

LE PETIT



PARISIEN

Paroles de

P. BURANI ET M. BOUCHERON

Musique de

LÉON VASSEUR

Paris, E. GÉRARD & C^{ie}, Editeurs.

Paris, Imp. Maunel s. éditeur

Théâtre des Folies-Dramatiques.

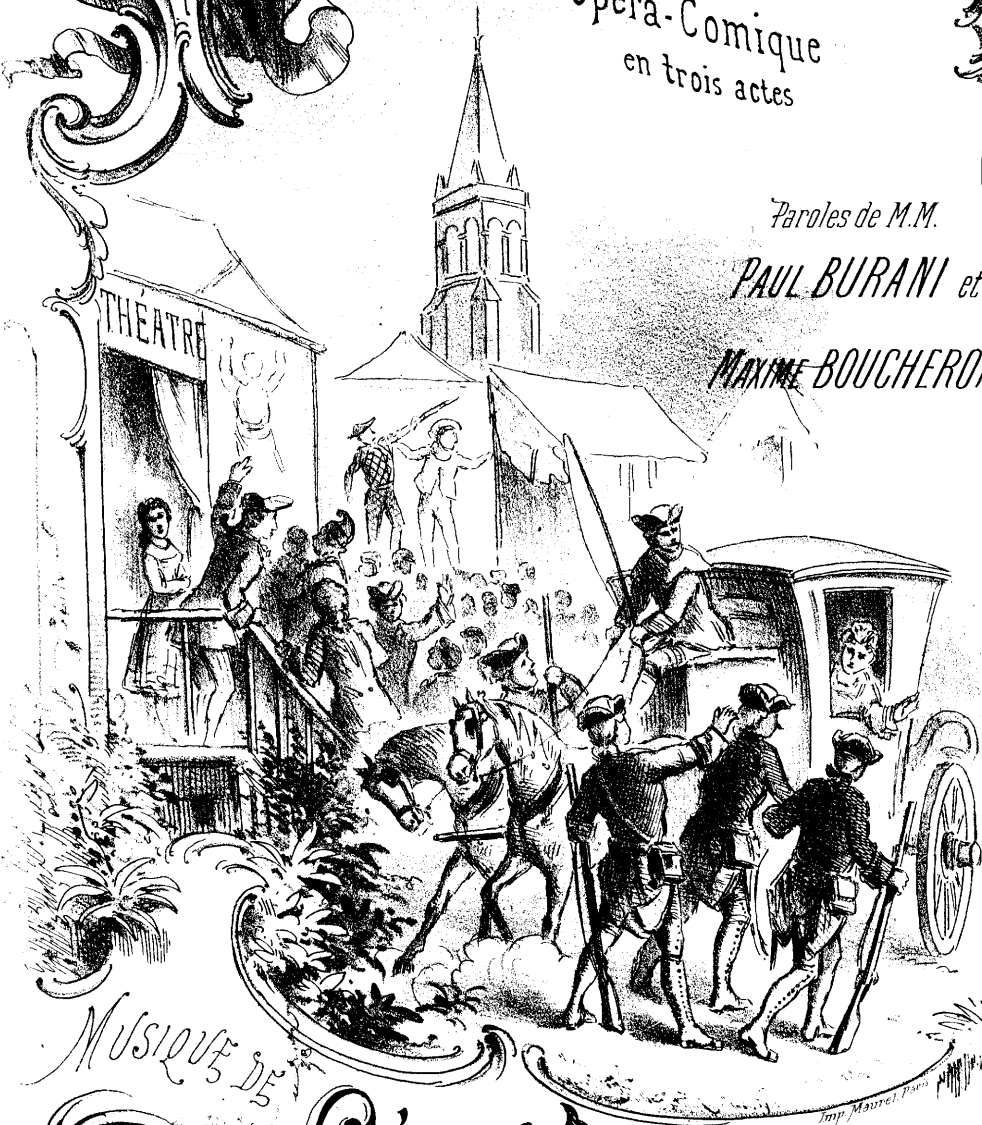
Le Petit Parisien

Opéra-Comique
en trois actes

Paroles de M.M.

PAUL BURANI et

MAXIME BOUCHERON



MUSIQUE DE

LEON VASSEUR

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 12^f net.

PARIS.

E. GÉRARD & C^{ie}, (Anc^{ne} Maison MEISSONNIER) Éditeurs
2, Rue Scribe - Grand-Hôtel.

Tous droits réservés pour la France et l'Étranger. ANCIENNE MAISON MEISSONNIER

2 Rue Scribe - Grand-Hôtel

clerc d'off
M
1882

408700

LE PETIT PARISIEN

Opéra comique en trois actes

PAROLES DE

MM. PAUL BURANI & MAXIME BOUCHERON

MUSIQUE DE

LÉON VASSEUR

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS A PARIS

Le 16 Janvier 1882

AU THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

(Direction BLANDIN)

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
LE CHEVALIER DU GUET. . .	MM. MAUGÉ	LE PETIT PARISIEN. . .	M ^{mes} Simon GIRARD
COTTINET.	Simon MAX	LA PRINCESSE DE PARME.	BURTON
LE DUC DE BAGNEUX . . .	LUCO	FLORA.	Rose MÉRYSS
SAN-BRICOLI	BARTEL	MARCHANDE DE NÈFLES.	SOHLIA
L'EXEMPT	SPECK	LE PETIT MARQUIS. . .	ROGER
UN MARCHAND DE JOURNAUX.	JEULT	LE PETIT ABBÉ	FALSONN
LE DIRECTEUR DE LA LO- TERIE.	SUJOL	LE PETIT GAZETIER . .	BUISSON
LE VIDAME.	AMBROISE	UNE GANTIÈRE }	BOUTEILLIER
LE COLONEL	BARIELLE	COQUETTE }	
		UNE PATISSIÈRE. . . .	THIÉRY
		LA DIRECTRICE DU PANO- RAMA	BONNIER
		LÉANDRE	LANGLOIS
		AGNÈS.	MARIANA
		COLOMBINE.	VILLIERS
		ARLEQUINE	BERTHE
		DORINE	ALBERTY

Écoliers, Petits Clercs, Petits Marquis,
Comédiens, Soldats, Marchands, Marchandes,
Bourgeois, Seigneurs, Dames, etc., etc.

LE PETIT PARISIEN

Table des Morceaux

ACTE PREMIER

OUVERTURE			1
1. INTRODUCTION	{	CHEUR. A la Foire Saint-Germain.	1
		COUPLETS. Voilà la Marchande à la mode.	12
2. CHEUR ET RÉCIT		Voici le Guet, l'aimable Guet	20
3. COUPLETS DE COTTINET.		L'esprit, le cœur toujours tranquilles	29
4. RONDEAU DU PETIT PARISIEN		J'ai vu des femmes et des femmes	34
5. CHANSON DU PETIT PARISIEN		Je veux chanter, faire ripaille	41
6. ROMANCE DE LA PRINCESSE		Ce que je veux, c'est peu de chose.	55
7. FINALE		Acclamons à tue-tête	59

ACTE II

8. {	ENSEMBLE.	C'est Clorinde, un aimable artiste	96
	COUPLETS.	Qu'importe mon nom et mon rang	
9. DUO		Pourquoi profiter de mon trouble.	124
10. COUPLETS DE FLORA		Ah! Tu crois, monstre abominable	134
11. LE LIEUTENANT DE POLICE, CHANSON		Le Lieutenant, accablé de besogne	140
12. COUPLETS DE COTTINET.		Oui, j'ai commis, je m'en fais gloire	145
13. FINALE.		Qu'y a-t-il? Qu'y a-t-il? Quel nouveau scandale	151

ACTE III

14. CHEUR		Cher Duc, la noblesse de France.	199
15. DUETTINO.		Vous n'avez pas rêvé d'un prince	217
16. QUATUOR		Aussitôt pris, on doit le pendre	224
17. ROMANCE		Reprenez votre bon sourire	233
18. COUPLETT FINAL			255

Vu les traités internationaux, les auteurs et l'éditeur de cet ouvrage se réservent tous les droits de représentation, de publication, de réimpression, d'arrangement et de traduction à l'étranger.

LE PETIT PARISIEN

OPÉRA-COMIQUE

Musique de

EN 3 ACTES

LÉON VASSEUR

OUVERTURE

Martial

PIANO

ff

legg.

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and chords, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the right-hand part.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, marked *a piacere* (ad libitum) and *f* (forte). It includes a key signature change to B-flat major and a triplet of eighth notes in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, marked *ppp* (pianississimo). It features a key signature change to D major and a triplet of eighth notes in the right-hand part.

The first system of music features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass clef accompaniment is primarily composed of chords, with some eighth-note patterns. A large brace on the left side groups both staves.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The treble clef melody includes some sixteenth-note passages. The bass clef accompaniment maintains a steady harmonic support with chords and eighth notes.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble clef has some rests and eighth-note patterns. The bass clef accompaniment includes some chords marked with an 'x', possibly indicating a specific performance technique or a correction.

The fourth system features more complex melodic lines in the treble clef, including sixteenth-note runs. The bass clef accompaniment continues with chords and eighth-note patterns, with some 'x' marks.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The treble clef melody has a more active, eighth-note character. The bass clef accompaniment provides a solid harmonic foundation with chords and eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. The treble staff features a quarter note G4, an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The third system includes the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "ff". The treble staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The fourth system shows a more complex melodic line in the treble staff. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The fifth system concludes the piece. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by an eighth-note pair (A4, B4), and a quarter note C5. The bass staff starts with a quarter note G3, followed by an eighth-note pair (A3, B3), and a quarter note C4. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex, flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system. The treble clef part continues with intricate melodic patterns, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, showing further development of the piece's texture. The treble clef part has some notes beamed together, and the bass clef part features more complex chordal structures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part shows a change in melodic direction, and the bass clef part continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a dynamic marking of *ff* at the beginning. The system concludes with a double bar line and a common time signature 'C' at the end of both staves.

Moderato

The first system of the Moderato section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the Moderato section. The upper staff shows a melodic line with some grace notes. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the second measure of the upper staff.

The third system of the Moderato section. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff.

The fourth system of the Moderato section. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *stargando* (ritardando) marking is placed above the first measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

Tempo di Valse

The first system of the Tempo di Valse section. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of the Tempo di Valse section. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the fourth measure of the upper staff.

Mouv^t de Valse

a tempo

slarg.

tutta forza

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff begins with a melodic line in a minor key, marked *slarg.* (slargando). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a dynamic marking of *tutta forza* (fortissimo).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The treble staff has a series of slurs and accents, while the bass staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system includes a first ending bracket in the treble staff, marked with an '8' and a dashed line, leading to a first ending measure. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues the melodic and harmonic progression. The treble staff has a series of slurs and accents, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The sixth and final system of the page concludes the musical piece. The treble staff has a series of slurs and accents, and the bass staff provides a steady accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes, primarily eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and some rests. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the first measure of the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a prominent slur across several measures. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and some rests. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a *rall.* (rallentando) marking and a *f* (forte) dynamic marking. It then transitions to *a tempo* (allegretto). The system ends with a fermata over a note in the upper staff and a measure number '8' with a dashed line. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure containing a dotted quarter note and an eighth note, followed by a slur over two measures. A fermata is placed over the first measure of the second system. The bass clef staff contains chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, with a dashed line and the number '8' above it. The bass clef staff contains chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, with a dashed line and the number '8' above it. The bass clef staff contains chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, with a dashed line and the number '8' above it. The bass clef staff contains chords and single notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

INTRODUCTION

CHOEUR ET COUPLETS

N° 1.

All.^o mod.^{to}

Dessus

Acheteuses et Marchandes

Contraltos

Ténors

Acheteurs et Marchands

Basses

PIANO

All.^o mod.^{to}

mf

cresc. *f*

ff 8

Dessus *f*
A la foi - re Saint Ger main

Contraltos *f*
A la foi - re Saint Ger main

Ténors *f*
A la foi - re Saint Ger main

Basses *f*
A la foi - re Saint Ger main

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

— Tout Pa ris passe et se dé - las - se

p

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

Ren-dez vous du Pa-ris mon-dain Là

f

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main

tout le mon-de vient A la foi-re Saint Ger-main Tout Pa-ris

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

Tout Pa - ris pas - se

pas - se Tout Pa - ris pas - se Tout Pa - ris

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are: "Tout Pa - ris pas - se" on the first three vocal staves, and "pas - se Tout Pa - ris pas - se Tout Pa - ris" on the fourth staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p
Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se

Et se dé - las - se

p
Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se

pas - se Et se dé - las - se

The second system of the musical score continues with four staves. The top three staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature remains G major. The lyrics are: "Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se" on the first staff, "Et se dé - las - se" on the second staff, "Et se dé - las - se Tout Pa - ris pas - se" on the third staff, and "pas - se Et se dé - las - se" on the fourth staff. A piano dynamic marking (*p*) is present above the first and third vocal staves. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

A la foire Saint Germain
 Et se dé-las-se A la foire Saint Germain
 A la foire Saint Germain
 Et se dé-las-se A la foire Saint Germain

This musical score is for the song 'A la foire Saint Germain'. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'A la foire Saint Germain', 'Et se dé-las-se A la foire Saint Germain', 'A la foire Saint Germain', and 'Et se dé-las-se A la foire Saint Germain'.

La Mercière

Voulez-vous rubans et den-tel-les?

mf > espress.

