

Dans les cases du content & $\frac{5}{4}$

remettez vous de l'énergie —
N° 5.

«Faites comme moi je suis calme... du courage» **CHOEUR.**

Allegretto ($\text{♩} = 116$)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en RE.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SOL.

Triangle.

Cymbales et
Grosse Caisse.

Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

LA ROSE.

JOLI COEUR.

CHOEUR
de
Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Tromp:

C^{rs}

B^{ns}

Tromb:

Timb:

Tamb:

P

cres

cres

cres

cres

C^{me} la C B^{ssc} //

cres

Vllc et C. B^{ssc}

F

F

F

F

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system consists of six staves, likely for strings and woodwinds, with a forte (F) dynamic marking. The middle system contains vocal staves with lyrics: "Vi-ventles ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-". Below the lyrics are two more staves, possibly for basso continuo or another vocal part, with the same lyrics. The bottom system includes a basso continuo line with figured bass notation: "C^{me} la C. B^{ss}e // // // // //". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The next five staves are for strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom five staves are for voices (soprano, alto, tenor, bass) and a basso continuo. The vocal parts have lyrics in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (F), and articulation marks.

Flute I
Flute II
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Trumpet I
Trumpet II
Horn I
Horn II
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass
Vocal I
Vocal II

toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _
toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _

les vi vent les dragons les vieilles fu tail_ _ _ _ _ les les jeu nes tendrons.
 les vi vent les dragons les vieilles fu tail_ _ _ _ _ les les jeu nes tendrons.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves (1-4) represent the piano accompaniment, with the first staff being the right hand and the next three being the left hand. The fifth staff is the vocal line, marked with a piano 'p' dynamic. The sixth and seventh staves are for the harpsichord or lute, also marked with a piano 'p' dynamic. The eighth and ninth staves are for the bass line, with the eighth staff marked with a piano 'p' dynamic. The tenth through thirteenth staves are empty. The fourteenth staff contains the vocal line with the lyrics: "LA ROSE. Le duc de Ven - dô - me pro - met à Lou - is d'a - voir un Roy - au - me pour son pe - tit fils par". The fifteenth staff is empty.

nous s'il le ga-gne morbleu par-ta-geons à lui seul l'Es - pa - gne à nous ses fla-cons.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system consists of six staves, likely for woodwinds and strings. The middle system contains the vocal parts with lyrics: "Vi-ventles ba-tail - - - les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail - - -". The bottom system includes a basso continuo line with the instruction "C^{me} la C. B^{ssc} // // // // // //". The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The lyrics are written in a stylized, historical font.

LA ROSE.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

pizzicato.

Si - len - ce a - mis c'est no - tre co - lo - nel a -
 - les les jeu - nes tendrons.
 - les les jeu - nes tendrons.

Hautb.

Cl:

B^{ns}

vec son au-mo - nier c'est ré - el un pe - tit moi - ne dont nous fi - mes trou -

JOLI COEUR.

Lais - se donc ah bah

vaille hier au mi - lieu de ce bois où j'a - van - çais en é - clai - reur je vois blot - ti - der -

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

riè-re u-ne brous-sail-le un moi-nil-lon et j'allais a-juster quand par le co-lo-nel je me

V^{lle} et C. B^{sse}

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

Fl:

P^{te} Fl:

Hautb:

Cl:

sens ar-rê-ter et sa voix me-na-çan-te à mes coups le dé-ro-be le

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features seven staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl), Piccolo Flute (P^{te} Fl), Clarinet (Cl), and Clarinet in B-flat (Cl). The bottom three staves are for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwind parts have rests for most of the system, with some notes appearing in the final measures. The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics markings like 'F' are present.

commandant est bra - ve et chacun l'ai - me i - ci mais s'il défend le froc et donne dans la ro - be ça

va fai.re cri_er
JOLI COEUR.

