

Kammermusik.

4. Nonette, Octette, Sextette für Streich- und Blasinstrumente.

Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Viol., Viola, Violonc., Klar., Horn u. Fagott. Es.	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	10	—
Gade, Niels W., Op. 44. Sextett für 2 Viol., 2 Violon. u. 2 Violoncelle. Es netto		10	—
Gouvy, Th., Op. 71. Ottetto p. Flöte, Hautb., 2 Clar., 2 Cors et 2 Bassons. Es.	Partitur . . . netto	4	—
	Stimmen . . . netto	8	50
Krug, A., Op. 68. Preis-Sextett f. 2 Viol., Viola, Violotta, Vell. u. Cellone, od. f. 2 Viol., 2 Violon. u. 2 Velle.	Partitur . . . netto	7	50
	Stimmen . . . netto	12	—
Lachner, Fr., Op. 156. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Fagotte, 2 Hörner. B.	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	9	50
Onslow, G., Op. 77. Nonett für Viol., Viola, Violonc., KB., Flöte, Hob., Klar., Horn u. Fagott. Am.		11	—
Reinecke, C., Op. 216. Oktett für Flöte, Hoboe, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte.	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	12	—
Rheinberger, J., Op. 139. Nonett für Flöte, Hoboe, Klar., Fagott, Horn, Viol., Viola, Violoncell u. Bass.	Partitur . . . netto	12	—
	Stimmen . . . netto	15	—

5. Quintette für Violine etc.

Dessoff, F. O., Op. 10. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. G.	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	6	—
Hohlfeld, O., Op. 1. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. F netto		6	50
Mayseder, J., Op. 65. Quintett No. 4 für 2 Violinen, 2 Violon. u. Violonc. Es		6	—
Norman, L., Op. 85. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. Cm.	Partitur . . . netto	6	—
	Stimmen . . . netto	8	50

Onslow, G., Quintette für 2 Viol., Viola u. 2 Velle., od. Violonc. u. Bass.		7	—
Op. 38. Quint. No. 15. C		7	—
Op. 39. Quint. No. 16. E		7	—
Op. 40. Quint. No. 17. Hm		7	—
Op. 43. Quint. No. 18. Es		7	—
Op. 45. Quint. No. 20. Dm		7	50
Op. 51. Quint. No. 21. Gm		7	50
Op. 57. Quint. No. 22. Es		8	—
Op. 58. Quint. No. 23. Am		7	—
Op. 59. Quint. No. 24. D		6	75
Op. 61. Quint. No. 25. Fm		7	—
Op. 68. Quint. No. 27. D		7	50
Op. 72. Quint. No. 28. Gm		8	—
Op. 73. Quint. No. 29. Es		7	50
Op. 74. Quint. No. 30. Em		7	50
Op. 75. Quint. No. 31. A		7	—
Op. 78. Quint. No. 32. Dm		6	50
Op. 80. Quint. No. 33. Cm		6	—
Op. 82. Quint. No. 34. E		6	—

Ries, Fr., Op. 28. Quintett für 2 Viol., 2 Violon. und Violoncell. Cm.	Partitur . . . netto	5	—
	Stimmen . . . netto	8	—

6. Quintett für Blasinstrumente.

Onslow, G., Op. 81. Quintetto p. Flöte, Hautbois, Clar., Cor et Basson. F		5	—
--	--	---	---

7. Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell.

