

Sn. u. p. Fr. d. 1735.

J. D. G. M. O. 1748.

Nom 456/
28

Im Jahr 1735 gibt die Sünden, ist nicht aus zu finden

168

53

28

Partitur

M. Oct. 1735.

27^{ten} Befugung

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: *Un peu d'Allegro.*

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *Un peu d'Allegro. Ihr Gott, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren.*

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *Ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren.*

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The bottom staff contains the lyrics: *Ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren, ihr Könige der Dürren.*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The music is written in a historical style, possibly Baroque or Classical.

Handwritten musical score with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include the phrase "Das ist die Kunst der Kunst".

Handwritten musical score with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include the phrase "Das ist die Kunst der Kunst".

Handwritten musical score with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include the phrase "Das ist die Kunst der Kunst".

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript.

Handwritten musical score with multiple staves. The word "Dulce" is written at the end of several staves. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score with multiple staves. The word "Largo" is written on the left side. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score with multiple staves. The word "Largo" is written on the left side. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score with multiple staves. The word "Largo" is written on the left side. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score, first system. It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Sichelt alle Tage lobet Jesu Christe König der gantzen Welt".

Handwritten musical score, second system. It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Loben alle die Welt".

Handwritten musical score, third system. It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Der heilige Geist ist in Gottes Hand, in der wir leben und der Welt Frieden bringet".

Handwritten musical score, fourth system. It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Largo".

Die Säule stinkt off off ein sauf. - Ich lege kein sauf - Ich lege

opf. nicht das selb. Güte ist in der un Zelt ein der. an Zelt.

Die Säule stinkt off off ein sauf. - Ich lege kein sauf. - Ich

Einen ganz and selb. Güte ist in der un Zelt ein der. an Zelt.

Säule

Wille der. auf mit wille der. auf mit auf der bräutlich auf der

Musical notation with lyrics: *gottes Reich bring' dich zu Ruh' / nicht wagt zu rufen / gottes Reich*

Musical notation with lyrics: *füllen dich mit Ruh' / gottes Reich bring' dich zu Ruh' / nicht wagt zu rufen / gottes Reich*

Musical notation with lyrics: *o Mensch der dich die Kunde bring'st / o Mensch der dich die Kunde bring'st / o Mensch der dich die Kunde bring'st*

Choral 4 v.
 Gott in alle Ewigkeit
 Da Capo.

Soli Deo Gloria.

168.
53.

Das Herr Keyser die
Singer

a

2 Violin

Viola

Conto

Alto

Tenore

Basso

Dr. 19. p. Fr.
1798.
ad
1795.

e
Continuo.

Un poco alio.

Continuo

in fine fugibile.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Above the first staff, the tempo is marked "Un poco alio." and the instrument is identified as "Continuo". Below the first staff, the instruction "in fine fugibile." is written. The music is written in a single system across the page. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Recit.

Choral. Largo.

Par. De. Par. Sfr.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. Key markings include "Recit:" at the top left, "Largo." in the middle left, and "Choral Largo." at the bottom. The manuscript is densely written with musical symbols and includes some numerical annotations (e.g., 5, 3, 6, 6, 6, 6, #, 2, #, #, 2, 6, 3, 6) above the first staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

un poco all.

Violino. I.

In fine stringib.

111

Capo Recitat

Choral. Largo.

Sanctus

Recitat $\frac{3}{4}$ $\frac{12}{8}$

Largo.

Recital // Choral Capo //

un poco all.

Violino 1.

in gran alleg.

Choral. alleg.

Alleg. Solo Solo.

Recitat | $\frac{3}{8}$ | $\frac{12}{8}$

Largo.

his kind kind

Handwritten musical score for a single staff, likely a vocal line. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 12/8 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The piece concludes with the instruction 'Capo Recitativo'.

Choral Capo

Un peu allu.

Violino 2.

In Gora stringibz.

Choral Largo.

Ami Soe Am.

8# 12
926 8 ✓

Largo.

die Spindel drehen

Capo / Recital

Choral Capo



Un poco all.

Viola

du bene habib.

f *p* *pp*

Capo

Choral. largo.

Rain 8to 8to

f *pp*

Recit

12

Largo.

die Sinne bringe

Handwritten musical score for a vocal line. The score consists of ten staves of music in G major (two sharps) and 3/4 time. The tempo is marked 'Largo'. Dynamics include p, pp, and f. The piece concludes with the markings 'Fazio Recit.'.

Choral Fazio

un poco alto.

Violone.

In Grosse Terzgebilte.

Recit:

Da Capo

Choral Largo.

Rein Brockauer.

Recit:

12
8

Largu.

Der Sündenbock

Handwritten musical score for 'Der Sündenbock'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The music is in a slow, grand tempo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp.' and 'f.'. The piece concludes with a double bar line.

