Il Repertorio dell'Organista.

Raccolta di

Trascrizioni e Riduzioni per Organo

di

M. Enrico Bossi

No. 12591. No. 1. **Galuppi, B.** (1706–1784), Adagio ed Allegro della Sonata per Cembalo in Do min. . . Fr. 2.— M. 1.60 n.*

No. 12592. No. 2. **Haydn, J.**, Coro della primavera: „Ah, vieni, o Flora!" nelle „Quattro Stagioni". — „Komm, holder Lenz", Chor aus den „Vier Jahreszeiten" . . . . . Fr. 1.50 M. 1.20 n.*

No. 12593. No. 3. **Chopin, F.**, Marcia funebre — Trauermarsch . . . . . Fr. 1.50 M. 1.20 n.*

No. 12594. No. 4. **Martini, Pe G. B.** (1706–1784), Siciliana Fr. 2.— M. 1.60 n.*

No. 12595. No. 5. **Schubert, Fr.**, Momento musicale No. 2 Fr. 1.50 M. 1.20 n.*

No. 12596. No. 6. **Schubert, Fr.**, Momento musicale No. 4 Fr. 2.— M. 1.60 n.*

No. 12597. No. 7. **Aria popolare del paese di Ath** (Hainaut) — Volkslied aus Ath (Hainaut) Fr. 1.— M. —.80 n.*

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

Milano * Carisch & Jänichen * Leipzig

London W., Breitkopf & Härtel

Adagio ed Allegro

della

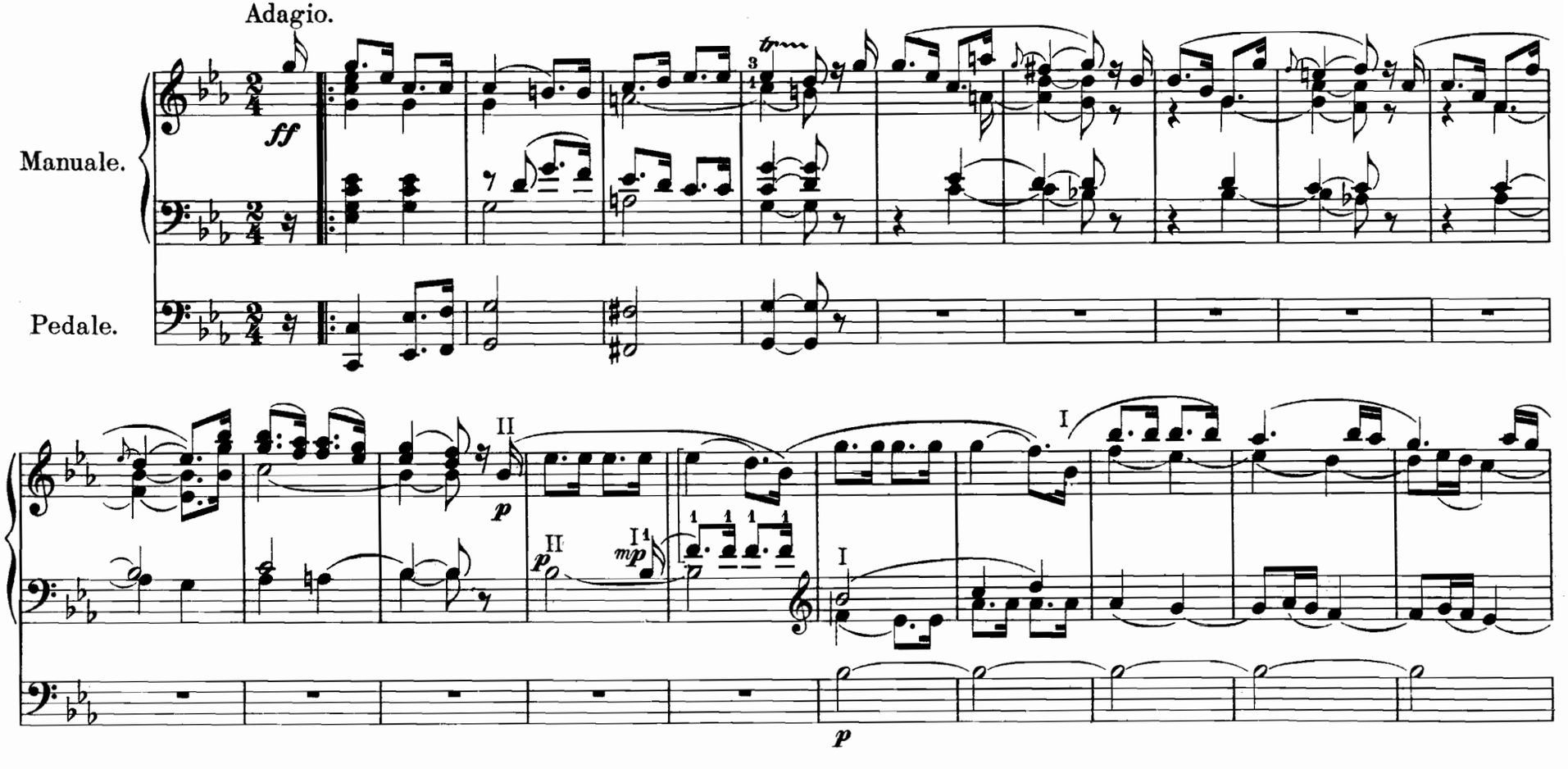
Sonata per Cembalo in Do min.