Busoni, F. B., Op. 19. Quartett. C.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	6	—
Chopin, F., Op. 9 No. 2. Nocturne. Es. [Hofmann.]	Partitur . . . netto	—	50
	Stimmen . . . netto	1	—
Dayas, W. H., Op. 9. Quartett. C		12	—
Dessoff, F. O., Op. 7. Quartett. F.	Partitur . . . netto	3	—
	Stimmen . . . netto	5	50
Draeseke, F., Op. 27. Quartett No. 1. Cm.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50
— Op. 35. Quart. No. 2. Em.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50
Evers, C., Op. 52. Quartett No. 1. F		8	—
— Op. 58. Quart. No. 2. Es		8	—
Fink, H., Op. 20. Quart. Em.	Partitur . . . netto	1	—
	Stimmen . . . netto	9	—

Grill, L., Op. 9. Quartett. Es.	Partitur . . . netto	3	—
	Stimmen . . . netto	6	—

Haydn, J., Sämtliche Quartette [R. Jockisch].	Kompl. brosch. netto	30	—
	Kompl. eleg. geb. netto	40	—
Jedes Quartett einzeln	No. 1—77 . . . netto	1	—

Hiller, F., Op. 105. Quartett No. 3. D		7	50
---	--	---	----

Nawratil, K., Op. 18. Quartett. Dm.	Partitur . . . netto	4	50
	Stimmen . . . netto	7	50

Onslow, G., Op. 46. 3 Quart.	No. 1. Fish . . .	4	50
	No. 2. F . . .	4	50
	No. 3. Gm . . .	4	50
— Op. 47. Quart. No. 22. C		4	50
— Op. 48. Quart. No. 23. A		4	75
— Op. 49. Quart. No. 24. Em		4	50
— Op. 50. Quart. No. 25. B		5	25
— Op. 52. Quart. No. 26. C		4	50
— Op. 53. Quart. No. 27. D		5	25
— Op. 54. Quart. No. 28. Es		4	75
— Op. 55. Quart. No. 29. Dm		6	—
— Op. 56. Quart. No. 30. Cm		5	—
— Op. 62. Quart. No. 31. B		5	—
— Op. 63. Quart. No. 32. Hm		5	50
— Op. 64. Quart. No. 33. C		6	50
— Op. 65. Quart. No. 34. Gm		5	—
— Op. 66. Quart. No. 35. D		5	—
— Op. 69. Quart. No. 36. A		5	50

Paganini, N., Quartett. E		4	—
Romberg, B., Op. 59. Quartett No. 10. Am		5	25

Schumann, R., Op. 66. Bilder aus Osten [Hermann].	Partitur und Stimmen	4	50
--	----------------------	---	----

Taubert, W., Op. 130. Quartett No. 3. G		6	—
--	--	---	---

Zelenka, L., Op. 21. Variationen. Gm.	Partitur . . . netto	1	50
	Stimmen . . . netto	2	50

— Op. 28. Quartett. F.	Partitur . . . netto	4	—
	Stimmen . . . netto	7	50

8. Trios für 3 Violinen.

Hermann, Fr., Op. 9. Burlesque		2	—
— Op. 17. Suite		5	50
Mikali, C., Op. 25. Scherzino		2	50
Schröder, H., 6 kleine Trios.	Op. 13. (In der I. Lage.)		
	No. 1. C . . .	3	—
	No. 2. G . . .	3	—
	No. 3. F . . .	3	—
— Op. 14. (In d. I.—III. L.)	No. 4. D . . .	3	—
	No. 5. Am . . .	3	—
	No. 6. B . . .	3	—

LEIPZIG, FR. KISTNER.

STUDIENWERKE FÜR VIOLINE.



Leicht.

a. Für Violine allein.

- Eberhardt, G., Op. 84. Tägliche Violin-Uebungen f. Anfänger — Op. 89. Materialien für den Anfangsunterricht im Violinspiel 2—
Hofmann, R., Op. 25. Die ersten Etuden.
Heft I. Der Anfänger . . . 2 50
Heft II. Der Fortgeschrittene 2—
Heft III. Der Geübtere . . . 2 50
— Op. 63b. 10 Praeludien . . . 1 50

b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45) 2—
Band II (No. 46—86) 2—

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13. Kleine Trios.
No. 1. C dur 3—
No. 2. G dur 3—
No. 3. F dur 3—

d. Für Violine und Pianoforte.

