

La Naissance de Vénus.

Scène mythologique.

Poésie de Paul Collin.

Gabriel Fauré, Op.29.

PIANO.

Andante. $\text{♩} = 72.$

pp legato

m.d. dolce

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a series of quarter notes and eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note accompaniment. Performance markings include 'pp legato' for the piano and 'm.d. dolce' for the upper staff.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff features a melodic line with a long slur over several measures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fourth system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The fifth system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

①

m. d.

②

legato

sempre dol.

cresc.

p subito

cresc. *f* *espressivo*

mf *cresc.*

③ *p*

p *cresc.*

p *cresc.*

④ *cresc.*

⑤ **Recitativo.**
Un Mezzo-Soprano.

O mes sœurs, blan-ches Né-ré - i - des, jus-qu'en nos de-meu-res hu-

sur les flots bleus quel - le - co - -

sur les flots bleus quel - le - co - -

dolciss.

ro - - - - -

lo - - - re na res - plen - -

lo - - - re n'a res - plen - -

re de

re de

mf

di — de — si — doux — feux, —

mf

di — de — si — doux — feux, —

mf

si — doux — feux, —
doux — feux, —

mf

de — si — doux — feux, —

f

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

p

n'a — res — plen — — di — de — si — doux

7

feux. Au li-bre es-

feux. Au li-bre es-

feux.

feux.

p

p

sempre dolce

pa - - ce des vas-tes cieux l'é-cho qui

pa - - ce des vas-tes cieux l'é-cho qui

B *p*

pas - se mé - lo - - di - - eux, dit à voix

p

pas - se mé - lo - - di - - eux, dit à voix

pp

É - cho qui pas - se,

pp

É - cho qui pas - se,

p subito

mf *p*

bas - - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

bas - - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

mf *p*

dit à voix bas - se des mots d'a - mour vo - lup - tu -

f *p*

8

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major. The lyrics are: "eux! Le ciel, l'on - Le ciel, l'on - Le ciel, l'on - Le ciel". The dynamic marking is *pp*.

Piano accompaniment for the first system, featuring arpeggiated chords in both hands. The dynamic marking is *mf*.

Four vocal staves in G major. The lyrics are: "de et la ter - - re dans un com - mun dé de et la ter - - re dans un com - mun dé de et la ter - - re dans un com - mun dé et la ter - - re dans un com - mun dé".

Piano accompaniment for the second system, continuing the arpeggiated accompaniment style.

sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -
 sir, an - - non - - cent un mys - -

p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'sir, an - - non - - cent un mys - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the piano part.

tè - - re, an - - non - - cent un mys - -
 tè - - re,
 tè - - re, an - - non - - cent un mys - -
 tè - - re,

19

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'tè - - re, an - - non - - cent un mys - -'. The piano accompaniment continues with the same texture as in the first system. A measure rest of 19 measures is indicated above the piano part.

⑨ *f*

tè - re de joie et de plai -
 un mys - tè - re de joie et de plai -
 de joie et de plai -
 de joie et de plai -

f *ff*

Red. *

p *p* *p* *p*

sir. *sir.* *sir.* *sir.*

molto dimin.

f

Red. *

C *pp*

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

pp

Un pro-di - ge s'ap - prê - te,

⑩

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

que le mon-de char - mé de - vi - - ne va-gue - ment,

p

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

dont la na - tu - re en fê - - te

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are 'dont la na - tu - re en fê - - te'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

pres - sent là - vè - ne - - ment.

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are 'pres - sent là - vè - ne - - ment.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *sf* (sforzando).

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

⑪ *con grazia*

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *pp* is present in the left hand.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring a continuation of the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fourth system of the musical score. The dynamic marking *poco a poco* is written in the right hand, indicating a gradual change in volume.

Fifth system of the musical score. The dynamic marking *cresc.* is written in the left hand, and *pp subito* is written in the right hand, indicating a sudden change to a very soft dynamic.

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a final accompaniment.

pp *espressivo*

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a descending melodic line. The left hand has a more active, rhythmic accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'pp' and 'espressivo'.

