

de nun, ihr Ver=ge, du vä = ter = lich Haus! es treibt in die Fer = ne mich mächtig hin =

Einzelne Stimmen.

aus, hin = aus! ju val = le = ra, ju val = le = ra, ju val = le = ra = le = ra = le =

Allc.

ra! ju val = le = ra, ju val = le = ra, ju val = le = ra = le = ra = le = ra!

2.
Die Sonne, sie bleibet am Himmel nicht stehn,
Es treibt sie durch Länder und Meere zu gehn;
Die Woge nicht haftet am einsamen Strand,
Die Stürme, sie brausen mit Macht durch |: das Land. :|

3.
Mit eilenden Wolken der Vogel dort zieht,
Und singt in der Ferne manch heimathlich Lied;
So treibt es den Burschen durch Wälder und Feld,
Zu gleichen der Mutter, der wandernden Welt. (der Welt.)

4.
Da grüßen ihn Vögel, bekannt über'm Meer,
Sie flogen von Fluren der Heimath hieher;
Da duften die Blumen vertraulich um ihn;
Sie treiben vom Lande die Lüfte |: dahin :|

5.
Die Vögel, sie kennen sein väterlich Haus,
Die Blumen einst pflanzt' er der Liebe zum Strauß;
Und Liebe, die folgt ihm, die geht ihm zur Hand;
So wird ihm zur Heimath das ferneste Land (das Land.)
Justinus Kerner.

Anmerkung. Im folgenden theilen wir sogleich A. Methfessel's Weise auf das vorige Gedicht ohne neue Nummer wiederholt mit, da sie an mehreren Orten die gewöhnliche geworden ist und deshalb nicht fehlen darf. Man vergleiche damit No. 425.

Zweite Weise auf das vorige Gedicht.

Einfach und ruhig.

A. Methfessel.

1. Wohlaufl, noch ge = trunken den funkelnden Wein! U = de nun, ihr Lie = ben, ge = schieben muß sein! U =

de nun, ihr Ver = ge, du vä = ter = lich Haus! Es treibt in die Fer = ne mich mächtig hin = aus, es

treibt in die Fer = ne mich mächtig hinaus!

Gemäßig.

486. Stoßt an! Leipzig soll leben!

Das zweite Mal Alle.

Das zweite Mal Alle.

1. Stoßt an! Leipzig soll le-ben, hurrah hoch! Die Phi-li-ster sind uns ge-wogen meist, sie
 ah-nen im Burschen was Freiheit heißt. Frei ist der Bursch, frei ist der Bursch!

2. |: Stoßt an! Burschenschaft lebe! Hurrah hoch! :|
 Der die Sterne lenket am Himmelszelt,
 Der is's, der unsre Fahne hält!
 |: Frei ist der Bursch! :|
3. |: Stoßt an! Vaterland lebe! Hurrah hoch! :|
 Seid der Väter heiligem Brauche treu,
 Doch denket der Nachwelt auch dabei.
 |: Frei ist der Bursch! :|
4. |: Stoßt an! Landesfürst lebe! Hurrah hoch! :|
 Er versprach zu schützen das alte Recht,
 Drum wollen wir ihn auch lieben recht.
 |: Frei ist der Bursch! :|
5. |: Stoßt an! Frauenlieb' lebe! Hurrah hoch! :|
 Wer des Weibes weiblichen Sinn nicht ehr't,
 Der hält auch Freiheit und Freund nicht werth.
 |: Frei ist der Bursch! :|
6. |: Stoßt an! Männerkraft lebe! Hurrah hoch! :|
 Wer nicht singen, trinken und lieben kann,
 Den sieht der Bursch voll Mitleid an!
 |: Frei ist der Bursch! :|
7. |: Stoßt an! Freies Wort lebe! Hurrah hoch! :|
 Wer die Wahrheit kennet, und saget sie nicht,
 Der bleibt fürwahr ein erbärmlicher Wicht.
 |: Frei ist der Bursch! :|
8. |: Stoßt an! Kühne That lebe! Hurrah hoch! :|
 Wer die Folgen ängstlich zuvor erwägt,
 Der beugt sich, wo die Gewalt sich regt.
 |: Frei ist der Bursch! :|
9. |: Stoßt an! Burschenwohl lebe! Hurrah hoch! :|
 Bis die Welt vergeht am jüngsten Tag,
 Seid treu, ihr Burschen, und singet uns nach:
 |: Frei ist der Bursch! :|

A. Winzer, weif. Bursch in Kiel und Leipzig.

Kräftig.

487. Ça, ça, geschmauset.

Einzelne.

1. Ça, Ça, ge = schmau = set, laßt uns nicht rap = pel = köpffisch sein! Wer nicht mit hau = set, der bleib' da =

Alle.

heim! E - di - te, bi - bi - te, col - le - gi - a - les, post mul - ta sae - cu - la . po - cu - la

nul - la.

2. Der Herr Professor
 Ließt heut' kein Collegium,
 Drum ist es besser,
 Man trinkt eins rum!

Alle: Edite etc.

3. Trinkt nach Gefallen,
Bis ihr die Finger darnach leckt,
Dann hat's uns Allen
Recht wohl geschmeckt!
Alle: Edite etc.
5. So lebt man immer,
So lang' der junge Lenz uns winkt,
Und Jugendschimmer
Die Wangen schminkt!
Alle: Edite etc.
7. Hat nun ein Jeder
Sein Pfeischen Knaster angebrannt,
So nehm' er wieder
Das Glas zur Hand!
Alle: Edite etc.
9. Bis daß mein Hieber
Vom Corpus juris wird besiegt,
So lang', ihr Brüder,
Leb' ich vergnügt!
Alle: Edite etc.

4. Auf, auf, ihr Brüder!
Erhebt den Bacchus auf den Thron,
Und setzt euch nieder!
Wir trinken schon.
Alle: Edite etc.
6. Knaster, den gelben,
Hat uns Apollo präparirt,
Und uns denselben
Recommandirt!
Alle: Edite etc.
8. So lebt man lustig,
Weil's flotter Bursche noch heißt,
Bis daß man rüstig
Ad patres reißt.
Alle: Edite etc.
10. Denkt oft, ihr Brüder!
An unsre Jugendfröhlichkeit,
Sie kehrt nicht wieder,
Die goldne Zeit!
Alle: Edite etc.

488. **Crambambuli.**

Fröhlich und bequem.

1. { Crambambu = li, das ist der Titel des Tranks, der sich bei uns be = währt, Des
er ist ein ganz pro = ba = tes Mittel, wenn uns was Bö = ses wi = der = fährt.

Abends und des Morgens früh trink' ich mein Glas Crambambuli, Crambambam = bambu = li, Crambambu = li!

2. Bin ich im Wirthshaus abgestiegen,
Gleich einem großen Cavalier,
Dann laß' ich Brot und Braten liegen
Und geiße nach dem Pfropfenzieh'r,
Dann bläst der Schwager tantranti
Zu einem Glas Crambambuli, u. f. w.
4. Wär' ich zum großen Herrn geboren,
Wie Kaiser Maximilian,
Wär' mir ein Orden auserkoren,
Ich hängte die Devise dran:
Toujours fidèle et sans souei,
C'est l'ordre du Crambambuli! etc.
6. Ach, wenn die lieben Eltern wüßten,
Der Herren Söhne große Noth,
Wie sie so flott verfeilen müßten,
Sie weinten sich die Augenlein roth!
Inbessen thun die Filii,
Sich bene beim Crambambuli, u. f. w.
8. Soll ich für Ehr' und Freiheit fechten,
Für Burschenwohl den Schläger ziehn,
Gleich blinkt der Stahl in meiner Rechten,
Ein Freund wird mir zur Seite stehn;
Zu ihm sprech' ich: mon eher ami,
Zuvor ein Glas Crambambuli, u. f. w.
10. Crambambuli soll mir noch munden,
Wenn jede andre Freude starb,
Wenn mich Freund Hain beim Glas gefunden
Und mir die Seligkeit verdarb;
Ich trink' mit ihm in Compagnie
Das letzte Glas Crambambuli, u. f. w.
3. Reißt mich's im Kopf, reißt mich's im Magen,
Hab' ich zum Essen keine Lust;
Wenn mich die bösen Schnupfen plagen,
Hab' ich Katarch auf meiner Brust:
Was kümmern mich die Medicin?
Ich trink' mein Glas Crambambuli, u. f. w.
5. Ist mir mein Wechsel ausgeblieben,
Hat mich das Spiel label gemacht,
Hat mir mein Mädchen nicht geschrieben,
Ein'n Trauerbrief die Post gebracht:
Dann trink' ich aus Melancholie
Ein volles Glas Crambambuli! u. f. w.
7. Und hat der Bursch kein Geld im Beutel,
So pumpt er die Philister an,
Und denkt: Es ist doch Alles eitel
Vom Burschen bis zum Bettelmann!
Denn das ist die Philosophie
Im Geiste des Crambambuli, u. f. w.
9. Ihr dauert mich, ihr armen Thoren.
Ihr liebet nicht, ihr trinkt nicht Wein;
Zu Eseln seid ihr auserkoren,
Und droben wollt ihr Engel sein.
Sauft Wasser, wie das liebe Vieh,
Und meint, es sei Crambambuli, u. f. w.
11. Wer wider uns Crambambulisten,
Sein hämisch Maul zur Mißgunst rümpft,
Den halten wir für keinen Christen,
Weil er auf Gottes Gabe schimpft;
Ich gäb' ihm, ob er Zeter schrie,
Nicht einen Schluck Crambambuli, u. f. w.

489. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.

Gemüthlich flott.

1. Mein Le = bens = lauf ist Lieb' und Lust und lau = ter Lie = der = klang; ein fro = hes Lied aus heit'rer Brust macht
 froh den Le = bens = gang. Man geht bergaus, man geht berg'ein, heut' g'rad und morgen krumm, durch
 Sorgen wird's nicht anders sein, drum küm'mr' ich mich nichts drum. — Hei = da! juch = he! Drum
 küm'mr' ich mich nichts drum! — drum!

2. Die Zeit ist schlecht! Mit Sorgen trägt
 Sich schon das junge Blut;
 Doch wo ein Herz für Freude schlägt,
 Da ist die Zeit noch gut.
 Herein, herein, du lieber Gast,
 Du, Freude, komm' zum Mahl,
 Würz' uns, was du bescheeret hast,
 Krebenze den Pokal.
 Heida u. s. w.
4. Beim großen Faß zu Heidelberg,
 Da sitze der Senat,
 Und auf dem Schloß Johannisberg
 Der hochwohlweise Rath.
 Der Herrn Minister Regiment
 Soll beim Burgunderwein,
 Der Kriegsrath und das Parlament
 Soll beim Champagner sein.
 Heida u. s. w.

3. Weg, Grillen, wie's in Zukunft geht,
 Und wer den Szepter führt.
 Das Glück auf einer Kugel steht,
 Und wunderbar regiert.
 Die Krone nehme Bachus hin,
 Nur er soll König sein,
 Die Freude sei die Königin,
 Die Residenz am Rhein!
 Heida u. s. w.
5. So sind die Rollen ausgeheilt,
 Und Alles wohlbestellt,
 So wird die franke Zeit geheilt,
 Und jung die alte Welt.
 Der Traube Saft kühlt heiße Gluth,
 Drum leb' das neue Reich!
 Ein trunkner Muth, ein wahrer Muth!
 Der Wein macht Alles gleich.
 Heida! u. s. w.

M.

490. Neujahrlied.

Nach voriger Weise.

1. Das alte Jahr vergangen ist,
 Das neue Jahr beginnt.
 Wir danken Gott zu dieser Frist,
 Wohl uns, daß wir noch sind!
 Wir seh'n auf's alte Jahr zurück,
 Und haben neuen Muth:
 Ein neues Jahr, ein neues Glück!
 Die Zeit ist immer gut.
3. Und machen wir uns froh und gut,
 Ist froh und gut die Zeit,
 Und giebt uns Kraft und frischen Muth
 Bei jedem neuen Leid.
 Und was einmal die Zeit gebracht,
 Das nimmt sie wieder hin —
 Drum haben wir bei Tag und Nacht
 Auch immer frohen Sinn.
2. Ja, keine Zeit war jemals schlecht:
 In jeder lebet fort
 Gefühl für Wahrheit, Ehr' und Recht
 Und für ein freies Wort.
 Hinweg mit allem Weh und Ach!
 Hinweg mit allem Leid!
 Wir selbst sind Glück und Ungemach,
 Wir selber sind die Zeit!
4. Und weil die Zeit nur vorwärts will,
 So schreiten vorwärts wir;
 Die Zeit gebeut, nie stehen wir still,
 Wir schreiten fort mit ihr.
 Ein neues Jahr, ein neues Glück!
 Wir ziehen froh hinein,
 Denn vorwärts, vorwärts! nie zurück!
 Soll uns're Lösung sein.

Hoffmann v. Fallersleben

491. Ein Grobschmidt.

No. I. Nicht zu schnell.

Opf. v. S. Langer.

1. Ein Grobschmidt saß in gu - ter Ruh, ein Grobschmidt saß in gu - ter Ruh, raucht sei - ne Pfeif Ta-

bat da - zu, Ci - di, ci - da, ci - dum, ci - di, ci - da, ci - dum.

2. |: „Was klopf dort vorn an meine 3. |: „Es ist ein Brief von der — — 4. |: „Was schreibt mir denn mein lie-
 Thür, :| Post, :| ber Freund :|
 Wer will schon wieder her zu mir? Der ein und zwanzig Pfennig' kost't.“ Von meinem Sohn, dem Teufelskind? :|
 |: Cidi, cida, cidum, :| |: Cidi, cida, cidum, :| |: Cidi, cida, cidum, :|

5. |: Der Kerl hat sich herum geschlag'n, :|
 Und wieder'n Schmiß davon getrag'n?
 |: Cidi, cida, cidum, :|

6. |: Da muß ich selbst nach — — geh'n, :|
 Und sehen, wie die Sachen steh'n!
 |: Cidi, cida, cidum, :|

No. II. Für Vers 7 und 8.

7. „Gott grüß' Sie, lie - ber Herr Pa - pa! Hat Sie der Teu - fel schon wie - der

da? 8. Wie sieht's mit mei - nem Wech - sel aus? Was macht die Frau Ma - ma zu Haus?“

9. : Von deinen Wechselfn schweig mir still, :|
 Du Laugenichs, du Lumpenkerl !'

10. „Ei, ei, mein lieber Herr Papa,
 So fährt man keinen Burschen an!

11. Die ganze Woch' hab' ich studirt,
 Ein einzig Mal nur commercirt!

12. Zwei meiner Freunde schlugen sich,
 Ein Schmaus war ganz gelegentlich.

13. Da lud ich sie zu mir in's Haus,
 Gab ihnen den Versöhnungsschmaus.“

14. „Das Schmausen sollst du bleiben la'n,
 Wend' du dein Geld nur besser an!

15. Du mußt mit mir nach Hause geh'n,
 Und mit mir vor dem Ambos' steh'n!“

16. „Ich hab' ja noch nicht ausstudirt,
 Und meinen Cursum absolvirt.

17. Bis Ostern bleib' ich noch allhier;
 Dann heißt es: Bursch, jezt fort mit dir!“

18. Dies Mal soll's dir geschenkt sein!
 Doch werde fleißig hübsch und fein!“

19. „Adieu, mein lieber Herr Papa,
 Viel Grüße an die Frau Mama!

20. Und auch die lieben Schwestern mein,
 Und schicken Sie brav Wechsel ein!“

21. Gott segne deine Studia,
 Aus dir wird nichts. Halleluja!

Weiter. 492. Todes- und Lebens-Verlängerung.

Zwei oder Einer.

Alle.

Solo.

. Es las-sen sich die tod=ten Fürsten bal=sa = mi = ren, Für=sten bal=sa = mi = ren, um de=sto

län=ger im To=de zu sein, um de=sto län=ger im To=de zu sein. Wir a = ber wol=ten

uns im Le=ben bal=sa = mi = ren, im Le=ben bal=sa = mi = ren, um de=sto län=ger im Le=ben zu

sein, um de=sto län=ger im Le=ben zu sein!

493. Vive la Compagnia!

Nach der vorigen Weise gebildet.

Solo.

Alle.

Solo.

1. Ich nehm' mein Gläschen in die Hand, vive la Compag - ni - a! vive la Compag - ni - a! und

fahr' da=mit in's Un=terland, vive la Compag - ni - a! vive la Compag - ni - a! vive la, vive la,

vive la, va! vive la, vivela, hop-sa-sa, vive la, Compag-ni-a!

Anmerkung. In meinen Studentenjahren 1804 bis 1808 sangen wir dieses Lied nach folgender Weise:

Munter.



{ Ich nehm' mein Gläschen in die Hand, vive la Compag - ni - a!
Und fahr' da = mit in's Un = ter = land, vive la Compag - ni - a! vive la, vive la, vive la va!



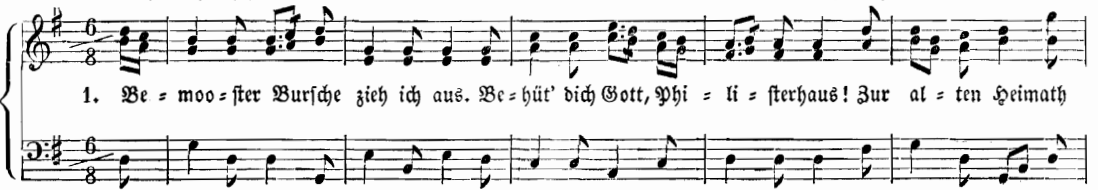
vive la, vive la, hop-sa-sa! vive la Compag - ni - a!

- | | |
|--|--|
| <p>2. Ich hol' das Gläschen wieder hervor
Vive la Compagnia!
Und halt' an's recht' und linke Ohr;
Vive la etc.</p> | <p>3. Ich setz' mein Gläschen an den Mund
Vive la Compagnia;
Und leer' es aus bis auf den Grund
Vive la etc.</p> |
| <p>4. Dem Gläschen ist sein Recht geschehn
Vive la Compagnia!
Was oben ist, muß unten stehn;
Vive la etc.</p> | <p>5. Das Gläschen, das muß wandern,
Vive la Compagnia!
Von einer Hand zur andern,
Vive la etc.</p> |

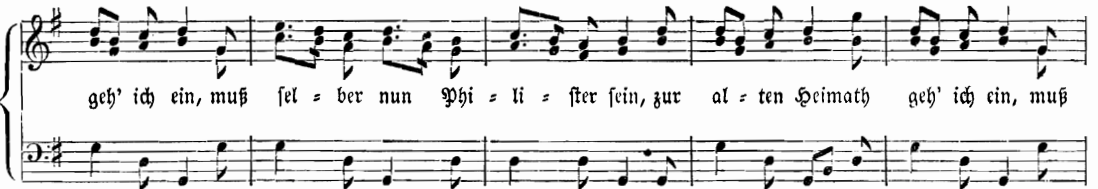
494. Der abziehende Wursche.

Nicht schleppend.

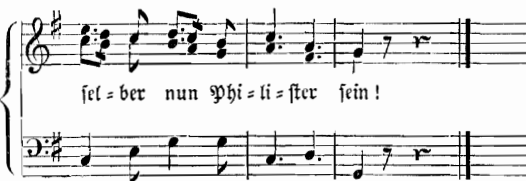
Nach Aug. Methfessel.



1. Be = moo = ster Wursche zieh ich aus. Be = hüt' dich Gott, Phi = li = sterhaus! Zur al = ten Heimath



geh' ich ein, muß sel = ber nun Phi = li = ster sein, zur al = ten Heimath geh' ich ein, muß



sel = ber nun Phi = li = ster sein!

2. Fahrt wohl, ihr Straßen g'rad und krumm!
Ich zieh' nicht mehr in euch herum,
|: Dürcht'n' euch nicht mehr mit Gesang,
Mit Lärm nicht mehr und Sporenklang. :|

- | | |
|--|--|
| <p>3. Was wollt ihr Kneipen all' von mir?
Mein Bleiben ist nicht mehr allhier;
 : Winkt nicht mit eurem langen Arm,
Nacht mir mein durstig Herz nicht warm! : </p> | <p>4. Ei grüß' euch Gott, Collegia!
Wie steht ihr in Parade da!
 : Ihr dumpfen Säle, groß und klein,
Jetzt kriegt ihr mich nicht mehr hinein! : </p> |
| <p>5. Auch du, von deinem Giebelbach,
Siehst mir umsonst, o Carcer, nach!
 : Für schlechte Herberg' Tag und Nacht
Sei dir ein Vereat gebracht! : </p> | <p>6. Du aber blüh' und schalle noch!
Leb', alter Schlägerboden, hoch!
 : In dir, du treues Ehrenhaus,
Verfachte sich noch mancher Strauß! : </p> |
| <p>7. Da komm' ich, ach! an Liebchens Haus,
O Kind, schau' noch einmal heraus,
 : Heraus mit deinem Neuglein Klar,
Mit deinem dunkeln Lockenhaar! : </p> | <p>8. Und weiter, weiter geht mein Lauf;
Thut euch, ihr alten Thore, auf!
 : Leicht ist mein Sinn, und froh mein Pfad,
Gehab' dich wohl, du Mufenstadt! : </p> |
| <p>9. Ihr Brüder, drängt euch um mich her,
Nacht mir mein leichtes Herz nicht schwer!
 : Auf frischem Roß, mit frohem Sang
Geleitet mich den Weg entlang! : </p> | <p>10. Im nächsten Dorfe kehret ein,
Trinkt noch mit mir von Einem Wein!
 : Nun denn, ihr Brüder, sei's, weiß's muß,
Das letzte Glas, der letzte Ruß! : </p> |

495. Mundum.

Munter.
Alle. (Ne=benjafr.)

Ein er.

{ Rundu = sang und Gersten = saft lie = ben wir ja Al = le; Bruder, bei = ne Schöne heißt? N. N. sie soll
{ Da = rum trinkt mit Tu = gendkraft schäu = mende Po = ka = le!

Alle.

le = ben, soll le = ben, soll le = ben! N. N. sie soll le = ben!

496. Mundgesang.

Fröhlich.
Alle. unis.

1. Ei, Bruder N. N. warum so mißver = gnügt? Sag', was dir im Ein = ne liegt!

Willst denn du, da wir so fröh = lich sin = gen, Trau = rig = keit in un = sre Mit = te bringen?

Ein er.

Sag', was dir im Ein = ne liegt? Gebt mir nur ein gut Glas Wein, dieses denk' ich
(Bier)

Alte.

1. soll es sein. Nun so trink' s auf's Wohlsein bei - ner Schönen, laß ihr zur Ehr' ein
(feh=let mir.)

Einer.

1. flot = tes Hoch er = tö = nen; trinck', bis dich der Wein be = siegt. Noch nicht bin ich
2. Je = ho bin ich
3. Uad nun bin ich

Von vorn. Schluß. Alte.

1. ganz vergnügt. Und wir sind mit dir vergnügt!
2. halb vergnügt.
3. ganz vergnügt.

Anmerk. Das Lied wird 3 Mal gesungen.

Von vorn.

497. Ho, ho! vivat.

Munter.

Ho, ho! vi - vat, ho, ho! vi - vat fra - ter - na sa - ni - tas! (Fine.) Eu, po - cu - lum a -

mo - ris, an - ti - do - tum do - lo - ris, da Capo.

498. Mundgesang. Vivat Bacchus!

Fröhlich.

Einer.

Alle.

Einer.

Wi-vat Bacchus, Bacchus le-be! Bacchus le-be! Bacchus war ein bra-ver Mann, wann. Es
der zu-erst der goldnen Re-be, goldnen Re-be sü=ßen Nektar ab=ge

Alle.

le-ben die Schwarzen, die Blonden, die Braunen, sie le-ben al-le hoch! Es le-ben die

Einer.

Schwarzen, die Blonden, die Braunen! sie le-ben al-le hoch! Ob ich's wa=ge, ob ich's thu,

Alle.

ob's die Herrn auch las-sen zu? Hin-un-ter den Plunder! hin-un-ter den Plunder! hin-un-ter mit

Einige, dann Alle.

ihm! Es ist ge=sch'e'n, wir ha-ben's all' ge=sehn.

499. Herr Bruder, nimm das Gläschen.

Fröhlich.

Solo.

1. Herr Bruder, nimm das Gläschen, und trink' es fröhlich aus; und wirbelt's dir im Näschen, so
führ' ich dich nach Haus. Be=denk', es ist ja Mor=gen schon Al=les wie=der gut; — der
Wein vertreibt die Sor=gen, und schafft uns fro=hen Muth. Hal=lo, hal=lo, hal=lo, hal=lo! bei
uns geht's im=mer so! Hal=lo, hal=lo, hal=lo, hal=lo! bei uns geht's im=mer so!

Alle.

Zu einem **Gesellschaftsliede** verwendet, sind noch folgende Strophen aus den Kriegzeiten Napoleons gewöhnlich geworden:

- | | |
|---|--|
| <p>2. Fort mit dem ernsten Blicke,
Dazu ist morgen Zeit;
Schmollst du mit dem Gesichte,
Laß das, du kommst nicht weit.
Fort, Contributionen
Sind heut' von uns verbannt;
Wer denkt an Portionen,
Das Weinglas in der Hand?
Hallo, hallo, u. s. w.</p> | <p>3. Sind gleich jezt Sorg' und Plage
Und manche Tyrannie
Begleiter unsrer Tage,
Das geht schon auch vorbei.
Die Hoffnung lacht von weiten,
Auf, fasset neuen Muth!
Es kommen beß're Zeiten
Und Alles wird noch gut!
Hallo, hallo, u. s. w.</p> |
| <p>4. Mach's nur, wie ich, und denke:
's ist doch die beste Welt!
Es giebt da ein Getränk,
Das unsern Muth erhält.
Und dieser Welt zum Lobe
Trinkt noch ein Glas rein aus
Bis auf die Nagelprobe;
Heut' kommt's auf Eins heraus!
Hallo, hallo, u. s. w.</p> | <p>5. Ja, diese Welt soll leben!
Ihr Sorgen, gute Nacht!
Hoch leb' der Saft der Reben,
Der uns so heiter macht!
Es leb' in unserm Städtchen
Ein jeder treue Freund;
Und hoch das brave Mädchen,
Die es noch ehrlich meint!
Hallo, hallo, u. s. w.</p> |
| <p>6. Fest stehe, ohne Ende
Der Freundschaft heil'ger Bund.
Drauf reicht euch die Hände,
Zum Bruderkuß den Mund.
In trüb und heitern Tagen
Woll'n wir mit teutscher Treu'
Als Brüder uns vertragen,
Als Freunde stehen bei.
Hallo, hallo, u. s. w.</p> | <p>7. In diesem frohen Kreise,
Da trinkt sich's doppelt schön;
Man ist so recht im Gleise
Und läßt die Welt sich drehn.
Man füllt sein Glas auf's Neue
Mit Hoffnungsphantasie,
Stößt an und ruft mit Weiße:
Hoch leb' die Harmonie!
Hallo, hallo, u. s. w.</p> |

500. **Seht, wie er im Glase blinkt** &c.

Mäßig.

Einer. Bei der Wiederholung Alle.

Einer. Bei der Wieder-

1. Seht, wie er im Glase blinkt, die = ser Saft der Re = ben! In des teut = schen
 Einer: Weide; Melodie und Bassstimme:
 2. { Bru = der, die = ses vol = le Glas bring' ich dir zu Gh = ren! Un = sser Freundschaft
 { Bru = der, die = ses vol = le Glas bringst du mir zu Gh = ren! } Eu = rer Freundschaft
 Der Andere: Alle.

holung Alle.

1. Jünglings Brust, in des Jünglings teutsche Brust gießt er Kraft und Le = ben. teut = sche Brust
 2. { heil'ges Band, un = ser un = zer = trennlich Band soll kein Un = fall stö = ren.
 { heil'ges Band, eu = er un = zer = trennlich Band soll kein Un = fall stö = ren.
 *) oder:

3. Einer: Sei mein Freund, und nimm zum Pfand
 Teutschen Druck der Rechten.
 Der Andere: Gern nehm' ich zum Unterpand
 Teutschen Druck der Rechten.
 Weibe: Daß wir nicht um eiteln Tand,
 Nicht um eines Mädchens Hand
 Freundschaft brechen mögen.
 (Brudertreue brechen)
 Alle wiederholen, was Weibe gesungen.

4. Präses: Nun so sei der Bund gemacht
 Hier zu dieser Stunde.
 Alle: Nun so sei der Bund gemacht
 Hier zu dieser Stunde,
 Präses: Und die sternenhelle Nacht
 Und die helle Sternennacht
 Lächle (Leuchte) unserm Bunde.
 Alle wiederholen den zweiten Theil.

501. **Der treue Tod.**

Andante con moto.

Giuliani.

1. Der Ritter muß zum blut'gen Kampf hin = aus, für Freiheit, Gott, und Va = ter = land zu
 2. Und als er so ihr Le = be = wohl ge = bracht, sprengt er zu = rück zum Hau = fen der Ge =
 3. Und furchtbar stürzt er in des Kampfes Gluth, und tau = send fal = len un = ter sei = nen

1. streiten; da zieht er noch vor sei = nes Liebchens Haus, nicht oh = ne Abschied will er von ihr schi =
 2. trennen. Er sammelt sich zu sei = nes Kai = sers Macht, und muthig blickt er auf der Feinde Rei =
 3. Streichen; den Sieg ver = dankt man sei = nem Hel den = muth, doch auch den Sieger zählt man zu den Lei =

1. den. D wei = ne nicht die Neuglein roth, als ob nicht Trost und Hoffnung blie = be :
 2. hen. Mich schreckt es nicht, was uns be = droht, und wenn ich auf der Wahlstatt blie = be :
 3. chen. Ström' hin, mein Blut, so pur = pur = roth, dich rächten mei = nes Schwertes Sie = be :

bleib' ich doch treu bis in den Tod, bleib' ich doch treu bis in den Tod dem Va = ter = land und meiner Lie =

be be, und meiner Lie = be. *Th. Körner.*

502. Der Bursche muß in das Collegium.

Nach voriger Weise.

- Der Bursche muß in das Collegium,
 Daß er allda die Wissenschaft erschnappe,
 Und sei der Weg zur Weisheit noch so krumm,
 Er trägt sie fort im Kopf und in der Mappe.
 Doch thut vom Fleiß das Hirn ihm weh,
 Sucht nach der Arbeit er Vergnügen;
 Denn es mag gern zum utile
 Ein flotter Bursch das dulce fügen!
- Zur Sommerzeit schweift er durch Wald und Feld;
 Das Pfeisken dampft, getrillert wird ein Liedchen;
 Ist er zu Ross, dünkt er sich Herr der Welt,
 Und in Corvettenluft kühl er sein Nütchen.
 Und kommt der Frost, bringt Eis und Schnee:
 Auf glatter Bahn, welch' freudig Fliegen!
 Denn es mag gern zum utile
 Ein flotter Bursch das dulce fügen.
- Der Klingen Spiel, der Bühne Ernst und Scherz,
 Commerc, ein Punsch, ein Spielchen oder Tänzchen,
 Und dann und wann, zur Nahrung für das Herz,
 Ein leichter Spas mit einem hübschen Gänschen.
 Doch Alles das hübsch modice!
 Ob jeder Lust muß Pallas siegen!
 Denn so nur soll zum utile
 Ein flotter Bursch das dulce fügen!