- Hofmann, R., Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1 C, No. 2 Am., No. 3 G, No. 4 Em., No. 5 F, No. 6 Dm., No. 7 D, No. 8 Hm., No. 9 B, No. 10 Gm. je 1—
Schumacher, P., Op. 28 No. 1. Sonatine G 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51. 24 Etuden.
Heft I (No. 1—8) 2—
Heft II (No. 9—16) 2 50
Heft III (No. 17—24) 2 50
Schwendemann, W., Lagenwechsel-Uebungen — Exercises in Changes of Position 3—

b. Für 2 Violinen.

- Meves, W., Op. 19. 8 Duetten . . . 3 50
Schrädleek, H., Op. 2. Der junge Violinspieler 3—
Violin-Duette aus den Werken älterer Meister, für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule herausgegeben von Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110) . . . 2 50
Band IV (No. 111—126) . . . 2 50

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14. Kleine Trios.
No. 1. D 3—
No. 2. Am 3—
No. 3. B 3—
Hermann, Fr., Op. 9. Busleske . . . 2—

d. Für Violine und Pianoforte.

- Bach, J. S., Sarabanden (F. David).
Heft I (No. 1—3) 2 50
Heft II (No. 4—6) 2—
Corelli, A., Sonate (F. O. Dessoff und J. Hellmesberger) 3—
Hofmann, R., Op. 64. Suite 3—
Schrädleek, H., Perpetuum mobile 1 50
Schumacher, P., Op. 28. Sonatinen.
No. 2. F 2—
No. 3. A 2 50
No. 4. C 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices . . . 3—
— Op. 20. 6 Caprices 3 50
Eberhardt, G., Op. 92. Tägliche Violin-Uebungen für die Verbindung schwieriger Doppelgriffe 2—
Hofmann, R., Op. 52. 32 Spezial-Etuden.
Heft I (No. 1—8) 2 50
Heft II (No. 9—16) 2 50
Heft III (No. 17—24) 2 50
Heft IV (No. 25—32) 2 50

- Kontski, Ap. de, Op. 5. L'Echo. Caprice-Etude 1 50
Kreutzer, R., 42 Etuden. (Herm. Schröder) 3—
Sauret, E., Op. 24. 20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7) 3 50
Livre II (No. 8—13) 4—
Livre III (No. 14—20) 4 50
Schrädleek, H., Op. 1. 25 Studien.
Heft I (No. 1—13) 5 50
Heft II (No. 14—25) 5—
— Anleitung zum Studium der Akkorde 2—
— Tonleiterstudien 3—
Schubert, Fr. (de Dresde), Op. 3. 9 Etudes 1—
Singer, E., Op. 8. L'Arpeggio. Etude de Concert 1—
Sitt, H., Tonleiterstudien 3—

b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7. 3 Caprices brillants 3—
Wienlawski, H., Op. 18. Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4) 3—
Livre II (No. 5—8) 3—

c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17. Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scherzino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Pianoforte.

- David, F., Op. 20. 6 Caprices.
Livre I (No. 1—3) 3 50
Livre II (No. 4—6) 3 50
Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre I (No. 1—3) 5—
Schröder, H., Op. 10. 2 Konzert-Etuden.
No. 1. Die Biene. (Eine Bearbeitung v. R. Kreutzers Etude No. 9) 1 50
No. 2. Mückentanz. (Original-Etude f. hohe Lagen u. Arpeggio im springenden Bogen) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etuden zum Konzert-Gebrauch.
No. 1. Am 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G., Le Trille du Diable. Sonate (Rob. Volkmann) 3—

Sehr Schwer.

