

MT  
36  
127  
24  
123

**· EDITION BREITKOPF ·**

Nr. 4254c

**OTAKAR ŠEVČÍK**

**Meisterwerke für Violine**

**Violinschule für Anfänger**

**(Halbtonsystem)**

**op. 6**

**Heft III**



**VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG**

**1354905**

**SOLE SELLING AGENT**  
**Alexander Broude, Inc.**  
**225 W. 57th St.**  
**New York, N. Y. 10019**  
**(212) 586-1674**

Lizenz-Nr.472-155/C621/69  
Stich: C. G. Röder, Leipzig  
Druck: VEB Leipziger Druckhaus III/18/203  
Printed in Germany

Verbindung der vorhergehenden Halb-  
tone. 0-1., 1.-2. und 2.-3 Finger.

Combining the preceding semitones. Open  
String to 1st, 1st to 2nd, 2nd to 3rd fingers.

Spojování předešlých půltónů. 0-1.,  
1-2. a 2-3. prst.

Edited by H. Brett

Musical notation for exercise 27, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both staves show a sequence of notes with various fingerings (0, 1, 2, 3) and accidentals (sharps and naturals).

27

Musical notation for exercise 28, consisting of four staves. The notation includes complex rhythmic patterns with many sixteenth notes, slurs, and various fingerings (0, 1, 2, 3, 4). There are also some accidentals and dynamic markings.

28

C-Dur Tonleiter  
im ganzen Umfange der 1. Lage

The C-Major Scale  
within the compass of the 1st position

C dur stupnice  
v celém rozsahu 1. polohy

Musical notation for the C major scale exercise, consisting of six staves. It shows the ascending and descending scales in C major, with various fingerings and slurs. The notation includes some accidentals and dynamic markings.

Terzen / Thirds / Tercie  
u.H. G. o.H. G

Musical notation for the C major scale exercise, showing a staff with triads (thirds) in C major. The notation includes various fingerings and slurs.

Quarten / Fourths / Kvarty  
Fr. G. Sp. G.

Musical notation for the C major scale exercise, showing a staff with quartets (fourths) in C major. The notation includes various fingerings and slurs.

Quinten / *Fifths* / Kvinty

Sexten / *Sixths* / Sixty

Septimen / *Sevenths* / Septimy

Oktaven / *Octaves* / Oktávy

29\*).

Gebrochene Akkorde

Broken chords

Akordy rozložené

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 34  
 \*\*) In gleicher Weise fortsetzen

\*) Do the melodies in N<sup>o</sup> 34  
 \*\*) Continue in the same manner

\*) K tomu melodie z č. 34  
 \*\*) Týmž způsobem pokračovati

30\*)

Die vorhergehenden Akkorde in Doppelgriffen.

The foregoing chords in double-stopping.

Předešle akordy v dvojhmatech.

D-Dur / D major

G-Dur / G major

e-Moll / E minor

C-Dur / C major

a-Moll / A minor

F-Dur / F major

d-Moll / D minor

B-Dur / Bb major

Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers.

Chromatic advance of the 1<sup>st</sup> and 2<sup>nd</sup> fingers.

Chromatický postup 1. a 2. prstu.

a) Auf einer Saite

a) On one string

a) Na jedné struně:

31\*)

Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 34

| \*) Do the melodies in N<sup>o</sup> 34

| \*) K tomu melodie z č. 34

b) Auf zwei Saiten abwechselnd:

| b) Alternately on two strings:

| b) Na dvou strunách střídavě:



32\*)



33\*)

Tonleitern:

a-Moll, d-Moll, g-Moll

Scales:

A minor, D minor, G minor

Stupnice:

a moll, d moll, g moll



a-Moll / A minor (melodisch / melodic / melodická)

(harmonisch / harmonic / harmonická)



\*) Dazu die Melodien aus N° 34

\*) Do the melodies in N° 34

\*) K tomu melodie z č. 34

Melodien

Melodies

Melodie

40 **Allegro**

41 **Allegro moderato**

42 **\*) Andante**

43 **Allegro**

\*) Vor dem Spielen Noten nennen, halbe und ganze Töne angeben.

\*) Before playing name the notes and pick out the semitones and whole tones.

\*) Před hraním nuže noty vyjmežák a urči půltóny i celé tóny.



Allegro molto

44

Fr. M. Fr. Sp. o.H. M.

Moderato

45

Allegro

46

Fr. G. o.H. G. Sp. o.H.

Moderato

47

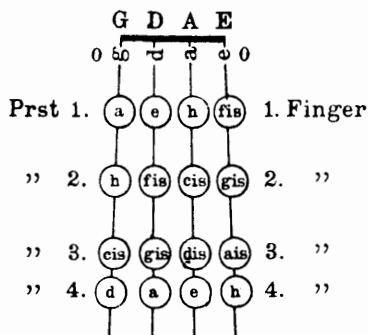
Fr. Sp.