503. Studentenleben.

Frisch, aber nicht schnell.

Halbchor.

1. { Wir Studen=ten le=ben täg=lich munter, lu=stig, fröhlich, gut. } Brüder, trinkt, schenkt
 { Bursche e=wig, wär es mög=lich, Bursche ha=ben all=zeit Muth. }

Alle.
 wie=der ein, laßt uns Al=le fröh=lich sein! Brü=der trinkt, schenkt wie=der ein,

laßt uns Al=le fröh=lich sein!

2. Seht den Kaiser, seht den König,
 Ach, sie leben freudentlos.
 Geld und Krone gelten wenig
 In der Mutter Erde Schoos.
 |: Ein Mal sterben müssen sie:
 Pereat Melancholie! :|

3. Selbst die Großen und Minister
 Plagt die Langeweile bald.
 Spieße haben die Philister,
 Doch ein Herz wie Eis so kalt.
 |: Brüder, in Studentenbrust
 Wohnt des Lebens wahre Lust! :|

4. Wir beneiden nicht den Reichen:
 Reichthum ist nicht neidenswerth.
 Haß und Neid muß von uns weichen,
 Brüder, nehmt, was Gott bescheert!
 |: Reichthum ist nur Ueberfluß;
 Burschenleben heißt Genuß! :|

5. Burschenleben, das heißt Leben!
 Leben ist nicht einerlei.
 Freiheit nur kann Freude geben!
 Lebten wir nur ewig frei!
 |: Ewig pleno poculo
 Et in dulci júbilo! :|

504. Lasset die feurigen Bomben erschallen.

Lustig.

Das zweite Mal Alle.

Las= set die feu=ri=gen Bom=ben er=schallen, piss, pass, puff, hu=ra=sa=sa!

Solo. Dann Alle.
 Un=ser Bruder N. N. der soll le=ben, und das gan=ze N. N.=sche Haus! } Aus, aus,
 Und sein Mädchen auch da=ne=ben! drauf trink' er sein Gläschen aus! }

Das zweite Mal Alle.

aus, aus! Lee-ret die Gläser, schenkt sie wie-der ein! Las-set uns Al-le lu-stig fein!

*) oder:

Al-le fi-be-le Brüder fein!

505. Wanderschaft.

Ein- oder vierstimmig.

Marschmäß'ig.

Gef. v. H. Langer.

1. } Der Mai ist ge-kom-men, die Bäu-me schla-gen aus, } Wie die Wolken dort wan-tern am
da blei-be, wer Luft hat, mit Sor-gen zu Haus!

himm-li-schen Zelt, so - steht auch mir der Sinn in die wei-te, wei-te Welt.

2. Herr Vater, Frau Mutter,
Dass Gott euch behüt't!
Wer weiß, wo in der Ferne
Mein Glück mir noch blüht?
Es gibt so manche Straße,
Da nimmer ich marschirt,
Es giebt so manchen Wein,
Den ich nimmer noch probirt.

3. Frisch auf drum, frisch auf
Im hellen Sonnenstrahl
Wohl über die Berge,
Wohl durch das tiefe Thal!
Die Quellen erklingen,
Die Bäume rauschen all';
Mein Herz ist wie 'ne Lerche
Und stimmt ein mit Schall.

4. Und Abends im Städtlein,
Da fehr' ich durstig ein!
,Herr Wirth, Herr Wirth, eine
Kanne blanken Wein!
Ergreife die Fiedel,
Du lust'ger Spielmann du!
Von meinem Schatz das Liedel,
Das sing' ich dazu."

5. Und find' ich keine Herberg',
So lieg ich zur Nacht
Wohl unter blauem Himmel;
Die Sterne halten Wacht;
Im Winde die Linde
Die rauscht mich ein gemach,
Es küsst in der Frühe
Das Morgenroth mich wach.

6. O Wandern, o Wandern,
Du freie Burschenlust!
Da wehet Gottes Odem
So frisch in der Brust;
Da singet und jauchzet
Das Herz zum Himmelszelt:
Wie bist du so schön,
O du weite, weite Welt!

506. Brüder, nützt das freie Leben.

Lebhaft und markig.

1. { Brü = der, nützt das frei = e Le = ben, das nur we = nig Jah = re währt; Da müßt
Nichts kann es euch wie = der = ge = ben, wenn ihr einst nach Hau = se kehrt.

ihr der No = de die = nen, fitt = sam sein in Gang und Nie = nen, dies be =

denkt, und seid fi = del, — dies be = denkt, und seid fi = del.

2. Brüder, jetzt könnt ihr noch schwärmen,
 Eh' es euch ein Amt ver sagt.
 Dann müßt ihr euch täglich härmern,
 Wenn euch einst die Wirthschaft plagt;
 Wenn geneigte Gönner schmolzen,
 Narren selbst euch tabeln wollen;
 |: Dies bedenkt und seid fidel! :|

3. Brüder, jetzt könnt ihr noch trinken,
 Eh' euch ruft die Vaterstadt.
 Da seht ihr zwar Gläser blinken,
 Aber ihr trinkt euch nicht satt.
 Mit Verbeugung und mit Miene
 Müßt ihr jeden Schluck verdienen;
 |: Dies bedenkt und seid fidel! :|

4. Ja ihr Brüder, ich will trinken!
 Heut' sei nicht mein letztes Fest.
 Traurig soll der Stand mich dünken,
 Der mich nicht mehr jubeln läßt.
 Blüh', N. N. *); nur gewöhne
 Nicht zu Sklaven deine Ehne;
 |: Dies bedenkt und seid fidel! :|

507. Auf, Brüder, laßt uns Rosen pflücken.

Munter.

1. { Auf, Brüder, laßt uns Ro = sen pflücken, noch blühen sie für uns so schön! Sie sind uns
Laßt uns mit Freu = de in den Blicken nach lie = be = vol = len Mädchen sehn!

al = lent = hal = ben nah, drum, Brüder, lu = stig, tral = le = ral = le = ra! drum, Brüder,

*) Hier wird der Beiname der Universität gesungen, z. B. Ruperta etc.

lu = stig, tral = le = ral = le = ra!

2. Noch winkt der holde Lenz dem Leben,
Noch scheint der Freuden Sonne hell,
Noch blinkt der edle Saft der Reben;
Auf, trinkt aus diesem Götterquell!
Für uns sind Wein und Mädchen nah,
|: Drum, Brüder, lustig, trallerallera! :|
3. Pflückt, Brüder, Rosen. Da, nicht lange
Winkt uns die blühende Natur!
Wir wandeln auf dem Rosengange
Ach, leider, wenig Jahre nur!
Noch sind uns Wein und Mädchen nah',
|: Drum, Brüder, lustig, trallerallera! :|
4. Flieht, Brüder, flieht die Schaar der Alten,
Die unser junges Leben schmäh'n;
Sie mögen ihre Stirne falten
Und uns mit düsterem Blick ansehen.
Sie kommen unserm Kreis nicht nah',
|: Drum, Brüder, lustig, trallerallera! :|
5. Schwingt euch im Jubel über Sterne;
Freud' und Wonn' erfüll' uns ganz.
Was im Genuß euch stört, sei ferne!
Eilt, Brüder, eilt zu Spiel und Tanz!
Bleib' mir, o holdes Mädchen, nah',
|: Dann bin ich lustig, trallerallera! :|
6. Lasset die Muses und Mädchen leben!
Singt ihnen Heil aus voller Brust!
Ihnen, die Freud' und Wonne geben,
Blühe des Lebens höchste Lust!
Bleib' uns, du holde Schönheit, nah,
Dann sind wir lustig trallerallera!
7. Auch Bruder N. N., der soll leben.
Unsre Gesänge schallen dir!
Laß dir vom Liebchen Küsse geben,
Bleib' ein sideler Bruder hier!
Bleib' uns, o theurer Bruder, nah',
!: Dann sind wir lustig, trallerallera!

508. Die Feierstunde.

Feierlich.

1. { Wo zur fro = hen Fei = er = stun = de lä = chelnd uns die Freu = de winkt; Da ist der
Wo in lau = ter Za = fel = run = de sil = bern uns der Be = cher klingt,

Himmel, da tönt un = ser Sang, Göttin der Freude, dir fröh = li = chen Dank!

2. Wo sich Männer, fest umwunden
Von der Freundschaft Rosenband,
Und durch Brudersinn verbunden
Traulich reihen Hand in Hand,
Da ist der Himmel, da tönt unser Sang,
Göttin der Freude, dir innigen Dank.
3. Füllt nicht Freude hier die Becher?
Ueberströmt das Herz nicht Lust?
Schwellt nicht jeden wackern Becher
Freundschaft hier die volle Brust?
Hier ist der Himmel, ein herzlicher Kuß,
Brüder von euch, ist mir Himmelsgenuß!
4. Heil den Edlen, die vor Jahren
Schon den Freundschaftsbund gewebt,
Unser Freundschaft Schöpfer waren,
Deren Geist uns heut' umschwebt.
Brüder, es schalle, den Guten zum Dank,
Laut unser festlicher Jubelgesang!
5. Laßt uns trinken, laßt uns Schwärmen
Und des schönen Festes freun.
Wonne lacht in Freundes Armen,
Süßer mundet hier der Wein.
Süßer, wo Freundschaft mit liebender Hand
Fester noch knüpft das himmlische Band.
6. Heil dem Tage, der auf's Neue
Uns zur Bruderfeier ruff,
Den durch rechte Lieb' und Treue
Ihr zum Wonnetage schuff.
Lange noch blüh' unser trauter Verein,
Stets noch gefeiert von fröhlichen Reihn.
7. Alle Brüder sollen leben,
Die dies schöne Band umzog!
Drauf will ich ein Gläschen heben,
Drauf erschall' ein jauchzend Hoch!
Feierlich schalle mein Jubel empor,
Brüder, für euch, die der Freund sich erkor.

509. Laßt uns, ihr Brüder! Weisheit erhöhn.

Groh und würdig.

1. Laßt uns, ihr Brü = der, { Weisheit } er = höh'n! Sin = get ihr Lie = der
2. Mau = rer, euch bin = det { Freundschaft } bei = li = ge Pflicht; fu = chet, ihr fin = det

1. feu = rig und schön — schön.
2. Wahrheit und Licht! Licht.

3. Lachet, wenn Thoren
Weisheit verschmähn;
|: Wir sind erkohren
Wahrheit zu sehn! :|

4. Götter der Erden
Steigen vom Thron;
|: Maurer zu werden,
Ist ihnen Lohn! :|

5. Ihr, die zu Söhnen
Weisheit erkohr,
|: Klagenden Tönen
Leicht euer Ohr. :|
8. Strahlen zu borgen
Brauchen wir nicht;
|: Uns scheint vom Morgen
Göttliches Licht. :|

6. Menschen beglücken,
Lehrt die Natur;
|: Folgt mit Entzücken,
Brüder, der Spur! :|
9. Es leuchtet nieder
Wiß in die Gruft,
|: Wo Gott uns wieder
Schöpferisch ruft. :|

7. Thränen verwandeln
In heitern Blick,
|: Göttlich zu handeln,
Sei unser Glück! :|
10. Laßt uns, ihr Brüder,
Weisheit erhöh'n;
|: Singet ihr Lieder,
Feurig und schön! :|

Stolberg.

Als Studentenlied.

2. Sie ist die Gottheit,
Die uns beglückt!
|: Sie macht uns fröhlich,
Himmlich entzückt! :|
5. Gießet das Schicksal
Wermuth in's Herz,
|: Heilt sie die Wunden,
Vindert den Schmerz! :|

3. Anschuld und Freude
Reichen sie dar,
|: Kränzen mit Rosen
Lächelnd das Haar. :|
6. Sie macht Bettler
Königen gleich;
|: Machet den Armen
Fröhlich und reich. :|

4. In ihrem Kreise
Wohnet nur Lust!
|: Sie macht uns weise,
Stärket die Brust. :|
7. Drum kommt, ihr Brüder,
Sie zu erhöh'n,
|: Singet ihr Lieder,
Feurig und schön! :|

Stolberg.

Kräftig. Chor. 510. Auf, singet und trinket.

1. Auf, sin = get und trin = ket den köst = li = chen Trank! auf, sin = get und bringet der Freud' eu = ren
2. Aus goldnen Po = ka = len trank Rom seinen Wein, bei fest = li = chen Mahlen des Sieg's sich zu

1. Dank! Trinkt, vorneh = me Sündern, aus Gold eu = ren Wein: wir freun uns nicht minder beim Bierkrug von
2. freun. Der Leutsche, der GroÙe, trank ed = le = ren Saft, war da = für der Er = ste an Muth und an

1. Stein. Wi = val = le = ral = le = ral = le = ra! Wi = val = la = le = ra!
2. Kraft. Wi = val = le = re.
Wi = val = la = ra ral = le = ra

3. Noch schnarchten Rom's Krieger,
Besiegt vom Wein,
Und wähten die Sieger
Der Deutschen zu sein:
Da stürzten wie Wetter,
Wie Wirbel im Meer,
Des Vaterlands Retter,
Teut's Söhne daßer!
4. In Osten erblickte
Der Morgenstern schön,
Sein Flammen, es winkte
In's Schlachtfeld zu gehn.
Da schwangen die Mannen
Im fürstlichen Rath
Ihr Trinkhorn zusammen
Der trefflichen That.
5. Vom Schlachtfeld erschallte
Das Sammergeschrei,
Und Römerblut wallte
In Strömen herbei.
So hatten Rom's Krieger
Den blutigen Lohn,
Und Hermann, der Sieger,
Zog jubelnd davon.
6. Da konnte Rom's Kaiser
Des Siegs sich nicht freu'n;
Er weinte sich heiser
Und trau'rte beim Wein.
Doch höher nun schwangen
Die Mannen in Fried'
Ihr Trinkhorn, und sangen
Der Freiheit ein Lied!

Munter.
Ciner.

III. Lebe hoch.

1. Herr Bruder, dir zu Eh=ren will ich ein Gläschen leeren, das mich ad lo-cum zog.

Zu dein und mein Ver=gnügen, in wie=der=hol=ten Zü=gen, Herr Bru=der, leb' recht hoch! In

wie=der=hol=ten Zü=gen, Herr Bruder, leb' recht hoch:

2. Auf's Wohlsein deiner Schönen
Soll jetzt mein Hoch ertönen,
Ihr sei dies Glas geweiht;
Zu ihrem Angedenken
|: Will ich mein Zweites versenken,
Dein Mädchen leb' recht hoch! :|
3. Die nach des Rectors Schlüssen
Jetzt Leipzig (Halle rc.) sehen müssen,
Sei dies, mein Drittes geweiht!
Kennt man sie gleich noch Grasse,
|: So kann doch ihre Kasse
Den Alten dienlich sein. :|
4. Auch einem und dem andern
Von unsern flotten Brandern
Sei dies, mein Viertes, geweiht!
Kennt man sie zwar noch neue,
|: So kann doch ihre Treue
Dem Ganzen dienlich sein. :|
5. Die nach der Eltern Schlüssen
Uns bald verlassen müssen,
Sei dies, mein Fünftes, geweiht!
Sehn wir uns schwerlich wieder,
|: So denkt, sibile Brüder,
Recht oft an uns zurück. :|
6. Dem Zirkel meiner Freunde,
Der muntern Trinkgemeinde,
Sei dies, mein Letztes, geweiht!
Rehrt bald ad locum wieder,
|: Zum Schenktisch, meine Brüder!
Dann schall euch ein lautes Trio! :|

512. Abschied.

Gemäßigt.



1. An (der Saale) fer = nem Stran = de ste = hen Burgen stolz und kühn, ih = re Dä = cher sind ver =
fal = len, und der Wind streicht durch die Hal = len, Wolken zie = hen drü = ber hin.

Oder so :

Gemäßigt.



1. An (der Saale) fer = nem Stran = de ste = hen Burgen stolz und kühn, ih = re Dä = cher sind ver =
fal = len, und der Wind streicht durch die Hal = len, Wolken zie = hen drü = ber hin.

2. Zwar die Ritter sind verschwunden,
Nimmer tönet Speer noch Schild;
Doch dem Wanderer erscheinen
Aus bemoosten alten Steinen
Nachtgestalten zart und mild.
3. Drüben winken schöne Augen,
Freundlich lacht manch rother Mund,
Und der Wanderer sieht von ferne,
Schaut in blauer Aeuglein Sterne,
Herz ist heiter und gesund.
4. Doch der Wanderer muß von dannen,
Weil die Abschiedsstunde ruft;
Und er singet Scheidelieder,
Lebewohl tönt nimmer wieder,
Tücher wehen durch die Luft.

Statt der vierten Strophe wird nicht selten auch folgende Variante gesungen :

Und der Wanderer muß von dannen,
Von den Brüdern weggebannt;
Und er singet Abschiedslieder,
Zieht zur Heimath, kehrt nicht wieder
An der Saale (des Rheines) kühlen Strand.

Die Originalfassung des Liedes, das ursprünglich auf die Singweise von Hecca Nr. 538 S. 338 gedichtet wurde, aus welcher obige Volkweise sichtbar hervorgegangen ist, lautet so :

Mudolsburg.

1. An der Saale hellem Strande
Stehen Burgen stolz und kühn;
Ihre Dächer sind gefallen,
Und der Wind streicht durch die Hallen,
Wolken ziehen drüber hin.
2. Zwar die Ritter sind verschwunden,
Nimmer klingen Speer und Schild;
Doch dem Wandersmann erscheinen
Auf den altbemoosten Steinen
Oft Gestalten zart und mild.
3. Droben winken holbe Augen,
Freundlich lacht manch rother Mund.
Wanderer schaut wohl in die Ferne,
Schaut in holder Augen Sterne,
Herz ist heiter und gesund.
4. Und der Wanderer zieht von dannen,
Denn die Trennungsstunde ruft;
Und er singet Abschiedslieder,
Lebewohl tönt ihm hernieder,
Tücher wehen in der Luft. Franz Kugler (Maler).

Soldaten- und Jägerlieder.



513. Der unerbittliche Hauptmann.

Andantino.

Gef. v. H. Langer.

1. O Straßburg, o Straßburg, du wun-der-schö-ne Stadt, da = rin = nen liegt be = gra = ben so

1. man = ni = cher Sol = dat, - da = rin = nen liegt be = gra = ben so man = ni = cher Sol = dat.

2.
So mancher und schöner,
Auch tapferer Soldat,
Der Vater und lieb Mutter
Böslich verlassen hat.

3.
Verlassen, verlassen,
Es kann nicht anders sein!
Zu Straßburg, ja zu Straßburg
Soldaten müssen sein.

4.
Der Vater, die Mutter
Die ging'n vor's Hauptmanns Haus:
„Ach Hauptmann, lieber Herr Hauptmann,
Gebt mir mein' Sohn heraus!“

5.
„Euern Sohn kann ich nicht geben
Für noch so vieles Geld;
Euer Sohn der muß marschieren
In's weit und breite Feld.“

6.
„In's weite, in's breite
Und auch noch vor den Feind,
Wenn gleich sein schwarzbrauns Mädchen
So bitter um ihn weint.“

7.
Sie weinet, sie weinet
Sie klaget also sehr:
„Ade, Herzallerliebster!
Wir sehn uns nimmermehr!“

514. Nach der Leipziger Schlacht.

G. W. Fink.

Munter und kräftig.

Gef. v. S. Langer.



1. Mit frohem Muth und heiterm Sinn marschie-ren wir nach Frankreich hin, der Kö-nig ist ein tapf-er



1. Held, so groß als ei-ner in der Welt. Und er soll le-ben, und er soll le-ben. Hur-rah! —
 2. 3. 4.

Bei Leipzig war die große Schlacht,
 Die hat Napoleon mitgemacht;
 Da standen sechshunderttausend Mann,
 Die singen alle zu feuern an
 : Auf die Franzosen. :| Hurrah!

Des Morgens als der Tag anbrach,
 Als man da über die Felder sach,
 Da waren alle Felder so roth
 Von lauter, lauter Franzosenblut!
 |: Sie müssen sterben! :| Hurrah!

Ihr Mädchen nehmt euch wohl in Acht,
 Daß man euch nicht zum Tambour macht,
 Sonst hängt man euch die Trommel an,
 Und ihr bekommt dann keinen Mann,
 |: Sie müssen scheiden. :| Hurrah!

515. Reiterlied.

March = Tempo.

G. H. Schulze.

1. Wohl-auf, Ka-me-ra-den! auf's Pferd, auf's Pferd! in's Feld in die Frei-heit ge-zo-gen! Im Felde, da ist der
 Einer.



1. Mann noch was werth, da wird das Herz noch ge-wo-gen, da tritt kein An-drer für ihn ein, auf sich



1. sel-ber steht er da ganz al-lein. Da tritt kein an-drer für ihn ein, auf sich sel-ber steht er da
 alle.



ganz al-lein!



B. 2. Aus der



516. Volksweise desselben Liedes.

MarchmäÙig.

Einer.

Das zweite

1. Wohl auf, Ka-me-ra-den, auf's Pferd, auf's Pferd! in's Feld, in die Frei-heit ge-zo-gen;
Im Fel-de da ist der Mann noch was werth, da wird das Herz noch ge-wo-gen; Da

Mal Alle.

tritt kein An-drer für ihn ein, auf sich sel-ber steht er da ganz al-lein!

2. Aus der Welt die Freiheit verschwunden ist,
Man siehet nur Herren und Knechte;
Die Falschheit herrscht und die Hinterlist
Bei dem feigen Menschengeschlechte.
Der dem Tod in's Angesicht schauen kann,
Der Soldat allein ist der freie Mann!
Alle: Der dem Tod zc.
3. Des Lebens Aengsten, er wirft sie weg,
Hat nicht mehr zu fürchten, zu sorgen,
Er reitet dem Schicksal entgegen keck,
Triff's heute nicht, trifft es doch morgen.
Und trifft es morgen, so laßet uns heut
Noch schlürfen die Reize der köstlichen Zeit.
Alle: Und trifft es morgen zc.
4. Von dem Himmel fällt ihm sein lustig Loos,
Braucht's nicht mit Müß' zu erstreben.
Der Fröhner, der sucht's in der Erde Schoos,
Da meint er den Schatz zu erheben;
Er gräbt und schaufelt, so lang er lebt,
Und gräbt, bis er endlich sein Grab sich gräbt.
Alle: Er gräbt und schaufelt zc.
5. Der Reiter und sein geschwindes Ross,
Sie sind gefürchtete Gäste;
Es flimmern die Lampen im Hochzeitschloß,
Ungeladen kommt er zum Feste,
Er wirbt nicht lange, er zeigt kein Gold,
Im Sturm erringt er der Minne Sold.
Alle: Er wirbt nicht lange zc.
6. Warum weinet die Diern' und zergrämt sich schier?
Laß fahren dahin, laß fahren!
Er hat auf Erden kein bleibend Quartier,
Kann treue Lieb' nicht bewahren.
Das rasche Schicksal, es treibt ihn fort,
Seine Ruh' läßt er an keinem Ort.
Alle: Das rasche Schicksal zc.
7. Drum frisch, Kameraden, den Rappen gezäumt,
Die Brust im Gefechte gelüftet!
Die Jugend brauset, das Leben schäumt,
Frisch auf! eh' der Geist uns verdüftet!
Und setzet ihr nicht das Leben ein,
Nie wird euch das Leben gewonnen sein!
Alle: Und setz ihr nicht zc.

Friedr. Schiller

517. Zum Frieden.

Nach einer der beiden vorigen Melodien.

1. Wohlauf, Kameraden, vom Pferd, vom Pferd,
Die Rüstung jetzt ausgezogen!
In seinem Hause, an seinem Heerd
Bedarf es nicht Pfeil und Bogen.
Da tritt ein Aenderer wieder ein,
Nach alter Weise glücklich sein!
2. Von der Welt die Freiheit verschwunden war,
Man sah nur Herren und Knechte;
Der Troß, die Gewalt, sie herrschten gar,
Zertretend Menschenrechte;
Der dem Tod in's Angesicht schauen kann,
Der Soldat allein war der rechte Mann!
3. Drum warfen die kleineren Sorgen wir weg,
Und wählten uns größere Sorgen,
Und ritten dem Schicksal entgegen keck,
Triff's heute nicht, trifft es doch morgen;
Und trifft es morgen oder heut,
Sieg und Tod, wir war'n dafür bereit.
4. So lange der Frevler nur um sich frist,
Bleibt's Schwert uns verpflichtete Freude.
Nun dieser bestiget und vernichtet ist,
Fährt froh es zurück in die Scheide.
Ist nur das Thier in's Grab hinab,
Wirft man die Schaafeln auch noch auf's Grab.
5. Gar ehrenvoll ist es, und rühmlich und hoch,
Im Nothfall der Waffen zu pflegen;
Doch rühmlicher, höher und edler ist's noch,
Sie frei wieder von sich zu legen.
Und wer sich des zu schämen hat,
War aus Eitelkeit, nicht aus Recht Soldat.
6. Der Krieg ist nur gut, im Falle der Noth,
Nur gut des Friedens wegen.
Durch Arbeit und Fleiß sich erwerben das Brot,
Nur das bringt beglückenden Segen.
Nur häuslich Glück ist wahres Glück,
Und so kehren wir wieder nach Hause zurück.
7. Zurück denn wir alle Hand in Hand,
Frohherzig und innig zufrieden;
Ein jeder in seinem Beruf und Stand,
Wie's ihm sein Geschick beschieden.
Der ist nicht groß, der ist nicht klein,
Ein Jeder greift in das Ganze ein.
8. Wir traten heraus voll Lust und Muth,
Um neuer Verpflichtungen willen.
Und treten zurück mit Gut und Blut,
Die alten nun neu zu erfüllen;
Und sind dem Vaterhaus und Heerd
Nun gedoppelt lieb und als Retter werth!

Claudius.

518. Kriegslied.

Kräftig.

Prekter, weil. Durch.

1. Die Fah-nen we-hen, frisch auf zur Schlacht! Schlagt mu-thig drein! Es klingt Mu-sik, die uns

fröh-lich macht, in's Herz hin-ein: die Pfei-fen und Trommeln mit sü-ßem Klang das

Feld ent-lang. In die Schlacht, in die Schlacht hin-ein!

2. Wer möchte bleiben, wann's lustig geht,
Im stillen Haus?
Wohlan! wenn Jugend in Blüthe steht:
Hinaus, hinaus,
Wo frisch und munter das Leben rollt!
Wer das gewollt:
In die Schlacht, in die Schlacht hinaus!

3. O Wehrmannsleben, o köstlich Gut!
Uns ward's bescheert!
Der Mann ist selig, der trägt den Muth
Blank wie sein Schwert.
Wer tapfer im fröhlichen Streite fiel,
Im Heldenpiel:
Schläft im Arme der grünen Erd'.

4. Ihm klingt Musik, die er leiden mag,
Mit Klang darcin;
Nicht schöner klingt es am jüngsten Tag
In's Grab hinein.
O seliger Tod, o du Wehrmanns Tod! —
Noch bin ich roth:
In die Schlacht, in die Schlacht hinein!

G. W. Arndt (1813)..

519. Reitermorgenlied.

Langsam.

Volkweise.

1. Morgen-roth, Morgen-roth! leuchtest mir zu frü-ßem Tod. Bald wird die Trompete bla-



sen, dann muß ich mein Le=ben laf = sen, ich und mancher Ka=me = rad.

2. |: Kaum gedacht, :|
Wird der Lust ein End' gemacht!
Gestern noch auf stolzen Rossen,
Heute durch die Brust geschossen,
Morgen in das kühle Grab.

4. |: Und was ist :|
Aller Menschen Freud' und Lust?
Unter Kummer, unter Sorgen
Sich bemü'h'n vom frühen Morgen
Bis der Tag vorüber ist!

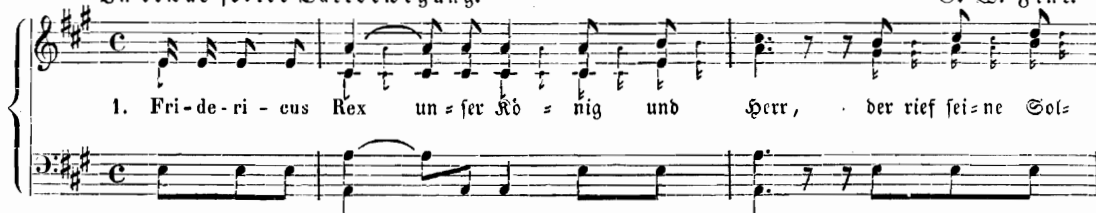
3. |: Ach, wie bald, :|
Welket Schönheit und Gestalt!
Prahlst du gleich mit deinen Wangen,
Die wie Milch und Purpur prangen,
Ach, die Rosen welken all!

5. |: Darum still :|
Füg' ich mich, wie Gott es will.
Und so will ich wacker streiten,
Und sollt' ich den Tod erleiden,
Stirbt ein braver Reitersmann!

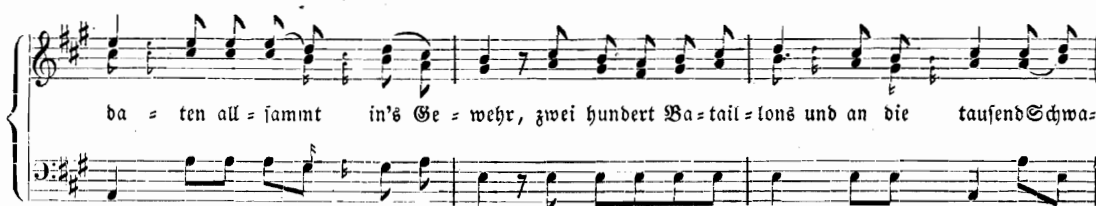
520. Fridericus Rex.

In etwas freier Taktbewegung.

G. B. Fink.



1. Fri-de-ri-cus Rex un = ser Kö = nig und Herr, der rief sei = ne Sol =



ba = ten all = sammt in's Ge = wehr, zwei hundert Ba = tail = lons und an die tausendSchwa =



dro = nen, und je = der Gren = a = dier kriegte sech = zig Pa = tro = nen.

2. Ihr tollen Jung's, sprach seine Majestät,
Daß Jeder in der Bataille seinen Mann mir steht.
Sie gönnen mir nicht Schlesen und die Grafschaft Staz
Und die hundert Millionen in meinem Schatz.
3. Die Kais'rin hat sich mit den Franzosen allirt
Und das römische Reich gegen mich revoltirt;
Die Russen sind gefallen in Preußen ein:
Auf, laßt uns zeigen, daß wir brave Landeskinde sein.
4. Meine Generale, Schwerin und Feldmarschall Keith,
Und der General-Major von Zietzen sind alle Mal bereit.
Voh Mohren, Bliz, Hagel und Kreuz-Element,
Wer den Fritz und seine Soldaten noch nicht kennt.
5. Nun adio, Louise, wisch ab dein Gesicht,
Eine jede Kugel, die trifft ja nicht.
Denn träf jede Kugel appart ihren Mann,
Wo kriegten die Könige ihre Soldaten dann?
6. Die Musketenkugel, die macht ein kleines Loch,
Die Kanonenkugel ein viel größ'res noch;
Die Kugeln sind alle von Eisen und Blei,
Und manche Kugel geht so Manchem vorbei.

