

ZOROASTRE

ACTE IV.^E SCENE P.^{RE}

107

Abramane

Viol. Prélude Lent.

Tous

Abramane.

Cruels tirans qui régnerez dans mon cœur, Impitoyable haine, implacable ven-

= geance, Des remords dévorans épargnez moi l'horreur, Ou cédez à leur violence. Fin.

Basses d'a

Fort

1.^{er} Fort

Dans le fond de mon ame, une importune ardeur s'irrite

Fin. 2^a

Fin. 2^a

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff is a figured bass line with numbers 6, 4, 3, 4, 6, 7. The system concludes with a double bar line and the marking 'Fin. 2^a'.

/ par ma résistance. Pour me reprocher ma fureur, Le Crime unit sa voix aux cris de l'innocence.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff is a figured bass line with numbers 7, 2, 5, 9, 4, 2, 5, 4, 5, 4, 7. The system concludes with a double bar line.

De l'abime où je cours je vois la profondeur. Tout m'allarme, et me nuit, tout, jusqu'à ma puissance,

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The bottom staff is a figured bass line with numbers 7, 4, 5, 9, 5, 4, 7, 5, 4, 6, 5, 4. The system concludes with a double bar line.

SCENE II

Fais voler sur mes pas le trouble et le malheur. Cruels ti =

Musical score for Zoroastre's first line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (3/4, 2/4, 3/8) and dynamic markings such as *ft* and *1. d. x*.

Abramane.
Zopire.

Zopire

Votre ennemi triomphe, et les momens sont chers; Nos Soldats Ani. mez par vos ordres su-

Musical score for Zopire's first line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (2/4, 3/4, 2/2) and dynamic markings such as *ft*.

= premes Couroient pour l'accabler de fers; Sa voix éclate dans les airs, Ils tournent aussi

Musical score for Zopire's second line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (2/4, 3/4, 2/2) and dynamic markings such as *5* and *5 égales*.

Abramane. Zopire

= tôt leurs armes contre eux mêmes. Quel prodige! Tout cède à ses ordres puissans; On dirait qu'il com-

Musical score for Zopire's third line. The vocal line is in a soprano register with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass register with a bass clef. The music features various time signatures (3/4, 2/4, 3/4, 2/2) and dynamic markings such as *5* and *7*.

= mande à toute la nature, Le Fleuve teint de sang par vos enchantements Ne roule plus qu'une onde

pure, Les vents sont enchainés, Les fleurs, et la verdure Dans nos champs desolés ramènent le printemps.

SCENE III

*Erinice, Abramane,
Zopire.*

Erinice.

C'en est dont fait, perfide, il n'est plus d'espérance, Je me vois pour ja =

Abramane.

= mais Unie à tes forfaits, Et je perds sans retour ma gloire et ma vengeance. Un revers d'un ins

= tant doit-il vous ébranler? Vous savez quelle est ma puissance, C'est ce à vous de trembler?

Abramane *marqué* *Zoroastre.* III

1^{re} Viol. 3^e

2^e Viol. 3^e

Basses 3^e

marqué

=reux sans pouvoir; Un honteux désespoir Ne doit être le partage Que des malheureux sans pouvoir.

Elrince.

Eh' que puis-je espérer en core? Amélie respire, Et son rival l'adore... Que leur vie à mon

oeur à côté de tourmens! Qu'ils étoient amoureux, et qu'ils étoient contents? Qu'ils gautoient de douceurs

Abramane.

à resserrer leur chaîne? Arrêtez... Eh! pour quoi retracer, inhumaine, Le souvenir affreux

Ernice. Duo

O Dieux!.. quelle douleur mortel te! L'Amour, et le bonheur écla=
de ces cruels momens? O Dieux! quelle douleur mortelle! L'Amour, et le bonheur écla=

=toient dans leurs yeux. Je vois avec horreur la lu=
=toient dans leurs yeux. Que Zoroastre étoit heureux! Qu'Amélite étoit belle?

=mière du jour. Ah! quel suplice, quelle peine De sentir déchirer un cœur fait pour l'amour Par

Abramane.

toutes les fureurs d'une impuissante haine? La haine qui sait agir Est toujours assez puis-

Fin.

=sante. Les trésors de mor Art a vos yeux vous sourrir, vous verrez remplir votre attente. Capo.

Fin.

Abramane, à Zopire.

Qu'une double porte d'airain Rende à nos ennemis ce temple impéné-

Suite des Barres... B. C.

SCENE IV,
Des Prestres dans
le fond et les précédens.

