

Catalogue spécial

DE

MUSIQUE D'ORCHESTRE

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
ADAM, Le Sourd, Ouverture.	15 »	BIZET, La Jolie Fille de Perth, Sc. Bohé-	60 »	FLON, Myosotis, Ballet.	50 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50	1. Prélude.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
AUDRAN, Gillette de Narbonne, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »	3. Marche.	3 »	FLOTOW, Martha, Ballet.	30 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	2. Sérénade.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Gillette de Narbonne, 2 ^e Fantaisie.	20 »	4. Danse bohémienne.	3 »	FLOTOW, Martha, Ouverture.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	BIZET, Danse bohémienne, séparément.	1 50	Chaque partie supplémentaire.	1 »
— Gillette de Narbonne, Ouverture.	12 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50	FOURDRAIN, La Légende du Point d'Argentan.	10 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »	BIZET, Marche Funèbre.	20 »	Invocation de la Vierge.	10 »
AUDRAN, Le Grand Mogol, Ballet.	20 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50	Chaque partie supplémentaire.	1 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	BIZET, Marche Funèbre.	20 »	FRANCK (César), Hulda, Ballet.	60 »
AUDRAN, La Mascotte, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »	BIZET, Patrie, Ouverture dramatique.	60 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »	GANNE, Les Saltimbanques, Ouverture.	12 »
— La Mascotte, 2 ^e Fantaisie.	20 »	BIZET, Roma, Suite de concert.	60 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	1. Andante.	3 »	— Les Saltimbanques, Scènes Bohé-	20 »
— La Mascotte, Ouverture.	12 »	3. Andante.	3 »	miennes, Ballet.	1 50
Chaque partie supplémentaire.	1 »	2. Scherzo.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
AUDRAN, Miss Helyett, Valse célèbre.	10 »	4. Carnaval.	3 »	GODARD, Dernière Valse.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »	BORDES (Ch.), Trois Danses béarnaises.	8 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »
AUDRAN, Les Noces d'Olivette, Ouverture.	12 »	Chaque partie supplémentaire.	50 »	GODARD, Impressions de Campagne. Au	40 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »	BOURGAULT-DUCOUDRAY, Le Carnaval d'A-	60 »	Printemps, Suite d'orchestre.	40 »
BERLIOZ, Benvenuto Cellini, Ouverture.	20 »	1. Tsamiko.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50	3. Valse orientale.	3 »	Séparément :	
BERLIOZ, La prise de Troie, Le Pas des		4. Le Gaétanaki.	3 »	N° 1. Noce villageoise.	40 »
Lutteurs.	10 »	BRUNEAU, L'Attaque du Moulin, Suite.	40 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »	A. Prélude et Lied.	2 »	N° 2. La Source aux Pervenches.	15 »
BERLIOZ, Les Troyens, Ballet.	60 »	B. La Guerre, la Forêt.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
1. Pas des Almées.	1 »	C. Les Fiançailles au Moulin.	2 »	N° 3. Valse au clair de lune.	20 »
2. Pas des Nubiennes.	1 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
3. Danse des Esclaves.	3 »	BRUNEAU, La Belle au Bois dormant, Poème	60 »	GODARD, Jocelyn, Deux suites de concert :	40 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »	symphonique.	3 »	Première suite.	40 »
— Les Troyens, Andromaque au tom-		Chaque partie supplémentaire.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
beau d'Hector.	10 »	BRUNEAU, L'Enfant Roi, Prélude.	30 »	Séparément :	
Chaque partie supplémentaire.	1 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50	N° 1. Prélude.	15 »
— Les Troyens, Marche troyenne.	20 »	BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret.	40 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
Chaque partie supplémentaire.	1 50	Ouverture.	2 »	N° 2. Dans la montagne.	15 »
— Les Troyens, Symphonie descrip-		BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret.	60 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
tive.	60 »	1 ^{re} suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Vie.	60 »	N° 3. Gavotte.	6 »
1. Chasse royale.	3 »	1. La Chambre d'Albine.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »
2. Orage.	3 »	4. Des Roses au Ver-	3 »	N° 4. Carillon.	15 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »	ger en traversant	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
BIZET, L'Arlésienne, 1 ^{re} Suite de concert.	60 »	le Parterre.	3 »	— Jocelyn, Deuxième suite.	50 »
1. Prélude.	3 »	3. Le Bois de Roses.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »
2. Minuetto.	3 »	6. Les Voix. — La Faute.	3 »	Séparément :	
3. Adagietto.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »	N° 5. La Grotte des Aigles.	20 »
4. Carillon.	3 »	BRUNEAU, La Faute de l'Abbé Mouret.	60 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
Chaque partie supplémentaire.	3 »	2 ^e suite d'orchestre. — Le Paradou dans la Mort.	60 »	N° 6. Berceuse, avec solo de violon	40 »
— L'Arlésienne, 2 ^e Suite de concert.	60 »	1. La Tristesse du Jardin.	3 »	ou violoncelle.	40 »
1. Pastorale.	3 »	2. L'Arbre.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »
2. Intermezzo.	3 »	3. Les Voix. — Le Verger.	3 »	N° 7. Scène du Bal.	30 »
3. Menuet.	3 »	Eteinte. — La Cham-	3 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
4. Farandole.	3 »	bre d'Albine. — La	3 »	GODARD, Pedro de Zalamea, Ballet.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »	Mort d'Albine.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »
— L'Arlésienne, 2 ^e Menuet.	15 »	L'Approche de la Mort.	3 »	GODARD, Symphonie légendaire, Suite.	60 »
Chaque partie supplémentaire.	1 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »	A. Au manoir.	3 »
BIZET, Carmen, 1 ^{re} Suite de concert.	40 »	BRUNEAU, Nais Micoulin, Ouverture.	30 »	B. La Mare aux Fées.	3 »
1. Prélude.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50	C. Dans la Cathédrale.	3 »
2. Aragonaise.	2 »	BRUNEAU, Messidor, Entr'acte symphonique.	20 »	D. Par la Forêt.	3 »
3. Intermezzo.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »
4. Drag d'Alcala.	2 »	BRUNEAU, Messidor, Symphonie de la cathé-	60 »	GODARD, Symphonie en si bémol.	100 »
5. Finale (Les Toréadors).	2 »	drale d'Or.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	5 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »	GODARD, Valse sombre.	15 »
— Carmen, 2 ^e Suite de concert.	40 »	BRUNEAU, L'Ouragan, 4 Préludes.	30 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »
1. Prélude.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »	GOUNOD, Le Calme, Méditation pour violon	15 »
2. Contrebass.	2 »	BRUNEAU, Penthésiléa, Poème symphonique	60 »	solo et orchestre.	15 »
3. Habanera.	2 »	avec chant.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
4. Marche mil.	2 »	Chaque partie supplémentaire.	3 »	GOUNOD, La Colombe, Entr'acte.	12 »
5. Finale (Seguedille).	2 »	BÜSSER, Le Sommeil de l'Enfant Jésus, Ber-	15 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	ceuse pour la nuit de Noël, pour	1 50	GOUNOD, Les Deux Reines, Marche des Pé-	15 »
— Carmen, Ballet.	60 »	violin ou violoncelle et orchest.	1 50	lerins.	15 »
A. Ensemble.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50	Chaque partie supplémentaire.	1 50
B. Les Bohémiennes.	3 »	CASADESUS, Leis Oulivettos, Danse Provençale	30 »	GOUNOD, 2 ^e Symphonie en mi b.	60 »
C. Ballabile pastoral.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50	Chaque partie supplémentaire.	3 »
D. Les Tziganes.	3 »	CHOUDENS, Marche triomphale.	15 »	GOUNOD, Faust, Introduction.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	3 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50
— Carmen, Prélude.	15 »	CHOUDENS, 1 ^{re} Mazurka de salon.	10 »	— Faust, Nouveau ballet composé pour	100 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50	Chaque partie supplémentaire.	1 »	le Théâtre National de l'Opéra.	100 »
— Carmen, Entr'acte du 2 ^e acte.	15 »	CHOUDENS, Scherzo pastoral.	10 »	Chaque partie supplémentaire.	5 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50	Chaque partie supplémentaire.	1 »	— Faust, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »
— Carmen, Entr'acte du 3 ^e acte.	15 »	COSTA, Histoire d'un Pierrot, Entr'acte-séré-	40 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50	nade et fable des Deux Pigeons.	40 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Carmen, Entr'acte du 4 ^e acte.	15 »	Chaque partie supplémentaire.	50 »	— Faust, 2 ^e Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	1 50	FEBVRE, Ce que chantait Grand-Mère.	12 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Carmen, 1 ^{re} Fantaisie.	20 »	Chaque partie supplémentaire.	1 »	— Faust, 2 ^e Fantaisie.	20 »
Chaque partie supplémentaire.	2 »	FEBVRE, Souvenirs du bon vieux temps.	20 »	Chaque partie supplémentaire.	2 »
— Carmen, 2 ^e Fantaisie.	20 »	Chaque partie supplémentaire.	1 50		
Chaque partie supplémentaire.	2 »				
— Carmen, Fantaisie de concert par SARA-					
SATE, pour violon et or-	20 »				
chestre.	20 »				
Chaque partie supplémentaire.	1 50				