a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten (F. David).
Heft I No. 1 Gm., No. 2 Hm. 3—
Heft II No. 3 Am., No. 4 Dm. 3—
Heft III No. 5 C, No. 6 E 3—
— Neue von Hans Sitt revidierte Ausgabe 3—
Lipinski, C., Op. 10. 3 Caprices . . . 1—
Lubin, L. de St., Op. 42. Hommage aux Artistes. 6 grands Caprices brillants 2 50
Moscheles, L., 20 Studien für vorgertückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David.
Heft I (No. 1—10) 3—
Heft II (No. 11—20) 3—
Sauret, E., Op. 38. 12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4) 4—
Cah. II (No. 5—9) 4—
Cah. III (No. 10—12) 4—

- Singer, E., Op. 5. Prélude (Impromptu) 1—
— Kadensen zu Beethovens Violin-Konzert 1—

b. Für Violine und Pianoforte.

- Kontski, Ap. de, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques.
Livre II (No. 4—6) 6—
Moscheles, L., 20 Studien für vorgertückte Spieler, nach den Pianoforte-Studien Op. 70 bearbeitet von Ferd. David. Pianofortebegleitung von I. Moscheles.
Heft I (No. 1—10) 7 50
Heft II (No. 11—20) 7 50

- Singer, E., Op. 9. Die Oktaven — Das Spiccato. — Das Staccato. 3 Capricen 3—
— Op. 23. 3 Capricen 4—

Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Violin-Schule. Theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Theilen. — Violin School. Theoretic-practical Course for the Study of the Violin, in 2 Parts, edited and revised by W. E. Heimendahl.
Theil I. Der Anfangs-Unterricht. — (Part. I. Elementary Instruction) no. 8—
Theil II. Schule der Technik. — (Part. II. School of Technic) no. 8—

- Op. 84. Elementar-Violin-Schule. Eine leichtfassliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiss anregenden Musikstücken für 1 und 2 Violinen und vielen fördernden technischen Studien. —

- Escuela elemental de Violin. Método fácil para aprender á tocar el Violin con numerosas piezas melódicas y recreativas para 1 y 2 violines que estimulan al entusiasmo y á la aplicación y muchos ejercicios técnicos que favorecen al estudio. —

- Elementary Violin-Tutor. An easy method for learning to play the Violin, with numerous melodious, study-inspiring and recreative music-pieces for 1 and 2 Violins and many technical exercises designed to facilitate the Study thereof no. 8—

Jacques Forley

1/2 Violin

GRAND QUARTET
pour

deux Violons, Alto et Basse

Composé

PAR

NICOLÒ PAGANINI



Nº 839

Pr. 4 Mk.

Leipzig, chez Fr. Kistner.

Handwritten notes at the bottom right corner.

52
P. 124

521435

VIOLINO 1º

N. Paganini.

3

Allegro moderato.

GRAND QUATUOR.

dolce con espress.

1º
2º

v. S.

VIOLINO 1º

A page of musical notation for Violino 1º, page 4. The score consists of ten staves of music in G major (two sharps). The key signature is G major. The time signature is 4/4. The music features various dynamics and articulations. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) and a forte (*f*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The third staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The fourth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The fifth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*). The score also includes markings for *dolce.*, *smorzando. p*, and *dolce.*. There are several triplet markings (*3*) and a sextuplet marking (*6*). The music is written in a single system with ten staves.

VIOLINO 1°

This page of a musical score for Violino 1° contains 14 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'cavate.', 'cres.', and 'dolce.'. The music features intricate patterns, including sixteenth-note runs and trills. The page concludes with a final measure marked with a fermata.

VIOLINO 19

Allegretto.

MINUETTO.

pizz.

p

cres.

cres.

ff

TRIO 1°

arco.

dolce.

rf

rf

p

Min. D.C

TRIO 2°

f

p

f

p

dolce.

piangendo.

cres.

ff

Min. D.C

TRIO 3°

Min. D.C.

VIOLINO I^o

Cantabile sostenuto con passione.

ADAGIO.