8

This musical score is for the song 'La Mercière'. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Voulez-vous rubans et den-tel-les?'. The piano part includes the dynamic marking '*mf > espress.*' and a first ending bracket labeled '8'.

La Bijoutière

Voulez vous des bijoux nou-veaux?

Le M^d de journaux

Les gazet-

8

This musical score is for the song 'La Bijoutière'. It features a vocal staff and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: 'Voulez vous des bijoux nou-veaux?' and 'Les gazet-'. The piano part includes a first ending bracket labeled '8'. The title 'Le M^d de journaux' is written above the second vocal staff.

La Gauthière

tes pour les nou - vel - les De jo - lis gants en fi - ne

2 Pâtisseries

peau! Gôû - tez à ma pâ - tis - se - ri - e

à 2

Voy - ons ce - ci, voy -

Le D^e de la Loterie

Ris - quez - vous à la lo - te - ri - e!

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Acheteuses

Com - bien ce - ci com - bien ce -

Le D^e du Panorama

- ons ce - la Ve - nez voir mon pa - no - ra - ma!

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

Tout Pa_ris pas - se Et se dé - las_se

8

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

Rendez vous du Pa_ris mon_dain Là tout le monde vient A la

8

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

foi-re Saint Ger-main A la foi-re

8-----1

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

Saint Ger-main.

8-----1

All^o

La M^{lle} de Nêfles

entraut

Des

fa
M

nê - fles des nê - fles

Dessus

Des nê - - fles

Contraltos

Des nê - - fles

Ténors

Des nê - - fles

Basses

Des nê - - fles

ou l'entoure

Mod^{to}

Des nê - fles des nê - fles Voi -

la du jour le cri nouveau Pal - sam - bleu, Mor - dioux ou tartei - fles, Au -

jour - d' hui nul ju - ron ne vaut Des nê - fles _____

Dessus

Des

Contraltos

Des

Ténors

Des

Basses

Des

sf *f*

1^{er} COUPLET

Voilà la marchande à la mode

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

nê - - fles Des

Je vends des nêfles goûtez - y

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

nê - fles! des nê - fles! Des

1a M

Rien n'est meilleur ni plus com_mo - de

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

nê - fles des nê - fles Des

f *p*

1a M

A tout se prête ce doux fruit

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

nê - fles des nê - fles Des *ff*

la M

On le sa - voure a -
 nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

nê - fles —

ff *f* *p*

la M

- vec dé - li - ces C'est un bon pro - jec -

la M

- ti - le en - cor — Les nê - fles sont à

2^e. COUPLET

la M

- fles Je me plais dans tous les ta - pa - ges

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

- fles Des nê - fles des

la M

Quand les é - co - liers, les bourgeois, —

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p *f*

1^a
M

Les marchands, les laquais, les pa - ges

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

nê - fles Des nê - fles des

p

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'Les marchands, les laquais, les pages' followed by 'nê - fles Des nê - fles des'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass line.

1^a
M

I - ci se pressent à la fois! ———

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

nê - fles Des nê -

ff

ff

ff

ff

ff

p

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'I - ci se pressent à la fois!' followed by 'nê - fles Des nê -'. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the bass line and a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble line. The system concludes with a fermata over the final notes.

1^{re}
M

Pif paf pan a - tout c'es

fles

.fles

.fles

.fles

1^{re}
M

trê - fles On me râfle en un tour

de

1^{re}
M

mains Le cri de guer - re c'est

des

1^a M
 nê - fles Le chef le Pe - tit Pa - ri -

1^a M
 - sien Des nê - fles des nê - fles Voila des nê - fles

f

mf

1^a M
 Goûtez-y Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

Des nê - fles des nê - fles des nê - fles

SCÈNE ET CHŒUR

N° 2

Mod^{to}

LE CHEVALIER
DU GUET

Ténors

LE GUET

Basses

Mod^{to}

PIANO

le C

Voi...

le C

- ci le guet l'ai - ma - ble guet Tou -

Hommes Voui! Voui!

Voui! Voui!

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- ci le guet l'ai - ma - ble guet Tou -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Hommes Voui! Voui!'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part begins with a *pp* dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8.

le C

- jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un

Voui! Voui!

Voui! Voui!

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- jours tout prêt Pour le ser - vi - ce D'un'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature has three flats and the time signature is 7/8.

le C

pas vaillant sage et prudent Tou -

Voui! Voui! Tou -

Voui! Voui! Tou -

ff

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'pas vaillant sage et prudent Tou -'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Voui! Voui! Tou -'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Voui! Voui! Tou -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part ends with a *ff* dynamic marking. The key signature has three flats and the time signature is 7/8.

le C

a piacere

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce J'ai du

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no - tre mi - li - ce

le C

Très lent

nez j'ai du nez j'ai du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

p *ff*

Du nez du nez Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

ff

Il a du nez

p

a piacere

le C

Tant que tout le mon - de En est à la ron - de en est à la

segue col canto

ron - de Partout éton - né *a tempo*

je réponds de l'or - dre Dans tout pu - gi -

le C. *le*
 - lat je mets le ho - là J'empêche de mor - dre

le C. *mf*
 tous les chiens er - rants Et les commer - çants de vo - ler les

le C. *bien chanté*
 gens Et les commerçants de voler les gens ——— Quel jo - li ser -

le C.
 - vi - ce quel jo - li ser - vi - - - ce Ah! ah! ah!

a tempo

1^e C

Ah! ——— Voi - ci le guet l'ai - mable guet

mf Voui!

mf Voui!

tempo

pp

1^e C

Toujours tout prêt pour le ser -

Voui! Voui!

Voui! Voui!

1^e C

- vi - ce D'un pas vaillant sage et prudent

ff Tou-
ff

Voui! Voui! Voui! Tou-
ff

Voui! Voui! Voui! Tou-

le C.

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

- jours marche en a - vant no_tre mi - li - ce

ff *mf*

N^o 2 bis

SORTIE DU GUET

PIANO

mf

COUPLETS

N° 3

All^o mod^{to}

COTTINET

PIANO

The musical score is set in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a COTTINET part (treble clef) and a PIANO part (grand staff). The tempo is marked 'All^o mod^{to}' and the piano part starts with a dynamic of *p*. The second system continues the piano accompaniment, featuring a trill in the right hand and a dynamic of *sf*. The third system introduces a vocal line (C) with the lyrics: 'L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -'. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics: '- cu dans le cal - me plat Dé - dai -'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and a dynamic of *p*. The vocal line is marked 'detache'.

p

sf

mf

p

detache

p

L'es - prit le cœur ton jours tran - quil - les, J'ai vé -

- cu dans le cal - me plat Dé - dai -

c. *mf*
 - gneux des a - mours fa - ci - les m'é - ni -

c. *f*
 - vrant de mon noble é - tat L'a - mour d'une ar -

mf *mf*

c. - den - te maî - tres - se C'est dit - on l'i - dé -

c. - al mais bref je n'en ai pas gou -

c. *- té l'i - vres - - se*

majeur
c. *Vrai! comme on m'appel_le Jo - seph! vrai!*

c. *2^e COUPLET*
comme on m'appel - le Jo - seph!

pp col canto *p*

Le vrai sa - vant doit ê - tre un sa - ge

sf

c. et j'ai dé - ci - dé sans re - tour

c. De ne perdre au - cun a - van - ta - ge

c. Et ce jus - qu'à mon der - nier jour

c. *f* Je sais bien qu'il faut du cou - ra - ge

c. Mais je dé - cla - re de re chef vou -

c. - loir gar - der mon fier lan - ga -

c. - ge ———— Vrai! comme on m'ap - pel - le Jo -

c. - seph! vrai! comme on m'appel - le Jo - seph!

pp col canto *ff*

RONDEAU COUPLETS

N° 4

Mouv! de Valse

LE PETIT
PARISIEN

J'ai vu des

le
ptp

fem - mes et des fem - mes a - vec des regards pro - vo -

le
ptp

- quants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur

le
ptp

des a - do - les - cents J'ai vu des fem - mes et des

e
t p

fem - mes Sur mon pas - sa - ge s'em - pres - sant El leurs

le
pt p

yeux pleins d'étran - ges flam - mes, M'ont tout ap - pris dans un ins -

le
pt f

- tant D'éclairer ma tendre igno -

le
pt f

- ran - ce Monsei - gneur vous fi - tes dé - fen - se A mon précepteur ver - tu -

le
pt p



- eux, Or, je n'ai pas même en ca - chet - te Dé - vo -

le
pt p



- ré cer - tai - ne ga - zet - te Plei - ne de ré - cits gra - ve -

le
pt p



- leux J'ai bien en - ten - du, sans ma - li - ce Par - ler de

le
pt p



telle ou telle ac - tri - ce Qui ruinait tel ou tel sei -

très chanté

P

- gneur Mais sans y comprendre grand cho - se Je

P

me di_sais pour quel - le cau - se Se rui_ne-t-il de si grand

P

cœur Or J'ai vu des

P

fem - mes et des fem - mes A_vec des regards pro - vo -

le
p^tp

- cants Des regards qui troublent les â - mes Et le cœur

le
p^tp

des a - do - les - cents J'ai vu des femmes et des femmes Sur mon pas -

le
p^tp

- sa - ge s'em - pres - sant Et leurs yeux pleins d'étran - ges

Mod^{to}

le
p^tp

flammes M'ont tout appris en un ins - tant

COUPLETS.

N^o 5.

All^o mod^{to}

LE P^t PARISIEN

All^o mod^{to}

PIANO

ff

le
P^t P

Qu'im - por - te que l'on s'en ca - nail -

p

le
P^t P

- le - - - - - Quand on s'a - muse en li - ber -

f

1^{le}
P.¹ P.

- té. On rit, on chante et la gai - té N'est pas un plai - sir fre - la -

col canto

1^{le}
P.¹ P.

- té comme à la cour où cha - cun bail -

1^{le}
P.¹ P.

- le Dans le monde un doux sen - ti -

p

1^{le}
P.¹ P.

- ment S'ex - pri - me pré - ci - eu - se -

le
p^tp

-ment. Mais dans le peu - ple car - ré - ment C'est en a - mour comme à l'ou -

le
p^tp

- vrage On a bon cœur et bon cou - ra -

le
p^tp

- ge En - fant de Pa - ris

le
p^tp

I - ci je me ris D'un ti - tre so - no - re

te
p^tp

dont on se dé - co - re Et je n'aime rien

te
p^tp

Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré - son - ne

te
p^tp

rit. *a tempo* *p*

Et que l'on me don - ne Je suis je suis je

segue *pp*

te
p^tp

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

sf

le
t p

f

- tit Pa - ri - sien Je suis je suis je

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

ff

Voi - là voi - là voi -

f

ff

p

suis le pe - tit Pa - ri - sien Je suis je suis le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

la le pe - tit Pa - ri - sien Voi - là le pe -

1^e
p.^tp.

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

- tit Pa - ri - sien

ff

2^e COUPLET

1^e
p.^tp.

Toujours ai - mer, chanter et

1^e
p.^tp.

boi - re! Le franc plai - sir est

le
p!p.

no - - tre loi, Ce n'est pas comme au jeu du roi, Où des grands

col canto

le
p!p.

seigneurs, sur ma foi, De tri_cher se font u - ne gloi - -

le
p!p.

- - - re

p

le
p!p.

p

I - ci pas de ma_ris joy - eux

1e
P. P.

D'ê - tre ce qu'ils sont bien heu - reux, D'en plai - san - ter à qui mieux

p tr

1e
P. P.

mieux, Et pour se mon - trer bons a - pô - tres Se prê - tant au bon - heur des

tr

1e
P. P.

au - - - - - tres.

p *f*

1e
P. P.

En - fant de Pa - ris ——— I - ci je me ris ———

p

le
p! p.

D'un ti - tre so - no - re Dont on se dé - co - re

le
p! p.

Et je n'aime rien — qu'un nom qui ré - son - ne

le
p! p.

Un nom qui ré - son - ne Et que l'on me don - ne Je

rit. *p*

a tempo

le
p! p.

suis — je suis — je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

pp

le
pt. p.

suis je suis le pe - tit Pa - ri - sien Je

sf *f* *ff*

le
pt. p.

suis je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

Voi - là voi - là voi - là le pe - tit Pa - ri -

ff *ff* *ff* *ff*

le
p. p.



- sien — Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -
- sien — Voi là le pe - tit Pa - ri -

le
p. p.



- sien —
- sien — cris = Vive le petit Parisien!
- sien —
- sien —
- sien —
- sien —

ff >

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 5^{bis}

(On parle)

PIANO

pp

The musical score is written for piano in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked with a piano dynamic (*pp*) and includes the instruction "(On parle)". The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern, often with chords. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a repeat sign in the middle of the treble staff. The fourth system concludes the piece with a decrescendo hairpin and a final cadence in both staves.



1.^a 2.^a

First system of a musical score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major. The first staff has a first ending bracketed and marked "1.^a", followed by a second ending marked "2.^a". The second staff provides harmonic accompaniment.



Second system of the musical score. The first staff features a trill (tr) on a note in the final measure, which is also marked with a forte (f) dynamic. The second staff continues the accompaniment.



Third system of the musical score. The first staff begins with a trill (tr) and is marked "en diminuant" (diminuendo). The second staff continues the accompaniment.



Fourth system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in both staves.



Fifth system of the musical score, concluding the piece with a final melodic phrase in the first staff and a corresponding accompaniment in the second staff.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes, a slur over a dotted half note, and a fermata. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

Enlevez-le!

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the right-hand margin.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata, followed by eighth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes.

