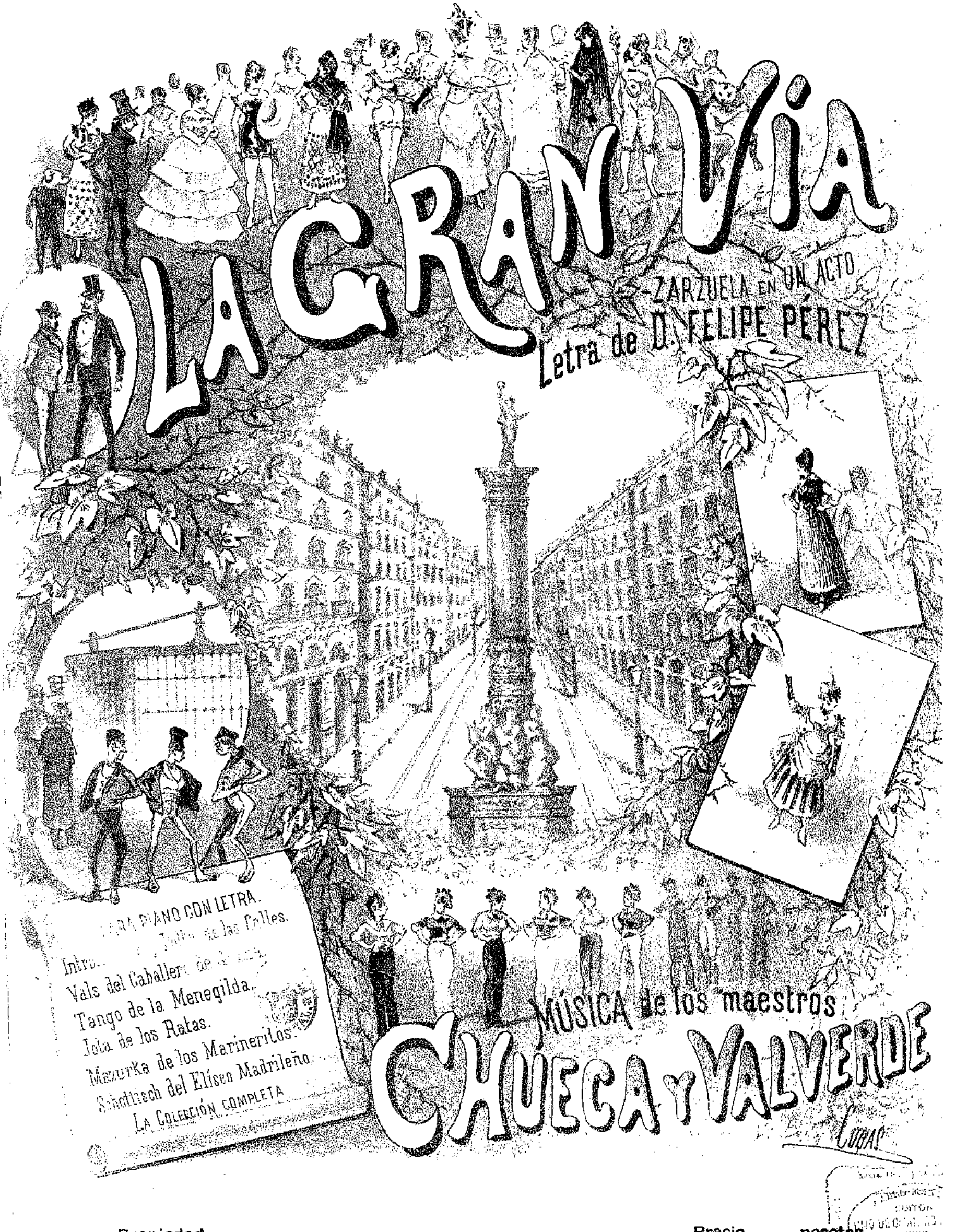


OLA GRAN VÍA

ZARZUELA EN UN ACTO
Letra de D. FELIPE PEREZ



PIANO CON LETRA.
Toda de las Folles.
Vals del Caballero de...
Tango de la Menequilla.
Jota de los Ratas.
Mazurka de los Marineritos.
Schottisch del Elíseo Madrileño.
LA COLECCIÓN COMPLETA

MÚSICA de los maestros
CHUECA Y VALVERDE
CUBAS

Propiedad.

Precio pesetas.

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. E. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE

Pr. 6 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

INTRODUCCION y POLKA de las CALLES.

