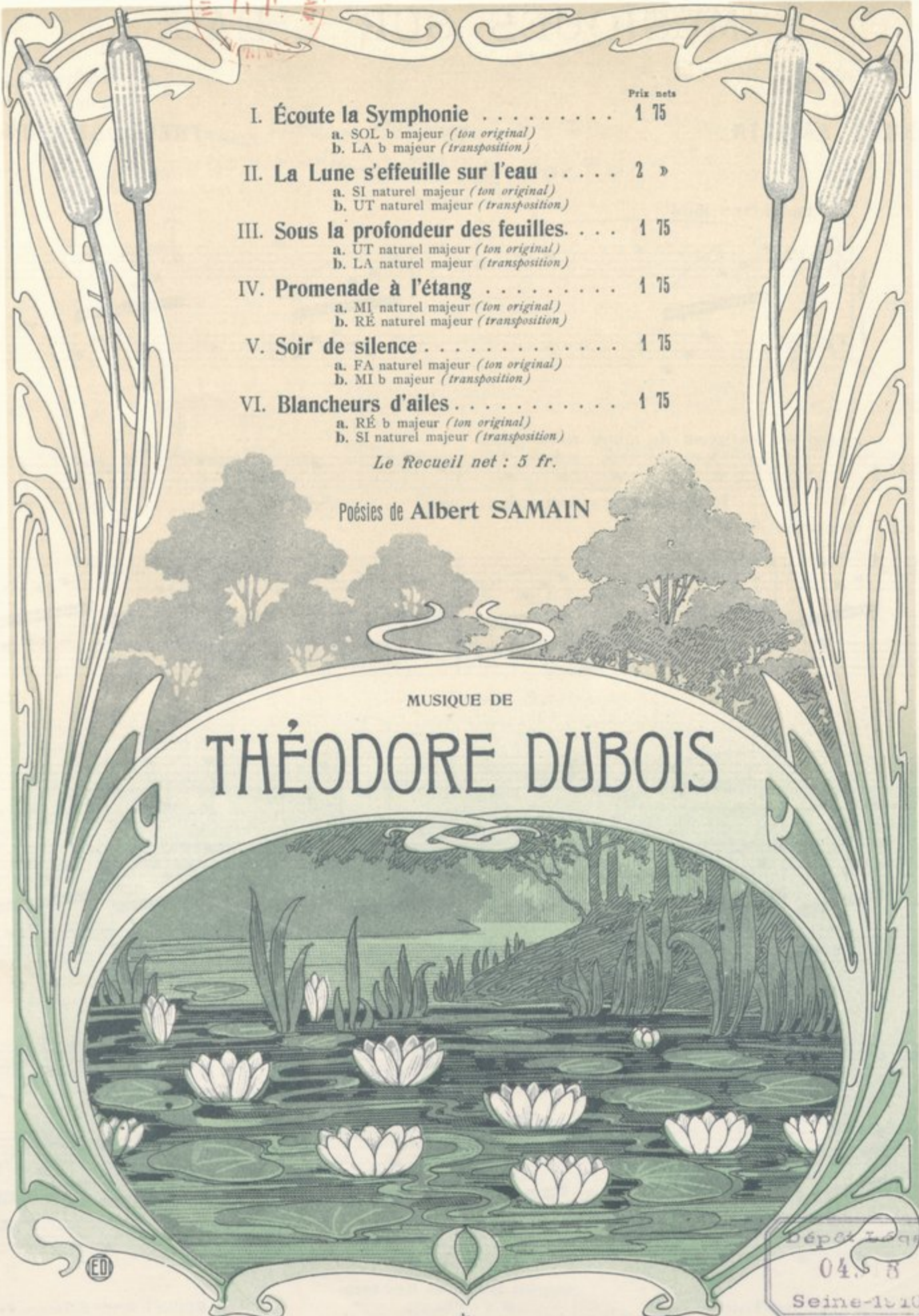


# Musiques sur l'Eau

5<sup>fr</sup>



	Prix nets
I. Écoute la Symphonie . . . . .	1 75
a. SOL b majeur ( <i>ton original</i> )	
b. LA b majeur ( <i>transposition</i> )	
II. La Lune s'effeuille sur l'eau . . . . .	2 »
a. SI naturel majeur ( <i>ton original</i> )	
b. UT naturel majeur ( <i>transposition</i> )	
III. Sous la profondeur des feuilles. . . . .	1 75
a. UT naturel majeur ( <i>ton original</i> )	
b. LA naturel majeur ( <i>transposition</i> )	
IV. Promenade à l'étang . . . . .	1 75
a. MI naturel majeur ( <i>ton original</i> )	
b. RÉ naturel majeur ( <i>transposition</i> )	
V. Soir de silence . . . . .	1 75
a. FA naturel majeur ( <i>ton original</i> )	
b. MI b majeur ( <i>transposition</i> )	
VI. Blancheurs d'ailes . . . . .	1 75
a. RÉ b majeur ( <i>ton original</i> )	
b. SI naturel majeur ( <i>transposition</i> )	

Le Recueil net : 5 fr.

Poésies de Albert SAMAIN

MUSIQUE DE

## THÉODORE DUBOIS

Tol. Jm<sup>7</sup>  
4641(5)



Dépot Légal  
04.58  
Seine-1910

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>, Editeurs-Propriétaires pour tous pays  
Tous droits de reproduction, de traduction, et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.  
Imp. Delançy, Paris



à Monsieur R. PLAMONDON

# MUSIQUES SUR L'EAU

Poésie  
de  
**ALBERT SAMAIN**

Musique  
de  
**THÉODORE DUBOIS**

V<sup>a</sup>  
"Soir de silence"  
(Ton original)

*Andantino mod<sup>to</sup>*

PIANO *p*

The piano introduction is in 12/8 time, marked *Andantino mod<sup>to</sup>* and *p*. It features a melody in the right hand with a descending line and a bass line with a similar descending pattern.

*avec un sentiment de douce mélancolie*

Le fleuve au vent du soir fait chan - ter ses ro -

*avec beaucoup de souplesse*

