

A. 70. u.



CANTO

DI CIPRIANO ET ANNIBALE

MADREGALI A QVATRO VOCI INSIEME

ALTRI ECCELLENTI AVTORI NOVAMENTE

Con ogni diligentia stampati & dati in Luce.

Rice (9)

CON GRATIA ET PRIVILLEGGIO.

A QVATRO



VOCI

In Venetia appresso di
Antonio Gardano.

1561.



CIPRIANO.

I

CANTO



En qui si mostrail ciel uago'et sereno Et qui ri don le rose ei lies
ti fiori spirando amati odori Destan gliaugella dolce canto ameno Ma ria uentur' al fin Ma ria uentur' al
fin lasso ne sorge ch'amor tacitamente Tesse tra fior'e l'herbe u placid'an gue Onde uenen Onde ues
nen si dolc'ai petti porge ch'il cor soauemente Pien di dolce desio morendo langue morendo langue Pien
di dolce desio morendo langue morendo langue morendo langue.



CIPRIANO.

2

CANTO

Rail bel uiso suo qual' es ser suo le Da prima uer' ala
 cu na uolt' il cielo Quando la pioggia cadde ea' u temp' il so le si sgombr' ins
 torn' al nubiloso uelo E com' il Rosignuol ij dolci carole Mena nei
 rami al' hor del uerde ste lo cofi alle belle lagrime le piume si bagn' amore cofi alle
 belle lagrime le piume si bagn' amo re e gode' al chiaro lume e god' al chiaro lume.



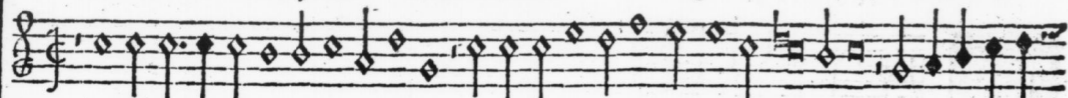
Seconda Parte.

3

CANTO



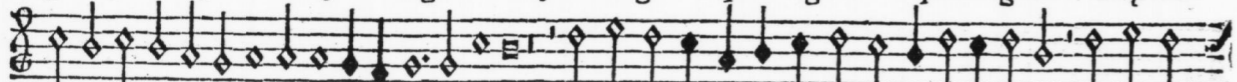
ne la fa ce de begliocchi accen de L'aura to stral e nel ruf
 sello ammorza che tra uermt gli'e bianchi fiori scen de E temprato che l'ha temprato che l'ha
 tira di forza tira di forza contr' il garzon ne maglia dop pia ne ferri gna scor
 za che mentre sta a mirar si sent' il cor ferito e non sa come che mentre sta a mirar gliocchi e le
 chio me si sent' il cor ferito e non sa co me si sent' il cor ferito e non
 sa co me e non sa come.



Qualunque animal alberga in terra se non se alquanti c'hano in odio il so le Tempo da traua



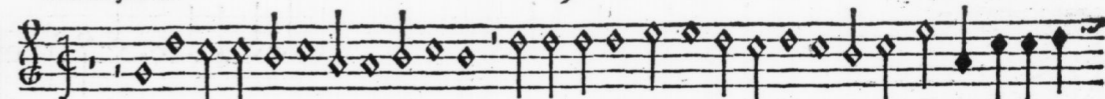
gliar e quanto e'l giorno Tempo da trauagliare Tempo da trauagliar' e quant'el giorno e quant'el giorno Ma poi de'l



ciel accende le sue stelle le sue stelle Qual torn' a casa e qual s'annida in sel ua Qual torn' a



casa e qual s'annida in selua Per hauer posa almeno in fin' a l'al ba Per hauer posa almeno in fin' a l'alba.