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the first system of the piano introduction, including treble and bass staves with dynamics *p* and *cres.*, and a pedal marking *Ped.*

Musical notation for the second system of the piano introduction.

Musical notation for the third system of the piano introduction.

Musical notation for the fourth system of the piano introduction.

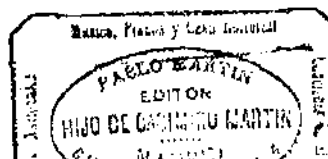
Musical notation for the fifth system of the piano introduction.

Musical notation for the sixth system of the piano introduction.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6361.

Calle del Correo 4 MADRID.



Handwritten signature: Pablo Martin

CORO de TIPLES.

Somos las ca- lles, somos las pla- zas y calle- jones de Ma- drid, que por un re- cor- so

má- gi- co nos po- de- mos hoy congre- gar a- qui: es el mo- ti- vo, que nos re- u- ne per- tur- ba-

- dor de un mo- do tal que so- la- men- te él cau- sa- ri- a un tras- tor- no tan fe- no- me- nal.

En ter- tu- lias ca- fés ¡pues! don de dos per- so- nas ha- ya ¡va- ya! el mo- ti- vo en cues- tion

siempre sostiene la conversacion Por lo extra-ño que es ¡pues! lo comentan de mil

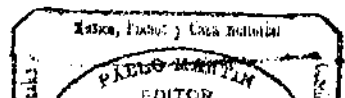
8^a mo-dos to-dos y hay quien pien-sa qui-zás que es un in-fundio que no ca-he más. Pe-ro es lo -

-cier-to que ya cir-cu-la con in-sis-ten-cia por a-bi- y que mu-chos le dán

cre-di-to y por e-so ya nos con-gre-gaaqui: por que es el ca-so que se-gua di-cen-do - ña Mu-

-ni-ci-pa-li-dad- va á dar á luz u-na gran vi-a que de-fi-jo na ta ni-doi-gual Cuan-do

P. M. 6561.



yo lo es - cu - ché a - som - bra - da me que - dé to - do a - quel que lo o - yó a - som - bra - do se que -

- do pues cau - só ¡vo - to á tal! un a - sombro ge - ne - ral... por que do - ña Mu - ni - ci - pa - li -

- dad pa - ra ta - les ca - sos pa - sa de lae - dad A - de - cir la ver - dad e - sa vi - a es - tá de

mas por que to - dos a - qui tie - nen ca - lle pa - ra sí con ar - re - gloy ra - zon a' su

clase y con - di - cion yes de su po - ner que en concep - to tal para una gran vi - a no ha brapen - so - nal.

8^a

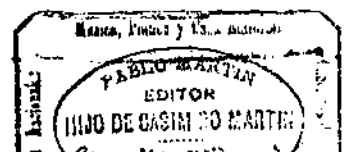
Van á la ca- lle de la Bo- lu em- bus- te- ros á gra- nel a la del O- so
 Van á la ca- lle de Pe- li- gros los que opri- men al pa- is ya la del Sor- do

van los no- vios yo- tros mu- chos que yo sé - ir. Los que la tie- nen
 va el go- hier- go que no quie- re o-

por el man- go bus- can la de la Sur- ten y los que vi- ven es- ca- ma- dos,

que son mu- chos, la del Pez. A la pla- zue- la del Pro- gre- so mu- cha gen- te

ya se vá yel pueblo honra- do vá á la ca- lle de la Li- ber- tud. En Ma-



- drid, ya se vé, los pe - queños son los mas - Cla - roes - tá que no sé á e - sa

vi - a quien i - rá. La ra la la la la ra la la

la la ra la ra la ta ta ta ta ta la ra la la la la ra la la la la ra la la

la ta ta ta ta ta la ra la la la la ra la la la la ta ta ta ta

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta Pa - ra un gran vi - a uo ha brá per - so - nal. Si nos su - ble

va - mos ca - lles y pla - zue - las ¡va - yau - na ja - ra - na que se pue - de ar - mar! Las de la Ce - bada y los Mos -

- ten - ses ¡que le chu - ga - zos van á sol - tar! Por que sie - sa vi - a por llamar - se gran - de cuan - do naz - ca á

to - das tra - ta de hu - mi - llar vá á lle - var un sus - to de se - gu - ro la se - ña Mu - ni - ci - pa - li -

- dad ti - sé ti - ña ti - mú ti - tá ti - ci ti - pá ti - li ti - dad.



