

Choix des Compositions Classiques et Modernes

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par **RODOLPHE STROBL**

Professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

III DÉGRÉ.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Scarlatti D. Allegro — 20 | 36. Mendelssohn B. F. Lieder ohne Worte. Gondellied Fis mol. — 20 | 75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguenana. 2) Jota aragonesa — 40 |
| 2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. Nr. 45. 48) — 30 | 37. Raff J. Op. 99. I. Nr. 3. Tarantelle — 50 | 76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet. — 30 |
| 3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude — 30 | 38. Pergolese G. B. Air — 20 | 77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la Source — 30 |
| 4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur — 30 | 39. Raff J. Mélodie. — 20 | 78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice — 30 |
| 5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La Source. — 20 | 40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka — 30 | 79. Leoncavallo R. A Ninon. Canzonetta. — 40 |
| 6. — Op. 109. Nr. 15. La fileuse. — 20 | 41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes — 30 | 80. Paderewski I. J. Op. 14. Nr. 1. Menuet. Edition simplifiée — 20 |
| 7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale. — 30 | 42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice — 40 | 81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuilleton d'album — 20 |
| 8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart — 30 | 43. Beethoven L. v. Trois Contredanses. — 60 | 82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques (Aveu. — Romance. — Scherzino) — 40 |
| 9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate. — 30 | 44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier — 30 | 83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu — 40 |
| 10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur — 30 | 45. Behr Fr. Sérénade tzigane — 30 | 84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV Concerto C-dur (Th. Lack) — 40 |
| 11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt — 30 | 46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall — 40 | 85. Berens H. Op. 57. Boléro — 40 |
| 12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude — 40 | 47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance Sérénade — 40 | 86. Junker W. Op. 1. Berceuse — 20 |
| 13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette Romance — 30 | 48. Reinhold H. Menuet — 30 | 87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo — 30 |
| 14. — Op. 75. Nr. 10. Babillarde. — 40 | 49. Bachmann G. Fragment de ballet — 30 | 88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant — 30 |
| 15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine — 30 | 50. Pessard E. Valse Capricieuse — 30 | 89. Wachs P. Valse espagnole — 30 |
| 16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied — 40 | 51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min) — 30 | 90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1-re Étude de Salon. — 20 |
| 17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet). — 40 | 52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es dur) — 30 | 91. — Op. 105. Nr. 8. 2-me Étude de Salon — 30 |
| 18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet — 30 | 53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia — 20 | 92. Chopin F. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) edit. simplifiée — 20 |
| 19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise — 20 | 54. — Op. 106. Impromptu. — 30 | 93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Chœur — 20 |
| 20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin — 30 | 55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko — 30 | 94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche — 30 |
| 21. Scarlatti D. Sonate — 30 | 56. Wachs P. Staccati. Scherzo — 30 | 95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien — 20 |
| 22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu — 30 | 57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino — 30 | 96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile — 40 |
| 23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza — 40 | 58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C dur (arr. p. Lebert) — 30 | 97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj. — 30 |
| 24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole — 30 | 59. Beringer O. Sonatina Do maj. — 70 | 98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien — 20 |
| 25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande. — 30 | 60. — Sonatina La mineur — 60 | 99. Wachs P. Ronde pastorale — 30 |
| 26. Mayer Ch. Pensée fugitive — 30 | 61. — Andante et Rondo. — 40 | 100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: op. 140. Nr. 20. Temps orangeux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire — 40 |
| 27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj — 30 | 62. — Menuetto et Rondo — 40 | 101. Bohm C. Trois danses caprices Nr. 1. Tempo di polka — 20 |
| 28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos — 20 | 63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour — 30 | 102. — Nr. 2. Tempo di polka. — 30 |
| 29. Händel G. F. Courante — 20 | 64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo — 40 | 103. — Nr. 3. Tempo di polacca — 30 |
| 30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo — 40 | 65. — Op. 151. Rondo brillant. — 40 | |
| 31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque — 40 | 66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice — 30 | |
| 32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire — 30 | 67. Pessard E. Courante à l'italienne — 30 | |
| 33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Étude mélodique — 30 | 68. Wachs P. Menuet Pompadour — 40 | |
| 34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur — 50 | 69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte. — Rêverie — 20 | |
| 35. Mendelssohn B. F. Lieder ohne Worte: Gondellied G mol — 20 | 70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures. — 30 | |
| | 71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle. — 30 | |
| | 72. Wolff B. Op. 153. Toccata — 30 | |
| | 73. Händel G. Fr. Célèbre Largo — 20 | |
| | 74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle — 30 | |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki — W. Makowski. Kieff chez L. Idzikowski. — St. Petersburg chez J. H. Zimmermann.

TROIS DANSES CAPRICES

Nº 2.

u.38586-70

Allegretto.
Tempo di Polka.

C. BOHM.

p scherzando

Ped *Ped simile*

f

p

a tempo.

cresc.

fz

p

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece begins with a *leggiero* tempo and a *ped.* instruction in the bass staff. The first system includes dynamic markings of *p* and *cresc.*. The second system features *ped.* markings and a *p* dynamic. The third system has a *f* dynamic in the treble and a *p* dynamic in the bass. The fourth system continues with *ped.* markings. The fifth system concludes with *cresc.* and *rit.* markings, ending with a *5* in the bass staff.

a tempo.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings such as *Fine.* and *p dolce.*. There are also performance instructions like *Red.* (pedal) and floral symbols. The notation includes various fingerings and slurs.

The third system shows a change in dynamics with a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section. It includes *Red.* markings and floral symbols. The notation is dense with notes and slurs.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. It features complex fingerings and slurs across both staves.

The fifth system concludes the piece. It includes a piano (*p*) dynamic and the instruction *D. S. al Fine.* (Da Segno al Fine). There are also *Red.* markings and floral symbols.