ROMANCE

N^o 6

Andantino

LA PRINCESSE

PIANO

p

Ce

que je veux c'est peu de cho-se, Et voi-ci tout mon i-dé - al Je

veux que mon bras se re-po - se Sur un bras vail - lant et loy-al; Ce

que je veux, C'est rai - son - na - ble, Un é-poux au cœur tendre et

1a
P.

fier, Noble, é - lé - gant a - yant grand air, Tou - jours ca - lin toujours ai -

1a
P.

- ma - ble! Un être u - nique et sans é - gal Dont

1a
P.

pp
l'â - me soit sœur de mon â - me voi - là Voi - là... ma -

1a
P.

- da - me, ma - da - me, voi - là, voi - là mon i - dé - al!

2^d COUPLET

la P.

Je

la P.

veux aussi qu'il se rappel - le Ses vœux et ses tendres discours; Je

la P.

veux surtout qu'il soit fi - dè - le A ses serments, à nos amours. Bon -

la P.

- heur, chagrin, lar - mes, sou - ri - re, Puisque je dois tout par - ta -

la P
 - ger Je veux en-fin s'il sait m'ai-mer Qu'il sa-che surtout me le

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

la P
 di - re! Un être unique et sans é - gal Dont

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

la P
 l'âme soit sourde de mon â - me Voi - là Voi - là Ma -

The third system begins with a vocal line in the treble clef. The first measure has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chordal accompaniment.

la P
 - da - me, Ma - da - me, Voi - là voilà mon i - dé - al

The fourth system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

FINAL

N° 7

All^o

LE P^r PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

LE GUET

MARCHANDS
et
MARCHANDES

PIANO

All^o

f

The piano accompaniment consists of two systems. The first system shows the right hand playing a series of chords with a melodic line, and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The second system continues this pattern with more complex chordal textures and melodic lines in both hands. The tempo is marked 'All^o' and the dynamics include a forte 'f' marking.

ff
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

ff
Ac - cla - mons à tue tê - te Un

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics are 'Ac - cla - mons à tue tê - te Un'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with some grace notes.

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'chef que rien n'ar - rê - te Par ce cri de tout'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like 'p' and 'f' visible.

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

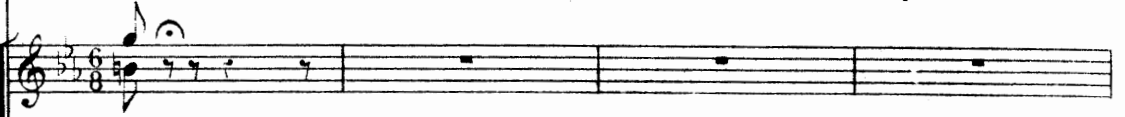
ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -

The third system concludes the page with the lyrics 'ba - so - chien Vi - ve le pe - tit pa - ri -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and active treble line.

LE P¹ PAR. a tempo



Les sol_dats gagnent la vic_toi_re C'est au chef qu'on en fait hon_



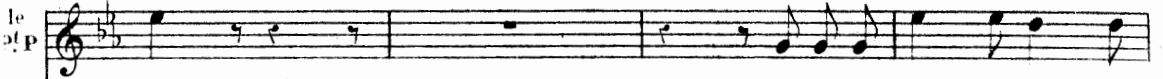
- sien



- sien



- sien



- neur

Avec un bra_ve plein de



C'est au chef qu'on en fait hon_neur



C'est au chef qu'on en fait hon_neur



C'est au chef qu'on en fait hon_neur



le
p^{te}

cœur Moi je veux par - tager ma gloi - re

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

Il veut par - ta -

GOTT. presque parlé

hein? qui? moi?

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

- ger sa gloi - re.

LE P! PAR.

Ac - cla - mez mon ai - de de camp

comment hein? qui? moi?

pp hon - neur à son ai - de de

pp hon - neur à son ai - de de

pp hon - neur à son ai - de de

Ac - cla - mez mon ai - de de camp!

comment hein? qui? moi?

f camp! son ai - de de camp!

f camp! son ai - de de camp!

f camp! son ai - de de camp!

le
p/p

Et te - nez que je vous pré - sen - te, Flo - ra

C.

comment?

p

le
p/p

la di - vi - ne Flo - ra

Comme vain -

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

Sa - lut di - vi - ne Flo - ra

le
p/p

- queur embrassez - la C'est u - ne cou - tume charman - te

C'est

C'est

C'est

COU. 61

presque parlé

hein? qui? moi?

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

u - ne cou - tu - me charman - te

LE P^t PAR

Jo - li vainqueur embrassez - la

comment?

hein? qui? moi?

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

Jo - li vainqueur embrassez -

le
pfp

Moi, j'em-bras - serai la sui - van - te

FLORA

C

comment? hé! pe - tit vaurien halte -

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

la em - bras - sez - la

ff

F.

là! halte - là! halte - là!

ff

Jo-li vainqueur embras - sez -

ff

Jo-li vainqueur embras - sez -

ff

Jo-li vainqueur embras - sez -

ff

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

la Jo - li vainqueur embras - sez - la

Andantino
FLORA

Une ar - tis - te de provin - ce Dont le talent n'est pas min -

LE P! PAR

Ni la ré - puta - tion

ce Ni la ré - puta - tion

Ni
ppp

Ni
ppp

Ni
ppp

Ni

FLORA

C

la ré-pu-ta-ti-on C'est Clo-rin-de

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

la ré-pu-ta-ti-on

LE PÉ PAR

mf

F

qu'on la nom-me Clo-rin-de bon El-le

le
PÉ

n'a pas peur d'un homme el-le

COTT. El-le n'a pas peur d'un homme Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

Quel -

le p¹p

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

c

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

- le ré - pu - ta - ti - on

LA PRINC.

p Il est tres bien ce jeune homme Mais plus gai que de rai - son

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

pp C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me

p

Ten.

Même de plusieurs dit - on

Bas.

El - le n'a pas peur d'un hom - me

COTT.

Pour un précep - teur en som - me quelle si - tu - a - ti - on

hom - me Même de plusieurs dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me dit - on

LE PIPAR LA PRINC. FLORA

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dessus

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

COTT. et les Ténors

Dont le ta - lent n'est pas

Basses *pp*

Une ar - tis - te de pro - vin - ce

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

Dont le ta - lent n'est pas min - ce El - le

de pro - vin - ce El - le

min - ce El - le

de pro - vin - ce El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme El - le

n'a pas peur d'un homme El - le n'a pas peur d'un homme Quel -

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un hom - me

n'a pas peur d'un homme Même de plusieurs dit - on

- le ré - pu - ta - ti - on

Quel - le ré - pu - ta - ti - on Oui

Quel - le ré - pu - ta - ti - on

p Même de plusieurs dit - on

p El - le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on G4. The lyrics 'Même de plusieurs dit - on' are written below. The middle staff is another vocal line in treble clef, starting with a rest and then a melodic phrase starting on G4. The lyrics 'El - le n'a pas peur d'un hom - me Mê - me de plu -' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a rest and then playing a series of chords and single notes. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

LA PRINC.

mf Il est très bien ce jeune hom - me

Quel - le ré - pu - ta - ti -

- sieurs

p C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by a melodic phrase starting on G4. The lyrics 'Il est très bien ce jeune hom - me' are written below. The second staff is another vocal line in treble clef, starting with a rest and then a melodic phrase starting on G4. The lyrics 'Quel - le ré - pu - ta - ti -' are written below. The third staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest and then a melodic phrase starting on G4. The lyrics '- sieurs' are written below. The fourth staff is a vocal line in bass clef, starting with a rest and then a melodic phrase starting on G3. The lyrics 'C'est Clo - rin - de qu'on la nom - me, qu'on la nom - me' are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a rest and then playing a series of chords and single notes. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

- ou

Même de plusieurs dit - on

sf

El - le n'a pas peur d'un hom - me

sf

Oui

sf

Oui

LA PRINC.

ppp Il est très bien ce jeune hom - me Mais plus gai que de rai -

LE P^t PAR. FLORA

pp El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp El - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

pp el - le n'a pas peur d'un hom - me Même de plusieurs dit -

mf *sf* *pp*

All^o moderato

la P. - sou

le P^t P. F. ou

ou

ou

ou

LE P^t PAR.

Mainte - nant mon cher pré - cep - teur II

le P^t P. faut o - bé - ir A mon père veux-tu te

COTT.

Mais Monseigneur Mais

le
p^tP.

tai - re Mon père cet homme ex - cel - lent Vous a re -

le
p^tP.

COÛT. LE P^t PAR.

- mis beaucoup d'ar - gent. Dé - pen - sons Mais Dé - pen -

le
p^tP.

- sons l'ar - gent de mon père - re

le
p^tP.

f

Hé la ca - bare - tiè - re Du vin et du meil - leur

f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -
f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -
f
 Hé! la ca-ba-re - tiè - re Du vin et - du meil -

Le nouveau ca-ma - ra - de Veut ain-si qu'il con -
 - leur -
 - leur -
 - leur -

p

- vient Of - frir u - ne ra - sa - de Au pe-tit pa-ri -
 en 8 -

LA PRINC. FLORA

- sien Of - fir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Dessus.

Of - fir u - ne ra - sa - de Au pe - tit pa - ri -

Tén.

Basses

8

LE P^t PAR.

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

la P. F. - sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

- sien Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

Il faut ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser A - fin

8

ff quasi louré

le
P.^t P.

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

la
P.
F.

de mieux leur ca - cher Mon é - trange his - toi - re Il faut
Votre

de mieux cé - lé - brer Ce jour - de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

de mieux cé - lé - brer Ce jour de vic - toi - re Il faut

8

Mod^{to}

le
P.^t P.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

la
P.
F.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ri - re il faut boi - re Il faut ai - mer et dan - ser.

ff martelé.

ENTRÉE DU GUET

LE CHEV.

pp

LE CHEV. Musical staff in bass clef with key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains a melodic line with notes and rests.

Voi - ci le guet Lai -

mf Parlé

LE GUET Musical staff in treble clef with key signature of three flats. It contains a melodic line with notes and rests.

Voui!

LE GUET

mf

LE GUET Musical staff in bass clef with key signature of three flats. It contains a melodic line with notes and rests.

Voui!

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with key signature of three flats. It features chords and moving lines. Dynamics include *dim.* and *pp*.

LE CHEV. Musical staff in bass clef with key signature of three flats. It contains a melodic line with notes and rests.

- ma - ble guet Tou - jours tout prêt Pour

LE GUET Musical staff in treble clef with key signature of three flats. It contains a melodic line with notes and rests.

Voui!

Voui!

LE GUET Musical staff in bass clef with key signature of three flats. It contains a melodic line with notes and rests.

Voui!

Voui!

Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with key signature of three flats. It features chords and moving lines.

le C. le ser - vi - ce D'un pas vail_lant Sage

Voui! Voui!

Voui! Voui!

le C. et pru_dent Tou - jours marche en a - vant Ne_tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No_tre mi -

Voui! Tou - jours marche en a - vant No_tre mi -

- li ce Oui c'est le guet, — Vous di-tes
 - li - ce
 - li - ce

pp

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics '- li ce Oui c'est le guet, — Vous di-tes' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The second system continues the vocal line with '- li - ce' and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *pp* dynamic marking.

bien Et sur moi j'ai l'ordre su - prê - me

p

Detailed description: This system contains the third system of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'bien Et sur moi j'ai l'ordre su - prê - me' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *p* dynamic marking.

Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mê - me D'ap -

legg.

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics 'Du lieu - te - nant de po - li - ce lui - mê - me D'ap -' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with a *legg.* dynamic marking.

- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The top system has a vocal line in bass clef with lyrics '- pre - hen - der au corps un bri - gand un vau - rien Un' and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

le C.

cri_m_i_nel d'é - tat le pe - tit pa_ri - sien.

Dessus *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

Le pe -

Le pe -

Le pe -

le C.

Il a dé - passé la me - sure Et sur lui

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

- tit pa - ri - sien

p

le C. si je mets la main On le pen - dra je vous le jure Au plus tard

LE P.¹ PAR.
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re! Il est
le C. ce soir ou de - main

le C. fou il est fou le fait est no - toi - re
Non je ne suis pas fou vrai -

rires

1^e P.
P.
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

LA PRINC. FLORA
Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

1^e C.
- ment et je vous

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

Ah! ah! ah! ah! la bonne his - toi - re Il est

rires

1^e P.
P.
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^a P.
F.
fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^e C.
C.
le prou - ve à l'ins - tant à l'ins -

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

fou ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

le P.
F.
le C.

ah!

ah!

- tant *f* Le cou_

ah!

ah!

ah!

f *pp*

le C.

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni mer - ci Je m'en vais le pour - sui - vre C'est bien

sf *pp*

le C.

tant pis pour lui, Quand de main au - ra lui S'il a ces - sé de vi - vre Le cou_

pp *sf* *pp*

LE P^t PAR.

Il sait que je suis i - ci S'il me touche gare à lui

LA PRINC. FLORA

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

le C. - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Je m'en vais le pour - suivre C'est bien

GUET - pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

- pable est i - ci, Sans trê - ve ni merci Nous al - lons le pour - suivre C'est bien

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

CHŒUR Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

pp

Il pré - tend qu'il est i - ci S'il y touche gare à lui

sf pp

le
P.F.

