

# Vincent d'Indy



## FERVAAL

*Extraits pour piano à 2 et 4 mains*



**N° 1\_ Invocation et marche (Prologue)**

à 2 mains Prix . . 5<sup>f</sup>. »

à 4 mains Prix . . 6<sup>f</sup>. »

**N° 2\_ Introduction du 1<sup>er</sup> acte**

à 2 mains Prix . . 4<sup>f</sup>. »

à 4 mains Prix . . 6<sup>f</sup>. »

**N° 3\_ Entrée de Fervaal et Cérémonie (2<sup>e</sup> acte)**

à 2 mains Prix . . 6<sup>f</sup>. »

à 4 mains Prix . . 9<sup>f</sup>. »

**N° 4\_ Chant de guerre Final (2<sup>e</sup> acte)**

à 2 mains Prix . . 5<sup>f</sup>. »

à 4 mains Prix . . 7<sup>f</sup>.50

**N° 5\_ Chant prophétique (Final du 3<sup>e</sup> acte)**

à 2 mains Prix . . 5<sup>f</sup>. »

à 4 mains Prix . . 6<sup>f</sup>. »

---

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.



# FERVAAL



Réduction à 4 mains  
par LÉON ROQUES

VINCENT D'INDY

## Chant prophétique ( Final du 3<sup>e</sup> Acte )

FERVAAL tenant dans ses bras sa fiancée morte commence une lente ascension vers le sommet de la montagne.  
«A l'orient la lumière a brillé»

SECONDA

Assez lent (dans un sentiment très large)

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system begins with a *doux* dynamic and features a melody in the right hand with a triplet of eighth notes. The second system starts with a *pp* dynamic and includes a descending eighth-note scale in the right hand. The third system returns to a *doux* dynamic and features a triplet of eighth notes. The fourth system begins with a *p* dynamic and includes a descending eighth-note scale. Dynamic markings include *doux*, *pp*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

# FERVAAL



Réduction à 4 mains  
par LÉON ROQUES

VINCENT D'INDY

## Chant prophétique (Final du 3<sup>e</sup> Acte)

FERVAAL tenant dans ses bras sa fiancée morte commence une lente ascension vers le sommet de la montagne.  
«A l'orient la lumière a brillé»

PRIMA

Assez lent (dans un sentiment très large)

*doux*

*pp* *p*

*doux* *pp*

*pp* *p* *doux*

*doux* *pp*

*pp* *doux*

« Ils sont venus les

*temps prédits; Le jeune AMOUR est vainqueur de la mort ! »*

*en élargissant* *molto cresc.* *ff*

FERVAAL disparaît dans les nuages de plus en plus colorés qui s'abaissent alors rapidement couvrent toute la partie

**1<sup>er</sup> mouvt**

*mf* *bien marqué*

inférieure de la montagne. On ne voit plus nul être humain. Seule en une aurorale lueur, se déroule une majestueuse

*mf*

*« Ils sont venus les temps prédits; Le*

*pp* *poco sfz* *doux*

*jeune AMOUR est vainqueur de la mort ! »*

*en élargissant* *molto cresc.* *ff*

FERVAAL disparaît dans les nuages de plus en plus colorés qui s'abaissent alors rapide-  
1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

*mf* *marqué*

ment couvrent toute la partie inférieure de la montagne. On ne voit plus nul être humain. Seule en une aurorale leur,

*plus f et expressif* *marqué*

étendue de blanches cîmes.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is also in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *mf* *bien marqué* is written in the first measure. There are triplet markings (3) in the final measure of both staves.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff features a complex sixteenth-note pattern with sixteenth-note beams and is marked with a '6' above the staff, indicating a sextuplet. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff continues the sextuplet pattern from the previous system. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *poco più f* *très marqué* is written in the final measure of the system.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff begins with a sixteenth-note pattern marked with a '6' above the staff. The lower staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *poco più f* is written in the second measure of the system.

se déroule une majestueuse étendue de blanches cimes.

*mf*

*f et très expressif*

*poco più f*

*poco più f*

cre - - scen - do molto

Plus claire et plus intense s'est faite la lumière.

*très soutenu*  
*ff*

Sur l'affirmation

*sfz*  
Ped.

du thème d'AMOUR, éclate le premier rayon d'un idéal soleil.

*fff*  
\* Ped.



Plus claire et plus intense s'est

8

cre - scen - do molto *très soutenu*  
*ff*

faite la lumière.

Sur l'affirmation du thème d'AMOUR, éclate le premier rayon d'un idéal soleil.

8

8

*fff*