

MUSETTE

Poem by Florian

Music by JULES MASSENET

N° 6.

Allegretto con moto. (46 = $\frac{1}{2}$.)

f et soutenu.

PIANO.

The piano accompaniment consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues this pattern, with a dynamic marking of *pp* and the instruction *écho.* above the staff. The third system concludes the piano part with a final cadence.

CHANT.

dol.

L'au-tre jour, — sous l'ombra- - -ge, Un jeune et beau pas-teur

The fourth system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *dol.* and contains the lyrics "L'au-tre jour, — sous l'ombra- - -ge, Un jeune et beau pas-teur". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

Ra - con - tait ain - si sa dou - leur — A l'é - cho — plain -

- tif du bo - ca - ge! à l'é - cho plain - tif du - bo - ca -

poco rit. *a Tempo.*
- ge!... Bon - heur d'être ai -
poco rit. *a Tempo.*
suivez. *p*

- mé ten - drement — Que de chagrin — marche à ta sui - te

Et pourquoi viens-tu si len-tement Et t'en re-tour-nes-tu — si

espress. *cresc.* *f ed appassionato.*
vi - - -te? Bonheur — d'être ai - mé ten - dre - ment, Pourquoi, — pourquoi, —

— t'en re-tournes-tu — si — vi - te? **All^{to} con moto.**

dim.

Ma ber-gè - - - re m'oubli - - - e. A-mour, fais - moi mourir!

Quand on ces - - - se de nous ché - rir, Quel cru - el - - - far -

- deau que la vi - - - e. Ma ber-gè - - - re hé - las! m'ou - bli -

poco rit. - - - e!... *a Tempo.*
Bou - heur d'être ar -
poco rit. *a Tempo.*
suivez. *p*

— mé tendrement — Que de chagrin — marche à ta sui - te, Et pourquoi viens-tu

si len - tement Et t'en re - tournes - tu — si vi - - - te? Bon - heur —

espress.

— d'être ai - mé ten - drement, Pourquoi, — pourquoi, — t'en re - tournes-tu si —

cresc. *f ed appassionato.*

vi - te? si vi - - - te? ...

p *rit.* *p* *f* *p*

p suivez. *rit.* *f* *p*

Ped.