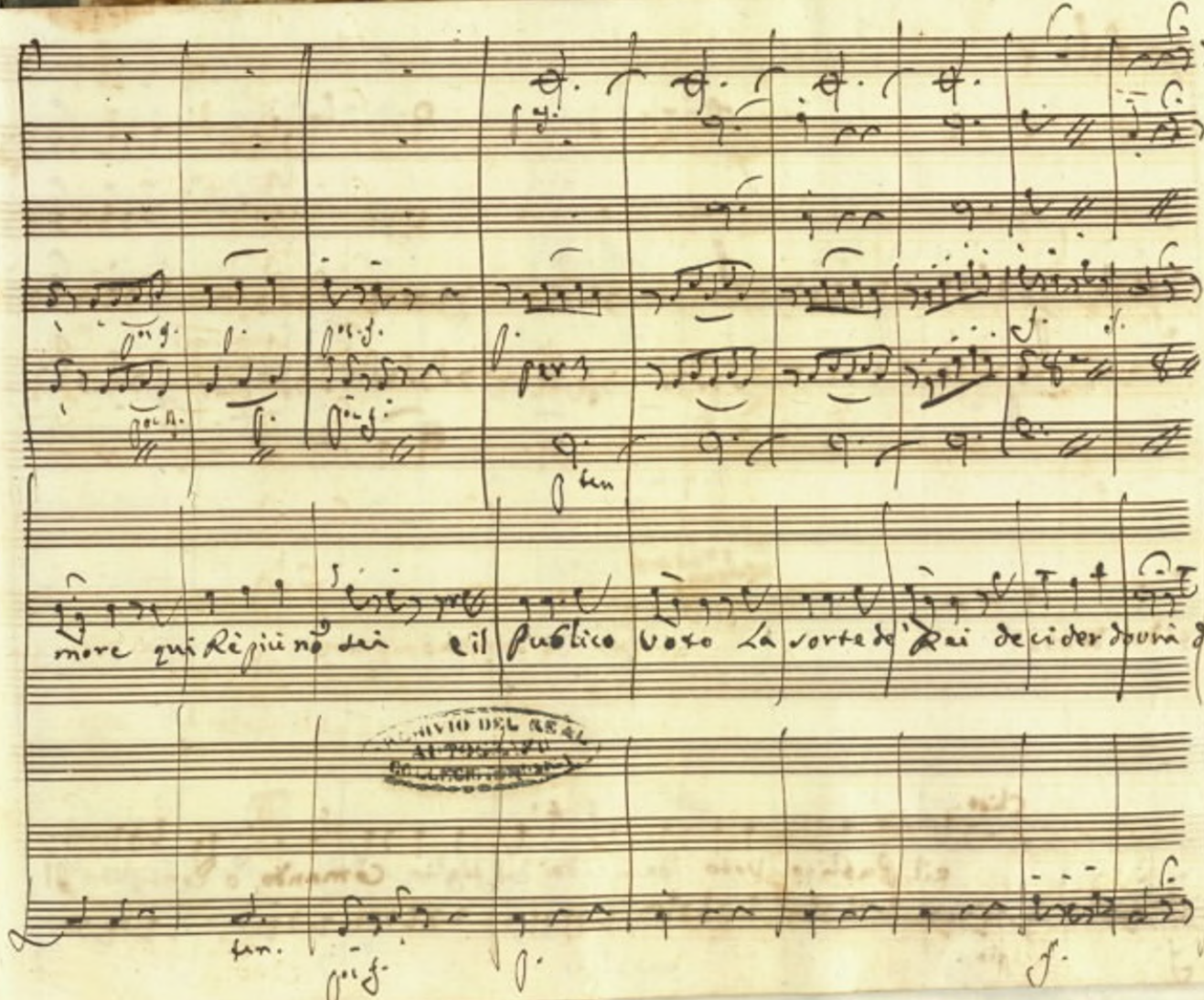
l'arresta.. t'arresta ò Signore

Col di che già

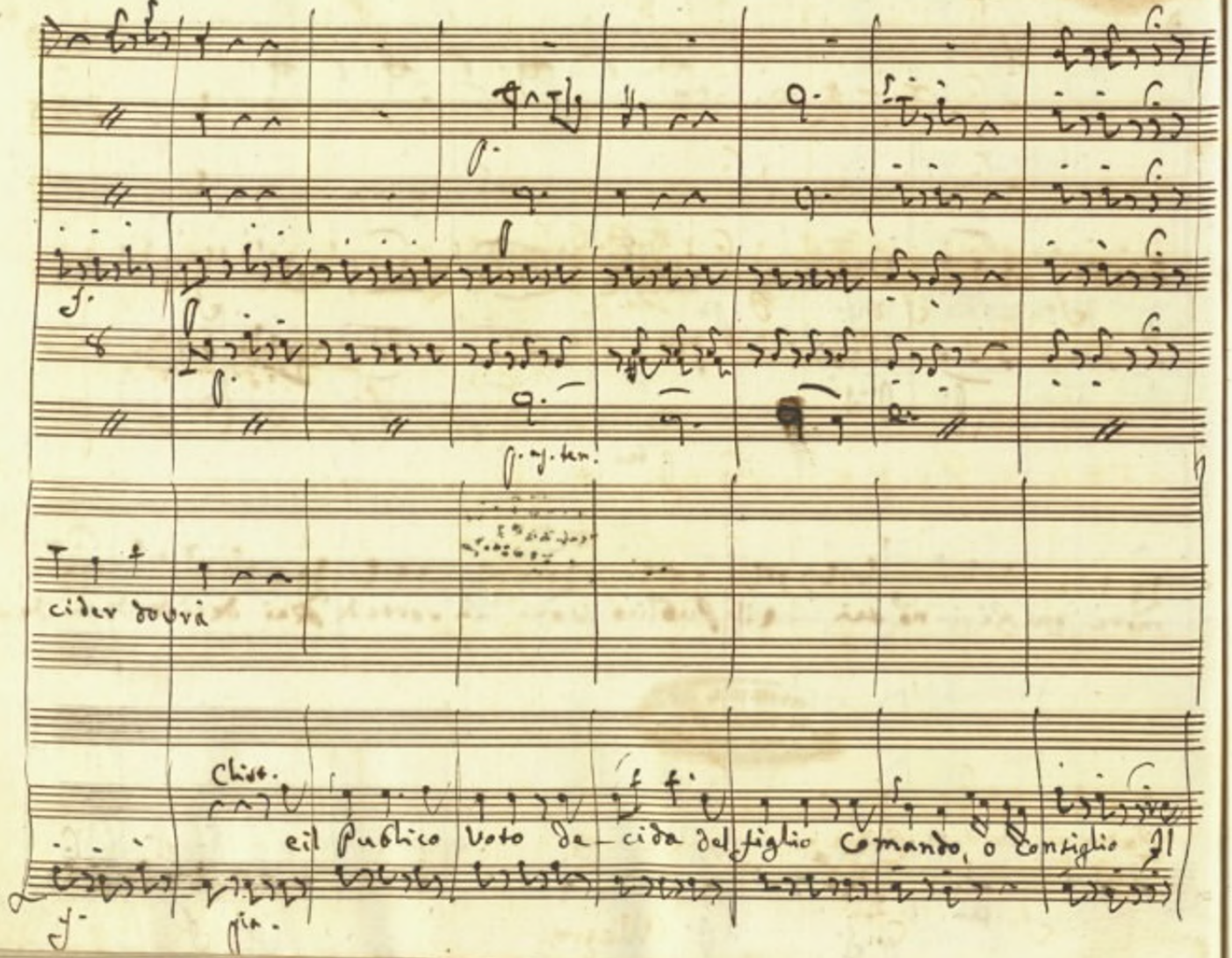
figliq.. è reo di morte

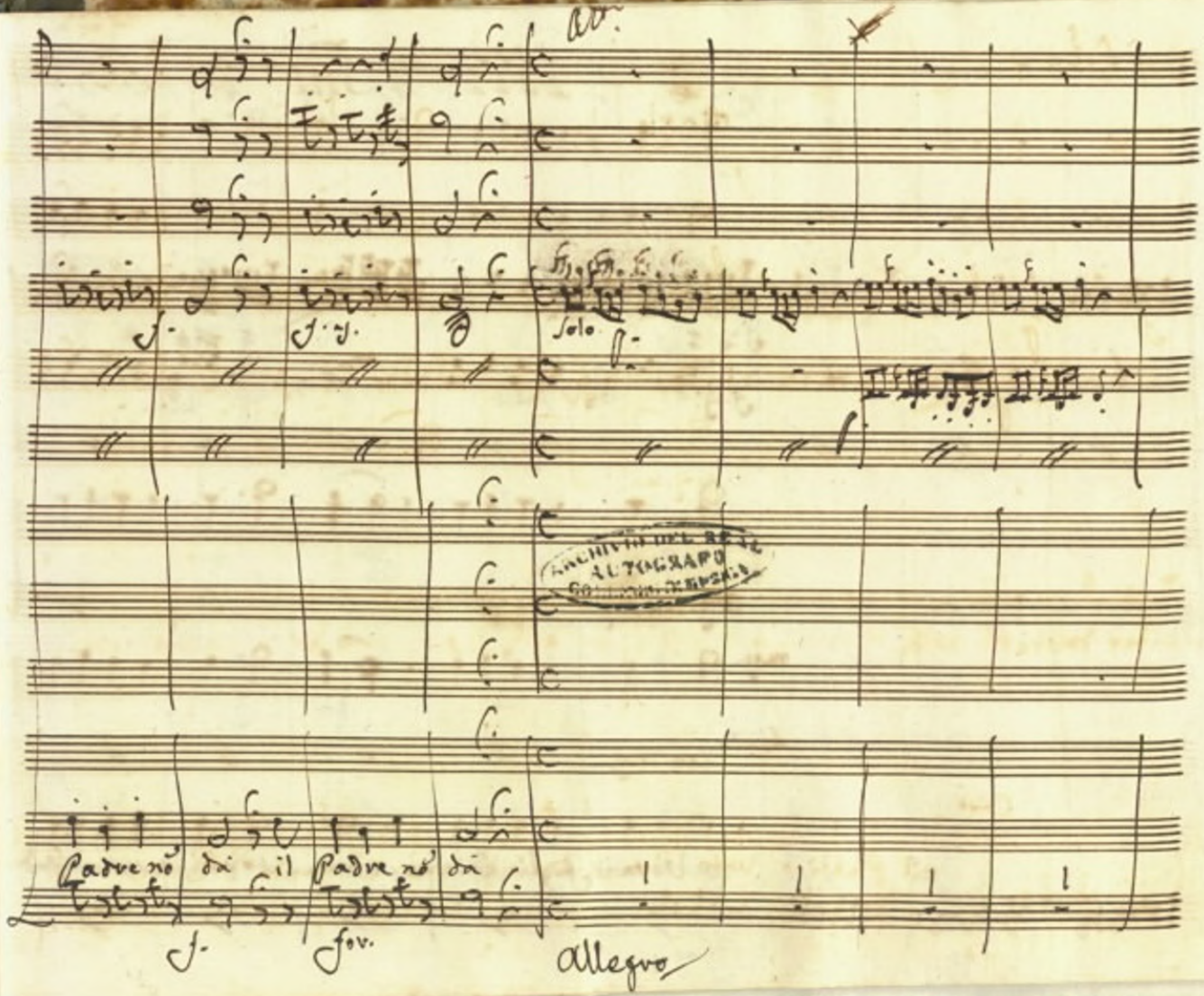
f.

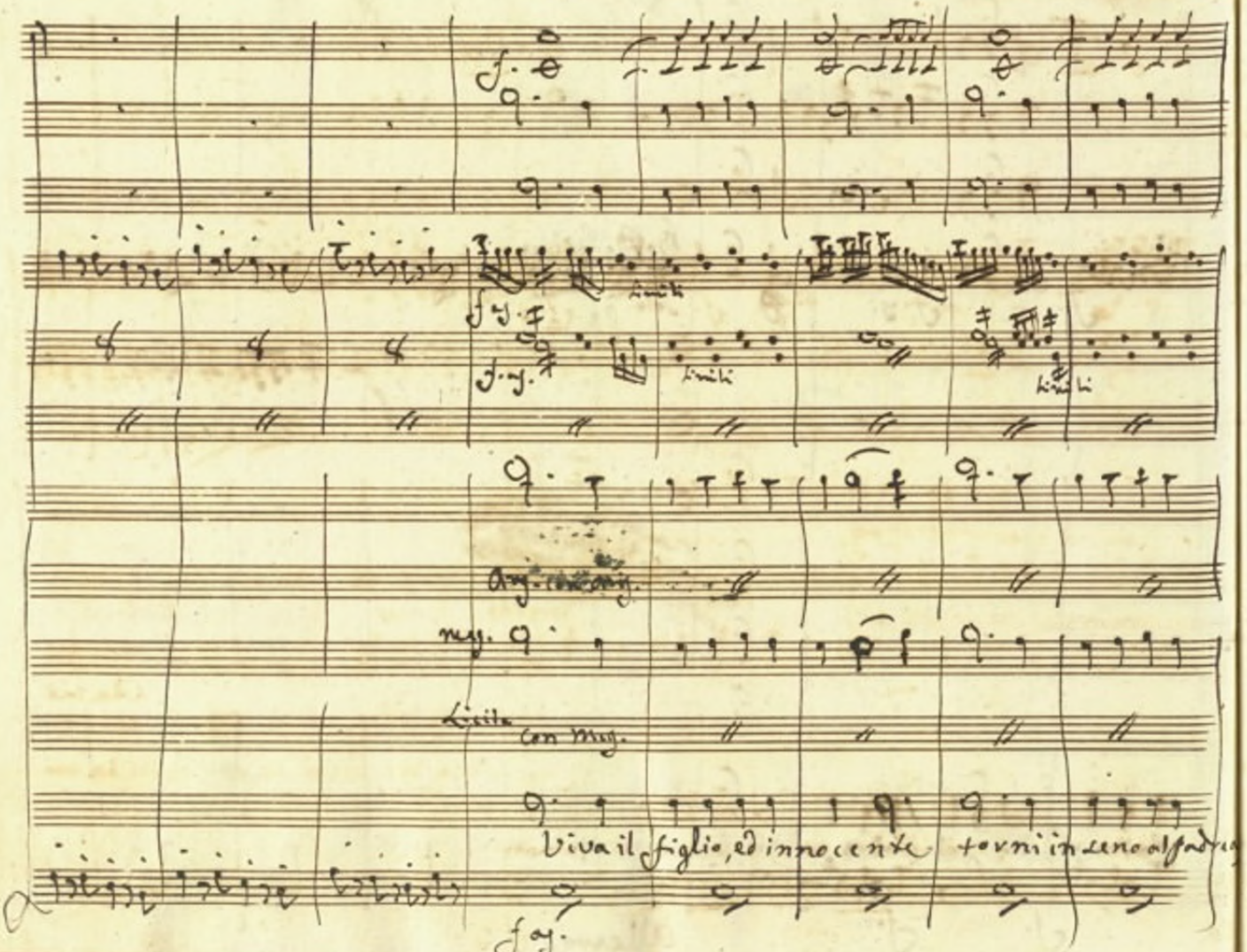
And.te p. ten.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONIS


cider dovrà
Chist.
eil Publico Voto de- cida del figlio Comando, o Consiglio


Solo
Padre nò di il Padre nò di
Allegro



f.

f. ag.

f. ag.