DANSE BOHÉMIENNE

Op. 25 D

Andantino. (♩ = 72)

G^{de} Flûte. *ppp*
 P^{te} Flûte.
 2 Hautbois.
 2 Clarinettes en LA.
 2 Bassons.
 2 Cors en MI.
 2 Cors en RÉ.
 2 Pistons en SI ♭
 5 Trombones.
 Triangle.
 Timbales en FA ♯ SI.
 Cymbales.
 Tambours.
 Harpes. *ppp*
 Violons. *Andantino.*
 Altos.
 V^{lles} et C. Basses. *Andantino.*

G^{de} Fl.

Harpes.

Vns

This system contains three staves. The top staff is for the G^{de} Flute, showing a complex melodic line with many slurs and ties. The middle staff is for the Harpes (Harp), with a steady accompaniment of eighth notes. The bottom staff is for the Violins (Vns), which are currently silent.

G^{de} Fl.

Haut. 1^{re}
ppp

Cors en MI.

Harpes.

Vns

pizz.
pp

This system contains seven staves. The top staff is for the G^{de} Flute. The second staff is for the Haut. 1^{re} (Horn 1), with a melodic line and a *ppp* dynamic marking. The third staff is for the Cors en MI (Trumpet in E-flat), which is silent until the end of the system where it has a *ppp* dynamic marking. The fourth staff is for the Harpes (Harp). The fifth staff is for the Violins (Vns), with a *pizz.* (pizzicato) marking and a *pp* dynamic. The sixth staff is for the Violas (Vns), also with a *pizz.* marking and a *pp* dynamic. The bottom staff is for the Cellos/Double Basses, with a *pizz.* marking and a *pp* dynamic.

Fl. *pp*

Cl. *1^o pp*

Cors en MI. *pp*

Trian. *pp*

Harpes.

dim.

pp

pp

Poco più mosso.

Fl.

Haut. *a 2.*

Cl. *p*

Cors en RÉ. *1^o*

Trian. *pp*

Harpes.

a po - co a po - co

a po - co a po - co

a po - co a po - co

ac - ce - le - ran - do e cre - scen

Fl.

Haut.

Cl.

Fag.

Cors.

ppp

Tromb.

Trom.

Tomb.

Tomb.

Harpes.

Vlns.

Vcl.

pp

pizz

ac - ce - le - ran - do e cre - scen

ac - ce - le - ran - do e cre - scen

Allegretto. (♩=88)

do mol to.

mf
mf
mf_{a 2}
mf_{a 2}
mf

p
mf
p
p
pp
p

mf
mf
mf
mf
mf arco.
mf arco.
mf arco.

do mol to. Allegretto. mf Allegretto.