A. Erinice.

=trable. Erinice, ozez voir avec un front serain Les mistères Secrets d'un culte redoutable.

Tous sort.

Tous avec h. b. *Suprême auteur des maux et des tristes revers Qui de solent la terre et l'onde. O*

f Sans h. b.

Contrebasse

Tous. O Sans Bassons.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the double bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The tempo and dynamics markings include 'Tous avec h. b.', 'f Sans h. b.', and 'Tous. O Sans Bassons.'.

toi, que sous des noms divers J'ai fait connoître à l'univers Pour le maître absolu du mon - =

The second system of the musical score continues the vocal line, piano accompaniment, and double bass line. The lyrics are 'toi, que sous des noms divers J'ai fait connoître à l'univers Pour le maître absolu du mon - ='. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

= de. On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur, Fais briller dans les airs les flammes du ton-ner =

f Sans Seul.

The third system of the musical score continues the vocal line, piano accompaniment, and double bass line. The lyrics are '= de. On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur, Fais briller dans les airs les flammes du ton-ner ='. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line.

Zoroastre

re Ecla... te vange toi, ... Ce n'est qu'à la ter =

pp

12^{es}

This system contains the first ten measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with dense sixteenth-note passages, and a bass line with chords and some ledger lines. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a fingering of *12^{es}*.

= reur Que tu dois l'encens de la ter... re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter... =

Tous.

pp

2^{es}

This system contains measures 11 through 20. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment features more complex rhythmic patterns. The piano part includes dynamic markings of *Tous.* and *pp*, and a fingering of *2^{es}*. The bass line includes several chords with figured bass notation (6, 5, 4, 7, 6, 5, 5, 4, 7).

On attaque ta gloire, Arme ton bras vengeur,

Ch^r On attaque ta gloire, On attaque ta gloi re, Arme ton bras vengeur, Arme ton bras ven

Violoncelles
Tous *f*.

mf.

. E. cla te, Fais briller dans les airs les fla mes du tonner re.

= re E. cla te, Fais briller dans les airs les flammes du tonner. re.

= geur, E. cla te, Fais briller dans les airs les fla mes du tonner. re.

Zoroastre

Eclate, Ecla... te, venge toi, venge toi, Ce n'est qu'à la terreur Que tu
 Ecla... te, venge toi, //, Ce n'est qu'à la terreur Que tu
 E. cla... te, venge toi. Ce n'est qu'à la terreur Que tu

dois l'encens de la ter-re. Eclate, Eclate, venge toi... On attaque ta
 dois l'encens de la ter-re. Ecla... te, venge toi. Fais briller... les Flammes du tonner...
 dois l'encens de la ter-re. Fais briller... les Flammes du tonner... re.

// Bassons // Trom.

Acte IV.^e

gloire, Arme ton bras vengeur E da te, Ce n'est qu'à la ter-
 = ner re, E da te, Ce n'est qu'à la ter-
 Arme ton bras vengeur, Arme ton bras vengeur, E da te, Ce n'est qu'à la ter-
 = reur Que tu dois l'encens de la ter . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter re.

= reur Que tu dois l'encens de la ter . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter re.
 = reur Que tu dois l'encens de la ter . . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter re.
 = reur Que tu dois l'encens de la ter . . re, Ce n'est qu'à la terreur Que tu dois l'encens de la ter re.

Abramane, Vivement,

Zoroastre

119

Epuisons le flanc des tristes vic. ti... mes, Redoutable Ariman Nourris tes fureurs légitimes
p^{1^{re}} Viol. 2^a
2^e
2^a
Basses

Dans des flots de sang, Nourris tes fureurs légitimes Dans des flots de Sang, Dans des flots de Sang.
1^{re}
2^{de}

Tous.
Air grave.
Tous.

Reprise.

A musical system consisting of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with a common time signature. The music is written in a historical style with various ornaments and accidentals.

Abramane.

A musical system with two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Princesse, tout m'annonce un secours invincible, Et je ne vis jamais de signes plus heureux. Réunissons nos

B. C.

A musical system with two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics continue from the previous system.

voix, et qu'un charme terrible Assure encor le succès de nos vœux.

Erinice

Duo.

A musical system with two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Ministres redoutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, Es =

Abramane

1^{re} Viol. d.^{re} a 2. c.

A musical system with two staves. The upper staff is a violin line in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The lyrics continue from the previous system.

Ministres redoutez du plus puissant empire, Des mortels et des Dieux, de vous même ennemis, Vous, Es =

2^e Viol. d.^{re} a 2. c.