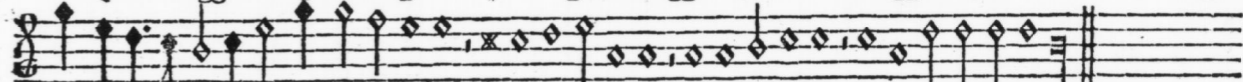
T io da che comincia la bell'alba A scuoter l'ombra intorno de la ter ra svegliando gl'aniz



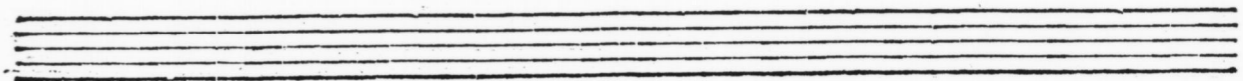
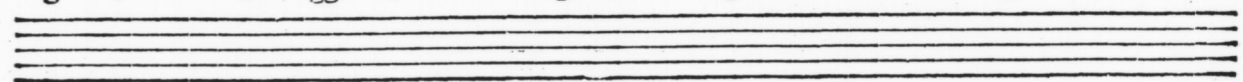
malin ogni sel ua Non ho mai triegua Non ho mai triegua di sospir col sole di sospir di sospir col sole



Poi quand'io ueggio Poi quand'io ueg gio fiammeggiar le stelle fiammeggiar le stel le fiammeggiar



le stel le fiammeggiar le stelle vo lagrimando vo lagrimando et desiando il giorno.



Tertza stanza.

6

CANTO



vando la sera scaccia il chiaro gior
no E le tenebre nostr'altrui fan als
ba miro pensofo le crudeli stel le le crudeli stel le che m'hanno fatto di
senza bil terra che m'hanno fatto di sensibil terra che m'hanno fatto di sensibil terra
E maledico il di ch'io uiddi'l sole che mi fa in uista'un huò nudrito in sel
ua che mi fa'in uista'un
huò nudrito in sel ua.

Quarta stanza

7

CANTO



On credo che pasces se mai per sel ua Non credo che pascesse
mai per sel ua si aspra fiera o di notte o di giorno o di notte o di giorno o di giorno
Come costei come costei ch'i piango ch'i piango a l'ombra al sole E non mi stanca primo sonn'o d'alba E
non mi stanca primo sonn'o d'alba che ben ch'i sia mortal corpo di terra Lo mio fermo desir
uien da le stelle uien da le stelle uien da le stelle.

Quinta stanza.

8

CANTO

P

Rima ch'i torna uoi lucenti stel le o tomi giu ne l'amorosa
 sel ua Lassando il corpo che fia trita terra vedes'io in lei pieta ch'in un sol giorno ch'in un sol gior-
 no puo ristorar molt'anni e innanzi l'alba Puomi arricchir dal tramontar del so le Puomi arricchir dal tramons
 tar del so le.

sesta & Vltima stanza.

9

CANTO

C

On lei foss'io da che si part' il sole E non ci uedes' altri che le stelle E non ci uedes' altri che
 le stel le E non ci uedes' altri che le stel le E non si trasformasse in uerde selua in
 uerde selua Per uscirmi di braccia Per uscirmi di braccia come'l giorno ch'apollo la seguia qua giu per terra
 qua giu per terra qua giu per terra ch'apollo la seguia qua giu per terra qua giu per terra qua giu per terra.

Annibale Padoano.

IO

CANTO



I traviato e'l folle mio desi o si traviato e'l folle mio desi o

A seguir costei che'n fugga e uolta che'n fugg'e uolta E de lacci d'amor leggiera e sciolta vola di.

nanzi al lento correr mio che quanto richiamando che quanto richiamando piu l'enui o Per la se-

cura strada Per la sicura strada men m'ascolta Ne mi uale spronarlo o dargli uolta o dargli uolta ch'a-

mor ch'amor per sua natur' il fa resti o ch'amor per sua natur' il fa resti o.

Periffone.

II

CANTO



Ecca la donn'a dar mort'a l'aman te E merta'esser punita amaramente E

su nel ciel a par de le piu san te Puo quella star ch'al suo desir consente che non si puo chiamar che non si puo chia-

mar ferm'e costan te colei colei cui prieghi altrui non e possente Piegargiamai ma puosi dir costei ma-

puosi dir costei Fera crudel in odio a tutti de i Fera crudel in odio a tutti de i.



spro cor'e seluaggioe e cruda uoglia in dolce humile angelica figura se l'impreso ri
 gor gran tempo du ra Hauran di me poco honorata spoglia spo glia che quando nasce e muor fior
 herba fo glia Quand'el di chiar'e quand'e notte oscu ra Piango ad ogn'hor ij ben ho di mia uen
 tura Di madonn' e d'amor ond'io mi doglia ond'io mi doglia ond'io mi doglia.



uo sol di speranza rimembrando che poco humor gia per continua proua Consumar ui
 di marmie pietre salde non e si duro co re che lagriman do che lagrimando
 Pregand'amando tall'hor non si smo ua ne si freddo uoler che non si scal de
 Ne si freddo uoler che non si scal de.