S'il me tou - che, s'il me tou - che gare à lui.

la
P.F.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

cresc. - poco - a - poco

le
C.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

tant pis pour lui Quand de - main aura lui S'il a ces - sé de vivre.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

S'il y tou - che, s'il y tou - che gare à lui.

p

FLORA s'avancant

S'il est parmi nous Gardez l'as - su - ran - ce Que nous saurons

F

tous — prendre sa de — fen — se

Le CHEV.

Eh! bien pour ne pas me trom — per Je vais tous

le C

vous faire ar — rê — ter Messieurs du Guet qu'on les sai — sis — — —

Le P^U PAR.

ff

Aux nè — fles con — tre la po — li — — — —

le C

— — — — se

ff >

presque crié

le Pt P *ff*

Des nè - fles, des nè - fles,

La PRIN.

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

FLORA

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

COTTINET

ff

Le CHEV. plutôt crié que chanté Des nè - fles, des nè - fles,

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

Le GUET

Aux ar - mes, aux ar - mes aux

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

Des nè - fles, des nè - fles,

ff

le
ptp

des nè - fles Oui Pro - tè - gez

la
p

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

F

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

C

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

le
C

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

ar - mes Al - lons , al - lons ar - rê - tons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

des nè - fles Oui Pro - tè - geons

Vive le Petit Parisien
I^o tempo
Le P^t PARISIEN

En - fant de Pa - ris — I - ci je me

8--
rit molto
p

le
pfp ris — Du ti - tre so - no - re Dont on me dé - co - re

le
pfp Et je n'aime rien — Qu'un nom qui ré - son - ne Un nom qui ré -

le
pfp - son - ne Et que l'on me don - ne Je suis, — je suis, — je

f rit. *p a tempo*

le
pfp

suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je suis le Pe-tit Pa - ri -

f

-sien Je suis — je suis — je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je

Voila voila voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

Voila voila voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

Voila voila voi - la le Pe-tit Pa-ri - sien Voi -

ff

le
pfp

suis je suis le Pe-tit Pa-ri - sien Je suis je

-la voi - la le Pe-tit Pa - ri - sien voi - la voi -

-la voi - la le Pe-tit Pa - ri - sien voi - la voi -

-la voi - la le Pe-tit Pa - ri - sien voi - la voi -

RIDEAU

le ptp

suis le Pe-tit Pa-ri-
 -la le Pe-tit Pa-ri-
 -la le Pe-tit Pa-ri-
 -la le Pe-tit Pa-ri-

Tutti forza

Cris de(vive le Petit Parisien)

-sien
 -sien
 -sien

f. 8

ACTE II

CHŒUR ET COUPLETS

N° 8

LE PETIT PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

Le P^t MARQUIS
Le P^t ABBE
Le P^t GAZETIER

Dessus

Ténors

Basses

Moderato

PIANO

(RIDEAU)

La PRINC.

soutenu

FLORA

Les 3 TRAVESTIS

Oui, je suis Clo - rinde, une ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

C'est Clorinde, une ai - mable ar_tis_te

très lié

la
P

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Oui, j'ai quel - que ta - lent, dit - on,

F

De grande ré - pu - ta - ti - on;

Vous la con - nais - sez tous de nom

les
3
T

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

De grande ré - pu - ta - ti - on;

De ses a - ven - tu - res, dit - on,

Et vous me di-rez s'il ex-is - te. Oui je suis Clo - rinde, une ar-tis-te
 C'est un ta-lent très fantai-sis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te
 On fe-rait u-ne longue lis - te. C'est Clorinde, une ai - mable ar-tis-te

De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Oui, j'ai quel - que
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. Vous la con - nais -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -
 De gran-de ré - pu - ta - ti - on. De ses a - ven -

la
P
ta - lent, dit-on, Et vous me di - rez s'il ex - is - te.

F
-sez tous de nom, C'est un ta - lent très fan - tai - sis - te.

les
3
T
-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

-tu - res, dit-on, On fe - rait u - ne lon - gue lis - te.

Le MARQ.
C'est une in - gé - nu - e Partout très con - nu - e

L'ABBÉ
C'est une in - gé - nu - e Par - tout très con -

Le P^t GAZET . et Le P^t MARQ .

le P^t M

Par-tout très con_nu - e Non pour son ta - lent Mais sa bon_ne

le P^t A

- nu - e Vrai - ment

le P^t G
le P^t M

grâ - ce Pour les gens en pla-ce Dont el-le dépend

le P^t A

Sa bon-ne grâ - ce Charmant TOUS

La PRINC.

L'emploi d'in_gé_nu - e Cer_tes at_té_nu - e

L'ABBÉ

C'est une in_gé_nu - e Par - tout très con -

Le MARQ.

Ad - - mi - rez sa tour - nu - - re

la
p

Cer - tes at - té - nu - e Le dan - ger pré - sent

F

- nu - e
L'ABBÉ et le GAZET.

Et sa dou - ce fi - gu - re

p

Voy - ez quel - le

p

Voy - ez quel - le

p

Voy - ez quel - le

Le GAZET. et le MARQ.

Vous nous res -

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

grâ - ce Et quel air char - mant,

8-

1^{re} P^{te} G
P^{te} M

- ter , Ma - de - moi - sel - le

L'ABBE

Pour nous ne soy - ez pas cru - el -

La PRINC .

p Oui je suis Clo -

FLORA (entrant)

p C'est une in - gé - nu - e De la re - te - nu - e C'est Clo - rinde , une

Les 3 TRAVESTIS

1^{re} P^{te} A

- le Ré - pon - dez - nous

p C'est Clo - rinde , une

p C'est Clo - rinde , une

p C'est Clo - rinde , une

la P
_rinde, une ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

F
ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

ai_mable ar_tis_te De gran_de ré_pu_ta_ti_on

la P
Oui, j'ai quel_que ta_lent, dit-on, Et vous me di_rez

F
Vous la con_nais_ssez tous de nom C'est un ta_lent très

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, Ou fe_rait u_ne

De ses a_ven_tu_res, dit-on, On fe_rait u_ne

la
P
s'il ex - is - te.

F
fa_u - tai - sis - te.

pp
lon_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

lon_gue lis - te. Elle est char - man - - tel

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

Elle est charmante En vé - ri - té Sa voix tou - chan - te

rit.

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

Dans mon cœur a vi - bré

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 7/8 time signature and feature the lyrics "Dans mon cœur a vi - bré". The piano accompaniment is in a 2/2 time signature and provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

(On parle)

The second system is a piano accompaniment for the vocal lines. It is marked "(On parle)" and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature changes to two sharps (D major) and the time signature is 2/2.

The third system continues the piano accompaniment from the second system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

The fourth system continues the piano accompaniment, showing further development of the harmonic and rhythmic material.

The fifth system is the final system of piano accompaniment on this page, concluding the piece with a final chord.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with slurs and a trill marked 'tr'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of musical notation, featuring more complex melodic lines and harmonic textures.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) in the bass staff.

RÉPLIQUE:
Délicieux... charmant!

Sixth system of musical notation, corresponding to the vocal line. It includes the lyrics 'Délicieux... charmant!' and dynamic markings like *pp*. The system concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

Le P.^r MARQUIS.
Le P.^r ABBÉ.
Le P.^r GAZETIER.

lèger.

Al - lous Clo - rin - de La bel - le en - fant

1^{er}s Dessus.

2^{es} Dessus.

TRAVESTIS.

M.
A.
G.

rall.

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

Que rien ne guin - de Ton par - ler franc

rall. *a tempo.*

M.
A.
G.

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

Si pour te plai - re Il faut de l'or

M.
A.
G.

Cha-cun ma chè - re T'offre un tré - sor

Cha-cun ma chè - re T'offre un tré - sor

Cha-cun ma chè - re T'offre un tré - sor

M.
A.
G.

mp

Si pour ton â - me Il faut des feux

Si pour ton â - me Il faut des feux

Si pour ton â - me Il faut des feux

M.
A.
G.

Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux

Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux

Vois quel - le flam - me Brille en nos yeux

M.
A.
G.

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

A la jeu - nes - se En ce beau jour Prends la ri -

LA PRINCESSE.

f

De grâ - ce mes - sieurs lais - sez -

M.
A.
G.

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

- ches - se Don - ne l'a - mour

tr

cresc.

1^{re} P. *ff*
 - moi; laissez-moi; messieurs, de grâ - ce

M. A. G. *ff*
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

ff
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

ff
 Non, non, non, Prends la ri - ches - se Don - ne l'a -

LE P¹. PARISIEN.

Des gentilshom - mes sur mon â - me Osent s'u -

1^{re} P. Ah !

M. A. G. - mour.

- mour.

- mour.

le
P.
P.

- nir ——— contre u - ne fem - me, Ah! fi! mes - sieurs.

LA PRINCESSE.

Ah! par pi -

p

f

p

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata on the first measure. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

le
P.
P.

- tié, par pi - tié sau - vez - moi!

Detailed description: This system continues the vocal line from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

LE MARQUIS.

LE P^U PARISIEN.

Eh! petit drôle de quel droit, Du droit qu'il me convient de

Detailed description: This system introduces two vocal characters. The Marquis (treble clef) and the Parisien (bass clef) have their respective vocal lines. The piano accompaniment is more rhythmic and accompanimental.

le
P.
P.

pren - dre Puis c'est un de - voir de dé - fen - - - dre La

Detailed description: This system continues the vocal line from the previous system. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some melodic movement in the bass line.

LE MARQUIS.

1^e
P.^t
P.

femme qui dit: sau - vez - moi! Comment tu veux, toi, sans nais -

LA PRINCESSE.

- san - ce? Ris - quer vos jours pour ma dé - fen - se

LE P.^t PARISIEN.

lent à volonté.

Vous étiez six contre u - ne fem - - - - -

a tempo

Très lent. a piacere.

Martial.

1^{er} COUPLET.

1^e
P.^t
P.

- me; Eh bien ce n'est pas trop pour le p'tit Pa - ri - - - sien; Qu'importe

col canto

le
P.
P.

mon nom et mon rang Dans mes vei - nes cou - le du sang Qui vaut le

le
P.
P.

sang d'un gen - til - hom - me; J'ai nom le pe - tit Pa - risien Et qu'il soit

le
P.
P.

noble ou plé - béien Un homme vaut tou - jours un hom - me. Sans fai - re

le
P.
P.

la moindre fa - çon Et sans vi - ser à la le - çon Je m'en vais

long. a tempo

le
p't p.

vous prou- ver ce-là, Dans la lan- gue qui vous plaira: De- vant la

le
p't p.

femme un gen- til - hom- me N'est qu'un homme Mais de- vant le p'tit Pa - ri -

le
p't p.

- sien Un homm' n'est rien, De- vant la femme un gen- til - homme N'est qu'un

2^e COUPLET

le
p't p.

homme De- vant le p'tit Pa- ri - sien Un homm' n'est rien, non rien, rien. Quand je tien-

1^{re}
P.
P.

ue é-pée en main, Par la mor-dieu, je vous vauz bien, Je le dé -

1^{re}
P.
P.

- cla - re sans bra - va - des, Si vous en doutez, sans délai, N'ayez pas

1^{re}
P.
P.

peur d'en fair' l'essai, Causons un peu mes ca - ma - ra - des Sans fai-re

1^{re}
P.
P.

la moindre fa-çon Et sans vi-ser à la le-çon Je m'en vais

long. Tempo.

1^{re}
Pt.
P.

vous prouver ce-là, Dans la lan-gue qui vous plaira: De-vant la

1^{re}
Pt.
P.

femme un gen-til - homme N'est qu'un homme Mais devant le p'tit Pa - ri -

1^{re}
Pt.
P.

- sien Un homm' n'est rien De - vant la femme un gen-til - homme N'est qu'un

1^{re}
Pt.
P.

homme De - vant le p'tit Pa - ri - sien Un homm' n'est rien, non,

LA PRINCESSE.

1^e et 2^e P.
 rien; rien. De_vant la femme un gen - til -

FEMMES et TRAVESTIS.
 De_vant la femme un gen - til -

De_vant la femme un gen - til -

CHŒUR.
 Un gen - til -

Un gen - til -

Accompaniment for piano with treble and bass clefs.

1^a P.
 - hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

F. et T.
 - hom - me N'est qu'un homme Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -
 TRAVESTIS. (pour nous)

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un homme Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

Accompaniment for piano with treble and bass clefs.

L. P. *- sien Un homm' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme N'est qu'un*

F. et T. *- sien (Un homm') n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme N'est qu'un*
TRAVESTIS. (Non, ce

- sien Un homm' n'est rien De_vant la femme un gen_til - homme N'est qu'un

- sien Un homm' n'est rien; rien!

- sien Un homm' n'est rien; rien!

L. P. *homme Devant le p'tit Pa_ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.*

F. et T. *homme (Devant) le p'tit Pa ri - sien (Un homm') n'est rien non, rien, rien.*
TRAVESTIS. (pour u?) TRAV. (Non, ce

homme Devant le p'tit Pa_ri - sien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

non non rien Un homm' n'est rien non, rien, rien.

non non rien non, rien, rien.

sec.

SORTIE.

N^o 8. bis

Martial.

LE P^r PARISIEN. *Devant la femme un gen - til -*

LA PRINCESSE.
MARQUIS.
ABBÉ.
GAZETIER. *Devant la femme un gen - til -*

1^{rs} et 2^{ds} Dessus. *Devant la femme un gen - til -*

Ténors. *Un gen - til -*

Basses. *Un gen - til -*

PIANO.

le P^r P. *- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -*

1^{er} P.
M.
A.
G. *- hom - me N'est qu'un hom_me Mais (de - vant) le p'tit Pa - ri -*
(pour nous)

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

- hom - me N'est qu'un hom_me Mais de - vant le p'tit Pa - ri -

PIANO.