A musical system with three staves. The upper two staves are violin lines in treble clef. The lower staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues with the same instrumental and basso continuo parts.

Zoroastre

vivement

=prits que l'ardeur de nuire Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle Volez, vo-

=prits que l'ardeur de nuire Peut seule forcer d'être unis. Volez, volez, troupe cruelle, Donnez un libre es-

vivement

vivement

Tous d

Lent.

=lez, Donnez un libre essort à toutes vos fureurs, à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap

= sort a toutes vos fureurs, donnez un libre essort à toutes vos fureurs. L'Amour outragé vous ap

Lent.

Lent.

Vif.

=pelle Volez, Volez Hâtez vous Soyez ses vengeurs.

=pel. . . le, Hâtez vous, Soyez ses vangeurs, Hâtez v. Soyez ses vang. Hâtez v. Soyez ses vengeurs.

Vif.

Vif.

S CENE
V
 Démons,
 et les
 précédens.

Ch. de Demons

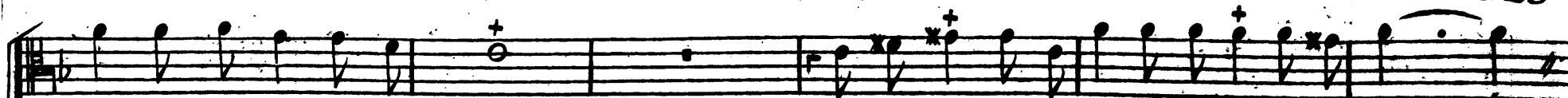
Sans vitesse A ta voia n. quittons sans peine Li'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous

A ta voia n. quittons sans peine Li'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous

Viol. et h. b. A ta voia n. quittons sans peine Li'éternelle nuit, La haine nous mène, La vengeance nous

Tous

2^o // Tbus.



suit, La vengeance nous suit,

La vengeance nous suit, La vengeance nous suit.



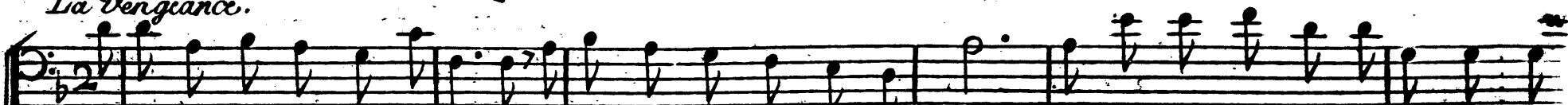
suit, La vengeance nous suit, La haine nous mè. ne La vengeance nous suit.



suit, La vengeance nous suit, La haine nous mène, La vengeance nous suit.



La Vengeance.

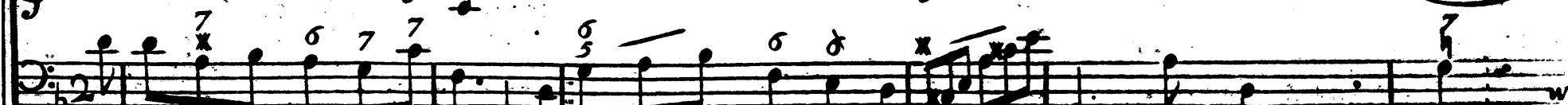


Les biens que notre main dispense Ont plus de douceur qu'on ne pense. Nous offrons pour secours, dans leurs

1^{re} Viol. 2^e



2^e Viol. 2^e



Basses 2.

maux rigoureux, Aux cœurs outragés la vengeance, Et le trépas aux malheureux, Et le trépas aux malheu-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes various ornaments and accidentals.

=reux. Nous offrons pour secours, dans leurs maux rigoureux, Aux cœurs outragés la vengeance, Et le tré-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the intricate rhythmic texture from the first system, with similar ornamentation and accidentals.

Ballet ou les Demons entourent la vengeance, et lui remettent un poignard et une Masque

= pas aux malheureux, Et le trépas aux malheureux.

The musical score is arranged in five systems, each with three staves. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into sections: a vocal line with lyrics, a piano introduction for 'Tous.', a section for 'Air grave' for 'Bassons' and 'Basses', and a 'Reprise' section. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Tous.

Air grave.

Bassons.

Basses

carte

Reprise.