Lirili

Lirili

Lirili

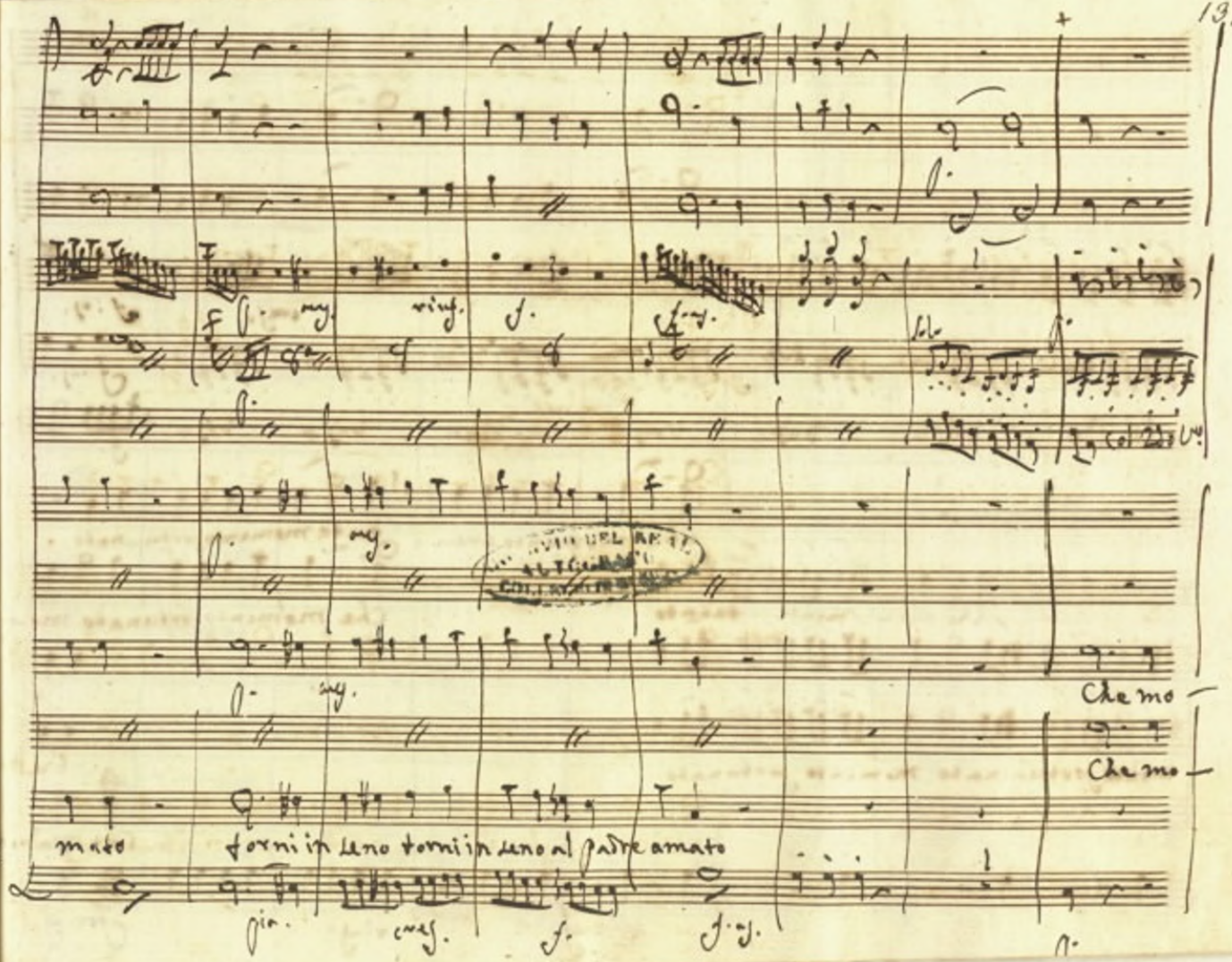
Ang. con Ang.

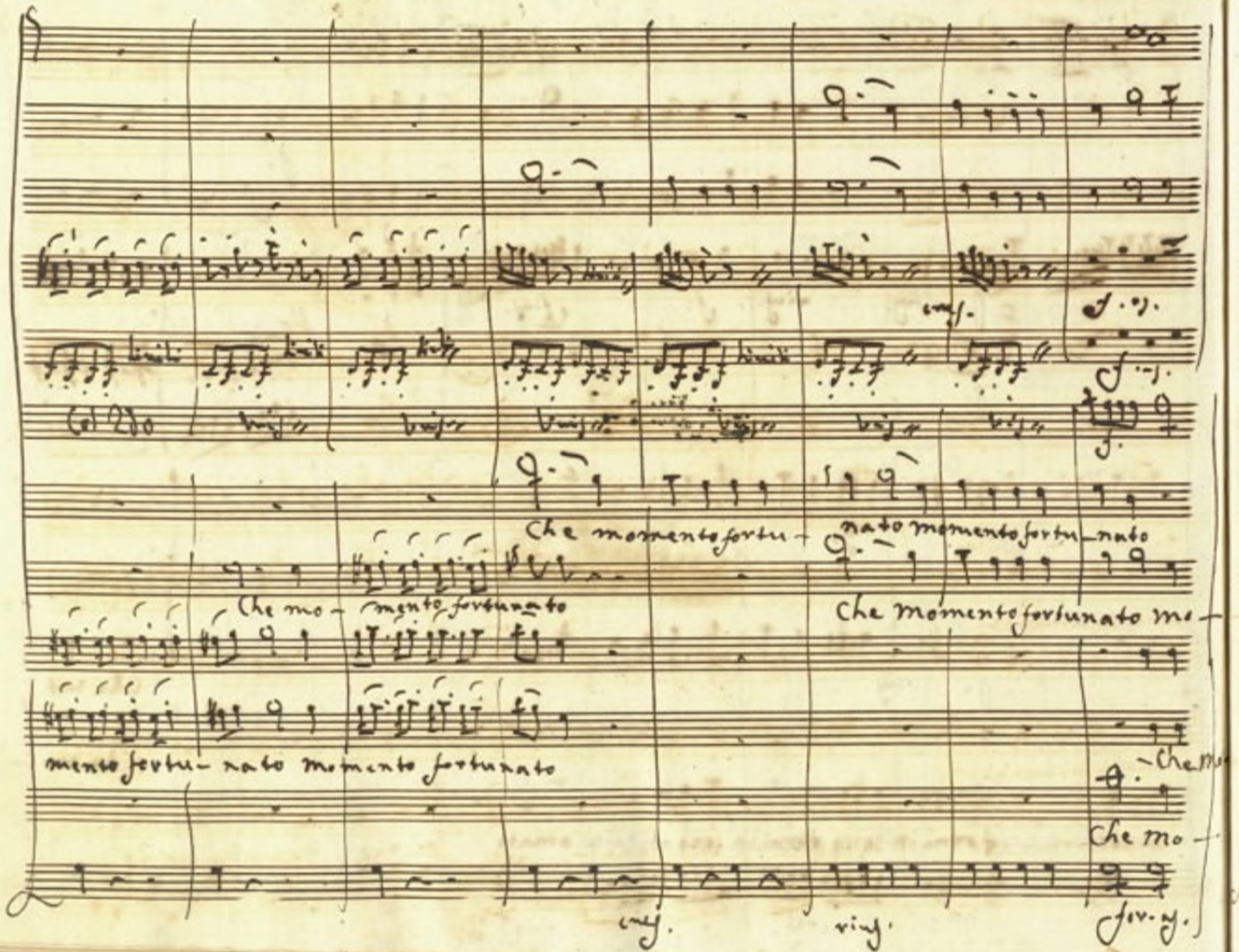
Mag.