This page of musical notation consists of 18 staves. The top five staves feature complex melodic and harmonic lines with numerous slurs and ties. The sixth staff contains a large slur over a whole note. The seventh and eighth staves have sparse notes. The bottom seven staves contain rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

a po - co a po - co cre - scen - do

a po - co a po - co cre - scen - do

2^o

3^o Solo.
mf

a po - co a po - co cre - scen - do

a po - co a po - co cre - scen - do

ed - le - ran - do mol - to.

This musical score consists of 18 staves. The top four staves (1-4) feature a complex, rhythmic melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff contains a large, multi-measure rest. The sixth and seventh staves show a more melodic line with some rests. The eighth and ninth staves are bass lines. The tenth and eleventh staves are grouped by a brace and contain a steady, rhythmic accompaniment. The twelfth staff has the lyrics 'ed - le - ran - do' and is followed by two more staves with a similar rhythmic pattern. The final two staves (16-17) have the lyrics 'mol - to.' and continue the rhythmic pattern. The bottom-most staff (18) has the full lyrics 'ed - le - ran - do mol - to.' repeated.

All^o non troppo. (♩ = 116)

The musical score consists of multiple staves for different instruments. The top section includes piano (p), violin (v), and cello (c) parts. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The violin and cello parts have more melodic lines with some trills and accents. Dynamics are marked with 'f' (forte) throughout. There are also markings for 'tr' (trill) and 'à 2' (second ending). The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs (double slashes with dots). The bottom section of the score shows a continuation of the piano part with similar rhythmic patterns and dynamics.

All^o non troppo.

All^o non troppo.

tr ~~~~~

Allegro. (♩ = 156)

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The remaining staves represent the orchestra, including woodwinds, strings, and a double bass line. The score is in 6/8 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 156 beats per minute. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also performance instructions like *tr* (trill) and *legg.* (leggiero). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs (X).

cresc.

Allegro

Haut.

B^{ns}

Tamb.

Harpes.

V^{ns}

ac - ce

ran - do e cre - scen - do.

le - ran - do e cre - scen - do.

le - ran - do e cre - scen - do.

cre - - - - - scen -

Fl. *ff*

Haut. *ff*
à 2

Cl. *ff*

B^{ns}
mf
à 2

Cors. *mf*

pps

Tromb.

Trian.
mf

Timb.

Cymb.

Tamb.

Harpes. *f*

V^{ns} *mf*

mf

mf

cre - - - - - scen -

cre - - - - - scen -

do ed ac - cel - le - ran - do.

mf

mf

cresce

cresce

cresce

cresce

cresce

do ed ac - cel - le - ran - do.

Presto. (♩. = 168)

The musical score is written for piano and consists of 15 staves. The tempo is marked 'Presto.' with a tempo of 168 (♩. = 168). The score is divided into two systems. The first system includes a piano introduction with a 'Presto.' marking and a tempo of 168. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*. The second system begins with a 'Presto.' marking and continues with similar rhythmic complexity. The score concludes with a final 'Presto.' marking.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics are marked as *toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.* The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of the dynamic marking *ff* (fortissimo) throughout the system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

The second system of the musical score continues the piece with the same ten-staff layout. It features similar rhythmic complexity and dynamic markings, including *fff* (fortississimo) in the bass clef staves. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

toujours plus ff et plus vite jusqu'à la fin.

Con furia.

The musical score is divided into two systems. The first system (top) contains 11 staves. The first four staves are treble clef, and the last seven are bass clef. The second system (bottom) contains 5 staves, all in bass clef. The music is marked with a tempo of 'Con furia.' and a dynamic of 'fff' (fortissimo). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and trills. A '6/8' time signature change is visible in the fifth staff of the first system. The piece concludes with a final 'fff' dynamic marking.

fff Con furia.

fff