3^e Rep.

p/10

2^a

Tous.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a vocal line in alto clef, also in treble clef, with similar rhythmic patterns. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring dense sixteenth-note chords in the first few measures, followed by a more melodic line.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with a *p^{is}* dynamic marking. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dense sixteenth-note chords and a melodic line.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a melodic line and a *Tous.* marking. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with dense sixteenth-note chords and a melodic line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

La vengeance à Erinice.

Zoroastre.

Vangez vous, cessez de souffrir, Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir, La haine se

plait à jouir d'une vengeance lente, Mais quand le moment se présente, On ne peut trop tôt le Sai-

-sir. Vangez vous cessez de souffrir, Plus une injure est éclatante, Plus il est doux de la punir.

Erinice, Vivement.

Portons les coups les plus terribles, immolons deux ingrats, frappons les tour à tour: La haine,

Viol. 3^e

en Sentiment.

vif.

en Sentim.^t

vif.

dans les cœurs Sensibles Est extrême, comme l'Amour. La haine dans les cœurs Sensibles. Est ex-

La vengeance à Abramane.

= trême, comme l'Amour Va cours, j'arme tes mains, N'écoute que la rage.

Tous vivement.

B. sons

Par les plus funestes éclats Signale ton cou-ra...ge Que la fureur guide ton bras?

f.

Que la flâ... me, que le ravage précède et suive ton passage? Brave le plus affreux trépas,

Fais voler par tout le carnage. Des Cœurs qui ne se vengent pas l'opprobre est toujours le parta =

=ge, l'honneur parle, Combats, ... Meurs s'il le faut, mais vange ton outrage.

Que la vengeance a de douceurs? Un plaisir inconnu passe avec ses fureurs jus que dans le fond de mon.

B.C.

ame. L'amour a moins d'attraits que l'ardeur qui m'enflame. Que la vengeance a de douceurs?

La vengeance - *Vivement*
Que de votre ennemi le Suplice commence; Qu'il se sente frappé par d'invisibles coups. Vo =

= lez
1^{er} B^{son}
2^e
Basses 3^e

Secondez ma puissance, C'oprits cruels, C'oprits jaloux, Faites triompher la ven-

Zoroastre.

Flutes triompher la vengeance ce.

Viol. et h. b.

4 5 7 *f* *9 5 7* *6* *5 6* *4* *5 7*

This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics, followed by two staves for Flutes (Flutes triompher) and two staves for Violins and Horns (Viol. et h. b.). The music is in a dramatic, heroic style with various ornaments and dynamic markings.

Air vif.

Bassons.

Basses.

This block contains the second system of the musical score. It features two staves for Bassoons (Bassons) and two staves for Basses (Basses). The music is marked "Air vif" and continues the dramatic theme from the previous system.

This block contains the third system of the musical score, featuring two staves for Basses (Basses). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a minor key and features intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues the complex melodic and harmonic lines from the first system. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with similar notation, including many sixteenth and thirty-second notes and rests.

La vengeance

Abramane.

La flamme le consume Ah! quel espoir plus doux.

Zoroastre

Furie.

Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous Secon. de.

Furie.

Quel bonheur! L'enfer nous Secon. de.

La vengeance.

Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous Seconde. Quel bonheur! L'enfer nous Secon. de.

1^{re} Viol. et H. b.

2^e

H. C. et Tr.

Chœur.

Quel bonheur! L'enfer nous Secon. de.

Quel bonheur, quel bonheur! L'enfer nous Secon. de.

Quel bonheur! L'enfer nous Secon. de.

Basses d.

6 4 7

Acte IV.^e

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon =

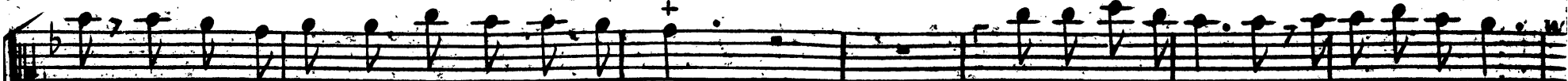
Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confonde, que tout se confon =

Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre et l'on de.

Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. . de.

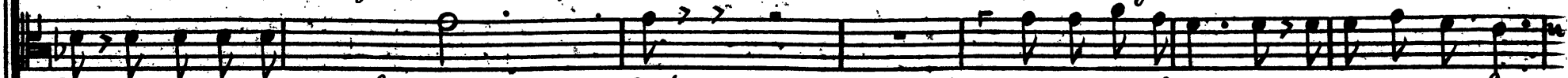
Qu'ils dévorent la terre et l'onde! Que tout se confon. . de.

