

S 4 - 29

BÉLA BARTÓK

DEUXIEME SONATE

(EN 2 MOUVEMENTS)

VIOLON ET PIANO

UE 7259

UNIVERSAL EDITION

II^{ème} SONATE

pour Violon et Piano

S 4 - 29

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

VIOLINO

I.

Béla Bartók

Molto moderato. (♩ = 116) poco rall. - - - a tempo

mf espr. *dim. calando pp p*

ritard. a tempo ritard. **1** a tempo (*più vivo*) rallent. (♩ = 80) (♩ = cca 96) quasi a tempo

p mf p mf subito f mf dim. - - - p dolce

poco rall. Meno mosso. ritard. - - - a tempo **2**

più p p mf p mf

poco string. - - - rallent. - - - al (♩ = 98) con sord. *ppp*

rit. - - - al Molto sost.

3 poco ritard. a tempo

poco rit. - - - **4** a tempo (♩ = 90) rallentando a tempo (♩ = 86) senza sord. **1**

VIOLINO.

5

Poco più andante. (♩ = 108)

pp dolce

poco

Musical notation for measure 5, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Poco più andante' with a quarter note equal to 108 beats. The dynamics are 'pp dolce' and 'poco'.

6 largamente. (♩ = 96)

a poco cresc.

f espr.

Musical notation for measure 6, continuing with a treble clef and one sharp. The tempo is 'largamente' with a quarter note equal to 96 beats. Dynamics include 'a poco cresc.' and 'f espr.'.

sempre più tranquillo

(♩ = 84)

mf

dim.

Musical notation for measure 7, continuing with a treble clef and one sharp. The tempo is 'sempre più tranquillo' with a quarter note equal to 84 beats. Dynamics include 'mf' and 'dim.'.

Più mosso. (♩ = 112)

rallentando

7 Più vivo. (♩ = 132)

breve

p

Musical notation for measure 8, continuing with a treble clef and one sharp. The tempo is 'Più mosso' (♩ = 112) and 'Più vivo' (♩ = 132). Dynamics include 'p'.

sul Sol

breve

Musical notation for measure 9, continuing with a treble clef and one sharp. The tempo is 'breve'.

8

mp

sempre cresc.

Musical notation for measure 10, continuing with a treble clef and one sharp. Dynamics include 'mp' and 'sempre cresc.'.

mf

Vivo. *calmandosi, ritard.* Molto sost. **9** Tempo I. (♩ = 116)

(♩ = 144) (♩ = 63)

f dim. molto *p dolce*

breve tr *breve* **10** tranquillo rallent. Più vivo. (♩ = 132)

(♩ = 92)

cresc. - - f dim. - - -

breve tr *breve* **11** Più tranquillo. ritard. - - - (♩ = 68)

(♩ = 84)

p *più p*

11 a tempo (♩ = 104) **12** poco rall. al a tempo (♩ = 104)

pp

VIOLINO.

allarg. al Sostenuto. (♩ = 78)

pp

ppp

pp dolce

13 a tempo (tranquillo) (♩ = 92)

più p

3

Tempo I. (♩ = 112)

14

mp

mf espr.

V

sempre cresc. - - - -

poco string.

allarg. - - - -

ff

f dim. mf

15 a tempo (♩ = 116)

rallent. - - - -

(♩ = 76)

ff subito

mf

p

6

3

quasi a tempo (sost.) (♩ = 92)

poco allarg. - - - -

f *cresc.* *più f* *ff* *sf dim.*

(♩ = 68) **16** Più mosso. (♩ = 132)

p dolce

breve *mf* *p*

sempre più agitato *ritard.* *mp* *sempre crescendo*

17 *a tempo* *allarg.* *a tempo* *allarg.* *a tempo* *f*

rallent. (♩ = 68) **18** Più vivo. (tranquillo) (♩ = 132) *dim.* *p* *pp*

rallent. (♩ = 72) *ppp* *poco sf*

II.

Allegretto. (♩ = 80)

1 poco più vivo (♩ = 100)

poco più vivo (♩ = 112) **2** Tempo I. (♩ = 84)

3 Poco più vivo. (♩ = 104)

4

Musical staff with notes and accidentals.

5

Musical staff with notes, dynamics (*f*, *mf*, *f*[#]), and a fermata.

Musical staff with notes and dynamics (*mf*, *f*).

6

poco allargando

a tempo

7

Più vivo. (♩ = 120)

Musical staff with notes, dynamics (*mf*, *ff*), and a 4-measure rest.

Musical staff with notes and dynamics (*p*).

Musical staff with notes, dynamics (*sf*, *f*), and accents.

8

Meno mosso. (♩ = 104)

Musical staff with notes, dynamics (*p*), and a first ending bracket.

poco a poco accel. al . . . Più mosso. (♩ = 114)

Musical staff with notes and dynamics (*mp*).

9

Meno mosso. (♩ = 86)

Musical staff with notes, dynamics (*f*, *mf*, *f*, *ff*), and a 4-measure rest.