Licita con Mag.

Viva il figlio, ed innocente torni in seno al padre

f. ag.


Che mo
Che mo
mato
torni in seno torni in seno al padre amato



Col 2do

Che momento fortu- nato momento fortu- nato

Che mo- mento fortunato

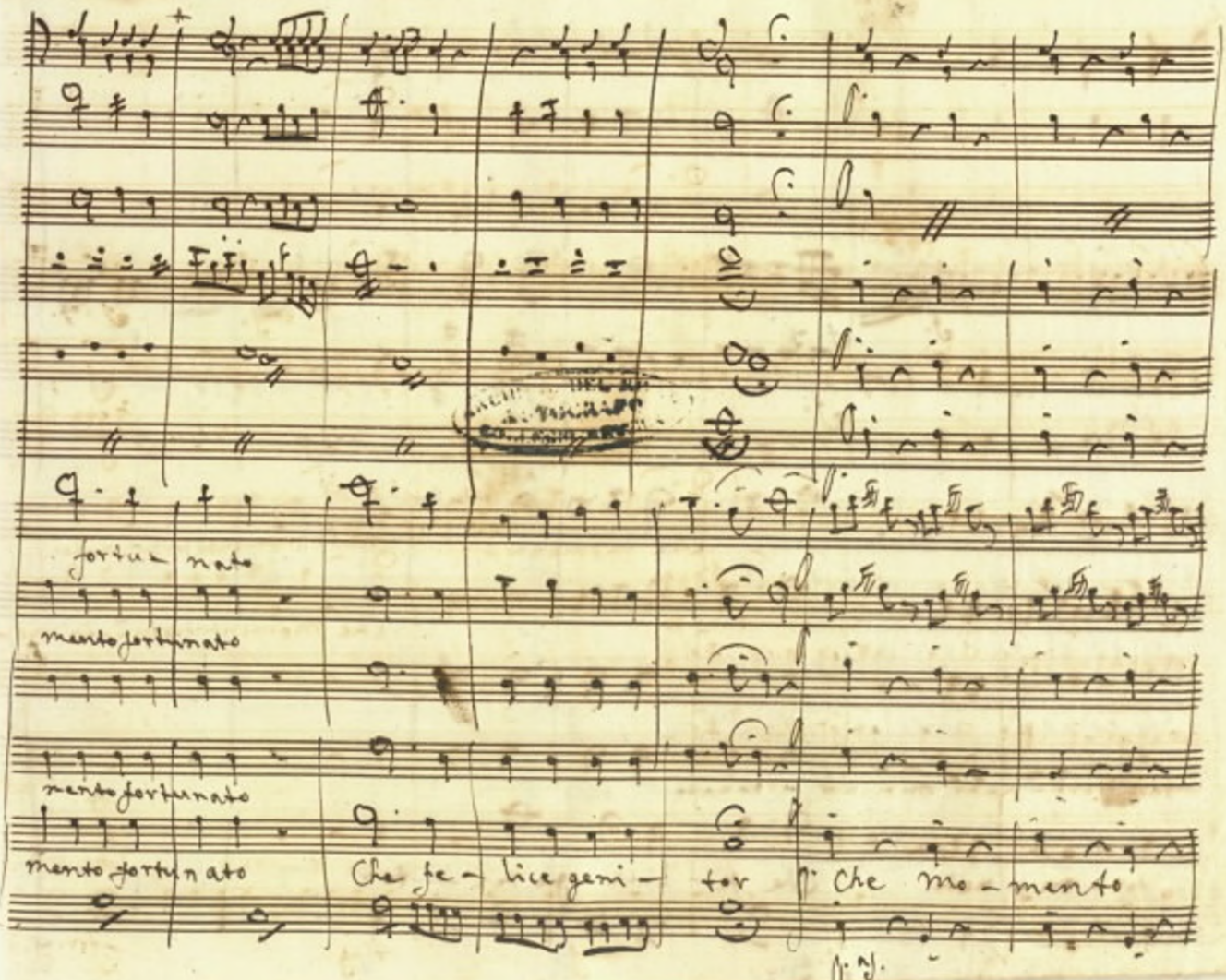
Che momento fortunato mo-

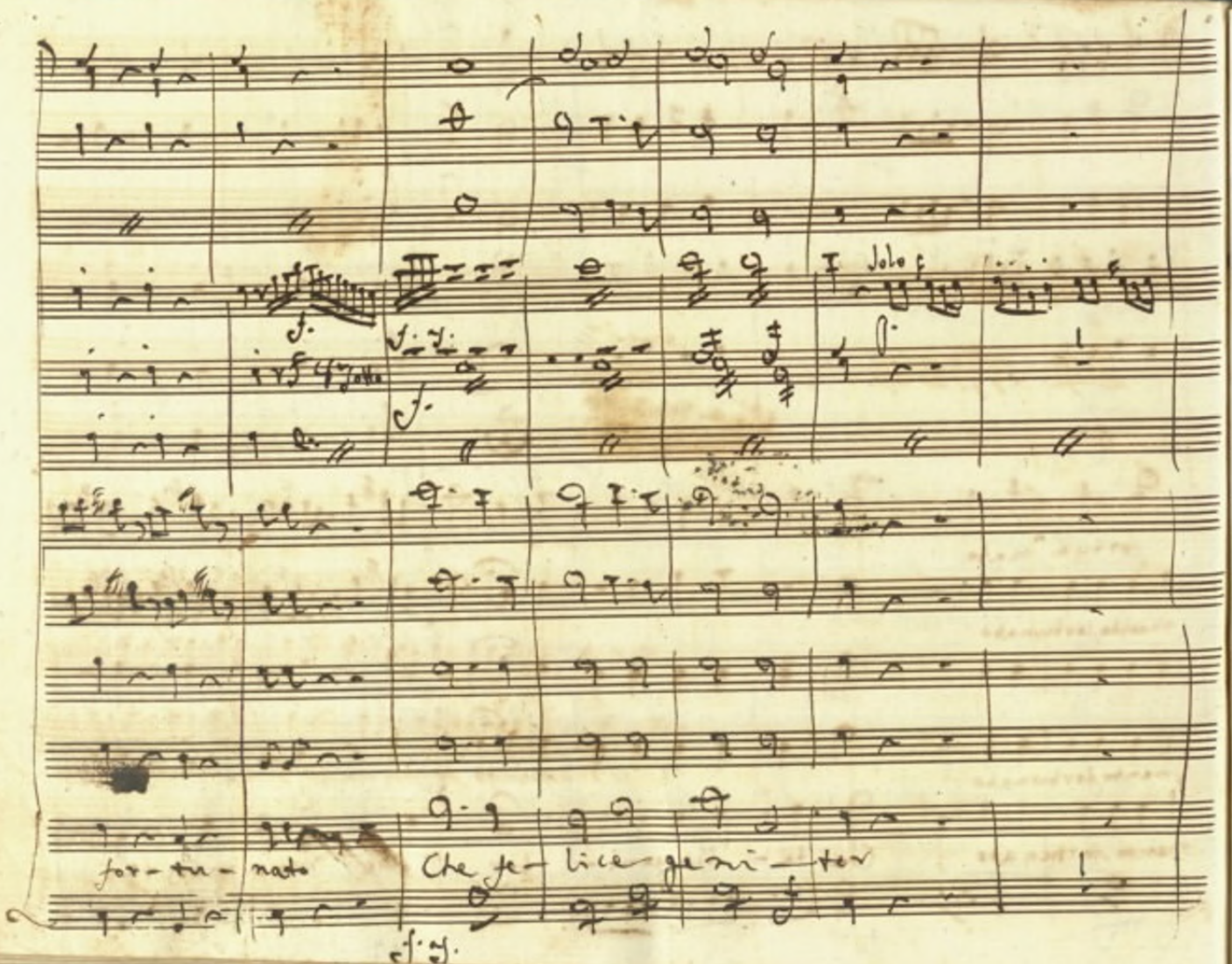
mento fortu- nato momento fortunato

Che mo-

Che mo-

cres. rinf. for. ss.


fortu nato
mento fortunato
mento fortunato
mento fortunato