çà va fai.re cri_er

prends gar_ _de le voi_ci

prends gar_ _de le voi_ci

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system consists of six staves, likely for strings and woodwinds, with a forte (F) dynamic marking. The middle system contains vocal staves with lyrics: "Vi-ventles ba-tail-les vi-vent les dragons les vieilles fu-tail-". Below the lyrics are two bass staves, one of which includes the instruction "C^{mc} la C. B^{ssc} //". The bottom system continues with more musical notation. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The top system includes a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a brass section (trumpets, trombones, tubas). The bottom system includes a vocal section with two parts (Soprano and Bass) and a bass line. The lyrics are: "les les jeunes tendrons sonnez la vic - toi - - - re clai - rons et tambours à". The score features various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'F'.

toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _
toi no_tre gloi_ _ _ re Fran_ _ ce nos amours vi_ ventles ba_ tail_ _ _ _

F

-les vi-vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.
 -les vi-vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.

C^{nc} la C. B^{ssc} // // // // // //

Serait prisé demain de l'honneur d'y assister

Et quand la réserve donnera —

N° 5 bis.

CHOEUR.

Il fera chaud

Allegretto (♩ = 116)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

Trompettes
en RE.

Cors en SOL.

Cors en RE.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en SOL.

Triangle.

Cimbales
Grosse Caisse.

Tambour
de Régiment.

Violons.

Alto.

CHOEUR

de
Soldats.

Violoncelle.

Contre-Basse.

-les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.
 -les vi - vent les dragons les vieilles fu tail - - - - les les jeu nes tendrons.

This musical score, identified as T. 1207, consists of 14 staves. The notation is arranged in two systems of seven staves each. The first system (staves 1-7) contains dense, rhythmic passages with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The second system (staves 8-14) features more sparse notation, with many staves containing rests. The piano (P) dynamic marking is present in the first system on staves 5, 6, 7, and 8, and in the second system on staves 11, 12, 13, and 14. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Je suis mariée *Tr.*

Je n'ai rien à refuser et puisque tu l'exiges

N° 6.

Allegro (♩=108)

DUO.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en si b.

Cors en si b bas

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Alto.

BIANCA.

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) and brass (Trumpet in Bb, Horn in Bb, Horn in F, Trombone) sections are in the upper half of the page. The strings (Violin, Viola, Cello/Double Bass) are in the lower half. The vocal parts for Bianca and Le Chevalier are placed between the strings and the woodwinds. The score begins with a dynamic marking of *F* (forte) and includes a *P* (piano) marking for the strings. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of 108 beats per minute. The key signature has one flat (Bb).

BIANCA ah! le CHEVALIER Ce n'est rien, nos soldats qui déchargent leurs armes et les nettoient pour
demain (eh bien eh bien le révérend qui se trouve mal!)

Allegro assai. (♩=104)

C[♯] en M[♯]

Musical score for the first system, featuring piano (*P*) and forte (*Fz*) dynamics. The score includes a vocal line with lyrics: "De frayeur voilà qu'il se pâ - me mon révé -". A performance instruction "(lui frappant dans les mains)" is present. The system consists of eight staves: two grand staves (treble and bass clef) and six smaller staves (three treble and three bass clef).

Musical score for the second system, featuring piano (*P*) and fortissimo (*FP*) dynamics. The score includes a vocal line with lyrics: "- rend mon ré_vé_ rend de l'air à ce pauvre en_fant mon ré_vé_ rend ah ah Ma - da -". The system consists of eight staves: two grand staves (treble and bass clef) and six smaller staves (three treble and three bass clef).

C¹ en si b bas. Andante (♩=92)

me c'est Juanita que j'ai re - vu - e de moi ne vous é - loi - gnez pas de

Cl.
C¹ en si b bas.
C¹ en mi b.
B^{us}

moi ne vous é - loi - gnez pas d'ef - froine soyez pas é - mu - e vous et ma vie et ma vie et moi

Cl.

pp

p

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

De trouble et de crainte éperdue pi -
bras à vous et ma vie et mon bras de moi ne vous é - loi - gnez pas

pp

pizz.

Cl.