LA GRAN VIA

ZARZUELA, EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

Propiedad.

(Sirve tambien para piano solo)

VALS del CABALLERO de GRACIA.

Aire de Vals.

PIANO.

PIANO. *f*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a walking bass line. The music is in 3/4 time and begins with a forte dynamic.

CABALLERO de GRACIA.

Ca - ba - lle - ro de Gra - cia me ha - man ye - fec - ti - va - men - te...

The first vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on two staves below. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*p*) dynamic marking.

— soy a - si pues sa - bi - dos que á mi me co - no - ce por mis a - to -

The second vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, maintaining the piano dynamic.

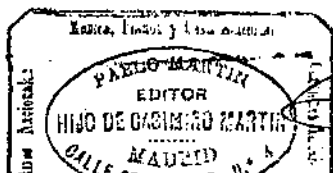
- ri - os to - do Ma - drid Es ver - dad que es - toy un po - co an - ti - guo

The third vocal line concludes the phrase with lyrics. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal line.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6562.

Calle del Correo 4 MADRID.



A handwritten signature in cursive script that reads "Pablo Martin". The signature is written over the publisher's stamp and extends to the right edge of the page.

pe - ro que empo - nien - do - me mi frac soy un ti - po gen -

- til de ca - rac - ter jo - vial á quien mi - ma la so - cie - dad.

CORO de TIPLES. Des - te sil - bau - te la a - fue - la mu - rió. **CABALLERO.** Yo soy el Ca - ba - lle - ro que con mas fi -

Ped ⊕ Ped ⊕

- nu - ra bai - la en los sa - lo - nes *comm' il faut.* ¡Sien - do tan eur - si que - rer pre - su - mir.

Ped ⊕ Ped ⊕

CABALLERO. Y las niñas se dis - lo can por que rere me ha - cer *ti - lin - lin* Yo sé can - tar la *Nor - ma*, yo

u *1* *2* *p* *p*

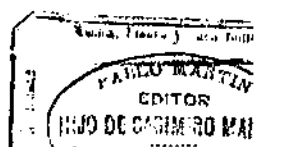
can - to hasta el Ruy - Blas canto el A - ve Ma - ri - a que ya no ca - be más.

CABALLERO.
p mi fa sol re mi.
 Coro. ¡Que ne - cio es es - te se - ñor! ¡que ba - la - dí! ¡que lar - fan - ton

la sol fa si si
 cien - to co - mo él hay en Ma - drid que no se a - la - ban a - si

CORO. (Boca cerrada)
 Coro. do re si do la si sol la si do la si la si sol mi

do re si do fa sol mi fa ¡Que ma - ja - de ro es el tal se - ñor!
 sol do la sol mi do la re do



CAB:

Dees - te sil - ban - te la - fue - la mu - rió. Yo soy el ca - ba - lle - ro que con mas fi -

Ped

CORO.

- nu - ra hai - la en los sa - lo - nes *comm'il faut*. ¡Sien - do tan cur - si que - rer pre - su - mir!

Ped

CAB:

CAB: u CORO

Y las ni - ñas se dis - lo - can por que rermehacer ti - lin. Ca - ba - lle - ro de Gra - cia me ha - man

Ped

y e - fec - ti - va - men - te soy a - si lo es pues sa - bi - do es que á mi me co -

Ped

- no - ce per sus a - mo - ri - os to - do Ma - drid Es ver - dad que estoy

Ped

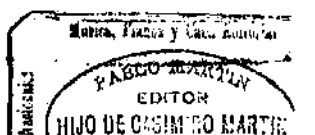
un po-co an-ti-guo pe-ro que apo-nien-do-me mi frac-se soy un
 - ta muy an-ti-guo do-me mi frac-se soy un
 es

ti-po gen-til de ca-ra-ter jo-vial á quien mi ma-la so-cie-dad.

CORO. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta
 Cat: Soy un mi-lord soy un

ta ta ta ta Dees-te sil-ban-te laa-bue-la mu-rió sien-do tan
 dan-dy yo soy la cre-ma de lo comm'il faut soy lo mas

cur-si que-rer pre-su-mir ta ta ta ta ta ta ta ta
 fi-no de to-do Ma-drid soy un mi-lord



ta ta ta ta ta ta ta ta ¡Que pe - tu - lan - cia tan fe - no - me -

soy un dan - dy muy que - ri - di - to de la so - cie -

- nal! ¡Que far - fan - ton! ¡Que ba - la - di! ¡Que far - fan - ton!