Que ses feux embrasent les airs? Qu'ils dévorent la terre et l'on. de! Que tout se con=



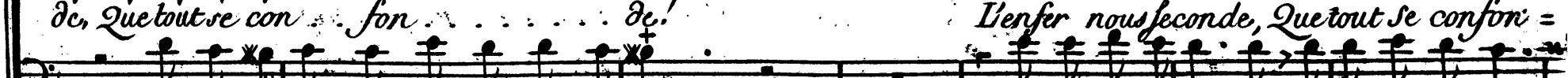
de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers,

L'enfer nous seconde, Que tout se confon =



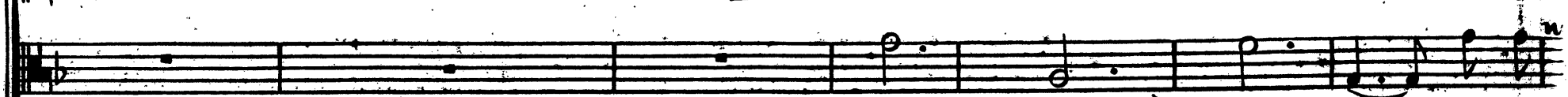
de, Que tout se con . . . fon de!

L'enfer nous seconde, Que tout se confon =

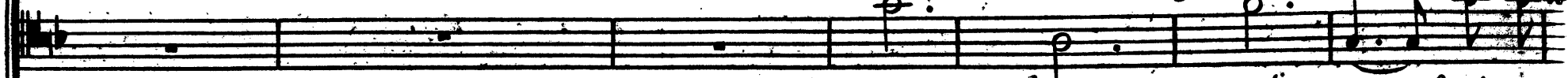


Les plus grands maux sont nos biens les plus chers,

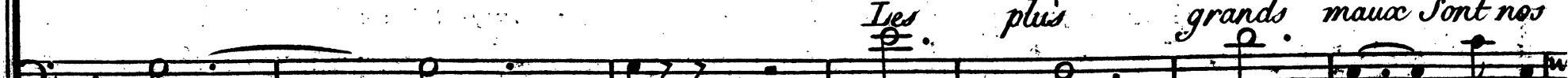
L'enfer nous seconde, Que tout se confon =



Les plus grands maux sont nos

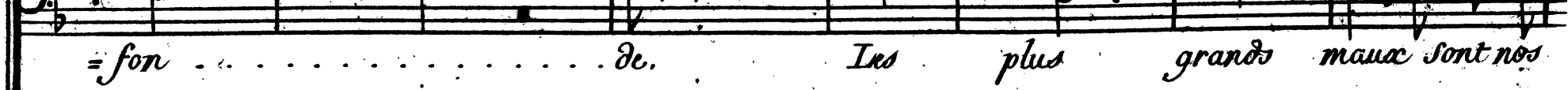


Les plus grands maux sont nos



= fon de.

Les plus grands maux sont nos



de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers, Que tout se confonde! Quel bonheur! Tenfer nous se-

de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers, Quel bonheur! Tenfer nous se-

de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers, Quel bonheur! Tenfer nous se-con

de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Quel bonheur, Tenfer nous se-

de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Quel bonheur, Tenfer nous se-

de. Les plus grands maux font nos biens les plus chers. Quel bonheur, Tenfer nous se-

biens les plus chers

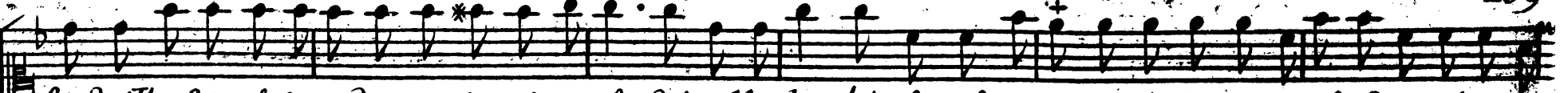
biens sont nos biens, :|| les plus chers

biens les plus chers

Zoroastre.

= con de. Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon. . .
 = de, Que tout se con fon de, Que tout se con fon.
 = con . . . de, Que ses feux embrasent les airs. Qu'ils dévorent la terre et l'onde. Que tout se con fon. . .
 Que tout se con fon. . . de! Tenfer nous Secon. de, Que tout se con fon. . .
 Que tout se con fon . . . de. Tenfer nous Seconde, Tenfer n.º seconde, Tenfer n.º Seconde, Que tout se con fon. . .
 Que tout se con fon. . . de! Que tout se con fon. . .

