

Fürs Haus
Heft 230

PRÄLUDIUM UND FUGE

FÜR
PIANOFORTE

KOMPONIRT
VON

C. AD. LORENZ

OP. 78

Preis M 1,20

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA

HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs. Hofbuchhändler



Lith. Anst. v. Herrn Beyer & Söhne (Beyer & Mann)
Langensalza

Präludium.

Lebhaft.

C. Ad. Lorenz. (Stettin.)

PIANO.

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/8 time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system includes a *cresc.* marking. The third system features a crescendo hairpin. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system concludes with a final crescendo. The piece is marked 'Lebhaft.' (lively).

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* in the third measure. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

ritard. dolce

3

3

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with quarter notes. Performance markings include 'ritard.' and 'dolce'. A triplet of eighth notes is indicated in the right hand.

cresc.

7

This system contains measures three and four. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more active bass line. A 'cresc.' marking is present. A fermata is placed over the first measure of this system.

rit.

7

This system contains measures five and six. The right hand has a melodic line with some chromaticism. The left hand has a steady accompaniment. A 'rit.' marking is present. A fermata is placed over the first measure of this system.

p tranquillo

3

3

7

This system contains measures seven and eight. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. Performance markings include 'p tranquillo'. A fermata is placed over the first measure of this system.

3 accel.

This system contains measures nine and ten. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment. A '3 accel.' marking is present. A fermata is placed over the first measure of this system.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and accidentals, including a double flat (bb). The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure, and *cresc.* (crescendo) is placed above the second measure of the lower staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a trill-like ornament and a fermata. The lower staff provides a steady accompaniment with some melodic movement. The key signature remains three flats.

The third system consists of two staves. The upper staff begins with a melodic line marked *ff* (fortissimo). It includes a triplet of eighth notes and a fermata. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature is three flats.

The fourth system consists of two staves. Both the upper and lower staves have active melodic lines. The upper staff has a trill-like ornament and a fermata. The lower staff has a steady accompaniment with some melodic movement. The key signature is three flats.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a complex rhythmic pattern with many ornaments and a fermata. The lower staff has a steady accompaniment with some melodic movement. The key signature is three flats.

Fuge.

Ruhig.

PIANO.

The first system of the fugue consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of B-flat major (three flats) and 3/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the fugue with two staves. The melodic line in the upper staff continues with eighth-note patterns, and the bass line in the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

The third system of the fugue shows the continuation of the melodic and bass lines. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass line in the third measure of this system, indicating a gradual increase in volume.

The fourth system continues the fugue. A *cresc.* marking is placed above the bass line in the second measure of this system, continuing the dynamic growth.

The fifth system concludes the fugue with two staves. The melodic line in the upper staff and the bass line in the lower staff continue their respective parts, maintaining the 3/4 time signature and B-flat major key signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various note values, slurs, and a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *dolce* (dolce) in the right hand, indicating a softer, more delicate playing style.

Fourth system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a piano (*p*) dynamic marking. The notation features slurs and accents, with a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines. The notation is dense with sixteenth notes and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble clef.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It continues the intricate sixteenth-note patterns in the treble clef.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff. The system is divided into three measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same grand staff and key signature. The notation is dense with rapid sixteenth-note passages in both hands. The system is divided into three measures.

Third system of musical notation. The texture continues with intricate sixteenth-note patterns. The system is divided into three measures.

Fourth system of musical notation. The complexity of the sixteenth-note passages remains. The system is divided into four measures.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *ff* dynamic marking and the instruction *breit.* in the lower staff. The system is divided into four measures, ending with a double bar line.