di

BALDASSARE GALUPPI.

(1706-1784.)

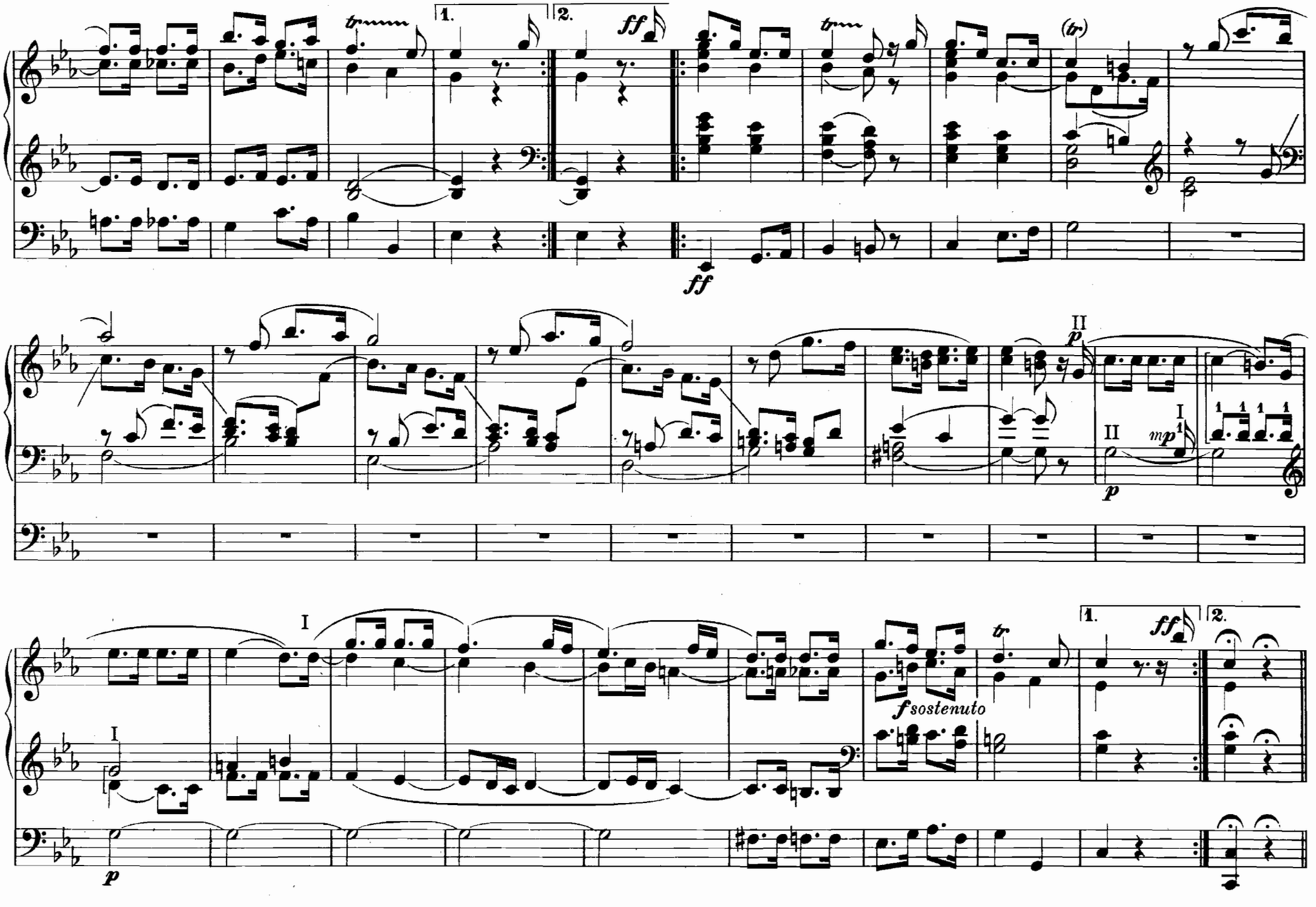
Trascrizione per Organo
di M. E. Bossi.