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines, each with the lyrics: "de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers." followed by "Que tout se con-". The fifth and sixth staves are piano accompaniment, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The seventh and eighth staves are vocal lines, each with the lyrics: "de! Les plus grands maux font nos biens les plus chers." The ninth and tenth staves are piano accompaniment, continuing the melodic line from the previous staves.



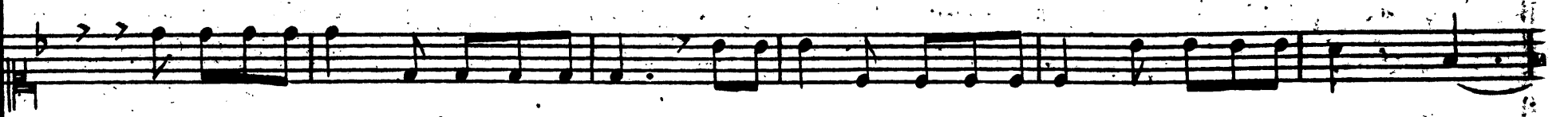
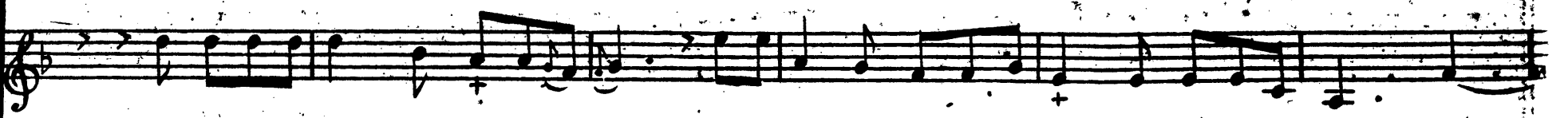
= fonde! L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde? //:



= fonde! L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde? //:



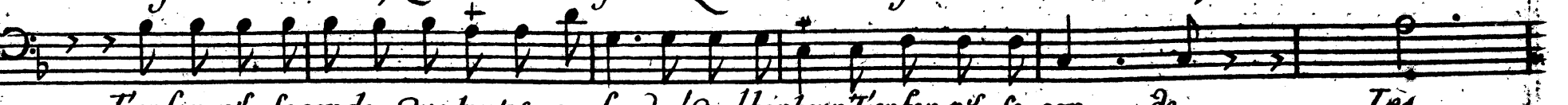
= fonde! L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer nous seconde, Que tout se con- fon...



L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.^o Se. con... de, Les



L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.^o Se. con... de, Les



L'enfer n.^o Seconde, Que tout se confonde! Quel bonheur! L'enfer n.^o Se. con... de, Les



= fon . . de, Que tout se confonde, Les plus g^{ds} maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands
 = fon . . de, Que tout se confonde. Les plus g^{ds} maux sont nos biens les plus chers. Les plus
 = de, Que tout se confon . . . de. Les plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus grands
 plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus
 plus grands maux sont nos biens, :: les plus chers. Les plus grands
 plus grands maux sont nos biens les plus chers. Les plus

Air très vif.

Tous.

uniss.

Bassons.

uniss.

Barres.

maux sont... nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

maux, Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

maux Les plus grands maux sont nos biens les plus chers.

grands maux sont nos biens les plus chers sont nos biens les plus chers.

égales

unis.

Tous.

unis.

unis.

La vengeance.

De l'empire des morts les voutes souterraines Parois =

4+

6

= sent s'écrouler à ces terribles sons. Ils redoublent. . . L'enfer va parler. Ecoutons, Ecoutons.

6 5 4, 7 6 5 3 7 6

Arimane

Accable de tes chaines. Tous les peuples de l'univers, Triomphe, cours aux armes, Triomphe, cours aux

7 6 4 4+ 6 6 5 * 6 5 4 7 6 7

Offre un si doux spectacle au maitre que tu sers. Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers, Tri-

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in a soprano or alto clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staff. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

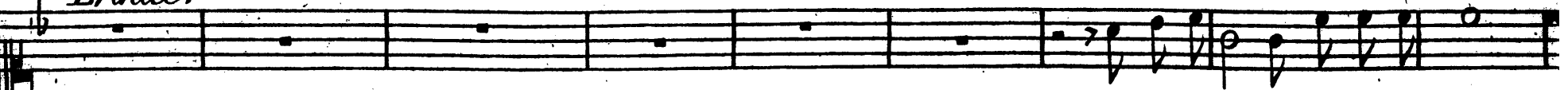
= omphe, cours aux armes, Triomphe, Cours aux armes, Accable de tes chaines Tous les peuples de l'univers... . Ac-

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The music includes complex rhythmic patterns and articulation marks.



