

HERCULANUM

GRAND OPERA en 4 ACTES

Paroles de M.M. MÈRY & HADOT

MUSIQUE DE

FÉLIX DAVID

TABLE SYNTHÉTIQUE des Morceaux détachés avec accomp^t de Piano par VAUTHROT

OUVERTURE. 7 50

<p>1 ROMANCE. T. 1 bis Mezzo Soprano.</p> <p>2 AIR. M. S. 2 bis Contralto.</p> <p>3 CHANSON de la Coupe. 3 bis Contralto ou Baryton.</p> <p>4 AIR. T.</p> <p>5 L'EXTASE extrait du précédent. 5 bis Baryton.</p>	<p>6 PRIERE pour 4 voix de femmes. 6 bis PRIERE pour 4 voix d'hommes. 6 ter PRIERE pour voix d'hommes et de femmes.</p> <p>7 DUO. S. B.</p> <p>8 HYMNE A VENUS. M. S. 8 bis Contralto ou Baryton.</p> <p>9 CREDO. S. 9 bis Contralto. 9 ter Basse ou Baryton.</p> <p>10 COUPLETS.</p> <p>11 DUO. S. T.</p>	<p>M^r Roger. Dans u - ne re - trai - te pro - fon - de</p> <p>M^{me} Borghi Mamo. Noble Hé - li - os en ton - ab - sen - ce.</p> <p>M^{me} Borghi Mamo. Noble Hé - li - os en ton - ab - sen - ce</p> <p>M^{me} Borghi Mamo. Bois ce vin que l'a - mour don - ne.</p> <p>M^r Roger. Dieu quel mon - de nou - veau.</p> <p>M^r Roger. Je veux - ai - mer - tou - jours.</p> <p>M^{me} Gueymard, M^r Obin. Roi du ciel maître de la ter - re.</p> <p>M^{me} Gueymard, M^r Obin. Roi du ciel maître de la ter - re.</p> <p>M^{me} Gueymard, M^r Obin. Roi du ciel maître de la ter - re.</p> <p>M^{me} Gueymard, M^r Obin. Je ve - nais sur ces froi - des pier - res.</p> <p>M^{me} Borghi Mamo. O viens blon - de dé - es - se.</p> <p>M^{me} Gueymard. O viens blon - de dé - es - se.</p> <p>M^r Obin. Je crois au Dieu que tout le ciel ré - ve - re.</p> <p>M^r Obin. Je crois au Dieu que tout le ciel ré - ve - re.</p> <p>M^r Obin. Al - lez dans la nuit pro - fon - de</p> <p>M^{me} Gueymard, M^r Roger. Oui j'ai mé - ri - té l'a - na - thè - me.</p>
---	--	---

Partition in 8° Piano et Chant 20^f net. — Partition in 8° Piano Solo 12^f net.

PARIS
COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne au Coin de la G^{me} Vivienne.
(Propriété de tous pays)

HERCULANUM

OPÉRA EN 4 ACTES

Paroles de **MM. MÉRY** et **HADOT.**

Musique de **FÉLICIEN DAVID.**

N° 8.

HYMNE À VÉNUS.

Chanté par *M^{me} BORGHI-MAMO.*

Prix: 6^f »

All.^{to} non troppo. (56 = ♩.)

OLYMPIA.

PIANO.

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line for Olympe and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in French. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano grand staff. The tempo is marked 'All.^{to} non troppo' with a metronome marking of 56 = ♩.

8:

dolce.

8

O viens blon - de dé - es - se, Sou - rire à notre i -

- vres - se! En vain sans ces - se le temps nous pres - se: Nous ri - ons de ses ri -

rit

suivez.

- gueurs. Point de re_gret fri - vo - le, Quand l'heu - re sen -

- vo - le! Vé - nus mè - mè nous con - so - le, Et du temps nous rend vain.

- gueurs. O viens ô viens ô viens ô

dim. rit. a tempo. ô viens blan - de dé -

suivez. a tempo.

- es - se Sou - rire à notre i - vres - se! En vain sans ces - se Le temps

nous pres - se: Nous ri - ons de ses ri - gues.

rall.
sf *sùvez. p* *mf*
Ped

p

p

Ai - mons li - bres d'en - vi - e! Ai - mons, car c'est la

VARIANTE. seul remplit nos
vi - e! Triste fo - li - e Quand on l'oubli - e! L'a - mour seul remplit nos
suivez.

jours. Du soir jus - qu'à l'au - ro - ré La ter - re l'im -

- plo - re. Amons tous! ai - mons en - co - re! Vi - vre, c'est ai - mer tou -

-jours! Ai_mons ai_mons aimons ah

crese. *a Tempo.*

Ai -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-jours!" and "Ai_mons ai_mons aimons ah". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The tempo marking *a Tempo.* is present.

_mons, li - bres d'en - vi - el Ai - mons, car c'est la vi - el Tris - te

a Tempo.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "_mons, li - bres d'en - vi - el Ai - mons, car c'est la vi - el Tris - te". The piano accompaniment is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the left hand and a more active melodic line in the right hand. The tempo marking *a Tempo.* is present.

fo - li - e Quand on l'oubli - e! l'amour seul charme nos jours.

rall. *mf* *suivez. P* *mf*

Ped

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "fo - li - e Quand on l'oubli - e! l'amour seul charme nos jours.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *suivez. P* (piano), and *mf*. The tempo marking *rall.* (rallentando) is present. A *Ped* (pedal) marking is also present.

Musical score system 1. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Ai - mons ai - mons". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Musical score system 2. The vocal line continues with "Ai - mons ai - mons" and ends with a fermata over the word "tou". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3. The vocal line includes the lyrics "jours Ai - mons ai - mons ai - mons ai -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the piano part.

Musical score system 4. The vocal line has lyrics "mons ai - mons toujours" followed by a trill (tr) and "aimons". The piano accompaniment includes a section marked "suivez. et dim." (follow and dim.) and ends with a fortissimo (ff) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the piano part.