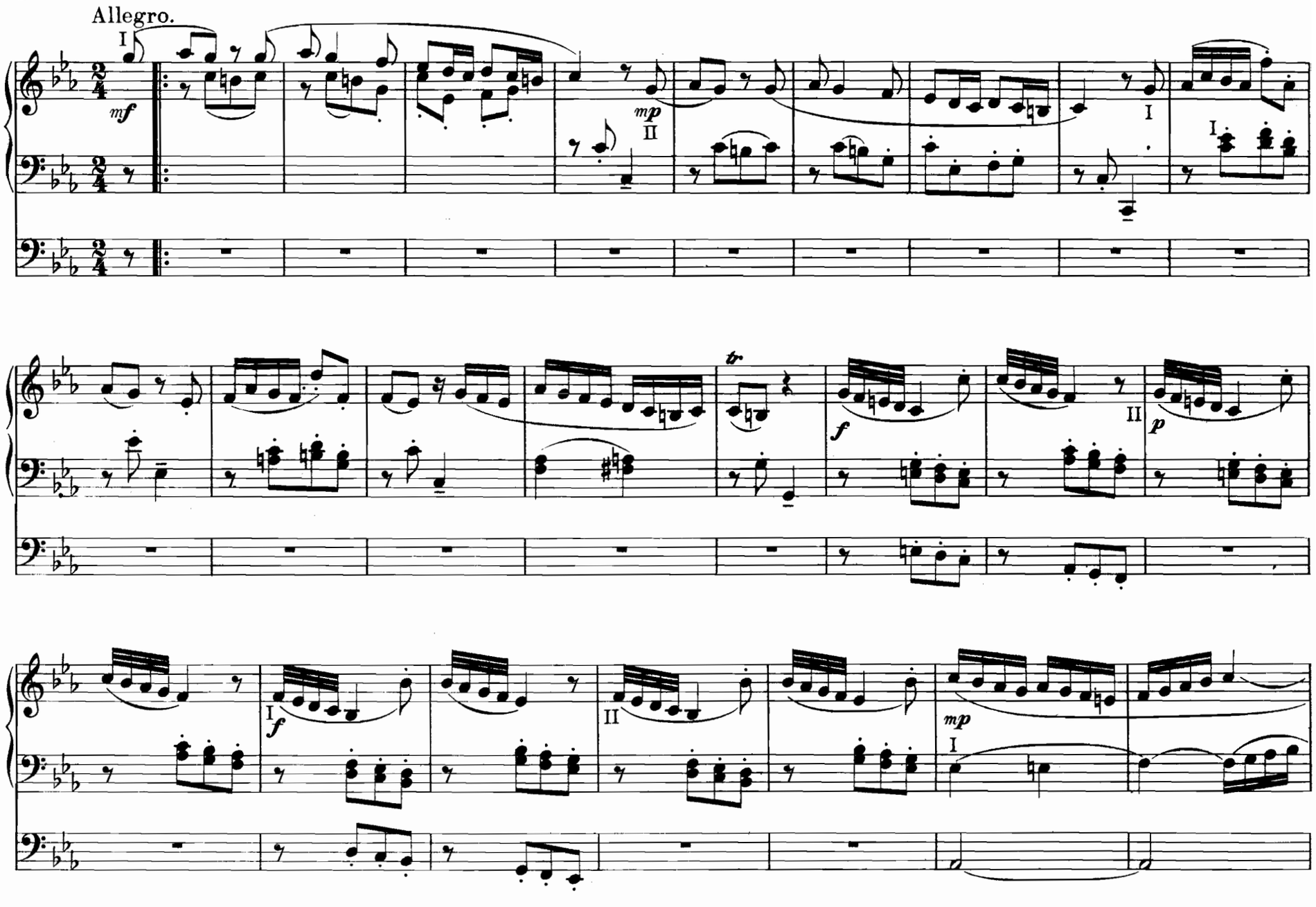


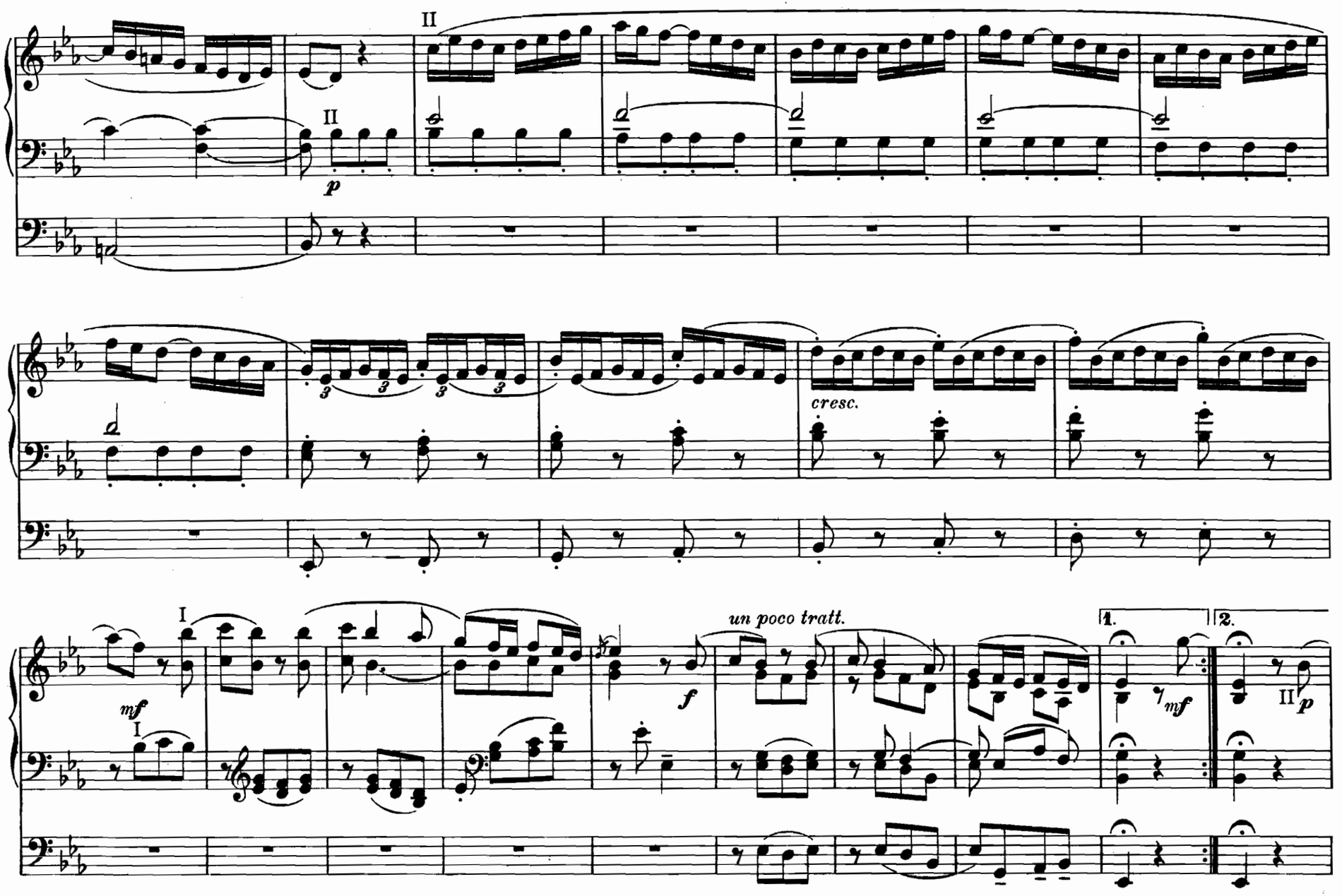
Carisch & Jänichen, Editori, Milano-Leipzig.