= cable de tes chaines Tous les peuples de l'univers.

Erinice.



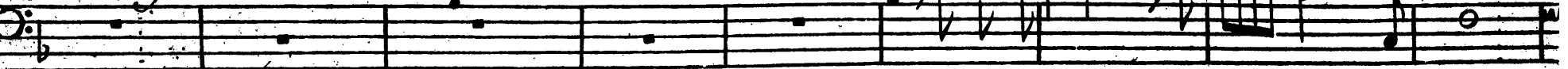
Furie.

Courez aux armes, courez aux ar... =



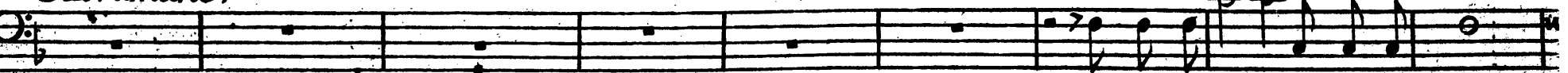
Courez aux armes, Courez... aux armes Courez, courez, Courez aux ar... =

Ira Vengeance.



Courez aux armes, Courez... aux ar... =

Abramane.



Courons aux armes, Courons aux ar... =



= mes. Courez . . .

= mes. Courez . . . aux ar . . .

= mes. La victoire est à vous, La victoire est à vous, Courez . . .

= mes; Pour mon cœur outragé que cet ordre a de charmes? La victoire . . . re est à nous,

The musical score consists of ten staves. The first staff is a grand staff (treble and bass clefs). The second staff is a vocal line with lyrics: "Rien ne peut v^s troubler, rien ne peut vous troubler." The third staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Le Sang va cou-". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Rien ne peut v^s troubler, rien ne peut v^s troubler." The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Le Sang va cou-". The sixth staff is a vocal line with lyrics: "Rien ne peut v^s troubler, // Pour v^s quelle gloire tout va trembler, Le Sang va cou-". The seventh staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Rien ne peut nous troubler, Rien ne peut nous trou. bler." The eighth and ninth staves are piano accompaniment lines. The tenth staff is a piano accompaniment line with figured bass notation (6, 7, 6, 1) and a key signature change to D major.

The image shows a page of a musical score for the opera Zoroastre, page 149. It features five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in French and are repeated across the systems. The first system has the lyrics: "= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re, Le sang va couler, On va s'immoler,". The second system has: "= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re. Le sang va couler, On va s'immoler,". The third system has: "= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re. Le sang va couler, On va s'immoler,". The fourth system has: "= ler, On va s'immoler, Triomphe victoi re. Le sang va couler, On va s'immoler,". The fifth system has: "Le sang va couler, On va s'immoler,". The sixth system has: "Le sang va couler, On va s'immoler,". The seventh system has: "Le sang va couler, On va s'immoler,". The eighth system has: "Le sang va couler, On va s'immoler,". The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal lines are in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a lower range. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This musical score page, numbered 150, is titled "Acte IV^e". It contains ten staves of music. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics "Triomphe victoi... re" written below the notes. The sixth staff is an instrumental part, likely for a flute or violin, with a treble clef. The seventh and eighth staves are vocal parts with lyrics "Triomphe victoi... re". The ninth and tenth staves are instrumental parts, likely for a bassoon or cello, with a bass clef. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are repeated across the vocal staves.

re, victoire, //, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage. Sont nos plaisirs, La

toire, victoire, victoire, //, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage. Sont nos plaisirs, La

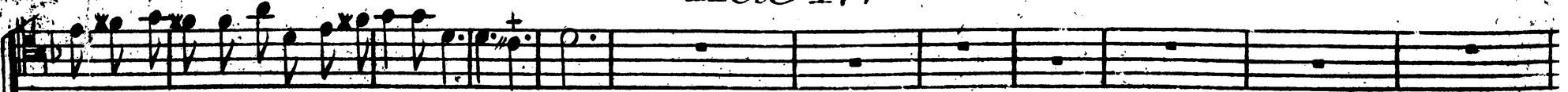
toi... re, victoire, //, victoi... re, Le bruit, le ravage, La mort, le carnage. Sont nos plaisirs, La

re, victoire, Triomphe victoire, //, victoire, victoi re. Le bruit le ravage, La mort, le carnage Sont nos plaisirs, La

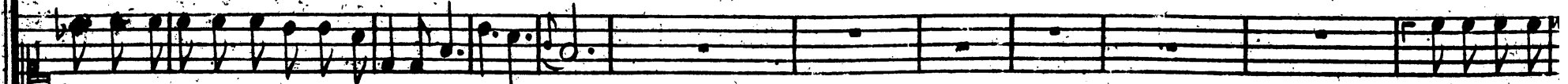
= toi... re, Victoire, //, victoi-re.

