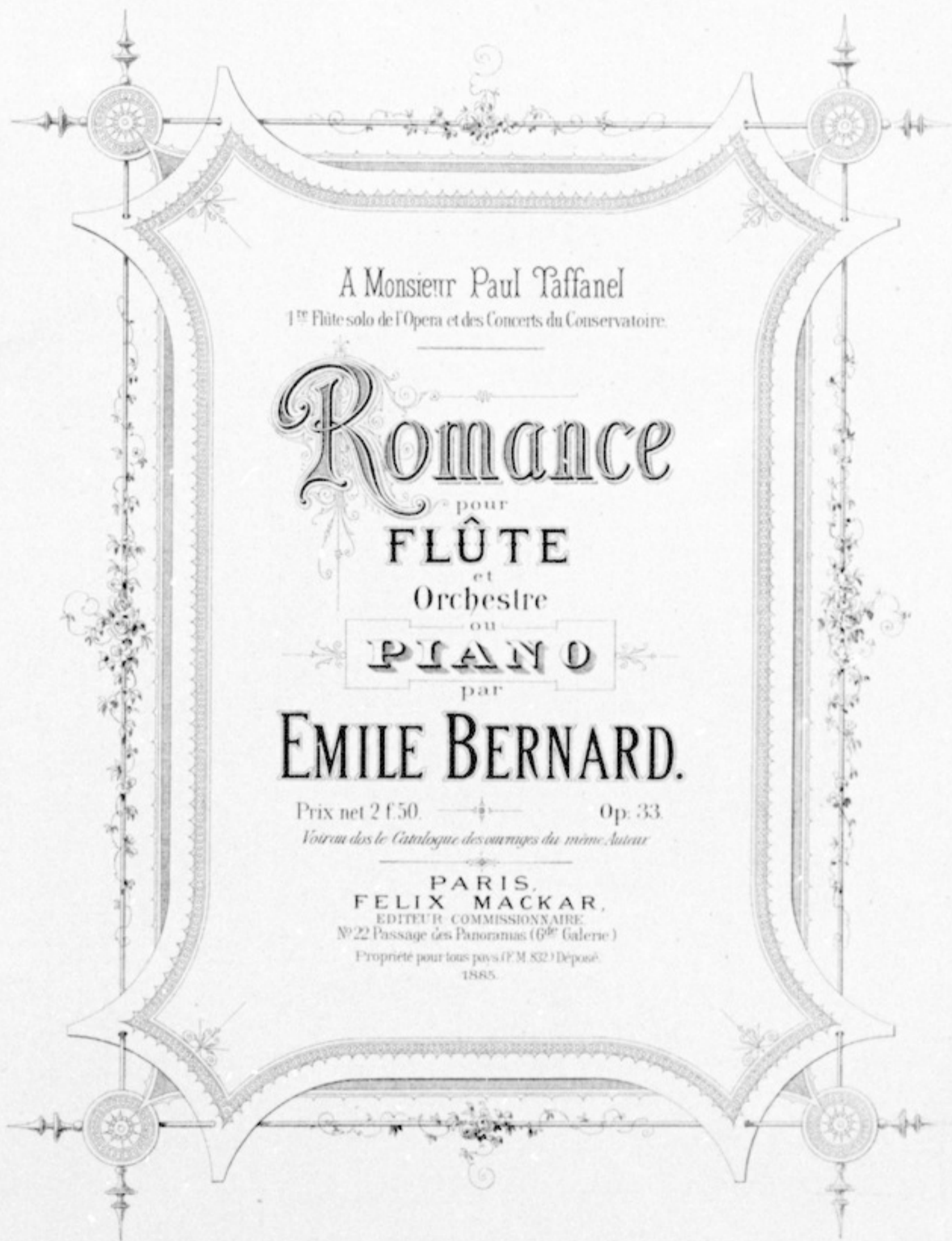


C. 1886



A Monsieur Paul Taffanel
1^{re} Flûte solo de l'Opéra et des Concerts du Conservatoire.

Romance
pour
FLÛTE
et
Orchestre
ou
PIANO
par

EMILE BERNARD.

Prix net 2 f. 50. — Op. 33.
Voir au dos le Catalogue des ouvrages du même Auteur

PARIS,
FELIX MACKAR,
EDITEUR-COMMISSIONNAIRE,
N° 22 Passage des Panoramas (6^{me} Galerie)
Propriété pour tous pays (F. M. 832) Déposé.
1885.