521. Abschiedslied der nach Afrika ziehenden Soldaten.

Entschlossen.

1. Auf, auf, ihr Brü-der, und seid stark, der Abschieds-tag ist da, Schwer
 liegt er auf der See-le schwer, wir müs-sen ú-ber Land und Meer, in's hei-ße A-fri-
 ka in's hei-ße A-fri-ka.

2. Ein dichter Kreis von Lieben steht
 Ihr Brüder, um uns her.
 Uns knüpft so manches theure Band
 An unser deutsches Vaterland,
 |: Drum fällt der Abschied schwer! :|
4. Und wie ein Geist schlingt um den Hals
 Das Liebchen sich herum.
 Willst mich verlassen, liebes Herz!
 Auf ewig? Und der bitter Schmerz
 |: Macht's arme Liebchen stumm! :|
6. Lebt wohl, ihr Freunde! Sehn wir uns
 Vielleicht zum letzten Mal:
 So denkt, nicht für die kurze Zeit,
 Freundschaft ist für die Ewigkeit,
 |: Und Gott ist überall! :|
8. Wenn dann die Meereswoge sich
 An unsern Schiffen bricht,
 So segeln wir gelassen fort,
 Und Gott ist hier und Gott ist dort,
 |: Und der verläßt uns nicht! :|
10. Und wenn Soldat und Offizier
 Gesund an's Ufer springt,
 Dann jubeln wir: Ihr Brüder, ha!
 Nun sind wir ja in Afrika!
 |: Und Alles dankt und singt! :|
12. Und trinken auf dem Hoffnungs-Rapp
 Wir seinen Götterwein:
 So denken wir von Sehnsucht weich,
 Ihr fernem Freunde, dann euch,
 |: Und Thränen rieseln drein! :|
3. Dem bieten graue Eltern noch
 Zum letzten Mal die Hand;
 Den küssen Brüder, Schwestern, Freund,
 Und Alles schweigt, und Alles weint,
 |: Todtblas von uns gewandt. :|
5. Ist hart! — Drum wirble, du, Tambour,
 Den Generalmarsch drein!
 Der Abschied macht uns sonst zu weich,
 Wir weinten, kleinen Kindern gleich;
 |: Es muß geschieden sein! :|
7. An Deutschlands Grenze füllen wir
 Mit Erde uns're Hand,
 Und küssen sie, — das sei der Dank
 Für deine Pflege, Speiß' und Trank,
 |: Du liebes Vaterland! :|
9. Und ha! wenn sich der Tafelberg
 Aus blauen Lüften hebt,
 So strecken wir empor die Hand
 Und jauchzen Land! ihr Brüder, Land!
 |: Daß unser Schiff erbebt! :|
11. Wir leben drauf im fernen Land
 Als Deutsche brav und gut,
 Und sagen soll man weit und breit,
 Die Deutschen sind doch brave Leut',
 |: Sie haben Geist und Muth! :|

Chr. F. D. Schubert.

522. Jägerlied.

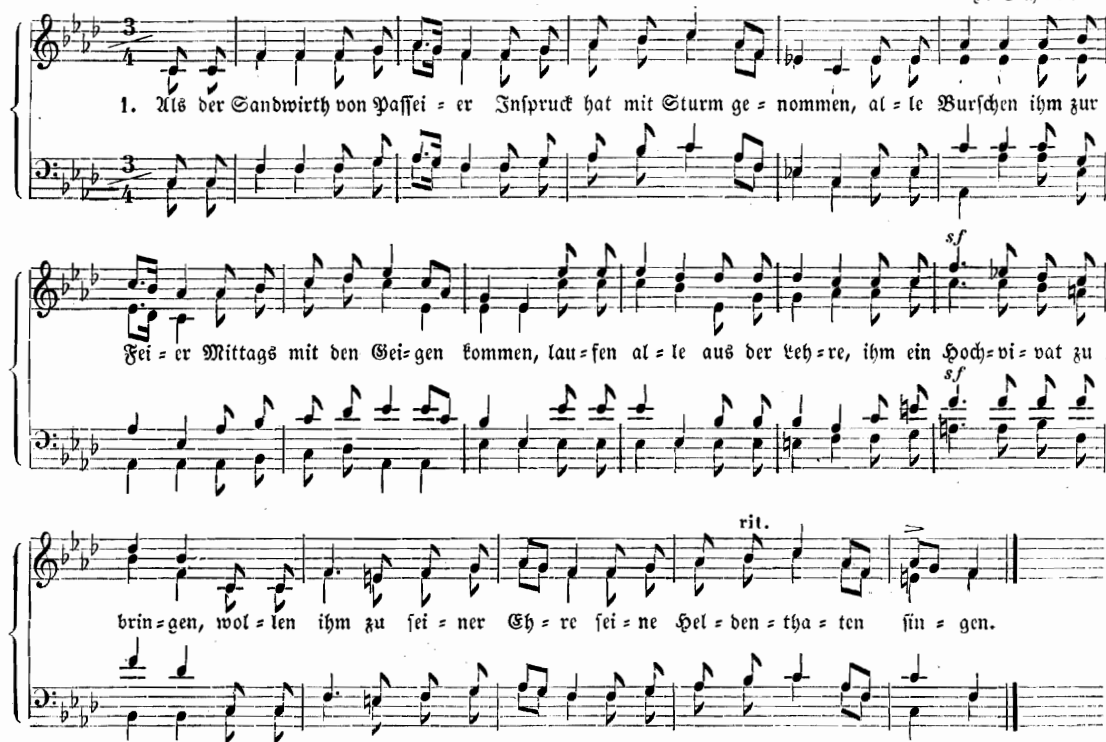
Nach voriger Weise.

1. Frisch auf, ihr Jäger, frei und flink!
Die Büchse von der Wand!
Der Muthige bekämpft die Welt,
Frisch auf den Feind! frisch in das Feld
|: Für's teutsche Vaterland! :|
2. Aus Westen, Norden, Süd und Ost
Treibt uns der Mache Strahl.
Vom Oderflusse, Weser, Main,
Vom Elbstrom und vom Vater Rhein,
|: Und aus dem Donauthal! :|
3. Doch Brüder sind wir allesamt,
Und das schwellt unfern Muth.
Uns knüpft der Sprache heilig Band,
Uns knüpft ein Gott, ein Vaterland,
|: Ein treues, teutsches Blut! :|
4. Nicht zum Erobern zogen wir
Vom väterlichen Herd;
Die schändlichste Tyrannenmacht
Bekämpfen wir in freud'ger Schlacht:
|: Das ist des Blutes werth! :|
5. Ihr aber, die uns treu geliebt,
Der Herr sei euer Schild!
Bezahlen wir's mit unserm Blut!
Denn Freiheit ist das höchste Gut,
|: Ob's tausend Leben gilt! :|
6. Drum munter, Jäger, frei und flink,
Wie auch das Liebchen weint!
Gott hilft uns im gerechten Krieg!
Frisch in den Kampf, — Tod oder Sieg!
|: Frisch, Brüder, auf den Feind! :|

Theodor Körner (1813)

523. Andreas Hofer.

H. Schede.



1. Als der Sandwirth von Passai = er Inspruch hat mit Sturm ge = nommen, al = le Burschen ihm zur
Fei = er Mittags mit den Sei = gen kommen, lau = fen al = le aus der Leh = re, ihm ein Hoch = vi = vat zu
brin = gen, wol = len ihm zu sei = ner Eh = re sei = ne Hel = den = tha = ten sin = gen.

2. Doch der Held gebietet Stille,
Spricht dann ernst: „Legt hin die Seigen;
Ernst ist Gottes Kriegeswille,
Wir sind all' dem Tode eigen.
Ich ließ nicht um eitle Spiele
Weib und Kind in Thränen liegen;
Weil ich nach dem Himmel ziele,
Kann ich ird'schen Feind besiegen.“
3. „Aniet bei euren Rosenkränzen,
Das sind mir die liebsten Seigen;
Wenn die Augen betend glänzen,
Wird sich Gott der Herr drin zeigen.
Betet leise für mich Amen,
Betet laut für euren Kaiser,
Das ist mir das liebste CARMEN:
Gott schüg' edle Fürstenthäuser!“
4. „Ich hab' keine Zeit zum Beten;
Sagt's dem Herrn der Welt, wie's stehe,
Wie viel Leichen wir hier sä'ten,
In dem Thal und auf der Höhe,
Wie wir schießen, wie wir wachen,
Wie viel hundert tapf're Schützen
Nicht mehr schießen, nicht mehr lachen:
Gott allein wird sie beschützen.“

M. v. Schenkendorf.

524. Die letzten Zehn vom vierten Regiment

bei ihrem Uebergange über die preussische Grenze im Herbst 1831.

Gehend.

August Schuster *).

1. In Warschau schwuren Tausend auf den Knien: Kein Schuß im heil'gen Kampfe sei ge-

than! Tambour! schlag' an! zum Blutfeld laßt uns zie = hen, wir greifen nur mit Ba = jo = net = ten

an! Und e = wig kennt das Ba = terland und nennt mit stil = lem Schmerz sein viertes Re = gi =

dolce (B. 1.2.3.) *ritardando*
(B. 4 5.6.7.)

ment!

dolce *ritard.*

Dal Segno. B. 2. Und als wir zc.

2. Und als wir dort bei Praga blutig rangen,
Hat doch kein Kam'rad einen Schuß gethan;
Und als wir dort den Blutfeld kühn bezwangen, —
Mit Bajonetten ging es drauf und dran.
Fragt Praga, das die treuen Polen kennt:
Wir waren dort, das vierte Regiment!
3. Drang auch der Feind mit tausend Feuerschlünden
Bei Ostrolenka grimmig auf uns an,
Doch wußten wir sein tückisch Herz zu finden, —
Mit Bajonetten brachen wir uns Bahn.
Fragt Ostrolenka, das uns blutend nennt:
Wir waren dort, das vierte Regiment!
4. Und ob viel wack're Männerherzen brachen,
Doch griffen wir mit Bajonetten an;
Und ob wir auch dem Schicksal unterlagen,
Doch hatte Keiner einen Schuß gethan.
Wo blutig roth zum Meer die Weichsel rennt,
Dort blutete das vierte Regiment!
5. O weh! das heil'ge Vaterland verloren!
Ach! fraget nicht, wer uns dies Leid gethan?
Weh! Allen, die in Polenland geboren,
Die Wunden fangen frisch zu bluten an!
Doch fragt ihr, wo die ärgste Wunde brennt:
Ach! Polen kennt sein viertes Regiment!

*) Hamburg und Leipzig, G. W. Niemeyer. Mit besonderer Erlaubnis der Verlagsbuchhandlung.

6. Ade, ihr Brüder, die zu Tod getroffen,
An unsrer Seite dort wir stürzen sah'n!
Wir leben noch, die Wunden stehen offen,
Und um die Heimath ewig ist's gethan!
Herr Gott im Himmel, schenk' ein gnädig End'
Uns Lehten noch vom vierten Regiment!

7. Von Polen her, im Nebelgrauen, rücken
Zehn Grenadiere in das Preußenland,
Mit dumpfem Schweigen, gramumwölkten Blicken;
Ein „Wer da?“ schallt, — sie stehen festgebannt,
Und Einer spricht: „Vom Vaterland getrennt,
Die letzten Zehn vom vierten Regiment!“

Julius Moser.

525. Prinz Eugen vor Belgrad.

Mäßig, im Sprechton.

1. Prinz Eugenius, der edle Ritter, wollt' dem Kaiser wied'rum kriegen Stadt und Festung Belgrade.

Er ließ schlagen einen Brücken, daß man kunn' hinüber rücken mit d'r Armee wohl für die Stadt.

2. Als der Bruck'n nun war geschlagen,
Daß man kunn' mit Stuck und Wagen
Frei passir'n den Donaufluß:
Bei Semlin schlug man das Lager,
Alle Türken zu verjagen,
Ihn'n zum Spott und zum Verdruß.

3. Am einundzwanzigsten August so eben
Kam ein Spion bei Sturm und Regen,
Schwur's dem Prinz'n und zeigt's ihm an,
Daß die Türken futragiren,
So viel als man kunn' verspüren,
An die dreimalhunderttausend Mann.

4. Als Prinz Eugenius dies vernommen,
Ließ er gleich zusammen kommen
Seine General' und Feldmarschall'.
Er thät sie recht instrugiren,
Wie man sollt' die Truppen führen
Und den Feind recht greifen an.

5. Bei der Parole thät er befehlen,
Daß man sollt' die Zwölfe zählen
Bei der Uhr um Ritternacht:
Da sollt' Al's zu Pferd aufsitzen,
Mit dem Feinde zu scharmügen,
Was zum Streit nur hätte Kraft.

6. Alles saß auch gleich zu Pferde,
Jeder griff nach seinem Schwerte,
Ganz still ruckt' man aus der Schanz'.
Die Musketier' wie auch die Reiter
Thäten alle tapfer streiten:
's war fürwahr ein schöner Tanz!

7. Ihr Konstabler auf der Schanzen,
Spielet auf zu diesem Tanzen
Mit Karthaynen groß und klein!
Mit den großen, mit den kleinen
Auf die Türken, auf die Heiden,
Daß sie laufen alle davon.

8. Prinz Eugenius wohl auf der Rechten
Thät als wie ein Löwe sechten,
Als General und Feldmarschall.
Prinz Ludwig ritt auf und nieder:
„Halt' euch brav, ihr teutschen Brüder,
Greift den Feind nur herzhast an!“

9. Prinz Ludwig, der mußt' aufgeben
Seinen Geist und junges Leben;
Ward getroffen von dem Blei.
Prinz Eugen war sehr betrübet,
Weil er ihn so sehr geliebet,
Ließ ihn bring'n nach Peterwardin.

(1717.)

Der Sage nach von einem brandenburgischen Krieger gedichtet, der unter dem Fürsten von Dessau im Heere Eugens diente, bei Hochstädt und Turin mitfocht.

526. Scharnhorst.

Nach voriger Weise.

1. In dem wilden Kriegestanze
Brach die schönste Heldeutanze,
Preußen, euer General:
Luftig auf dem Feld bei Lügen
Sah er Freiheitswaffen blitzen,
Doch ihn traf des Todes Strahl.
2. „Kugel, rafft mich doch nicht nieder?
Dien' euch blutend, meine Brüder,
Bringt in Eile mich nach Prag!
Will mit Blut um Destrreich werben;
Ist's beschloffen, will ich sterben,
Wo Schwerin im Blute lag.“
3. Arge Stadt, wo Helden franken,
Heil'ge von den Brücken sanken.
Reißet alle Blüthen ab;
Kenne dich mit leisen Schauern.
Heil'ge Stadt, zu deinen Mauern
Zieht uns manches theure Grab.
4. Aus dem irdischen Getümmel
Haben Engel in den Himmel
Seine Seele sanft geführt,
Zu dem alten teutschen Rathe,
Den, in ritterlichem Staate,
Ewig Kaiser Karl regiert.
5. „Grüß' euch Gott, ihr theuern Helden!
Kann euch frohe Zeitung melden:
Unser Volk ist aufgewacht;
Teutschland hat sein Recht gefunden;
Schaut, ich trage Sühnungswunden
Aus der heil'gen Opferschlacht!“
6. Solches hat er dort verkündet,
Und wir Alle stehn verbündet,
Daß dies Wort nicht Lüge sei.
Heer, aus seinem Geist geboren,
Kämpfer, die sein Muth erkoren,
Wählet ihn zum Feldgeschrei!
7. Zu den höchsten Bergesforsten,
Wo die freien Adler horsten,
Hat sich früh sein Blick gewandt;
Nur dem Höchsten galt sein Streben,
Nur der Freiheit wollt' er leben:
Scharnhorst ist er drum genannt.
8. Keiner war wohl treuer, reiner,
Näher stand dem König Keiner,
Doch dem Volke schlug sein Herz;
Ewig auf den Lippen schweben
Wird er, wird im Volke leben,
Besser als in Stein und Erz!

Mar v. Scharnhorst (1813).

527. Ein Schifflein sah ich fahren.

Für vier Männerstimmen.

Mäßig schnell.

1. Ein Schiff = lein sah ich fah = ren, Ca = pi = tain und Lieu = te = nant! da =
rin = nen war'n ge = la = den drei bra = ve Com = pa = gnien Sol = da = ten. Ca = pi =
tain, Lieu = te = nant, Fähn = de = rich, Sergeant, nimm das Mä = del, nimm das Mä = del, nimm das
Mä = del bei der Hand, Sol = da = ten, Ra = me = ra = den, Sol = da = ten, Ra = me = ra = den!

2. Was sollen die Soldaten essen?
Capitain und Lieutenant!
Gebratene Fisch' und Kressen,
Das sollen die Soldaten essen.
Capitain, Lieutenant zc.
3. Was sollen die Soldaten trinken?
Capitain und Lieutenant!
Den besten Wein, der zu finden,
Den sollen die Soldaten trinken.
Capitain, Lieutenant zc.
4. Wo sollen die Soldaten schlafen?
Capitain und Lieutenant!
Bei ihrem Gewehr und Waffen,
Da müssen die Soldaten schlafen.
Capitain, Lieutenant zc.
5. Wo sollen die Soldaten tanzen?
Capitain und Lieutenant!
Auf der Festung und der Schanzen,
Da müssen die Soldaten tanzen.
Capitain, Lieutenant zc.
6. Wie kommen die Soldaten in Himmel?
Capitain und Lieutenant!
Auf einem weißen Schimmel,
Da reiten die Soldaten in den Himmel.
Capitain, Lieutenant zc.
7. Wie komm'n die Officiers in die Hölle?
Capitain und Lieutenant!
Auf einem schwarzen Fohlen,
Da wird sie der Teufel Alle holen.
Capitain, Lieutenant zc.

528. Soldatenspruch aus Shakespeare's Otello.

Lebhaft.

S. R. Zumsteg.

Giner.

1. Stoß an, Ka-me-rad: es le-be der Sol-dat! stoß

an, stoß an, stoß an Ka-me-rad: es le-be der Soldat! es le-be der Sol-dat!

Das Le-ben ist nur Span-nen lang, drum stim-met

Allc.
an den Rund-ge-sang: Ge-trunken, ge-trunken, ge-trunken, Kame-rad! es le-be der Sol

dat! es le-be der Sol-dat!

529. Der kleine Kefrut. *)

Allegretto.

Fr. Rücken.

(Lebendig.)

Munter und fest.

mf

1. Wer will un = ter die Sol = da = ten, der muß ha = ben ein Ge = wehr, der muß
 2. Der muß an der lin = fen Sei = ten ei = nen schar = fen Sä = bel han, ei = nen
 3. Ei = nen Gaul zum Gal = lop = vi = ren, und von Sil = ber auch zwei Sporn, und von
 4. Ei = nen Schnurrbart an der Na = sen, auf dem Ro = pfe ei = nen Helm, auf dem
 5. Doch vor al = lem muß Cou = ra = ge ha = ben je = der, je = der Held, ha = ben

mf Ped. * *p*

cresc.

1. ha = ben ein Ge = wehr, das muß er mit Pul = ver la = den und mit ei = ner Ku = gel
 2. schar = fen Sä = bel han, daß er, wenn die Fein = de frei = ten, schie = fen und auch fech = ten
 3. Sil = ber auch zwei Sporn, Zaum und Zü = gel zum Re = gie = ren, wenn er Sprün = ge macht im
 4. Ro = pfe ei = nen Helm, sonst, wenn die Trom = pe = ten bla = sen, ist er nur ein ar = mer
 5. je = der, je = der Held, sonst er = reicht ihn die Bla = ma = ge, zieht er oh = ne sie in's

mf *cresc.* *f*
ben marcato

(Freundlich.)

p

1. schwer.
 2. kann.
 3. Fern.
 4. Schelm.
 5. Feld.

Büblein, wirst du ein Ke = rut, merk' dir die = ses Liedchen gut. Hopp, hopp, hopp, hopp, hopp,

Ped. stacc. *pp* * Ped. * *p*

*) Mit Genehmigung des Herrn Fr. Kistner abgedruckt.

1-5. hopp! Pferdchen lauf, lauf Ga = lop! Büb-lein, wirst du ein Re = krut, merk' dir die = ses Lied = chen

(Lebhaft.) *cresc.*

1-5. gut. Pferdchen mun-ter, im-mer munter lauf Ga = lop, hopp, hepp, hopp, hopp, hopp,

mf cresc. *p*

1-5. hopp, lauf Ga = lop!

f Ped. * Ped. * *sf* *sf*

B. 1. 2. 3. 4. B. 5. *sf* *f* *sf* *sf* Fine.

530. Kriegers Abschied vom Lieb.

Etwas langsam.

1. Mäd = chen mei = ner See = len, bald ver = laß' ich dich, und du bleibst mir e = wig
2. Dort auf je = ner Stra = ße schwur ich, Mäd-chen, dir, und du that'st des = glei = chen,
3. Die = sen Schwur zu bal = ten, das sei un = fre Pflicht. Je = ßo geh't's zum Kam = pfe,
4. Mäd = chen, laß' das Wei = nen, weil ich von dir muß; komm' in mei = ne Ar = me,
5. Dort auf je = nem Ber = ge stehn so viele Ka = non'; da hilft kein Er = bar = men,
6. So man = cher Va = ter und Mut = ter weint um ih = ren Sohn; Er ist schon längst er = schossen, er

1. und du bleibst mir e = wig un = ver = an = der = lich.
2. und du that'st des = glei = chen ei = nen Schwur zu mir.
3. je = ßo geh't's zum Kam = pfe, Mäd-chen, wei = ne nicht!
4. komm' in mei = ne Ar = me, nimm den Schei = de = kusf.
5. da hilft kein Er = harmen, der Tod ist un = ser Feind.
6. ist schon längst er = schossen, im Gra = be ruht er schon.

531. Die Gefangenen und das Mädchen.

Mäßig. Nicht zu langsam.



- | | | | | |
|-------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------|
| 1. Es | wa = ren ein = mal drei | Kei = ter gefang'n, ge = | fan = gen wa = ren | sie; sie |
| 2. Und | als sie auf die | Brük = fen kam'n, was be = | geg = net ih = nen all = | da? Ein |
| 3. Und | wenn ich für euch auch | bit = ten thu', was | hül = fe mir denn | das? Ihr |
| 4. Das | Mäg = de = lein sah sich | um und um, groß | Trauern kam ihr | an; sie |
| 5. Gu = ten | Tag, gu = ten Tag, lie = ber | Hauptmann mein, ich | hab' ein' Bitt' an | euch; wol = let |
| 6. Ach | nein, ach nein, lie = bes | Mäg = de = lein! das | kann, das darf nicht | sein! die Ge = |
| 7. Das | Mäg = de = lein sah sich | um und um, groß | Trauern kam ihr | an; sie |
| 8. Gu = ten | Tag, du Herz = ge = | fang = ner mein, ge = | fan = gen bleibt ihr all = | hier. Ihr Ge = |
| 9. Was | zog sie aus ih = rem | Schürze = lein? Ein | Hemd so weiß wie | Schnee: „Sieh |
| 10. Was | zog er von sei = nem | Fin = ge = lein? Ein | gold = nes Rin = ge = | lein: „Sieh |
| 11. Was | soll ich denn mit dem | Rin = ge = lein, was | soll ich da = mit | thun? Le = ge = |



- | | | | | |
|-----------------------------------|---------------------|---------------------------------|-----------------|-------------------|
| 1. wurden ge = fan = gen ge = | füh = ret, fei = ne | Trommel ward da = bei | ge = | rüh = ret im |
| 2. Mädchen so jung noch an | Zah = ren, hat = te | noch nicht vie = les | Leid er = | fah = ren: „Geh' |
| 3. zie = het in wirt = frem = de' | Lan = de, laßt mich | wach = res | Mä = del in | Schan = de, in |
| 4. gin = ge wohl fort mit | Wei = nen, bei | Straß = burg ü = ber die | Stei = ne, wohl | |
| 5. mei = ner Bit = te ge = | den = fen, uud | mir die Ge = fang = nen | los = | schen = fen, da = |
| 6. fangnen, die müs = sen | ster = ben, Gottes | Reich sol = len sie er = | wer = | ben, da = |
| 7. gin = ge wohl fort mit | Wei = nen, bei | Straß = burg ü = ber die | Stei = ne, wohl | |
| 8. fangnen, ihr müs = set | ster = ben, Gottes | Reich sollt ihr er = | er = | ben, da = |
| 9. da, du Hübscher und du | Fei = ner, du | Herz = al = ler liebster und du | mei = | ner, das |
| 10. da, du Hüb = sche, du | Fei = ne, du | Herz = al = ler liebste und du | mei = | ne, das |
| 11. du es in dei = nen | Ra = sten, laß es | lie = gen, laß es ruh'n, laß es | ra = | sten bis |



- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. ganzen röm' = schen | Reich! " |
| 2. hin, und bit = te für | uns. |
| 3. Schande laßt ihr | mich. |
| 4. vor des Hauptmann's | Haus. |
| 5. zu mein'n eig = nen | Schag. |
| 6. zu die Se = lig = | keit. |
| 7. vor's Ge = fang = nen | Haus. |
| 8. zu die Se = lig = | keit. |
| 9. soll dein Sterb' = | kleid sein. |
| 10. soll dein Denk = | mal sein. |
| 11. an den jüng = | sten Tag. |

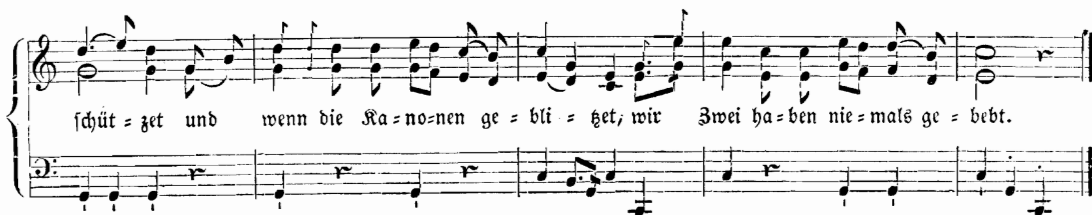
Anmerkung: Das folgende Lied wird nach der vorigen Weise gesungen. Wir setzen sie wieder, nicht bloß, um sie mit Begleitung zu versehen, sondern auch, um an einem Beispiele zu zeigen, wie man in ähnlichen Fällen kleine Veränderungen in Volksliedern macht, dem Texte angemessen.

532. Der alte Reiter an seinen Mantel.

Schrittmäßig.



1. Schier drei = ßig Jah = re bist du alt, hast manchen Sturm er = lebt; hast mich wie ein Bru = der be =



- schüt = zet und wenn die Ka = no = nen ge = bli = het, wir Zwei ha = ben nie = mals ge = bebt.

2. Wir lagen manche liebe Nacht
Durchnäht bis auf die Haut.
Du, Alter, du hast mich erwärmet,
Und was mein Herz hat gehärmet,
Das hab' ich dir, Mantel, vertraut.
3. Geplaudert hast du nimmermehr,
Du warst mir still und treu;
Du warst getreu in allen Stücken,
Drum laß ich dich auch nicht mehr flicken,
Du Alter, du würdest sonst neu.
4. Und mögen sie mich verspotten,
Du bleibst mir theuer doch:
Denn wo die Fegen 'runter hangen,
Sind die Kugeln hindurch gegangen;
Jede Kugel, die macht ein Loch.
5. Und wenn die letzte Kugel kommt
In's teutsche Herz hinein,
Lieber Mantel, laß dich mit mir begraben,
Weiter will ich von dir nichts haben,
In dich hüllen sie mich ein.
6. Dann liegen wir zwei beide
Bis zum Apell im Grab.
Der Apell, der macht Alles lebendig,
Da ist es dann auch ganz nothwendig,
Daß ich meinen Mantel hab'!

Karl von Holtei.

Anmerkung. Zu diesem Liede giebt es mehrere Strophen- und Text-Umbildungen, offenbar aus verschiedenen Zeiten und Gegenden. Der Hauptinhalt bleibt derselbe. Die hier mitgetheilte und älteste Form ist uns die liebste. Wer einige der Umbildungen kennen lernen will, sehe das erste Heft der deutschen Volkslieder-Sammlung von Ludwig Erk. — Wir theilen hier lieber einen andern und neueren Text auf dieselbe Melodie mit, die nach Art und Wesen der Volkslieder in einigen Tonwährungen den Worten angepaßt werden muß. Es ist so leicht, daß es Jedem in die Augen und Ohren fällt, ohne weitere Bezeichnung.

533. Kriegslied der Zeit.

Nach der vorigen Melodie.

1. Nicht mehr in Waldeschauern,
An jäher Klüfte Rand,
Wo dunkle Tannen trauern,
Siehst du die Braut mehr lauern
Auf wüster Felsenwand.
2. Die Greifen nicht mehr fliegen,
Lindwürm' auf heißem Sand
Nicht mehr mit Löwen kriegen;
Auf ihren Bäumen liegen
Nicht Drachen im platten Land.
3. Doch wo das Leben schimmelt,
So weit man reisen kann,
Von Würmern es noch wimmelt,
Und was auf Erden himmelt,
Sie hauchen es giftig an.
4. Noch halten sie in Schlingen
Die wunderschöne Braut,
Bei Nacht hört man ihr Singen
Die stille Luft durchbringen
Mit tiefem Klage laut.
5. Das ist die Brut der Ratter,
Die immer neu entstand:
Philister und ihre Gevatter,
Die machen groß Geschnatter
Im teutschen Vaterland.
6. Sankt Georg, du blanker Streiter,
Leg' deine Lanze ein,
Und wo ein wacker Reiter,
Dem noch das Herz wird weiter,
Der steche frisch mit drein.

J. v. Eichendorff.

534. Der Ausreißer.

Mäßig langsam.



1. Zu Straßburg auf der Schanz, da ging mein Unglück an; da wollt' ich den Franzosen de-ser-



tir'n, und wollt' es bei den Preußen probir'n, ei, das ging nicht an, — ei, das ging nicht an!

2.
Des Morgens früh um halber acht
Hat man mich gefangen gebracht;
Und da führt man mich vor's Hauptmann's sein Haus.
O Himmel, was soll werden daraus?
Mit mir ist's aus!

4.
Ihr Brüder allzumal,
Heute seht ihr mich zum letzten Mal!
Verschonst nur mein junges Leben nicht,
Schießt nur drauf, daß das Blut 'raus spritzt;
Verschonst meiner nicht!

3.
Des Mittags um halb zwölf Uhr
Stellt man mich dem Regiment schon vor;
Da liest man mir das Urtheil vor,
Daß ich heut' noch sterben muß
Auf zwei drei Schuß.

5.
O Himmelskönigin!
Nimm du mein' arme Seel' dahin;
Nimm sie zu dir in den Himmel hinein,
Wo die lieben schönen Englein sein.
Vergiß mein nicht!

535. Reveille.

Mäßig.

1. Des Morgens zwischen drei'n und vie-ren, da müssen die Sol-da-ten mar=schi-ren das

Gäpflein auf und ab; mein Schäkel sieht her = ab. Tra-la-li, tra-lei-dei, dei, tra-la-li, tra-

lai, dei, mein Schäkel sieht her = ab.