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano range, and the piano accompaniment continues the descending melodic line from the introduction. The lyrics are "Le fleuve au vent du soir fait chan - ter ses ro -".

- seaux. Seul je m'en suis al -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- seaux. Seul je m'en suis al -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic pattern.

- lé. J'ai dé - nou - é l'a -

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- lé. J'ai dé - nou - é l'a -". The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic structure.

- mar - - - re, Puis je me suis cou -

- ché dans ma jon - que bi - zar - - - re,

en élargissant - - - -

Sans bruit, de peur de

en élargissant - - - -

a Tempo

faire en - vo - ler les oi - seaux.

a Tempo

*à l'aise*

Et nous som-mes par-tis, tous deux, \_\_\_\_\_ au fil de

suivez

*a Tempo* *à l'aise*

l'eau, \_\_\_\_\_ Sans savoir où, très len-te-

*a Tempo*

suivez

*a Tempo, un peu plus lent* *très expressif*

- ment. \_\_\_\_\_ O char-me ra - re, que donne un inconnu flu-i - de

*a Tempo, un peu plus lent*

où l'on s'é - ga - - re!..

Par instants, j'ar\_rétais quel\_que frê - le rameau.

**Un peu plus fort**  
Et je res - tais, ber - cé sur un flot d'indolen - ce, A

**Un peu plus fort**

*f*  
res\_pi - rer ton âme, ô beau soir de si - len - ce...

*pp*  
ô beau soir de si - len - ce...

*rit.*  
*poco*

a Tempo 1<sup>o</sup> *p*

Car j'ai l'a - mour sub - til du cré - pus - cu - le

a Tempo 1<sup>o</sup>

*p*

fin; L'eau mu - si - cale et triste est la soeur de mon

rê - - - ve. Ma tasse est di - a -

- pha - - - ne, et je por - - te, sans

fin, Un cœur mé - lan - co - li - - - - que,

en élargissant beaucoup - - -  
un cœur où la lu - - - ne se  
en élargissant beaucoup - - -

lève, où la lu - - ne se lè - - - - -  
a Tempo  
pp

- ve.  
sempre pp  
rall.

