

14/18

CANTO

DI CIPRIANO DE RORE

IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DE DIVERSI

Autori Nouamente per Antonio Gardano Con noua giunta Ristampato.



A CINQUE

VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1568

01

All'illustrissimo Duca di Parma.

Cipriano de Rore.

I

CANTO



Entre lumi maggior del secol nostro sotto'l belgico ciel porge la luce' Al carro ch'al'oprar



ch'a l'oprar e'al sonno' induce Noua Delia et Apol, la splendor vostro Et a l'alto gioz



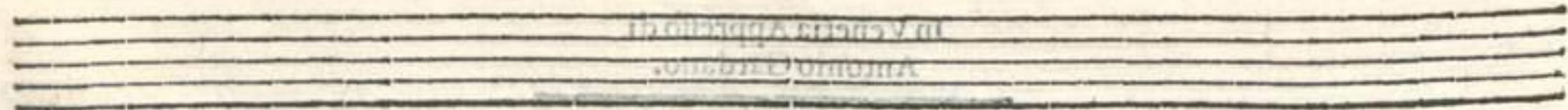
tr ul ricondu ce Cui non cape pensier ne'adombr'inchio stro ne'a doms



br'in chio stro Le caste Nimphe su l'herbose spon de De



la Trebia'e del Taro in negro manto Doglionsi Doglionsi d'ogni lor gloria sparita Et colme di desir uaghe



3021

CANTO

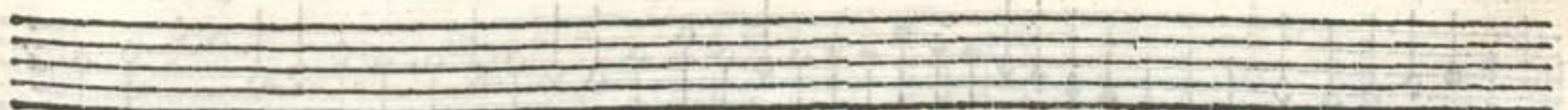
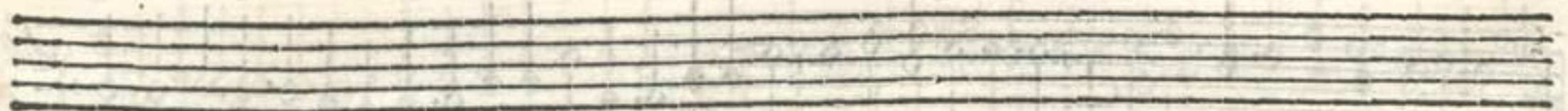
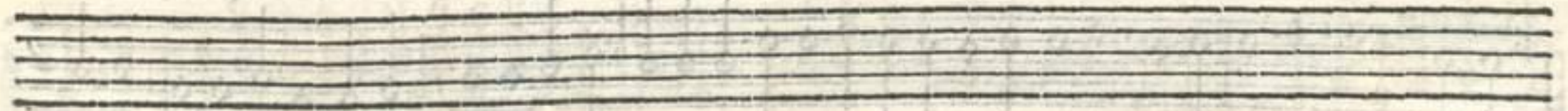
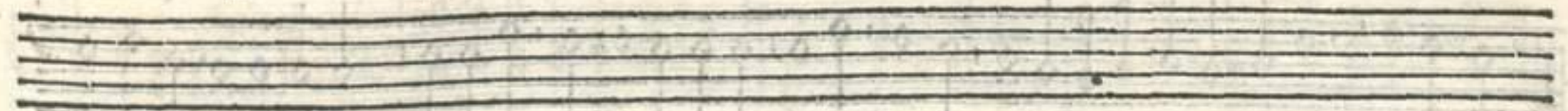
CANTO



di pianto Tramestisimi accenti et gliantri e l'onde ij Fan risonar Ottauio Fan risonar Ota



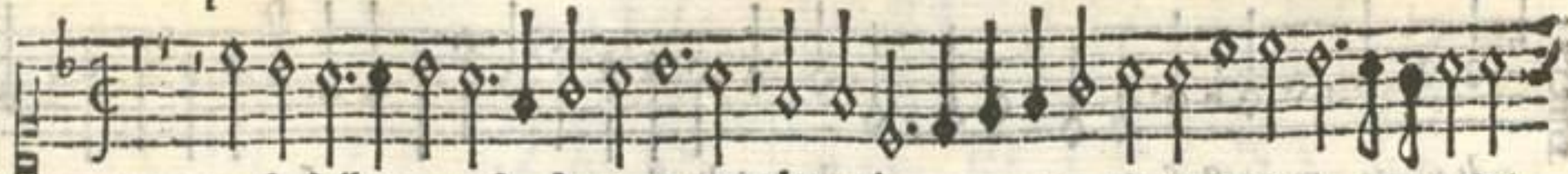
tauo et Margherita et gliantri e l'onde Fan risonar Ottauio Fan risonar Ottauio et Margherita.