Oder dreistimmig so: Zweite Weise.

Schrittmäßig. unheimlich schnell.

1. Des Morgens zwischen drei'n und vie-ren, da müssen die Sol-da-ten mar=schi-ren das

Gäpflein auf und ab; mein Schäkel sieht her = ab. Tra-la-li, tra-lei-dri, dri, tra-la-li, tra-

lai, dri, juch! mein Schäkel sieht her = ab.

2.
Ach, Bruder, jetzt bin ich geschossen,
Die Kugel hat mich schwer getroffen;
Trag' mich in mein Quartier,
Es ist nicht weit von hier.
Tralali traleidei dei, tralali tralai dei,
Es ist nicht weit von hier.

3.
Ach, Bruder, ich kann dich nicht tragen,
Die Feinde haben uns geschlagen;
Helf' dir der liebe Gott!
Ich muß marschir'n in Tod.
Tralali u. s. w.

4.
Ach, Brüder, ihr geht ja vorüber,
Als wär' es mit mir schon vorüber!
Ihr Lumpenfeind' seid da;
Ihr tretet mir zu nah.
Tralali u. s. w.

5. Ich muß wohl meine Trommel rühren,
 Sonst werde ich mich ganz verlieren;
 Die Brüder dicke gefät,
 Sie liegen wie gemäht.
 Tralali u. f. w.
7. Er schlägt die Trommel auf und nieder;
 Sie sind vor'm Nachtquartier schon wieder
 In's Gästlein hell hinaus,
 Sie ziehn vor Schäkels Haus.
 Tralali u. f. w.

6. Er schlägt die Trommel auf und nieder,
 Er wecket seine stillen Brüder;
 Sie schlagen ihren Feind,
 Ein Schrecken schlägt den Feind.
 Tralali u. f. w.
8. Da stehen Morgens die Gebeine
 In Reih' und Glied wie Leichensteine,
 Die Trommel steht voran,
 Daß sie Ihn sehen kann.
 Tralali u. f. w.

536. Der gute Kamerad.

Schrittmaßig.

Für Männerstimmen.

Friedrich Silcher.

1. Ich hatt' ei = nen Ka = me = ra = den, ei = nen bes = fern find' st du nit. Die
 2. Ei = ne Ku = gel kam ge = flo = gen, gilt's mir o = der gilt es dir? Ihn
 3. Will mir die Hand noch rei = chen, die = weil ich e = ben lad'. Kann

1. Trommel schlug zum Strei = te, er ging an mei = ner Sei = te in gleichem Schritt und
 2. hat sie weg = ge = ris = fen, er liegt mir vor den Fü = ßen, als wär's ein Stück von
 3. dir die Hand nicht ge = ben, bleib' du im ew' = gen Le = ben, mein gu = ter Ka = me =

1. tritt, in glei = chem Schritt und tritt.
 2. mir, als wär's ein Stück von mir.
 3. rad, mein gu = ter Ka = me = rad!
 Ludwig Uhland.

Dieselbe Weise: volksmäßig, auch zweistimmig zu singen.

1. Ich hatt' ei = nen Ka = me = ra = den, ei = nen bes = fern find' st du nit. Die Trom = mel schlug zum

Strei = te, er ging an meiner Sei = te in gleichem Schritt und tritt, in gleichem Schritt und tritt.

537. Hufarenliebe.

Schäfernd.

Wechsellied.

Hufaren: 1. Wohlan, die Zeit ist kom=men, mein Pferdchen muß ge = sat = telt sein; ich hab' mir's vor = ge =
 nommen, ge = rit = ten muß es sein. Geh du nur hin, ich hab' mein Theil, ich führ' dich nur am
 Karren = seil; oh = ne dich kann ich schon le = ben, oh = ne dich kann ich schon sein.

Hufaren:

2. So seh' ich mich auf's Pferdchen,
 Und trink' ein Gläschen kühlen Wein,
 Und schwör' bei meinem Wärtchen,
 Dir ewig treu zu sein.
 Geh du nur hin u. s. w.

Mädchen:

3. Du denkst, du bist der Schönste
 Wohl auf der ganzen Welt, Welt, Welt,
 Und auch der Angenehmste:
 's ist aber weit gefehlt!
 Geh du nur hin u. s. w.

4. In meines Vaters Garten
 Da steht eine schöne Blum', Blum', Blum',
 Drei Jahr mußt du schon warten,
 Drei Jahr sind bald herum.
 Geh du nur hin u. s. w.

Weide:

5. Du denkst, ich werd' dich nehmen,
 Hab's nur noch nicht im Sinn, Sinn, Sinn;
 Ich muß mich deiner schämen,
 Wenn ich in Gesellschaft bin.
 Geh du nur hin u. s. w.

Anmerkung. Dies Lied ist eine Zusammenfügung des Volkes aus mehreren, die aber in vielen anderen Strophen zur niedrigen Klasse gehören und der Aufzeichnung weiter nicht werth sind. Es ist beliebt, und, wie es hier steht, aus dem Munde des Volkes.

538. Abmarsch.

Mäßig.

Frdr. Ernst Fesca.

1. Heute scheid' ich, heu = te wandr' ich, kei = ne Seele weint um mich. Sind's nicht die = se, fürh's doch
 an = dre, die da trauern, wenn ich wandre. Holder Schatz ich denk' an dich.

2. Auf dem Bachstrom hängen Weiden,
 In den Thälern liegt der Schnee;
 Trautes Kind, daß ich muß scheiden,
 Muß nun unsre Heimath meiden,
 Tief im Herzen thut mir's weh.

4. Du allein mußt um mich weinen,
 Siehst du meinen Todtenschein.
 Trautes Kind, sollt' er erscheinen,
 Thu' im Stillen um mich weinen,
 Und gedenk' auch immer mein.

6. Hörst? Die Trommel ruft zu scheiden:
 Drück' ich dir die weiße Hand!
 Still' die Thränen! Laß mich scheiden!
 Muß nun für die Ehre streiten,
 Streiten für das Vaterland.

3. Hunderttausend Kugeln pfeifen
 Ueber meinem Haupte hin.
 Wo ich fall', scharft man mich nieder,
 Ohne Klang und ohne Lieder;
 Niemand fraget, wer ich bin.

5. Geh' zum Himmel unsern Kleinen,
 Schluchz': Nun todt der Vater dein!
 Lehr' ihn beten; gib ihm Segen!
 Reich' ihm seines Vaters Degen.
 Mag die Welt sein Vater sein.

7. Sollt' ich unter freiem Himmel
 Schlafen in der Feldschlacht ein.
 Soll aus meinem Grabe blühen,
 Soll auf meinem Grabe glühen
 Blümchen süß: Vergiß nicht mein!

Friedr. Müller Maler

539. Die Schlacht vor Prag, 1757.

1. Als die Preußen marschirten vor Prag, gleich nach der Lo = wo = fi = ten Schlacht, auf dem

weißen Berg das Lager ward ge = schla = gen, da = hin kam man mit Roß und Wa = gen; die

Mörser wur = den auf = ge = führt, Schwerin der hat sie kom = man = dirt.

2. Einen Trompeter schickten sie hinein,
Ob sie Prag würden geben ein,
Oder ob sie's wollten lassen beschießen?
Ihr Bürger, laßt's euch nicht verdrießen,
Wir wollen's gewinnen wohl mit dem Schwert;
Es ist so viel Millionen werth!
3. Die Bürger schriegen, daß Gott erbarm'!
Wie macht uns Friedrich Rex so warm!
Wir wollten ihm das Prag gern eingeben;
Verschon' er uns doch nur das Leben!
Der Bischof, der wollt's nicht geben ein,
Es soll und muß beschossen sein.
4. Der Trompeter hat Order gebracht,
Und zu dem König selber gesagt:
O großer Friederich auf Erden,
Dein Ruhm wird dir erfüllet werden!
Sie wollen das Prag nicht anders geben ein,
Es soll und muß beschossen sein!
5. Hierauf rückte Schwerin heran
Wohl mit vierzig tausend Mann;
Voh Donner, Hagel, Feuer und Flammen!
So schossen sie die Festung zusammen.
Triumph, Triumph! Victoria!
Es lebe der große Friederich allda!
6. Da fing der König wohl an:
Ach, was haben die Feinde gethan!
Meine halbe Armee wollt' ich drum geben,
Wenn mein Schwerin noch wär' am Leben.
Er ist gewesen ein tapftrer Kriegesheld,
Hat allezeit gestanden im Feld!
7. Indes da rückte Prinz Heinrich heran,
Wohl mit vierzig tausend Mann.
Die vierzig tausend Mann, die hatten keine Noth.
Denn alle ihre Feinde waren fast todt.
Triumph, Triumph, Victoria!
Es lebe der große Friederich allda!
8. Wer hat denn das Lieblein erdacht?
Das haben drei Husaren gemacht.
Beim Bier und Wein haben sie gefessen,
Die Zeitung haben sie gelesen.
Triumph, Triumph, Victoria!
Es lebe der große Friederich allda!

540. Die Preußen in Colberg. 1807.

Munter.

1. { Seid lu = stig ihr Brüder! es freu = et uns prächtig; Er ließ zwar durch ei = nen Trom =
Der Kaiser von Frankreich ist Colbergs nicht mächtig; pe = ter an = sa = gen, daß er die Stadt Colberg und Festung wollt' haben.

2. Der brave Commandant antwortet ihm drauf:
Wir geben die Festung von Colberg nicht auf;
Wir haben Kanonen, viel Pulver und Blei,
Es giebt auch noch recht brave Preußen dabei!

4. Wir thun uns nicht ergeben, wir lieben den König
Und unsere Freiheit, und fürchten uns wenig!
Wenn auch gleich die halbe Stadt liegt in der Asche,
Doch brennet das Schnupftuch noch nicht in der Tasche.

6. Was helfen euch Kanonen? Wir haben auch Mauern,
Wir sitzen in Kasematten, und können ausbauen;
Wir haben wohl Fleisch, Brot, Bier und auch Wein;
Die Thore sind verschlossen, darf Niemand herein.

8. Ihr wollt uns aushungern, wir lachen dazu;
Wir essen und trinken in fröhlicher Ruh';
Wir haben Kanonen und haben keine Bang';
Marchiret nur nach Hause und wartet nicht lang!

3. Seid ihr gleich brave Preußen, ich Kaiser von Frankreich
Schieß' Colberg zusammen, und so zeig' ich euch,
Daß ihr mir sollt geben die Festung jetzt auf,
Und gehen als Kriegesgefangne heraus!

5. Glaubt ihr denn, Franzosen, wir müssen retiriren,
Weil ihr konntet Prinz Louis bei Saalfeld bleffiren?
Glaubt mir, so lange das Blut in uns waltet,
So lange auch alle Kanonen frisch knallen.

7. So haut auf mit Lunten und laßt's einmal knallen!
Laßt Bomben, Granaten und Kugeln darein fallen,
Daß Alle, die drin sind, in Gewölbe schnell rennen,
Darauf sie dann sprechen, wir müssen verbrennen.

541. Schlachtlied.

Lebhaft, nicht zu schnell.

Eibenbeng.

1. { Schön ist's, un = ter frei = em Him = mel wo die Kriegstromme = te schallt! wo die
stür = zen in das Schlachtge = tium = mel,
Ros = se wiehern ja = gen, wo die Trommeln wirbelnd schlagen, wo das Blut der Hel = den

wallt, wo das Blut der Helben wallt. Ballera = la = la, Valle = ra = la = la, Valle = ra = lala, Valle = ra = la
la, Ballera = la = la!

la la la la la!

3. Schön, wenn wie bei Ungewittern,
Sechsfach Berg und Thal erzittern
Von dem grausen Wiederhall.
Fällt dann Einer unsrer Brüder,
Stürzen tausend Feinde nieder,
Tausend stürzt des Einen Fall.
Balleralala u. s. w.

2. Schön ist's, wenn der alte Streiter
Festen Fußes, stolz und heiter,
Unfre Brust mit Muth erfüllt;
Wenn aus donnerndem Geschüße,
Fürchtbar wie des Himmels Blitze,
Lob dem Feind entgegen brüllt.
Balleralala n. s. w.

4. Aber nichts gleicht dem Entzücken,
Wenn der Feind mit scheuen Blicken
Weicht und flieht, bald hier, bald da.
Ha, willkommen, sel'ge Stunde;
Dann erschallt aus jedem Munde:
Gott mit uns, der Sieg ist da!
Balleralala u. s. w.

Hiemer.

542. Zum 18. Juni oder 18. October.

Nach voriger Weise.

1. Woge, jubelndes Gedränge,
Tönst, feurige Gefänge,
Zu den Sternen eure Bahn!
Jauchzet, Brüder, Götterweisen!
Laßt die Siegesbecher kreisen!
Hebt die Herzen himmelan!

2. Himmelan zum mächt'gen Gotte,
Der der Knechte feile Rotte
In ihr Nichts hinunterstieß;
Seinem Volk der Freiheit Sonne,
Und des Ruhmes Helbenwonne
Heute wieder scheinen hieß.

3. Daß er mit der Wahrheit Blick
Von dem hehren Strahlensitz
Seiner Gottheit niederfuhr,
Unser Brüder Brust durchstücte,
Sie mit ew'gen Freuden schmückte,
Führte seines Lichtes Spur.

4. Jauchzet, jauchzet ihm entgegen,
Und empfangt der Weihe Segen,
Die euch solche Nähe bringt;
Hebt zum Himmel hoch die Hände,
Schwört es, daß sie nie sich wende,
Nie vom Vaterlande sinkt!

5. So erblühen deine Rechte
Einem stärkeren Geschlechte,
Was an Treu' und Glauben hält.
Schwingt die Becher, teutsche Brüder,
Ruft durch alle Lüfte wieder:
Einig sei das Vaterland!

543. Zum 18. October.

Nach voriger Weise.

1. Heut erschallt die Siegesfeier,
Heut zur Ehre der Befreier,
Heut zu der Befreiten Lust.
Der Erin'rung heil'ge Kunde
Wohnt in jedes Teutschen Munde,
Und in jedes Teutschen Brust.

2. Frankreichs Adler sind gesunken;
Ihres Blutes hat getrunken
Pleiß' und Saal' und Elb' und Main;
Wenig Feinde sind entfliegen;
Freudig, mit gehob'nen Bogen,
Sah's der alte Vater Rhein.

3. Dir, die Stotzen sind gefallen,
Dir gebührt der Preis vor allen,
Winfelds Schwester, Riesenschlacht!
Der Unsterblichkeit vertrauen
Leipzigs blutgetränkte Auen
Deinen Ruhm, Entscheidungsschlacht

4. Tritt mit feierndem Gebete
An die hohe Opferstätte,
Teutscher Jüngling, teutscher Mann;
Fühl' es, was sie dir errungen,
Die den Frevler dort bezwungen,
Fühl's, was Teutschland soll und kann!

5. Reide sie, die dort geblutet!
Jedem Heil, der hoch gemuthet,
Siegend unter Siegen fiel!
Doch im heiligsten der Kriege
Sterben an der Freiheit Wiege,
Das ist höchsten Wunsches Ziel.

6. Gleiches Heil euch zu erwerben,
Freudig einst, wie sie, zu sterben,
Wenn das Vaterland gebeut:
Schwört es laut bei teutscher Treue,
Und den hohen Schwur erneue
Jedes künftige frohe Heut.

7. Nun erschalle, Siegesfeier,
Kings zur Ehre der Befreier,
Kings zu der Befreiten Lust!
Der Erin'rung heil'ge Kunde
Leb' in jedes Teutschen Munde
Und in jeder teutschen Brust!

Graf von Solms-Rödelheim zu Rödelheim

Anmerkung. Drei Strophen nach der ersten, und eine vor der letzten werden gewöhnlich und mit Recht weg gelassen
Nur die hier stehende zweite und dritte können nicht füglich fehlen, ob sie gleich auch von Einigen unterbrückt werden.

544. Soldatenliebe.

Volklied aus der Gegend von Gießen.
Ges. v. H. Langer.

Leicht hin gesungen.

1. Schägchen, sag, was fehlt dann dir, weil du nicht red'st mit mir? Gelt du hast ei-nen An-bern
2. „Rein, kein'n An-bern hab' ich nicht dich a-ber mag ich nicht.“ Jegund geh' ich wei-ter
3. Und wenn ich ein Rei-ter bin, schreib ich dir ein Brief-lein hin. Und ich laß dich grü-ßen

1. an der Sei-te, der dir thut die Zeit ver-trei-be, der dir viel lie-ber ist - ?
2. und werd' ein Rei-ter, jegund geh' ich wei-ter und werd' ein Rei-ter, daß du mich nicht mehr siehst,
3. und du sollst wissen, und ich laß dich grüßen, und du sollst wis-sen, daß ich ein Rei-ter bin,

1. der - dir viel lie-ber ist?
2. daß du mich nicht mehr siehst.
3. daß ich ein Rei-ter bin!

4. Straßburg ist eine schöne Stadt,
Wo ich drin gestanden hab;
Da kann man sehn viel schöne Straßen,
Höret die Trompeter blasen —
O, o wie schön ist das!

5. O, o wie hart ist das,
Wenn man ein schön Schägchen hat
Und muß reisen auf fremder Straßen,
Muß sein Schaz einem Andern lassen:
O, o wie hart ist das!

6. O, o wie schön ist das,
Wenn man kein schön Schägchen hat;
Da kann man schlafen ohne Sorgen
Von dem Abend bis zum Morgen:
O, o wie schön ist das!

545. Soldatenloos.

Scharf akzentuirt.

1. O wunder = ba = res Glück! denk' doch ein = mal zu-rück! Was hilft mir mein Stu = di = ren, viel

Schulen ab = sol = vi = ren? Bin doch ein Slav und Knecht; o Himmel, ist das recht?

2. Vor diesem konnt' ich gehn,
So weit mein Aug' mocht' sehn.
Nest hat sich's ganz verkehret,
Die Schildwach' mir verwehret
Den freien Lauf in's Feld;
O, du verkehrte Welt!
3. Schildwache muß ich stehn.
Davon darf ich nicht gehn.
Denn, wenn die Kunde käme,
Und sie mich nicht vernähme,
So heißt es: In Arrest,
Geschlossen hart und fest!
4. Des Morgens um halb vier,
Da kommt der Unteroffizier,
Der thut mich commandiren,
Vielleicht zum Exerciren;
Hab' nicht geschlafen aus,
Muß doch zum Bett heraus

5. Dann kommt der Herr Sergeant,
Befiehet vor der Hand:
Polstret eure Taschen
Und wischet die Kamasschen;
Den Pallasch blank polirt,
Daß man kein Fleckchen spürt.
7. Ihr Brüder, habt Geduld!
Wer weiß, wer's hat verschuld't,
Daß wir so exerciren,
Mit steifen Knien marschieren
In diesem Sklavenhaus.
Ach, wär' ich einmal raus!

6. Nun sieht uns der Offizier
Und sagt uns mit Manier:
Wirst Du nicht deine Sachen
In Zukunft besser machen,
So wird der Gassenlauf
Dhnfehlbar folgen d'rauf.
8. Die Schreibfed'r und Papier,
Die führ' ich stets bei mir,
Das Tintenfaß daneben;
Ein Glas Wein ist mein Leben.
Hübsche Jungfern an der Hand,
So ist mein Glück im Stand!

546. Der Krähwinkler Landsturm. *)

Marchmäßig.

The musical score is written for three parts: Treble, Bass, and a lower Treble part. It consists of two systems of music. The first system has three staves, and the second system also has three staves. The lyrics are written below the staves, with some parts marked 'da Capo'.

1. Immer langsam voran! im = mer langsam voran! daß der Krähwinkler Landsturm nachkommen kann!

Hätt' der Feind unsre Stärke schon frü = her gekannt, wär' er si = cher schon früher zum Kuckuck gerannt.
da Capo.

da Capo.

2. Nun marschiren wir gerade nach Paris hinein,
Dort, Kinder, soll das Rothen nicht verboten sein.
Immer langsam voran u. s. w.

4. Hat denn Keener den Fähnrich mit der Fahne gesehn?
Man wees ja gar nich, wie der Wind thut wehn.
Immer langsam voran u. s. w.

6. Herr Hauptmann, mein Hintermann geht immer so in Trab,
Er tritt mir beinahe die Hinterhacken ab.
Immer langsam voran u. s. w.

8. Ach, Himmel, wie wird's erst in Frankreich ergehn!
Da kann ja keene Seele das Deutsche verstehn.
Immer langsam voran u. s. w.

10. Die Franzosen, die schießen so in's Blaue hinein;
Sie bedenken nicht, daß da könnten Menschen sein.
Immer langsam voran u. s. w.

12. Und als auf der Brucken eene Bombe geplatzt,
Poß Wetter, wie sin mer da ausgekratzt!
Immer langsam voran u. s. w.

14. Da lob' ich mer so eenen bairischen Kloß,
So 'n Ding geht doch so leicht nicht los.
Immer langsam voran n. s. w.

3. Das Marschiren, das nimmt heute gar kein End',
Das macht, weil der Vieutenant die Landkart' nicht kennt.
Immer langsam voran u. s. w.

5. Kleener Lambour, strapezier' doch die Trommel nicht so sehr!
Allweil sin die Katzfell' so wohlfeil nicht mehr.
Immer langsam voran u. s. w.

7. Du, Barthel, gib mir mal die Rümmebulle her!
Im Kriege, da durstet Genen gar zu sehr.
Immer langsam voran u. s. w.

9. Reißt aus, reißt aus, reißt alle, alle aus!
Dort steht een französisches Schilderhaus.
Immer langsam voran u. s. w.

11. Bei Leipzig in der großen und schönen Völkerschlacht
Da hätten wir beinah en Gefangenen gemacht.
Immer langsam voran u. s. w.

13. Denn wenn so 'n Beest am End' Genen trifft,
Hilft Genen der ganze Leibzug nicht.
Immer langsam voran u. s. w.

15. Setzt, Bauern, Kocht Knödel und Hirsenbrei,
Denn da ist unser Landsturm recht wacker dabei.
|: Immer lustig voran, :!
Daß mer brav in die Knödel einhauen kann.

*) Es gibt mehr Strophen. Diese sind aber die üblichsten und die besten.

547. Soldatenwehmuth.

Langsam.

1. Sol = de Nacht, dein dunkler Schleier hül = let mein Ge = sicht vielleicht zum le = ten
 Mal! Morgen lieg' ich schon da = hin ge = strek = ket, aus = ge = löst aus der Le = bend'gen Zahl!

- 5. Dort liegt schon ein Held mit Sand bedeckt, Waife ist das Mädchen und der Knab'; Hier liegt auch ein Sohn dahin gestreckt, Der den Eltern Brot im Alter gab.
- 7. Traurig, traurig, daß wir unsre Brüder Hier und dort als Krüppel wandern sehn; Aber heil'ge Pflicht ist's dennoch wieder, Muthig seinem Feind entgegen gehn.

- 2. Morgen gehen wir für unsre Brüder Und für unser Vaterland zum Streit; Aber ach! so mancher kommt nicht wieder, Wo sich Freund an Freundes Busen freut!
- 3. Mancher Säugling liegt in den Armen Siener Mutter, fühlt nicht ihren Schmerz; Sie schreit himmelhoch, ach! um Erbarmen, Und drückt hoffnungsvoll ihn an ihr Herz!
- 4. Freundlich hüpf und fragt ein muntre Knabe: Mutter! kommt nicht unser Vater bald? Du armes Kind, dein Vater liegt im Grabe, Sein Auge sieht nicht mehr ter Sonne Strahl!
- 6. Mädchen, denke nicht an süße Wande, Denke nicht an Freud' und Hochzeitstanz; Denn die Liebe schlummert schon im Sande, Schwinget hoch empor den Todtenkranz.
- 8. Reißt mich gleich des Feindes Kugel nieder, Schwingt mein Geist sich freudig hoch empor; Ach, wer weiß, sehn wir uns jemals wieder! Darum, Freunde, lebt auf ewig wohl! (1813.)

548. Die Feldflasche.

Feurig, aber nicht schnell.

Karl Keller.

1. Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch! seht her, mein Arm ist schwach; Ich trag' ihn in der Bin = de nach; ho, Leut = chen nur ge = mach.
 brecht mir nur die Flasche nicht; nehmt sie zu = erst her = aus; wenn die = se Fla = sche

mir zerbricht, sind alle Freuden aus, sind alle Freuden aus!

2. „Bekümmert euch die Flasche so?
Was wird denn viel dran sein?
Das schlechte Glas, das Biischen Stroh,
Und drin kein Tröpfchen Wein!“
Ei, Leutchen, die ihr's nicht versteht,
Nehmt nur die Flasch' heraus;
Wenn ihr sie um und um beseht:
|: Mein König (Kaiser) trank daraus! :|

3. Bei Leipzig draußen, wie ihr wißt,
War's just kein Kinderspiel.
Die Kugel hat mich scharf begrüßt,
Da lag ich im Gewühl
Man trug mich fort, dem Tode nah,
Zog mir die Kleider aus.
Doch hielt ich fest die Flasche da:
|: Mein König trank daraus! :|

4. Mein König hielt in unserm Reich'n,
Wir sah'n sein Angesicht;
Kartätschen flogen auf uns ein,
Er hielt und wankte nicht.
Er dürstete, ich sah's ihm an,
Nahm mir den Muth heraus,
Und bot ihm meine Flasche an,
|: Und er, er trank daraus! :|

5. Er klopf' mir auf die Schultern hier,
Und sprach: Schön Dank mein Freund!
Dein Labetrunk behagte mir;
Er war recht gut gemeint!
Das freute mich denn gar zu sehr;
Kam'raben rief ich aus,
Wer zeigt mir so ein Fläschchen her?
|: Mein König trank daraus! :|

6. Die Flasche zwingt mir niemand ab,
Sie bleibt mein bester Schatz!
Und sterb' ich, stellt sie mir auf's Grab,
Und untenhin den Saß:
Er focht bei Leipzig, der hier ruht
In diesem stillen Haus.
Die Flasche war sein bestes Gut,
Sein Kaiser trank daraus! (1814.)

549. Zum Ausmarsch.

• Heiter, schrittmäßig.

Nach A. Methfessel.

1. Hin=aus in die Ferne mit lautem Hörner=Klang, die Stimme er = he = bet zum männlichen Ge=

fang! Der Freiheit Hauch weh't mächtig durch die Welt, ein frei=es, fro=hes Le=ben uns wohlge=fällt.

2. Wir halten zusammen, wie treue Brüder thun,
Wenn Tod uns umtobet und wenn die Waffen ruh'n;
Uns alle treibt ein reiner froher Sinn,
Nach einem Ziele streben wir Alle hin.

3. Der Hauptmann, er lebe, er geht uns kühn voran.
Wir folgen ihm muthig auf blut'ger Siegesbahn;
Er führt uns jetzt zu Kampf und Sieg hinaus,
Er führt uns einst ihr Brüder, in's Vaterhaus!

4. Wer wollte wohl zittern vor Tod und vor Gefahr?
Vor Feigheit und Schande erblicket uns're Schaar!
Und wer den Tod im heil'gen Kampfe fand,
Ruht auch in fremder Erde im Vaterland!

550. **Kriegsmanier.**

Schnell und herb.

Tenor I. II.

1 T. 2 T. 1 T. 2 T.

1. Zieht der Deutsche in den Krieg, winkt ihm Eh-re, winkt ihm Sieg. Hau, hau, hau hau,

Bass I. II.

1 B. 2 B. 1 B. 2 B.

hau sie nie-der, kling kling, klang klang, trinket wie = der!

1 B. 2 B. 1 B. 2 B.

2.
Jeder Feind und jedes Heer
findet tapfere Gegenwehr.
Hau, hau etc.

3.
Treu dem Heer und seinem Gott,
Stürzt der Deutsche in den Tod.
Hau, hau etc.

4.
In dem Feuer, in der Schlacht
steht der Deutsche Tag und Nacht.
Hau, hau etc.

551. **Schwertlied.**

Für vier Männerstimmen.

Mit Kraft.

C. M. v. Weber.

1. Du Schwert an mei-ner Lin-ken, was soll dein freund-lich Blin-ken?

Schauf mich so freundlich an, hab' mei-ne Freude dran. Hur-rah! Hurrah! Hur-rah!

2. „Mich trägt ein wack'rer Reiter,
Drum blin' ich auch so heiter,
Bin freien Mannes Wehr;
Das freut dem Schwerte sehr.“ Hurrah!
4. „Dir hab' ich's ja ergeben,
Mein liches Eisenleben!
Ach, wären wir getraut!
Wann holst du deine Braut?“ Hurrah!
6. „D seliges Umfängen!
Ich harre mit Verlangen.
Du, Bräut'gam, hole mich,
Mein Kränzchen bleibt für dich.“ Hurrah!
8. „Wohl klirr' ich in der Scheide!
Ich sehne mich zum Streite
Recht wild und schadenfroh.
Drum Reiter, klirr' ich so.“ Hurrah!
10. „Laß mich nicht lange warten!
D schöner Rosengarten
Voll Röslein blutigroth
Und aufgeblühtem Tod! Hurrah!
12. „Ach, herrlich ist's im Freien,
Im rüst'gen Hochzeitreihen!
Wie glänzt im Sonnenstrahl
So bräutlich hell der Stahl. Hurrah!

3. Ja, gutes Schwert, frei bin ich,
Und liebe dich herzlich,
Als wärst du mir getraut,
Als eine liebe Braut. Hurrah!
5. Zur Brautnachts-Morgenröthe
Ruft festlich die Trompete,
Wenn die Kanonen schrein,
Hol' ich das Liebchen ein. Hurrah!
7. Was klirrst du in der Scheide,
Du helle Eisenfreude,
So wild, so schadenfroh?
Mein Schwert, was klirrst du so? Hurrah!
9. Bleib doch im engen Stübchen.
Was willst du hier, mein Liebchen?
Bleib' still im Kämmerlein,
Bleib', bald hol' ich dich ein. Hurrah!
11. So komm' denn aus der Scheide,
Du, Reiters Augenweide?
Heraus, mein Schwert, heraus!
Für dich in's Vaterhaus! Hurrah!
13. Wohlauf! ihr fecken Streiter,
Wohlauf! ihr deutschen Reiter,
Wird euch das Herz nicht warm?
Nehmt's Liebchen in den Arm! Hurrah!

14. Erst that es an der Linken
Nur ganz verstohlen blinken;
Doch an die Rechte traut
Gott sichtbarlich die Braut. Hurrah!

15. Drum brüct den liebeheissen,
Bräutlichen Mund von Eisen
An eure Lippen fest!
Fluch! wer die Braut verläßt! Hurrah!

16. Nun laßt das Liebchen singen,
Dass helle Funken springen!
Der Hochzeitmorgen graut,
Hurrah du Eisenbraut! Hurrah!

Lh. Körner (1813 b. 26. Aug.)

552. Lützow's wilde Jagd. Vierstimmig. *) G. M. v. Weber.

1. Was glänzt dort im Walde im Sonnenschein? Hör's nä = her und nä = her brau = sen! Es
zieht sich her = un = ter in dü = ste = ren Reih'n, und gel = len = de Hörner er = schallen dar = ein, er =
fül = len die See = le mit Grausen! Und wenn ihr die schwarzen Ge = sel = len fragt —
Das ist Lützow's wil = de ver = we = ge = ne Jagd! Das ist Lützow's
Das ist, wil = de ver = we = ge = ne Jagd!