C^{en sib.}

B[♭]

arco cres

arco cres

arco cres

arco cres

- tié pi - tié ne m'in - terrogez pas que de vous toujours incon - nue loin d'i - ci je
de moi ne vous é - loi - gnez pas d'effroi ne soy - ez pas é - mu - e à vous et ma

arco cres

Allegro (♩=120)

Cl.
B^{ns}

- sence jenepuisêtreà vousni vous ac-corder rien
jamais Si- lence on vient
quoi jamais d'espé-ran - ce ja - mais

P
P arco
P arco
P
P

B^{ns}

un ordre cettenuit à huit heures on me prescrit departir en reconnais

P
P
P
P
P

C. en sib Allegro assai. (♩=116)

grand dieu eh bien (à part) ah grand dieu quelle nouvelle

Duc d'Olonne dans sa prison vient de mourir ô funeste nou-

Allegro assai.

Cl.

ô ciel qu'ai je entendu

- vel - le la fortune infi - de - le sur moi tou - jours cru - el - le ex -

T. 1207.

- er - ce son pou - voir repoussant mon homma - ge
 tout à l'heure enchaîné - e
 son austè - re lan - ga - ge
 et maintenant

FP *P* *FP* *P*

li - bre
 m'en - lè - ve mon cou - ra - ge et jus - ques à l'es - poir

P

Cl.

Crs

B^{ns}

FP

FP

FP

FP

ah grand dieu quelle nouvel - le le hazard me ré - vè - le oui sans
for - tu - ne infi - dè - le tou - jours cru - el - le

Fz P Fz P

p^{oo}

p^o

p

p

p

FP

FP

FP

FP

ê - tre in - fi - dè - le sans manquer au de - voir le destin me dé - ga - ge
ex - er - ce son pou - voir repoussant mon hom.

P Fz P

Cl.
C¹
B²

d'un fatal ma-ri-a - ge et li - bre d'es - cla - va - ge mon cœur sou -
- ma - ge son aùstère lan - ga - ge m'en lè - ve mon cou - ra - ge

fz *p* *p*

Fl.
Hautb.
Cl.
B²

- vre à l'es - poir mon cœur - ouvre à l'es - poir
son lan - ga - ge m'en lè - ve jus - ques à l'es - poir ne craignez rien sur vous je

p *f*

Cl.

B^{ns}

vous mou_rir et pour_quoi

_veil_le-raiMa_dame avant d'al_ler ce soir et com_battre et mou_rir c'est le

Cl.

C^{rs}

B^{ns}

qui sait la for_

voeu de mon â_me puisque vous ne pou_vez ja_mais m'appar_te_nir

pp

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

tu - ne bi - zar - re sou - vent à son gré nous sé - pare et nous u - nit promettez

grand dieu — qu'avez vous dit

p

Cl.

C^{tr}

B^{tr}

moi de vivre

et peut être qu'un jour ce cœur moins rigoureux de celui qui vous aime accueille

Cl.
B^{es}

si vous m'aimez promettez moi de vivre ce nom n'est pas le mien

ra les vœux ah Juani - ta

un autre titre un rang mais il faut suivre mes ordres et surtout ne me demandez rien en ce mo-

ô ciel

Cl. en si^b.

ment du moins
je l'ai ju- ré pour vous servir Ma- da- me je vi- vrai

F P *F P* *F P*

Cl.

(à part)
li- bre oui sans é- tre infi- dé- le sans
à mes yeux éti- cel- le à mon cœur se ré- ve- le u- ne clar- té nou- vel- le dont

Fz *P* *P*

Cl.
C.¹
B.¹

manquer au de - voir le des - tin me dé - ga - ge

je sens le pou - voir acceptant mon hom - ma - ge sa voix son doux lan - ga - ge ra - ni - ment

Fz P Fz P

li - bre d'escla - va - ge mon - cœur s'ouvre à l'es - poir mon - cœur s'ouvre à l'es -

mon cou - ra - ge et - me - rendent l'es - poir sa voix son doux lan - ga - ge me rendent l'es -

p

Allegro vivace

The musical score consists of the following parts:

- Piano:** Multiple staves including Treble and Bass clefs, with dynamic markings such as *F* (Forte) and *ff* (fortissimo).
- Voice:** Treble clef staff with lyrics in French:

- poir — mon — cœur — s'ou — vre à l'es —
 - poir — ra — ni — ment mon cou — ra — ge et me ren — dent l'es —
- Conductor's Part:** A staff at the bottom with the instruction *C^{me} la C-B.* and repeat signs.