- dad la na - tay flor de lo gen - til la na - tay flor

¡Que ba - la - di! ¡Que far - fan - ton! ¡Que ba - la - di!

de lo gen - til la na - tay flor de lo gen - til.

vivo. *f*

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano solo.)

Propiedad.

TANGO de la MENEGILDA.

PIANO.

First system of piano accompaniment for the tango 'LA MENEGILDA'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music includes several triplet markings (indicated by '3' over the notes) and a dynamic marking of 'f' (forte).



LA MENEGILDA.

(Con acento chulesco.)

Vocal line for the first system of the tango. It is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '1.ª Po - bre chi - ca' and '2.ª Yo i - ba so - la'.

1.ª Po - bre chi - ca
 2.ª Yo i - ba so - la

un poco mas lento.

Second system of piano accompaniment. It continues the musical theme with triplet markings and a dynamic marking of 'f'.

Vocal line for the second system. The lyrics are: 'la que tie - ne que ser - vir!' and 'por la ma - ña na é com - prar'.

la que tie - ne que ser - vir!
 por la ma - ña na é com - prar

Mas va - - - lie - ra que se lle - ga sea mo -
 y me da - han tres du - ros pa - ra pa -

Third system of piano accompaniment. It features triplet markings and a dynamic marking of 'f'.

Vocal line for the third system. The lyrics are: '- rit' and '- gar'.

- rit por que sies que no sa - be por las ma - ña nas bru - ju - le - ar
 - gar y de se - sen - ta rea - les gas - ta - ba treinta ó un po - co mas

Fourth system of piano accompaniment. It includes a dynamic marking of 'f' and the instruction 'un poco acellerando'.

un poco acellerando.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6363.

Calle del Correo 4 MADRID.

Pablo Martin



aunque mil a - ños vi - va su pa - ra - de - roes el hes - pi - tal. Cuando yo vi - ne a -
 y lo que me so - bra - ba me lo guar - da - ba un me - li - tar. Yo no sé co - mo

a tempo.

- quí, lo pri - me - ro que al pe - lo a - pren - dí, fué á fre - gar, á bar - rer, á gui -
 fué que un - do - mán - go des - pués de co - mer, yo no sé, que pa - só, que mi

- sar, á plan - char y á co - ser, pe - ro vien - do que estas co - sas no me ha - ci - an pros - pe -
 a - ma á la ca - lle me e - chó; pe - ro al dar - me el se - ño - ri - to la car - ti - lla y el par -

- rar, con sul - té con mi con - ciencia y al pun - to me di - jo: "A - prende á si - sar, a - prende á si -
 - né, me de - ci - a por lo la - jo: Te es - pe - ro en Es - la - va to - man - do en - fé" to - man - do ca -

- sar a_pren-de á si - sar"
 - fé to-man-do ca - fé

Sa - lí tan ma - ño - sa - que al ca - bo de un
 Des-pues de es-te lan - ce ser - vían bo - ti -

a - ño te - ni - a seis tra - jes de se - ña sa - ten A na - da que us - te - des dis - cur - ran un
 - ca - rio, ser - vían na - se - ño - ra que anda - ba muy mal; me vi - ue á u - sa ca - sa ya hi es - toy al

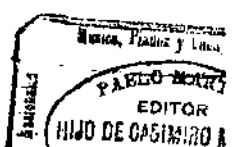
accelerando.

po - ce ya sa - ben, ó al me - mo se lo han fi - gu - ra - o de don - de sal - dri - a
 pe - lo pues sir - ve á un a - bu - lo que el po - bre esta fe - lo y yo soy el a - ma

seco.

pa - ra el lo el par - né - nal
 y pua - to fi -

D. C. al 8



LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PÉREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

JOTA de los RATAS.

Aire de Jota.

PIANO.



First system of piano accompaniment for the Jota de los Ratas. It consists of two staves (treble and bass clef) with a piano (p) dynamic marking. The music features a 3/8 time signature and includes triplet markings.

Second system of piano accompaniment for the Jota de los Ratas. It continues the two-staff format with a sforzando (sf) dynamic marking. The music includes triplet markings and a key signature change to one sharp (F#).

RATA I.

Vocal line and piano accompaniment for Rata I. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Soy el Ra . . . ta pri .". The piano accompaniment is on two staves with a piano (p) dynamic marking. The music includes triplet markings and a key signature change to one sharp (F#).

RATA II.

RATA III.

LOS 3.