1^{re} P.
P.

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

2^e P.
A.
A.
G.

- sien, { Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un
(Non, ce

- sien, Un homm' n'est rien De- vant la femme un gen- til - homme n'est qu'un

- sien, Un homm' n'est rien rien,

- sien, Un homm' n'est rien rien,

1^{re} P.
P.

hom- me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

2^e P.
M.
A.
G.

hom- me { De- vant } le p'tit Pa- ri- sien { Un homm' n'est rien, non,
(Pour nous) (Non, ce

hom- me De- vant le p'tit Pa- ri- sien Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, Un homm' n'est rien, non,

non, non, rien, non,

le P.
P.
rien, rien.

le P.
M.
A.
G.
rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

rien, rien.

mf soutenu.

DUO.

N° 9.

All^o moderato.

LE P^r PARISIEN.

LA PRINCESSE.

PIANO.

LA PRINCESSE. *mf*
Pour - quoi pro - fi - ter de mon

trou - ble Puis - qu'il faut nous quitter — pour ne plus nous re - voir —

Le P^r PARISIEN.

— C'est qu'en moi cet a - mour re - dou - ble Quand je

1^{re}
P.
P.

son - ge à l'hy - men qui le rend sans es - poir. Sé - dui -

col canto.

espress.

1^{re}
P.
P.

- sante in - con - nu - e Toi qu'à peine en - tre - vu - e il

1^{re}
P.
P.

fait, hé - las! quit - ter Sans pou - voir l'ou - bli -

segue.

a tempo.

1^{re}
P.
P.

- er; Ilis - moi du moins, ma bel - le, Que

tu se_ras fi - dè - le A cet a -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The lyrics are "tu se_ras fi - dè - le A cet a -". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 6/8 time signature, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- mour A cet a - mour Qui n'au_ra du - ré qu'un seul

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "- mour A cet a - mour Qui n'au_ra du - ré qu'un seul". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns as the first system.

Moderato.

jour! Tout comme
LA PRINCESSE.
Un hy - men o - dieux me ré - cla - me

The third system of music is marked "Moderato." and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "jour! Tout comme LA PRINCESSE. Un hy - men o - dieux me ré - cla - me". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the established musical style.

moi Tout comme moi
Je le hais de toute mon à - me Mais je

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "moi Tout comme moi Je le hais de toute mon à - me Mais je". The piano accompaniment maintains the same musical texture as the previous systems.

1^e
Pt.
P.

Tout comme moi

2^a
P.

sau - rai res - ter re - bel - le A cet -

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (1^e Pt.) begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (2^a P.) features a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

1^e
Pt.
P.

rit Tout comme moi *s'animant.* Un souf -

2^a
P.

- te vo - lon - té cru - el - le

col canto.

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line (1^e Pt.) has a half rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (2^a P.) continues with the eighth-note pattern. A *rit* (ritardando) marking is placed above the vocal line at the start of measure 5, and *s'animant.* (s'animando) is placed above the vocal line at the start of measure 6. The piano accompaniment has a *col canto.* (col canto) marking below it in measure 5.

1^e
Pt.
P.

- fle brû - lant me dé - vo - re Je sens

2^a
P.

Tout comme moi

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line (1^e Pt.) has a half rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (2^a P.) continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a *col canto.* marking below it in measure 7.

1^{re} P.
 que j'ai-me, que j'a - do - re Oui j'é-

2^a P.
 Tout comme moi

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^{re} P.), with lyrics 'que j'ai-me, que j'a - do - re' and 'Oui j'é-'. The middle staff is the vocal line for the second voice (2^a P.), with lyrics 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

1^{re} P.
 -prouve un bonheur su - prê - me A ré -

2^a P.
 Tout comme moi

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^{re} P.), with lyrics '-prouve un bonheur su - prê - me' and 'A ré -'. The middle staff is the vocal line for the second voice (2^a P.), with lyrics 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.

Allegro moderato.

1^{re} P.
 - pé - ter ces mots: je t'ai - me Rece - vez mon ser -

2^a P.
 Tout comme moi

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line for the first voice (1^{re} P.), with lyrics '- pé - ter ces mots: je t'ai - me' and 'Rece - vez mon ser -'. The middle staff is the vocal line for the second voice (2^a P.), with lyrics 'Tout comme moi'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

slargando.

lu
Pl
P.

ment en échange du vô - - tre Nous jurons d'être l'un à

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "ment en échange du vô - - tre Nous jurons d'être l'un à". The middle staff is for the vocal line, with lyrics: "l'autre Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des ti". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a *slargando* tempo instruction.

Largo.

lu
Pl
P.

l'autre Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des ti -
LA PRINCESSE.

Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des ti -

The second system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "l'autre Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des ti -". The middle staff is for the vocal line, with lyrics: "Et nous re_pousse_rons a_vec fi_dé_li_té Ceux qu'on nous des ti -". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *f* and a *Largo* tempo instruction.

Allegro.

lu
Pl
P.

_nait sans no_tre vo - lon - té

lu
Pl
P.

_nait sans no_tre vo - lon - té O for - tu - ne, ô puis -

The third system of music consists of three staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics: "_nait sans no_tre vo - lon - té". The middle staff is for the vocal line, with lyrics: "_nait sans no_tre vo - lon - té O for - tu - ne, ô puis -". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a dynamic marking of *mf* and an *Allegro* tempo instruction.

1a
P.

- san - ce Qui cau - sez mon en - mi! — Sans

1a
P.

mon nom, ma nais - san - ce Le bon - heur au - rait

Le P^t PARISIEN.

1a
P.

lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

1e
P.

qu'il m'eut é - té doux — Ai - mante et bien - ai -

1^e
P.
P.

mf

_mé - e D'en de - ve - nir lé - poux O

LA PRINCESSE.

mf

O

1^e
P.
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

la
P.
P.

for - tune ô puis - san - ce Vous cau - sez mon en -

1^e
P.
P.

P subito.

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

la
P.
P.

P subito.

- nui Sans men nom, ma nais - san - ce Le

1^{re} P.
P.
bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait

2^a P.
P.
bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the first voice (1^{re} P.), the middle for the second voice (2^a P.), and the bottom for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "bon - heur au_rait lui Le bon - heur au_rait". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

1^{re} P.
P. *ff*
lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!

2^a P.
P. *ff*
lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics: "lui Cel - le que j'ai char - mé - e Ah!" for the first voice and "lui Pour - tant il m'a char - mé - e Ah!" for the second voice. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic marking and features more complex rhythmic patterns with slurs and ties.

1^{re} P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -

2^a P.
P.
qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -

The third system concludes the musical score. The vocal parts have lyrics: "qu'il m'eut é - té doux Ai - mante et bien-ai -" for both voices. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*sf*) dynamic marking and features a change in key signature to one sharp (F#) in the final measure.

le Pt. P.

- mé - e D'en de - ve - nir l'é - poux

la P.

- mé - e De l'a - voir pour é - poux

ff

ff *Strette.*

le Pt. P.

De de - ve - nir son é -

la P.

De l'a - voir pour é -

Strette.

ff

a tempo

le Pt. P.

- poux.

la P.

- poux.

ff a tempo

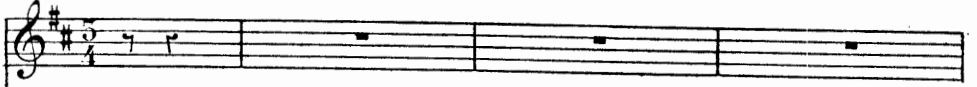
ff

COUPLETS.

N° 10.

Mouvement de Valse.

FLORA.



PIANO.

F. Ah! tu crois monstre a - bo-mi - na - ble; Me

F. trai - ter de cet - te fa - çon ————— Et me di - re...

F. *sois rai - sou - na - ble; En me quit - tant pour un ten -*

F. *- drou Je n'en - tends pas de cette o - reil -*

F. *- le Je t'ai - me, c'est un grand mal - heur Pour*

F. *au - jour-d'hui je te con - seil - - - le De-main re -*

F. *- doutes ma fu - reur En toi j'es - pé - re Tu m'appar -*
nif loué.

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien En toi j'es - pè - re Tu m'appar -*

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F. *- tiens Crois ma co - lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

F. *- non - ces - y _____ Ou bien pour el - - -*

Lent. *a tempo.*

The third system introduces tempo markings: *Lent.* (Lento) and *a tempo.* (Allegretto). The vocal line has a long note followed by a quarter rest, then a quarter note G. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a steady eighth-note bass line.

F. *- le Ou bien pour el - le Tant pis _____*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note G, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic.

2^e COUPLET

Second system of the musical score, starting with the vocal line "Tu sais a quel". The piano part features a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score, with the vocal line "point je ta - do - re; Tu peux t'en mon - trer or - guel".

Fourth system of the musical score, with the vocal line "- leux Mais la ja - lou - sie me dé - vo - re".

Fifth system of the musical score, with the vocal line "Fi le droit ou gare à tes yeux Je".

suis femme je te le ju - - re A me venger

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "suis femme je te le ju - - re A me venger". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line and chords in the right hand.

eru - el - le - ment. Et si tu tiens à ta fi -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "eru - el - le - ment. Et si tu tiens à ta fi -". The piano accompaniment includes some chordal textures and a consistent bass line.

- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- gu - - - re Re - dou - tes mon ressen - ti - ment". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo leading to a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè - re C'est pour ton

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— En toi jès - pè - re Tu m'appar - tien Crains ma co - lè - re C'est pour ton". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

F

bien En toi jès - pè - re Tu m'ap - par - tien Crains ma co -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "bien En toi jès - pè - re Tu m'ap - par - tien Crains ma co -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

F

- lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re - non - ces -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "- lè - re C'est pour ton bien; Quant à ta bel - le Re - non - ces -". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part continues with a steady accompaniment of chords and single notes.

F

lent. *a tempo*
y Ou bien pour el - le

The third system of the musical score features a change in tempo and dynamics. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "y Ou bien pour el - le". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a more active accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo changes from *lent.* to *a tempo*.

F

Ou bien pour el - le Tant pis

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are "Ou bien pour el - le Tant pis". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the final note.

CHANSON
DU LIEUTENANT DE POLICE

N° 11

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

f

pp

f

pp

f

pp

Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait
plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui
di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te

Detailed description of the musical score: The score is for a song in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of three systems. The first system shows the vocal line for 'LE PETIT PARISIEN' and the piano accompaniment. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the first two lines of lyrics: 'Le lieu - te - nant ac - ca - blé de be - so - gne Ne pou - vait plus suf - fire à son man - dat. Et les jour - naux lui'. The piano accompaniment for this system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system contains the final line of lyrics: 'di - saient sans ver - go - gne, Mon p'tit lieu'tant d'puis qu'les dans c'pos - te'. The piano accompaniment for this system includes a piano (*pp*) dynamic marking. The score uses treble and bass clefs for the piano parts and a single treble clef for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat).

REFRAIN

pp

là Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar_cher comm' ça

p

pp (PARLÉ)

Ca va, ça n'va pas Ça ne peut pas mar_cher comm' ça Le Roi lui

f

pp

dit j'n'en_tends par_ler que d'eri_mes Et l'au_tre jour en

p

pp

plein conseil on m'a Fait mon mou_choir mais ya d'au_tres vic_

f

pp *ti - mes, Tous mes su - jets m'é crivent à c'su - jet là*

REFRAIN (PARLÉ)

pp *Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar_cher comm'ça Ça va, ça n'va*

pp *pas Ça ne peut pas mar_cher comm' ça Trop de ma - ris se*

pp *plaignent que leurs fem_mes En é_cu_moire ont chan_gé leur con -*

pp *f*
 - trat, Si l'on é - couf les excus's de ces da - mes,

pp **REFRAIN**
 Ell's vous di - ront qu'leurs ma - ris... oh la la — Ça va

pp **(PARLÉ)** *f*
 ça n'va pas Ça ne peut pas mar - cher comm' ça Ça va ça n'va pas Ça ne peut

pp **FIN** *f*
 pas mar - cher comm' ça Pour le lieut' nant qu'est no - tre chef su -

pp
 - præ - me Il n'è - tait qu'temps qu'un sous - lieut' nant l'ai -

pp *f*

- dat Tout l'ac - ca - blait et sa femme el - le -

pp

mê - me Au près de lui plus d'un' fois s'è - cri -

REFRAIN

pp

- a Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar -

PARLÉ

pp *f*

- cher comm' ça Ça va ça n'va pas Ça ne peut pas mar - cher comm'

pp

ça

COUPLETS

N° 12

All° moderato

COTTINET

PIANO

feroce

ff

f

rit.

rit. *a tempo*

f *p*

Oui j'ai com-mis, je m'en fais gloi - re, Les cri-mes les plus
 mons - tru - eux Et les grands for-faits de l'his - toi - re Fe-raient
 moins dresser les che - veux De - puis Ca - ïn tu -

c
-ant son frè - re Jus - qu'à Da - miens man -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'a' on a high note, followed by a quarter note 'n' and a quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c
-quant son roi J'ai pro - fon - dément, croy - ez - moi, Per - fec - tion -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

c
-né cet - te ma - tiè - re Oui

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 're' followed by a quarter rest and then 'Oui'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note figure in the right hand, with an 8-measure rest indicated above it.