Allegro vivace

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: - poir mon cœur s'ou - vre à l'es - - poir ra - ni - ment mon cou - ra - ge et me ren - dent l'es

The musical score consists of 12 staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex chordal textures with many beamed sixteenth notes and some triplets. The next two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: " - poir mon ——— cœur s'ou ——— vie à l'es ——— poir ——— à ———
 - poir ra - ni - ment mon cou - rage et me ren - dent à ———". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the lower staff showing a bass line with some rests. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

This musical score is arranged in 15 staves. The top four staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), each with a dynamic marking of *f*. The next four staves are for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The fifth and sixth staves are for brass instruments (Trumpets and Trombones). The seventh staff is for the Bass Drum. The eighth and ninth staves are for vocal parts, with the lyrics "l'es - poir." written below the notes. The tenth staff is for the Cymbals. The eleventh and twelfth staves are for Percussion (Snare and Tom-toms). The thirteenth and fourteenth staves are for the Timpani. The fifteenth staff is for the Bass Drum. The score features a variety of musical notations, including rests, notes, and complex rhythmic patterns.

This page of musical notation consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a vocal line and several accompaniment parts. The second system includes a vocal line and accompaniment parts, with some staves containing double bar lines. The page is numbered 257 in the top right corner.

Préparez mes armes et mon cheval
mais vous colonel vous m'avez promis —

N^o 7.

« De ne pas vous exposer »

CAVATINE.

Allegro (♩ = 126)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en si b.

Cors en si b bas.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales
en si b.

Violons.

Alto.

LE CHEVALIER.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments listed on the left are: Flûtes, Hautbois, Clarinettes en si b., Trompettes en si b., Cors en si b bas., Cors en FA., Bassons, Trombones, Timbales en si b., Violons, Alto, LE CHEVALIER (vocal line), Violoncelle, and Contre-Basse. The score begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 126. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal line for 'LE CHEVALIER' enters in the fifth measure with the lyrics 'Qui ses ordres chéris je promets de les'. The score concludes with a double bar line in the fifth measure.

Crs
 P
 staccato.
 un seul mot vous fait lui - re et briller à mes yeux a - mour je ne peux for - mer d'autres vœux je

Cl:

Crs
 Bns
 P
 suis aimé je suis aimé je suis heu - reux eh quoi ma Juani - ta ché - ri - e ma pa - y -

Cl:
C^{rs} en FA.

B^{ns}

p *cresc*

FP *FP*

FP *FP*

FP *FP*

F P *F P*

_san - ne si jo - li - e se - rait du - ne no - ble mai - son au - rait un rang un

Fl:

Cl:

C^{rs}

B^{ns}

Fz

p *pp*

FP *F PP* *PP* *P*

FP *F* *PP* *P*

FP *F* *PP* *PP* *P*

F P *F* *PP* *P*

ti - tre un nom si - len - ce il faut me tai - re et je me tais ô plai -

F P *F* *PP* *P*

F P *F* *PP* *P*

Cl:
 P
 C^s en FA.
 B^{ns}
 P

et par quelle ru-se sour-noi-se se cachait el-le à tous les yeux sous le bas d'u-ne

P cresc. - - - - F_z
 P cresc. - - - - F_z
 FP FP FP F PP PP
 FP FP FP F PP PP
 FP FP FP F PP PP

vil - la geoi - se où sous le froc reli gi - eux... si - len - ce à me taire on me con - dam - ne mais prin.

C^{me} la C. B^{sec} // // // // // PP

F P F P F P F PP

Fl: Plus vite (♩ = 132)

C^{es} en FA.

Clarinettes.

B^{ns}

FP FP FP FP

suis aimé je suis heu - reux je suis je suis heu - reux je suis je suis heu -

F^{VP} F^{VP}

Fl:

res. Hautb:

Cl:

res.

C^{es}

B^{ns}

res.

FP res.

FP res.

FP res.