Che fe - lice geni - tor
Che mo - mento


Solo
for- tu- nato
Che fe- lice ge ni- tor

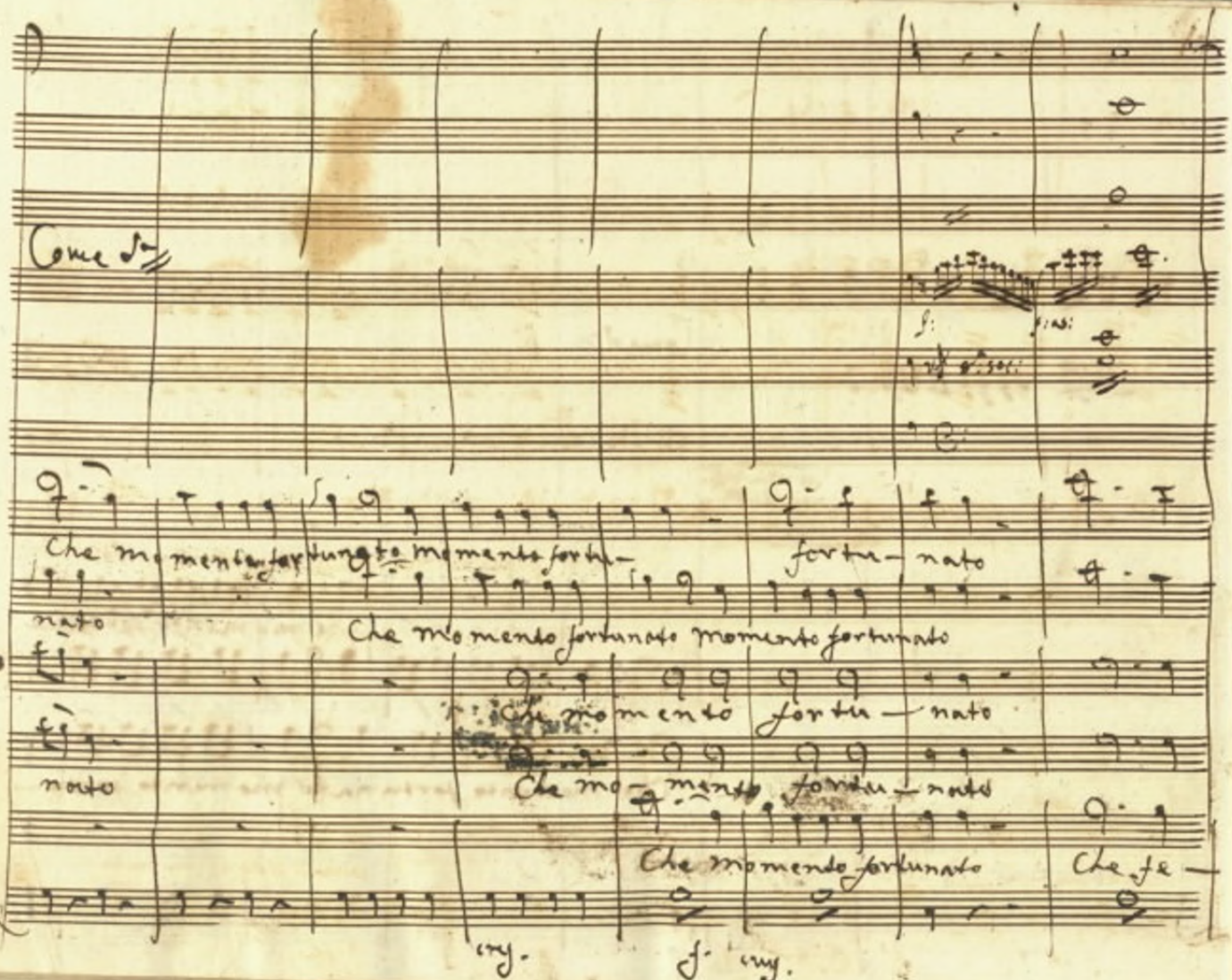
Come d.a

Col 2do come d.a

Che momento fortu-

Che momento fortunato momento fortu-

...IO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO



Come 1a

Che momento fortunato momento fortu- fortu- nato

nato Che momento fortunato momento fortunato

Che momento fortu- nato

nato Che mo- mento fortu- nato

Che momento fortunato Che fe-

cry. f. cry.