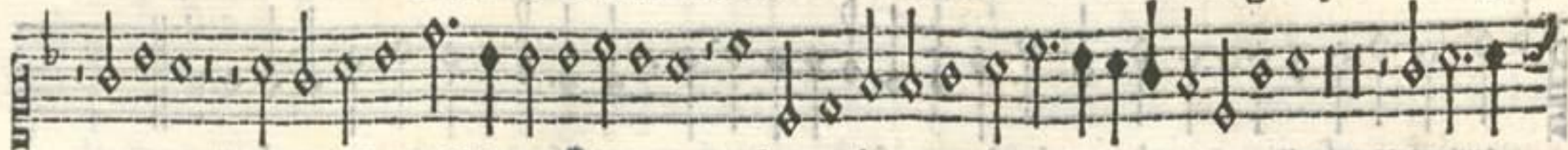
A ij

Cipriano.

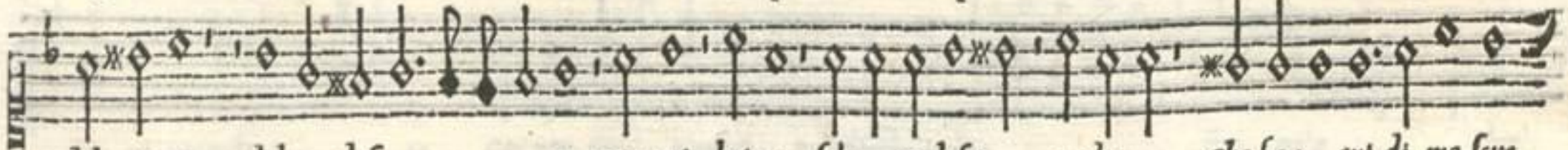
CANTO



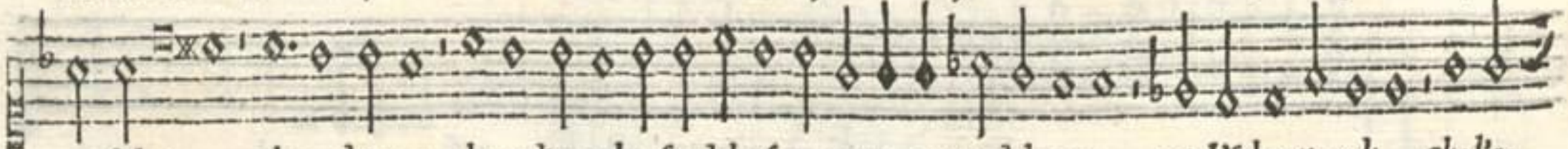
A le belle contrade d'oriente chiara'elie ta s'ergera Cipri gna



et to Fruiva' in braccio' al diuin idol mio Quel piacer che non cape' huma na mente speranza



del mio cor dolce desi o Tenuat haime sola mi lasci a dio che fara qui di me scus



ra'e dolente Ahi crudo'amor Ahi crud'amor ben son dubiose e corte Le tue dolcezze poi ch'anchor ti godi che l'es



stremo piacer finisca in pianto Ne potendo dir piu cinseme forte cinseme forte iterando gl'amplessi



iterando gl'amplessi in tanti no di che giamai ne fer piu che giamai ne fer piu l'edra ol'as

can to che giama ne fer piu l'edra ol'acan to.

S E com' il biondo crin de la mia Fil li e quel lumi c'hanno forza talz

hora Da far mouer' i monti e star i fiumi si com' il latt' e le uermiglie rose si com' il latt' e le uera

miglie rose Le per' el mi nio e la candida ma no ch' el terzo ciel honora

si uedesser anchor le part' asose ch' iosi sospiro' in uano ch' iosi sospiro' in uano

ogn'huo com'io ogn'huo com'io ogn'huo com'io diuentarebbe' insano diuentarebbe' insano insana.



Cipriano.