3. Wo die Neben glühen, dort brauft der Rhein;
Der Wüthrich geborgen sich meinte;
Da naht es schnell mit Gewitterchein,
Und wirft sich mit rüstigen Armen hinein
Und springet an's Ufer der Feinde!
Und wenn ihr die schwarzen Schwimmer fragt:
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd!

5. Wer scheidet dort röchelnd vom Sonnenlicht,
Unter winkelnde Feinde gebettet?
Es zuckt der Tod auf dem Angesicht:
Doch die wackern Herzen erzittern nicht,
Das Vaterland ist ja gerettet!
Und wenn ihr die schwarzen Gefall'nen fragt:
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd!

2. Was zieht sich dort rasch durch den finstern Wald,
Und streift von Bergen zu Bergen?
Es legt sich in nächtlichen Hinterhalt,
Das Hurrah jauchzt und die Büchse knallt,
Es fallen die fränkischen Schergen.
Und wenn ihr die schwarzen Jäger fragt:
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd!

4. Was brauft dort im Thale die wilde Schlacht,
Was schlagen die Schwerdter zusammen?
Hochherzige Reiter schlagen die Schlacht
Und der Funke der Freiheit ist glühend erwacht,
Und lobert in blutigen Flammen!
Und wenn ihr die schwarzen Reiter fragt:
Das ist Lützow's wilde, verwegene Jagd!

6. Die wilde Jagd und die teuflische Jagd
Auf Henkersblut und Tyrannen!
Drum, die ihr uns liebt, nicht geweint und geklagt!
Das Land ist ja frei und der Morgen tagt,
Wenn wir's auch nur sterbend gewannen!
Und von Enkeln zu Enkeln sei's nachgefagt:
Das war Lützow's wilde, verwegene Jagd!

Lh. Körner.

*) Die 3te Strophe mit den beiden ersten Acten im Auftakte und dem folgenden Viertel.

553. Der Kühne Schill *)

Marchtakt.

1. Es zog aus Ber=lin ein ta = pfe=rer Held, juch = he! Er führ = te sechs = hun=dert
Reiter in's Feld, juch = he! Sechshundert Rei=ter mit red = li=chem Muth, sie dür = ste = ten al = le Fran=

zo = sen = blut, juch = he, juch = he, — juch = he! o Schill, dein Sä=bel thut weh!

2. Auch zogen mit Reitern und Rossen im Schritt,
Wohl tausend der tapfersten Schützen mit.
Ihr Schützen, Gott segne euch jeglichen Schuß,
Durch welchen ein Franzmann erblaffen muß!
3. So ziehet der tapfre, der muthige Schill,
Der mit den Franzosen sich schlagen will;
Ihn sendet kein Kaiser, kein König aus,
Ihn sendet die Freiheit, das Vaterland aus.
4. Bei Dobendorf färbten die Männer gut
Das fette Land mit französischem Blut,
Zweitoufend zerhieben die Säbel blank,
Die übrigen machten die Weine lang.
5. Drauf stürmten sie Dömitz, das feste Haus,
Und jagten die Schelmenfranzosen hinaus,
Dann zogen sie lustig in's Pommerland ein,
Da soll kein Franzose sein Kiwi mehr schrei'n.
6. Auf Stralsund stürmte der reißige Zug —
O, Franzosen, verflündet ihr Vogelflug!
O, wüchsen euch Federn und Flügel geschwind!
Es naht der Schill und er reitet wie Wind.
7. Er reitet wie Wetter hinein in die Stadt,
Wo der Wallenstein weiland verlegen sich hat,
Wo der zwölfte Karolus im Thore schließ;
Jetzt liegen ihre Thürme und Mauern tief.
8. O, weh euch, Franzosen! wie mäht der Tod!
Wie färben die Reiter die Säbel roth!
Die Reiter, sie fühlen das deutsche Blut,
Franzosen zu tödten, das dünkt ihnen gut.
9. O, wehe dir, Schill! Du tapferer Held!
Was sind dir für bübische Reize gestellt!
Viel ziehen zu Lande, es leichtet vom Meer
Der Däne, die tückische Schlange daher.
10. O Schill! o Schill! du tapferer Held!
Was sprengest du nicht mit den Reitern in's Feld?
Was schließt du in Mauern die Tapferkeit ein?
Bei Stralsund da sollst du begraben sein!
11. O Stralsund! o trauriges Stralsund!
In dir geht das tapferste Herz zu Grund;
Eine Kugel durchbohret das redlichste Herz
Und Buben, sie treiben mit helben Scherz.
12. Da schreit ein frecher Franzosenmund:
Man soll ihn begraben wie einen Hund,
Wie einen Schelm, der an Galgen und Rad
Schon fütterte Krähen und Raben satt.
13. So trugen sie ihn ohne Sang und Klang,
Ohne Pfeifengeton, ohne Trommelklang
Ohne Kanonenmusik, ohne Fäntengruß,
Womit man den Wehmann begraben muß.
14. Sie schnitten den Kopf von dem Rumpfe ihm ab,
Und warfen den Leib in ein schlechtes Grab;
Da liegt er nun bis an den jüngsten Tag,
Wo Gott ihn in Freuden erwecken mag.
15. Da schläft nun der fromme, der tapfere Held,
Ihm ward kein Stein zum Gedächtniß gestellt;
Doch hat er gleich keinen Ehrenstein,
Sein Name wird nimmer vergessen sein.
16. Denn sattelt ein Reiter sein schnelles Pferd,
Und schwinget ein Reiter sein blankes Schwert,
So ruft er zornig: Herr Schill! Herr Schill!
Sch an den Franzosen euch rächen will.

E. M. Arndt.

*) Es ist bekanntlich die Weise des Volksliedes: „Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus“ etc. mit nur äußerst geringen, fast gar keinen Tonveränderungen. Nicht der Ton, sondern der hineingelegte Ausdruck und die anders gestellte rhythmische Bewegung bringen in beiden verschiedenen Texten lebendige Darlegung sehr verschiedener Gefühle. Aus solchen Thatfachen lassen sich wichtige Folgerungen ziehen, die wir hier freilich nicht anstellen können. — Uebrigens wird von der 9. Strophe an für die Schlussworte: „thut weh!“ th at weh! gesungen. Das folgende Lied im leichteren, heitern Tone.

554. Sommerwanderung. (Gesellschaftslied.)

Nach voriger Weise.

1. Es stieg ein Wanderer den Berg hinan
Gar früh,
Da blickt er die goldene Sonne an,
Noch nie
Hat er sie im höheren Schmucke geseh'n,
Begaubert ruft er: o Sonne, wie schön!
Wie schön, wie schön, wie schön!
Wie schön ist's im Thal und auf Höh'n!
2. Und sieh', es erhebt sich im Morgenglanz
Natur,
Es schmückt sich mit farbigem Blumenkranz
Die Flur;
Es waltet das Grün durch Thäler und Höh'n,
Da ruft der Wanderer: Natur, o wie schön!
Wie schön, 2c.
3. Und horch, es ertönt der Lerche Gesang
So hehr,
Die Bäche rauschen vom Felsenhang
Daher;
Es jauchzet das Vieh, es ergötzt sich das Wild,
Die Herden hüpfen durch's Luftgefühl!
Wie schön 2c.
4. Dort steigen die Halme im Aehrenfeld
Hervor,
Es strebet die Blume zur Sonnenwelt
Empor,
Und ach, balsamischer Lebensduft
Durchbringt erquickend die reine Luft!
Wie schön 2c.
5. Der Himmel glühet im Sonnengold
So schön,
Die Winde säuseln durch Thäler so hold
Und Höh'n,
Die Fische spielen im kühlenden Bach
Das Echo tönet dem Rufenden nach.
Wie schön 2c.

555. Schill's Geisterstimme.

Mit Ernst.

Enzellling, weitand Bursch in Sena.



1. Klaget nicht, daß ich ge-fal-len, las-set mich hin-ü-ber ziehn zu der Vä-ter Wolken-hal-len, wo die ew'gen Freuden blühn! Nur der Freiheit galt mein Streben: in der Freiheit leb' ich nun, und vol-len-det ist mein Le-ben, und ich wag'es, aus-zu-ruhn.

2. Süße Lehnspflicht, Mannestreue,
Alter Zeiten sich'res Licht
Tauscht' ich nimmer für das Neue,
Um die weltliche Lehre nicht.
Aber jenen Damm zerbrochen
Hat der Feind, der uns bedrängt,
Und ein kühnes Wort gesprochen
Hat die riesenhafte Zeit.
3. Und im Herzen hat's geklungen;
In dem Herzen lebt das Recht:
„Stahl, von Männerfaust geschwungen,
Rettet einzig dies Geschlecht!“
Haltet darum fest am Hasse,
Kämpfe redlich, teutisches Blut!
„Für die Freiheit eine Gasse!“
Dacht' ein Held im Todesmuth.
4. Freudig bin auch ich gefallen,
Selig schauend ein Gesicht;
Von den Thürmen hört' ich's schallen,
Auf den Bergen schien ein Licht!
Tag des Volkes, du wirst tagen,
Den ich oben feiern will,
Und mein freies Volk wird sagen:
„Ruh' in Frieden, treuer Schill!“

Mar v. Schenkendorf. (1809.)

556. Der brave Grenadier. *)

Kräftig, im Marschtempo.

F. Beer.

forte

1. Des Königs Ge=neral thut komman=

di=ren: Sol=da=ten, fort in's Feld, ihr sollt mar=schiren! „Liebster Gre=na=dier!

p

un poco più forte

bleibst du doch bei mir!“ D mein her=zi=ges Lieb! gar zu gern ich blieb. —

tr *f* *tr*

Richt' euch! Sol=da=ten fort in's Feld, ihr sollt mar=schi=ren, sollt mar=schi=ren, sollt mar=schi=ren: Vorwärts

tr *tr* *tr*

Marsch!

*) Noch ungedruckt.

2. Nur frisch, mein Grenadier! Dein Ränzeln schüre,
Weil ich für's Vaterland zum Kampf dich führe.
„Liebster Grenadier!
Kehrst du auch zu mir?“
Wenn mich, Schaß so brav,
Keine Kugel traf.
Nicht's Euch! Weil ich für's Vaterland zum Kampf geführt,
Commandiret, |: commandiret: |: Vorwärts Marsch!

3. Doch wenn der Grenadier im Feld' ge = blie = ben, so denk' an ihn und an sein treues Lie = ben.



p un poco più forte
Königs Gre = na = dier schlummert friedlich hier. Auf dem Eh = ren = platz weint sein lieb = ster



ritard. *accelerando.* *a tempo I mo.*
Schaß. O Gott! und denk' an ihn und an sein treues Lie = ben, treues



Lie = ben, treues Lie = ben: Vorwärts Marsch!

D. L. B. Wolf.




557. Der kleine Tambour.

Marschmäßig und feurig.

August Pohlentz.

1. Bin der
2. Bin der

1. klei = ne Tam = bour Beit, mei = ne Trom = mel kann ich rüh = ren, und die
2. klei = ne Tam = bour Beit, mei = ne Trom = mel kann ich rüh = ren, und die

1. Gre = na = die = re füh = ren zur Pa = ra = de wie zum Streit. Ruhet ihr im weichen
2. Gre = na = die = re füh = ren zur Pa = ra = de wie zum Streit. Er = er = zi = ret der Re =

dol.
dolce

1. Flaume ist die Stadt noch stumm und leer: schlag' ich schon im stil = len Rau = me die Re =
2. Kru = te, lehrt ihn mei = ne Kunst den Tackt; Trommeln fül = len ihn mit Mu = the, wenn Ka =

p

1. weils = rund um = her. Dirum! di = rum! drum, drum, drum, drum! Liebchen den = ket mein im
2. no = nenscheu ihn packt. Dirum! di = rum! drum, drum, drum, drum! Warum seuf = zet mei = ne

p

1. Frau = me; Dirum! di-rum! drum, drum, drum, drum! ich weiß gar wohl wa = rum.
 2. Gu = te? Dirum! di-rum! drum, drum, drum, drum! ich mer = te wohl wa = rum.

Im 3ten Verse folgende Abweichung:

Und zu Horn und Flö-ten = klan-ge mischt sich nun der Trommel = schlag.

3. Bin der kleine Tambour Weit; 2c.
 Und zu Horn und Flötenklänge
 Mischt sich nun der Trommelschlag.
 Wie so gern die kleine Ränge
 Wachparaden schauen mag!
 Dirum! diridum! drum drum!
 Heiter glänzet Aug' und Wange; --
 Dirum! diridum! drum drum!
 Ich weiß gar wohl warum.

5. Bin der kleine Tambour Weit; 2c.
 Nach dem Zapfenstreiche schwinget
 Liebchen sich in Tambours Arm;
 Doch ein Schreckensruf erklinget:
 Kleiner Tambour schlag' Alarm!
 Dirum! diridum! drum drum!
 Ach! wie sie die Hände ringet!
 Dirum, diridum! drum drum!
 Ich weiß gar wohl warum.

4. Bin der kleine Tambour Weit; 2c.
 Mich umwindet ihre Locke
 Und die Zeit vergeht so schnell;
 Horch! es schlägt die Wesperglocke:
 Wirbeln muß ich den Apell.
 Dirum, diridum! drum drum!
 Liebchen prangt im neuen Rocke;
 Dirum! diridum, drum drum!
 Ich merke wohl warum.

6. Bin der kleine Tambour Weit; 2c.
 Unter bangen Liebesklagen
 Geht es in die heiße Schlacht.
 Tambour muß den Wirbel schlagen,
 Wenn Kartätsch' und Bombe kracht.
 Dirum! diridum! drum drum!
 O' arme Liebchen will verzagen;
 Dirum! diridum! drum drum!
 Sie weiß gar wohl warum.

558. Hufarenlied.

Für 4 Männerstimmen, auch einstimmig mit Begleitung.

Sehr rasch und übermüthig.

G. M. v. Weber.

Tenore.

1. Hu = sa = ren sind gar wackre Trup = pen, und je = dermann ist ih = nen hold; von

Bässe.

au = ßen zierlich wie die Pup = pen, doch kern = ge = die = gen wie das Geld. Ja, steht die Welt nach

tau = send Jah = ren, so le = ben si = cher noch Hu = sa = ren, Hu = sa = ren.

2. So weit die Kriegstrompete schallet,
So weit der Himmel blau noch ist,
Wo nur ein Feuerdröckchen knallet,
Braucht man Hufarenmuth und List.
Des Feindes bittere Plagen waren,
So lang' es Kriege gab, Hufaren.
3. Gilt es den Kampf mit Türkenbanden,
Mit Mamelucken, Teufelsbrut,
Hufaren machen sie zu Schanden,
Weil ihre Klinge nimmer ruht.
Man könnte sich Kanonen sparen,
Vermehrte man hübsch die Hufaren.
4. Doch nicht allein im Rosskämpfen,
Im Waffentanze wohl bekannt,
Auch wo die vollen Bowlen dampfen,
Sind die Hufaren bei der Hand.
Die allerstärksten Trinker waren
Die immer durstigen Hufaren.
5. Hufaren sind auch Liebeshelden,
Sie treiben gern mit Weibern Scherz;
Und wenn sie sich als Bräut'gam melden,
So schlägt Chamade jedes Herz;
Die besten Ehemänner waren
Seit Dlims Zeiten die Hufaren.
6. Auf die Hufaren könnt ihr bauen!
Sie halten treu an Ritterpflicht.
Hufaren fürchten nichts, und grauen
Selbst vor dem dreimal W sich nicht.
Bei Würfeln, Wein und Weibern waren
Allzeit zu Hause die Hufaren.
7. Genug, im Frieden und im Kriege,
Bei Regen und bei Sonnenschein,
Vor, während und noch nach dem Siege,
Bei Feind und Freunden, Mädchen, Wein,
Sind die beliebtesten der Schaaren,
Sie sollen leben! die Hufaren.

559. Ich lobe mir das Burschenleben.

Nach voriger Weise.

1. Ich lobe mir das Burschenleben,
Ein Jeder lobt sich seinen Stand;
Der Freiheit hab' ich mich ergeben,
Sie bleibt mein letztes Unterspand.
Studenten sind fidele Brüder,
Kein Unfall schlägt sie ganz darnieder.
2. Die Hirsche, Hasen und Studenten
Erleiden gleiches Ungemach,
Denn jenen jagen Jägerhunde
Und diesen die Philister nach.
Studenten sind fidele Brüder,
Kein Unfall schlägt sie ganz darnieder.
3. Brav Gelder muß der Vater schicken,
Wenn der Herr Sohn studiren soll.
Den Beutel mit Dukaten spicken,
Nur dann geräth das Schnlein wohl.
Studenten sind fidele Brüder u. s. w.
4. Die Mühlen können nichts erwerben,
Sobald das Wasser sie nicht treibt.
So muß denn auch der Bursch' verderben,
Wenn ihm der Wechsel außen bleibt.
Studenten sind u. s. w.

5. Und hat der Bursch kein Geld im Beutel,
So pumpt er die Philister an,
Und spricht: es ist doch Alles eitel,
Vom Burschen bis zum Bettelmann.
Studenten sind fidele Brüder,
Kein Unfall schlägt sie ganz darnieder.
7. Und hat der Bursch nun ausstudiret,
So reiset er in patriam,
Mit seinen Heften ausgestattet,
Und heißt ein grundgelehrter Mann.
Studenten sind u. s. w.
9. Soll ich für Ehr' und Freiheit fechten,
Für's Burschenwohl den Schläger ziehn:
Gleich blinkt der Stahl in meiner Rechten,
Ein Freund wird mir zur Seite stehn.
Dann trinkt man nach gehabtem Spaße
Ein volles Glas nach altem Maße.
oder: { von echter Masse.
 { aus diesem Faße.
6. Ach, wenn die lieben Eltern wüßten
Der Herren Söhne große Noth,
Wie sie so flort verfeilen müßten,
Sie weinten sich die Augenlein roth.
Indessen thun die Herren Söhne
Sich dann und wann gar trefflich bene.
8. Und fällt der Bursche durch's Examen,
So kümmert er sich wenig drum;
Er reiset doch in Gottes Namen
Reck in der ganzen Welt herum.
Studenten sind u. s. w.
- Zuweilen wird noch hinzugefügt:
10. So geh' du nur auf rechten Wegen
Und thu' das Deine flott und treu;
Und kommt ein schönes Kind entgegen,
Laß' es nicht ungeküßt vorbei.
Studenten sind fidele Brüder,
Kein Unfall schlägt sie ganz darnieder.

560. Morgenlied der Schwarzen.

Munter.

1. Her=aus, heraus die Klinge, laßt Roß und Klepper springen, der Morgen graut her=an, das
Tagwerk hebt nun an. Heraus, heraus die Klinge, laßt Roß und Klepper springen, der Morgen graut her=
an, das Tagwerk hebt nun an. Ra-le ra-la la-la-la, ra-le-ra-la-la-la-la-la!

2. Wir fahren durch die Felder,
Durch Haide, Moor und Wälder,
Durch Wiese, Trift und Au',
So weit der Himmel blau.
Wir schütteln ab die Sorgen,
Was kümmert uns das Morgen?
Im Rücken laßt den Tod,
Das Andre walte Gott!
Rallerallalala zc.
4. Wir sparen nicht für Erben;
Was bleibt, es mag verderben,
Und kommt's an seinen Herrn,
Wer's find't, behalt' es gern.
Für Vaterland und Ehre
Erheben wir die Wehre;
Für Herrmann's Erb' und Gut
Versprühen wir das Blut.
Rallerallalalala zc.
3. Wir riegn keine Pforte,
Wir ruh'n an keinem Orte,
Wir sammeln keinen Lohn,
Wie's kommt, so fliegt's davon.
Wir feilschen nicht um's Leben;
Wer's nimmt, dem ist's gegeben.
Wir scharren keinen ein,
Das Grab ist allgemein.
Rallerallalalala zc.
5. Und keine Wehre rastet,
Bevor das Land entlastet
Vom Staub der Tyranei,
Bis Erb' und Erbe frei.
Das Schlechte soll versinken,
Die Mannlichkeit soll blinken,
Das teutsche Reich bestehn
Bis Erb' und All vergehn!
Rallerallalalala zc.

561. Die Nachtschildwacht.

Nach der Singweise N^o 140. Seite 82.

1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht
So einsam auf der stillen Wacht,
So denk' ich an mein fernes Lieb,
Ob mir's auch treu und hold verblieb.
3. Sie liebt mich treu, sie ist mir gut,
Drum bin ich frisch und wohlgemuth,
Mein Herz schlägt warm in kalter Nacht,
Wenn es an's ferne Lieb gedacht.
5. Doch wenn du traurig bist und weinst,
Mich von Gefahr umringet meinst:
Sei ruhig; bin in Gottes Hut:
Er liebt ein treu Soldatenblut! Willh. Hauff.
2. Als ich zur Fahne fortgemüßt,
Hat sie so herzlich mich geküßt,
Mit Bändern meinen Hut geschmückt,
Und mich an's stille Herz gedrückt!
4. Jetzt bei der Lampe Dämmerchein
Gehst du wohl in dein Kämmerlein
Und schickst dein Nachtgebet zum Herrn
Auch für den Liebsten in der Fern'!

562. Des alten Deffauer Lied.

Marchmäßig.

1. Der König faßte den Beschluß, sein Rath hat's lang' bedacht, ver-glichen ist's mit al-len Rech-ten; man

hat es an-ver-trauet uns, hat uns da-mit be-dacht, und hat sich nicht vertraut den Schlech-ten! Die

Sa-che ist ge-nehm und gut, drum, Brüder, dran behend': wir führen sie wohl an ein fröhlich End'!

2. Zur Rechten nicht, zur Linken nicht, gradaus gilt es zu schau'n,
Und immer auf den Feind zu schreiten!
Wir führen nicht das Schwert als Bier: um Gassen uns zu hau'n,
Die uns zum frohen Sieg hinleiten!
Und ob's auch blüht und ob's auch kracht, und dräut in wilder Hast:
Der sengt sich nicht so leicht, der frisch zupast!
3. Die Kugeln pfeifen freilich wohl, doch uns macht das nicht bang',
Zum Pfeifen wissen wir zu singen;
Uns fest zu machen kennen wir den alten Zaubersang,
Der schützt in allem Mord und Ringen:
Auf Gott vertraut und fest gebaut auf unser gutes Recht,
Hilft aus und ein, ihr Brüder, im Gefecht!
4. Das Schlimmste, was uns treffen mag, blieb doch noch Keinem aus,
Die Zeit ist Jedem zugewogen;
Und eben gut für Volkeswohl im lust'gen Schlachtenbraus,
Als von den Sorgen krumm gebogen!
Der gute Gott, ohn' dessen Will' kein Blatt vom Baume fällt,
Hat's eben wie er will mit uns bestellt.
5. Drum frisch hinein durch allen Drang, trotz Mauer, Wall und Schanz',
Zum schönen Ziel hinan, zum Siege!
Bald naht das Fest, wo wir nach Haus im grünen Eichenkranz
Heimkehren aus dem heil'gen Kriege!
Wir schauen unser Vaterland in neuem Sonnenschein,
Durch unser Müß'n gerettet nun und im Gedeih'n!

In dem Singspiel „Lenore“ von Carl v. Holtei findet sich folgender Text zur vorigen Melodie :

1. Die Trommel ruft, Dromme-te klingt, wir zie-hen fort zum Streite, wo uns Kö-nig Frie-de-ri-chen
2. Lebt Al-le wohl, viel tau-send Mal, ihr Vä-ter, Müt-ter, Brü-der, Schwe-ster-n und die lieb-ste Herz-

1. Sieg ver-spricht. Wenn der gan-ze Er-den-kreis sich auch mit ihm ent-zwei-te,
2. lieb-ste mein! Wenn der Kö-nig Frie-de macht, so kom-me ich schon wie-der;

1. blei-ben sei-ne Preu-ßen treu, so fürcht'er sich nicht.
2. fall' ich a-ber, will ich auch zu frie-ben fein.

563. Soldatenlied aus Faust.

Mar-sch-mä-ßig.

Für Männerchor.

G. Werner.

Burgen mit ho-hen Mauern und Zinnen, Mäd-chen mit stol-zen höh-nen-den Sin-nen möcht' ich ge-win-nen!

Kühn ist das Mü-hen, herr-lich der Lohn! Und die Drom-pe-te las-sen wir wer-ben, wie zu der Freu-de

so zum Ver-ber-zen. Das ist ein Stür-men, das ist ein Le-ben, Mäd-chen und Bur-gen müs-sen sich ge-ben!

Kühn ist das Mü-hen, herr-lich der Lohn! Und die Sol-da-ten zie-hen da-von. Goethe.

564. **Frisch drauf und dran!**

Schrittmäßig und fest.

1. { Drum ge = het ta = pfer an, — ihr mei = ne Kriegsge = nos = sen, für's Wa = ter = land auf =
Schlagt rit = ter = lich da = rein, — eu'r Le = ben un = ver = drof = sen

fest, — von dem ihr sol = ches auch zu = vor em = pfangen habt, — das ist der Eh = re

Brauch. Val = le = ri, val = le = ra, val = le = ra!

2. Eu'r Herz und Augen laßt
Mit Eiferflammen brennen;
Keiner vom Andern sich
Menschlich Gewalt laß trennen:
Keiner den Andern nicht
Durch Kleinmuth je erschreck',
Noch durch sein' Flucht im Heer
Ein' Unordnung erweck'.

3. Kann er nicht fechten mehr,
Er doch mit seiner Stimme,
Kann er nicht rufen mehr,
Mit seiner Augen Grimme
Den Feinden Abbruch thu',
In seinem HelDENmuth.
Nur wünschend, daß er theu'r
Verkaufen mög' sein Blut.

4. Ein Jeder sei bedacht
Wie er das Lob erwerbe,
Daß er in mannlicher
Postur und Stellung sterbe,
An seinem Ort besteh'
Fest mit den Füßen sein,
Und beiß' die Zäh'n' zusamm'
Und beide Leßzen ein.

5. Daß seine Wunden sich
Lobwürdig all' befinden,
Davornen uff der Brust
Und keine nicht dahinten,
Daß ihn der Tode selbst
Noch in dem Tode zier',
Und man auf sein'm Gesicht
Sein' Ernst und Leben spür'.

6. So muß, wer Tyrannei
Geübriget will leben,
Er seines Lebens sich
Freiwillig vorbegeben;
Wer nur des Tods begehrt,
Wer nur frisch geht dahin,
Der hat den Sieg und dann
Das Leben zu Gewinn.

Philander von Sittewald.

565. **Kein besser Leben!**

Nach voriger Weise.

1. Kein besser Leben ist
Auf dieser Welt zu denken,
Als wenn man trinkt und isst,
Und läßt sich gar nichts kränken,
Denn ein Soldat im Feld
Sein'm Herren dienet treu;
Hat er gleich nicht viel Geld,
Hat er doch Ehr' dabei!
Valleri, valleri, valleri!
2. Sein Häuslein ist sehr klein,
Von Leinwand ausge schnitten.
Wie auch das Bett allein
Mit Stroh ist überschüttet.
Der Rock ist meine Deck'
Worunter ich schlaf' ein,
Bis mich der Tambour weckt,
Dann muß ich munter sein.
Valleri zc.
3. Wenn's heißt: Der Feind rückt an,
Und die Karthausen blißen,
Da freut sich jeder mann,
Zu Pferd muß Alles sitzen.
Man rückt in's weite Feld
Und schlägt sich tapfer 'rum;
Der Feind kriegt Schläg' für Geld,
Wer's Glück hat, kommt davon.
Valleri zc.
4. Bekomm' ich einen Schuß,
Aus meinem Glied muß sinken;
Hab' weder Weib noch Kind,
Die sich um mich bekränken.
Sterb' ich nun in dem Feld,
Sterben ist mein Gewinn;
Sterb' ich auf feischer That,
Vor'm Feind gestorben bin.
Valleri zc.
5. Wenn ich gestorben bin,
So thut man mich begraben
Mit Trommel und mit Spiel,
Wie's die Soldaten haben.
Drei Salven giebt man mir
In's tiefe Grab hinein;
Das ist Soldatmanier.
Laßt Andre lustig sein!
Valleri zc.

Anmerkung: Das Lied wird leichter und lustiger gesungen, als das vorige, wie im $\frac{3}{4}$ Takt.

566. Es ist nichts lust'ger in der Welt. Husarenlied.

Munter.

1. Es ist nichts lust=ger in der Welt und auch nichts so ge=schwind, — als wir Hu=sa=ren
in dem Feld, wenn wir bei Schlachten sind. Wenn's blüht und kracht und donnert gleich, wir schießen ro=sen
roth, wenn's Blut uns in die Au=gen läuft, wir reiten durch den Tod, wir reiten durch den Tod.

2. Da heißt's: Husaren insgemein,
Schlagt die Pistolen an!
Greift durch, den Säbel in der Hand,
Haut durch den nächsten Mann.
Wenn ihr das Französisch nicht versteht,
So haut nur tapfer ein;
Das Plaudern ihm sogleich vergeht,
Wenn ihr den Kopf abmäht.

3. Wenn gleich mein braver Kamerad
Muß bleiben in dem Streit,
Husaren fragen nichts darnach,
Sind auch dazu bereit.
Der Leib verweset in der Gruft,
Der Rock bleibt auf der Welt,
Die Seele schwingt sich durch die Luft
In's blaue Himmelszelt.

567. Beim Einrücken in's Quartier.

Für vier Männerstimmen ohne Begleitung, einstimmig mit Clavierbegleitung.

1. { Lustig, ihr Leute, Sol=da=ten sind da, Sol=da=ten sind da, } sind aus dem deutschen Land,
{ grüßen euch singend, Tuschhei=ra=sa=sa — Tusch=hei=ra=sa=sa! }

wie auch gar wohl bekannt, kom=men fein lu=stig zu euch in's Quartier, zu euch in's Quartier.

2. Nahhafte Kost |: und ein frohes Gesicht :!
Geht uns weit über |: ein köstlich Gericht :!
Bringt man den Trunk herein,
Stimme der Wirth mit ein :
Hoch lebe Deutschland! |: hoch leb' der Soldat! :|

4. Mädchen, ich sag' euch, |: nehmt's Herzchen in Acht! :!
Liebe kommt oft |: wie der Dieb in der Nacht! :!
Wenn's morgen weiter geht,
Manche wohl einsam steht,
Schauet betrübt und |: voll Thränen uns nach. :|

3. Deutsche sind munter, |: sind immer bereit, :!
Sanft bei den Mädchen, |: erfahren im Streit, :!
Lieben mit heißem Blut
Ruß, Wein und Kriegesgluth,
Trauliches Wort |: und ein fröhliches Lied. :|

5. Denn der Soldat hat |: nie Ruhe noch Rast. :!
Heut' ist er hier und |: dort morgen zu Gast. :!
Lieb und Ort wechseln wir,
Bis uns in's Hauptquartier
Einstens der knöcherne Sensenmann ruft,
der Sensenmann ruft.

568. Ein Soldatenlied.

1870.

Volkswaise.
Ges. v. H. Langer.