Più mosso. (♩ = 116 - 120)

10

Musical score for measures 10-11. The first staff begins with a first violin part (V₁) marked *p*. The second staff continues with dynamics *poco f subito*, *p*, *poco f subito*, *mf*, *sf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *f*, *mf*. The third staff is marked *pochissimo allarg.* and contains dynamics *f*, *f*, *mf*, *f*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

11 Vivo. (♩ = 132)

Musical score for measures 11-12. The first staff is marked *mf*, *sf*, *sf*, *f*, *mf*. The second staff is marked *f*, *cresc.*, *mf*, *ff*. The third staff is marked *sf*, *sf*, *f*, *mf*. The fourth staff is marked *cresc.*, *ff*. The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

13 Meno vivo. (♩ = 116)

Musical score for measure 13, marked *f*.

14 accel.

Musical score for measure 14, marked *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*.

15 Allegro molto. (♩ = 152)

Musical score for measure 15, marked *sf*, *cresc.*, *ff*, *poco rit. al-*.

16 Maestoso. (♩ = 120 - 116)

Musical score for measure 16, marked *p cresc.*, *f*.

sf sf dim.

17 *p*

ff p

allarg. **18** *Allegro molto.* (♩ = 152)
sul Sol

f ff fruido sf

19 *Meno vivo.* (♩ = 132)
sul Re

f p subito

trium *pp*

trium *p cresc.* *mf sf dim.*

20 *p pp*

sul Sol

cresc. molto

21 *Più vivo.* (♩ = 144) *rallent.* *sul Sol* *sul La* **22** *al*

sf dim. molto mp

VIOLINO.

Comodo. (♩ = 114)

poco rit.

23 a tempo

dim. - - - p

rit. al

24

Sostenuto. (♩ = 80) poco a poco accelerando

mf dim. p

(♩ = 120) **25** Riten. sub.

(♩ = 76) sul La

poco a poco accel.

(♩ = 112) ritard. molto

26 a tempo (♩ = 112)

poco rit. - -

27

- Allegro. (♩ = 130)

poco sf p più p mf

(sost.)

a tempo

mf f

28

poco allargando

f mf f cresc.

accel.

al

29

poco allarg.

Sostenuto molto. (subito). (♩ = 88)

f mf p pp

30 Doppio mov. (♩ = 88) Allegretto. (♩ = 130)

31 Sostenuto molto. (♩ = 96) **32** Doppio mov. (♩ = 88) Allegretto. (♩ = 130)

pp *ppp* *p*

33

34 rit. molto Sostenuto molto. (♩ = 96)

p *mf* *p* *pp* *ppp*

Molto tranquillo. (♩ = 66) *pizz.* *p, vibrato, quasi espressivo* *dim.* *calando* *G. P.*

IV. III. *IV. III.* **1**

35 Vivo. (♩ = 84)

pp *molto*

VIOLINO.

36 (♩ = 76)

arco

pp con sord.

37

in modo ordinario

sul ponticello

38

ppp

pp

39

p

cresc.

ff

40

senza sord.

mf

p

pp

pochissimo allargando - - - - - al (♩ = 69)

41 *p* *mf*

ritornando - - - - - al - - - - - tempo (♩ = 76)

mf **42** *dim.*

p cresc. *ff*

Un poco meno vivo. (♩ = 120)

43 *ff*

poco allarg. **44** Ancora meno vivo.

ff (♩ = 42)

Più vivo, scherzando

(♩ = 126) *p pizz.* *ff*

arco

45 (♩ = 92) *mf* *sf* *p*

poco allarg. al sosten.

col legno, sulla tastiera

a tempo (♩ = 132) in modo ordinario

mf *ff* *f*

allarg. al sosten.

(♩ = 62)

46 Più sosten. (♩ = 66)

poco, a poco

mf battuto, ruvido *p cresc.*

(♩ = 92)

(♩ = 132)

47

- accel. - - - - - allargando - - - - - molto Quasi a tempo. (maestoso) *ff*

VIOLINO.

Più vivo. (♩. = 104)

con sord.
arco

48

mf *molto*

(♩. = 144) (♩. = 104)

molto

49 poco a poco calmandosi

(♩. = 96)

p *molto*

poco rallent.

Vivacissimo. (♩. = 112)

50

senza sord.

piup *p*

mf

mp

51

mp

f

52

poco a poco

allargando

mp *molto* *molto* *cresc.*

53 Meno vivo.

(♩. = 82)

al -

f *sf* *sf* *sf*

54

sf *sf* *sf*

poco a poco più vivace e stretto

Musical staff with notes and fingerings (2, 1, 1, 0).

55

Musical staff with dynamics: sf, sf, sf, sf, sf, sf, sf, mf, sf, cresc.

Musical staff with dynamics: sf, sf.

Musical staff with dynamics: f, sf, sf, sf, p, cresc. Fingerings: 1, 3, 4, 1.

Musical staff with dynamics: ff. Tempo marking: poco allarg. - un poco.

meno mosso (quasi sub.) (♩ = 112)

56

Musical staff with notes and fingerings (1).

Musical staff with dynamics: f, mf, mp. Tempo marking: Più tranquillo. (♩ = 100). Tempo marking: sempre più lento.

allarg. molto 57 (♩ = 66) Molto sostenuto. (♩ = 96)

Musical staff with dynamics: p. Tempo marking: allarg. molto 57.

Musical staff with dynamics: sempre più p.

rallentando - al

Adagio. (♩ = 60)

Musical staff with dynamics: pp, ppp.

quasi ossia ppp