

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis :

„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“

Canzler

für Supran. Alt. Chor und Bass

№ 164.

Dominica 13 post Trinitatis.
„Ihr, die ihr euch von Christo nennet.“

(ARIE.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Ihr, die ihr

(piano) *(forte)*

(piano) *(forte)*

piano *tr forte*

euch von Chri - sto nen - net,

(piano)
(piano)
piano
tr
ihr, die ihr euch von Chri - sto nen - net,

wo blei-bet die Barm - her - zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm - her - zigkeit, da - ran

man Chri - sti Glie - der ken -

(forte)
(forte)
forte
-net?

(piano)
(piano)
piano
tr.
Ihr, die ihr euch von Chri - sto nen - net,

wo blei - bet die Barm - her - zigkeit, wo, wo blei - bet die Barm - her - zigkeit, da - ran

— man Chri-sti Glie-der ken - - net, da-ran man Chri-sti Glie-der ken- - net?

(forte)

forte

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves (treble and two bass staves). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are: "— man Chri-sti Glie-der ken - - net, da-ran man Chri-sti Glie-der ken- - net?". Dynamic markings include *(forte)* above the vocal line in the third measure and *forte* below the piano accompaniment in the third measure.

(forte)

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. It is primarily piano accompaniment on three staves. The piano part continues with a rhythmic and melodic pattern. A dynamic marking of *(forte)* is placed at the beginning of the system.

Sie ist von_ euch, ach, all - - zu

(piano)

Detailed description: This system contains measures 8 through 11. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The key signature changes to one flat (B-flat) in measure 8. The lyrics are: "Sie ist von_ euch, ach, all - - zu". A dynamic marking of *(piano)* is placed above the piano accompaniment in measure 8.

(piano)
piano

weit, sie ist von euch, ach, all- - - zu weit.

Die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, die Her-zen soll - ten

lieb-reich sein, so sind sie här - ter als ein Stein, die Her-zen soll - ten lieb-reich sein, — so

sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här - ter als ein Stein, so sind sie här -

- ter, här - ter als ein Stein.

(forte)

(forte)

forte

(piano)

(piano)

piano

tr.

Ihr, die ihr euch von Chri - sto - nen - net, wo bleibt die Barm.

her-zigkeit, wo, wo blei-bet die Barm-her-zigkeit, da-ran man Chri-sti Glied-er

ken- - -net, da-ran man Chri-sti Glieder ken- net? Sie ist von

euch, ach, all- - -zu weit. Die Her-zen soll-ten

liebreich sein, — so sind sie här - ter als ein Stein, — so sind sie här - ter als ein

Stein, so sind sie här - ter, här - ter als ein Stein.

(forte)
(forte)
forte

This system contains the piano accompaniment for the third system of the score, with no vocal line present.

RECITATIV.

Arioso.

Basso. Wir hö-ren zwar, was selbst die Lie-be spricht: Die mit Barm-her-zig-keit den

Continuo.

Näch-sten hier um-fan-gen, die sol-len vor Ge-richt Barm-her-zig-keit er-lan-

(Recit.)

gen. Je-doch, wir ach-ten sol-ches nicht, wir hö-ren noch des Nächsten Seufzer an! Er klopft an un-ser

Herz; doch wird's nicht auf-ge-than! Wir se-hen zwar sein Hän-de-rin-gen, sein

Ange, das von Thränen fleusst; doch lässt das Herz sich nicht zur Liebe zwingen. Der Priester und Levit, der

hier zur Sei-te tritt, sind ja ein Bild lieb-lo-ser Christen, sie thun, als wenn sie nichts von fremdem E-lend

wüssten; sie giessen we-der Öl noch Wein in's Nächsten Wun-den ein,

ARIE.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Continuo.

Nur durch Lieb' und durch Er - bar - men wer - den wir Gott sel - ber gleich durch Lieb' und durch Er -

bar - - - - - men, nur durch Lieb' und durch Er - bar - men, durch Lieb' und durch Er -

bar - - - - - men werden wir - - - - - Gott sel - ber gleich, Gott sel - ber gleich.


Sa - ma - ri - ter - glei - che Her - zen las - sen fremden Schmerz sich schmerzen und sind an Er - bar -

- mung reich, und sind an Er - bar - mung

reich.

Sa - ma - ri - ter - glei - che Her - zen las - sen frem - den Schmerz sich

schmer - zen und sind an Er - bar - mung reich,



— und sind an Er - bar - - - - mung, an Er - bar - mung

This system contains the first system of a musical score. It features four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics 'und sind an Er - bar - - - - mung, an Er - bar - mung' are written below the second and third staves.



reich.

This system contains the second system of the musical score. It features four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music continues in the same key and time signature. The lyrics 'reich.' are written below the second staff.



This system contains the third system of the musical score. It features four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music continues in the same key and time signature.



This system contains the fourth system of the musical score. It features four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The music continues in the same key and time signature.

RECITATIV.

Violino I. *(piano)*

Violino II. *(piano)*

Viola. *piano*

Tenore.

Continuo.