c
Bing, bing, à coups de bâtons Tzing, tzing frappons poignar_dons

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rhythmic pattern of eighth notes. The piano accompaniment is marked 'ff' and features a complex rhythmic pattern with eighth notes and chords.

c
couic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - son -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'couic é - tran-glous, floe, noy - ons glou glou em - poi - son -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

c
(Crié)
- nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pons poi - gnar - dons

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are '- nous, Ah! Ah! Tzing, tzing frap - pons poi - gnar - dons'. A '(Crié)' marking is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

c
pif paf ar - que - bu - sons Tous les moy - ens sont

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'pif paf ar - que - bu - sons Tous les moy - ens sont'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the third measure. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

c
bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'bons, Tous les moy - ens sont bons Tous les moy -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

c
 - ens, Tous les moy - ens sont bons

c
 2^e COUPLET
 Quand on a des goûts san - gui - nai - res,

c
 Pour les as - sou - vir, voy - ez - vous, On prend les en - fans à leurs mè -

c
 - - res Et les femmes à leurs é - poux Le crime est

c

une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "une île es - car - pé - e Et sans bords, ain - si". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c

que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "que l'hon - neur, Dès qu'on en a fran - chi l'en - trée On est de suite un mal - fai -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

c

- teur; — Oui Bing, bing,

The third system features a vocal line with a fermata over the word "Oui" and a piano accompaniment with a melodic flourish. The lyrics are "- teur; — Oui Bing, bing,". The piano accompaniment includes a melodic line with a fermata and a rhythmic pattern of eighth notes.

c

à coups de bâ - tons Tzing, tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "à coups de bâ - tons Tzing, tzing frappons poi - gnardons Couic é - tranglons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Crié)

floc, noy - ons glou glou empois_son_nous; Ah! Ah! Tzing, tzing

p

Frappons poignardons pif paf ar - que_bu_sons Tous les moy_ens sont

bons, tous les moy - eus sont bons. tous les moy - ens, tous les moy -

SORTIE

_ens sont bons Pourvu que la montre de Mousigneur ne retarde pas

FINAL

N° 13

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

FLORA

AGNÈS
LA COQUETTE
UN TRAVESTI

COLOMBINE
ARLEQUINE
DORINE

LE CHEVALIER

Ténors

LE GUET

Basses

Dessus

Ténors

Basses

Allegro

PIANO
ff

The musical score consists of ten staves. The first nine staves are for vocal parts: LE PETIT PARISIEN, LA PRINCESSE, FLORA, AGNÈS LA COQUETTE UN TRAVESTI, COLOMBINE ARLEQUINE DORINE, LE CHEVALIER, Ténors, LE GUET, and Basses. Each of these staves contains a rest for the duration of the three measures shown. The tenth staff is for the PIANO, marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic melody in 2/4 time, starting with a quarter note followed by eighth notes, and continuing with a series of eighth-note patterns across the three measures.

Dessus *f*

Ténors *f*

Basses *f*

Qu'y a - t-il qu'y a-t-il quel nouveau scan -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- da - le Peut cau - ser un pa - reil é -

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

- moi, On fait é - va - cu - er la

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

sal - le Et l'on ras - semble au nom du

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sal - le Et l'on ras - semble au nom du". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "roi, Tous les co - mé - di - ens . pour - quoi, pour -". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

- quoi . pour - quoi, pour -

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "- quoi . pour - quoi, pour -". The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

-quoit

-quoit

-quoit

ff

LE CHEV.

Al - lons pas de ré - sis -

le C - tan - ce Met - tez vous en rang doi - gnon Et

le C - gar - dez tous le si - len - ce Pen - dant mon ñs - pec - ti -

1^e
C

- on

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p
Gar - dons tous le si - len - ce Pen - dant l'ins - pec - ti -

p

LE CHEV

Allegro

- on

- on

- on

U ne jeu ne

le
C

fil le Fut su - bi - te - ment Prise a sa fa -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note 'fil', followed by a quarter note 'le', and then a series of eighth notes: 'Fut', 'su -', 'bi -', 'te -', 'ment'. There is a two-measure rest, followed by 'Prise' on a quarter note and 'a sa fa -' on a quarter note. The piano accompaniment features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

le
C

- mil - le Par quel - que bri - gand Or, à la po -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a two-measure rest, followed by '- mil - le' on a half note, 'Par quel - que bri -' on a quarter note, 'gand' on a quarter note, and 'Or, à la po -' on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

le
C

- li - ce, Ou pré - tend ce - ci Qu'elle est comme ac -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a two-measure rest, followed by '- li - ce,' on a half note, 'Ou pré - tend ce -' on a quarter note, 'ci' on a quarter note, and 'Qu'elle est comme ac -' on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le
C

- tri - ce Bien cachée i - ci Et je vais moi -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a two-measure rest, followed by '- tri - ce' on a half note, 'Bien cachée i -' on a quarter note, 'ci' on a quarter note, and 'Et je vais moi -' on a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

le
C

- mê - me Mes da-mes, cher - cher Sous quel stra-ta -

le
C

-gê - me On peut la ca - cher Il faut que sans

le
C

voi - le Et su - bi - te - ment Cha-cun me dé -

le
C

- voi - le Son si - gna - le - ment Il faut que sans

1^e
C

vo i - le Et su - bi - te - ment Chacun me dé -

1^e
C

(Tous parlé) *pp* (Chanté)
- voi - le Son si - gna - le - ment Vrai - ment, U - ne jeu - ne
Vrai - ment,
Vrai - ment,

Femmes

fil - le Fut su - bi - te - ment
Ténors *pp*
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -
Basses *pp*
U - ne jeu - ne fil - le Fut su - bi - te -
pp

Pri-se à sa fa - mil - le Par quel-que bri -
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le
 -ment Pri-se à sa fa - mil - le

-gand Or, à la po - li - ce
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -
 Par quel-que bri - gand Or, à la po -

On pré - tend ce - ci Quelle est comme ac -
 -li - ce On pré - tend ce - ci
 -li - ce On pré - tend ce - ci

-tri - ce Bien ca - chée i - ci
 Qu'elle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -
 Qu'elle est comme ac - tri - ce Bien ca - chée i -

Il s'en va lui - mê - me Sur l'heu - re cher -
 - ci Il s'en va lui - mê - me
 - ci Il s'en va lui - mê - me

-cher Sous quel stra - ta - gè - me
 Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -
 Sur l'heu - re cher - cher Sous quel stra - ta -

On peut la ca - cher Il veut que sans
-gê - me On peut la ca - cher
-gê - me On peut la ca - cher

voi - le Et su - bi - te - ment
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -
Il veut que sans voi - le Et su - bi - te -

Cha - cun lui dé - voi - le Son si - gua - le -
- ment Cha - cun lui dé - voi - le
- ment Cha - cun lui dé - voi - le

_ment Il veut que sans voi - - le

Son si - gna - le - ment Il veut que sans

Son si - gna - le - ment Il veut que sans

Et su - bi - te - ment *pp* Cha_cun lui dé -

voi - - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -

voi - - le Et su - bi - te - ment Cha_cun lui dé -

_voi - le Son si - gna - le - ment

_voi - le Son si - gna - le - ment

_voi - le Son si - gna - le - ment

LE CHEVALIER
Parlé Certainement

Mod^{to}

f

Tré - ve de ce ba - var - da - ge, I - ci je fais mon de -

- voir, Que l'on rie ou que l'on ra - ge, Qu'impor - te je veux tout

- voir Al - lons, voy - ons, Commen -

p

- cons, appro - chons.

Sop.

Tén. Puis - qu'il le

Basses. Puis - qu'il le

Puis - qu'il le

faut Al - lons appro_chons

faut Al - lons appro_chons

faut Al - lons appro_chons

This block contains a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) and piano accompaniment. The lyrics are "faut Al - lons appro_chons". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Andantino

p

This block shows the piano accompaniment for the "Andantino" section. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "Andantino".

And^{no} lento

p

This block shows the piano accompaniment for the "And^{no} lento" section. It features a melody in the right hand with eighth notes and a bass line with sustained chords. The tempo is marked "And^{no} lento".

UN TRAVESTI

Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur

This block contains a musical score for a solo voice (Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are "Je suis le beau Lé - andre L'œil vif et le cœur". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

AGNES

ten_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

The musical score for Agnes consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: ten_dre A - guès l'aimable en - fant Na - ive in - gé - nue -

LA COQUETTE

-ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

The musical score for La Coquette consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: -ment Moi je suis la co - quette A la ri - che toi -

LES UTILITÉS

-let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes

f

mf

The musical score for Les Utilités consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: -let - te Et nous qui sommes des beautés Nous som - mes. There are dynamic markings *f* and *mf* in the score.

les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

The musical score for Les Utilités (continued) consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The lyrics are: les u - ti - li - tés Cel - les qui près des a - vant scè - nes Ont des ré - u -

All^o

si - tes cer - tai - nes
 LE CHEVALIER.
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'si - tes cer - tai - nes' and 'LE CHEVALIER.' followed by 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc me'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Le
 Ch.
 sor - ti - ra de la
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le
 Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le

The second system continues the musical score. It includes a vocal line for 'Le Ch.' with lyrics 'sor - ti - ra de la' and 'Ce n'est pas ça ce n'est pas ça Qui donc le' repeated three times. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

sor - ti - ra de la?
 sor - ti - ra de la?
 sor - ti - ra de la?
 Andantino moderato
 p

The third system concludes the page. It features a vocal line with lyrics 'sor - ti - ra de la?' repeated three times. The piano accompaniment is marked *Andantino moderato* and *p* (piano).

COLOMBINE.

Co - quet - te Co - lom - bi - ne On

ARLEQUINE

ad - mi - re ma mi - ne D'Ar - le - quine on con - nait La

DORINE

grâce et le jar - ret Do - ri - ne la sou - bret - te C'est

moi que cha - cun fê - te

Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

Nous té - nors basses ba - ry - tous Et

chan-teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar-nis - sous la scè-ne

chan-teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar-nis - sous la scè-ne

chan-teu - ses dans tous les tons C'est nous qui gar-nis - sous la scè-ne

All^o
LE CHEV.

Ce n'est pas ça ce n'est pas

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

Fai_sous la re - cet - te cer - tai - ne

All^o

ça Qui donc me sor - ti - ra de la

ff Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff Ce n'est pas ça ce n'est pas

ff Ce n'est pas ça ce n'est pas

Et

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

ça Qui donc le sor - ti - ra de la?

LE P! PARISIEN

Nous sommes des mè-res d'ac-

LA PRINCESSE

Nous sommes des mè-res d'ac-

vous que fai_tes vous donc la?

_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

_tri - ces Nous sommes des mè-res d'ac - tri - ces

LE CHEV.

Ho -

- la ho-la exposez vos ser - vi - ces

All^o mod^{to}

All^o mod^{to}

p

Nous sommes des mères d'ac - tri - ces Nous sommes des mères d'ac -

Nous sommes des mères d'ac -

_tri - ces On nous voit a - vec nos ca - bas

_tri - ces On nous voit a - vec nos ca -

Ro - der autour de ces cou - lis - ses Ro - der autour de ces cou -

_bas Ro - der autour de ces cou -

_lis_ses En trotti_nant a pe_tits pas
 _lis_ses En trotti_nant a pe_tits

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines in the right hand and bass lines in the left hand.

A cha_cun nous offrons la pri_se La pri_ - -
 pas *pp* La pri_ - -
pp La pri_ - -
pp La pri_ - -
pp La pri_ - -

This system contains the remaining vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, with various chordal textures and melodic fragments.

- se En po - ti - nant à qui mieux

- se En poti - nant à qui mieux mieux a qui mieux

- se

- se

- se

mieux Pour peu que le cœur vous en di - se, Prenez il est dé - li - ci -

mieux Prenez il est dé - li - ci -

Parlé LE CHEVALIER

- eux, "En usez vous" "Atchi" Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

- eux Que dieu vous bé - nis - se que dieu vous bé -

-nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-
 -nis - se La prise est ain - si — Le régal choi - si — Des mères d'ac-
 Que dieu vous bé - nis - se
 Que dieu vous bé - nis - se
 Que dieu vous bé - nis - se

-tri - ces Que dieu vous bé - nis - -
 -tri - ces Que dieu vous bé - nis - -
 A - a - a - at - chi

- se

Le P^t PAR. et la PRINC. avec le Chœur

Sop. *ff*

Tén. *ff*

Basses *ff*

ff

Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé - nis - se Les mères d'ac -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé -

- tri - ces Que Dieu vous bé - nisse Que Dieu vous bé - nisse vous bé -

1^o tempo

La PRINC.

- nis - - se Nous représentons la fa -

- nis - - se

- nis - - se

1^o tempo

Le P¹ PAR.

Nous représentons la fa - mil - le

la P. - mil - le, Nous représentons la fa - mil - le Il faut é - tre de nos a -

Le P¹ PAR.

La PRINC.

la P. - mis Il faut é - tre de nos a - mis Cha -

le *pp*

la *p*

Cha - cu - ne pro - té - ge sa
 - cu - ne pro - té - ge sa fil - le Cha - cu - ne pro - té - ge sa

le *pp*

la *p*

fil - le Contre l'au - da - ce des mar -
 fil - le Contre l'au - da - ce des mar - quis

le *pp*

la *p*

pp - quis *pp* Sa - van -
 Sop. Si l'un d'eux près de l - le sa - van - ce *pp* Sa - van -
 Tén. *pp* Sa - van -
 Basses *pp* Sa - van -
 Sa - van -

le
p.
p.