Weiter erzählend.

1. Kö-nig Wilhelm saß ganz hei-ter jüngst zu Ems, dacht gar nicht wei-ter an die Hän-del die-ser Welt.

1. Frie-dlich, wie er war ge-sun-nen, trank er sei-nen Krähnchenbrunnen als ein Kö-nig und ein Held.

2.
Da trat in sein Cabinette
Eines Morgens Benedette,
Den Gesandt Napoleon.
|: Der fing zornig an zu kolkern,
Weil ein Prinz von Hohenzollern
Sollt' auf Spaniens Königsthron. :|

5.
Da sieht unser Wilhelm Reze
Sich das klägliche Gewächse
Mit den Königsaugen an;
|: Sagte gar nichts weiter, sondern
Wandte sich, so daß bewundern
Jener seinen Rücken kann. :|

8.
Viele tausend rothe Hosen
Stark nun treten die Franzosen
Giligt untern Chassepot,
|: Blasen in die Kriegstrumpete,
Und dem Heere à la tête
Brüllt der tapfere Turico. :|

11. Wilhelm sprach mit Moltk' und Roone
Und spricht dann zu seinem Sohne:
„Frig, geh' hin und haue ihm!“
|: Frige, ohne lang' zu feiern
Nimmt sich Preußen, Schwaben, Baiern,
Geht nach Wörth und — haue ihm. :|

13. Unser Kronprinz, der heißt Frige,
Und der fährt gleich einem Blize
Unter die Franzosenbrut.
|: Und ob wir uns gut geschlagen,
Weißenburg und Wörth kann's sagen,
Denn wir schreiben dort mit Blut. — :|

Eassenhäusen (Fürstenthum Waldeck).

3.
Wilhelm sagte: „Benedettig!
Sie ereifern sich unnöthig,
Brauchen sie man nur Verstand!
|: Vor mir mögen die Spaniolen
Sich nach Lust 'nen König holen,
Mein'thalben aus dem Pfefferland. :|

6.
Als Napoleon dies vernommen,
Lief er gleich die „Stiebeln“ kommen,
Die vordem sein Onkel trug.
|: Diese zog der Bonaparte
Grausam an und auch der zarte
Lulu nach den feinen frug. :|

9.
Der Zephire, der Zuave,
Der Spahi und jeder Brave
Von der grande nation,
|: An zweihundert Mitrailleusen
Sind bei der Armee gewesen,
Ohne sonstiges Kanon. :|

4.
Der Gesandte, so beschieden,
War noch lange nicht zufrieden,
Weil er's nicht begreifen kann;
|: Und er schwänzelt und er tänzelt
Um den König und scharwänzelt,
Wöcht' es gerne schriftlich ha'n. :|

7.
So in grauser Kriegesrüstung
Aufen sie in voller Brüstung:
„Auf Franzosen! Ueber'n Rhein!“
|: Und die Kaiserin Eugenie
Ist besonders noch diejen'ge,
Die ins Feuer bläst hinein. :|

10.
Deutschland lauschet mit Erstaunen
Auf die welschen Kriegesposaunen,
Ballt die Faust, doch nicht im Sack,
|: Kein, mit Häufen, mit Millionen,
Prügelt es auf die Kujonen,
Auf das ganze Lumpenpack. :|

12. Haut ihm, daß die Lappen fliegen —
Daß sie All' die Kränke kriegen
In das klappernde Gebein,
|: Daß sie, ohne zu verschmaufen,
Biß Paris und weiter laufen
Und wir ziehen hinterdrein. :|

14. Ein Fül'ler von dreiundachtzig
Hat dieß neue Lied erdacht sich
Nach der alten Melodei.
|: Drum ihr frischen, blauen Jungen,
Luftig darauf losgesungen!
Denn wir waren auch dabei. :|

Dr. Kreuzler.

Fest.

569. Kriegers Abschied.

Ges. v. H. Langer.

1. Leb' wohl, mein Bräutchen schön! muß nun zum Kam-pfe gehn, das Sklaven-joch be-ginnt zu wan-fen,
fort mit euch, ü-ber-müth'ge Franken! Auch un-ser Herz schlägt kühn und warm, und Heldentraft stählt unser Arm.

2. O Liebchen, weine nicht!
 Mich rufst meine Pflicht!
 Wie sollt' ich hier alleine zagen,
 Wenn draußen sie die Feinde jagen,
 Weit fort, fort über'n deutschen Rhein!
 |: Dabei muß dein Geliebter sein! :|

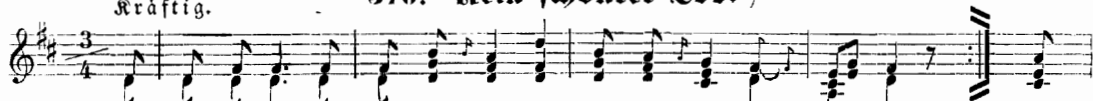
4. Und keh'r ich einst zurück,
 O Liebchen, wach ein Glück!
 Die Arme, die dich dann umschlingen,
 Die Freiheit halfen sie erringen;
 Dann kannst du sagen, stolz und laut:
 |: Auch ich bin eines Helden Braut! :|

3. Du alter deutscher Rhein,
 Wie wohl wird uns dann sein,
 Wenn wir erst deine Fluthen sehen,
 Wenn unsre Siegesfahnen wehen,
 An deinen Ufern, schön und grün,
 |: Die Feinde zagen heimwärts flieh'n! :|

5. Und graben sie mich ein,
 Dort an dem schönen Rhein,
 So jammre nicht in bitterm Klagen,
 Des Kriegers Braut muß das ertragen!
 Und wer für Freiheit gab sein Blut,
 |: Mit dem ist's allerwegen gut! :|

Kräftig.

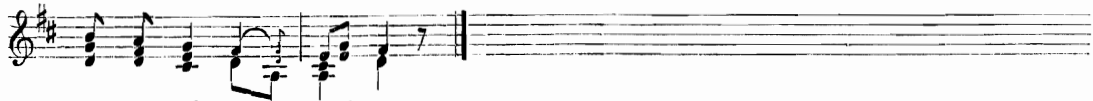
570. Kein schöner Tod.*)



1. Kein schön'rer Tod ist auf der Welt, als wer vor'm Feind er = schla = gen Im
 auf grü = ner Haid, im frei = en Feld; darf nicht hör'n groß Weh = kla = gen.



en = gen Bett nur Ein'r al = tein muß an den Lo = des = rei = hen, hier fin = det er Ge = sellschaft sein, fall'n



mit wie Kräu = ter im Mai = en.

2. Manch' frommer Held mit Freudigkeit
 Hat zugeleht Leib und Blute,
 Starb sel'gen Tod auf grüner Haid,
 Dem Vaterland zu Gute,
 Kein schön'rer Tod ist in der Welt,
 Als wer vor'm Feind erschlagen,
 Auf grüner Haid', im freien Feld,
 Darf nicht hör'n groß' Wehklagen.

3. Mit Trommetklang und Pfeifenge-ton
 Manch' frommer Held ward begraben,
 Auf grüner Haid gefallen schön,
 Unsterblichen Ruhm thut er haben.
 Kein schön'rer Tod ist in der Welt
 Als wer vor'm Feind erschlagen,
 Auf grüner Haid' im freien Feld
 Darf nicht hör'n groß' Wehklagen.

571. Mein ist die Welt! Grenadierlied.

Leistig.



1. Steh' ich im Feld, mein ist die Welt! bin ich nicht Of = fi = zier, bin ich doch Gre = na = bier;



steh' in dem Glied wie er, weiß nicht, wo's bes = ser wär'; juch = he! in's Feld —! mein ist die Welt!

2. Steh' ich im Feld
 Mein ist die Welt!
 Hab' ich kein eigen Haus,
 Sagt mich doch Niemand raus;
 Fehlt mir die Lagerstätt,
 Boden, bist du mein Bett.
 Suchhe in's Feld!
 Mein ist die Welt!

4. Steh' ich im Feld,
 Mein ist die Welt!
 Hab' ich kein Geld im Sack,
 Hab' ich doch Rauchtabak.
 Fehlt mir der Tabak auch,
 Rußlaub giebt guten Rauch.
 Suchhe in's Feld,
 Mein ist die Welt!

3. Steh' ich im Feld,
 Mein ist die Welt!
 Hab' ich kein Geld im Sack,
 Morgen ist Löhnungstag,
 Bis dahin Feder borgt,
 Niemand für's Zahlen sorgt.
 Suchhe in's Feld!
 Mein ist die Welt!

5. Steh' ich im Feld,
 Mein ist die Welt!
 Kommen mir Zwei und Drei
 Haut mich mein Säbel frei;
 Schießt mich der Vierte todt,
 Tröst' mich der liebe Gott.
 Suchhe in's Feld,
 Mein ist die Welt! J. P. Seibel.

*) Mit besonderer Erlaubniß des Herrn Verlegers Fues's Verlag (M. Neisland) in Leipzig; dieser und der folgenden Nr.

372. Jagdlied.*)

Aus des Knaben Wunderhorn.

Andante con moto.

1. Mit Lust thät ich aus-
2. Die A = bendstrah - len

Ped. *

1. rei = = ten durch ei = nen grü = nen Wald da =
2. brei = = ten das Gold = neß ü = ber'n Wald und

sf

1. rin da hört' ich sin = = gen drei Bö = lein wohl = ge = stalt.
2. ihm ent = ge = gen frei = = ten die Bö = lein, das es schallt.

sf *pp*

1. — Und sind es nicht drei Bö = ge = lein, so find's drei Fräulein fein, soll mir die Ein' nicht
2. — Ich ste = he auf der Lau = er, ich harr' auf dunk = le Nacht, es hat der A = bend =

p *sf*

*) Mit besonderer Bewilligung der Herren Breitkopf und Härtel, aus „Lieder und Gesänge“ von Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 84 entnommen.

sf

1. wer = = den, so gilt's das Le = ben mein so
 2. schau = = er, ihr Herz wohl weich ge = macht ihr

sf *p* *dim.*

1. gilt's das Le = = ben mein.
 2. Herz wohl weich = ge = macht.

pp *f sf* *sf*

3. In's Zu = bel-horn ich stoß = = se, das

sf *p*

3. Fir = ma-ment wird klar ich frei = ge von dem Roß = =

cresc. *f* *sf*

3. — se und zähl die Bö = gel = schaar. Die Ein' ist schwarzbraun'

p

3. An = ne, die An = dre Bär = be = lein, die Dritt' hat fei = nen Ra = men, die

3. soll mein ei = gen fein ———, mein ei = gen fein ———, die

3. soll mein ei = gen fein.

573. Mitten in's Herz. *)

Langsamer Marsch.

Ein- oder zweistimmig.

Ges. v. F. Langer.

1. Es geht bei gedämpfter Trom = mel Klang, wie weit noch die Stät = te, der Weg wie lang! S wär' er zur Ruh und

Al = les vor = bei! Ich glaub' es bricht mir das Herz ent = zwei! Ich glaub' es bricht mir das Herz ent = zwei.

2
Ich hab' in der Welt nur ihn geliebt,
Nur ihn, dem man jetzt den Tod doch giebt.
Bei klingendem Spiele wird paradiert,
Dazu bin auch ich, auch ich commandirt,
Dazu bin auch ich 2c.

3.
Nun schauet er auf zum letzten Mal;
In Gottes Sonne freudigen Strahl;
Nun binden sie ihm die Augen zu,
Dir schenke Gott die ewige Ruh',
Dir schenke Gott 2c.

4.
Es haben die Neun wohl angelegt,
Acht Kugeln haben vorbei gesezt.
Sie zitterten Alle vor Jammer u. Schmerz, -
Ich aber, ich traf ihn mitten in's Herz,
Und ich aber ich 2c.

*) Mit besonderer Erlaubniß des Herrn Verlegers F. u. es's Verlag (R. Neisland) in Leipzig; dieser und der folgenden Nr.

574. Was man haben muß.

Schrittmäßig.

Volkslied. (Siehe Nr. 528.)

Gef. v. G. Langer.



1. Wer will un-ter die Sol-da-ten, der muß ha-ben ein Ge-wehr, das muß er mit Pul-ver la-den,
 2. Der muß an der lin-ken Sei-ten ei-nen Sä-bel ha-ben an, daß er, wenn die Fein-de strei-ten,
 3. Ei-nen Schnurrbart an der Ra-sen, ei-nen Tschä-ko auf dem Kopf, sonst wenn die Trompeten bla-sen,



1. das muß er mit Pul-ver la-den, und mit ju-val-le-ra, und mit ei-ner Ku-gel schwer.
 2. daß er, wenn die Fein-de strei-ten, schie-ßen, ju-val-le-ra, schie-ßen und auch fech-ten kann.
 3. sonst wenn die Trompe-ten bla-sen ist er, ju-val-le-ra! ist er nur ein ar-mer Tropf!

575. Jägers Heil.

Rasch und belebt.

J. F. Reichardt.



1. Es ritt ein Jä-ger's-mann ü-ber die Flur hin-ab in den dun-keln Wald; } Drauf
 } er folg-te fun-dig des Wil-des Spur, sei-ne Beu-te wur-de es bald. } mit



1. } kehrt' er nach Haus mit Jagd-ge-sang, } Tra-rah, tra-rah, tra-rah!. Zum Lieb-chen kehrt er
 } lau-tem fröh-li-chem Hör-ner-klang: }



1. heim —, zum Lieb-chen kehrt er heim. —

2.
 Herzliebchen hat ihn von fern erblickt,
 Sie hatte bereitet das Mahl,
 Ihr Bett war mit Blumen geschmückt,
 Mit Weine gefüllt der Pokal.
 Da schloß sie an's Herz der Jägersmann,
 Und schlief, wenn der Nachtigall Lied
 begann;
 Trarah, trarah, trarah,
 An Liebchens warmer Brust.

3.
 Und wenn sich die Lerche vom Felde hob,
 Ergriff er sein Jagdgeschloß,
 Und wieder mit nach dem Walde schnob
 Hinaus sein treues Roß.
 Da flog die Jagd durch Forst und Flur,
 Da folgte der Jäger der Wildes-Spur,
 Trarah, trarah, trarah!
 Und dacht' an Liebchen heim.

4.
 Und als er einst nach Hause ritt,
 Da war's ihm im Herzen so schwer,
 Es war ihm, als sänd' er sein Liebchen
 nit,
 Als säh' er sein Liebchen nicht mehr;
 Wohl stimmt er an den Jagdgesang,
 Den lauten, fröhlichen Hörnerklang;
 Trarah, trarah, trarah!
 Doch Liebchen hört ihn nicht.

576. Jägers Unheil.

Strophe 5 und 6.



5. } Der Jägersmann trat in's Hüttchen sein, da stand kein Mahl be-reit, } (ach draußen im Gar-ten vom
 } da fand er fei-nen Be-cher Wein, kein Bett mit Blumen-be-streut; } lag un-ter Blumen Herz-



5. } Thau-e naß, } O weh, o weh, o weh! Herz-lich-chen, sie war todt, Herz-lich-chen, sie war todt!
 } Lieb-chen blaß. }

6. Da zäumt er ab sein treues Roß Und ließ es laufen frei,
 Und nahm von der Wand sein Jagdgeschloß Und lud es mit tödtlichem Blei.
 Drauf stimmt er an den Jagdgesang, Den lauten fröhlichen Hörnerklang!
 Trarah, trarah, trarah! Und ging zum Herzliebchen heim. Mah!mann. 1802.

577. Reiterlied.

Für vier Männerstimmen ohne, einstimmig mit Begleitung.

C. M. v. Weber.

Schnell.

1. Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug! Frei vor dir liegt die Welt; wie auch des Feindes List und
 Trug uns rings umgattert hält. Steig', edles Roß, und bäum' dich, dort winkt der Sichel-
 Franz! Streich' aus, streich' aus und trage mich zum lust'gen Schwertertanz, zum lust'gen Schwertertanz!

2. Hoch in den Lüften, unbefiegt,
 Geht frischer Reitersmuth.
 Was unter ihm im Staube liegt,
 Engt nicht das freie Blut.
 Weit hinter ihm liegt Sorg' und Noth,
 Und Weib und Kind und Herd;
 Vor ihm nur Freiheit oder Tod
 Und neben ihm das Schwert.
4. Gar süß mag solch ein Schlummer sein
 In solcher Liebesnacht;
 In Liebchens Armen schläfst du ein,
 Getreu von ihr bewacht.
 Und wenn der Eiche grünes Holz
 Die neuen Blätter schwellt,
 So weckt sie dich mit freud'gem Stolz
 Zur ew'gen Freiheitwelt.

3. So geht's zum lust'gen Hochzeitfest,
 Der Brautkranz ist der Preis;
 Und wer das Liebchen warten läßt,
 Den bannt der freie Kreis.
 Die Ehre ist der Hochzeitgast,
 Das Vaterland die Braut:
 Wer sie recht brünstiglich umfaßt,
 Den hat der Tod getraut.
5. Drum, wie sie fällt und wie sie steigt,
 Des Schicksals rasche Bahn,
 Wohin das Glück der Schlachten neigt:
 Wir schauen's ruhig an.
 Für teutsche Freiheit woll'n wir stehn,
 Sei's nun in Grabes Schooß,
 Sei's oben auf des Sieges Höh'n:
 Wir preisen unser Loos!

6. Und wenn uns Gott den Sieg gewährt,
 Was hilft euch euer Spott?
 Ja, Gottes Arm führt unser Schwert,
 Und unser Schild ist Gott! —
 Schon stürmt es mächtig rings umher;
 Drum, edler Hengst, frisch auf!
 Und wenn die Welt voll Teufel wär',
 Dein Weg geht mitten drauf!

Theodor Körner (1813).

578. Lied des Thaddäus.

Mäßig, im Sprechton.

1. For-dre Niemand mein Schicksal zu hö-ren, dem das Le-ben noch wonne-voll

winkt! Ja, wohl könnte ich Gei = ster be = schwören, die der A = che = von bef = ser ver-

schlingt. Aus dem Le = ben mit Schlachten ver = fet = tet, aus dem Kam = pfe von Lorbeer um = laubt,

hab' ich nichts, hab' ich gar nichts ge = ret = tet, als die Ehr' und dies al = tern = de Haupt; hab' ich

nichts, hab' ich gar nichts ge = ret = tet, als die Ehr' und dies al = tern = de Haupt. 2. Kei = ne re.

2.

Keine Hoffnung ist Wahrheit geworden,
 Selbst des Jünglings hochklopfende Brust
 Hat im liebeglühenden Norden
 Ihrer Freiheit entsagen gemußt.
 Zu des Vaterlands Rettung berufen,
 Schwer verwundet, von Feinden umschraubt, --
 |: Blieb mir unter den feindlichen Hufen
 Nur die Ehr' und dies alternde Haupt. :|

3.

In Amerika sollte ich steigen,
 Und in Polen entsagt' ich der Welt; —
 Lasset mich meinen Namen verschweigen,
 Ich bin nichts als ein sterbender Held.
 O mein Vaterland, dich nur beklag' ich,
 Ja, du bist deines Glanzes beraubt!
 |: Dich beweinent zum Grabe hin trag' ich
 Meine Ehr' und dies sinkende Haupt. :|

579. Lied des Thaddäus Koskivsky und Lagitka

Gehend.

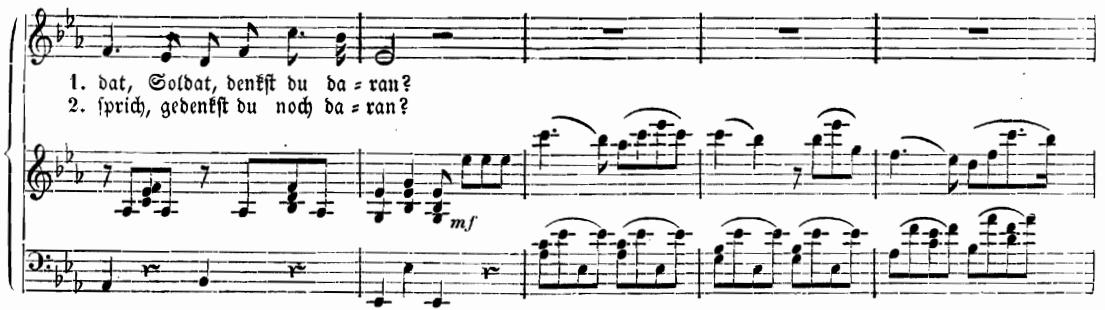
Thaddäus. 1. Denkst du da = ran, mein tapfrer La = gi = en = ka, daß ich der =
Lagitka. 2. Denkst du da = ran, wie wir bei Krakau schlu = gen den Bäu = ren

1. einft in un = ferm Ba = ter = land an eu = rer Spi = ke, nah' bei Du = bi = en = ka, viertau = send
2. gleich, die kei = ne Wunde schü'n; wie wir den Sieg durch al = le Fein = de tru = gen, von dir ge =

1. ge = gen sechzehn = tau = send stand? Denkst du da = ran, wie ich, vom Feind um = ge = ben, mit Mühe
2. führt nach Krakau's Stadt hin = ein? Wir hat = ten kei = ne kriegsge = rech = ten Waffen, die Sense

1. nur die Freiheit uns ge = wann? Ich denk' da = ran, ich dan = ke dir mein Le = ben: doch du, Sol =
2. nur schwang je = der U = ckersmann; doch machten wir dem kühnen Feind zu schaffen: o Feldherr,

1. dat, Soldat, denkst du da = ran? Ich denk' da = ran, ich dan = ke dir mein Le = ben: doch du, Sol =
2. sprich, gedenkst du noch da = ran? Doch machten wir dem kühnen Feind zu schaffen: o Feld = herr,



1. dat, Soldat, denkst du da = ran?
2. sprich, gedenkst du noch da = ran?



Vers 2-5. Zum Schluß.
2. Denkst du daran zc.

Thaddäus.
3. Denkst du daran, wie stark wir im Entbehren
Die Ehre Allen wußten vorzuziehen?
Gedenkst du an das tüchtige Verschwören
Meineid'ger Freunde, dort bei Scekoczyn?
Wir litten viel, wir darbtten, — doch wir schwiegen,
Die Thräne floß, das treue Herzblut rann, —
|: Und dennoch flogen wir zu kühnen Siegen:
D sprich, Soldat, Soldat, denkst du daran? |

Lagienta.
4. Denkst du daran, daß in des Kampfes Wettern
Mein Säbel bligte stets in deiner Näh',
Als du verlassen von des Sieges Göttern
Und sinkend riefst: „Finis Poloniae“?
Da sank mit dir des Landes letztes Hoffen,
So vieler Heil in einem einz'gen Mann!
|: Daß damals mich dein Trauerblick getroffen:
D großer Feldherr, denkst du noch daran? |

Thaddäus.
5. Denkst du daran — weh! meine Stimme zittert,
Und hier verbleicht der Freude letzter Glanz!
Ich seh' im Sturm der Zeiten schon verwittert,
Den ich geflochten — unsern Lorbeerfranz.
Geh' du mit mir — und sinkt mein Haupt danieder,
Umfang' ich einst den Tod als Held und Mann:
|: Dann schließe mir die müden Augenlider
Und scheidend sprich: Soldat, denkst du daran? |
Aus dem alten Feldherrn (1830)

380. Der Feldjäger.

Munter.



1. Mit Hörnerschall und Lust = ge = sang, als ging' es froh zur Jagd, so ziehn wir Sä = ger
wohl = ge = muth, wenn's Noth dem Va = ter = lan = de thut, hin = aus in's Feld der Schlacht, hin =
aus in's Feld der Schlacht.

2. Gewohnt sind wir von Jugend auf
An Feld- und Waldbeschwer;
Wir klimmen Berg und Fels empor,
Wir waten frisch durch Sumpfu. Moor,
|: Durch Schilf und Dorn einher. :|
3. Nicht Sturm und Regen achten wir,
Nicht Hagel, Reif und Schnee;
In Hiß' und Frost, bei Tag und Nacht
Sind wir bereit zu Fahrt und Wacht,
|: Als gelt' es Hirsch und Reh. :|
4. Wir brauchen nicht zu unserm Mahl
Erfst Pfanne, Topf und Rost.
Im Hungersfall ein Bissen Brot,
Ein Labeschluck in Durstesnoth
|: Genügen uns zur Rost. :|
5. Wo wackre Jäger Helfer sind,
Da ist es wohl bestellt.
Denn Kunst erhöht Kraft und Muth;
Wir zielen scharf, wir treffen gut,
|: Und was wir treffen, fällt. :|
6. Und färbet gleich auch unser Blut
Das Feld des Krieges roth;
So wandelt Furcht uns doch nicht an,
Denn nimmer scheut ein braver Mann
|: Für's Vaterland den Tod. :|
7. Erliegt doch rechts, erliegt doch links
So mancher tapf're Held!
Die Guten wandeln Hand in Hand
Frohlockend in ein Lebensland,
|: Wo Niemand weiter fällt. :|
8. Doch trifft denn stets des Feindes Blei?
Verlegt denn stets sein Schwert?
Da, öfter führt das Waffenglück
Uns aus dem Mordgefecht zurück
|: Gefund und unverfehrt. :|
9. Dann feiern wir ein Heidenfest
Bei Bischof, Punsch und Wein.
Zu Freudentänzen laden wir
Um's aufgepflanzte Siegespanier
|: Die schönsten Schönen ein. :|
10. Und jeder Jäger preist den Tag,
Als er in's Schlachtfeld zog.
Bei Hörnerschall und Becherklang
Ertönt laut der Chorgesang:
|: Wer brav ist, lebe hoch! :|

Gottfried August Bürger

581. Jägerlied.

K. Binger.

Allegretto.

1. Hin-aus in die Nacht, du fri = scher Ge = sell! dein Au = ge das
 2. Die Waffe er = klingt, das Hüfthorn er = schallt, dem Jä = ger hoch

1. wacht wie die Sterne = kein hell; die schweben her =
 2. springt das Her = ze zum Wald; und der Strauch der

1. un = ter und trin = ken sich munter im ru = hi = gen Quell.
 2. rauschet, und das Wild das lau = schet und re = get sich bald.

3. Und schneller wohl strebt
 Die Welle dahin,
 Das Sternelein bebt
 Mit Schwanen darin.
 Die Schatten die gehen,
 Die Berge die stehen
 Mit zagendem Sinn.

4. Und alles wird sein,
 Ihm eigen sein Herz;
 Die Winde verstreun
 Ihm spielend den Schmerz.
 Und was er geliebet,
 Und was ihn betrübet,
 Das schwindet wie Scherz.

5. Die Freiheit ihm lohnt,
 Sie preist ihn, den Herrn;
 Ihn grüßet der Mond,
 Das Morgenroth fern,
 Und kommen gegangen
 Mit Himmels-Verlangen,
 Und küssen ihn gern.

v. Gramberg.

582. Soldatenlust.

Für Männerchor.

H. Werner.

Mar schmä ßig.

Alle.
 Lu = stig in den Kampf, lu = stig aus dem Kampf, frisch durch Sturm und Pulver = dampf! Ros = se bäumen

Becher schäumen, Geld und Lieb' und Freude, jun = ge Weiber, al = ter Wein, 'sist all Solda = ten = beu = te,

Fine. Solo.

'sist all Soldaten = beu = te. Mädchen, schenkt die Gläser ein, laßt die Al = ten
Mädchen, schenkt die Gläser ein.

Fine. Halbchor.

grämlich sein! Mädchen, schenkt die Gläser ein, laßt die Al = ten mürrißch sein!
Alle vom Zeichen.
grämlich sein!

583. Was ist das Beste?

Auch ohne Begleitung für Männer.

Luftig.
Ciner.

1. Wenn man beim Wein sitzt, was ist da das Be = ste? Ansto = ßen, Ausrin = ken ist das Al = ler =

Zu Zweien.

be = ste! Komm, mein lie = ber Ra = me = rad, dein bin ich mit Herz und That! Wer das Gläslein

Zu Bierern.

heut' noch hält, weiß nicht, ob er mor = gen fällt! Drum, wenn man beim Wein sitzt, ist das Al = ler =

Alle.

be = ste: An = sto = ßen, Ausrin = ken, ist das Al = ler = be = ste!

2. Wenn's vor den Feind geht, was ist da das Beste? Dreinschlagen, dreinschlagen, ist das Allerbeste!
Haut und hackt man, daß es fleckt,
So erwirbt man sich Respekt.
Jeder, den man niederbrennt,
Macht ein tiefes Kompliment!
Drum, wenn's vor den Feind geht, ist das Allerbeste
Dreinschlagen, dreinschlagen, ist das Allerbeste!
3. Flicht uns ein Mädchen, was ist da das Beste?
Festhalten, festhalten, ist das Allerbeste!
Denn dem Weibervolk gefällt,
Wer da spielt den Herrn der Welt;
Wer nicht lang vorhero fragt,
Und Eins küßt, wie's ihm behagt.
Drum, flicht uns ein Mädchen, ist das Allerbeste
Festhalten, festhalten, ist das Allerbeste!

384. Erinnerung und Segen eines alten Soldaten.

Polonaisenhaft.

Carl von Dittersdorf.

Lu = stig le = ben die Sol = da = ten, ü = ber = all gibt's Ka = me = raden, { und in Städt = ten
 gibt es Wei = ßer,

und in Städt = chen, und wenn man bei die = sen ist, wird ge = trunken und ge =

kühlt, ge = kühlt, kühlt, ge = kühlt.

{ D wie oft bin ich be = trun = ken ei = ner schönen Un = ga = rin,
 auf den weichen Schooß ge = sun = ken

denn dort sind die Mäd = chen schön, schön und lieb = lich an = zu = se = hen,

und das Herz ist schnell da = hin; und bedenkt, noch o = ben = drein

wächst in diesem Land Do = kai = er = wein! Kai = er = wein!

Wie bei Mädchen, so im Kriege, manchem blut'gen
wohnt' ich bei so manchem Siege, doch die Zeit ist

Treffen bei, nun vor-bei! | Je so will ich bei dir blei = ben,
mein Vermö = gen dir ver = schrei = ben, was ich ha = be,

das soll dein, deinem Mann und dei = nen Kindern sein.

585. An die fortziehenden Krieger.

Mit Würde.
Männer.

Peter Winter.

Zieht, ihr Krieger, zieht von dannen, in die ru = hi = gen Ka = ba = nen, und des goldnen Friedens

Glück kehre nun mit euch zu = rück, keh = re nun mit euch zu = rück. Freundlich fallen un = sre
keh = re

Kin = der, lä = cheln Dank dem Ue = ber = winder. An der treu = en Gat = tin Brust har = ret

Woller Chor.
fei = ner Götter = lust. An der treu = en Gattin Brust har = ret fei = ner Götter = lust.

Muntz.

386. In's Feld.

1. Mit blan=ken Ge=schossen, auf mu=thi=gen Ros=sen zieh'n Jä=ger und Rei=ter hin=aus in das
2. Für hei=li=ge Rech=te ver=gießt im Ge=fech=te, in graufenden Schlachten gern Fe=derlein
3. Es brüllt die Ka=no=no, im pfei=sen-den Lo=no ver=sen=det die Fli=te ihr töd=ten-des

1. Feld. Es ru=fet zur Wehre des Va=ter=lands Eh=re, es geht nicht in Kampf für die Thorheit der
2. Blut. Die Schande er=rei=che den Wicht, der dann sei=ge den Kö=nig nicht schüzt und des Va=terlands
3. Blei. Und stür=zen auch Glieder zer=schmettert dar=nie=der, wer fällt und wer sie=get, sie Beide sind

1. Welt, es geht nicht in Kampf für die Thorheit der Welt.
2. Gut, den Kö=nig nicht schüzt und des Va=terlands Gut.
3. frei, wer fällt und wer sie=get, sie Beide sind frei.