4

CANTO

Aghi pensieri che mentr'hauest' il cielo Com'amor uolse benign' et feres

no si lietamente scherzau nel se no si lietamente scherzau nel se no Di quella per cui

ardo'et piu nol ce lo Quiui rendendo d'amoroso zelo con si dolce diletto' il mio cor pie

no che stato non bramaua piu ameno che stato non bramaua piu ameno Ne'in quell'haurei giamai cangias

to'il pe lo Cercate piu tranquillo'et quieto mare Doue spiegar le uele et altro porto Poi

ch'a madonna piu di me non cale E se duro ui par E se duro ui par lasso il mutare si dolce

uita prendete conforto prendete conforto che fin d'hauer ogni cosa mors

le prendete conforto prendete conforto

to che fin d'hauer ogni cosa morta le che fin d'hauer ogni cosa mortale.



Cipriano.

CANTO

Alma susanna Alma susanna ben felice' el core ch'arde del uostr'amo re
 si dolc'el guardo de begliococchi'ardenti si sagge le parole fermar i su mie'l so
 le Et in terra mostrane' il pa radiso Poi tra tanta belta Poi tra tanta belta tanta uirtute so
 ura l'human'usanza La bell'anima uo str'alberga et chiude ch'ogni pensier auanza ch'ogni pensier auans
 za Dunque susanna Dunque susanna ben felice' e'l core ch'arde del uo str'amo re Dunque sus
 anna Dunque susanna ben felice' el core ch'arde del uostr'amo re ch'arde del uostr'amo re.

Sabino.

7

CANTO



*P*ietosi miei lamenti Pietosi miei lamenti e uoi sospiri Andate' ou' el mio
co re E con soau' accenti E con soau' accenti Narrate' il pianto e l'aspro mio do
long il estup ore Dite ch'ormai si more Quest'alm' afflitta e che con uoce' estreme chi fu sua uit' e speme
chiama planged' ogn'hor e morte' in sieme e morte' in sieme.

Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5. B

sabino.

2

CANTO

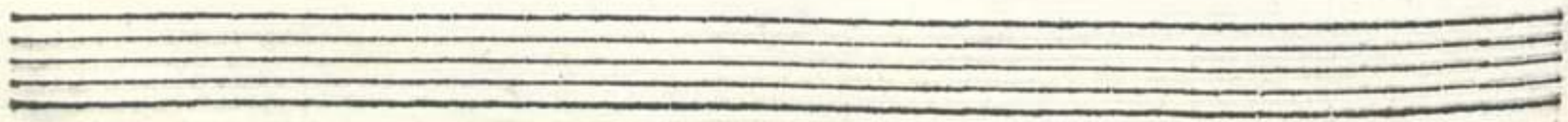
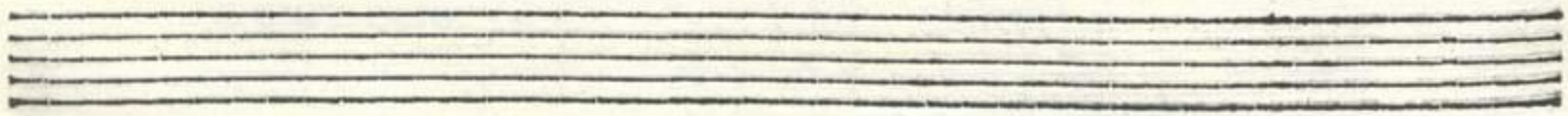


Musical staff with notes and lyrics: *Pian go I pian go et ella' il uolto et ella' il uolto Con le sue*

Musical staff with notes and lyrics: *man m'asciuga con le sue man m'asciuga e poi sospira sospira Dolcemente s'adira Con parole ch'i*

Musical staff with notes and lyrics: *fassi con parole ch'i fassi romper ponno romper ponno E doppo questo si para*

Musical staff with notes and lyrics: *r'ella'el sonno E doppo questo si part'ella'el sonno si part'ella'el sonno.*



D'incerto.

10

Cristiano prima parte.

CANTO



O piango io pian go et ella' il uolto con le sue man m'asciuga et poi ij sospi



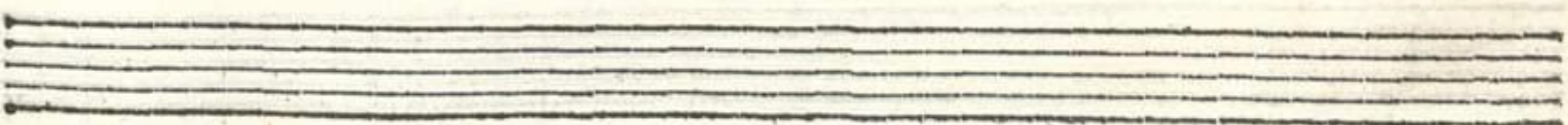
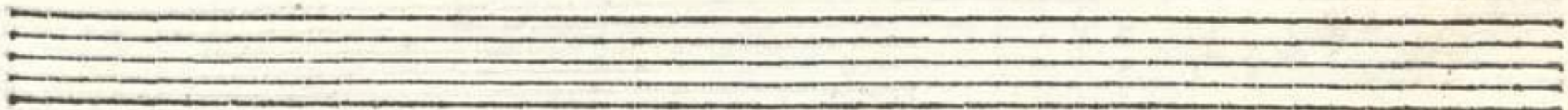
sospira Dolcemente et s'adira con parole ch'i s'asfi romper ponno Et doppo questo Et doppo