- reux je suis ai - mé je suis heu - reux je suis ai - mé je suis ai - mé je suis

FP res. F

T. 1207.

The image shows a page of a musical score, numbered 246. It contains 14 staves of music. The top 13 staves are for piano accompaniment, and the 14th staff is for the voice. The piano part includes a variety of textures, from dense chords to flowing arpeggiated patterns. The voice part has a few notes, with the word "heu.reux." written below. The bottom staff is for the C. Basc. (C. Bass) and contains a series of double slashes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is marked with a forte 'F' dynamic.

heu.reux.

C. Basc. // // // // // // // //

Ce soir à table &

reconnaître l'ennemi, l'attaquer le disperser

N^o 8.

« Et je reviens pour le dessert »

CHOEUR, SCÈNE ET COUPLETS

(♩=160) Allegro.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom:

- Flûtes.
- Hautbois.
- Clarinettes en LA.
- Trompettes en LA.
- Cors en LA bas.
- Cors en RÉ.
- Bassons.
- Trombones.
- Timbales en LA.
- Triangle.
- Cymbales & Grosse Caisse.
- Tambour de Régiment.
- Violons.
- Alto.
- BIANCA.
- GASPARD.
- LA ROSE.
- CHOEUR d'Officiers.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

The score is in 3/4 time and begins with a forte (F) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The vocal parts (BIANCA, GASPARD, LA ROSE, and the CHOEUR d'Officiers) are mostly silent in this section, indicated by rests. The Violoncelle part includes a section marked with a double bar line (//) and a 'C^{me} C B' marking. The page number 'T. 1207' is printed at the bottom center.

The musical score consists of 15 staves. The top 10 staves are instrumental, including two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The bottom 5 staves are vocal parts, with the first staff labeled 'Gaspard.' in the bass clef. The lyrics are in French and appear in the vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'De - main va soudain gronder l'airain sol - dat j'ignore en - co - re'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F'.

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

quel se ramondes tin ver sez oui ver sez tou jours à la gloire à mes a mours gaiment je

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for instruments: Flute (1), Clarinet (2), Violin (3), Viola (4), Cello (5), and Double Bass (6). The bottom six staves are for voices: Soprano (7), Alto (8), Tenor (9), Bass (10), and two additional parts (11, 12). The lyrics are: "veux faire mes a - dieux oui du feu je crains peu les ter - ri - - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *P* and *PP*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

- ri - bles e - preux bu - vons tous à ses coups buvons
- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê - - -
- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê - - -
- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mê - - -

mê-me à nos veu-ves de-main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

- - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.

The musical score consists of 14 staves. The top seven staves are for instruments: three treble clefs (flutes, oboes, violins) and four bass clefs (violas, cellos, double basses, and a low brass instrument). The bottom seven staves are for voices: four soprano parts (treble clef) and three bass parts (bass clef). The lyrics are printed below the vocal staves, with the words 'quél seramondes tin versez ouiverseztou jours à la gloire àmes a-mours gaimentje veux faire mes a-dieux.' repeated across the four vocal parts.

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- Cl.** (Clarinet): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- Cl. en B^b** (Clarinet in B-flat): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- B¹** (Bassoon 1): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- B²** (Bassoon 2): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- Allegro.** (Horn): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- staccato** (Violin): Treble clef, common time, dynamic *FP*.
- FP** (Viola): Treble clef, common time, dynamic *FP*.
- Gaspard.** (Cello): Bass clef, common time, dynamic *FP*.
- La Rose.** (Bass): Bass clef, common time, dynamic *FP*.
- V^{lle} et C-B.** (Vocals): Bass clef, common time, dynamic *FP*.

The vocal line includes the lyrics: "Vous a_vez beau dire et beau fai - re cor - bleu vous me sui - vrez".

This system of the musical score includes the following parts and markings:

- F** (Flute): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- P** (Piccolo): Treble clef, common time, dynamic *P*.
- F** (Flute): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- F** (Flute): Treble clef, common time, dynamic *F*.
- FP** (Horn): Treble clef, common time, dynamic *FP*.
- FP** (Violin): Treble clef, common time, dynamic *FP*.
- FP** (Viola): Treble clef, common time, dynamic *FP*.
- FP** (Cello): Bass clef, common time, dynamic *FP*.
- est ce bruit** (Bass): Bass clef, common time, dynamic *FP*.
- FP** (Vocals): Bass clef, common time, dynamic *FP*.