12

Second system of the piano score. It begins with a circled measure number '12'. The right hand continues with a descending line, while the left hand provides a steady accompaniment.

sf

Third system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand accompaniment is more complex, with some syncopation. The dynamic is marked '*sf*'.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a descending melodic line. The left hand accompaniment is dense and rhythmic.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more melodic and flowing line. The left hand accompaniment is more complex, with some syncopation.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a descending line. The left hand accompaniment is more complex, with some syncopation.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, starting with a circled number 14 and the tempo marking *più mosso* with a quarter note equal to 108. The *pp subito* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings *sf*, *p*, and *pp* are present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The marking *animando sempre* is present in the treble staff, and *cresc.* is in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. The marking *molto* is present in the bass staff, and *sf* and *p* are also present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A tempo marking of $\text{♩} = 126$ is present at the beginning.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the complex melody. The left hand has a *cresc.* marking above it, indicating a dynamic increase.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a *f* marking. The left hand has a *pp* marking. The music features some chromatic movement and complex textures.

Fourth system of piano accompaniment. It begins with a **Moderato.** tempo marking and a metronome marking of $\text{♩} = 72$. A circled number 15 is placed above the first measure. The right hand has a *ff* marking. The left hand has a *ff* marking. The system ends with a 3/4 time signature change.

Fifth system of music, featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled **Soprano.** and **Alto.** and both sing the lyrics "Mais vo - yez!". The piano accompaniment is marked *pp*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -
 Sous nos yeux — le mi-ra-cle s'o -

p Mais vo - yez!
p Mais vo - yez!

dolce

pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre
 pè - - - re: Nep - tu - ne, no - tre

p Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - re:
p Sous nos yeux le mi-ra-cle s'o - pè - - re:

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

Soprano: pè - - re, fait sur - - gir de
 Alto: pè - - re, fait sur - - gir de

Piano accompaniment for the first system, starting at measure 16. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

Soprano: ses flots dou - ce - - ment ent - rou -
 Alto: ses flots dou - ce - - ment ent - rou -

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

verts _____

verts _____

mf

La beau - té sans pa - -

mf

La beau - té sans pa - -

cresc.

f

D *p*

- La beau - té sans pa - - reil - - -

p

La beau - té sans pa - - reil - - -

p

reil - - - le, La beau - té sans pa -

p

reil - - - le, La beau - té sans pa -

ad.

*

le, com - me un ray - - on sa
 le, com - me un ray - - on sa
 reil - - le, com - me un ray - -
 reil - - le,

f

p
 grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 grâ - - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
 on sa grâ - - ce é - - clai - re l'u - - ni - -
p
 é - - clai - re l'u - - ni - -

p

17

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

vers. 0 mer - veil - - - le,

cresc.

ô mer - veil - - - le,

ô mer - veil - - - le,

ô mer - veil - - - le,

ô mer - veil - - - le,

ff

le!

le!

le!

le!

sf *dimin.*

sf

Basso.

18

mf

Fai - tes si -

p

m.d.

m.d.

len - ce, ter - re et cieux,

p

m.d.

E- cou- tez en tremblant la voix du roi des Dieux:

fz.

fz. sempre

dimin.

19

Andante. $\text{♩} = 80$.
Jupiter. *mf*

Vé - nus, Vé - nus, C'est Ju - pi - ter lui - mê - me qui t'ap -

mf

pel - le sur le Trô - ne d'a - zur de l'O - lym - pe sa -

cré, — Ta pla - ce est dans les rangs des Dieux, Sois im - mor -

tel - - le et qu'à l'é - gal du mien ton nom soit a - - do -

⑳ Moderato. $\text{♩} = 66$. *p dolce*

ré. Fil - le de l'on - de a - mè - re, En -

tre au di - vin sé - jour, ———— Toi qui se - ras la mè - re de l'a-mour.

(21)

A toi je don-ne sur la

ter - - re, à toi je don-ne dans les cieux, u-ne puis -

sau-ce sa - lu - - tai - - - re; Tu sé-dui - -

ras les cœurs — en sé- dui- sant les

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics "ras les cœurs — en sé- dui- sant les". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

yeux!

dolce

p sempre

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the word "yeux!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *sempre*, and a *dolce* instruction. There are also performance markings like *Ped.* and asterisks.

Car tu ver- se - ras — dans les â- mes Un im- pé- ris -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Car tu ver- se - ras — dans les â- mes Un im- pé- ris -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *sempre*, and performance markings like *Ped.* and asterisks.

sa - - - ble trans - port; — Et ceux qu'auront touchés tes

sempre dolce

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "sa - - - ble trans - port; — Et ceux qu'auront touchés tes". The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *sempre*, and performance markings like *Ped.* and asterisks.

flam - mes, Bé - ni - ront tes bai - sers brû - lants jus - qu'à la

And.

*

23

mort.