Vocal line and piano accompaniment for Rata II, Rata III, and Los 3. The vocal line is on a single staff with lyrics: "- me-ro. Y yoel se - gun-do. Y yoel ter - ce-ro. Siem-pre que nos per - si-gue la au -". The piano accompaniment is on two staves with a piano (p) dynamic marking. The music includes triplet markings and a key signature change to one sharp (F#).



- to - ri - dad es cuan do muy tran - qui - los ti - ma - mos mas

Nues - tra fé de bau - tis - mo la tie - ne el cu - ra del

Sa - lu - de - ro Cuan - do nos e - cha ma - no la po - li - ci - a es ta mos se - gu -

- ri - tus que es pa - ra un di - a A mu - chos les pae - ce que nues - tra car - re - ra sin

gran - des es - tu - dios la si - gue cual - quie - ra, pues ve - an us - te - des lo que es mas pre -

ci - so pa ser li - cen - cia - do sin ir á pre - si - dio pa ser li - cen - cia - do sin

ir á pre - si - dio.

1.^a Pa-ra em - pe - zar la car - re - ra pa-ra em - pe - zar la car - re - ra
 2.^a En los tran - vi - as y Rip-perts en los tran - vi - as y Rip-perts

8^a
 3 3
 3 2 1 3 2 1 3



hay que te - ner vo - ca - cion y en - dou - na vez tan si -
 y don - de se ha llao - ca - sion da - mos fun - cio - nes gra -

- que - ra a po - ner - se el ca - pu - chon
 - tui - tas de pes - tri - di - gi - tu - cion

y en - dou - na vez tan si - que - ra a po - ner - se el ca - pu -
 da - mos fun - cio - nes gra - tui - tas de pes - tri - di - gi - tu -

- chon - Porque alli tan so - lo se puede a pre - ciar lo que va - le
 - cion No hay por ta - mo - ne - das que se - gu - ro es - le cuando le di -

lue - go te - ner li - ber - tad Por mas que en sa - lien - do siempre gri - to
 - que - lu u - no de los tres Y si cae un pri - mo que ten - ga me -

yo: ¡Vivan las ca - e - nas si pa - re - cen buenas y son de re - loj!
 - tal se le da el gran ti - mo, aunque sea el pri - mo un pri - mo car -

2.^a GUARDIAS.
 - nal. Lu que es el ta - len - tu, lu que es la mo - lle - ra; á ver si es - te chis - me lu in -

- ven - ta cual - quie - ra. Lu me - nus tres me - ses ha - ce que va - mus tras de es - tus pi - llus y

gracias á es - te ca - le - tre pur fin lus he - mus cu - gi - do. LOS 3 RATAS. Cai - ga la
 Ay que gracia tie - ne

tram.pa con pre-cau-cion que ya te-ne-mus den-truel ra -
 es-ta ra-to-ne-ra que se van las ra-fas de cualquierma-ne-ra

-tón Es-te ser-vi-ciu prón-to sal-drá en las co-lú-mi-nas del
 va-mos con cui-da-do sin pes-ta-ñe-ar y ya van mil ve-ces que nos chu-le-

Im-par-cial.
 a-mos de la au-to-ri-dad. ¡Ríal...

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Pr. 5 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

CORO y MAZURKA de los MARINERITOS.

PIANO.

Allegretto.

8ª 8ª

MARINERITOS.

So - mos los ma - ri - ne - ri - tos que vi - ni - mos á Ma - drid ya un - que so - mos chi - qui -

- ti - tos es ca - dau - non a - da - lid Nues - tros pa - dres nos le - ga - ron su ca - ri - ño sin - ge -

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6365.

Calle del Correo 4 MADRID.

Madrid, Ptas. 5
PABLO
EDI
HIJO DE CASH
CALLE DEL
MADRID

- lar á es - ta tier.ra quea.do - ra - ron y á la vi - da de la mar. Hoy en las re -

- ga - tas va - mos á lu - char y ni los mas fuer - tes nos po - drán ga - nar pues de igual ma -

sf

- ne ra vien.do la oca - sion com - ba.tir sa - bre nos por nuestra Na - cion.

Por el pos - te gen - til, por el ai - re mar - cial se dis - tingue al que es del A - si - lo na - val.

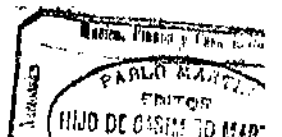
Como recitado. el mismo tiempo.