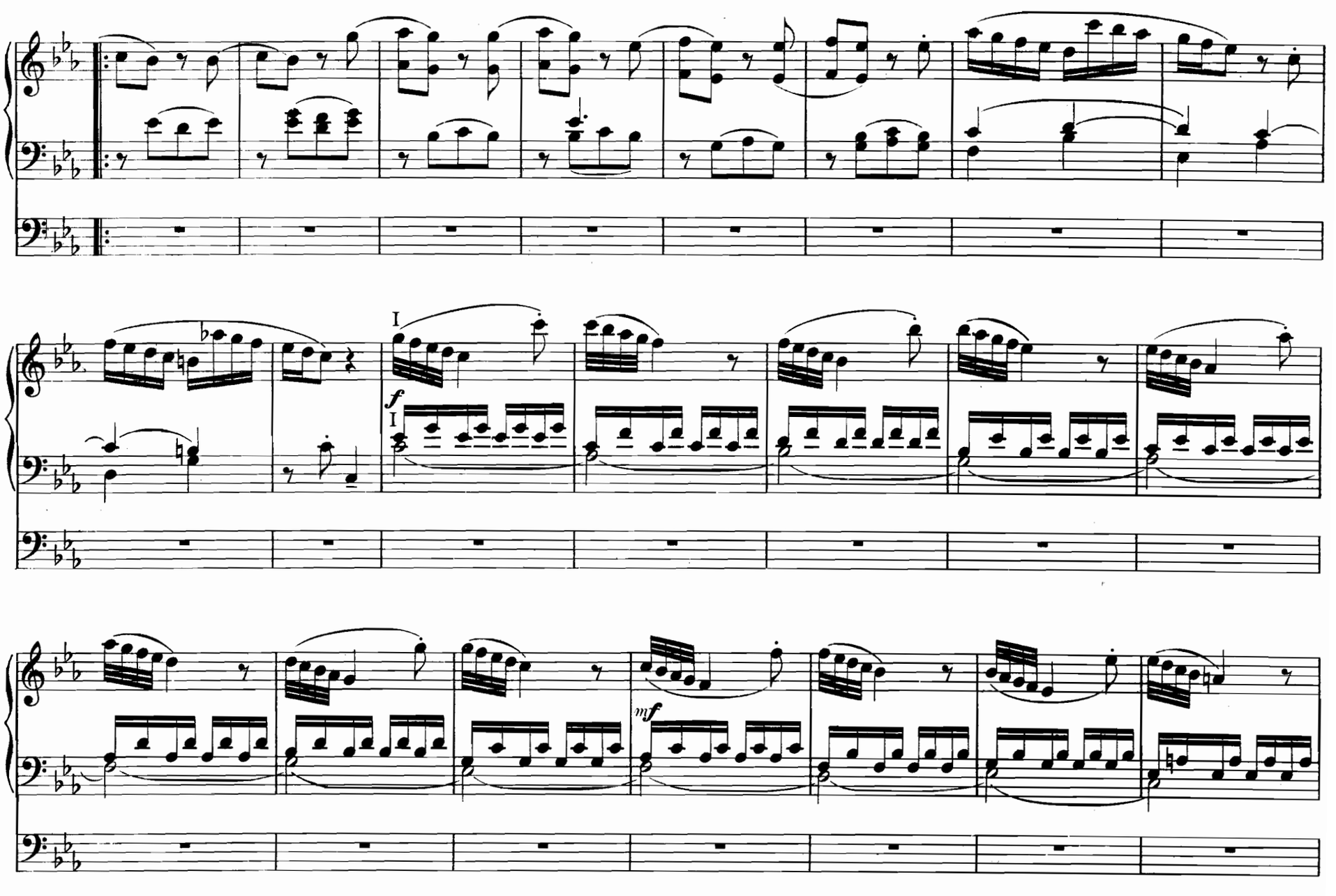
C. 12591 J.