Ach, schmelze doch durch dei-nen Lie-besstrahl des kal-ten Her-zens Stahl! dass

ich die wah-re Christenlie-be, mein Hei-land, täg-lich ü-be, dass mei-nes Nächsten We-he, er

sei auch, wer er ist, Freund oder Feind, Heid' oder Christ, mir als mein eig'nes Leid zu Her-zen all-zeit

gehe! Mein Herz sei liebeich, sanft und mild, so wird in mir ver-klärt dein E-ben-bild.

7b 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

ARIE.

Flauto traverso I. II.,
Oboe I. II., Violino I. II.

Soprano.

Basso.

Continuo.



Hän - den, die sich nicht ver - schlie -

Hän - den, die sich nicht ver - schlie -

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are split across the two staves.



- ssen, wird der Him - mel auf - ge -

- ssen, wird der Him -

Detailed description: This system contains the next two staves. The lyrics continue from the previous system. The musical notation includes various note values and rests.



than, der Him - mel auf - ge - than;

- mel auf - ge - than,

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The lyrics are split across the two staves. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.



Hän - den, die sich nicht ver - schliessen, wird der Him - mel auf - ge -

der Him - mel auf - ge -

Detailed description: This system contains the final two staves of the piece. The lyrics are split across the two staves. The music concludes with a final cadence.



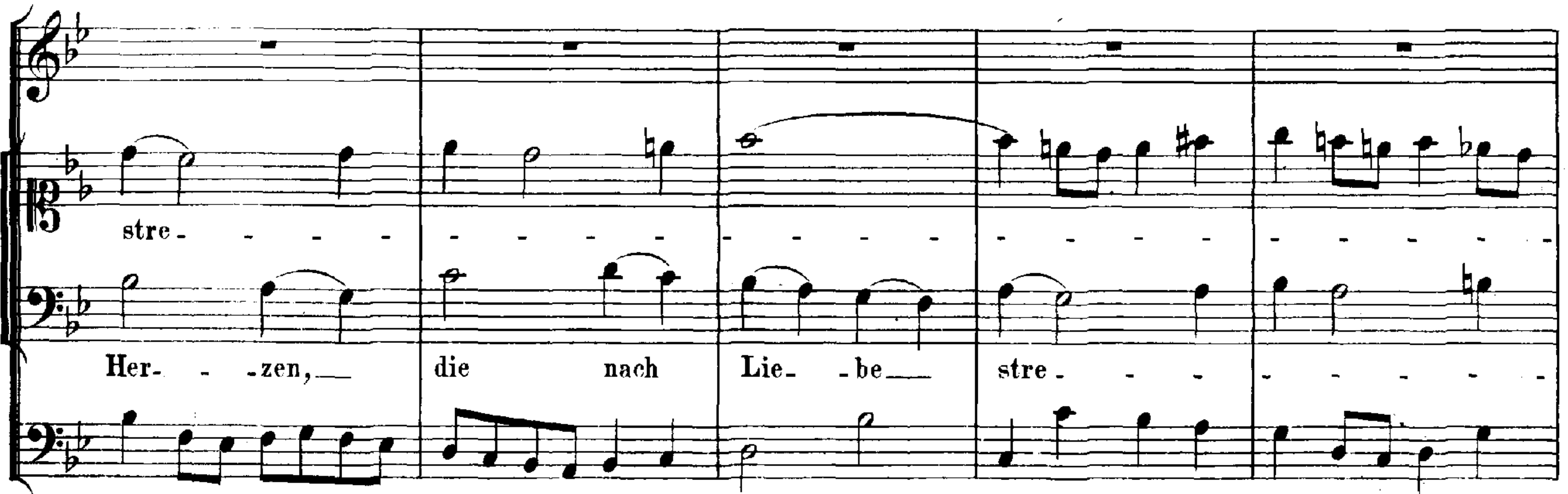
die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der Hei - land gnä - dig
fließen, Au - gen, die mit - lei - dend fließen, sieht der Hei - land gnä - dig



an.
an.



Her - zen, die nach Lie - be



stre -
Her - zen, die nach Lie - be stre -

System 1: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "-ben, nach Lie - be stre -". The bottom staff contains the lyrics: "-ben, nach".

System 2: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "-ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - ben,". The bottom staff contains the lyrics: "Lie - be stre -".

System 3: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "will Gott selbst sein Her - ze ge - ben, Gott selbst sein". The bottom staff contains the lyrics: "ben, will Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott".

System 4: Treble clef, bass clef, and bass clef. The middle staff contains the lyrics: "Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, will Gott selbst sein Her -". The bottom staff contains the lyrics: "selbst sein Her - ze, Gott selbst sein Her - ze, Gott selbst sein".

than. Au - - gen, die mit -

than. Au - - gen, die mit - lei - dend flie - ssen, sieht der

lei - - - - - dend flie - - - - - ssen, sieht der

Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be stre - - - - -

Hei - land gnä - dig an; Her - - zen, die nach Lie - be

stre - ben, will Gott selbst sein Her - - ze ge - - ben.

- - - - - ben, will Gott selbst sein Her - ze ge - ben.

Dal Segno. #

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad!
 Den al - ten Men - schen krän - ke, dass der neu le - ben mag

wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.
 wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.
 wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.
 wohl hier auf die - ser Er - den, der Sinn und all Be - gehr - den, nur G'danken hab' zu dir.