Cuan - do con - tem - plo con a - le - gri - a las ver - des o - las del an - cho mar pen - sar que al -

- pun - to las sur - ca - ri - a ¡ que gus - to me - da.

MAZURKA.

Ya nues - tro bar - co cual rueda ga vi - sta



las olas vá rom - pien - do de nues.tra suerte en pos — ya - lláen la pla - ya

que ya se vé re - mo - ta pa.ñue.los que sea - gi. tan sin ce - sar nos mandan un "a - dios"

¡Hip! ¡A - bo - gar! ¡Hip! ¡A - bo - gar! Que her - mo - sa es es - ta vi - da de la mar ¡Hip! ¡A - bo - gar!
¡Hip! ¡A - ba - hor! ¡Hip! ¡A - es - tri - bor! Si - ga - mos nues - tro rum - bo sin te - mor ¡Hip! ¡A - ba - hor!

¡Hip! ¡A - bo - gar! Que her - mo - so es na - ve - gar. 1.^a - rior! Que her - mo - so es na - ve - gar! No hay di - cha su - pe -
¡Hip! ¡A - es - tri - bor! No hay di - cha su - pe - 2.^a

- rior; Que hermoso es na - ve - gar! No hay di - cha su - pe - rior! Si el mar se en -

- cres - pa ya i - ra - do ruge el trueno y fie - ra nos com - ba - te ter - ri - ble tem - pes -

- tad lu - cha el ma - ri - no con a - ni - mo se - re - no juzgan - do se co -

- mon - ni - co se - ñor rey de la in - men - si - dad Cuan - do los vien - tos cual fu - rias se a -

(imitando el viento.)

- gi - tan ¡ufff... ¡ufff... ¡ufff... ¡ufff... Cuan - do las o - las se en -

1.^a

- cres - pan é ir - ri - tan el pe - li - - gro ma - yor a - cre - cien - - ta el va - lor

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

2.^a

- gro ma - yor a - cre - cien - ta el va - lor Tras la bor - ras - ca se aspi - ra blanda bri - sa

y al fin se vé de Es - pa - ña el cie - lo en can - ta - dor - - y a - llá en la pla - ya

que le - jos se di - vi - sa pa ñe - los que se a - gi - tan sin ce - sar nos llaman con a - mor! ¡Oh magi - co pla -

- cor! ¡Oh di - cha sin i - gual! Ma - ri - no quie - ro ser yo quie - ro na - ve - gar.

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

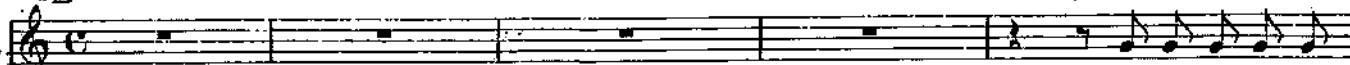
Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano)

Propiedad.

SCHOTTISCH del ELISEO MADRILEÑO.

EL ELISEO.



Yo soy el E - li -

PIANO.



EL PASEANTE, ELISEO.

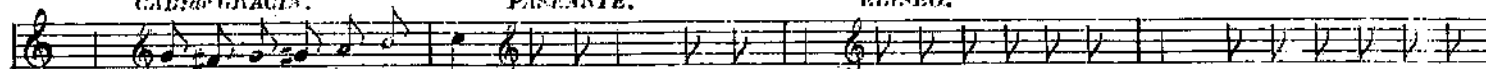
- se - do un bai - le de mis - tó; yo ten - go mis sa - lo - nes al la - do de un pa - ra - dor. De Muñoz? Si, se -



CAB:do GRACIA.

PASEANTE.

ELISEO.



- ñor. Pues a - pa - gay va - mo - nos. ¿No hay en fren - te un ca - fé? E - so si que no lo - sé. El que vi - ves on do -

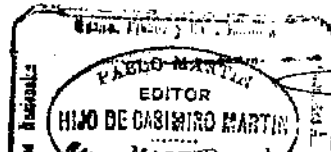


PASEANTE.

ELISEO.



- tor. Pues la muestra es de cherra - dor. Y un po - qui - to mas a - ha - jo, se - gun di - jo un ca - ba - lle - ro, se ve - rá dentro de



Pablo Martin

PASEANTE.
CABALLERO y
CORO. ELISEO.

po-co el re-tra-to de Espar-te-ro. ¿El to-re-ro? ¡Que to-re-ro! El va-lien-te ge-ne-ral, el patrio-ta de ver-

PAS:
CAB:
Tiples del CORO. Tomy Baj: del CORO. TODOS.