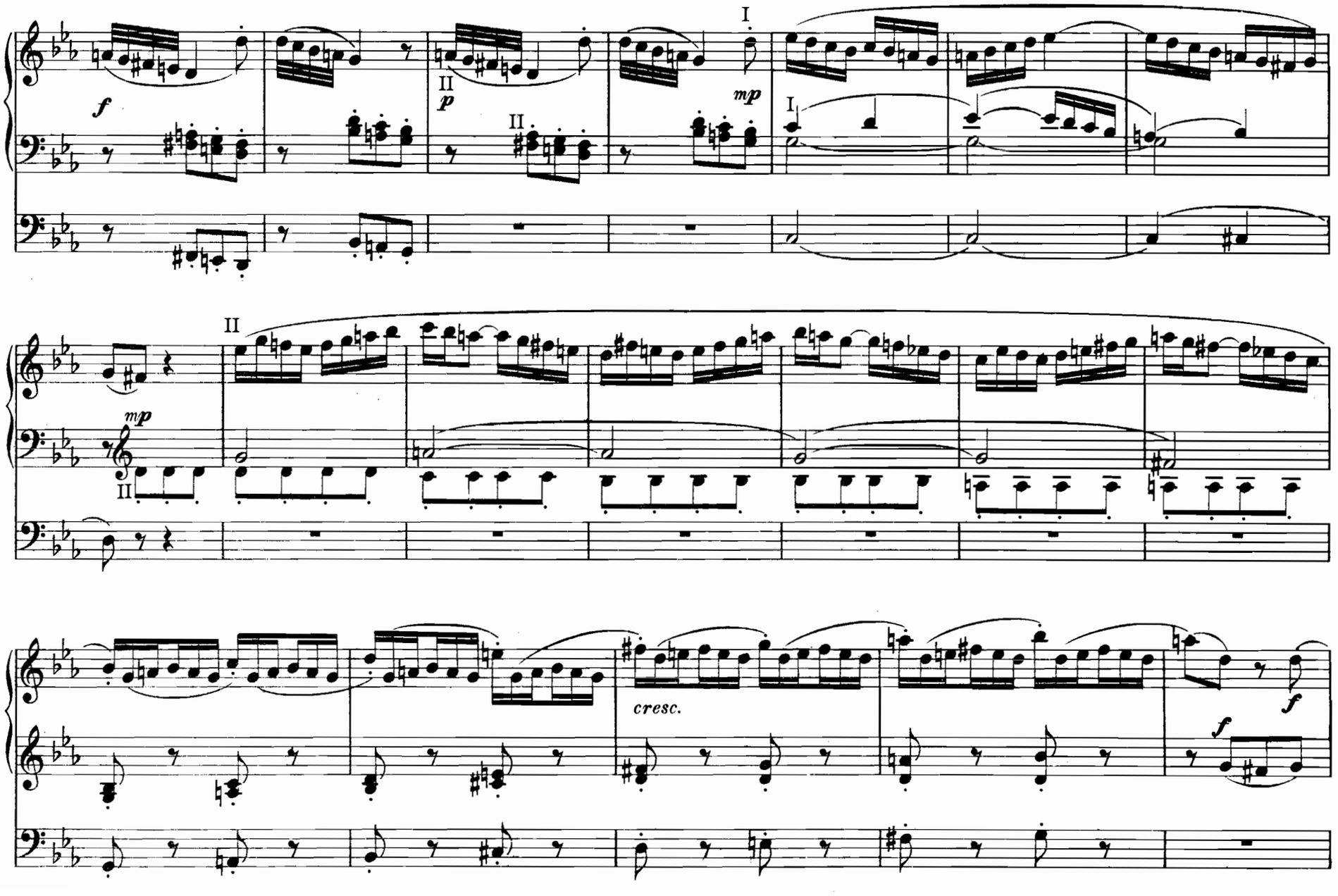
Copyright MCMXII by Carisch & Jänichen

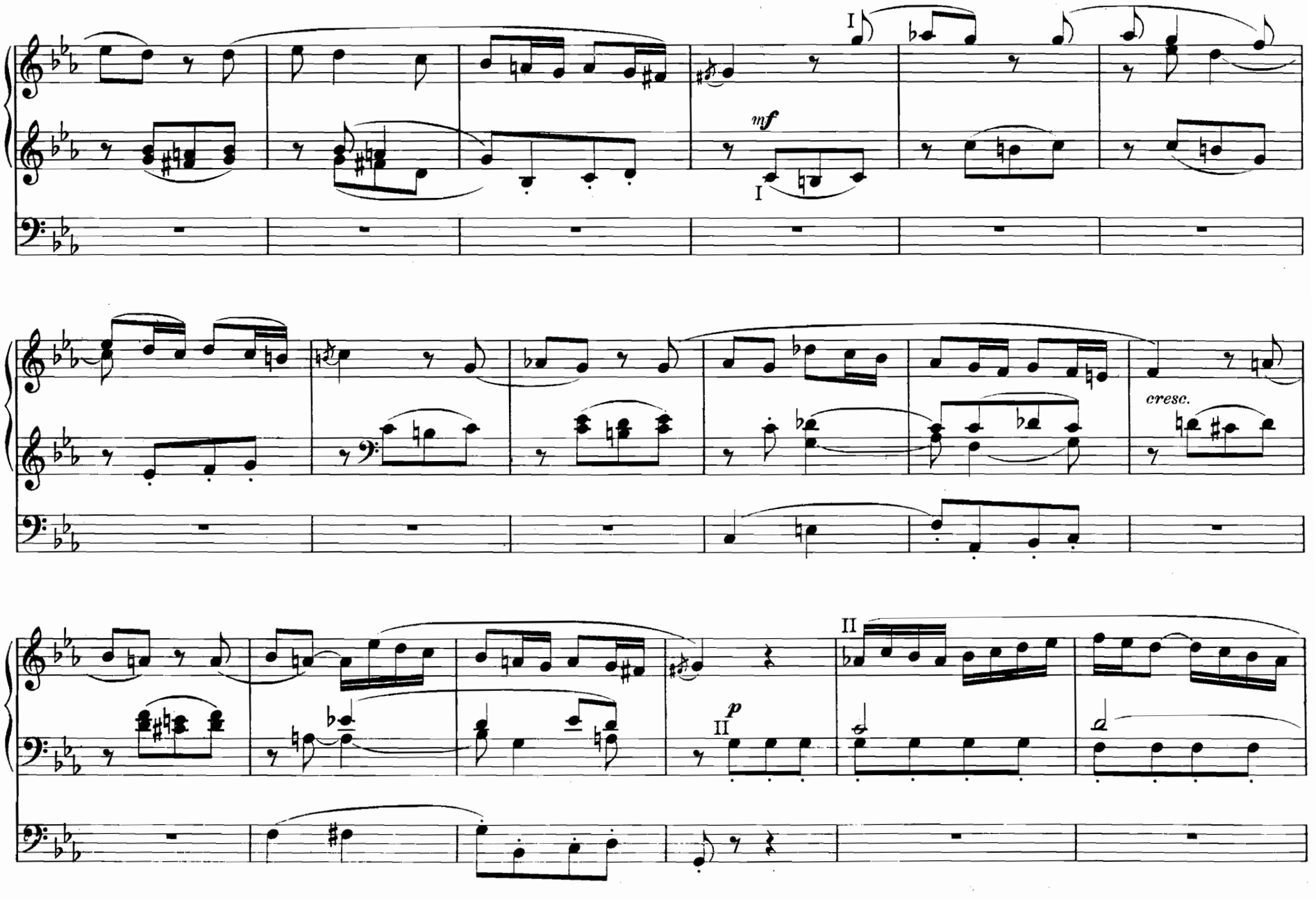

1.
2.
ff
ff
II
p
I
II
mp
p
I
1.
ff
2.
f sostenuto
p

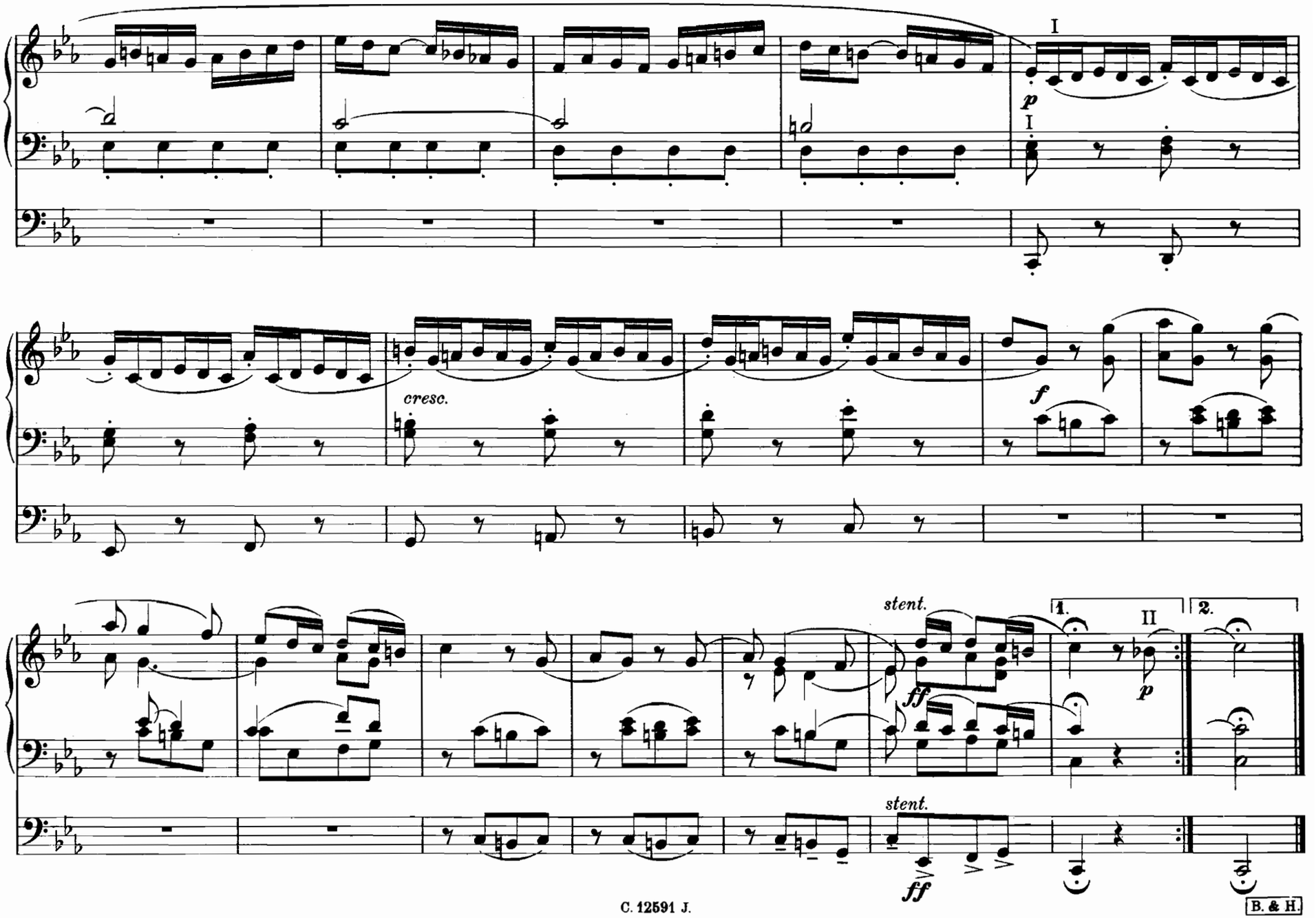

Allegro.
I
mf
mp
II
I
I
tr
f
II
p
I
f
II
mp
I


II
II
p
cresc.
I
mf
I
un poco tratt.
f
1.
2.
mf
II
p


I
f
I
mf


f
II
p
II
I
mp
I
II
mp
II
cresc.
f
f


I
mf
I
cresc.
II
p
II


I
p
I
cresc.
f
stent.
1.
II
2.
ff
p
stent.
ff

Scelte Composizioni per Organo

Bossi, M. E., Op. 118. 10 Composizioni

Fasc. I° . . . . . compl. Fr. 3.— / M. 2.40 n.*

No. 1. Preludio. — No. 2. Fughetta. — No. 3. Pastorale. — No. 4. Angelus. — No. 5. Toccata di Concerto.

Fasc. II° . . . . . compl. Fr. 3.— / M. 2.40 n.*

No. 6. Melodia. — No. 7. Invocazione. — No. 8. Marcia festiva. — No. 9. Intermezzo. — No. 10. Finale.