que sto si part'ella e'l son no Et doppo questo Et doppo que



sto si part'ella e'l son no.



Cipriano Prima parte.

IO

CANTO

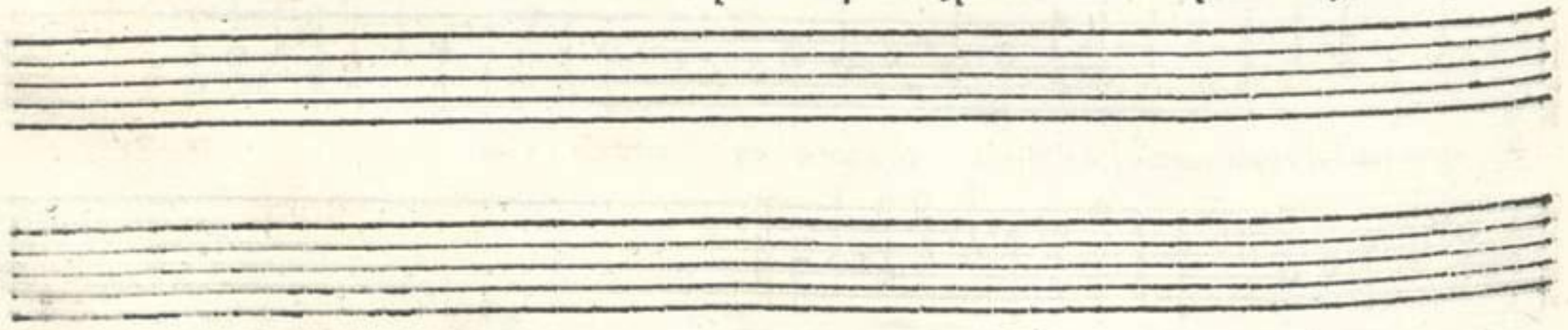


valhor riuolgo' il basso mio pensie ro signor alla tua'altezza et

miei diffetti Nella legge de tuoi santi precetti veggio come'n cristal veggio com'in cristal chiaro'e sincero sento

la carne mia che pugn'al uero Ne mi lascia gioir de tuoi perfetti meriti uero dono delli'elets

ti Ond'to del poter mio piu mi dispero Ond'to del poter mio piu mi dispero.



seconda parte.

II

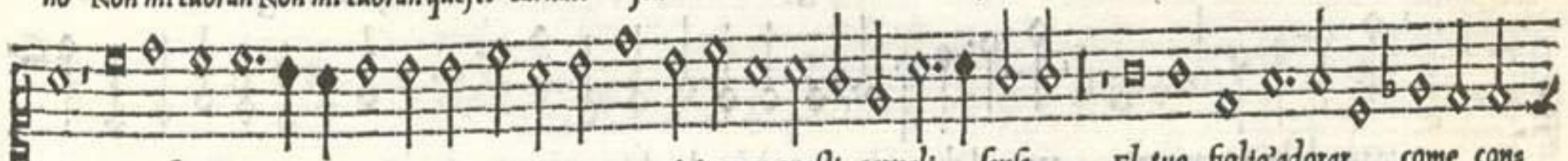
CANTO



A pur in te sperar perfetta at



no Non mi tuoran Non mi tuoran questi carnali sen



si D'amarte con il cor D'amarte con il



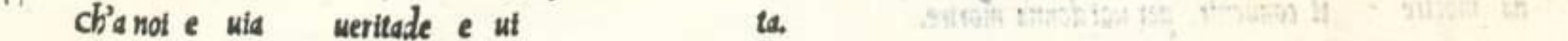
cor o Padre eter no Non mi tuoran Non mi tuoran questi carnali sensi