- güen-za, el constan-te li-be-ral. Li-be-ral? Li-be-ral? Aho-ra no hay dee-se per-cal. 8ª

ELISEO.

SCHOTTISCH.

Yo soy un bai-le de cri-a-das y de hor-broncas y el len-gua-je es su-per-

- te-ras á mi me bus-can las co-ci-ne-ras a mis sa-lo-nes se dis-pu-tan por ve-fi-no aunque se be-be bastan-te vi-no Y encuan-to al tra-je que see-xi-geen so-cie-

CORO. 1ª ELISEO. 2ª

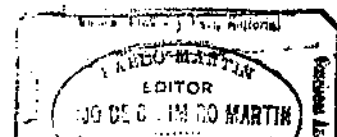
- nir lo mas se-le-to de la i-gi-li. A.lli no hay -trar Hay
- dada de cualquier mó-do se pue-deen ¡Gi-li!

po - llo que cuan.do bai - lan - do va en - se - ña la ca.mi - sa por de - trás y hay
 bai - lalaha - ba - ne - ra pol - kay vals sin dis - crepar entan.to a - si el com - pás; y al -

COHO. 1^o ELIS:
 co - ci - ne - ra que entra en el sa - lon lle - nos los guan - tes de car - bon ¡Car - bon! Se -
 - dar las vueltas con gran ra - pi - dez ¡val - ga - me Dios, lo que se -

COHO. 2^o PASEANTE. CABALLERO u COHO.
 - vé. O - lé. Que pla - cer es bai - lar siem - pre a - si
 Que pla - cer es bai - lar y mo - ver el cuer - po a - si y po -

y po - der a - pre - ciar el scho - ttisch tis pi - tis
 - der a - pre - ciar la me - lo - dia del scho - ttisch Coro de tip.: Que pla -



¡Que pla-cer! es bai-lar y mo-ver el cuer-po a - si y po-der
 - cer es bai-lar y mo-ver el cuer-po a - si y po-der a-pre-

TODOS.
 a-preciar la me-lo-dia del seho-ttisch. Yo soy un bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras a mi me-
 - ciar la me-lo-dia del seho-ttisch. Aquiestan bai-le de cri-a-das y de hor-te-ras y so-bre

- bus-can las co-ci-ne-ras A mis sa-lones se dis-putan por ve-nir lo mas se-le-to de la igi-
 to-do las co-ci-ne-ras A sus sa-lones etc.

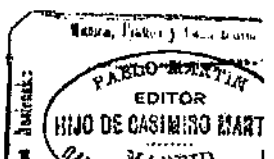
- li Se bai-la la habane-ra pol-kay vals sin dis-crepar en tanto a-si el com-pás

dar las vueltas con gran rapi - dez val - ga - me Dios lo que se vé ¡Ay que gusto es bailar el chu -

- les - co schottisch al es - ti - lo de Ma - drid y can - sa - dos des - pues del con -

- ti - no dan - zar cua - tro limpias ir á echar al res - tau - ran. Al res - tau - ran á ver si - lli nos en - con - tra - mos un gi -

- li y pro - cu - rar con mu - cho a - quel de - jar - le sin par - né.



LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.

Propiedad.



VALS de la *SEGURIDAD.*

Tiempo de Vals.

PIANO.

Soy sal - va - guar - dia de la so - cie - dad; soy pu - li - ci - a de se - gu - ri -

- dad un po - li - zon - te por - es - te co - té y por a - qui

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 6598.

Calle del Correo 4 Madrid.



ya lo - veus - té. Con es - ta ma - no sos - ten - go el bas - ton; con es - tael

sa - ble, que no es de la - tón; y si me en - cuen - tro cual - quier cri - mi - nal,

yo nun - ca sé qué ma - no e - char.

UNAS. OTRAS. OTRAS.

Han roba - do á Gil. Han he - ri - do á Juan. Yá nimehanpega - o eua - tro bo - fe -

OTRAS. OTRAS. TODAS.

- tá - tas Buena está el pa - is! Que se - gu - ro es - tá Con la po - li - ci - a de

Voz. To - do se halla en paz en la po - bla - cion y si al - guien se

se - gu - ri - dad. CORO.

que - ja no tie - ne ra - zon por que de - be ha - ber gran tran - qui - li - dad

con la po - li - ci - a de se - gu - ri - dad. CORO.