Allegro

Choral Da Capo

Handwritten musical score for 'Choral Da Capo'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The music is in a moderate tempo. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line.

Un peu allu.

Violone

In fine stringit,

Recit:

Choral. Largo

Qui Parat

Recit:

Largo.

Ho dirnt dir!

Recit:

Capo. || *Coda*

Choral Capo.

Canto.

Aria Recitativo C
Nimm, das kanst du dir geschehen, kein Gonn kan so
Gott und alles was sich darob, dem Ioh Himmel

gümmelst sagge, kein Trost so garmaltig fließen, gegen Gott ist alles
sünderig unnd, wenn sie isen Diefen leben, jammern über unnd

Nimm gegen Gott und Deine Güte die du über unnd Diefen alle Tage
bist aber was gesündigt ist das verzeihst du und vergibst wie wir ihn be

lässt sterben, die das ganze Dünden Leben
heilig haben, alles alles ist vergraben.

Der Trost ist groß den wir in Gottes Gnade finden: je mehr wir merken und von
Dünden gleichwohl so unger los. Dem lagst du Gott auf Marter Bette in das Ge

wissen stehst dich das ist deine Dünden Diefen. Allim schickst mir das heil auf Jesu
setzt dich so zeigt sich Jesu Güte. Er will gestraft die Dünden Zaget nicht.

Die Dünde schickst mich off off im sanft - - das Lager im sanft - das

Lager der wird zu leicht zu leicht im Ioh - - - - - non Bette im

Ioh - non Bet - te drück Die Dünde schickst mich off off im sanft - das

Lager im sanft - das Lager der wird zu leicht zu leicht im Ioh -

- - non Bette im Ioh - non Bette drück


 Will Je - fub mich will Je - fub mich an den Seiten und Seiten
 Seiten durch feinen Zug und Trost — — — nicht wollen — — für
 pflog - — — ton mich im hellen Ganß sie pflog - — — ton mich
 mich im hül - len Ganß. *Stapo* || *Recitat* ||

Choral Stapo Gott und alle Geis

Aria Recit

Kein Dorn kan mich so arg verletzen, kein Geißel kan so
 Gott und alleu' her so schertzlich wehen, dem ich im Himmel
 gänzlich lob sagen, kein Dorn so gewaltig fließen, gegen Gott ist alles klein,
 schwächen muß, wenn sie ihrem Dornen leben, jauchzen über unsrer Sünd;
 gegen Gott und seine Güte, die sie über unsrer Sünde alle Tage lasset
 aber was gesündigt ist, das wird uns nicht vergehen, wie wir es begehret
 haben, auch das ganze Dornen leben.
 haben, alles, alles ist vergraben.

Recit Aria Recit

Choral Gott und alleu' her so schertzlich wehen, *Alto*

Empty musical staves for the Choral part.

Basso.

4.

1.

Duetto. Der Herr vergibt die Dünden, wenn wir uns zu ihm finden,
 so schneit er: segt getrost - segt getrost - segt ge-
 trost - Der Herr vergibt der Herr vergibt die Dünden, wenn wir uns zu ihm
 finden, so schneit er: segt getrost - segt getrost - segt getrost.
 Kann dich der Feind der Feind nicht so - er, er kann den Trost er kann den Trost - er
 kann den Trost nicht so - er, ob er sich noch so sehr ob
 er sich noch so sehr erboht, er kann den Trost er kann den Trost nicht so -
 er, ob er sich noch so sehr noch so sehr erboht, ob er sich noch so
 sehr erboht. *Capo* || Der Herr Jesu, deine Güte, deine Güte, kann keine Nacht
 sehr erboht. Aus deinen süßen Blüten, pflücht ein geängstet Herz, das Labfal
 der Züfereusheit. der Dünden Dünden, muß bald auf deinen Züfereusheit, denn
 du vergibst die Missethat, die Erben. Viel gemachet hat; Dengl. mal kan
 solches Missethat glänzen.

1.

Ein Tropfen so ergießer, kein Grund so grundlos feyer,
 Gott und all' Herr sey loben, vom der Himmelstürzen sey,
 kein Tropfen so gewaltig fließen, gegen Gott ist all' dein.
 wenn sie sich dreyer loben, jauffen über unsrer Brust; ^{aber} ^{gegen} ^{aber}
 Gott mit dem Güte, die se über unsrer Tüfte alle Tage laßt
 was gesündigt ist, das verdammt se, und vergißt, wie wir ihn beleidigt
 pfunden, durch das ganze Thunien loben. **Recit** **Aria** **Recit**
 haben, all' all' ist vergraben.

Choral Gott und all' Herr sey loben *Allegro*

Empty musical staves for the Choral section.