

Nicolas-Joseph WACKENTHALER

« le jeune », organiste à Sélestat puis à Dijon

(Sélestat 06.12.1840 - Dijon 19.05.1913)

L'adoration des Bergers

Fantaisie pastorale pour les fêtes de Noël

Cette partition provient des Fonds Vogeleis de la Bibliothèque Humaniste de Sélestat (F-67600), cote N1780. Cette pièce a été éditée dans le « Journal des Organistes », 13^{ème} année, 5^{ème} livraison. Elle est ici publiée pour la première fois depuis l'édition princeps.

La notation d'origine a été respectée. Les doigtés et annotations sont de J. Wackenthaler. Des numéros de mesures ont été ajoutés.

Pierre Pfister a enregistré cette pièce à l'orgue Sauer (1830)/Pfister (1991) de Lièpvre (F-68, référence Alcediana CD 9801)

Je tiens à remercier tout particulièrement M. Marcel BAUER, maire de Sélestat pour l'autorisation de publication et le personnel de la bibliothèque, en particulier son conservateur, Hubert Meyer.

Cette gravure est vouée à un usage non commercial.

Roland LOPES
Juillet 2007

L'ADORATION DES BERGERS

FANTAISIE PASTORALE POUR LES FÊTES DE NOËL

Par J. WACKENTHALER,
Compositeur de Musique à Dijon.
(Sélestat 1840 - Dijon 1913)

ARRIVEE DES BERGERS

Récit (Hautbois)

Andantino
(♩. = 56)

Positif (Jeux doux)

Ped à volonté

continuez la pédale en piquant la note de la basse

11 *Gd. Orgue Flûte harmonique de 8*

Gd. Orgue Flûte harmonique de 8

15 *ajoutez une flûte de 4*

ajoutez une flûte de 4

Récit

19

Ped simile

24

p

Musical score for measures 24-29. The piece is in G minor (one flat) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 26.

30

Musical score for measures 30-35. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The texture is consistent with the previous system.

36

Rall...

Musical score for measures 36-40. The tempo is marked *Rall...* (Ritardando). The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand accompaniment becomes more rhythmic with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

L'ADORATION

Andante sostenuto (♩ = 72)

41

Adeste fideles *Legato*

Musical score for measures 41-47. The tempo is *Andante sostenuto* (♩ = 72). The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is marked *Legato* and features a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *Fonds de 8 et de 16* is present below the left hand.

Fonds de 8 et de 16

48

Musical score for measures 48-54. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

55

Récit

Musical score for measures 55-60. The tempo is marked *Récit* (Ritardando). The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

62

Gd. Orgue (Flûte harmonique de 8)

Voix humaine
à la m. gauche

Liez le chant

65

68

mf

71

74

p

79

Cette page reste vierge afin d'éviter une tourne inutile et gênante

RETOUR DES BERGERS

82 *Récit (Hautbois)*
Tempo 1er
Positif
ped *comme la basse*

87
Gd. Orgue
flûte harmonique de 8

92
ajoutez une flûte de 4

96
Récit

101

107
p

112

Musical score for measures 112-116. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and a descending chromatic scale in the final measure. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

117

Rall... *e perdendosi*

Musical score for measures 117-121. The score continues in 3/4 time with a key signature of one flat. The tempo marking *Rall...* is present above measures 117-118, and *e perdendosi* is above measures 119-121. The right hand has a melodic line that ends with a fermata. The left hand continues with eighth notes. The piece concludes with a double bar line.