Viva il figlio, ed innocente torni in

Viva il

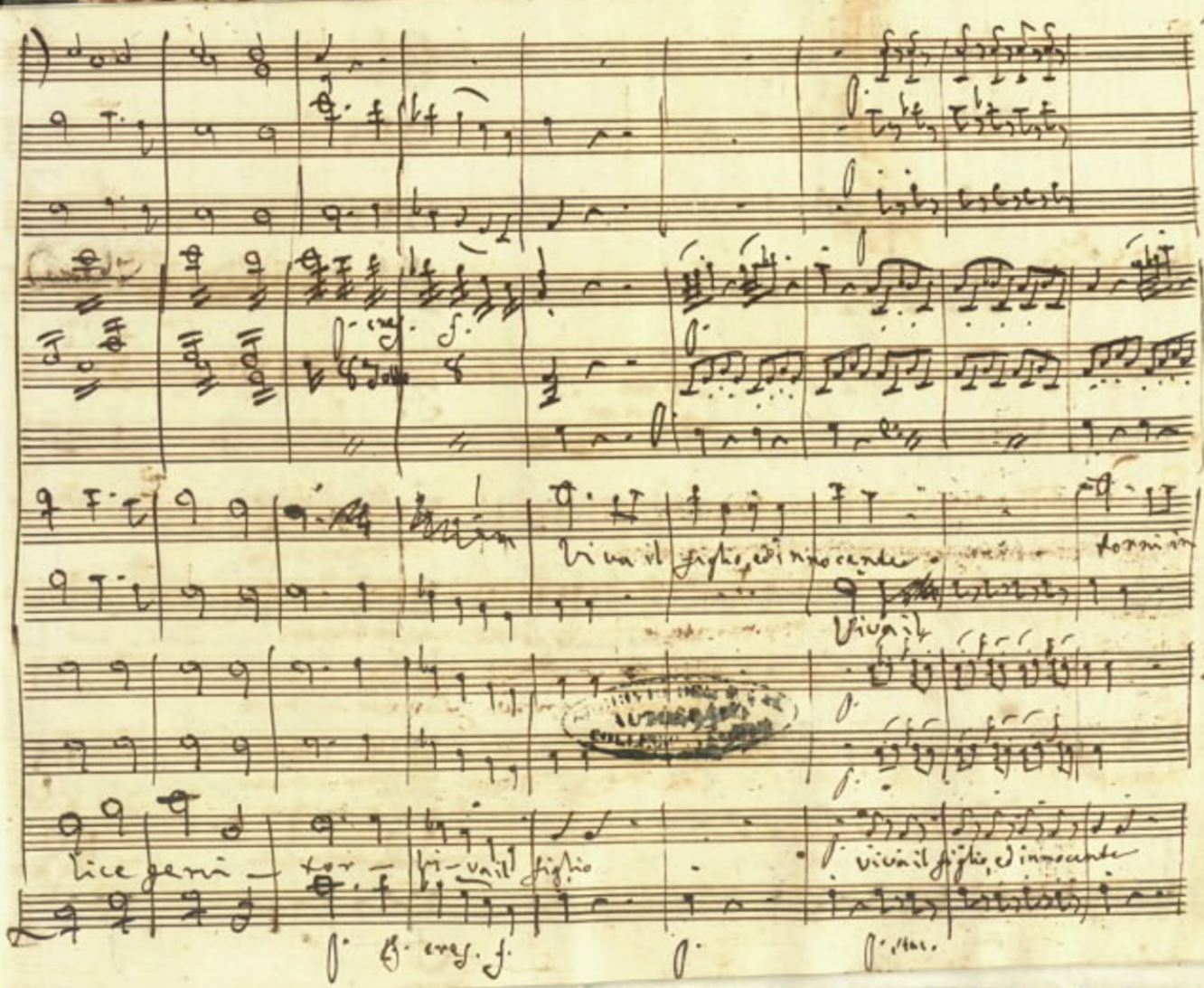
Vice geni — tor — vi — va il figlio

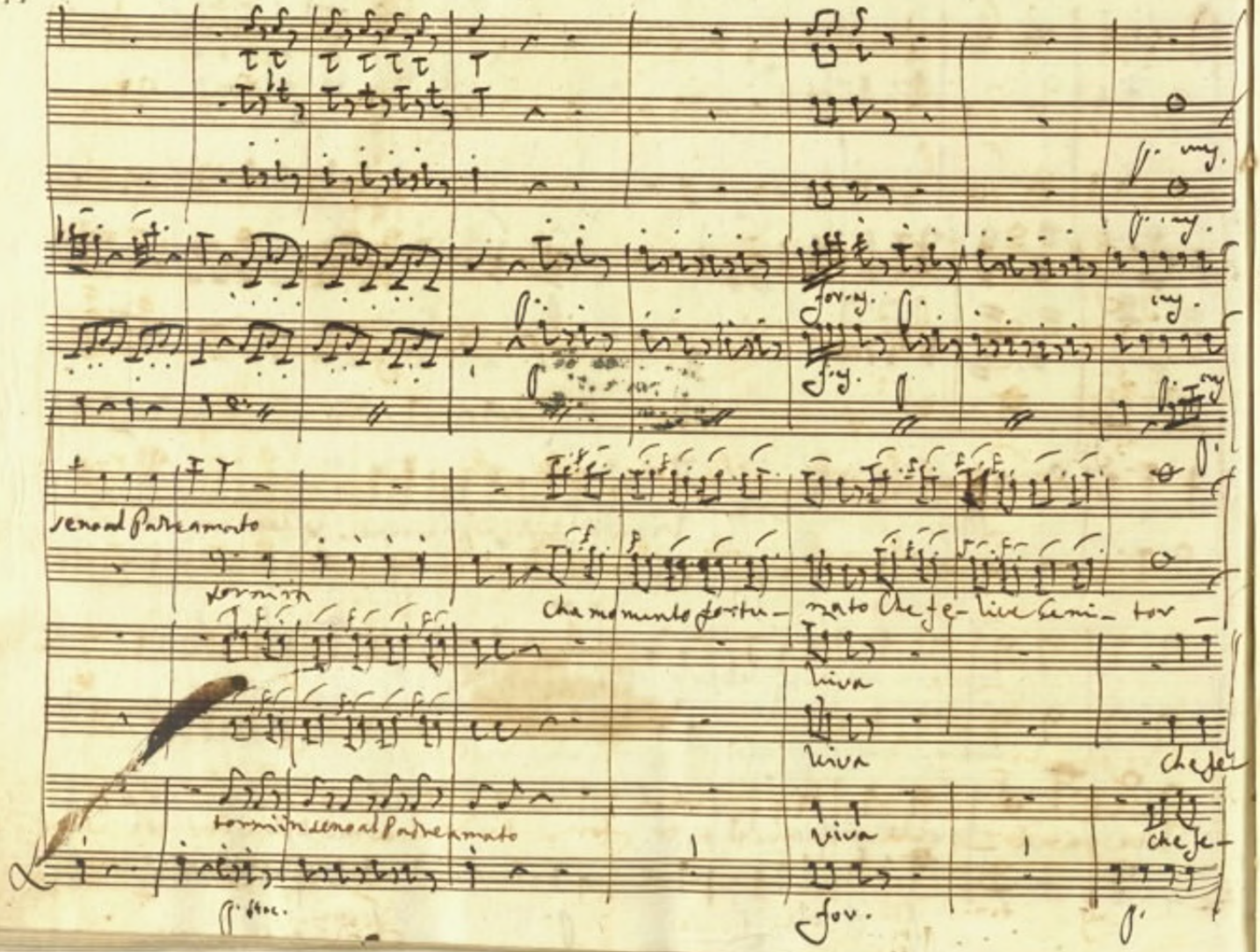
viva il figlio, ed innocente

cres. f.

cres. f.

stac.





seno al Padre amato

tormin

Cha momento fortu- nato Che fe- live Semi- tor-

viva

viva

Che fe-

tormin seno al Padre amato

viva

Che fe-

for.

cres. f.

p. ag.

cres. f.

p. ag.

cres. f.