N. 6634

A monsieur PAUL TAFFANEL.

Romance

pour Flûte et Orchestre (ou Piano.)

Emile Bernard, Op. 33.

Andante non troppo $\text{♩} = 69$.

Flûte.

Piano.

Viola.

Quatuor. Bassons.

mf

marcato

A

m.d.

p

rall.

dim.

Cors.

Viola.

Andante cantabile.

p *espressione*

legato

pp

dim.

marcato

↪ Harpe, Cors, Clarinettes, Basses.

Violin Quatuor.
Viola
Bassons.

p

B

cresc.
sf
mf

Hbois. Quatuor
p
f
Clar.

dim.
dolce
poco animato
poco animato
espressivo
C

cresc.
f
dim.
p
f
H^{te} Quatuor.

poco a poco
Cors. Bassons.

brillante *calmato dim.*

accelerando

D

col canto

a tempo
dolce

Clar. Basses

p *a tempo*
dolce

La *

cresc.

cresc.

f

f *tempo rubato* *ritard. molto*

p *col canto* *ritard. molto*

+) Harpe, Cors, Bassons, Basses.

Tempo I.

Violons
 Clar. Bassons.
 Cors. dim.
 Hautbois solo. Quatuor.
espresso
marcato il canto
rinf

cresc.
f
 Cors.

Andante animato $\text{♩} = 84$.

dim.
dolce grazioso
 Cor solo.
 Quatuor pizz. *suivez*
 Quatuor arco *sostenuto*
mf
p

cresc.
dim. e rit.
 F
rit.

a tempo
p
 H^obois solo
marcato il canto
 3
 1^o Violons.
f
a tempo
 Harp.
 3
 3
 3
 * * *

f
 cors.
col canto
 * * *

subitop
accelerando
 Quatuor.
pp
 3
 3
 3
accelerando
 G
 * * *

cresc.
più vivo molto
frillante
più vivo molto
 Tutti.
f
 Clar.
 Violons pizz.
p
 * * *

Musical score system 1. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves are for piano accompaniment. The word "Tutti." is written above the piano staff. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. Specific instrument parts are labeled: "Bassons." and "Violons pizz.".

Musical score system 2. The top staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *cul-ato*, *p*, and *cresc.*. The piano accompaniment is marked *calmato* and *pp*. The text "Quatuor arco." is written above the piano staff.

Musical score system 3. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *d.m* and *p*. The piano accompaniment is marked *leggiere*. The text "Harmonic." is written above the piano staff.

Musical score system 4. The top staff includes a melodic line with slurs, dynamic markings *rit.*, *p*, *dim.*, and *rit.*, and a trill symbol. The piano accompaniment is marked *rit.* and *a tempo*. The text "Clar. Bassons. sostenuto" and "Cors." is written above the piano staff.

Tempo I.

dolce

f

Harpe. Quatuor

pp legato

dim.

Corn solo.

animato

ben sostenuto animato

piu animato poco a poco

f

Clar. Bassons Quatuor.

Corn.

brillante leggero
 Clar.
 Bassons.

dim.

Quatuor.

sf *dim.* *p*

Tempo I.

rit.

L

poca *rit.* *marcato*

Harpe.
 Quatuor.

f cantando

espressivo

Hbois.
 Clar.

p *3*

dim.

M

p

Cors.

Lento.

ritard. molto *pp*

ritard. molto *pp* Harmonie.

Quatuor.

À monsieur PAUL TAFFANEL.

1

Romance

pour Flûte et Orchestre (ou Piano.)

Flûte.

Emile Bernard, Op. 33.

Andante non troppo $\text{♩} = 69$.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, marked with a fermata and the number '6'. The left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is 'Andante non troppo' with a quarter note equal to 69 beats. The key signature has three flats. The piece ends with a *rall.* and *dim.* marking.

Andante cantabile.

The main flute part begins with a *p* marking and a *pespressito* instruction. It features several dynamic markings: *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *sf*, *mf*, *f*, *dim.*, *dolce*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*, *poco a poco*, *accelerando*, *brillante*, *dim.*, *a tempo*, *dolce*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *tempo rubato*, *rit. molto*, and *a tempo*. The piece is divided into sections marked A, B, C, and D. The key signature remains three flats throughout.