The vocal line includes the lyrics: "est ce bruit j'en étais sûr c'est le ré_vérend pè - re que j'ai sur - pris en se_cret la".

Fl.

Hautb.

Cl.

Cl. en RÉ

B^{us}

nuit se glissant du côté de nos re-li-gi-eu-ses ou-vrez moi mes

Fl.

Cl.

B^{us}

Gasp.

sœurs ou-vrez ou-vrez disait-il (riant) quelle horreur quelle hor-reur

qu'on le voy-e

quelle horreur quelle hor-reur (riant) quelle horreur quelle hor-reur

G. H. O. E. L. B.

ter - re il re - voit la lu - mière et ses traits me - na - çants ont gla - cé tous mes sens

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

frère il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il est pâle et trem - blant c'est domma - ge vrai - ment il

This page of musical score is for a string quartet and voice. It features five systems of staves. The top four systems are for the string instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The fifth system is for the voice. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics such as *F* (forte) and *P* (piano) are indicated. The vocal line includes the following lyrics:

sens non non — ja — mais — jamais — je le — sens — je n'eus plus peur des re — ve — nants non non — ja —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —
 - rend il est — gen — til — le ré — vé — rend mais très gen — til — le ré — vé — rend il est — gen —

T. 1207.

mais — jamais je le sens — je n'eus plus peur des re-ve nants.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.
 - til — le ré - - vé rend mais très gen til — le ré - - vé rend.

C^{me} la C=B.

Allegro. (♩ = 116)

p

Bianca.

Gaspard.

Approche et par - le au duc d'O - lon - ne

c'est bien lui

La Rose.

(bas au Duc)

devant vous l'on di - rait qu'il fris -

p

Allegro.

je conçois fort bien sa fray - eur des moines dès long - tems mon nom est la ter - reur de puis les deux que j'ai fait

- sonne

pen - dre en Cata - logne mais c'était des es - pions tandis que celui - ci no - vice aux cheveux blonds est un vrai

ô ciel mer - ci (d'un air indifférent) moi grand
 moine qui ne peut nous sur - prendre aussi bois a - vec nous tu ne bois pas chante alors

Dieu pardon Monseigneur pardon
 tout ce que tu vou - dras des airs de ton cou - vent du plein chant ou si non chante

Fl. Allegro (♩ = 108)

Fl. *Allegro* (♩ = 108)

Hautb.

Cl.

C[♯] en LA

C[♯] en RÉ

B[♭]

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

l'archet près du chevalet *P*

pizz

Fl.

Hautb.

Cl.

C^{es} en LA

C^{es} en RÉ

B^{es}

Tromb.

l'archet près du chevalet

l'archet près du chevalet

l'archet près du chevalet

1^{er} COUPLET

Voy - ez vous le dô - me de Saint Pa - cô - me que ce grand saint ja-dis fon-da c'est une ab - ba

2^e COUPLET

Un jour la fré - ga - te d'un noir pi - ra - te au-près du couvent débar-qua Sar - ra-zin fa -

3^e COUPLET

A pei-ne la trou - pe vi - dant sa cou - pe eut dé-gus - té ce nec-tar là qu'ou - bli-ant sa

l'archet près du chevalet

pizz

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The remaining staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The lyrics are:
- y - e du ciel ché - ri - e car nuit et jour on en tend là - al - lé - lui - a
- rou - che que rien ne tou - che c'était le cor - saire Ab - dal - la al - lé - lui - a
ra - ge tout l'é - qui - pa - ge tombant à genoux s'é - cri - a al - lé - lui - a

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for strings, with the second staff starting with a *P* dynamic marking. The next two staves are for woodwinds, also starting with a *P* dynamic marking. The following two staves are for brass, with the second staff starting with a *P* dynamic marking. The bottom four staves are for voices, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "al - lé - lui - a saint bien heu - reux dé - fends ces lieux et tes en -", "al - lé - lui - a saint glori - eux dé - fends ces lieux et tes en -", and "al - lé - lui - a saint bien heu - reux puis - qu'en ces lieux dans leurs fes -". The score concludes with a *P* dynamic marking and the instruction "arco".