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou - dain sou -

- ce Nous nous in - ter - po - sons sou -

- ce

- ce

- ce

- ce

le
p.
p.

- dain, Et d'un ges - te plein d'é - lé - gan - ce, Nous disons en ten - dant la

- dain, Nous disons en ten - dant la

Parlé Le CHEV.

le
p.
p.

main: En usez-vous? atchi Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

main: En usez-vous? Que Dieu vous bé - nis - se Que Dieu vous bé -

Le P^r PAR. et la PRINC.

- nisse La prise est ain_si — Lé regal choi_si — Des mères d'ac_tri —
 Que Dieu vous bé_nis_se
 Que Dieu vous bé_nis_se
 Que Dieu vous bé_nis_se

All^o

le
P^r la
P.

- ce Que Dieu vous bé_nis - se
 Le CHEV.
 A_a_a_at_chi, Ce n'est pas ça ce n'est pas

All^o

Le C

ça Qui donc me sor - ti - ra de là

f Ce n'est pas

f Ce n'est pas

f Ce n'est pas

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains the lyrics 'ça Qui donc me sor - ti - ra de là'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'Ce n'est pas'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça 'ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, each with the lyrics 'ça ce n'est pas ça Qui donc le sor - ti - ra de'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Le C

Al-lous voy - ons que l'on ré-

là

là

là

f

Le C

-pon-de Ou bien j'em - poi - gue tout le mon

Même mouv!

FLORA

Le C

- de Ar_rê - tez, ar_rê - tez,

F

c'est moi As - sez de

F

crain - te as - sez d'ef - froi La

F

jeu - ne fil - le pu - re que vous cher -

F. *f* *Parlé*
 chez C'est moi Pas un mot je vous en con

F. *Le CHEV.*
 _ju - re, Pas un mot je vous en con - ju - re, C'est

le C. *f*
 vous c'est vous Eh

le C. *p*
 bien a _ vec mon nez Je là _ vais dé _ ja de _ vi _

All^o

le C. *né* Sur votre a-do-ra-ble tour-nu-re

The first system consists of a vocal line (labeled 'le C.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

(à Flora)

Al-lons par-tons, que chacun soit joy-

The second system features a vocal line (labeled '(à Flora)') and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'Al-lons par-tons, que chacun soit joy-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

Le PÈRE, et la PRINCE.

FLORA. Al-lons par-tons, que chacun soit joy

Sop. Al-lons par-tons, que chacun soit joy-

Ten. Al-lons par-tons, que chacun soit joy-

Basses Al-lons par-tons, que chacun soit joy-

The third system contains multiple vocal parts: FLORA, Sopranos (Sop.), Tenors (Ten.), and Basses. Each part has the lyrics 'Al-lons par-tons, que chacun soit joy-'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

le P.
la P.
P.

- eux

F.

- eux

le C.
C.

- eux

- eux

- eux

- eux

ff

pressez.

M^t. de Galop *ff*

F.

Je suis princesse ah! quel plai_sir Ah! quel plai - sir

le C.

J'ai ma princesse on peut par_tir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

p

f

C'est la prin - ces - se qu'il croit te - nir

ff

Ah! quelle ivresse ah! quel plai_sir ah quel plai_sir

Ah! quelle ivresse ah! quel plai_sir

p Son al_lé_gres - se *ff* Nous fait plai_sir

p Son al_lé_gres - se *ff* Nous fait plai_sir

ff Sou al_lé_gres - se Nous fait plai_sir

p *ff*

f La bon_ne pri_se en vé_ri_té en vé_ri_té

La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p *ff* La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p *ff* La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p La bon_ne pri_se en vé_ri_té

p

F
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

L
C
Vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

vi - ve la gai -

p *ff*

F
-té Oui je suis princesse Ah! quel plai_sir ah! quel plai -

L
C
-té Oui j'ai ma prin_cesse on peut par_tir

-té Oui c'est la prin_ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

-té Oui c'est la prin - ces - se qu'il croit te -

ff *p* *ff* *ff* *ff*

F *— sir* Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir ah! quel plai_sir
 Le C *—* Ah! quelle i_vresse ah! quel plai_sir

p *ff*
 F *— nir* Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
 Le C *—* Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
p *ff*
 F *— nir* Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir
 Le C *—* Son al_lé_gres_se nous fait plai_sir

ff
 F La bon_ne prise en vé_ri_té en vé_ri_té Vi_ve vi_ve
 Le C La bon_ne prise en vé_ri_té Vi_ve vi_ve

ff *ff*
 F La bon_ne pri_se en vé_ri_té
 Le C La bon_ne pri_se en vé_ri_té
ff
 F La bon_ne pri_se en vé_ri_té
 Le C La bon_ne pri_se en vé_ri_té

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

vi - ve vi - ve vi - ve la gai - té Par - tons par - tons

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crai -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crai -

ff Vi - ve la gai - té Non plus de crai -

par - tons par - tons par - tons et sans

par - tons par - tons par - tons et sans

- te ni d'é - moi Non plus de crai -

- te ni d'é - moi Non plus de crai -

- te ni d'é - moi Non plus de crai -

F
le C

di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la
 - té ni dè - moi On peut ré - in - té - grer la

ff

Detailed description: This system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'di - re pour - quoi On peut ré - in - té - grer la'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

F
le C

sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est
 sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est

Detailed description: This system contains five vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: 'sal - - le C'est l'or - dre du roi, C'est'. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

F
l'or - - dre du roi Par tons par -

le
C
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F
l'or - - dre du roi Par - tons par -

C
l'or - - dre du roi Par - tons par -

F
- tons par - tons par - tons _____

le
C
- tons par - tons par - tons _____

F
- tons par - tons par - tons _____

F
- tons par - tons par - tons _____

C
- tons par - tons par - tons _____

Rideau.

par - - - tons

le C

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

par - - - tons

ff

The image shows a page of a musical score, page 186. It features five vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with the lyrics 'par - - - tons' written below each staff. The piano accompaniment consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The score is written in a standard musical notation style with various notes, rests, and articulation marks.

ACTE III

N^o 14

INTRODUCTION ET CHOEUR

Mouv^t de Valse

PIANO

ff

f

ff

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mouv. de Valse'. The first system is marked 'ff'. The second system is marked 'f'. The third system is marked 'ff'. The fourth and fifth systems are also marked 'ff'. The score features a variety of piano textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase that concludes with a fermata. The lower staff features a series of chords. The word "Rideau." is printed in the right-hand portion of the system, indicating a scene change.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melodic line continues with eighth-note patterns. The lower staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure. The lower staff concludes with a few chords.

N° 14.

CHOEUR-VALSE

LE VIDAME

LE DUC

LE PETIT MARQUIS

Dessus
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

Ténors
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

Basses
Cher Duc la no - bles - se de Fran - ce

PIANO

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

Rend hom - mage à vo - tre mai - son

PIANO

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

en cette heu - reuse oc - ca - si - on

8-----

Detailed description: This system contains the first musical phrase. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

Du - ne prin - cière al - li - an - ce

8-7

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It follows the same layout as the first system with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Du - ne prin - cière al - li - an - ce'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

p Nos com - pli - ments

Detailed description: This system contains the third musical phrase. It follows the same layout with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Nos com - pli - ments'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal lines.

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Les plus ar - dents

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics 'Les plus ar - dents' are repeated across the three vocal staves.

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics 'Nos com - pli - ments'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic style as the first system.

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Bagneux! ces Bagneux! quels in_trigants

Toutes les dames

Mais à la

Detailed description: This system is for a solo part by 'LE VIDAME'. It consists of a single vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are 'Oh! ces Bagneux! ces Bagneux! quels in_trigants' and 'Toutes les dames' followed by 'Mais à la'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

main de la prin - ces - se Il é - tait des

LE P^U MARQ.
com - pé - ti - teurs — On a ci - té des grands sei -

le P^U M^U
LE VIDAME
- gneurs! — Et de la plus hau - te no - bles - se

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Sa Ma - jes - té sur vo - tre nom Ne pou - vait

Toutes les dames
Nos com- pli - ments

res - ter in - dé - ci - se

res - ter in - dé - ci - se

LA 1^{re} DAME

Oh! ces Ba - gneux quels in - trigans!

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Nos com - pli - ments

Un peu plus lent

Tempo

Et vo - tre fils, roi de la

LE DUC

Lent

(embarrassé)

Oui, oui, mes -
fê - te, va-t-on le voir?
Va-t-on le voir?
Va-t-on le voir?

Lent

LE VIDAME (à part)

- sieurs C'est quel-que monstre à dou-ble tê - te Pour qu'on le

Tempo

LE DUC

Lent

la GD
 cache à tous les yeux Il va ve - nir il s'ap - prê - te

le D
 Vous le ver - rez c'est un Ba - gneux
 Toutes les dames
 Ne ver - rons - nous

Tempo

pas la prin - ces - se la verrons-nous? On dit
 La verrons-nous? On dit
 La verrons-nous? On dit

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

que sa gran - de no - bles - se N'est rien au - près

LE DUC

Mer - ci mes - sieurs pour

de sa beau - té

de sa beau - té

de sa beau - té

Le D.
 la prin - ces - se, Vous a - vez dit la vé - ri - té

Cher Duc, la no - bles - se de
 Cher Duc, la no - bles - se de
 Cher Duc, la no - bles - se de

p
p
p

ff

Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai
 Fran - ce Rend hom - mage à vo - tre mai -

mf
mf
mf

- son En cette heu - reuse oc - ca - si -
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -
 - son En cette heu - reuse oc - ca - si -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- on Du - ne prin - cière al - li - an - ce
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce
 - on Du - ne prin - cière al - li - an - ce

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a first ending bracket with an 8-measure repeat sign.

Nos com - pli -
 Nos com - pli -
 Nos com - pli -
 Nos com - pli -

The third system concludes the piece with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

- ments Les plus ar -
 - ments Les plus ar -
 - ments Les plus ar -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "- ments Les plus ar -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

- dents Nos com - pli - ments
 - dents Nos com - pli - ments
 - dents Nos com - pli - ments

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- dents Nos com - pli - ments". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, showing some melodic development in the right hand.

LE VIDAME (à part)

Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants

The third system is for a solo vocal part, LE VIDAME (à part). The lyrics are: "Oh! ces Ba - gneux ces Ba - gneux quels in - tri - gants". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu -

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu -

Pos_sé_der la fa_veur du roi C'est être heu -

ff *tutta forza*

- reux tant qu'on peut lè - tre O - bé - ir

- reux tant qu'on peut lè - tre

- reux tant qu'on peut lè - tre

8-

aux vœux d'un tel maî - tre Est - tou - jours u -

Plus lent a tempo

- ne dou - ce loi Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Pos - sé - der la fa - veur du

Plus lent

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

roi C'est être heu - reux tant qu'on peut lè - tre

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

O - bé - ir aux vœux d'un tel maî - tre

C'est tou - jours oui c'est
 C'est tou - jours oui c'est
 C'est tou - jours oui c'est

ff
ff
ff

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "C'est tou - jours oui c'est". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

tou - - jours u - ne dou - -
 tou - - jours u - ne dou - -
 tou - - jours u - ne dou - -

This system contains the next three staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "tou - - jours u - ne dou - -". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- ce loi
 - ce loi
 - ce loi

This system contains the final three staves of music. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are "- ce loi". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Quel

Quel

Quel

8-

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and feature a melodic line with a fermata over the word "Quel". The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *8-* at the beginning.

hon - neur!

hon - neur!

hon - neur!

tutta forza

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the melodic line with the lyrics "hon - neur!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *tutta forza* and includes a melodic line with a fermata over the word "neur!".

8-

This system contains a piano accompaniment with two staves. It features a melodic line with a fermata over the word "neur!". A dynamic marking of *8-* is present at the beginning of the system.

N° 14^{bis}

SORTIE

Mouv^t de Valse

Dessus *ff* Pos - sé - der

Ténors *ff* Pos - sé - der

Basses *ff* Pos - sé - der

PIANO *f* *ff*

la fa - veur du roi C'est être heu -

la fa - veur du roi C'est être heu -

la fa - veur du roi C'est être heu -

-reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -
 -reux tant qu'on peut l'ê - tre O - bé -

8

-ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -
 -ir aux vœux d'un tel maî - tre C'est tou -

ff
 -jours oui c'est tou - -
ff
 -jours oui c'est tou - -
ff
 -jours oui c'est tou - -

First system of a musical score. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "jours u - - ne dou - - ce". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

Second system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "loi". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part.

Third system of the musical score. It consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part concludes with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of the piano part, which ends with a double bar line and repeat signs.

N° 15

DUETTO

Allegro

LE PETIT
PARISIEN

LA PRINCESSE

PIANO

Andantino

Vous n'avez pas rê-vé d'un prin-ce Ni d'un ta-bou-ret à la

p

P P

cour Mais d'un ho-be-reau de pro-vin-ce Peut être es-pé-riez-vous là

rit.

LA PRINC.

pp - mour Si l'hy - men est plein de dé - li - ces Je sais bien que les a - mou -

- reux Se doivent de grands sa - cri - fi - ces!

pp

LE PU PAR.

Souf - frir à deux C'est en -

LA PRINC.