Flûte.

E *espressivo* *cresc.* *sf* *f*

Andante animato $\text{♩} = 84$ *dolce grazioso* *cresc.* *dim.*

dim. e rit. *a tempo* *p* *f*

subito p

G *accelerando* *cresc.* *f* *Brillante* *più vivo molto*

calmato *p* *cresc.*

H *dim.*

Flûte.

rit. Pa tempo

Tempo I. dim. rit. dolce f

animato ben sostenuto

più animato poco a poco f

brillante leggiero

dim. p poco rit. Tempo I.

espressivo

f dim.

rit. molto Lento. pp



BERNARD, EMILE Op. 8. La Captivité de Babylone. Cantate. net.	3	—
— Op. 14. Prélude et Fugue (<i>exécuté par C. Saint-Saëns.</i>)	6	—
— Op. 15. Scherzo, étude de concert	7	50
— Op. 16. Caprice, étude	5	—
— Op. 17. Agitato, étude	5	—
— Op. 20. Prélude et Fugue en Mi mineur pour or- gue ou piano à clavier de pédales, deu- xième édition	7	50
— Op. 21. Caprice - polka	7	50
— Op. 22. Trois Cantiques, pour 1. 2 ou 3 voix égales avec Acc ^t d'orgue.		
N ^o 1. à S ^t Joseph	net.	— 25
" 2. à S ^t Louis de Gonzagne	"	— 25
" 3. à S ^t Vincent de Paul	"	— 25
— Op. 23. Suite d'orchestre réduite pour le piano à quatre mains, à Edouard Colonne ... net.	6	—
— Op. 24. Fantaisie et fugue en fa majeur pour orgue (œuvre couronnée)..... net.	3	—
— Vingt transcriptions fantaisies des célèbres mélodies de Mozart pour piano seul, dédiées à M. Marmontel, très-belle édition	net.	5 —
— Op. 25. Béatrice, (d'après Dante) Ouverture sympho- nique, réduite à 4 mains	net.	4 —
— Op. 27. Romance pour Violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano	net.	2 —
— Op. 28. Etude et Valse pour le piano	net.	2 50
— Op. 32. N ^o 1. 2 ^m e Impromptu pour le Piano..... net.	2	—
— Op. 32. N ^o 2. 3 ^m e Impromptu pour le Piano..... net.	2	—
— Op. 33. Romance pour Flûte et orchestre ou Piano La même pour Flûte et piano..... net.	2	—

ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

Nos		Prix net.	Nos		Prix net.
1.	BEETHOVEN 6 Valses	> 50	50.	BEETHOVEN Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée	> 50
2.	MOZART L'Adieu et la Marche Turque	> 50	51.	HAYDN Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi-bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie	> 50
3.	WEBER L'Invitation à la Valse	> 50	52.	BEETHOVEN Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i>	> 50
4.	CHOPIN Marche funèbre e Mazurka-Favorite	> 50	53.	ROSSINI Ouverture de Sémiramis	> 50
5.	HAYDN Hymne Autrichien et Menuet du Bosuf	> 50	54.	WEBER id. d'Oberon	> 50
6.	MENDELSSOHN Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale	> 50	55.	MOZART id. de la Flûte enchantée	> 50
7.	ROSSINI Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis	> 50	56.	WEBER id. du Freyschütz	> 50
8.	MEYERBEER Crociato, Romance, Marche, etc.	> 50	57.	BEETHOVEN id. de Coriolan	> 50
9.	SCHUBERT Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc.	> 50	58.	WEBER id. d'Euryanthe	> 50
10.	BELLINI Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata	> 50	59.	MÉHUL id. du Jeune Henri	> 50
11.	DONIZETTI Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena	> 50	60.	BEETHOVEN Fragments du comte d'Egmont	> 50
12.	ROUGET DE L'ISLE La Marseillaise, piano seul et piano et chant	> 50	61.	GLUCK Pavane (Air de danse du 16 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie	> 50
13.	BEETHOVEN Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations	> 50	62.	FIELD Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori	> 50
14.	MOZART Célèbres Menuets	> 50	63.	HUMMEL Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11	> 50
15.	MENDELSSOHN Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur	> 50	64.	STEIBELT L'Orage, rondo pastoral	> 50
16.	HAYDN Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine	> 50	65.	WEBER Première Polonaise, op. 50	> 50
17.	BEETHOVEN Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes	> 50	66.	CLEMENTI Sonates choisies, op. 36, premier Livre	> 50
18.	MOZART Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette)	> 50	67.	STRAUSS Valses choisies, premier Livre	> 50
19.	HAYDN Célèbres Menuets	> 50	68.	CRAMER Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J. J. Rousseau	> 50
20.	BEETHOVEN Fragments du ballet de Prométhée	> 50	69.	MARCAILHOU Indiana et le Torrent, Valses choisies	> 50
21.	MENDELSSOHN Romances sans paroles	> 50	70.	WEBER Deuxième Polonaise, op. 72	> 50
22.	WEBER Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc.	> 50	71.	LABITSKY Valses choisies, premier Livre	> 50
23.	GOMIS Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin)	> 50	72.	DUSSEK Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral	> 50
24.	MÉHUL Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant	> 50	73.	WEBER Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62	> 50
25.	SCHUBERT 23 Valses, premier livre	> 50	74.	LANNER Valses choisies, premier Livre	> 50
26.	MENDELSSOHN Op. 14. Rondo Capriccioso	> 50	75.	CHOPIN Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n ^o 3, premier Livre	> 50
27.	CHOPIN Valses (choisies), premier Livre	> 50	76.	MOZART Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié	> 50
28.	HAENDEL Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre	> 50	77.	WEBER 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo	> 50
29.	CHOPIN Nocturnes (choisis), premier Livre	> 50	78.	GRÉTRY Souvenirs de ses opéras	> 50
30.	MOZART 25 Valses, premier Livre	> 50	79.	BOIELDIEU Souvenirs de ses opéras	> 50
31.	Id. Id. deuxième Livre	> 50	80.	*** Chants nationaux Hollandais	> 50
32.	CHOPIN Mazurkas (choisies), premier Livre	> 50	81.	STRADELLA Air d'église (<i>Pieta Signore</i>), pour piano seul et piano et chant	> 50
33.	BEETHOVEN Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur	> 50	82.	HAYDN Andante et Menuet de la Symphonie militaire	> 50
34.	WEBER Mouvement perpétuel	> 50	83.	MENDELSSOHN Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles: la Harpe du Poète	> 50
35.	BACH Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue	> 50	84.	ROSSINI Ouverture du Barbier de Séville	> 50
36.	GRISAR La Folle, piano seul et piano et chant	> 50	85.	BEETHOVEN Adagio cantabile de la 9 ^e symphonie en <i>ré mineur</i>	> 50
37.	Auteur inconnu La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne	> 50	86.	RAKOCZI et RADETZKI Marches nationales hongroises	> 50
38.	DUSSEK La Consolation (Andante)	> 50	87.	MENDELSSOHN Ouverture d'Athalie	> 50
39.	MENDELSSOHN Presto, extrait de l'op. 28	> 50	88.	DUSSEK La Matinée, rondo favori	> 50
40.	BEETHOVEN Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur	> 50	89.	BEETHOVEN Op. 13, Sonate pathétique	> 50
41.	MARTINI Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian	> 50	90.	MARIE-ANTOINETTE Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant	> 50
42.	BEETHOVEN Marche funèbre de la Symphonie héroïque n ^o 3, en <i>mi-bémol</i>	> 50	91.	BOCCHERINI Célèbres menuets	> 50
43.	CAMPENHOUT La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval	> 50	92.	TEN-BRINK Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i>	> 50
44.	BEETHOVEN Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i>	> 50	93.	MOZART Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i>	> 50
45.	DUSSEK L'Adieu, Andante	> 50	94.	MARTINI Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano	> 50
46.	BEETHOVEN Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i>	> 50	95.	MOZART Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i>	> 50
47.	RAMEAU Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres)	> 50	96.	CHOPIN Op. 47, 3 ^e ballade	> 50
48.	BEETHOVEN Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale)	> 50	97.	BOCCHERINI Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n ^o 35, 2 ^e livre	> 50
49.	MOZART Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo	> 50	98.	HAYDN Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie: Je ne vous dirai pas j'aime, poésie du comte d'Artois (1820)	> 50
			99.	LIS (C.-A.) Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant	> 50
			100.	PROCH Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant	> 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.