Que sin - - gu -

Voz. Si hoy se me es - ca - pa un pi -



lar in - no va - ción cuanto di - ne - ro le
 - llas - tre la - dron ó si - no doy con un tu - no gan - dul es por que no ten - go á

cues - ta es - to á la po - bre Na - cion con tan - to ha -
 ma - noun - ca - ñon como el que tu - vo el se - ñor Barba - a - zul mas si al - gun di - a lo

- blar y tan - to ha - cer gua -
 lle - go á te - ner yes un pro - yec - to del cual voy en - pós en cuanto que yo em -

- sa vi - va es lo que tra - e el ga - ché
 - pie - ce á ca - ño - na - zos a - pa - ga y va - mo - nos.

UNAS. Que barba - ri -

- diz! OTRAS. Que barba - ri - diz! OTRAS. Val - ga - me San Pe - dro co - mo está Ma - driz.

OTRAS. Pues ya ve-ráus - ted.

OTRAS. A la so - cie - dad.

TODAS. Que no está se - gu - ra con 5'

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

se - gu - ri - dad.

CORO y Voz.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

f Soy sal - va - guar - dia de la so - cie - dad

Soy po - li -
Es

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

ci - a de se - gu - ri - dad

un po - li - zon - te por es - te co - te y por a -
e - se

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

qui ya lo veus - ted
lo que se vé

con es - ta ma - no sos - ten - go el has - tón
con u - na ma - no sos - tie - ne el has - tón

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

con es - ta el sa - ble que no es de la - tón
con la otra el sa - ble que no es de la - tón

y si me en - cuen - tro cual - quier cri - mi - nal
aun - que re - sul - ta que lue - go no es na



Voz.

yo nun - ca sé que ma - no e - char. Po - lí - zon - te de mi e hic
ni por a - lli ni por a - llá.

no seen - cuen - tra nien Pa - ris an - do, co - rro, ven - go,

8^a

TODOS.

voy. Y niun so - lo mo - men - to tran - qui - lo mees - toy.
Y con tan - to co - rrer nun - ca á tiem - po lle - go.

8^a

8^a

18

LA GRAN VIA

ZARZUELA EN UN ACTO

Letra de D. F. PEREZ

MÚSICA DE

CHUECA Y VALVERDE.



Pt. 4 Pts.

(también para piano solo)

Propiedad.

PASO-DOBLE de los SARGENTOS.

All.^o marcial.

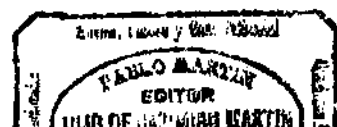
PIANO.



CORO.

Us - te des por lo vis - to han com - pren - di - do ya lo que re - pre - sen -

- ta - mos en la so - cie - dad; es - ta - mos muy bien qui - tos en el ba - ta - llon pe -



roaho.ra se nos ta... *tutucha* sin ha - ber ra - zon to - dos los al - bo - ro - tos, las al - ga -

ra - das y al ga - ra - vi - es di - cen que si á no - so - tros no su - pri - mie - ran se ca - ha - ri - an

yes - to, se - ño - res mi - os, es un ab - sur - do fe - no - me - nal; por - que si al fin

no - so - tros no al - guien los ar - ma - rá y por es - ta sen - ci - llas cues - tion mar - cho - se la ca -

- sa... y yo no sé por - don... pa - re - ce que es de magia la trans - for - ma - cion hoy

mandan al ins - tan... á to - dos los sar - gen... a ma - ne - jar la plu - ma, es - cri - ban mal ó

(Ad - non di - escribir)

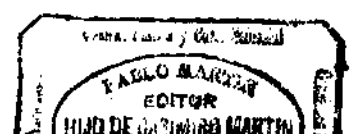
bien ; Chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; Con -

f *mf*

qué se escriba, ¿ver? Bajos. TODOS: Chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri -

- chil; chiqui - ri - chil; chiqui - ri - chil Tenores. Bajos. Me he co - mi - dou a in - ter - ro - ga - cion. Pues cuí - da - do con la in - diges - tion.

ff



TOBOS.

Sies que se gun nos di cen, en pro nun - ciar - se con sis - te el mal hay que escribir pa -

- la - bras que no se pue dan ni pro nun - ciar pe - ros hay que char cuen - tas en e - so

na - die me ga - na á mi yo sé su - mar mul - ti - plicar, y pue - do di - vi - dir

tarrrrrra tarrrrrra ta ta rrrrrrrrrr ta

8^a