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Heft	M Pf.	Heft	M Pf.	Heft	M Pf.
1. Reinecke, Carl , Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermozzo. 2h.	—,75	58. Doebber, J. , Op. 26, I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Piano.	1,—	113. Wagner, Fritz, Bitte . Tonstück für vier Violinen	—,40
2. — Nr. 2. Elegie. 2h.	—,75	59. Schlemmiller, Hugo , Op. 8, I. Novellette für Cello und Piano.	—,75	114. Wolfrum, Th. , Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano.	—,75
3. — Nr. 3. Capriccio. 2h.	—,75	60. — Op. 8, II. Eine Frage f. Cello u. Piano.	—,60	115. Zöllner, Heinrich , Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons Harolds Pilgerfahrt. Für 1 Singst. mit Begl. des Piano.	1,—
4. Hofmann, Heinrich , Op. 124. Fünf Charakterstücke für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde.	1,—	61. Dreyschock, Felix , Op. 39, I. Madrigal. Für Piano.	—,75	116. Louis, Dr. R. , Zum Hochzeitstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen.	—,75
5. — Nr. 2. Walzer-Caprice.	1,50	62. Tartini, Giuseppe , Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Piano. (Violoncello ad lib.) Nach dem beifertigen Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen —80.	2,—	117. Reger, Max , Caprice. (Im Stuch.)	—
6. — Nr. 3. Erinnerung.	—,75	63. — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen —80.	2,—	118. Heubner, Conrad , Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Piano. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli	1,25
7. — Nr. 4. Ländler.	—,60	64. — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen —80.	2,—	119. Bach, Joh. Chr. , Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in Fdur. Part. 1,20, St. 2,—	2,—
8. — Nr. 5. Fuge.	1,—	65. Brüll, Ignaz , Op. 80. IV. Suite. Für das Piano. Nr. 1. Præludium.	1,40	120. — Symphonie in Gdur.	2,—
9. Grammann, Carl , Op. 64. Sechs Charakterstücke für Piano. Nr. 1. Zuweignung.	—,60	66. — Nr. 2. Menuett.	1,—	121. — Symphonie in Cdur.	2,—
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer.	—,60	67. — Nr. 3. Cavatine.	—,80	122. Klauwell, Otto , Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Piano. (L. s. Heft 56.) II. Frühlingsläuten.	—,60
11. — Nr. 3. An der Wiege. Ad. astr.	—,60	68. — Nr. 4. Scherzo.	1,—	123. — III. An ihn.	—,60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese.	—,75	69. — Nr. 5. Finale.	1,40	124. — IV. Liebesjuchzen.	—,75
13. Dräsecke, Felix , Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Umland). Für eine Singstimme mit Begl. des Piano.	1,—	70. — Nr. 1—5 (in einem Heft).	4,—	125. Thureau, H. , Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Piano.	—,60
14. Müslol, Robert , Op. 80. Mazurka. Für Piano.	—,60	71. Foerster, Jos. B. , Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Piano.	1,—	126. Dereks, E. , Op. 21, III. Reigen für Piano.	—,60
15. Heubner, Conrad , Op. 10. Elegie. Für Piano.	1,—	72. — Frauensang.	1,—	127. v. Ebart, Paul , Op. 16. Barcarolle f. Piano.	1,—
16. Hofmann, Heinrich , Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förrer). Für eine Singstimme mit Begl. des Piano.	1,—	73. — Nr. 2. Im lärmenden Tag.	—,75	128. Brüll, I. , Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Piano.	—,60
17. Müslol, Robert , Op. 66. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seele singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied.	—,60	74. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Serenade.	—,75	129. — II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski).	—,75
18. Kretschmar, Max , Op. 9. Drei alte deutsche Lieder. I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano.	1,—	75. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend.	—,75	130. — III. Trinklind (J. Halevy).	—,60
19. Brüll, Ignaz , Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begl. d. Piano. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St.	—,60	76. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied.	1,—	131. — Op. 85, II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor.	—,75
20. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	—,60	77. von Ebart, Paul , Op. 11. Impromptu. Romanze für Violine und Klavier.	1,—	132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Piano.	—,60
21. — Nr. 2. O glaub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme.	—,60	78. Riegel, Friedr. , Op. 30. Gavotte. Für das Piano.	—,50	133. — Ausgabe für tiefe Stimme.	—,60
22. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	—,60	79. Thoma, B. , Geistliches Lied. Dichtung von Oser. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano.	—,50	134. — II. Notturmo (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme.	—,75
23. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St.	—,60	80. — Abendgebet. Ged. von Friedrich Lauthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegl.	—,50	135. — Ausgabe für tiefe Stimme.	—,75
24. — Ausgabe für tiefe Stimme.	—,60	81. Janson, F. , Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begl. des Piano. oder Harmoniums und Violine ad lib.	—,75	136. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. I. hohe St.	—,60
25. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme.	—,75	82. Müller, Chr. O. , Op. 13. Zwei Duos für Violine und Piano. 1. Heft	1,20	137. — Ausgabe für tiefe Stimme.	—,60
26. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	—,75	83. — 2. Heft	1,20	138. — IV. Du wirst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme.	—,60
27. Brüll, Ignaz , Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano. Nr. 1. Mädchens Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme.	1,—	84. — 2. Heft	1,20	139. — Ausgabe für tiefe Stimme.	—,60
28. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	1,—	85. Flügel, Gustav , Op. 119. Elegie für Violine und Orgel.	1,20	140. Müslol, Rob. , Op. 85. Ländler. Für Piano.	1,—
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme.	—,60	86. Zenger, Max , Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Piano.	—,60	141. Forehammer, Th. , Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze.	—,75
30. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	—,60	87. Frellwitz, M. , Op. 6. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano. od. d. Harmon.	—,75	142. — II. Idylle.	—,75
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme.	—,60	88. Hirsch, Carl , Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begl. des Piano. I. In der Mondnacht.	1,—	143. — III. (Am Stuch).	—
32. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	—,60	89. — II. Hüter Euch!	1,—	144. — IV. (Im Stuch).	—
33. — Nr. 4. Am Weidöorn. Ausg. f. h. St.	—,75	90. Wagner, Fritz , Op. 4, I. Ländler f. Piano.	—,80	145. Wagner, Fritz , Op. 9. Märchen. Für Piano.	1,50
34. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme.	—,75	91. — Op. 4, II. Gavotte für Piano.	—,80	146. Reger, Max , Zwei Lieder für eine Singstimme mit Piano.	1,—
35. Fachs, Robert , Op. 66. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Piano.	1,—	92. Huber, Hans , Am See. 6 kleine Possen für das Piano.	2,—	147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Piano.	—,60
36. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel).	—,60	93. Riemann, Prof. Dr. Hugo , Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Piano zu 2 Händen.	1,50	148. Banck, E. , Op. 10. Vale (K. Stida). Für Bariton mit Piano.	—,50
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Leitner).	—,80	94. Zelenka, Johann Dismas , Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Also mit Begl. der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden.	1,—	149. Hoppe, P. , Op. 63, IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorff).	—,50
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart).	1,—	95. Weist, F. , Ich weiss, warum. (Gedicht von Maily Koch.) Lied für eine mittelhoh. Stimme mit Begl. des Piano.	—,60	150. Arend, Max , Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Piano.	1,—
39. Grüedner, Hermann , Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano.	—,60	96. — Heft 2.	1,25	151. Schlemmiller, H. , Op. 13. Vier Walzer.	—
40. Erbe, Ernst J. , Op. 9. Moderato für Violine und Piano.	1,—	97. — Heft 1.	1,—	152. — I. Die Kokette.	—,60
41. Graham, P. Moore , Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen.	1,20	98. Schmid, Otto , Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet.	1,60	153. — II. Rund herum.	—,60
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen.	—,75	99. Wagner, Fritz , Op. 5, I. Walzer.	1,—	154. — III. Weltverloren.	—,60
43. — Op. 43, I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen.	—,60	100. — Op. 5, II. Fantasie-Polka.	—,75	155. Parlow , Zwei Duette für Sopran und Alt mit Piano.	1,50
44. — Op. 43, II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen.	1,—	101. Brüll, Ignaz , Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne.	1,—	156. Schwarzlose , Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Piano.	1,—
45. Müller, Chr. O. , Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine.	1,60	102. — II. Ophelia.	—,75	157. Clausnitzer , Op. 13. Drei erste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegl.	1,50
46. Reich, Reinhold , Op. 51. Trauungsgesang. Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel.	—,60	103. — III. Barcarolle.	1,—	158. Schumann , 8 lyrische Tonstücke in Walzerform für Piano zu 4 Händen. I.	1,—
47. Graham P. Moore , Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Piano. Nr. 1. Sizzilianischer Bauerntanz.	—,75	104. — IV. Capriccio.	1,25	159. — II.	1,—
48. — Nr. 2. Holländische Kirneß.	—,75	105. Boebe, Ernst , Op. 4. Lieder und Gesänge. I. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme.	—,75	160. — III.	1,—
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz.	—,60	105a. — Ausgabe für hohe Stimme.	—,75	161. — IV.	1,—
50. — Nr. 4. Vilnischs Wiegenlied.	—,60	106. Hoppe, Paul , Op. 63, II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Piano.	—,75	162. — V.	1,20
51. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied.	—,60	107. — Op. 63, III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Glas. Für eine Singst. mit Begl. d. Piano.	—,60	163. — VI.	1,—
52. Philipp Emanuel Bach , Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M.	3,20	108. Fergösti, Gloy Bat. , Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen apart 1 Satz Stimmen apart.	2,40	164. — VII.	1,—
53. — Nr. 2. Partitur und Stimmen.	3,60	109. Reinecke , Op. 55. Zwei Kinderlieder.	—,60	165. — VIII.	1,60
54. Dereks, E. , Op. 21, I. Heitere Laune. Für Piano zu 2 Händen.	1,—	110. Reger, Max , Volkslied. Gedicht von Marie Izerott. Für eine Singstimme mit Piano.	—,60	166. Müslol, Rob. , Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begl. der Orgel, des Harmoniums oder des Piano.	—,75
55. — Op. 21, II. Am Bache. Für Pkt. zu 2 Händ.	—,75	111. Reger, Max , Volkslied. Gedicht von Marie Izerott. Für eine Singstimme mit Piano.	—,60	167. Weist, F. , Op. 9. Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Sopran mit Piano.	—,50
56. Klauwell, Otto , Op. 39, I. Lied im Volkston für eine Singst. mit Begl. des Piano.	—,50	112a. — 2 Humoresken für das Piano. I. In Fdur.	1,—	168. Fiorelli , Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonata in G moll für Violine mit Orgel- od. Piano.	—,60
57. Hoppe, Paul , Op. 63, I. Blauvelchen. Dichtung von Victor Faldegg. Für eine Singstimme mit Begl. des Piano.	—,50	112b. — II. In Gdur.	—,75	169. Tuma, Largo . Für Violine mit Orgel- oder Piano.	1,—
				170. Hurka , Strickerlied. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden.	—,60
				171. Oemler , Drei plattdeutsche Lieder.	1,25
				172. Faltis , Pater noster f. 1 Singst.	—,60
				173. Kretschmar , Op. 19, II. Osterlied.	—,50
				174. Jomelli , Duett aus d. fünfstimmig. Miserere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegl. herausgeg. von O. Schmid-Dresden.	—,50
				175. Tuma , Geistlicher Gesang aus einem Miserere. Psalm 51. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegl. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden.	1,—
				176. Herzog , 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst.	—,75