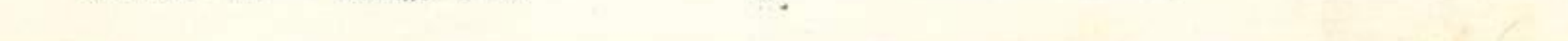
El tuo figlio adorar come cons



uiensi Non mi tuoran questi carnali sen si El tuo figlio adorar come conuensi



si spreggandolo l'empia morte'l scuro'inferno ch'a noi e uia ueritade e ui



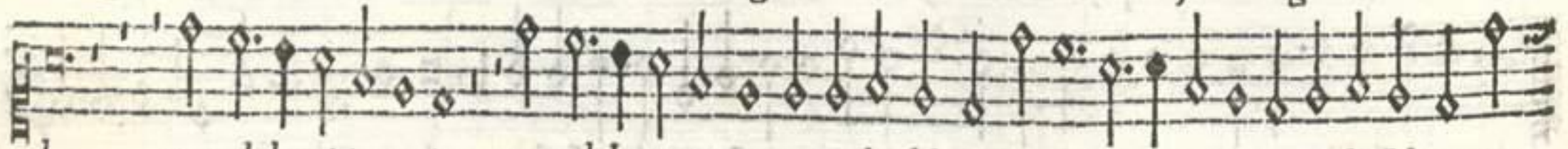
ch'a noi e uia ueritade e ui ta.



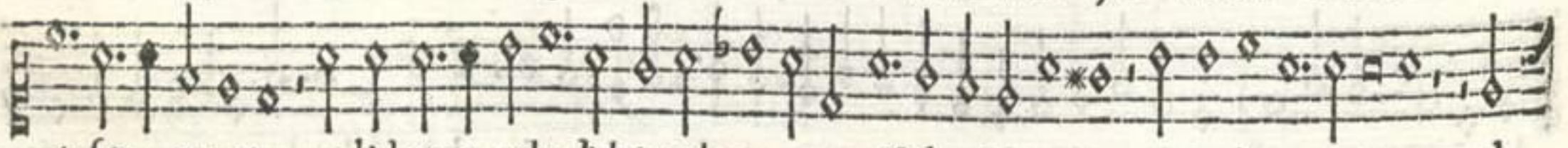
Non e lasso martire Non e lasso martire il conuenir per uoi donna morire se



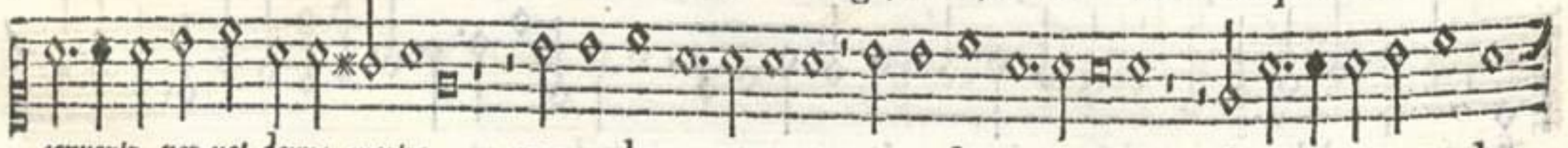
la cagion de la mia mort'e tale se la cagion de la mia mort'e tale che fa lieue'ogni mas



le Ma quel che mi tormenta Ma quel che mi tormenta E che del mio morir sete contenta E che del mio mor



rir sete contenta E ch'al primo ueder d'altr'amadore Cangiast'il uostro core Non e dunque martire il



conuenir per uoi donna morire Non e dunque martire Non e dunque martire il conuenir per uoi don



na morire il conuenir per uoi donna morire.



o non sapeua gia che foss' amore Ma come uiddi uoi Ma come

uiddi uoi Ma come uiddi uoi ben l'imparai ben m'arse et m'ard'et arderami il core Foco piu degno

hoime che fosse mai Ma'n breue ben lunghissimo dolo re In poca dolce molto fel tro use

Et quando poi sperai piu lieta sor te Trou'il mal uiuo et le speran ze mor te

et le speran ze morte.



mor che t'ho fatt'io

Et a mia diua' insieme

Et a mia diua' insieme



che contr'ogni mia speme son'a torto da uoi post'in obli'