The musical score for Violino I is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'ADAGIO'. The score consists of 14 staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *f*, *mf*, *deces.*, *cantate.*, *cres.*
- Staff 2: *f*, *dolce.*
- Staff 3: *cres.*
- Staff 4: *sf*, *deces.*, *p*, *pp*, *sf*
- Staff 5: *sf*, *cres.*, *p*
- Staff 6: *cres.*, *cres.*
- Staff 7: *dolce.*, *cres.*, *f*
- Staff 8: *p*, *cres.*, *cres.*
- Staff 9: *f*, *cres.*, *sf*, *sf*
- Staff 10: *dolce.*, *cres.*, *f*, *cres.*
- Staff 11: *dolce.*
- Staff 12: *p*, *sf*, *deces.*
- Staff 13: *dolce.*, *dolce.*, *pp*, *pp*, *morendo*

VIOLINO Iº

Vivace.
RONDO.

p *f* *ff* *p* *f* *f* *p* *cres.* *f* *decres.* *dolce.* *cres.* *dolce.*

VIOLINO 19

A page of musical notation for Violino 19, page 9. The score consists of 12 staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include *f*, *cres.*, *dolce.*, *ff*, *deces.*, and *p*. There are also dynamic hairpins and accents throughout the piece.

V.S.

VIOLINO, 1º

A page of musical notation for Violino 1º, page 11. The score consists of 13 staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. Performance markings include dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *f*, as well as articulation like accents (>) and slurs. Specific instructions include *cres.* (crescendo), *loco.* (loco), and *8* (octave). The piece concludes with the word *Fine.*

Kammermusik.

I. Septette, Sextette und Quintette für Pianoforte und verschiedene Instrumente.

	fl	al
Bennett, W. St. , Op. 8. Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass (oder 2 Violoncelle). <i>A</i>	10	50
Costa, A. , Op. 1. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Em</i>	12	—
Draeseke, F. , Op. 48. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Horn. <i>B</i>	18	—
Erlanger, G. , Op. 39. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Goetz, H. , Op. 16. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell u. Bass. <i>Cm</i>	10	50
Grädener, H. , Op. 6. Quintett No. 1 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Hm</i>	13	50
— Op. 19. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Huber, H. , Op. 111. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Gm</i>	15	—
Jadassohn, S. , Op. 76. Quintett No. 2 für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
— Op. 100. Sextett für Pianoforte zu 4 Händen, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>G</i>	9	—
Lamberg, J. , Op. 18. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>Cm</i>	15	—
Lange, S. de. , Op. 65. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Martucci, G. , Op. 45. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>C</i>	15	—
Onslow, G. , Op. 70. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>Hm</i>	11	—
— Op. 76. Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>G</i>	10	—
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, Flöte, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>Am</i>	14	50
— Op. 77 ^{bis} . Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass	14	50
— Op. 79. Septett für Pianoforte, Flöte, Hoboe, Klarinette, Horn, Fagott u. Kontrabass. <i>B</i>	10	50
— Op. 79 ^{bis} . Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Bass. <i>B</i>	9	50
Reuss, A. , Op. 12. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Fm</i> netto	15	—
Rheinberger, J. , Op. 114. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. <i>C</i>	12	—
Rückauf, A. , Op. 13. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>F</i>	12	—
Thuille, L. , Op. 20. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. <i>Es</i> netto	15	—

2. Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	fl	al
Brambach, C. Jos. , Op. 13. Quartett <i>Es</i>	14	—
— Op. 110. Quartett <i>Gm</i>	12	—
Fuchs, R. , Op. 15. Quartett <i>Gm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 133. Quartett No. 3 <i>A</i>	17	50
Jadassohn, S. , Op. 77. Quartett <i>Cm</i>	10	—
Malling, O. , Op. 80. Quartett <i>Cm</i> netto	9	—

3. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	fl	al
Bach, F. Ed. , Op. 25. Trio <i>Dm</i>	7	50
Bennett, W. St. , Op. 26. Trio <i>A</i>	5	50
Chopin, Fr. , Op. 8. Trio (Mikuli) <i>Gm</i>	2	90
Fall, S. , Op. 4. Trio <i>Am</i>	9	—
Förster, A. , Op. 61. Trio in leichtem Style. <i>C</i>	4	—
Frank, E. , Op. 20. Bayrische Walzer. Heft I (No. 1—6)	3	—
Heft II (No. 7—13)	3	50
Fuchs, R. , Op. 22. Trio <i>C</i>	10	—
Goldmark, C. , Op. 4. Trio <i>B</i>	10	—
Grädener, H. , Op. 25. Trio No. 2 <i>Dm</i>	12	—
Hartmann, E. , Op. 10. Trio <i>B</i>	8	50
Heidrich, M. , Op. 25. Trio für Pianoforte, Klarinette und Horn. <i>Cm</i>	10	—
Hiller, F. , Op. 64. Serenade <i>Am</i> (Trio No. 4)	9	—
— Op. 74. Trio No. 5 <i>E</i>	9	—
— Op. 186. Serenade <i>C</i> (Trio No. 6)	9	—
Huber, H. , Op. 120. Eine Bergnovelle. Trio No. 4. <i>B</i> netto	9	—
Martucci, G. , Op. 62. Trio No. 2 <i>Es</i>	12	—
Moscheles, I. , Op. 84. Trio <i>C</i>	7	—
Müller-Reuter, Th. , Op. 19. Trio <i>Dm</i>	12	—
Norman, L. , Op. 4. Trio <i>D</i>	8	50
Onslow, G. , Op. 83. Trio <i>Fism</i>	8	—
Reinecke, C. , Op. 126. 2 Serenaden. No. 1 <i>C</i>	5	50
No. 2 <i>A</i>	5	50
Reissiger, C. G. , Op. 56. Trio No. 4 <i>Fism</i>	8	—
Rheinberger, J. , Op. 112. Trio No. 2 <i>A</i>	7	50
Schumann, R. , Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus (Palme). Heft I, II je	3	—
— Op. 74. Spanisches Liederspiel (Hermann)	6	—
— Op. 88. Phantasiestücke	5	—
Tillmetz, R. , Op. 31. Notturmo für Pianoforte, Flöte und Waldhorn	2	50
Vogt, J. , Op. 25. Trio <i>Cm</i>	10	—
Wilm, N. v. , Op. 165. Trio <i>Em</i>	7	50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

