

Nº 2. Duett.

Allegro vivace.

Flauto.
 Oboi.
 Clarinetti in C.
 Fagotti.
 Corni in F.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Käthchen.
 Duval.
 Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Flauto, Oboi, Clarinetti in C, Fagotti, Corni in F, Violino I, Violino II, Viola, Käthchen, Duval, and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The vocal parts for Käthchen and Duval have lyrics: 'Du guter Hein - rich!' and 'Du süßes Kind!' followed by 'Ach, was wir bei - de doch glück lich sind!'. The instrumental parts feature various dynamics such as *fp*, *p*, and *pp*, and include markings like *a piacere* and *a tempo*.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts. It includes staves for the same instruments and vocalists as the first system. The lyrics for Käthchen and Duval are: 'Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! - Nein, nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! - Nein, nein, es'. The instrumental parts continue with various dynamics and markings, including *cresc.* and *pp*.

nein, nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, die - se stil - le Lust der See - - -
 lässt sich nicht er - zäh - len, nein, nein, es lässt sich nicht er - zäh - - - len, die - se Se - lig -

pp

len, die - se hei - tre Se - lig - keit! Un - ter freundli - chem Ge -
 keit, die - se hei - tre Se - lig - keit! Un - ter freundli - chem Ge - ko - se, der Na -

cresc. *pp dolce* *pp* *pp dolce* *pp* *pp* *pp*

ko - se, der Na - tur in blüh'n - dem Schoo - sse eilt sie fort, eilt sie fort, die - gold' - ne -
 tur in blüh'n - dem Schoo - sse eilt sie fort, eilt sie fort, die - gold' - ne

arco

Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne Zeit. Doch für Her - zen,
 Zeit, eilt sie fort, die - gold' - ne Zeit. Doch für

cresc.

die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit,
 Her - zen, die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit,

ist der Him - mel nicht mehr weit. Du gu - ter Hein - rich!
 ist der Him - mel nicht mehr weit. Du sti - . - ses

Ach, was wir bei - de doch glück - lind sind, ach, was wir bei - de doch
 Kind! Ach, was wir bei - de doch glück - lich sind,

decresc.
decresc.
decresc.
decresc.

glück lich sind! Nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, nein, nein, es lässt sich nicht er -
 ach, was wir bei - de doch glück lich sind! Nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, nein,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, featuring a prominent bass line with a 'cresc.' marking. The bottom two staves are piano accompaniment, with a 'p' marking. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - se hei - tre Se - lig -
 nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - se

The vocal lines for the first system contain the lyrics: "zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - se hei - tre Se - lig - nein, es lässt sich nicht er - zäh - len, die - se stil - le Lust der See - len, die - se". The lyrics are written in German and are aligned with the vocal staves.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, featuring a 'cresc.' marking and a '2' marking. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a similar rhythmic pattern and dynamic markings.

keit! Du gu - ter Hein - rich, du gu - ter Hein - rich,
 hei - tre Se - lig - keit! Du sü - sses Kind, du

The vocal lines for the second system contain the lyrics: "keit! Du gu - ter Hein - rich, du gu - ter Hein - rich, hei - tre Se - lig - keit! Du sü - sses Kind, du". The lyrics are written in German and are aligned with the vocal staves.

du gu - - - ter Heinrich! Ach, was wir bei - de doch glück lich sind!
 sü - sses Kind, - du sü - - - sses Kind! Ach, was wir bei - de doch glück lich sind!

cresc.

Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! - Nein, nein, nein, nein, es lässt sich nicht er - zäh - len,
 Ach, was wir bei - de doch glück lich sind! - Nein, nein, nein, nein, lässt sich nicht er - zäh - len,

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

in B.

die - - se stil - - le Lust der See - lan, die - - se hei - tre Se - - lig - keit,
 die - - se stil - - le Lust der See - lan, die - - se hei - tre Se - - lig - keit,

in F.

die - se hei - tre Se - - lig - keit! Un - - ter freundlichem Ge - ko - se, der Na - tur in
 die - se hei - tre Se - - lig - keit! Un - - ter freundlichem Ge - ko - se,

pp dolces

pizz.

blüh'n dem Schoosse eilt sie fort, eilt sie fort, die gold' - ne - Zeit, eilt sie
 dar Na - tur in blüh'n dem Schoosse eilt sie fort, eilt sie fort, die gold' - ne - Zeit, eilt sie

arco

fort, die gold' - ne - Zeit! Doch für Her-zen, die sich lie-ben,
 fort, die gold' - ne - Zeit! Doch für Her-zen, die sich

cresc.
pp
fz cresc.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The remaining eight staves are for the piano and orchestra. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to more complex rhythmic patterns. The orchestra part features strings and woodwinds, with dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *fz* (forzando) indicating moments of increased intensity. There are also *cresc.* (crescendo) markings throughout the system.

ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der Him - mel nicht mehr weit,
 lie - ben, ist das Leben jung ge - blie - ben, ist der Him - mel nicht mehr weit, ist der Him - mel nicht mehr weit,

The second system of the musical score continues the piano and orchestra parts. It features similar textures and dynamics to the first system, with *ff* and *fz* markings. The piano part shows a progression of chords and rhythmic patterns, while the orchestra part provides harmonic support with various instruments. *cresc.* markings are used to indicate a gradual increase in volume.

doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Himmel nicht mehr
 doch für Her - zen, die sich lie - ben, ist das Le - ben jung ge - blie - ben, ist der Himmel nicht mehr

weit, ist der Him-mel nicht mehr weit!

weit, ist der Him-mel nicht mehr weit!

III. AUFTRITT.

Vorige. Walther (athemlos).

Walther.

Kinder, erschreckt nicht! Ihr müsst euch fassen.

Käthchen. Duval.

Vater, was giebt es? Was wird es sein?

Walther.

Ach! es wimmelt auf allen Strassen!
 Kinder! die Feinde rücken ein.
 Wir glaubten sie lange noch nicht in der Nähe,
 Doch wie ich jetzt dort hinüber sehe,
 Da kommt ein ganzer Soldatenhaufen
 Grad auf uns zu. — Wie bin ich gelaufen! —
 Ach! wenn sie dich finden, lieber Sohn,
 Um dich ist's geschehn, das weiss ich schon;
 Denn wie sie uns vor vier Jahren verliessen,
 Da bliebst du heimlich bei uns als Knecht,
 Der Tochter wegen! — Das musst du büssen;
 Sie üben das alte Soldatenrecht.
 Es hilft nicht einmal dich loszukaufen —
 Ach! gern güb' ich Alles für meinen Sohn —
 Du bist ihnen aber davon gelaufen,
 Und da erhältst du keinen Pardon.

Käthchen.

Ach Gott! ach Gott!

Duval.

Nur ruhig! besonnen! —
 Lieb Weibchen! vertraue deinem Mann! —
 Noch Nichts ist verloren, doch Viel ist gewonnen,
 Wenn man die Fassung behalten kann.

Käthchen.

In meine Arme will ich dich schliessen,
 Und wenn du für ewig verloren wärest;
 Und wollen dich die Barbaren erschliessen,
 Durch meine Brust muss die Kugel zuerst!

Duval.

O, stille deines Herzens Pochen! —
 Ich sehe nicht, was ich verbrochen,
 Da ich nicht von der Fahne lief.
 Dort oben stand ich als Vedette,
 Ja, wenn man mich gerufen hätte,
 Als der Befehl nach Hause rief.
 Doch meine Post ward ganz vergessen.
 Mir war kein Fehler beizumessen;
 Den ganzen Tag lang blieb ich stehn.
 Und als ich mich herunter wagte
 Und spät nach meinen Brüdern fragte,
 War von Soldaten Nichts zu sehn.
 Da bin ich denn zu euch gekommen,
 Hab' statt des Schwerts den Pflug genommen —
 Glaub mir, ich werde nicht erkannt.
 Und sind es nur nicht meine Brüder
 Vom zweiten Regimente wieder,
 Bei Andern ward ich nie genannt.