o Ella'e ingrata Tu sei crudele



le Tu sei crudele

Et non per quest'il seruir mio sara senza mercede

Et non per quest'il seruir mio sara



ra senza mercede ch'altra sorte'altre stelle et altri Dei

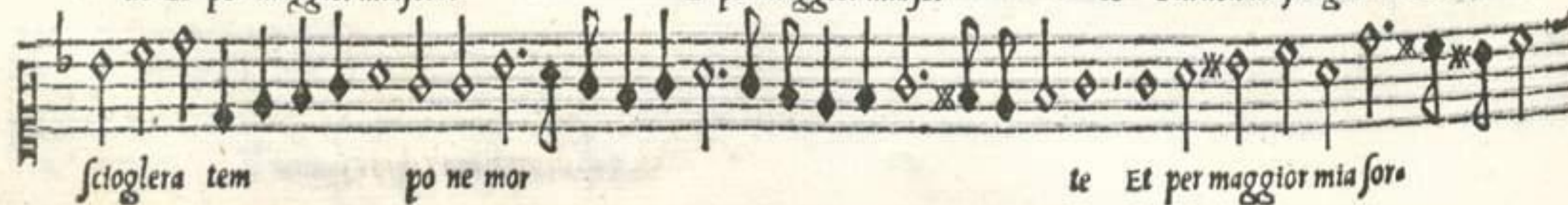
M'han fatt'un ben che tutti gl'altri ecces



de Et per maggior mia sorte

Et per maggior mia sorte

te Piu non mi scogliera Piu non mi



scogliera tem

po ne mor

te Et per maggior mia sorte

CANTO

15

te piu non mi sciogliera piu non mi sciogliera tem po ne mor te.

Cipriano Prima parte.

Era gentil Fera gentil che con leggiadro modo Fera gentil Fera gentil che con leggiadro leg-
giadro modo prendesti l'alma mia solinga solinga e ua ga Et con profond'et amorosa plas-
ga si miserist' il core chese no'l sani chese no'l sani breue fia la do glia.



Erche si strett'e'l no do si strett'e'l nodo e la ferita si pungent'e gra:

ue Ch'ad ogn'hor morte paue Ch'ad ogn'hor morte pa ue E parmi gia quella speranza uana Ch'alhor mi

died'amore che si di fede ricco a te m'offerse Pero mia fer'o san'il cor che solo aper se'l

dolce sguardo o sciogli la catena Ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pe na Pero mia fer'o san'il

cor Pero mia fer'o san'il cor che solo aper se'l dolce sguardo o sciogli la catena Ch'io non posso mos

rit di doppia pena di doppia pena Ch'io non posso morir di doppia pena di doppia pena.



santo fior felice o santo fior felice Ch'esci da così nobil pianta'e bel la
 Ogni benigna stella Ogni benigna stella Presaga l'odor tuo già si predice l'odor tuo già si predice
 re Ch'andra con gl'anni alla stellata altezza Crescendo a noi dolcezza Ma se s'apporti ancor più gio-
 ia e canto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Quanto fie quel piacer se quest'e tanto Quanto
 fie quel piacer se quest'e tanto.

Cipriano Prima parte.

18

CANTO



voi che sotto l'amorose insegne combattendo uincete i pensier bassi
 si sol per salir al ciel con fermi passi E ueder opre piu leggiadre de gne se u'agrada saper
 come s'insegne Riuertir il gran Re ch'in cielo stas si Contemplate costei che porge al lasi spirti
 soste gno e le uil uoglie spegne.



S i dira pot ciascun si dira pot ciascun mouen do l'ali uerso le stel le

o benedetta l'hora ch'io nacqui per mirar cosa si bella per mirar cosa si bels

la Perche prima non fui segn' a li strali Perche non scors' il sol che'l mond'honora E di lui piu che

d'altr'hoggi fauel la E di lui piu che d'altr'hoggi fauel la.

Empty musical staves at the bottom of the page.

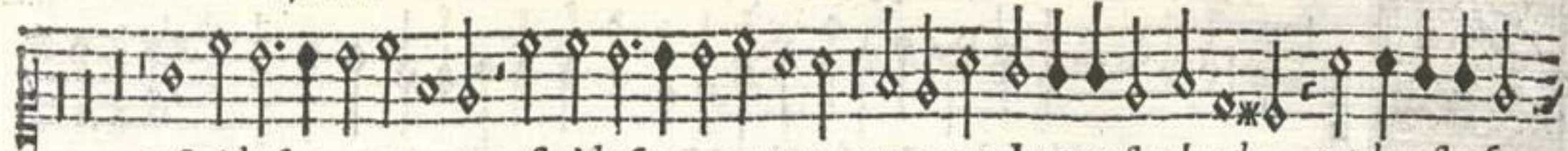


Cipriano.