Filippo de Monte.

14

CANTO

vre ch'i dolci uerdi bei smeraldi mouendo liete ei cari uaghi fiori ei cari uaghi fiori
 ri spargete l'aria di soauo odo ri E ne portate i miei sospir i miei sospir piu caldi uaghi augela
 leti che lasciui e baldi uaghi augelleti che lasciui e baldi Del nouo anno Del nouo anno cantate sacri honori Pas
 stor ch'a l'aure i puri uostri ardori scoprite e doue amor u'infiamm'e scaldi e doue amor u'infiamm'e scaldi.

Seconda parte.

15

CANTO



vri lucenti liquidi cristalli ch'alle dolci ombre i grati sonni estiuu co'l uostro mormorar
 co'l uostro mormorar co'l uostro mormorar fate soauo fate soauo ui Hora ch'el mio sol splende Hora ch'el mio
 sol splend'e pog g'e ual li siate e boschi beati e piag ge e riuu
 ea bei serenti giorni ea bei serenti giorni ea foschie gra ui ea foschie graui.



Ioan Contino.

16

CANTO

ol feno piendi rose et di uio le Et d'altri uaghi et odorati fiori
 Himene sceso dai superni chori Disse con grato suon queste parole Disse con grato suon que-
 ste parole vi doni'l ciel chiara e felice prole coppia gentil degna d'eterni hono-
 ri s'allegriño le nimf'et i pastori s'allegriño le nimf'et i pastori al mar la terra et quanto
 ue'd' il sole il mar la terra et quanto ue'd' il sole.

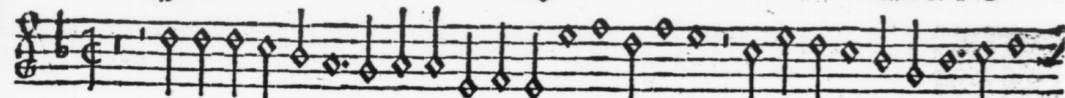
seconda Parte.

17

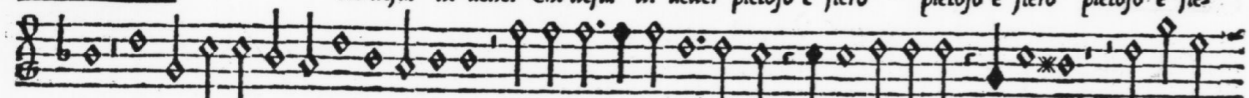
CANTO



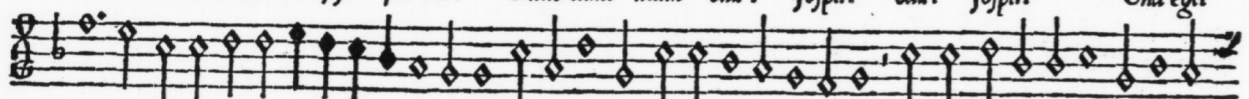
L capo le ui sotto l'onde ascosa Arethusa Et con uoce dolce et
 ui ua Honori questo di lieto e festoso lieto e festoso so in ogni tronco in
 ogni sassoe riuua D'Horatio e Olimpia il nome alto e famoso Leggiadramente ogni bel spirito scri-
 ua Leggiadramente ogni bel spirito scriua.