— Raccolta di Studi estratti dal Metodo teorico-pratico per Organo M. Enrico Bossi e Giov. Tebaldini

Nº 12331. Fasc. I. 43 Esercizi pel Legato compl. Fr. 2.50 / M. 2.— n.*

A. 12 Esercizi senza sostituzione di dita.
B. 31 Esercizi colla sostituzione delle dita.
C. 6 Piccoli Preludi.

Nº 12332. Fasc. II . . . . . compl. Fr. 2.50 / M. 2.— n.*

A. 6 Preludi — Esercizi per 2 manuali.
B. Esempi di Passaggi con sostituzione di dita estratti da opere di Mendelssohn, Bach, Dubois, Guilmant, F. Capocci e M. E. Bossi.
C. Composizioni di G. Frescobaldi.

Nº 12333. Fasc. III. 24 Esercizi e le Scale pei soli Pedali . . . . . Fr. 2.50 / M. 2.— n.*

Nº 12334. Fasc. IV. Esercizi pel Pedale alternati col Manuale e delle Scale nei Pedali Fr. 2.50 / M. 2.— n.*

Nº 12335. Fasc. V. Composizioni di Autori diversi Fr. 2.50 / M. 2.— n.*

Bottazzo, L., Op. 120. 6 Composizioni

compl. Fr. 4.— / M. 3.— n.*

No. 1. Preludio fugato. — No. 2. Elevazione. — No. 3. Allegretto pastorale. — No. 4. Melodia. — No. 5. Trio. — No. 6. Fantasia.

Capocci, F., 10 Composizioni

Fasc. I° . . . . . compl. Fr. 3.— / M. 2.40 n.*

No. 1. Preludio. — No. 2. Melodia. — No. 3. Inno trionfale. — No. 4. Elegia. — No. 5. Andantino pastorale.

Fasc. II° . . . . . compl. Fr. 4.— / M. 3.— n.*

No. 6. Allegro vivace. — No. 7. Corale. — No. 8. Fuga. — No. 9. Adoro te devote. — No. 10. Marcia religiosa.

Ravanello, O., Op. 50. 6 Pezzi di Concerto

compl. Fr. 4.— / M. 3.— n.*

No. 1. Preludio in Forma di Studio. — No. 2. Preghiera. — No. 3. Musette. — No. 4. Elegia. — No. 5. Fughetta. — No. 6. Christus resurrexit. Inno di Gloria.

Proprietà degli Editori per tutti i Paesi

Milano * Carisch & Jänichen * Leipzig