Langsam und leise.

387. Jägers Nachtlied.

J. F. Reichardt.

1. Im Fel=de schleich ich still und wild, ge=spannt mein Feu=er=rohr; — da schwebt so licht dein

lie=bes Bild, dein sü=ßes Bild mir vor.

2. Du wandelst jetzt wohl still und mild
Durch Feld und liebes Thal,
Und ach, mein schnell verbrauchtes Bild
Stellt sich dir's nicht einmal?

3. Des Menschen, der die Welt durchstreift
Voll Unmuth und Verdruß,
Nach Osten und nach Westen schweift,
Weil er dich lassen muß.

4. Mir ist es, denk' ich nur an dich,
Als in den Mond zu seh'n,
Ein stiller Friede kommt auf mich,
Weiß nicht, wie mir geschehn.

Gäthc.

388. Die drei Jäger und der weiße Hirsch.

Presto.

Zunächst für vollen Männergesang.

G. Kreuzer.

Es gin=gen drei Jä=ger wohl auf die Hirsch, sie wollten er=ja=gen den wei=ßen Hirsch, sie

wollten er=ja=gen den weißen Hirsch. Sie leg=ten sich un=ter den Tannen=baum, da hat=ten die

drei ei = nen felt = sa = men Traum, da hat = ten die drei ei = nen felt = sa = men Traum. — Solo.

Mir hat ge =

Solo.

Und als er sprang mit der

träumt, ich Klopff auf den Busch, da rauschte der Hirsch her = aus husch husch! husch husch! husch husch! husch

Solo

Und als ich den Hirsch an der Gr = de

Sunde Ge = klaff, da brannt' ich ihn auf das Fell, piff paff! piff paff! piff paff! piff paff! piff

husch! husch husch! husch husch! husch husch! husch husch! husch husch! husch husch! husch husch! husch husch!

Alle.

sah, da stieß ich lu = stig in's Horn tra = ra!

paff! piff paff, piff paff! So la = gen sie da und sprachen die drei, da

husch! husch husch! husch husch!

rannte der wei = ße Hirsch vor = bei, da rannte der wei = ße Hirsch vor = bei. Und eh' die drei

Sä = ger ihn recht ge = sehn, so war er da = von ü = ber Die = fen und Höh'n, so war er da =

von ü = ber Die = fen und Höh'n — husch husch, piff paff, tra = ra, tra = ra!

589. Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen?

Für vier Männerstimmen.

Schnell.

C. M. v. Weber. *)

Tenore.

1. Was gleicht wohl auf Erden dem Jägervergnügen? wem sprudelt der Becher des
 2. Di = a = na ist kundig, die Nacht zu erhel = len, wie la = bend am Ta = ge ihr

Bässe.

1. Le = bens so reich? Beim Klange der Hör = ner im Grü = nen zu lie = gen, den Hirsch zu ver =
 2. Dunkel uns kühlt; den blu = ti = gen Wolf und den Ge = ber zu fäl = len, der gie = rig die

1. fol = gen durch Dickicht und Leich, ist fürstli = che Freude, ist männlich Ver = gnügen, er = stärket die
 2. grünen = den Saaten durchwühlt, ist fürstli = che Freude, ist männlich Ver = gnügen, er = stärket die

*) Mit besonderer Bewilligung des Herrn Schiefinger in Berlin.

1. Glieder und würzet das Mahl; wenn Wälder und Fel-sen uns hallend um = fan = gen, tönt freier und
 2. Glieder und würzet das Mahl; wenn Wälder und Fel-sen uns hallend um = fan = gen, tönt freier und

1. freud'ger der vol = le Po = kal! So = ho! Trallera la la la, la la la la la la la la
 2. freud'ger der vol = le Po = kal! So = ho! Trallera la la la, la la la la la la la la

4 Solostimmen.

Chor. unis.
 So = ho! la la la la la la la la la la la la la la la la

1. la
 2. la

la la

1. la la la la la la! la la la la la la la la la la la la!
 2. la la la la la la! la la la la la la la la la la la la!

la la la la la la! la la la la la la la la la la la la!

f *ff*

Dal Segno.

590. Der Morgen tagt, hinaus zur Jagd!

Munter.

Für Männerchor.

G. W. Fink.

1. Der Morgen tagt, hin-aus zur Jagd! hin-aus, hin-aus zur Jagd! Leicht ü-ber Heid' und Felder in's
 2. Die Hunde los, den Jä-ger-troß, die Hunde, den Jä-ger-troß! — Die Büchse an der Seite, zieht

1. dunkle Grün der Wälder! auf, auf, ihr Brüder, auf! im ra-schen Lauf! Setzt ü-ber Schlucht und
 2. froh hin-aus in's Wei-te! Hal-loh! nun ohn' Ver-lust ge-nießt die Luft! Wir fin-den nur Ver-

1. Gräben durch's muntre Jä-ger-le-ben! Auf, auf, ihr Brüder, auf, auf! im ra-schen Lauf! Hal-
 2. gnü-gen auf unsern muntern Jü-gen. Hal-loh! nun ohn' Ver-lust genießt die Luft! Hur-

f *ff*

1. loh, hal=loh! der Morgen tagt! Hal=loh, hal=loh! hinaus zur Jagd! hin=aus zur Jagd!
 2. rah, hur=rah! die Hun=de los! Hurrah, hur=rah! die Hun=de los! den Za=ger=troß!
 Halloh!
 Hurrah!

391. Der Jäger Abschied.

Alla marcia.

Für Männerchor.

Felix Mendelssohn Bartholdy*).

1. Wer hat dich, du schö=ner Wald, auf=ge=baut so hoch da dro=ben? Wohl den Meister will ich

lo=ben, so lang' noch mein' Stimm' er schallt, ————— will ich lo=ben, so lang'
 wohl den Mei=ster

noch mein' Stimm' er=schallt. Le=be wohl! Le=be wohl! le=be wohl! le=be wohl!
 le=be

le=be wohl, du schö=ner Wald! le=be wohl, le=be wohl, du schö=ner Wald!
 wohl,
 le=be

2. Tief die Welt verworren schallt,
 Oben einsam Rehegrasen,
 Und wir ziehen fort und blasen,
 Daß es tausendfach verhallt:
 Lebe wohl,
 Lebe wohl, du schöner Wald!

3. Banner, der so kühle walt!
 Unter deinen grünen Wogen
 Hast du treu uns auferzogen,
 Frommer Sagen Aufenthalt!
 Lebe wohl,
 Lebe wohl, du schöner Wald!

4. Was wir still gelobt im Wald,
 Wollen's draußen ehrlich halten,
 Ewig bleiben treu die Alten:
 Teufsch Panier, das rauschend walt,
 Lebe wohl!
 Schirm' dich Gott, du schöner Wald!

Joseph Freiherr v. Eichendorff.

*) Nr. 2 aus dessen Op. 50: „Sechs Lieder für vier Männerstimmen“. Leipzig, F. K. i. n. e. r. Mit besonderer Genehmigung der Verlags-
 handlung.

592. Waldnacht, Jagdlust.

Am besten vierstimmig.

Aug. Bergt.

Andante.

1. Waldnacht! Jagdlust! leis und ferner klingen Hörner, hebt sich, jauchzt die frei = e

dolce
Brust. Lö = ne, tö = ne nie = der zum Thal! freu'n sich, freu'n sich all = zu = mal, Baum und

p
Strauch beim mun = tern Schall.

2. Klinge, Bergquell!
Ephreanken
Dich umschwanken,
Riesle durch die Klüfte schnell!
Fliehet, fliehet das Leben so fort,
Wandelt hier, dann ist es dort,
Hallt, zerschmilzt ein lustig Wort.

Lied.

593. Ritter von Rosen.

Ges. v. S. Langer.

Frisch.

1. { „Mein Schnappe, wie kommst du an Stirn und an Brust und Arm von Blut so roth; } { „Drei }
{ Und rei = test, als wie in er = quick = li = cher Lust, als gäb' es nicht Jammer und Noth?“ } { Die

1. { Ro = sen,“ sagt er, „drei Ro = sen, } *mf* die pflückt ich aus drohendem Tod —, die pflückt ich aus drohendem Tod.“

2. Und als er nun kam vor des Königs Haus,
Der junge, siegende Held,
Da trat die Königin selber heraus:
„Run fordre, was dir gefällt!“
„Drei Rosen, hätt' ich drei Rosen,
Wie wolt' ich noch hundert Mal lösen
[: Um's Leben auf eisernem Feld!“ :]

3. Die Königin wußte, was Helden gebürt,
Was Helden kann machen gesund.
Da haben ihn schweigende Mägdlein geführt
In's Zimmers verschwiegenes Mund.
Drei Rosen gab sie, drei Rosen,
Drei Küsse mit freudlichem Rosen
[: Von ihrem hellrothigen Mund. :]

4. Und drauf im erleuchteten, festlichen Saal
Stand Herzog und Grafen bereit.
Da sagte die Herrin: „Zu dieser Zahl
Sei künftig mit Ehren gereicht,
Und heiße: Der Ritter von Rosen,
Und führe im Wappen drei Rosen,
[: Und rosenfarb Helmbusch und Kleid!“ :]

La Motte Fouqué.

594. Jagen, Fürstenlust.

Vornehm froh.

1. Was ist doch auf die = ser Welt? Nichts ist drin, was mir ge = fällt: nur das ed = le
 Sä = ger = le = ben ist mit lau = ter Lust um = ge = ben. Wem das Sä = gen ist be = wußt
 das ist ei = ne Für = sten = lust!

2. Wenn ich in das Holz eingeh'
 Und mein kluger Hund dann steht,
 Bringt er mir das Wild entgegen,
 Daß ich es kann gut erlegen.
 Wem das Jagen ist bewußt,
 Das ist eine Fürstenlust!

4. Wenn ich matt und müde bin,
 Leg' ich mich in's Kühle hin;
 Leg' mich unter grüne Bäume,
 Und empfinde süße Träume;
 Von mein'm Mädchen nur allein
 Fallen mir die Träume ein.

3. Wenn ich in das Holz eingeh'
 Und den Hirsch im Walde seh',
 Höre, wie die Drosseln singen,
 Sehe, wie die Rehe springen:
 Wem das Jagen ist bewußt,
 Das ist eine Fürstenlust!

5. Nun Adieu! die Jagd ist aus.
 Jetzt marschiren wir nach Haus
 Und verzehren unsern Praten,
 Weil die Jagd ist gut gerathen.
 Wem das Jagen ist bewußt,
 Das ist eine Fürstenlust!

595. Die Waldbraut.

Munter

Fr. Silber.

1. Es ritt ein Sä = gersmann wohl = ge = muth, drei Fe = dern trug er an sei = nem Hut.
 2. Die Fe = dern wa = ren mit Gold beschlag'n, es konnt' sie jeg = li = cher Rit = ter trag'n.

1. Hei = sa, hop = sa = sa! Walde = ri da, walde = ra! drei Fe = dern trug er an sei = nem Hut.
 2. Hei = sa, hop = sa = sa! Walde = ri da, walde = ra! es konnt' sie jeg = li = cher Rit = ter trag'n.

3. Der Jäger blies wohl in sein Horn,
 Er jagte das Wildpret aus dem Korn.

4. Wohl aus dem Korn in dicken Wald,
 Es begegnet ihm eine Jungfrau bald.

5. „Jungfräulein, willst du meine sein,
 So zieh' mit mir in meine Heim.“

6. „„Wie könnt' ich denn nun deine sein?
 Ich bin ein armes Dienstmägdelein.““

7. „Bist du ein armes Dienstmägdelein,
 Sollst du mir desto lieber sein.“

8. Er hob das Mädchen zu sich empör
 Und ritt mit ihr an's Jägerthor.

9. Und wie er in den Hof rein kam,
 Die Muttr' ihm schon entgegen kam.

10. Willkomm, willkommen Herzjöhnelein!
 Was bringst du mir in's Haus herein?

11. Sie setzten die Jungfrau wohl an den Tisch
 Und trugen ihr auf Wildbrat'n und Fisch.

12. „„Nun eßt und trinkt und haltet euch wohl!
 's ist Einer, der schon zahlen soll.““

13. „Der zahlen soll, und der bin ich,
 Ich weiß kein'n schönern Schatz als dich.“

14. „„Weißt du kein'n schönern Schatz als mich,
 Weiß ich kein'n schönern Jäger als dich.““

596. Kriegsglück.

Munter.

Alfred Dörffel.

1. Ver = wünschter weiß ich nichts im Krieg, als

nicht blei = sirt zu sein. Man geht ge = trost von Sieg zu Sieg, Ge =

fahr ge = wohnt hin = ein. Hat ab = ge = packt und auf = ge = packt und

wei = ter nichts er = eilt, als daß man auf dem Marsch sich packt, im

La = ger lan = ge = weilt.

2. Dann geht das Cantoniren an,
Dem Bauer eine Last,
Verdrießlich jedem Edelmann
Und Bürgern gar verhaßt.
Sei höflich, man bedient dich schlecht,
Den Grobian zur Noth;
Und nimmt man selbst am Wirthe Recht,
Ist man Profosen=Brot.
4. Nun endlich preißt Musketenblei
Und trifft, will's Gott, das Weib,
Und nun ist alle Noth vorbei,
Man schleppt uns gleich hinein
Zum Städtchen, das der Sieger deckt,
Wohin man grimmig kam;
Die Frauen, die man erst erschreckt,
Sind liebenswürdig zahm.
6. Hat Eine sich den Helden nun
Beinah' heran gepflegt,
So kann die Nachbarin nicht ruhn,
Die ihn gefellig hegt.
Ein Drittes kommt wohl emsiglich,
Am Ende fehlet Keins,
Und in der Mitte sieht er sich
Des sämtlichen Vereins.
3. Wenn endlich die Kanone brummt,
Und knattert 's klein Gewehr,
Trompet' und Trab und Trommel summt,
Da geht's wohl lustig her;
Und wie nun das Gefecht befiehlt,
Man weichtet, man erneut's,
Man retirirt und avancirt —
Und immer ohne Kreuz.
5. Da thut sich Herz und Keller los,
Die Küche darf nicht ruhn;
Auf weicher Betten Flaumenschooß
Kann man sich güttlich thun.
Der kleine Flügelbube hupft,
Die Wirthin rasket nie,
Sogar das Hemdchen wird zerzupft,
Das nenn' ich doch Scharpie!
7. Der König hört von guter Hand,
Man sei voll Kampfeslust;
Da kommt behende Kreuz und Band
Und zieret Rock und Brust.
Sagt, ob's für einen Martismann
Wohl etwas Bess' res giebt!
Und unter Thränen scheidet man
Geehrt, so wie geliebt.

Goethe.

397. Der Jäger aus Kurpfalz.

Luftig.

1. Ein Jä-ger aus Kur-pfalz, der rei-tet durch den grü-nen Wald; er schießt das Wild als=balb, gleich
wie es ihm ge=fällt. Zu=hu, tra=rah! Gar lu=stig ist die Jä=ge=rei all=hier auf grün-er
Haid', all=hier im grü-nen Wald! Tra=rah, tra=rah! ju=hu! trarah, tra=rah!

2. Bursch', satt'le mir mein Pferd,
Und leg' mir drauf mein'n Mantelsack,
So reiß' ich wied'r umher
Als Jäger aus Kurpfalz.
Zuhu rc.
4. Der Jäger sah zwei Leut'
Und sagt zu ihnen guten Tag!
Wo wollt ihr hin, ihr Leut'?
„Wir wollen nach Kurpfalz!“
Zuhu rc.
6. Nun wär'n wir in Kurpfalz.
Wer giebt uns aber Mittagsbrot?
Wer schenkt die Gläser voll?
Der Jäger aus Kurpfalz!
Zuhu rc.
3. Jetzt reiß' ich nicht mehr heim,
Bis daß der Kuckuck Kuckuck schreit.
Er schreit die ganze Nacht
Allhier auf grüner Haid'.
Zuhu rc.
5. Ich will euch auf der Reif'
Begleiten, wenn es euch gefällt.
Wißt ihr wohl, wer ich bin?
Der Jäger aus Kurpfalz!
Zuhu rc.
7. Nun weiß ich weiter nichts.
Was noch geschah, denkst selber nach.
Stoß an, es lebe hoch
Der Jäger aus Kurpfalz!
Zuhu rc.

598. Frisch auf zum fröhlichen Jagen!

Munter.



1. { Frisch auf zum fröhlichen Ja = gen! frisch auf in's frei = e Feld! — Auf,
Es fängt schon an zu ta = gen, das Waidwerk mit ge = fällt.



bei den fro = hen Stunden, mein Herz er = mun = tre dich! — die Nacht ist schon verschwunden, und



Phò = bus zei = get sich. —

2. Seht, wie das Heer der Sterne
Den schönen Glanz verliert,
Und wie sie sich entfernen,
Wenn sich Aurora rührt!
Die Vöglein in den Wäldern
Sind schon vom Schlaf erwacht,
Und haben auf den Feldern
Ihr Morgenlied gebracht.

3. Wir rüsten uns zum Streite
Und jagen Paar und Paar;
Die Hoffnung reicher Beute
Versüßet die Gefahr.
Wir weichen nicht zurück,
Vöglein ein wilder Vär,
Und noch ein großes Stücke
Nicht ferne von uns wär'.

4. Will gleich ein wilder Hauer
Mit seinen Waffen drän,
Fängt man an ohne Schauer
Huffa! Huffa! zu schrein,
Damit das Ungeheuer,
Wenn es die Kugel brennt,
Schon nach empfang'nem Feuer
In sein Verderben rennt.

5. Das edle Jägerleben
Bergnützte meine Brust;
Den kühnen Gang zu geben,
Ist meine größte Lust.
Wo Reh' und Hirsche springen,
Wo Rohr und Büchse knallt,
Wo Jägerhörner klingen;
Da ist mein Aufenthalt.

6. Frisch auf, zum fröhlichen Jagen,
Fort in das grüne Feld,
Wo man mit Garn und Nezen
Das Wild gefangen hält!
Auf, ladet eure Ähren
Mit Pulver und mit Blei,
Und macht, der Jagd zu Ehren,
Ein fröhlich Jagdgeschrei!

7. Sind unsre matten Glieder
Vom Sonnenglanz erhitzt,
So legen wir uns nieder,
Wo frisches Wasser spritzt;
Wo Zephyrs sanftes Blasen
Der Sonne Glanz besiegt,
Da schläft man auf dem Rasen
Mit Anmuth eingewiegt.

8. Das Moos ist unser Bette,
Der Wald ist unser Haus;
Wir trinken um die Wette
Das klare Wasser aus.
Kann man dem Schlaf nicht weichen,
So ruht man auf dem Klee;
Das Laub der hohen Eichen
Ist unser Kanapee.

9. Ein weibliches Gemüthe
Hüllt sich in Federn ein:
Ein tapfres Jagdgebülde
Ruh nicht so träge fein!
Drum laßt die Faulen liegen,
Gönnt ihnen ihre Ruh':
Wir jagen mit Bergnügen
Dem dicken Walde zu.

10. Frisch auf, ihr lieben Brüder,
Ergreifet das Geschöß!
Auf, legt die Winde nieder
Und geht auf's Wildpret los!
Erfrischt die matten Hunde
Durch frohen Zuruf an,
Und ruht aus vollem Munde,
So viel ein Feder kann.

11. Will gleich zu manchen Zeiten
Blitz, Wetter, Sturm und Wind
Einander widerstreiten,
Die uns zuwider sind:
So sind wir ohne Schrecken
Bei allem Ungemach,
Und jagen durch die Hecken
Den schnellen Hirschen nach.

Anmerkung. Zum Beweis, was der Inhalt eines Gedichts und eine geringscheinende Satzveränderung für eine und dieselbe Singweise wirkt, so daß ein ganz anderer Charakter aus den Tönen klingt, vergleiche man mit diesem Liede No. 561. Seite 212. Die Trennung dieser beiden Nummern ist wesentlich notwendig, so wenig es auch Allen auf den ersten Blick einleuchten möchte. Der Versuch wird es zeigen. — Das folgende Lied muß ernster und etwas langsamer, dabei mit wechselnder Zeitmaßschnelligkeit und mit Beibehaltung des $\frac{3}{8}$ und $\frac{6}{8}$ Taktes gesungen werden:

599. Zum Gedächtniß. (Am 3. Februar 1813.)

Nach voriger Weise.

1. Frisch auf zum fröhlichen Jagen!
So rief der Hörner Klang,
So rief in frohen Tagen
Der muntre Jagdgesang.
Verklungen sind die Lieder,
Die blanken Waffen ruhn;
Wir aber fragen wieder:
Wo sind die Jäger nun?

2. Ein Kirchhof liegt gebreitet,
Kein' Mauer faßt ihn ein,
Kein Hügel ist bereitet
Mit hohem Leichenstein.
Der Pflüger pflügt darüber
Und fragt nicht nach dem Grab;
Der Wanderer zieht vorüber,
Schaut nicht auf euch herab!

3. Sie freuen sich der Aehren,
Die euer Blut getränkt,
Sie schmücken sich mit Ehren,
Die euch der Tod geschenkt.
Sie brechen von den Kränzen,
Die euch der Sieg vertraut;
Sie fliegen zu den Tänzen
Mit eurer jungen Braut.

4. Die Welt will untreu werden,
So bleiben wir getreu,
Damit die Lieb' auf Erden
Nicht ganz verschwunden sei.
Das Fest, das wir begehen,
Hat euch dem Tod geweiht;
Mag es fortan bestehen,
Ein Zeichen eurer Zeit!

5. Frisch auf zum fröhlichen Jagen!
So jagt ihr in der Schlacht.
Euch sei in diesen Tagen
Dies Lieb zum Gruß gebracht.
Und dürfen wir nicht jagen
Und schlagen auf den Feind:
Was kommt, wir wollen's tragen,
So treu wie ihr vereint!

Fr. Förster.

Anmerkung. Das Lieb, worauf hier im Gedächtnißfange gedeutet wird, und das völlig wie das eigentliche Jägerlieb frisch und munter zu singen ist, darf freilich nicht fehlen. Also:

600. Frisch auf, ihr Jäger, in's Feld!

Nach voriger Singweise.

1. Frisch auf, zum fröhlichen Jagen!
Es ist nun an der Zeit;
Es fängt schon an zu tagen,
Der Kampf ist nicht mehr weit!
Auf laßt die Faulen liegen,
Laßt sie in ihrer Ruh'!
Wir rücken mit Bergzügen
Den teutschen Brüdern zu.

3. Die Meisten ziehn einst wieder
Zurück in Siegerreih'n;
Dann tönen Jubellieder,
Das wird 'ne Freude sein!
Wie glühn davon die Herzen,
So froh und stark und weich!
Wer fällt, er kann's verschmerzen;
Er hat das Himmelreich!

2. Schlaft ruhig nur, ihr Lieben.
Am väterlichen Heerd,
Derweil mit Feindeshieben
Wir ringen, feck bewehrt.
O Wonne, die zu schützen,
Die uns das Liebste sind,
Hei! laßt Kanonen blitzen!
Ein frommer Muth gewinnt!

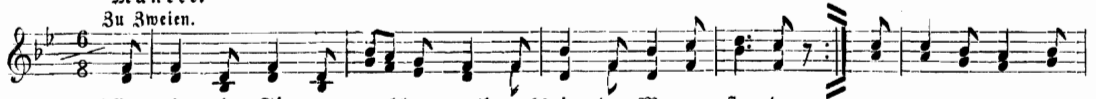
4. In's Feld, in's Feld gezogen
Zu Ross und auch zu Fuß!
Gott ist uns wohlgewogen,
Schickt manchen hohen Gruß.
Ihr Jäger allzusammen
Dringt lustig in den Feind!
Die Freudenfeuer flammen,
Die Lebenssonne scheint!

de la Motte Fouqué.

601. Die glückliche Jagd.

Munter.

Zu Zweien.



1. { Es ritt ein Jä = ger wohlge = muth wohl in der Morgen = stunde, und als er kam auf
2. { Wollt' ja = gen in dem grü = nen Wald mit sei = nem Ross und Hunde, Der Jä = ger dacht' in
3. { Der Kuckuck schreit, der Au = er = hahn, da = zu die Tur = tel = tau = ben;
4. { Da sing des Jä = gers Röß = lein an zu schnarchen und zu schnauben.

rall.

Das zweite Mal Alle.



1. grü = ner Haib', da fand sein Herz viel Lust und Freud'. Im Maien am Rei = hen sich freu = en al = le
2. sei = nem Muth, das Sa = gen kann noch wer = den gut. Im Maien am Rei = hen sich freu = en al = le



1. Kna = ben und Mäg = de = lein. —
2. Kna = ben und Mäg = de = lein.

3. Der Jäger fand ein edles Wild,
Er ließ es gar nicht schwinden;
Es war ein schönes Frauenbild,
Das sich allda ließ finden.
Der Jäger dacht' in seinem Sinn:
In diesem Walde jag' ich hin.
Im Maien, am Reih'n sich freuen
Alle Knaben und Mägdelein.

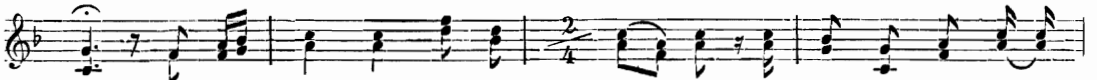
4. Ich grüß' euch, Jungfrau tugendreich,
Gar schöne und gar feine!
Was ich in diesem Wald erschleich',
Das muß auch werden meine.
„Ach, edler Jäger wohlgestalt,
Ich bin nunmehr in eurer Gewalt!“
Im Maien, am Reih'n sich freuen
Alle Knaben und Mägdelein.

5. Er nahm sie bei der schnee'gen Hand,
Nach Jägers Art und Weise;
Er schwang sie vorne auf sein Ross:
Glück zu wohl auf die Reise!
Drum ist das Stück so kugelrund,
Desh freut sich Mancher, der mir kund.
Im Maien, am Reih'n sich freuen
Alle Knaben und Mägdelein.

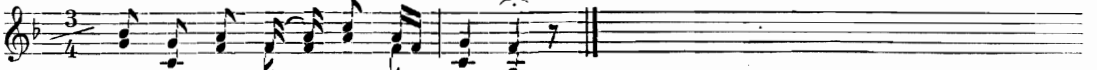
602. Der Jägerknecht.



1. Ich bin ein fei-ner Jä-gerknecht, schieß' auch recht, schieß' auch recht, schieß' mir ei-nen goldnen
2. Und was ein Jä-ger ha-ben soll, hab' ich schon, hab' ich schon; al-le meine Taschen, die sind



1. Specht! die = ser Specht hat schö = ne Fe = bern. Wohl im Ge = büsch, wo ich
2. voll. Schö = nes Pul = ver, Blei und Ku = gel, das schieß' ich fir aus



1. ihn er-wisch', schieß' ich ihn auf's Le = ber.
2. mei = ner Büchse nach die = sem Wo = gel.

603. Fahret hin, Grillen!

Munter.



1. Fah-ret hin, fah-ret hin, Grill-len, geht mir aus dem Sinn! Bru-der mein, schen' uns ein,
2. Grill-li-fi-ren, phan-ta-fi-ren, muß aus meinem Kopf marschiren, wo man blas't, tra-rah blas't,
3. Ha-sen, Füchse, Dach's und Büchse schieß' ich oft mit meiner Büchse, das ver-treibt manches Leid,
4. He, juchhe! Hirsch und Reh' dor-ten ich von fer-ne seh'; eins da = von, weiß ich schon



1. laß' uns lu-stig sein! Drum, ihr Grillen, wei-chet weit, die ihr mei-ne Ruh' zerstreut;
2. in dem Waldpa = last; und ich sag', es bleibt da-bei, lu-stig ist die Jä-ge-rei,
3. manche Traurig = leit. Lö-wen, Bär-ren, Pantherthier, wil-de Schwein und Ei-ger-thier
4. wird mir bald zum Lohn. Drum, ihr Götter, ge-bet zu, daß ich ja nicht seh-len thu'!



1. ich bin nicht so er-picht, der auf Grill-len dacht
2. so im Wald sich auf-halt', bis das Herz er = kalt'.
3. sind nicht frei vor dem Blei der ed-len Jä-ge-rei.
4. Puff und Knall! daß es schall', daß das Hirschlein fall'!

604. Wanderlied.

Nach voriger Weise.

1.

Frischer Muth,
Leichtes Blut
Ist des rüst'gen Wand'rer's Gut!
Sonnenpracht,
Waldesnacht
Kings entgegen lacht.
Welt ist reich und groß und weit,
Schnell entflieht die frohe Zeit.
Immer zu, immer zu,
Ohne Rast und Ruh'!

4.

Felsenquell,
Silberhell,
Rieselt durch die Bäche schnell;
Gießbach wild
Unten quillt,
Stürzt sich auf's Gefild.
Strömt der Fluß hinab in's Meer,
Bächlein eilet hinterher.
Immer zu, immer zu,
Ohne Rast und Ruh'!

2.

Himmelsplan,
Wolkenbahn,
Felsen steigen stolz hinan;
Windeshauf,
Wettergraus
Fest das alte Haus.
Felsen bleiben fest am Ort,
Wolken ziehen weiter fort.
Immer zu, immer zu,
Ohne Rast und Ruh'!

5.

Freundlich Thal,
Eng und schmal,
Schattenort im Mittagsstrahl;
Wiesengrund,
Blumen bunt,
Blüthen frisch zur Stund'.
Auf dem Berge schmilzt der Schnee,
Liebes Thal, du wirst ein See.
Immer zu, immer zu,
Ohne Rast und Ruh'!

3.

Wald so dicht,
Blüthenlicht,
Blätterrauschen zu mir spricht;
Vogelklang,
Hörnerklang
Tönt den Wald entlang.
Wind durch grüne Blätter geht,
Singen, Klingen weiter weht.
Immer zu, immer zu,
Ohne Rast und Ruh'!

6.

Stoektklang,
Städtelein blank
Zieh'n sich hin am Bergehang;
Auf den Höh'n
Trümmer stehn,
Weit in's Thal hin sehn.
Städte werden Trümmerhauf,
Neue bau'n sich wieder auf.
Immer zu, immer zu,
Ohne Rast und Ruh'!

*) Es ist weder eigentlicher $\frac{3}{4}$, noch $\frac{2}{4}$, Takt, sondern nur in der zweiten und dritten und zum Schluß der 4ten Strophe ist durch Anhalten und schärferen Akzent dem $\frac{2}{4}$ Takte nähernd. Man behält aber auch nicht selten den $\frac{3}{4}$ Takt bei.

7. Fensterlein,
Klar und rein,
Blickt hervor aus grünem Wein;
Mädel schön
Hinten stehn,
Nach dem Wandrer sehn.
Lockend blinkt und winkt der Wein,
Lockend schöner Augen Schein.
Immer zu,
Immer zu,
Ohne Raft und Ruh'!