Halbton vom 3. zum 4. Finger.

| Semitone between the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> fingers.

| Půl tón od 3. k 4. prstu.



1/2 Tón      1/2 Tón      1/2 Tón      1/2 Tón

0 1 2 3 4    0 1 2 3 4    0 1 2 3 4    0 1 2 3 4

35

2 3    3 4

0 2 3 4    3 4

3 4    4    4    4

0 3 4    4    4    4    4    4    4    4    4

0 3 4    4    4    4    4    4    4    4    4

0 3 4    4    4    4    4    4    4    4    4

1    1 2 3    1 2 3    1 2    1 2    2    1 3    1    1

0 4    4    4    3 4    0    4    4    4    4

0 4    4    4    4    4    4    4    4    4

0 3 4    4    4    4    4    4    4    4    4

1    1 2 3    1 3    4    1 2 3    2    2 4    1 3

3 4    4    4    4    4    4    4    4    1 3 4

0 2    2    2 4    1 3    0

3 4    4    4    4    4    4    4    4    4

Tonleitern:  
A-Dur, E-Dur, H-Dur

Scales:  
A major, E major, B major

Stupnice:  
A dur, E dur, H dur

A-Dur / A major

u.H. G. o.H. G.

E-Dur / E major

H-Dur / B major

37

Melodien

Melodies

Melodie

Allegro

Moderato

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 37.

\*) Do the melodies in N<sup>o</sup> 37.

\*) K tomu melodie z č. 37.

Andante

50

Allegro moderato

51

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: 0-1., 1-2., 2-3. und 3-4. Finger.

Combining the preceding semitones: 0-1<sup>st</sup>, 1<sup>st</sup>-2<sup>nd</sup>, 2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> and 3<sup>rd</sup>-4<sup>th</sup> fingers.

Spojování předcházejících půltonů: 0-1., 1-2., 2-3. a 3-4. prst.

38





## Moderato

55

G. o.H. G. G. G.

pizzicato\*)

## Allegro molto

56

G. o.H. G. Fr. G. Sp. G. Fr. G. G. G. G. V

pizzicato\*)

## Allegro moderato

57

G. G. G. o.H. G. G. G. G. G. G. G. V

pizzicato\*)

\*) Den Daumen der rechten Hand gegen die rechte Kante des Griffbrettes stützen und die Saite mit dem Zeigefinger kneifen.

\*) Support the tip of the right thumb against the right-hand corner of the fingerboard, and pluck the strings with the forefinger.

\*) Palec pravé ruky se opře o pravou hranu hmatníku a ukazováčkem se trhne strunou.

This is a preservation photocopy  
made in accordance with U.S.  
copyright law. The original has  
been permanently withdrawn.

Mit Genehmigung des Verlages  
Bosworth & Co., Leipzig



# Violinschule für Anfänger

(Halbtonsystem)

von

## OTAKAR ŠEVČÍK

op. 6

### INHALT

HEFT I . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 a

*Das Halbtonsystem.* – Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. – Noten. – Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). – Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. – 1. Finger. Melodien 1-6. – *Halbton vom 1. zum 2. Finger*, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7-12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach, b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton.

HEFT II . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 b

Übung. Intervalle. Melodien 13-22. – *Halbton vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 23-29. – *Verbindung der beiden Halbtöne*: Übung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30-35. – *Halbton von o (der leeren Saite) zum 1. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbton. Melodien 36-39.

HEFT III . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 c

*Verbindung der vorbergehenden Halbtöne.* Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40 bis 47. – *Halbton vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 48-51. – *Verbindung desselben Halbtons mit dem vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52-57.

HEFT IV . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 d

*Halbtöne von der o zum 1. und vom 3. zum 4. Finger*: Übung. Dur-Tonleitern. Melodien 58-61. – *Verbindung derselben Halbtöne mit den vorbergehenden*: Übung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62-69. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 2. zum 3. Finger*: Übung. Moll-Tonleitern. Melodien 70 bis 73. – *Halbtöne von der o zum 1. und vom 1. zum 2. Finger*: Übung. Melodien 74-76. – *Aufstellung der Finger ohne Halbtöne.* Übung. Melodien 77-79. – *Tonleitern und Übungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.*

HEFT V . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 e

*Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages* (aus den Triller-Vorstudien, op. 7).

HEFT VI . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 f

*Lagen-Vorübungen*: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

HEFT VII . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4254 g

Fünfte Lage. *Verbindung verschiedener Lagen.*

Ergänzungen zu HEFT II-VII:

*Bogenstrichübungen aus op. 2 Heft I.*

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien op. 7, Lagenwechsel- und Tonleiter-Vorstudien op. 8, sowie in Doppelgriff-Vorstudien op. 9 enthalten.