P arco

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five staves are for vocal parts. The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. The vocal parts have lyrics in French. Dynamic markings include 'cres' (crescendo) and 'P' (piano). There are also trills ('tr') and a 'pizz.' (pizzicato) marking at the bottom right.

- fants des mécré ants et des mé - chants aus - si tous les moi nes et les cha -
- fants des mécré - ants et des mé - chants voi - là que ces bra ves vont droit aux
- tins on boit des vins aus - si di - vins tou - ché par la grâ - ce mon cœur se

- noi - nes y sont joy - eux et bien portants ô doux pri - vi - lè - ge le Saint pro - tè - ge
 ca - ves pleines de flacons en - i - vrants mais ra - re mer - veil - le Pa - cò - me veil - le
 las - se d'è - tre Sar - razin et brigand et tous les cor - sai - res chré - tiens sin - cè - res

son ordinaire
son ordinaire
son ordinaire

ses ser- vi - teurs ses ser- vi - teurs et ses en - fants.
sur ses é - lus sur ses é - lus et ses en - fants.
se sont faits moi - nes se sont faits moi - nes du cou - vent.

al - lé -
al - lé - lui - a
al - lé - lui - a

C^{mo} la. C. B. // //

F arco
T. 4207.

pizz

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a Bravo moine très bien chan - té buvons Mes -

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a

al - lé - lui - a al - lé - lui - - - a

Fl.
Hautb.
Cl.
Tromp.
Cs.
B^{ns}
Tromb.
Timb.
Triangle.
Cimb. et G.^{ne} C.
Tamb.

- sieurs à sa san - té. De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re
De - main va soudain gron_der l'airain sol - dat j'ignore en - co - re

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for vocal parts: Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass), and Bass (Bass). The next five staves are for instruments: Flute (Flute), Clarinet (Clarinet), Violin (Violin), Viola (Viola), and Cello (Cello). The bottom five staves are for the basso continuo and other instruments: Basso Continuo (Basso Continuo), Organ (Organ), and other instruments. The lyrics are written in French and are repeated on four different staves, corresponding to the vocal parts. The lyrics are: "quel se-ramondes-tin ver-sez oui ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gâiment je".

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto, with treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The next two staves are piano accompaniment for the right hand, with a treble clef. The bottom four staves are piano accompaniment for the left hand, with a bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.

- ri - bles e - preuves bu - vons tous à ses coups buvons

- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -

- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -

- - bles é - preu - - ves bu - vons tous à ses coups buvons mè - - -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It contains the same ten staves. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

mê-me à nos veu-ves de-main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re
 - - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re
 - - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re
 - - me à nos veu - - - ves de - main va soudain gronder l'airain sol-dat j'ignore en-co-re

This musical score is for a choral piece, likely a Mass or a similar liturgical work. It features a complex arrangement of instruments and voices. The top section includes a woodwind ensemble (flutes, oboes, and bassoons) and a string ensemble (violins, violas, cellos, and double basses). Below these are several vocal parts, including a soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves. The music is written in a major key and a common time signature. The score is divided into measures, with bar lines indicating the end of each measure. The lyrics are:

quel sera mon des-tin ver-sez ou ver-sez tou-jours à la gloire à mes a-mours gaiment je veux faire mes a-dieux.

This page of a musical score, numbered 278, contains a complex arrangement of music across 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The score is organized into two main systems of nine staves each. The first system (staves 1-9) features a melodic line on the top staff, followed by several staves with rhythmic accompaniment and chords. The second system (staves 10-18) continues the composition with similar textures, including a prominent bass line in the lower staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 7/8.

This page of musical notation consists of 18 staves, arranged in a system. The notation includes various clefs (treble and bass), note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'F' (forte). The music is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more sparse. The overall style is characteristic of classical or romantic era musical manuscripts.