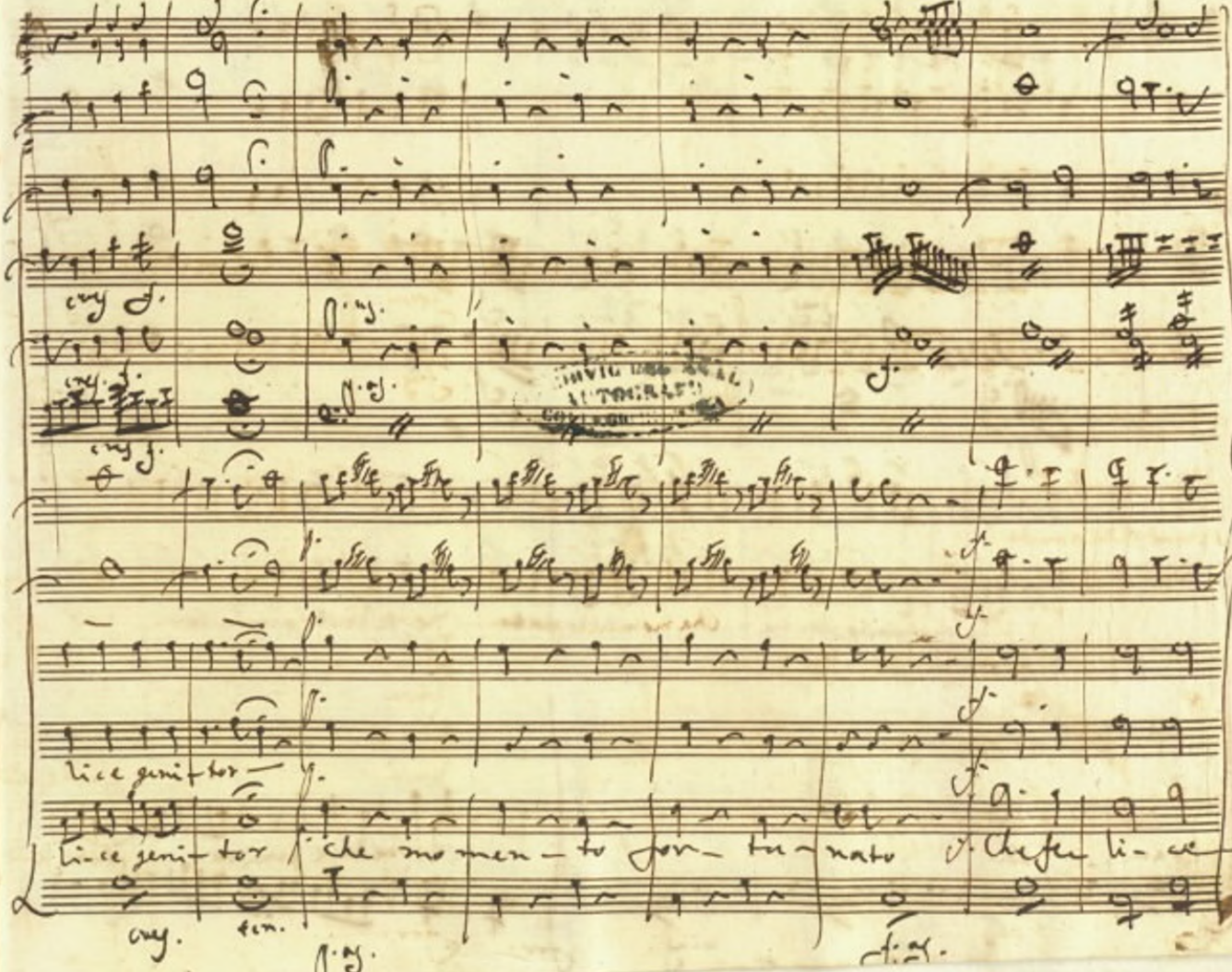
lice geni-tor

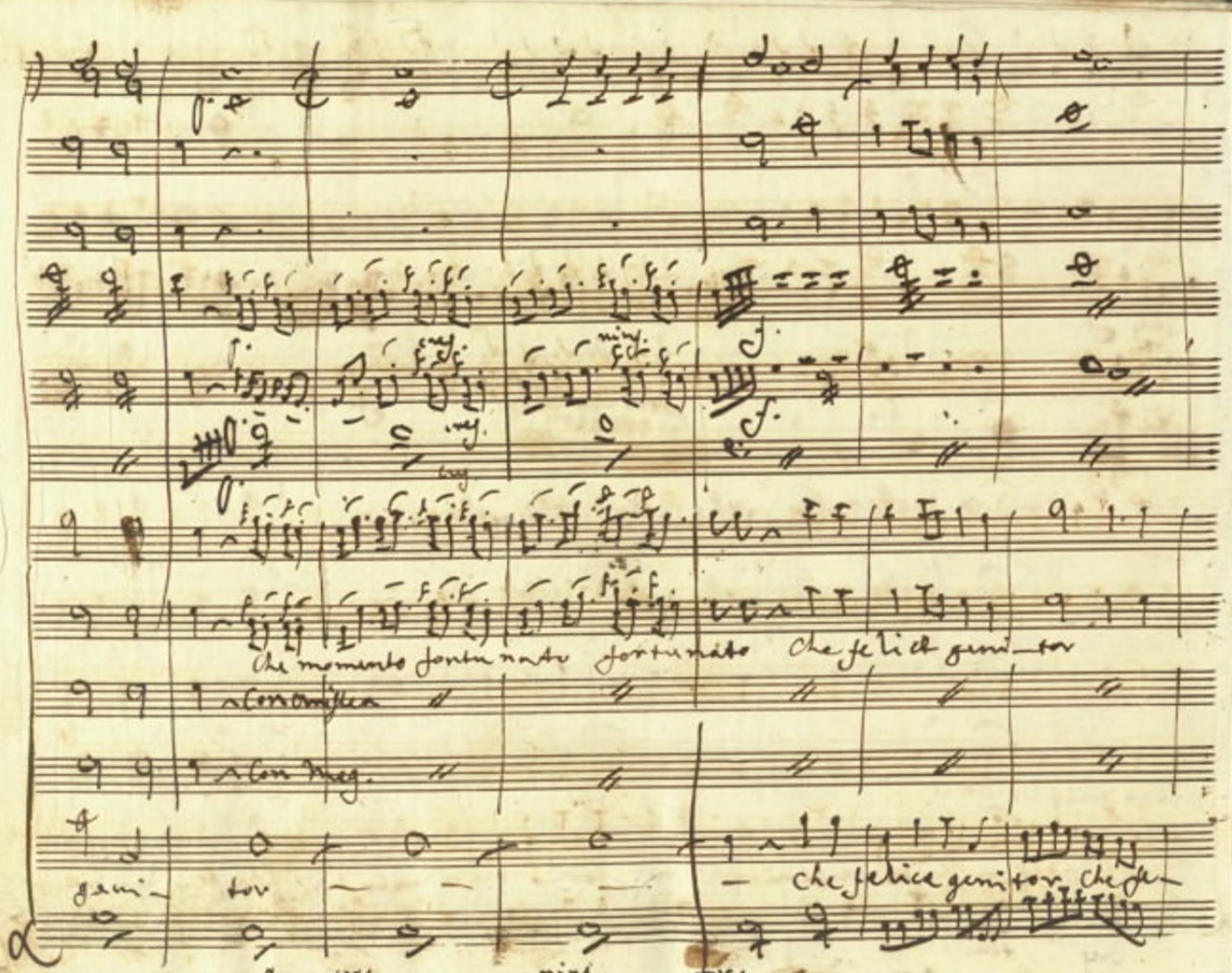
lice geni-tor che mo men-to for-tu-nato Che fe li-ce