Musik für Violine und Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Auer, L. Op. 5. Rhapsodie hongroise . . . 2.—	Gade, Niels W. Op. 5. Symphonie No. 1. Cm (Hermann) . . . 7.50	Kretschmer, E. Der Erlkönig und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger“ (Hofmann) . . . 1.50	Palaschko, Joh. Op. 38. Melodienreihe. 8 leichte Stücke. (1. Position) . . . 1.50	Sauret, E. Op. 32. Rhapsodie russe . . . 3.— Op. 57. Introduction et Valse de Concert . . . 4.—
Bach, J. S. 2 Præludien aus dem wohltemperierten Klavier. (Bischoff) . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture. (Hermann) . . . 3.—	Kreuz, E. Op. 47. Russische Tänze . . . 4.— Op. 48. Norwegische Tänze . . . 4.—	Pantillon, G. Op. 17. Feuilles d'Album. 2 Morceaux très faciles. . . 1.50	Schradieck, H. Perpetuum mobile . . . 1.—
Banck, C. Op. 73. 6 Charakterstücke. Heft I, II . . . je 2.—	Hofmann, R. Op. 20. Symphonie No. 4. E. (Hermann) . . . 6.50	Kücken, Fr. Transkriptionen Kückenscher Lieder. (Hofmann) . . . 1.25	Panofka, H. Op. 20. Ballade. Em . . . 1.25	Schröder, H. Op. 10. 2 Konzert-Etuden. No. 1. Die Biene . . . 1.— No. 2. Mücketanz . . . 1.—
Besekirsky, G. Op. 3. Konzert. A . . . 5.50	Hofmann, R. Op. 39. Michel Angelo. Konzert-Ouverture. (Hermann) . . . 2.50	Liszt, Fr. Marche de Rakoczy. (Rentsch) . . . 1.50	Pantillon, G. Op. 19. Aquarelle . . . 1.50	Schumann, R. Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instruktiven, theoretischen und praktischen Zwecken. . . 1.—
Bischoff, K. J. Op. 90. Andante . . . 2.50	Hofmann, R. Op. 43. Phantasiestücke . . . 4.—	Lotto, I. Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . 3.—	Pantillon, G. Op. 21. Pièces lyriques. No. 1. Prière . . . 1.— No. 2. Menuet . . . 1.— No. 3. Mélodie sans Paroles . . . 1.—	Singer, Edm. Op. 9. 3 Caprices . . . 3.— Op. 10. 3 Pièces de Salon. No. 1. Romance . . . 1.— No. 2. Csárdás . . . 2.— No. 3. Air valaigue . . . 1.—
Büdecker, L. Op. 22. Sonate. Fm . . . 4.50	Hofmann, R. Op. 36. Der Kinder Christabend. (Hofmann) . . . 2.—	Lully, J. B. Gavotte. Dm. (Kleinmichel) . . . 75	Pantillon, G. Op. 22. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. . . 1.—	Sitt, H. Op. 24. 2 Etuden zum Konzertgebrauch. No. 1. Amoll. No. 2. Dmoll je 2.—
Borgström, H. Op. 12. Romanza. E . . . 2.50	Hofmann, R. Op. 37. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Præludien. No. 1-10 . . . je 1.—	Martucci, G. Op. 67. 3 Stücke. No. 1. Andantino con moto . . . 1.50	Pantillon, G. Op. 23. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. . . 1.—	Steinbruch, H. Op. 5. No. 1. Elegie . . . 1.— Op. 11. No. 1. Impromptu . . . 1.— No. 2. Barkarole . . . 1.—
Boss, M. E. Op. 117. Sonate No. 2. C . . . 7.50	Hofmann, R. Op. 38. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Mikuli, C. Op. 28. Grand Duo. A . . . 6.—	Pantillon, G. Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles. . . 1.—	Strong, T. Op. 12. Ein Märchen . . . 2.— Op. 23. Romane . . . 2.—
Brambach, C. J. Op. 74. Sonate. Am . . . 7.50	Hofmann, R. Op. 39. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 25. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Struss, Fr. Op. 4. Konzert. Am . . . 7.—
Brauer, M. Op. 12. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 40. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 26. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Tartini, G. Le Trille du Diabla. Gm (Volkmann) . . . 3.—
Bron, Ed. Op. 8. Romanze . . . 2.—	Hofmann, R. Op. 41. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 27. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Toms, Ch. J. Op. 20. 6 Morceaux. Livre I M. 2.—, Livre II . . . 3.—
Chopin, Fr. Op. 7. No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25	Hofmann, R. Op. 42. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 28. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Vieuxtemps, H. Op. 21. Souvenirs de Russie. Fantaisie . . . 3.— Op. 25. Grand Concerto. A . . . 9.—
Corelli, A. Sonate für Violine und Bass. (Dessoff, bezeichnet mit einer Kadenz versehen von Hellmesberger.) D . . . 3.—	Hofmann, R. Op. 43. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 29. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Volkmann, R. Op. 10. Chant du Troubadour . . . 1.— Op. 11. Musikalisches Bilderbuch. (R. Hofmann) . . . 3.— Op. 15. Allegretto capriccioso . . . 1.—
David, F. Op. 5. Introduction et Variations sur le thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50	Hofmann, R. Op. 44. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 30. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Wickenhauser, R. Op. 13. Sonate. Em . . . 7.— Op. 15. Variationen über ein Thema von Fr. Schubert . . . 2.—
David, F. Op. 6. Caprices. Heft I, II je 3.50	Hofmann, R. Op. 45. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 31. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Wieniawski, H. Op. 7. Capriccio-Valse . . . 2.— Op. 9. Romance sans Paroles et Ronde élégant . . . 2.— Op. 12. 2 Mazourkas de Salon . . . 2.— Op. 16. Scherzo-Parentelle . . . 2.— Op. 17. Légende . . . 2.— Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust“ . . . 5.—
David, F. Op. 7. No. 1. Mazurka. (Taborsky) . . . 1.25	Hofmann, R. Op. 46. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 32. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Wieniawski, Henri u. Joseph Op. 2. Allegro de Sonate . . . 2.—
David, F. Op. 8. Romanze . . . 2.—	Hofmann, R. Op. 47. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 33. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Winding, A. Op. 19. 3 Phantasiestücke . . . 5.—