Souf frir a deux

pp - core être heu - reux C'est en - core être heu -

pp C'est en - core être heu -

P P

- reux

la P

- reux Et puis te - nez que je vous di - se Ne craignez

f

la P

rien ne craignez rien pour notre hy - men Quoi que vous es - pe - riez... eh

LE PL. PAR.

pp

Elle est char -

la P

bien.. Je vous promets je vous pro - mets u - ne surpri - - se Il fal - lait

pp

P P

- man - te elle est ex - qui - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

la P

bien que je vous di - se Pour notre hy - men pour notre hymen je ne crains

f

P P
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

la
P
rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, oui je sais bien Que nous au -

mf

1^o tempo

P P
- rons u - ne surpri - se Au lieu de re - ce - voir l'hom - ma - ge D'amis sin -

la
P
- rons u - ne surpri - se

P P
- cè - res et ga - lants At - tendez - vous à quel que o - ra - ge A l'ho - ri -

pp

- zon de nos pa - rents A vingt ans le rêve est im - men - se On voit tou -

la p

- jours son a mou - reux Ay - ant for - tu - ne, rang puis - san -

la p

LE P^U PAR.

ce, On rêve à deux

pp

LA PRINC. LE P^U PAR.

On rêve à deux L'a - ve - nir mer - veil -

P P
 -leux L'a-ve - nir mer - veil - leux ais a mon
 LA PRINC.
 L'a-ve - nir mer - veil - leux

P P
 tour que je vous di - se Ne craignez rien, ne craignez rien pour notre hy-

P P
 -men Quoi-que vous es - pè - riez... eh bien... je vous promets je vous pro-

P P
 -mets u - ne sur pri - se Elle est char - man - te elle est ex -
 LA PRINC.
 Il fal - lait bien que je vous

- qui - se Pour notre hy - men pour notre hy-men je ne crains
 di - se Pour notre hy - men pour notre hy-men ne crai-gnez

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -
 rien Quoique il ar - ri - ve Oui je sais bien, Oui je sais bien Que nous au -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment includes triplets in both hands.

- rons u - ne surpri - se
 - rons u - ne surpri - se

The third system concludes the page. It features a change in the piano accompaniment's texture, with a more active right hand. The key signature remains G major. The system ends with a double bar line and repeat signs.

ROMANCE (1)

N° 16

LE PETIT
PARISIEN

PIANO

le
P P Si-re on vous dit le bien-ai-

le
P P -mé Ce nom que vous don - nent les

le
P P fem - mes met le trou-ble dans bien des

(1) Ce morceau se passe à la représentation

le P
 â - mes et plus d'un cœur - en est - char -

le P
 - mé - Ce nom Si - re est mon es - pé -

f

mf *mf*

le P
 - ran - ce - Car, n'est ce pas que l'on a

le P
 peu - Sou - ci du rang... de la nais -

le
P

- san - ce A - lors que l'a - mour est en

le
P

jeu! O roi! vous con_nais_ses l'em_

le
P

- pi - re Que pren - nent sur nous deux beaux

le
P

yeux On pen_se bien à ses a_

le
P

ieux Quand pour u ne femme on sou pi

le
P

re

a piacere

Or, je suis prince et de mon

le
P

roi je fais mon guide et mon mo dè le

segue

rit.

le
P

J'ai me les beaux yeux de ma bel le Au tant que

mf

le P *mf*

mon titre et mon droit! ————— Sire! au trô -

le P

- ne de vo - tre pè - re Vous a - vèz pla -

le P

- cé Du - bar - ry ————— Pour - quoi se - rais -

le P

- je plus aus - tè - re! Ou mon - trerais - je moins d'es -

agitato poco *crescendo*

1^e P
- prit ——— Mon roi sait par ex - pé - ri - en - ce

col canto

1^e P
Qu'en a - mour un ——— ti - tre n'est rien; Et qu'u - ne

f

1^e P
rit. > *p*
bour - geoi - se peut bien, Se faire ai - mer d'un fils de Fran -

sf *p* *sf*

1^o tempo

1^e P
- ce! ——— Si - re les beaux yeux, les ap -

pp

le P
pas — Des grands — ne sont pas l'apa-na —

le P
- ge J'ai vu maint ro - turier cor-sa —

le P
- ge Que des gran - des da - mes n'ont pas!

le P
- En - fin Si - re — celle que j'ai —

le
p

- me A tout...et mê_me des ver_tus

le
p

Qu'à la cour du roi Louisquinziè

le
p

_ me Bien des fil_les no_ _ ble n'ont plus

le
p

_ Si j'é_ _ pou_se cel_le que j'ai_ _ me Mon

1^e P
roi doit être dé_sar_mé Je connais

1^e P
mon Lou_is quin_ziè - me Sire on vous

1^e P
dit le bien-ai_mé Si_re on vous

1^e P
dit le bien - ai_mé.

ROMANCE (1)

N^o 16 bisLE P^l PARISIEN

PIANO

le
P^l P

Sire on vous dit le bien-ai - mé

le
P^l P

Ce nom que vous don - nent les femmes Met le trou - ble dans

le
P^l P

bien des â - mes, Et plus d'un cœur en est — char -

le
p/p

mf

- mé Ce nom, Si - re, est mon espé - ran - ce, Car

le
p/p

n'est ce pas que l'on a peu Sou - ci du rang de

le
p/p

la naissan - ce A - lors que... l'amouresten jeu.

le
p/p

Je vous vois i - ci désar - mé Ah! Si - re on vous dit le

p segue pp

le
P!P

bien - ai - mé — Sire on vous dit — le — bien - ai -

pp *sf* *pp*
1^o tempo

le
P!P

- mé

2^e COUPLET

le
P!P

Or, je suis prince et de mon roi Je fais monguide et

le
P!P

mon mo_dè - le J'ai - me les beaux yeux de ma bel - le

le
P! P

Plus que ma no - bles - se et mon droit Et

le
P! P

puis, Si - re, celle que j'ai me A tout... et même des ver-

le
P! P

- tus... Qu'à la cour du roi Louis quinzîè - me

le
P! P

Beau_coup de fil - les nobles n'ont plus Vous

1^{le}
P!P

vo - là bien i - ci dé - sar - mé Ah! Sire

p segue

1^{le}
P!P

on vous dit le bien - ai - mé Sire on vous dit le

pp

1^{le}
P!P

bien - ai - mé!

pp
1^o tempo

QUATUOR

N° 17

Allegro

COTTINET

LE DUC

LE CHEVALIER
SAN BRICOLI

PIANO

Allegro

Aussi_tôt pris on doit le

le D

pen - dre

COTT.

Ah!

SAN BRICOLI

Et tu vas gi-go-ter dans

S B

l'air

COTT.

Ah!

a_vant de commettre un im -

- pair Ah! mon_ sei_ gneur daignez m'en_ teu -

- - - dre!

LE DUC

Mon pauvre a_ mi je n'y puis rien

SAN BRICOLI

LE CHEV.

Sur tout pas de mi_ se_ ri_ corde Quoi_ qu'il ne vail_ le .

le C

pas la corde Le co - quin la mé - ri - te

COTTINET *p*

LE DUC *p*

Ce se_rait peu de chan_ce Je res_té con_fon_

C'est bien lui, peu de chan_ce Je res_te con_fon_

Le CHE et S.BR.

le C

bien Ah! peu de chan_ce

C

du Tris - te ma_len_ten_du Pendu pen_du

le D

du Pas de ma_len_ten_du Pen_du

le C S B

Pas de ma_len_ten_du Pen_

C Pré - pa - rons ma dé - fen - se Car tout se - rait per -

1^e D pen - du !

1^e C S B - du pen - du !

C - du Et je me vois dé - ja

1^e D pen - du ! pen - du pen -

1^e C S B pen - du ! pen - du ! pen - du !

C Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi ! je se - rai pen - du ! Quoi vrai - ment

1^e D - du ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

1^e C S B Oui ! Oui ! Oui ! Oui ! Oui vrai - ment

C
je se - rai pen - du! pen - du? pen - du? pen - du!

Le D
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Le C S B
vous se - rez pen - du pen - du pen - du!

Plus lent

C
Quoi! me pendre a la fleur de l'â - - ge Ce

SAN BRIC

S B
là te donne à ré - flé - chir Bah!

LE DUC

1^e
D

puis_que ça fait peu souf_ frir Vas_ y gaïement du grand voy_a -

suivez

LE CHEV

1^e
D

-ge La le_çon ser_vi_ra d'ail_ leurs Mon -

pp

SAN BRIC

1^e
C

sieur le vo leur de prin_ ces _ se A t'ap_ pren_dre la po_ li -

gai

LE DUC

S
B

tes se Que l'on doit aux am_bas_ sa_ deurs A t'ap_

Le CHEV et SAN BRIC

COTT.

pen-du !

le D
pre_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

le C S B
pre_n-dre la po - li - tes - se Que l'on doit aux am - bas - sa - deurs pen -

ff

C
pendu ! Ah ! _____

le D
- du ! pen - du ! Aussitôt pris on doit le

S B
- du ! pen - du !

le D
pre_n - dre Ah ! _____ Et tu vas gi - go - ter dans

SAN BRIC.

C. *Le D.* Ah! ———— Quoi je se-rai pen-du! Quoi je

Le D. Oui vous se-rez pen-du! Oui vous

S. *Le CHEV. et S. BRI.*
B. l'air ———— Oui vous se-rez pen-du! Oui vous

C. se-rai pen-du? pen-du pen-du

Le D. *Parlé* *Parlé*
se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du

Le C. S. B. *Parlé* *Parlé*
se-rez pen-du Oui pen-du Oui pen-du

ROMANCE

N^o 18

And^{no} mod^{to}

LE P^l PARISIEN

PIANO

And^{no} mod^{to}

p

1^{er} Couplet *p*

le p^l P

Re - prenez votre bon sou - ri - re Ces - sez de rouler de gros

pp

col canto

le p^l P

mf

yeux Vous a - vez beau faire et beau di - re Ce courroux

p

le p^l P

mf

n'est pas sé - ri - eux — Je vois bien ce qui vous tra - cas - se C'est

mf

le
p!p

que j'ai per-du ma can - deur Il faut que jeu - nes - se se pas -

le
p!p

-se Et le plus tôt oui le plus tôt et le meil - leur! Pe - tit pa -

le
p!p

- pa ! pe - tit pa - pa sois rai - son -

le
p!p

- na - ble Et puis - que tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

le
pfp

puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "puis que tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

le
pfp

mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "mieux — Sois rai-son - na - ble vi-lain mé - chant Fais la ri -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chordal textures in the right hand.

le
pfp

-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -

The third system shows the vocal line with a treble clef and lyrics: "-sette à ton en - fant — Fais la ri - set - - te, vi-lain mé -". The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

le
pfp

-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !

The final system on the page shows the vocal line with a treble clef and lyrics: "-chant, Fais la ri - sette la ri-sette à ton en - fant !". The piano accompaniment concludes with some more active melodic lines in the right hand.

2^e Couplet *p*

1^{re} *pp*

Ce ton rude et ce front sé -

pp *col canto*

1^{re} *pp*

_vè - re En quoi les ai - je mé - ri - tés On

mf

1^{re} *pp*

doit m'a_voir chan_gé mon pè - re, Qui n'eut pour moi que des bon -

p

1^{re} *pp*

- tés — Plein d'une in_dul_gence in - fi - ni - e Tu

mf

le
p!p

n'as rien su me re - fu - ser Et pour le bonheur de ma vi -

le
p!p

- e Tu t'a - vi - ses, tu t'a - vi - ses de ré - sis - ter! Pe - tit pa -

le
p!p

- pa! pe - tit pa - pa sois rai - son -

pp

le
p!p

- na - ble, Et puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Et

1^e
p^{te} P

puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "puisque tu ne peux fai - re ce que tu veux Cè - de moi ça vaut". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

1^e
p^{te} P

mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mieux — Sois rai - son - na - ble vi - lain mé - chant Fais la ri -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1^e
p^{te} P

- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- sette à ton en - fant, — Fais la ri - set - te, vilain mé - chant, Fais la ri -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

1^e
p^{te} P

- sette, la ri - sette à - ton en - fant !

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- sette, la ri - sette à - ton en - fant !". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

N° 19.

COUPLET FINAL

All^o mod^{to}

LE P^t PARISIEN

Soy - ez, mes a - mis, — Vous tous ré - u - nis; —

LA PRINCESSE

FLORA

COTTINET

LE CHEVALIER

SAN BRICOLI
LE DUC

Soprauos

Ténors

Basses

PIANO

ff *p*

le
pt p

Qu'un bravo so - no - re I - ci nous ho - no - re Ne ménagez

le
pt p

rien — Que ce bravo son - ne Que ce bravo

le
pt p

son - ne Qu'il sonne et ré - son - ne Je suis, — je suis, — je

rit. *p* a tempo

seque *pp*

le
pt p

suis le pe - tit Pari - sien Je suis je suis le pe - tit Pa - ri -

sf *f*

1^e P^t.P.

f

-sien Je suis, — je suis, — je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

ff

Voilà, voilà, voi-là le Pe-tit Pa-ri-sien Voi -

1^e P^t.P.

suis, je suis le Pe-tit Pa-ri-sien Je suis, je

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

-là, voi - là le Pe-tit Pa-ri-sien voi - là, voi -

le
st.p.

suis le Pe-tit Pa-ri- - - ri- - - ri- - - ri-

-là le Pe-tit Pa-ri- - - ri- - - ri- - - ri-

-là le Pe-tit Pa-ri- - - ri- - - ri- - - ri-

-là le Pe-tit Pa-ri- - - ri- - - ri- - - ri-

Tutti forza

Cris de (Vive le Petit Parisien)

-sien Rideau

-sien

-sien

-sien