20

CANTO

Alma real Alma real se come fida stella ch'or conduce'ti tre Regi'al Re maggio:
 re Mi chiamasti a seguir vostro splendo re Ond'to ui dedicai l'anima'ancella Ond'to ui
 dedicai l'anima'ancel la se quasi palma se quasi palma glorio se'e bels
 la che sorge tosto che la luna'e fuore vscio' mio nome'a far al nostro'honore Tratti da pura mano'e uirginella



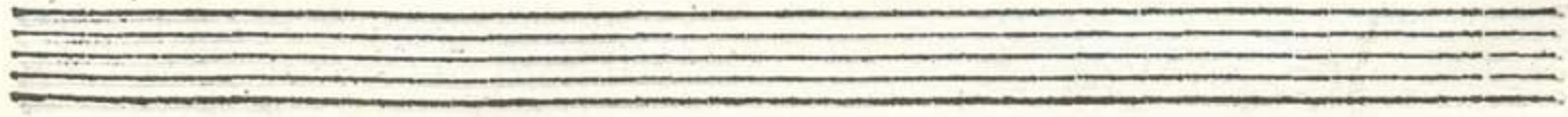
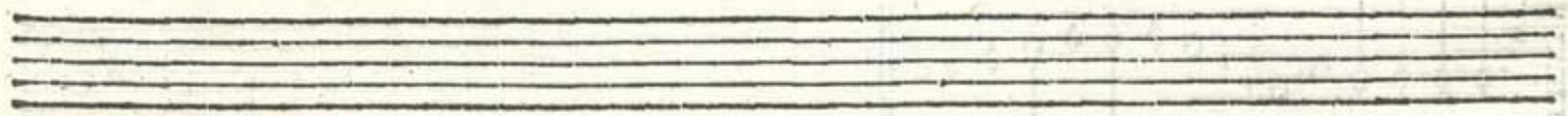
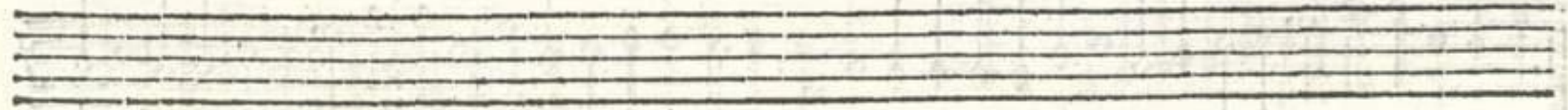
vostro'altissimo cor prego vostro'altissimo cor prego prego non sdegni mio stato humile Poi che uostro so



no Poi che uostro so no Et per election et per desti no Poi che uostro sono Poi



che uostro so no et per election et per desti no.



CANON in subdiapason. Cipriano.



Onuten ch'ouunque sia sempre cortese sia' u cor gentil ch'esser non puo' altrimens

te che per natura' e per habito prese Quel che di mutar poi non e possen te Cons

uten ch'ouunque sia sempre palese vn cor uillan si mostri similmen te Natura inchina al

male' e utene' a farsi L'habito poi difficile a mutarsi Natura' inchina al male' e utene' a farsi L'habito poi dif-

ficile a mutarsi difficile a mutarsi.



Cipriano 4 2

Madrigali di Cipriano Libro Quinto

CANTO

A l'estrem'orizonte Dal'estrem'orizonte la u'e l'orsa di Gioue Grā preghi mostra'l
 suo felice errore vn'aura ch'ogn'hor moue l'Amoral d'Agamonte l'Amoral d'Agamonte Fa d'ogn'ins
 torno risonar la terra Fa d'ogn'intorno risonar la terra Mortal folgor di guer ra gra:
 dit' in ciel ha'l uer'almo ualore C'hor tutt'in uoi si ferra C'hor tutt'in uoi si ser ra Qui nom'eters
 no tu'ha'immortal hono re Qui nom'eter no Qui nom'eter no tu'ha'immors

tal honore.

Madrigali di Cipriano Libro Quinto A 5 D



vi uedrai la gloria tut l'acquisto tui l'acquisto tut l'acquisto de gl'elleta



ii Che con si caldo'e interno ze

lo che con si cald'e'interno zelo



seguiro il nostro capo chri

sto cerca cerca segui'am'adunque il ben eter

no che



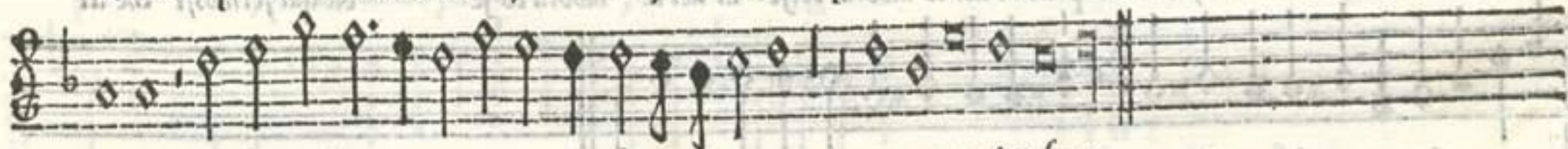
cio che ti puo dar il mondo tri

sto

E fum'ombr'aria pena mort'e infer

no

E fum'ombr'aria



pena E fum'ombr'aria pena mort'e infer

no

pena mort'e inferno.



