

Viertes Quartett für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.

VIOLONCELLO.

Allegro ma non troppo.

Wilh. Stenhammar, Op. 25.

p *pp* *sotto voce* *pp*

p *molto p* *3*

cresc. *f* *f*

p *non affrettarsi* *dolce* *pp*

dolce e poco cresc. *p cresc.* *piu cresc.*

f *tranquillo*

dim. *poco rit.* *p molto ma espress.*

dim. *pp* *dolciss.* *poco cresc.*

espress. dim. dolciss. *3* *cresc.*

f dolce dim. *p* *piu p* *pp*

Tempo I. *3* *pp* *pp* *2*

VIOLONCELLO.

p *sotto voce* *mf* *f*
ff *fs*
dim. *p*
cresc. *p*
pp *pfz* *pp*
sempre pp
p
poco cresc. *dim.* *pp*
sempre pp
dim. *ppp* **3**
p molto *poco cresc.* *p*
cresc. *p* *cresc.*

VIOLONCELLO.

f *p* *pizz.* *arco* *p cresc.* *poco rit.* *tranq.* *dim.* *p*

p molto *dim.*

dolciss.

poco cresc.

espress. *dim.* *dolciss.* *pp*

cresc.

mf *dim.*

p *dolce* *poco cresc.* *dim.*

pp *dolce.* *pp*

pp *dolciss.*

meno tranq. **Tempo I.** *poco cresc.* **2**

VIOLONCELLO.

pp *p cresc* *sotto voce* *cresc.* *f*
string. *cresc.* *ff* *agitato* *fz*
dim. *p*
cresc. *p*
cresc. *fz* *fz* *p* *cresc.*
f *cresc.* *ff* *me-*
no f *non troppo f*
espress. *piu f* *sempre più f* *ff*
p < f > p *cresc.* *f* *dim.*

VIOLONCELLO.

calmando *tranq. (come il tempo)*

p *pp*

primo

pp

Adagio.

Viol. I. *pp*

sempre pp *pp pizz.* Viol. II.

arco dolce *cresc.* *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp* *cresc.*

dim. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

sempre pp *ppp* *ppp* *poco rit.* *a tempo* *V. I.* *molto p espress.*

pp *pp cresc.*

molto p *pp*

pizz. *poco cresc.*

arco. *ppp*

dim. *pp* *ppp*

VIOLONCELLO.

3 poco rit. *a tempo poco agitato*
dolciss. espress.

pp *poco cresc.*

più agitato
dim. pp *cresc.* *rin fz*

p *cresc.* *cresc. appassionato* *f*

piu f *ff* *mf*

p *cresc.* *f* *ritard.* *trem. Tempo*
dim. p *fz p*

1. *2* *trem.*
piu p pp *pp* *quasi niente pp*

2
pp pizz. *arco*

Scherzo.

Allegro.

1
pp

pizz. *arco*
pp

poco meno p *cresc.*

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music. The first nine staves are in a common time signature and feature a variety of dynamic markings including *fp*, *pp*, *cresc.*, *f*, *fz*, and *p*. The music includes slurs, accents, and first endings. The tenth staff is marked **Presto.** and includes a 7-measure rest followed by a *f* dynamic marking. The final staff features a 3-measure rest followed by a *f* dynamic marking.

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves of music for the cello. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *cresc.*, *ff*
- Staff 2: *pp*, *pizz.*
- Staff 3: *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *poco cresc.*, *piu cresc.*
- Staff 4: *arco*, *fz p*, *dim.*, with fingerings 1, 2, 3, 4.
- Staff 5: *pp*, *cresc.*, with fingerings 5, 6.
- Staff 6: *f*, *cresc.*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *Tempo I.*, *pizz.*, *pp poco riten.*, *pp*
- Staff 9: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*
- Staff 10: *pp*, *poco meno p*, *p*
- Staff 11: *arco*, *cresc.*, *fp*, *1*
- Staff 12: *pizz.*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*

VIOLONCELLO.

The musical score for the Violoncello consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *arco*
- Staff 2:** *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 3:** *p*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *p*
- Staff 4:** *cresc.*, *f*, *arco*
- Staff 5:** *cresc.*
- Staff 6:** *cresc.*, *cresc.*, *p*
- Staff 7:** *cresc.*, *ffp*, *fz p*, *fz pp*
- Staff 8:** *1*, *p dim.*, *pp poco cresc.*, *dim.*
- Staff 9:** *1*, *pp*, *p dim.*, *pp 3*, *Presto.*, *pp*
- Staff 10:** *cresc.*, *f*
- Staff 11:** *f*
- Staff 12:** *f*, *2*

VIOLONCELLO.

cresc. *ff*

fz p *pp*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc.

ff

1 1 3 2 *poco riten.* *Tempo I.*
1 p *pp*

dim. *ppp* *cresc.*

pp *poco cresc.*

piu cresc.

piu cresc.

fz p *dim.* *pp* *pizz.*

VIOLONCELLO.

arco
pp *sempre pp*
f *pp*
sempre pp *f*
p *pp* *pp*
f *mp* *pp*
dim. *pp*
crese. *fz dim p* *dim.*
pp
dim.
ppp *morendo* *ppp* *attacca*

VIOLONCELLO.

Aria variata.

Andante semplice.

3 *p* *pp* *p*

cresc. *dim.* *pp* *3* *p* *timidamente passionato*

cresc. *p* *dim.* *pp*

tranq. senza ritardo
mf *espress.* *dim. p* *cresc.* *dim.*

P espress. cresc. *mf* *p* *cresc.*

dim. *p* *dim. rit.* *pp* *p* **Poco piu mosso. (ma poco)**

cresc. 1. *ten.* 2. *f* *p espress.* *cresc.*

f *p* *f*

pizz. *nello stesso tempo ma ben tenuto*
f *p* *mf* *p* *f* *mp* *ff* *mf*

arco *pizz.*
p *p* *p* *p dim dolce* *p cresc.*

dim. *p* *piu p*

f *p* *cresc.* *dim.*

VOLONCELLO.

1. 2. 1. 2.

Piu mosso, risoluto.

Quasi adagio.

Tempo I un poco moderato.

Tranquillo.

VIOLONCELLO.

pp *dim.* *ppp* *pizz.* *pp* *arco* *pizz.*

arco *poco meno tranquillo*
p *espress.*

poco a poco piu appassionato
p *poco a poco cresc.*

sempre piu appassionato (ma non troppo accel.)
p *f*

f *dim.*

poco a poco meno mosso
ff *dim.*

dim. *mp* *p* *dim.*

Adagio.

pp

pp

VIOLONCELLO.

This musical score for Violoncello consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (D major or F# minor). The piece features a variety of dynamic markings and articulations:

- Staff 1: Standard rhythmic patterns.
- Staff 2: *poco cresc.* and *poco*.
- Staff 3: *piu cresc.*, *poco f*, and *p*.
- Staff 4: *dolciss. e poco cresc.*, *piu cresc.*, and *pf* (pianissimo).
- Staff 5: *p* (piano).
- Staff 6: *pf* and *fz* (forzando).
- Staff 7: *dim. p* (diminuendo piano).
- Staff 8: *dim pp* (diminuendo pianissimo).
- Staff 9: *pizz.* (pizzicato), *2* (second ending), *pp*, and *arco.* (arco).

The score includes several measures with repeat signs and first/second endings. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the fourth staff. The piece concludes with a final *arco.* section.