David, F. Op. 9. Notturmo. (Wilhelm) . . . 1.—	Hofmann, R. Op. 48. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 34. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Wohlfahrt, H. Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfänger zur Unterhaltung. Heft I, II . . . je 2.—
David, F. Op. 10. Morceau caractéristique . . . 2.—	Hofmann, R. Op. 49. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 35. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	Wolf, G. Op. 14. Novalletten. Heft I Mk. 4.—, Heft II . . . 3.—
David, F. Op. 11. Sonate. D . . . 9.—	Hofmann, R. Op. 50. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 36. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 12. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 51. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 37. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 13. Introduction et Variations sur le thème: „Je suis le petit Tambour“ . . . 2.50	Hofmann, R. Op. 52. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 38. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 14. Konzert No. 2. D . . . 5.—	Hofmann, R. Op. 53. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 39. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 15. Konzert No. 3. A . . . 5.50	Hofmann, R. Op. 54. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 40. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 16. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50	Hofmann, R. Op. 55. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 41. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 17. Konzert No. 3. A . . . 5.50	Hofmann, R. Op. 56. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 42. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 18. Introduction et Variations brillantes sur un thème original. A . . . 3.—	Hofmann, R. Op. 57. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 43. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 19. Konzert No. 2. D . . . 5.—	Hofmann, R. Op. 58. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 44. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 20. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50	Hofmann, R. Op. 59. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 45. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 21. Konzert No. 3. A . . . 5.50	Hofmann, R. Op. 60. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 46. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 22. Bunte Reihe. 24 Stücke. Band I, II . . . je 1.50	Hofmann, R. Op. 61. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 47. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 23. Paraphrase der Romanze aus dem Konzert, Op. 11. (Wilhelm) . . . 2.—	Hofmann, R. Op. 62. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 48. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 24. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 63. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 49. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 25. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 64. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 50. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 26. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 65. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 51. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 27. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 66. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 52. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 28. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 67. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 53. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 29. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 68. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 54. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 30. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 69. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 55. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 31. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 70. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 56. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 32. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 71. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 57. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 33. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 72. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 58. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 34. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 73. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 59. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 35. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 74. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 60. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 36. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 75. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 61. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 37. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 76. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 62. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . . 1.— No. 5. Lied . . . 1.—	
David, F. Op. 38. 2 Vortragsstücke. No. 1. Gondoliera . . . 1.50	Hofmann, R. Op. 77. Suite in leichtem, instruktivem Style . . . 3.—	Moffat, A. 12 klassische Stücke nach den Originalausgaben für Violine mit beziffertem Bass bearbeitet und mit Vortragszeichen versehen. . . 1.—	Pantillon, G. Op. 63. Pièces lyriques. No. 1. Allegretto . . . 1.— No. 2. Chanson villageoise . . . 1.— No. 3. Intermede . . . 1.— No. 4. Rondineto . . .	