Musical staff with notes and a 'C' time signature.

chiedendo un bascio' alla mia cara Aminta chiedend'un bascio alla mia cara Aminta

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

sospirando ne stette sospirando ne stette'un pezzo'in forse poi d'honesto rossor la faccia tinte

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

ta la faccia tinta La dolce bocca La dolce bocca per basciar mi porse All'hor All'hor dal gran plas

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

cer l'anima uinta Lasciando il petto in uer le labbra corse in uer le labbra corse Ne qui fermossi che di

Musical staff with notes and a 'C' time signature.

nouo spinta Da le mie labbra Da le mie labbra'a le sue labbra corse.

Empty musical staves at the bottom of the page.

seconda parte.

INSTRUMENTAL

A. organo

CANTO



osi restat senz'alma Cofi restat senz'alma e hor sospeso mi tiene' in uita quel sos



ae humore Quel soaue humo re ch'ella mi die d'un utuo spirto acceso Mandat'ho gia Mandat'ho



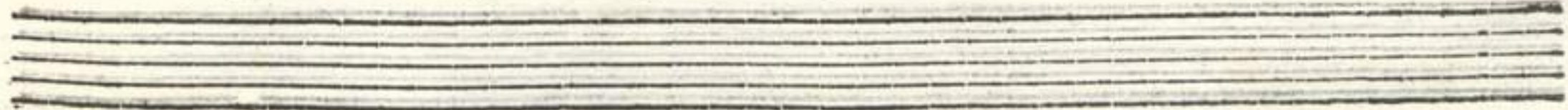
gia per trouar l'alma il core Mandat'ho gia Ne torna anch'io se uo anch'io se uo restaro restaro



pre so che debbo far che debbo far che mi consigli'amo re che debbo far che mi consigli'amos non



re che debbo far che debbo far che debbo far che mi consigli'amo re.



Dialogo A 7 Bartolomeo Spontoni.



Lma. *io fui dal nouo'et gran diletto scorta Et da la luce'in usitata' of-*

fe sa Ma non erano gia la tua difesa sospiri sospiri et guancia sbigottuta' et smor-

Gir doueui lontan dai guerrier tuoi stolto et non sofferir piu d'uno squar do che

non si uince' amor se non fuggendo se non fuggendo che non si uince' amor se non fuggendo

se non fuggendo se non fuggendo.

TAVOLA Dell'Indice

18
12
17
12
7
18
10
3
19
4

28

Ma pur in te sperar
Non c'è lasso marire
O tanto hor felice
O noi che sotto l'amore
Pietosi miei lamenti
Perche si strette'l nodo
Qualhor riuogio il passo
Se come il fondo erin
Si dira poi ch'alcun
Vaghi pensieri

Dialogo A 7

Alma se non fusti

6
14
20
22
26
27
2
23
12
8
9
13
24
25
1

Alma italiana
Amor che t'ho fatto
Alma real se come sta scella
Contra ch'ouand'is
Chiedendo un bacio
Così restai senza alma
Date belle courade
Da l'istrem'orizonte
Fera gentil
I piango) sapino
I piango) D'incerto Amore
Io non sapena gia
Il tempo nois
In veduti
Mentre lumi maggior

TAVOLA Delli Madrigali.

Alma susanna	6	Ma pur in te sperar	18
Amor che t'ho fatt'io	14	Non e lasso martire	13
Alma real se come fida stella	20	O santo fior felice	17
Conuien ch'ouunque sia	22	O uoi che sotto l'amornso	15
Chiedendo un bacio	26	Pietosi miei lamenti	7
Cosi restai senz'alma	27	Perche si strett'e'l nodo	16
Dale belle contrade	2	Qualhor riuolgo il basso	10
Da l'estrem'orizonte	23	Se come il biondo crin	3
Fera gentil	15	Si dira poi chiascun	19
I piango) Sabino	8	Vaghi pensieri	4
I piango) D'incerto Autore	9		
Io non sapeua gia	13	Dialogo A 7	
Il tempo uola	24		
Iui uedrai	25	Alma se stata fusso	20
Mentre lumi maggior	1		