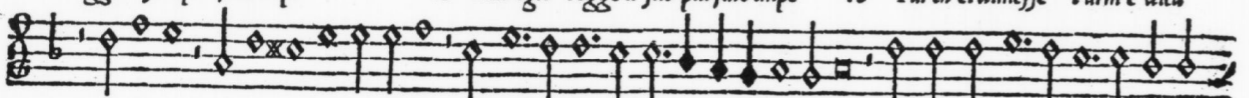
Hi defia di ueder chi defia di ueder pietoso e fiero pietoso e fiero pietoso e fiero



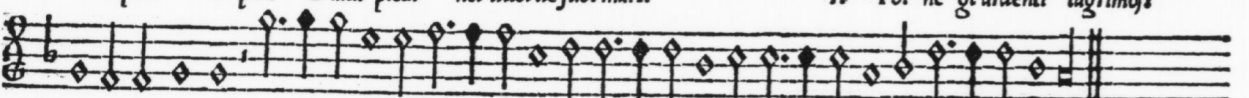
ro Nudo et armato amor fiso pur miri i duo lumi diuin oda i sospiri oda i sospiri Ond'egli



regge il suo piu fido impe ro Ond'egli regge il suo piu fido impe ro Par ch'ei dimesse l'arm'e dica



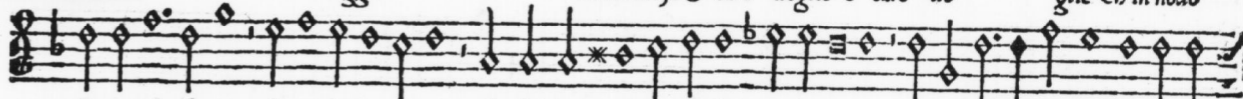
io pero io pero D'alta pieta nel duol de suoi marti ri Poi ne gl'ardenti lagrimofa



giri De gl'occhi eccolo armato eccolo armato ij eccolo altero eccolo altero.



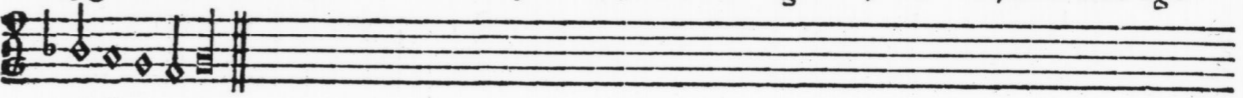
Leggia dre amoroſe e care doglie e care doglie ch'in nodo



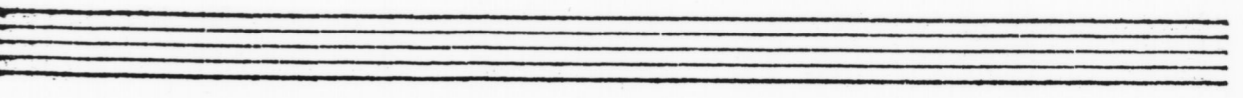
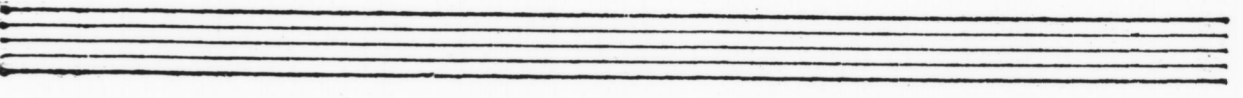
fi pietoso il cor il cor stringe te ch'udi mai uoci fi dolc' e amare Et uoi lumi del ciel ch'altere



spoglie Portate dal mio fianco alhor che sete Di fiamme cint'e lagrime fi rare Di fiamme cint'e lagrime



me si ra re.





Oi mi dite madonna ch'i non u' apprezzo piu che piu non u' amo E ch'altra donn'ogn'hor sofo
 piro e bramo Anzi che u'odo dire Donna bella e gentil alma gradi ta voi che col sguar
 do sol mi date uita mi date uita Et fate dolce ogn'aspro mio martire volete ch'io ui lasfi
 e resti priuo Del benche mi tien uiuo Questo non fia giamai che ui uo e morto
 vostro mi fa quel ben ch'ogn'hor ui porto ch'ogn'hor ui porto volete ch'io ui lasfi e resti priuo Del benche
 mi tien uiuo Questo non fia giamai che ui uo e morto vostro mi fa quel ben ch'ogn'hor

ui por to.
 Adonna Madonna poi ch'uccider mi uole te non nego di mo-
 rire Non nego di morire Ma se con dolci sguardi Ma se con dolci sguar di Ma se con dolci sguar
 di uoi potete La mia uita finire Non e piu giusta uoglia Non e piu giusta uoglia ch'io mo-
 ra ch'io moia ij di dolcezza che di doglia ch'io moia ch'io moia ch'io moia di dolcezza che di doglia.