8. Heimathort,
Jugendport,
In der Fremde wandr' ich fort;
Liebchen mein,
Fromm und fein,
Täglich denk' ich dein.
Geht die Wanderschaft zu End',
Wandrer sich zurücke wend't;
Denn zur Ruh',
Immer zu,
Wandrer, ziehst auch du!

F. Rugler.

605. Schützenfest.

Nach voriger Weise.

1. Festgesang,
Becherklang
Töne voll den Saal entlang;
Mund um Mund
Tön' es rund
Rings im heitern Bund:
Wer mit uns zu dieser Frist
Fest beim Weisfest fröhlich ist,
Kinde hier
Für und für
Lang' ein Lustrevier!

2. Mög' einmal
Jeder Saal
Sinken rings im Erdenthal!
Immer sei
Dieser frei,
Flott, wie bei der Weih'!
Vater Noahs Arche gleich
In dem großen Fluthenteich,
Schütz' er dann,
Wie er's kann,
Wer ihn lieb gewann!

3. Hin und her,
Kreuz und quer
Schweb' er so im Fluthenmeer;
Fest gedacht,
Grün geflaggt,
Troxend Sturmesmacht!
Immer rausch' in ihm der Tanz
Heitern Volks bei Lichterglanz!
Saus und Braus
Töne draus
Links und rechts hinaus!

4. Fällt die Wuth
Grauser Fluth
Und der Zorn der Stürme ruht:
Sink' er fest
Ohne Lect
Auf den heut'gen Fleck!
Auf dem jetzt geweihten Raum
Sproß ihm dann der Hoffnungsbaum
Hoch und kühn,
Voll und grün,
Stets ihm neu zu blühen!

606. Jagd und Wirsch.

Munter.

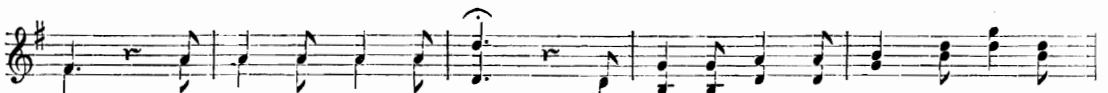
Fr. Pöckl.



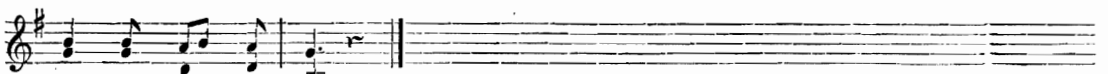
1. Im Wald und auf der Hai = de lob' ich das Le = ben mir; das Wild ist mei = ne
2. Ein Ei = chenbruch am Hu = te, das ist mein lieb = ster Strauß, viel lie = ber als die
3. Es le = ben al = le Da = men! Di = a = na doch zu = vor; ihr he = ben wir zu



1. Freu = de und Sa = gen mein Plai = fir.
2. Blu = men vor mei = nes Lieb = chens Haus! } 1—3. Hui faß, hui such's! Gebt Acht, ein Fuchs, ein
3. Gh = ren die Wc = cher hoch em = por! }



Fuchs! Gebt Acht, ein Bock, ein Wirsch! — Hoch le = be Jagd und Wirsch, tra = ra! hoch



le = be Jagd und Wirsch!

Fr. v. Kobell.

607. Der Kriegerstand.

Für vier Männerstimmen.

Gef. v. G. Langer.

Marchbewegung.

1. Es le = be hoch der Krie = ger = stand! Es le = be hoch der Krie = ger = stand! Ist sein
 2. Wenn er = schallt die Trompet' in die Wei = te, wenn er = tö = net die Trommel die uns ruft, ei = len
 3. Brin = gen wir dann die Fein = be zum Ein = ken, ist ent = wi = chen die blu = ti = ge Schaar: fri = sche
 4. Wenn am End' uns die Freunde um = schlungen und das Ba = terland dank = bar uns grüßt, hoch die

1. Vooß auch Ge = fahr und Ent = beh = ren, kämpft er doch für das Ba = ter = land. Dem Soh = ne des
 2. wir zum ver = we = ge = nen Strei = te, und ein Hur = rah er = schallt durch die Luft. Dem Soh = ne des
 3. Lor = beern des Sie = ges uns win = ken auf des Ruh = mes ge = weihem Al = tar. Dem Soh = ne des
 4. Her = zen der Mäd = chen auf = sprin = gen, die der Held in die Ar = me schließt. Dem Soh = ne des

1-3. Ruhmes und der Eh = re rei = chet je = der freundlich die Hand, dem Soh = ne des Ruh = mes und der
 4. Ruhmes und der Eh = re rei = chet je = de ger = ne die Hand, dem Soh = ne des Ruh = mes und der

1-3. Eh = re rei = chet je = der freund = lich die Hand. } Es le = be hoch, es le = be hoch, es le = be
 4. Eh = re rei = chet je = de ger = ne die Hand. }

1-4. hoch, es le = be hoch, es le = be hoch, der Krie = ger = stand!

608. Schatz Morgenroth.

Menuettartig.

1. Früh, früh, des Mor = gens früh, als ich vom Schlaf erwacht, ging ich mei = nem
 Früh, früh, des Mor = gens früh, als ich vom

Schätzchen nach in den grünen Wald.
in den grünen Wald.

Anmerkung. Die fünfzeiligen Strophen wiederholen für die zweite Zeile die zwei ersten Takte.

2. Als ich in den Wald 'nein kam
Laufst mir ein Haas daher,
Fragt, ob ich der Jäger wär',
Ja, Jäger wär'.
3. Ei du mein lieber Haas,
Treib' du mit mir kein'n Spaß!
Denn ich hab' mein'n eignen Schütz,
Eine funkelneue Kugelbüch's,
Knallt wie der Blitz.
4. Und ich hab's geschossen,
Und ich hab's getroffen!
Fest ist mein Wildpret aus,
Und ich gehe stracks nach Haus
Mit meinem Schmauß.
5. Liebe gern was fein ist,
Wenn es auch nicht mein ist,
Wenn es auch nicht werden kann,
Hab' ich doch meine Freude dran,
Meine Freude dran.
6. Spielet auf, ihr Musikanten,
Spielet mir ein schön Stück auf,
Spielet mir mein Leibstück auf,
Denn ich geh' nach Haus.
7. An der schönen Morgenröth',
Wo die goldne Sonn' aufgeht;
An der schönen Morgenröth',
Wo die goldne Sonn' aufgeht,
Wo mein Schätzlein steht!

609. Der Reiter und die Mordelstern. (Aus dem Badischen.)

Leicht bewegt.

Ein-, zwei- auch dreistimmig zu singen.

Verf. v. H. Langer.

1. Es warn ein-mal zwei Bau-ers-söhn, die hat-ten Lust in Krieg zu gehn, wol ins Sol-da-ten-
le-ben, wol — ins Sol-da-ten-le-ben.

2. Sie blieben aus ein lange Zeit
Und machten sich ein große Beut
An ungrischen Ducaten.
3. Und als sie wieder nach Hause kam,
Frau Birthin an dem Fenster stand
Mit ihren schwarzbraunen Augen.
4. „Frau Birthin, hat sie die Gewalt,
Ein Reiter über Nacht zu bhalt,
Ein Reiter zu logieren?“
5. „Ja die Gewalt die hab ich wol,
Die eine Frau Birthin haben soll,
Ein Reiter zu logieren.“
6. Der Reiter setzt sich oben an Tisch,
Sie trug ihm auf gebackne Fisch,
Dazu eine Kanne mit Wein.
7. „Frau Birthin, tragt nur auf was ihr
wollt,
Ich hab viel Silber und rothes Gold
Und ungrische Ducaten.“
8. Und als es kam um Mitternacht,
Frau Birthin zu ihrem Manne sprach:
„Wir wolln den Reiter morden!“
9. „Laß du den Reiter Reiter sein,
Es bleibt ja nicht für uns allein,
Es bleibt uns nicht verschwiegen.“
10. Die Frau stand auf mit allem Fleiß,
Sie macht das Fett im Pfännchen heiß
Und thuts dem Reiter eingießen.
11. Sie nahm ihn bei seiner schneeweißen
Hand,
Schleift ihn in Keller in kühlen Sand:
„Da lieg und bleib verschwiegen!“
12. Des Morgens früh um halber vier
Stand sein Kamrad schon vor der Thür:
„Frau Birthin, wo ist der Reiter?“
13. „Der Reiter der ist nicht mehr hie,
Er ist geritten in aller Früh —
Der Reiter ist schon weiter.“
14. „Wie kann der Reiter weiter sein?
Sein Köpfelein steht im Stall allein
Mit Sattel und mit Zäumen.
15. „Habt ihr dem Reiter was Leids gethan,
So habt ihrs eurem Sohn gethan,
Der aus dem Krieg ist kommen.“
16. „Ei du verfluchtes Geld und Gut,
Bringst Manchen um sein guten Muth
Und um sein jung frisch Leben!“
17. Die Frau gleich in den Brunnen sprang,
Der Mann sich in der Scheur aufhang:
Sind das nicht drei Mordthaten?

610. Gefunden!

Munter.

1. Der Jä=ger in dem grü=nen Wald wollt' su=chen sei=nen Auf=ent=halt. Er

ging im Wald wohl hin und her, ob auch nichts, ob auch nichts, ob auch nichts an=zu=

tref=fen wär'.

2.
 |: Mein Hündlein ist stets bei mir
 In diesem grünen Laubrevier. :|
 |: Mein Hündlein wacht, mein Herz das lacht, :|
 Mein' Augen, meine Augen, meine Augen leuchten
 hin und her.

3. |: Es ruft mir eine Stimme zu,
 Ich weiß nicht wo es ist, ja ist. :|
 |: Wie kommst du in den Wald hinein? :|
 Du strahlenaug'ges Mädchen, wie kommst du in den
 Wald hinein?

4. |: „Um dich mir aufzuspüren,
 Ging ich in diesen Wald, ja Wald. :|
 Ich ging im Wald wohl hin und her,
 Mein' Augen leuchten weit umher,
 Ob auch nicht, ob auch nicht ein Jäger anzutreffen
 wär'.“

5. |: Du sollst mir nicht mehr wandeln
 In diesem grünen Laubgestrauch. :|
 Bleib' du bei mir als Jägerin,
 So lang' als ich auf Erden bin.
 Du strahlenaug'ges Mädchen, sei meine Jägerin!

6. |: Er küßte sie so zärtlich
 Und führte schön sie in sein Haus. :|
 „Gern bin ich deine Jägerin,
 So lang' als ich auf Erden bin.
 Du herzgeliebter Jäger, gern bin ich deine Frau.“

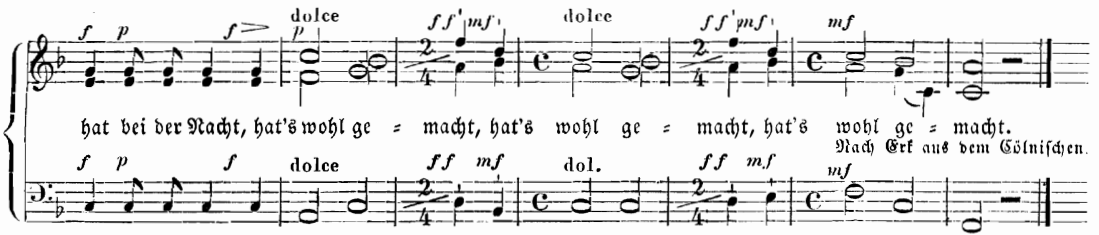
611. Jägerzeitvertreib.

Langsam.

Und wenn der Jä=ger in den Wald hinein ge=he=ht, und er nicht gleich ein Hirzlein se=he=ht,

so raucht er di=er für sein Plai=si=er ei=ne Pfei=se Raucht = bae Lu= Lu=bae

bae bae bae Lu = bae bae bae, du e = de = les Ge = trän = ke! wer dich ge = pflan = zet
 bae bae bae, bae — —



hat bei der Nacht, hat's wohl ge = macht, hat's wohl ge = macht, hat's wohl ge = macht. Nach Erf aus dem Göltnischen.

612. Im Wald und auf der Haide.

Frisch und munter.



1. Im Wald und auf der Hai = de, da such' ich mei = ne Freu = de, ich bin ein Já = gersmann, ich bin ein Já = gers = mann. Den Wald und Forst zu he = gen, das Wildpret zu er = le = gen, ist das nicht wohlge = than, — ist das nicht wohl = ge = than? Hal = li — hal = lo, hal = li hal = lo! ist das nicht wohl ge = than?

2.
Das Huhn im schnellen Fluge,
Die Schnepf im Bickzackzuge
|: Treff' ich mit Sicherheit. :|
Die Sauen, Reh' und Hirsche
Erleg' ich auf der Birsche,
|: Der Fuchs läßt mir sein Kleid. :|
Halli hallo, halli hallo,
Der Fuchs läßt mir sein Kleid.

3.
Kein Heller in der Tasche,
Ein Schlüßchen aus der Flasche,
|: Ein Stückchen schwarzes Brot; :|
Den treuen Hund zur Seite,
Wenn ich den Wald durchschreite,
|: Dann hat es keine Noth! :|
Halli hallo, halli hallo,
Dann hat es keine Noth.

4.
Wenn sich die Sonne neiget,
Der düstre Nebel steigt,
|: Das Tagwerk ist gethan; :|
Dann kehrt' ich von der Haide
Zur häuslich füllen Freude,
|: Ein frommer Jägersmann! :|
Halli hallo, halli hallo,
Ein frommer Jägersmann.

613. Ein zweites mit anderer Weise.

Munter und kräftig.



1. Im Wald und auf der Hai = de, da such' ich mei = ne Freu = de als fro = her Já = gers = mann, — als fro = her Já = gers = mann. Val = le = ri, val = le = ra, val = le = rum, — als fro = her Já = gers = mann.

2.
Die Forst' in Treu' zu pflügen,
Das Wildpret zu erlegen,
Hab' meine Freude dran,
Valleri, valleri, vallerum,
Hab' meine Freude dran.

3.
Die Schweine, Reh' und Hirsche
Erleg' ich auf der Birsche,
Der Fuchs läßt mir sein Kleid.
Valleri, valleri, vallerum,
Der Fuchs läßt mir sein Kleid.

4.
Brennt lustig meine Pfeife,
Wenn ich den Wald durchkreife,
Als froher Jägersmann.
Valleri, valleri, vallerum,
Als froher Jägersmann.

5.
Mein treuer Hund zur Seite,
Wenn ich den Wald durchschreite,
Wie lacht mich Alles an! u. s. w.

6.
Kein Kreuzer in der Tasche,
Ein Schlüßchen in der Flasche,
Ein Stückchen schwarzes Brot. u. s. w.

7.
Zur Erde hingestreckt,
Den Tisch mit Moos bedeckt
In Gottes grüner Pracht. u. s. w.

8. Wenn sich die Sonne neiget,
Der düstre Nebel steigt,
Das Tagwerk ist vollbracht u. s. w.

9. Dann kehrt' ich von der Haide
Zur heimisch füllen Freude
Als froher Jägersmann! u. s. w.

614. Der Müller an den Jäger.

Aus den Müllerliedern.

Fr. Schubert.

Geschwind.

1. Was sucht denn der Jä-ger am
2. Doch bes-fer, du blei-best im

1. Mühl-bach hier! bleib, tro-si-ger Jä-ger in dei-nem Re-vier! Hier giebt es kein Wild zu ja-gen für
2. Walde da-zu, und lief-fest die Müh-len und Müller in Ruh, was tau-gen die Fischelein im grün-en Ge-

1. dich, hier wohnt nur ein Rehlein, ein zah-mes für mich. Und willst du das zärt-li-che Reh-lein sehn, so
2. zweig? Was will denn das Sichhorn im bläu-li-chen Teich? Drum blei-be du tro-si-ger Jä-ger im Hain und

1. laß dei-ne Büch-sen im Wal-de stehn, und laß dei-ne klaf-fen-den Hun-de zu Haus und laß auf dem
2. laß mich mit mei-nen drei Rä-bern allein und willst meinem Schäg-chen dich machen be-liebt, so wif-se, mein

1. For-ne den Saus und Braus und schee-re vom Kin-ne das strup-pi-ge Haar, sonst scheut sich im Garten das
 2. Freund, was ihr Herzchen be-trübt. Die Ge-ber die kom-men zu Nacht aus dem Hain und bre-chen in ih-ren Kohl-

1. Reh-lein für-wahr, und schee-re vom Kin-ne das strup-pi-ge Haar sonst scheut sich im Gar-ten das
 2. gar-ten ein, und tre-ten und wüh-len her-um in dem Feld. Die Ge-ber die schieß, du

1. Reh-lein für-wahr!
 2. Jä-ger-held.

W. Müller.

615. Beim Schlendern.

Mäßig.

1. Auf ei-nem Baum ein Kuckuck — im sa-la dim bam sa, sa-la — du, sa-la=dim,
 2. Da kam ein jun-ger Jä-geres — sim sa-la dim bam sa, sa-la — du, sa-la=dim,
 3. Der schoß den ar-men Kuckuck — sim sa-la dim bam sa, sa-la — du, sa-la=dim,

1. auf ei-nem Baum ein Kuckuck saß.
 2. da kam ein jun-ger Jä-geres mann.
 3. der schoß den ar-men Kuckuck todt.

616. Der Jäger und die schwarzbraune Hexe.

Gehend.

Erste Weise.



1. Es blies ein Jä-ger wohl in sein Horn, wohl in sein Horn; und Al=les, was er blies, das



war ver=lor'n, hop=sa=sa, val=lal=le-ra! und Al=les, was er blies das war ver=lor'n.

Zweite Weise.



1. Es blies ein Jä-ger wohl in sein Horn, wohl in sein Horn, und Alles, was er blies, das war verlor'n.



Hop=sa=sa, tra-ra=ra=ra, und Al=les, was er blies, das war ver=lor'n.

Dritte Weise.

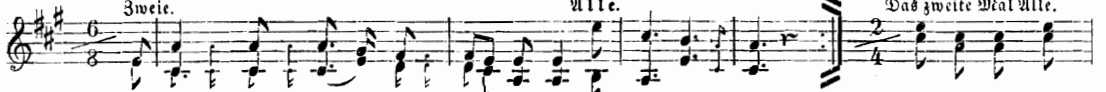
Mä ßig.

Zweie.

Alle.

Munter.

Das zweite Mal Alle.



1. { Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, wohl in sein Horn,
und Al=les, was er blies, das war verlor'n, das war ver=lor'n.

Hopfa=sa, tra-



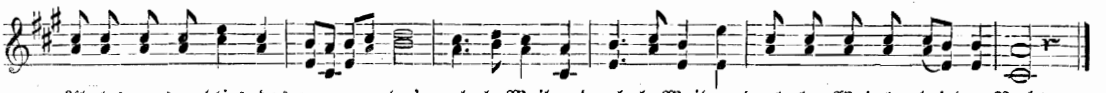
ra, tra-ra! und Al=les, was er blies, das war verlor'n.

2. Soll denn mein Blasen verloren sein?
Verloren sein?
Ich wollte lieber gar kein Jäger sein,
Hopfsafa, vallallera!
Ich wollte lieber gar kein Jäger sein!
3. Er zog sein Netz wol über den Strauch,
Wol über den Strauch,
Da sprang ein schwarzbraunes Mädel heraus,
Hopfsafa, vallallera!
Da sprang ein schwarzbraunes Mädel heraus.
4. Schwarzbraunes Mädel, entspringe mir nicht,
Hab' große Hunde, die holen dich.
5. Deine großen Hunde, die holen mich nicht,
Sie wissen meine hohen weiten Sprünge noch nicht.
6. Deine hohen Sprünge, die wissen sie wohl,
Sie wissen, daß du heute noch sterben sollst.
7. Und sterb' ich nun heute, so bin ich todt,
Begräbt man mich unter die Röslein roth.
8. Wol unter die Röslein, wol unter den Alee,
Darunter verderb' ich nimmermehr'.
9. Und wenn ich genugsam geschlafen hab',
Steh ich wieder auf aus meinem Grab.
10. Es wuchsen drei Liljen auf ihrem Grab,
Die wollte ein Reiter wol brechen ab.
11. „Ei, Reiter, laß du die Liljen stahn,
Es soll sie ein junger frischer Jäger han.“

Vierte Weise.



1. Es blies ein Jä=ger wol in sein Horn, al=le Wei=le bei der Nacht, und



Al=les, was er blies, das war ver=lor'n, al=le Weil und al=le Weil, und al=le Wei=le bei der Nacht.

Anmerkung. Dieses außerordentlich weit verbreitete, von allerlei Volke überaus gern gesungene Lied hat so viele Veränderungen im Texte und in den Singweisen erlitten, daß damit wol ein ganzer Vogen gefüllt werden könnte, ohne daß dadurch etwas besonderes gewonnen würde. Gaben wir noch nie viele verschiedene Singweisen eines und desselben Volksliedes, so haben wir doch hier das Beste unter allen Veränderungen zu beliebiger Auswahl zu liefern für nothwendig erachtet.

617. Jägers Lust.

H. L. Putschke.

Mit Feuer.

Tenore. Solo. *mf*

1. Es le-be, was auf Erden stol-zirt in grüner Tracht, die Wälder und die Fel-der, die

Bäffe.

die Jä-ger und die Jagd, die Jä-ger und die Jagd,
 Jä-ger und die Jagd, — die Jä-ger, — die Jä-ger, — die

riten. **Tutti.** *a Tempo.* Solo. *mf*

Jäger und die Jagd. Wie lustig ist's im Grünen, wenn's helle Jagdhorn schallt, wenn Hirsch und Rehe

trara, Solo. *p* **Tutti.**

springen, wenn's blizt und dampft und knallt, wenn's blizt, wenn's blizt und dampft und knallt! Trara, tra-

tra = ra, tra = ra, *tra = ra!* *sf*

ra, tra-ra, tra = ra, tra-ra, tra-ra, tra = ra, tra = ra, tra = ra, tra = ra!

2.

Ich hab' mir schwarz gefenget
 Das rechte Augentied;
 Was thut's, da mich mein Dirnel
 |: So schwarz auch gerne sieht. :|
 Mein Stutz und meine Dirne,
 Sind die mir immer treu,
 Was thut' ich weiter fragen
 |: Nach Welt und Klerisfei! :|
 Trara, trara u. i. w.

3.

Im Walde bin ich König,
 Der Wald ist Gottes Haus,
 Da weht sein starker Odem
 |: Lebendig ein und aus. :|
 Ein Wildschütz will ich bleiben,
 So lang' die Tannen grün,
 Mein Mädchen will ich küssen,
 |: So lang' die Lippen glühn! :|
 Trara, trara u. f. w.

4.

Komm, Kind, mit mir zu wohnen
 Im freien Waldrevier!
 Von immer grünen Zweigen
 |: Bau' ich ein Hüttchen dir. :|
 Dann steig' ich nimmer wieder
 In's graue Dorf hinab,
 Im Walde will ich leben,
 |: Im Wald grabt mir mein Grab! :|
 Trara, trara u. f. w.

W. Müller.

618. Brüder wacht!

Mit Feuer

Aus Templer und Jüdin.

Heinr. Marschner. *)

Einer. Das zweite Mal Alle. unisono.

1. Brüder wacht! ha = bet Acht! Hör = ner = Klang er = schallt! Schon entweicht die fin = stre Nacht,
 2. Immer so, frisch und froh jagt man durch den Wald! Huf = sa, huf = sa und hal = loh!
 3. Stolz ein = her, Beute schwer zieht man aus dem Wald, sin = gend bei der Weber = Lehr,

Alle.

Einer, das zweite Mal Alle unisono.

1. frisch zum grünen Wald. Halloh! Stärkend ist die Morgenluft, munter fort durch Berg und Kluff!
 2. wie das Horn er = schallt! Halloh! In der Mittags = son = ne Gluth su = chet man die blaue Fluth,
 3. daß es froh er = schallt. Halloh! Hirsch' und Re = he, gu = te Nacht! un = ser Tagwerk ist vollbracht.

Einer.

1. Reh' und Hir = sche springen auf, Sä = ger nach im ra = schen Lauf! Mägde = lein zart und fein,
 2. frischt die Glie = der müd und matt in dem Küh = len Wellen = bad! Mägde = lein schlank und fein,
 3. Flur und Wald im Monden = schein la = den uns zur Ru = he ein! Liebchen du, schläfst in Ruh'

Alle.

1. jagt man ger = ne auch. Stürzt das Wild, rasch hin = ter = drein, das ist Sä = gers Brauch. Hal = loh!
 2. bad't sich tief ver = steckt. Hui, wie plump't's in's Wasser nein, wenn's der Sä = ger schreckt. Hal = loh!
 3. auch bei Sternen = schein; schloßest mir die Thüre zu: rasch zum Fenster = nein. D ho!

*) Mit freundschaftlicher Bewilligung des Herrn Verlegers Hr. Hofmeister. Aus Templer und Jüdin.

1. Mägde = lein, zart und fein, jagt man ger = ne auch. Stürzt das Wild, rasch hin = ter = drein!
 2. Mägde = lein, schlank und fein, kühlt sich tief ver = steckt. Hui, wie plump't's in's Wasser 'nein,
 3. Liebchen du, schläfst in Ruh', auch bei Sternen = schein; schloßest mir die Thüre zu,

8va

1. das ist Jä = gers Brauch. Zuchhei = sa = sa! Hal = loh! Tralla = la! Zuchhei = sa =
 2. mein's der Jä = ger schreckt. Zuchhei = sa = sa! Hal = loh! Tralla = la! u. f. w.
 3. rasch zum Fen = ster 'nein. Zuchhei = sa = sa! Hal = loh! Tralla = la! u. f. w.

ff

sa, halloh, tralla = la! Zuchhei = sa = sa, halloh, tra = la = la! Zuchhei = sa = sa, hal = loh, tra = la =

loco

la! Tralla = la, tral = la = la, tral = la = la, tralla = la!

8va

ff ff ff ff

619. Jägerchor aus Curvanthe.

G. M. v. Weber. *)

Allegro marcato.

1. Die Thale dampfen, die Höhen glühn! welch
fröhlich Ja-gen in Waldesgrün! der
2. Nun freudig sie-get das goldne Licht, vom
Bogen flie-get des Pfeils Gewicht, er-

1. Morgen weckt zu frischer Luft, hoch schwillt die Brust, des Siegsbewußt.
2. eilt den Kar auf luft'gen Forst, er = legt die Schlang' im dichten Forst.

Dringt muthig durch Schluchten und
Wohlauf denn durch Schluchten und

1. laßt schmettern die Hör-ner im Chor! laßt schmettern die Hörner, die Hörner im
2. laßt schmettern die Hör-ner im Chor! laßt schmettern die Hörner, die Hörner im

2. Mal.
Für-sten, ihr Fürsten der Waldung her=
schmettern die Hörner, die Hörner im
Für-sten, ihr Fürsten der Waldung her=

Moor.
Moor.

1. Chor, ihr schmettern die Hörner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her = vor!
vor! laßt
2. Chor, ihr schmettern die Hörner im Chor, ihr Fürsten der Waldung her = vor!
vor! laßt

620. Siebenbürgisches Jägerlied.

Kräftig und frisch.

Gef. v. S. Langer.

1. Ich schieß' den Hirsch im wil-den Forst, im tie-sen Wald das Reh, den Ad-ler auf der Klip-pe Forst, die

*) Mit freundlicher Vergünstigung des Herrn Verlegers: Schlesinger in Berlin.

1. En = te auf dem See; kein Ort, der Schutz ge = wä = ren kann, wo mei = ne Büch = se zielt. Und

Ruhiger.

1 den = noch hab' ich har = ter Mann die Lie = be auch ge = fühlt, und den = noch hab' ich

1. har = ter Mann die Lie = be auch ge = fühlt.

2. Kampire oft zur Winterzeit
In Sturm = und Winternacht,
Hab' überreift und überschnit,
Den Stein zum Bett gemacht;
Auf Dornen schlief ich, wie auf Flaum,
Vom Nordwind unberührt,
|: Und dennoch hat die harte Brust
Die Liebe auch gespürt. :|

3. Der wilde Falk' ist mein Gefell,
Der Wolf mein Kampfgespan,
Der Jagt geht mir mit Hundsgewell,
Die Nacht mit Hufsa an;
Ein Lannreis schmückt statt Blumenzier
Den schweißbedeckten Hut.
|: Und dennoch schlug die Liebe mir
In's wilde Jägerblut. :|

621. Jägers Sinn und Lebensgriff.

Gemächlich.

H. G. Nägeli.

1. Grün ist die Far = be der Hoffnung, des Jä = gers freundliches Kleid. Er will in Herb = stes =
2. Es geht hin = auf, hin = un = ter, geht her und geht wohl hin, und lauscht in blühen = den
3. Und Al = les gilt ihm die Wei = te, und rast = los eilt er fort. Ge = sang berg = auf berg =

1. ta = gen sich je = der Sorg' ent = schlagen in tie = fer Ein = samkeit, in tie = fer Einsam = keit,
2. Thal'en, und sieht in Mor = gen = strahlen Ge = wölk so freundlich ziehn, Ge = wölk so freundlich zieh'n,
3. un = ter, der macht das Herz ihm munter, und klingt an je = dem Ort, und klingt an je = dem Ort,

1. in Ein = sam = keit.
2. so freundlich zieh'n.
3. an je = dem Ort.

Frifius.

622. Der Jäger und sein Lieb.

Für Männerstimmen.

Aug. Pohlenz. *)

In mäßiger Bewegung.

1. Es blies ein Jäger wohl in sein Horn, tra = ra, trara, tra = ra! und wandel = te still durch

Dickicht und Dorn, tra = ra, tra = ra, tra = ra! Er schoß nicht Haa = sen noch Hühner noch Reh', denn

tra = ra, tra = ra, tra = ra, tra = ra! *sf*
 ach! im Herzen war ihm so weh! tra = ra, trara, tra = ra, trara, tra = ra, trara, tra = ra! seit *sf*
 tra = ra, tra = ra, tra = ra, tra = ra!

dem er das Mägde = lein sah, seit dem er das Mägde = lein sah.

2. Des Jägers lockender Hörnerklang

Trara, trara, trara!

Ihr tief hinein in die Seele drang

Trara, trara, trara!

Sie hüpfte hinaus, wo das Hüfthorn schallt,

Hinaus, hinaus in den dunkeln Wald

: Trara, trara, trara! :|

: O Jäger, dein Liebchen ist da! :|

3. Er drückt das Händchen so weich und zart,

Trara, trara, trara!

Er küßt ihr die Wangen nach Jägerart,

Trara, trara, trara!

Und wolltest du wohl die Jägerin mein,

Du rosenrothes Herzliebchen sein?

: Trara, trara, trara! :|

: Das Mägdelein kispelte Ja! :|

4. Die Locke pranget im grünen Kranz

Trara, trara, trara!

Die Hörner laden zum Hochzeitanz

Trara, trara, trara!

Es ruhet wohl so liebewarm

Die Jägerin in des Jägers Arm,

: Trara, trara, trara! :|

: Weiß nicht, wie ihr getrah. :|

*) Mit freundschaftlicher Bewilligung des Komponisten.