= toi... re, Victoire //, victoi-re.

= toi... re, Victoire, //, victoire.

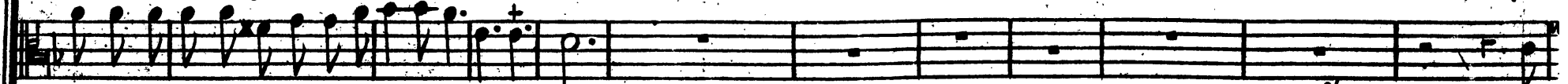


fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs



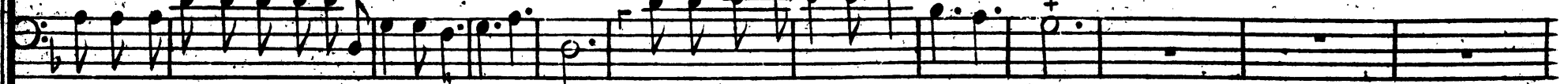
fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs.

Triomphe Vic:

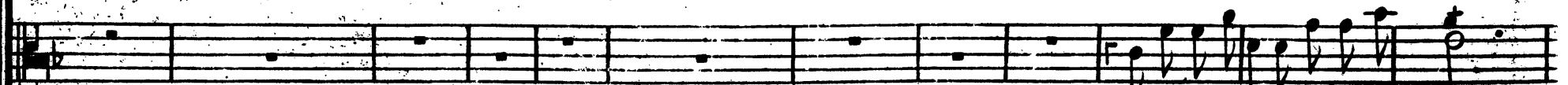
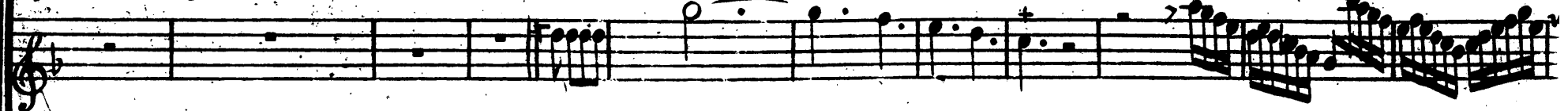


fureur, la rage, Ne sont que l'image De nos desirs.

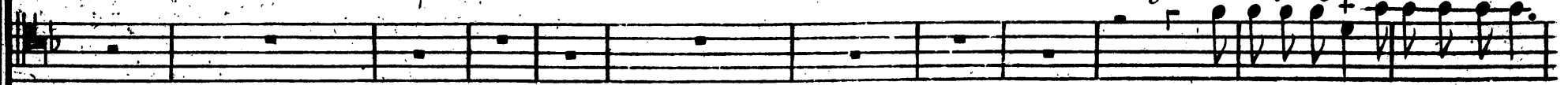
Tri=



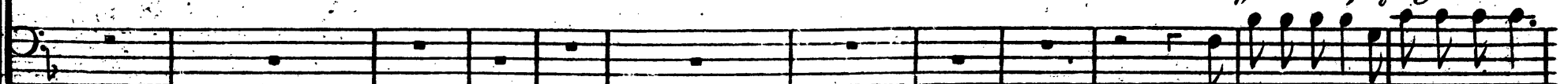
fureur, la rage Ne sont que l'image De nos desirs. Pour v^e quelle gloire tout va trembler.



On va s'immoler, le sang va couler,



On va s'immoler, Le sang va couler,



On va s'immoler, Le sang va couler,



Zoroastre.

Victoire, //, victoire, vic-toi...re

Victoire, // victoire,

...toi...re Victoire, victoi...re

Victoire, vic-toi...re, //, vic-toi...re,

omphe victoire, victoire, Victoire, victoi...re, Triomphe victoire, victoi...re, victoire, victoi...re,

Triomphe victoi...re, Victoire, vic-toi...re,

Triomphe victoire, //, victoi...re. Victoire, victoi...re.

Triomphe victoi...re, Triomphe victoire, //, victoire. Victoire, vic-toi...re.

Triomphe victoi...re. Triomphe victoi...re. Triomphe vic-toi...re.