Incerto Autore.

22

CANTO

O son pur giont' amore La tua merce onde sempr' hebb' il co re E
 de uoi donna che cortese et pi a Non men che uaga' et bella il fin ponesti a l'empia pe na mis
 a mal grado de la gente aspr' et rebel la All' infiammati mei dolci dese
 ri Onde fuor di martiri ogn' hor ringra tio amore Et uoi dolce riposo del mio co re Et
 uoi dolce riposo del mio core Et uoi dolce riposo del mio co re Et uoi dolce riposo del mio core.



Francesco Londariti.

23

CANTO

Itene o Dei del cielo dou' ha' l' suo regn' amore soua le stelle o qui fra noi maggiore
 Fors' ei triompha et regna piu nei cor no stri perche lor uirtu te puo men puo men contra sua
 forza per la terrena scorza ma di uostra salute voi che d' ugal ualor seco uiue te Per of-
 fesa di lui manco temete manco teme te Per offesa di lui manco temete manco teme te.



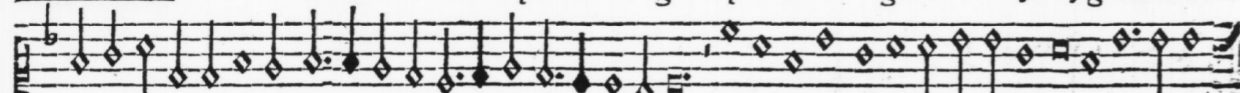
Ome nel mar de tempestosi danni Al nemico soffiar d'alti sof pt ri
 Tra mille sco gli di noiosi affan ni Alla pioggia del pianto e di martiri Non con qual
 naue pur Non con qual naue pur ma con quai uan ni Potro uolger al porto i miei desi ri s'all'oscuro ca
 min Peletta stella sempr'al uopo maggior mi fu rubella mi fu ru
 bel la sempr'al uopo maggior mi fu rubella mi fu rubel la.



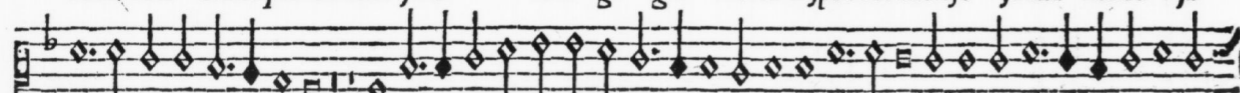
O mi riulgo in dietr'a cias cun pas so co'l corpo stanco ch'a gran pen' to por to
 Et prend' alhor del uostr'aer confor to che'l fa gir oltra dicendo hoime lasso hoime las so poi ripenz
 sand'al dolce ben ch'io lasso Al camin long'et al mio uiuer cor to Fermo le piante sbigottito e smora
 to E gli occhi in terra lagrimand'abbasso Tal'hor m'assal'in mez'ai tristi pianti vn dubbio come posson queste mem
 bra Da lo spirito lor uiuer lontane Ma rispondem' amor non ti ri mem bra che quest'e priu
 legio de gl'aman ti sciolti da tutte qualitat' humane sciolti da tutte qualitat' hu ma ne.



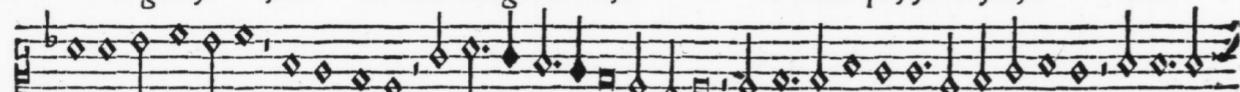
Et mantener amor imperio et re gno imperio et re gno sotto sua insegn'hauea tre



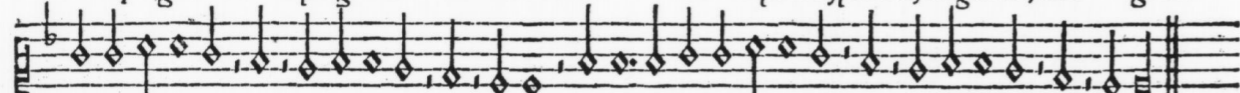
donne belle contra quai non ualea forza ne in ge gno Marott'et spars'ha l'amorosa schiera Acerbo fa