Tu don - ne - ras à la Jeu -

nes - - se Ses plus beaux rê - ves d'a - ve - - nir, Même en

sen - vo - lant ton i - vres - - - se Lui fe -

dolce

ra du bon - heur a - - - vec un sou - ve -

24

nir. Que ton

p e legato *cresc.* *sf* *p*

œu - vre pro - pi - - - ce s'ac - - com - - plis - - - se,

sf

mf *dimin.*

Que par toi tous les fronts re - de - vien - nent se -

sf *p* *sf*

(25) *dolce*

reins. Tu peux pré -

pp

cresc. *p*

ter des char - mes même aux lar - mes Pa - rais!

cresc. molto

f

à ton as - pect s'enfui - ront - les cha - grins.

f

mf

Sur la ter - - - re où tu

pas - ses, prends pi - tié des hu - mains.

26 *p dolce*

Dis - - pen - se leur tes grâ - - ces,

sempre p *dolce sempre e legatissimo*

dis - pen - - se leur tes grâ - - - ces,

*cresc.*27 **Allegro moderato.**

♩ = 126.

Dis - pense leur tes grâces à plei - - - nes mains!

Chœur.

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

Sa - - - lut à toi, dé - es-se

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

blon - - - de,

gloi - - - re a toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

gloi - - - re à toi! Sa - - -

(29)
E

lut, sa - - lut a toi,

lut, sa - - lut à toi,

lut, sa - - lut a toi,

lut, sa - - lut à toi,

sempre f

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi, gloi - -

sa - - - lut à toi,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. There are dynamic markings like 'v' (forte) and 'f' (piano) throughout the piece.

- re à toi, sa - - lut, -

- re à toi, sa - lut

- re à toi, sa -

gloi-re à toi, sa - lut à -

The piano accompaniment continues with two staves, showing a key change to a major key (indicated by a sharp sign on the treble clef staff). It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

sa - lut à toi, ———— Rei - ne du mon - de,
à — toi, sa - lut à — toi, sa - lut,
lut — à — toi, sa - lut, Rei - ne du mon - de,
toi, sa - lut à — toi, sa - lut,

③ **F** *pp*

dé - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, Rei - ne du
pp
d' - es - se blon - - de, — Rei - ne du

pp subito

cresc.
 mon - de, sa - - - - lut à - toi,
cresc.
 mon - de, sa - - - - lut a toi,
cresc.
 mon - de, sa - - - - lut à toi,
cresc.
 mon - de, sa - - - - lut à toi,

sa - lut à toi!
 sa - lut a toi!
 sa - lut à toi!
 sa - lut a toi!

Allegro moderato. $\text{♩} = 132$.

Solo. *dolce*

Sa - - - lut, sa-lut a

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Solo. *dolce*

Sa - - - lut à

Allegro moderato.

toi, sa - - - lut. dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

31

En-sei-gue à tous les cœurs la dou - ceur

En - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

En - - - sei - gne à tous les cœurs la dou - ceur

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

de ta loi. Ton em - pi-re est bé -

ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - con - - de,
 ni Car ta gloire est fé - con - - de,
 ni Car ta gloi - - re est fé - con - - de,

mf Rei - - ne du mon - - de, *p* Rei-ne du mon-de, sa - - -
mf Rei - - ne du mon - - - - de, *p* sa - - -
mf Rei - - ne du mon - - de, *p* Rei-ne du mon-de, sa - - -
mf Rei - - ne du mon - - - - de, *p* sa - - -

32

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - - de,

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - -

lut à toi, Rei - - - ne du mon - - - de,

lut a toi, Rei - - - ne du mon - - -

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à - - -

de, sa - - - - lut à toi, à

Rei-ne du mon - de, sa - - - lut à toi, a

de, sa - - - - lut a toi, à

33
G

sempre p

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

Soli. toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

sempre p

toi! Ô Vé - nus, fais sur nous rayon -

pp

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

Choeur. Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

Ô Vé - nus, fais sur nous ray - on - ner

pp

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

sempre dolce

ner ton sou - ri - - - re, Plus

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

ton sou - ri - - - re, Plus frais que le Prin-temps,

temps. et plus doux, plus doux que le miel.
 temps et plus doux, plus doux que le miel.
 frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le
 frais que le Prin-temps, et plus doux, plus doux que le
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton
 et plus doux que le miel. C'est dans ton

34

C'est danstou souf - fle pur que la ter - - - re res -
 C'est danstou souf - fle pur que la ter - - - re res -
 miel. C'est danstou souf - fle pur que la ter - re res -
 miel. C'est danstou souf - fle pur que la ter - re res -