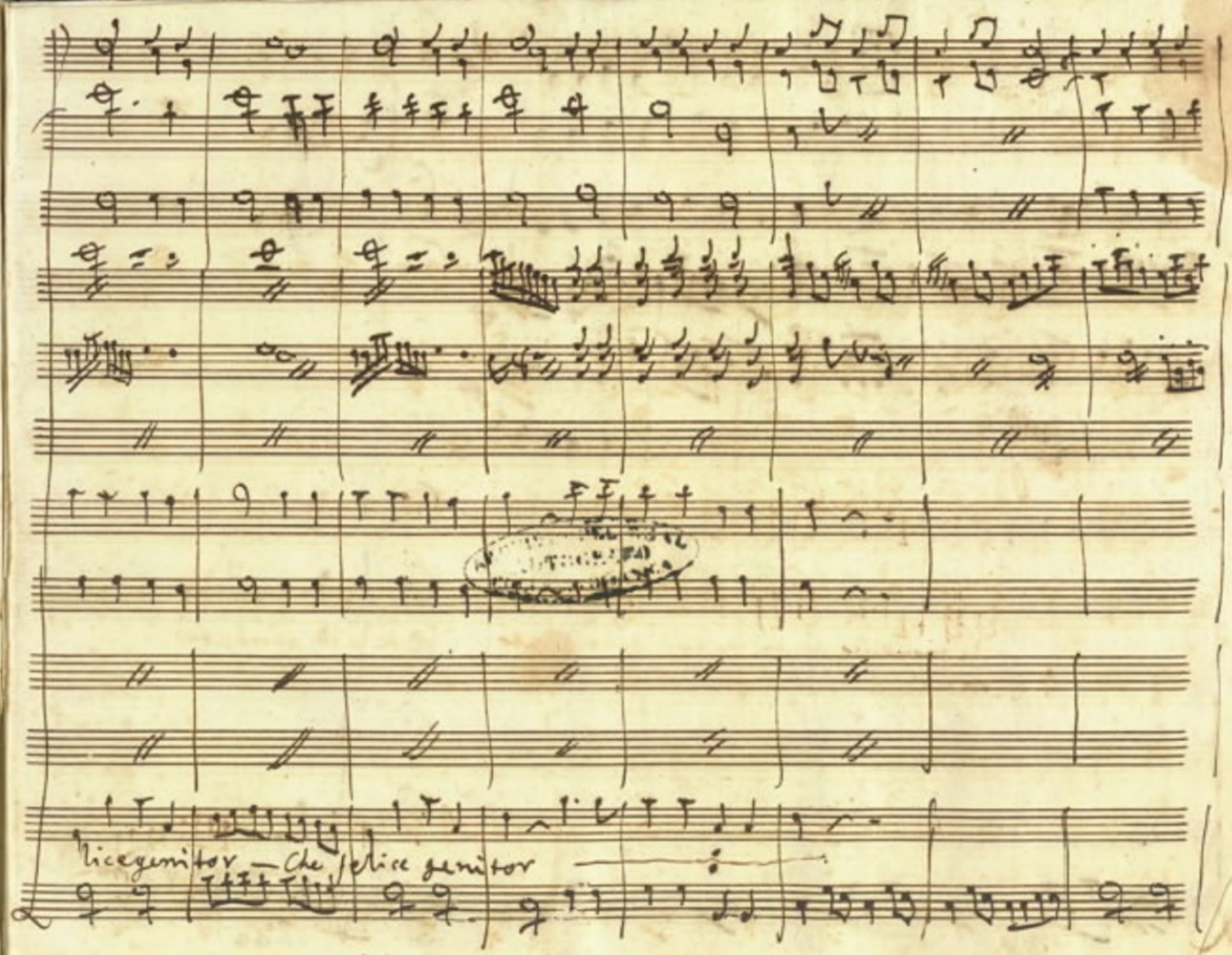
cres. ten.

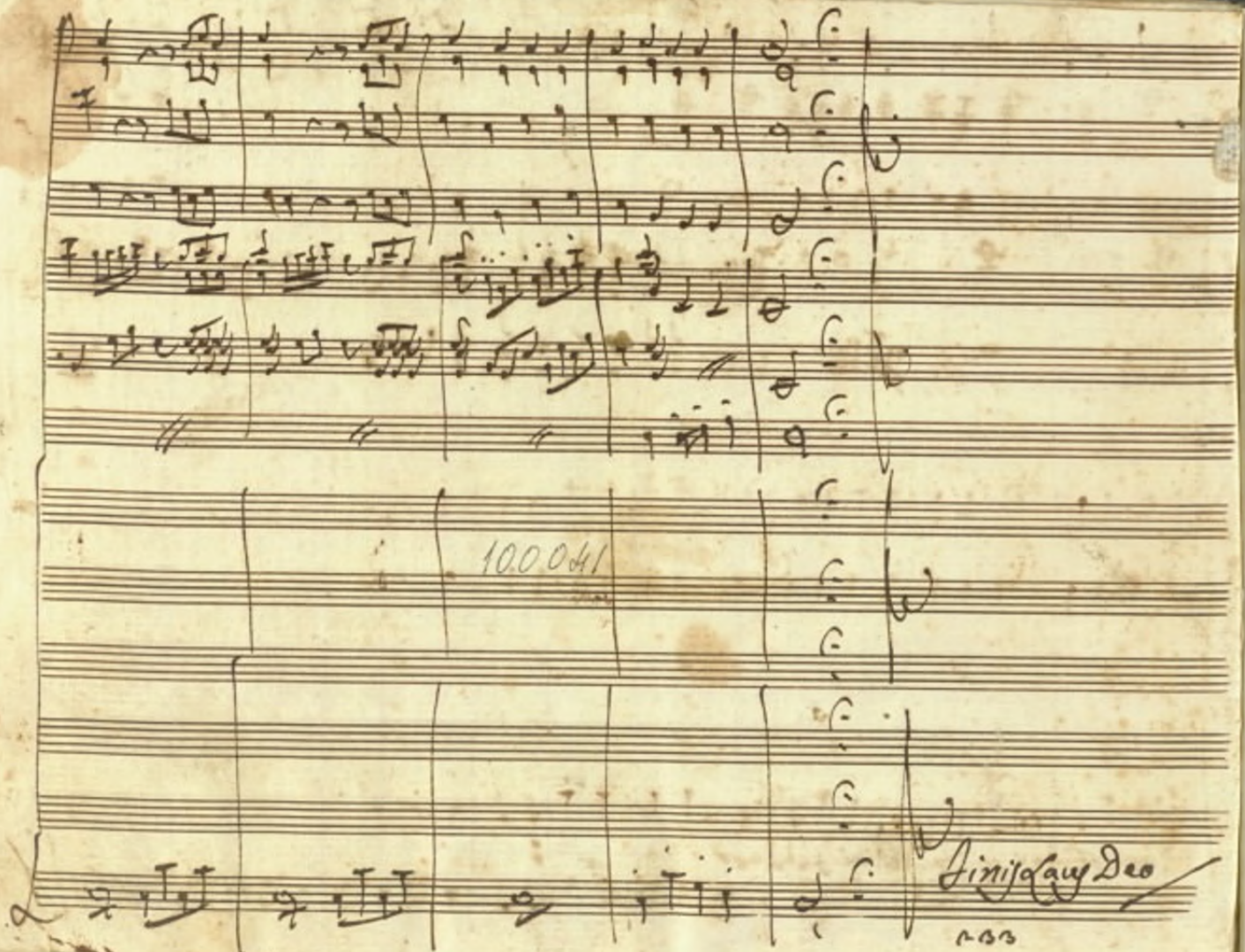
p. ag.

f. ag.




Che momento fortunato fortunato Che felice geni_tor
Con Ornistea
Con Meg.
geni_ tor
Che felice genitor Che fe_
cres.
ring.
for.


Nicegenitor — che felice genitor


100041
Finis Laus Deo