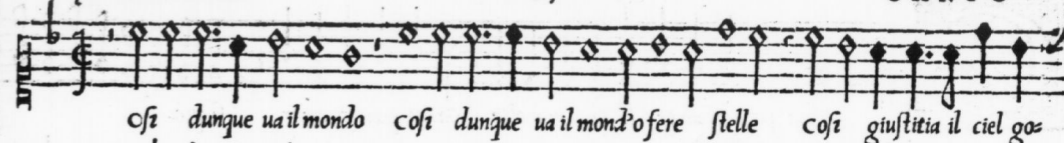
to e ingiuriose stelle Di loro una auolgendo in ueste ne ra Onde penso di suo sta to tes



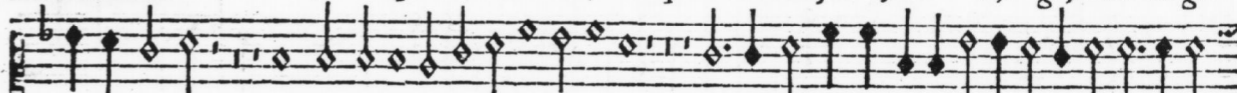
me Et piange a mor Et piange amor e incontr'al ciel s'adi ra Et perch'è spenta nostra gloria insieme ogn'ante



ma gentil seco sof pira seco sof pira ogn'anima gentil seco sof pira seco sof pira.



Cofi dunque uai il mondo Cofi dunque uai il mondo Ofere stelle Cofi giustitia il ciel goz



uerna e regge Quest'è'l decreto de l'immota legge Queste son l'influenze eterne e bel le l'anime



ch'a uirtu son piu ribelle Fortun' esalta fortun' esalta fortun' esalta ogn'hor tra le sue gregz



ge E quelle per cui il uitio si corregge suggete espone a uenti et a procelle a uenti et a procelle sugz



gete espone a uenti et a procel le suggete espone a uenti et a procelle.



Rauī pene in amor si prouan molte Graui pene in amor si pro-
 uan mol te Di che patito io n'ho la maggior parte E quell' in danno mio si ben raccolte si ben raccolte Ch'ione
 posso parlar come per arte Pero s'io dico es'hodett' altre uolte Pero s'io dico et s'hodett'
 altre uol te E quand' in uoc' e quand' in uiue car te ch'un mal sia leue ch'un mal sia leue un'altra
 cerb' e fero un'altra acerb' e fero Date credenz' al mio giudicio ue ro Date credenz' al mio giu dicio uero.
 Alami sonum ferentes siculo leue numero leue numero non pellunt

gemitus pectore ab imo nimium graues ab imo ni mium gra ues
 nec constrepente sunt ab ausido reuul si Musa Musa que nemus incolis firmionis ame-
 num Reddita qua lenis lesbia dura fuit Me adi Me adi recessu principis mei tri stem
 me adi recessu principis mei tri stem Musa Musa Musa delitie tui catul li
 Dulce tristibus his tuum iunge car men auenis iunge carmen auenis Dulce tristibus his
 tuum iunge carmen auenis iunge carmen auenis.

TAVOLA Delli Madregali. Numero 29

Aspro cor'e seluaggio	12
Aure ch'i dolci	14
Ben qui si mostra il cielo	1
Col seno pien di rote	16
Chi desia di ueder	18
Come nel mar	24
Cosi dunque ua il mondo	27
Calami sonum ferentes	29
Ditene o dei del cielo	23
Era il bel uiso suo	2
E ne la face	3
Graui pene in amor	28
Il capo leui	17
Io son pur giont'amore	22
Io mi r. uolgo indietro	25
Madonna poi ch'uccider	21

O leggiadre amoroſe	19
Pecca la donna	11
Puri lucenti liquidi cristalli	15
Per mantener amor	26
Si trauiato e'l folle mio deſio	10
Viuo ſol di ſperanza	13
Voi mi dite madonna	20

Canzon di Annibale.

A qualunque animal	4
Et io da che comincia	5
Quando la ſera	6
Non credo che paſceſſe mai	7
Prima ch'i torni a uoi	8
Con lei foſſ'io	9