34

souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -
 souf - - - fle pur que la ter - - - re res -

ciel, _____ du ciel,

du _____ ciel,

dolce
L'en - - i - vre - ment des dé - li - ces du ciel,

du ciel,

Sa - - lut,

Sa - - lut

Sa - - lut

Sa - - lut

sempre p

sa - lut à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
 à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
 à ——— toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,
 à toi, sa - - - lut, dé - es - se blon - de,

36

enseigne à tous les cœurs la dou - ceur de ta
 en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta
 en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta
 en - - - sei - gue à tous les cœurs la dou - ceur de ta

dolcissimo

I sempre p

loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, _____
sempre p
 loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, Car ta
sempre p
 loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, _____
sempre p
 loi. _____ Ton Em - pire est bé - ni, Car ta

Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du
mf
 gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du
mf
 Car ta gloire est fé - con - - de, Rei - - - ne du
mf
 gloi - - re est fé - con - - de, Rei - - - ne du

37

mon - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

mon - - - - - de, *p* Rei - ne du mon - de, sa - lut - à

toi, *mf* Rei - - - ne - du mon - - - de,

toi, *mf* Rei - - - ne du mon - - - - - de,

toi, *mf* Rei - - - ne du mon - - - - - de,

toi, *mf* Rei - - - ne du mon - - - - - de,

K Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

Solo.

Reine du mon-de, sa - - lut à toi, à toi,

legato

Chœur. 38

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

mf

Chœur. Dé - es - se blon - de, gloi - - - re à toi,

Rei - - - ne du mon - - de,

Rei - - - ne du mon - - de,

Rei - - - ne du mon - - de,

Rei - - - ne du mon - - de,

sa - - - lut à toi, sa - - -

sa - - - lut à toi, sa - - -

sa - - - lut à toi, sa - - -

sa - - - lut à toi, sa - - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "lut à toi, gloi - - - re à". The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

lut à toi, gloi - - - re à
 lut à toi, gloi - - - re à
 lut à toi, gloi - - - re à
 lut à toi, gloi - - - re à

This system shows the piano accompaniment for the second system of music. It continues the complex harmonic texture with many accidentals. A dynamic marking of *ff* is present above the piano part.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The lyrics are: "toi, sa - lut à". The piano accompaniment features a complex harmonic texture with many accidentals.

toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à
 toi, sa - lut à

This system shows the piano accompaniment for the fourth system of music. It continues the complex harmonic texture with many accidentals.

Moderato. $\text{♩} = 72$.

L

toi!

toi!

toi!

toi!

Moderato.

dimin.

mf

mf

mf

Soli.

mf

mf

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

ò Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

40

à tes ge-noux implorant

Soli.

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

à tes ge-noux implorant

40

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

Chœur.

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f Ô Vé - nus, des grâ - ces sui - vi - e,

f

mf

ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-
 ta fa-veur. — *f* L'hu-

f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —
f
 à tes ge-noux implorant ta fa-veur, —

f

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

ma - ni - té sup - pli - an - te et ra - vi - e,

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Est pros - ter - né - e et

Soprano Solo.

M *dolce*

Du plus hum - - -
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.
 pri-e a - vec fer - veur.

dolce

ble la tris-te vi - - - e Peut de - ve - nir la plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus
 Du plus

di - gne d'en - vi - e.

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

hum - ble la tris - te vi - e, Si tu ré -

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

pands sur lui Ta grâ - - - ce et

43

ta - fa - veur.

ta fa - veur.

ta - fa - veur.

ta fa - veur.

N_p

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

ô Vé - - nus, des grâ - ces sui - vi - - e, à

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

tes ge - - noux im - plorant ta fa - veur, L'hu -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

cresc.
ma - ni - - té sup - pli - an - te et ra - - vi - - - -

e, est pros - ter - né - e, est
 e, est pros - ter - né - e, est
 e, est pros - ter - né - e, est
 e, est pros - ter - né - e, est

44

pros - ter - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - ter - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - ter - né - e et pri - - - - e a - -
 pros - ter - né - e et pri - - - - e a - -

0 sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est
sempre, f

vec fer - - - veur, est

sempre, f

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

pros - - - ter - - - né - - - e et pri - - -

45

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: e, et pri - e a - - vec fer - - veur, —

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line and a left-hand harmonic accompaniment.

Four vocal staves with lyrics: a - - - - - vec fer - - - - -

Piano accompaniment for the second system, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

veur, a - -

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.

vec fer - - - veur.