

N. 10 Introduzione

SCENA I. Gabinetto che mette alle stanze ov'è costudita Anna. Guardie alla porta.
Andantino

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Ottavino, Flauti, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, Corni in Sol (two parts), Trombe in Do, Tromboni I, II, III, and Timpani. The score is in common time (C) and features a dynamic marking of *f* (forte) throughout. The woodwinds and brass parts play a rhythmic pattern of eighth notes, while the timpani provides a steady pulse.

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violini I and II, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The score is in common time (C) and features a dynamic marking of *f* (forte) throughout. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violini I and II parts include a *pizz.* (pizzicato) marking and a dynamic change to *p* (piano) in the final measure.

Cl. Do

Sol Cor.

Sol

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

I.

p

III.

p

(pizz.)

pizz.

Detailed description: This system contains measures 1 through 4 of the score. The Clarinet in D (Cl. Do) has a rest in measures 1-3 and enters in measure 4 with a *p* dynamic. The Soli Cornets (Sol Cor.) and Soli Trumpets (Sol) play a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 3. The Violins (Vni) have rests in measures 1-3 and enter in measure 4 with a *(pizz.)* dynamic. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc.) play a sixteenth-note pattern starting in measure 3, with the Vc. marked *pizz.* in measure 4. The Contrabass (Cb.) has a simple bass line.

Cl. Do

Fg.

Sol Cor.

Sol

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

10

p

I.

III.

10

arco

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Clarinet in D (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) enter in measure 5 with a *p* dynamic. The Soli Cornets (Sol Cor.) and Soli Trumpets (Sol) continue their rhythmic pattern. The Violins (Vni) have rests in measures 5-7 and enter in measure 8 with a *arco* dynamic. The Viola (Vle) and Violoncello (Vc.) continue their sixteenth-note pattern. The Contrabass (Cb.) continues its bass line. Measure numbers 10 are boxed above the Clarinet and Violin I staves.

Ott. *p*
Fl. *p*
Ob.
Cl. *p*
Do
Fg. *p*

Sol. I.
Cor. III.
Sol.

I. Vni
II
Vle
Vc.
Cb.



Cl. *p*
Do
Fg.

Sol. I.
Cor. III.
Sol.

I. Vni *arco*
II
Vle
Vc.
Cb.

500

Cl. Do

Sol I.

Cor. Sol III.

DONNE (DAMIGELLE)

p

Oh! do - ve mai ne an - da - ro - no le

I. Vni

II. Vni *pizz.*

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Sol I.

Cor. Sol III.

DONNE

tur - be a - du . . . la - tri . . . ci, che intor - no alei ve . . .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Musical score for woodwinds. The Oboe (Ott.), Flute (Fl.), and Clarinet in D (Cl. Do) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon (Fg.) part has a first ending (I.) marked. The Bass Drum (Fg.) part is indicated by a large 'B' in a circle.

Sol
Cor.
Sol

Musical score for horns. The Trumpet I (Sol.) and Trumpet II (Sol.) parts have first endings (I.) marked. The Horns (Cor.) part has a third ending (III.) marked.

DONNE
- ni - va - no ne' giorni suo-i fe-li - - - ci! Seymour, Seymour me-

Vocal line for the female lead (Donne). The lyrics are: - ni - va - no ne' giorni suo-i fe-li - - - ci! Seymour, Seymour me-

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings. The Violin I (Vni I.) and Violin II (Vni II.) parts have first endings (I.) marked. The Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts provide harmonic support.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol

Cor.

Sol

DONNE

- de - si - ma da le i si al lon - ta - nò, Seymour, Sey - mour, me -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Sol
I.

Cor.
Sol
III.

DONNE

- de - si - ma da lei sial - lon - ta - nò, Seymour, Sey-mour me -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ort.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Sol. I.

Cor. Sol. III.

Trb. Do

Trbn.

Tp.

DONNE

- de - si - ma da lei sial - lon - ta - no. Ma noi per sempre

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.
Cor.

II.
Cor.

Trb.
Do

a2

Trbn.

a3

Tp.

DOVVI

mi - sera, sempre, sempre conte sare - mo, o il tuo rion - fo ap.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol.
Cor.

Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

DONNE

-pre-sti-ti, o il tuo disastro e stre-mo. Pochi l'destin, ma te-neri

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *a2*

Fg. *ff*

Sol. I. *ff*

Cor. I. II. *a2*

Sol. III. *ff*

III. IV. *a2*

Trb. Do. *ff*

Trbn. *ff*

Trp. *ff*

DONNE

co - ri perte lasciò. Ah! sì. Ah sì.

Vni I. *ff* *p punta d'arco*

Vni II. *ff* *p punta d'arco*

Vle. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

60

DONNE

Ec.co.la... afflit - ta e pallida,

60

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

(Esce Anna: tutte le vanno intorno. Ella sospira e siede.)

DONNE

mo-ve a fa-ti - ca il piè...

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do

Sol Cor. Sol

ANNA
DONNE

Ah!..

Re - gi - na!.. rin - co - ra - te - vi: nel

I. Vni

II. Vle

Vc.

Ch.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

70

Cl. Do

Fg.

Sol Cor. Sol

DONNE

Ciel..... pone - te - fe - - - de. Han - no confin, le

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

70

I. Vni

II. Vle

Vc.

Ch.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
I.

Cor.
III.

Sol

DONNE

la - gri-me, pe-rir.... virtù... non può. Pochi il destin, ma

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 510. It features a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in staves from top to bottom: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horns (Sol I and Sol III), Trumpets (Sol), Violins (Vni I and II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal soloist is labeled 'DONNE' and has lyrics in Italian and French. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes lyrics: 'la - gri-me, pe-rir.... virtù... non può. Pochi il destin, ma'. The instrumental parts include various melodic lines, some with triplets and accents.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *b₁*

Fg.

Sol.

Cor.

Tub. *b₁*

DONNE
 te - neri co - ri per vo - i la - sciò... Han - no con fin le

Vni

Vni

Vle

Vc.

Ch.

80

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Sol
I.

Cor.
Sol
III.

DONNE

la - gri - me, pe - rir vir - tù non può — Hanno confin le

80

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol. I.

Cor.

Sol. III.

DONNE

la gri-me, pe - rir vir - tù non può pe - rir, vir - tù non

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

f

p

p

p

arco

Fl.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

Sol

Cor.

Sol

DONNE

pe - rir

vir - tù non può.

può, pe - rir

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

RECITATIVO

ANNA

O mie fe - deli, o sole a me ri - ma - ste nel - la mia sven - tu - ra con - so - la -

RECITATIVO

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

ANNA

-trici, o-gni spe-ranza, è vero, posta è nel Cie - - - lo, in lui sol-tanto... In

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Andante

(esce Hervey)

ANNA

terra non v'ha riparo per la mia ru. i - na.

Andante

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

ANNA *Che rechi, Her-vey?*

HERVEY *Re-gi-na!... Duolmi l'a-maroincarco a cui m'e-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

110

ANNA *Eb-ben? fa-vella.*

HERVEY *legge il Consi-glio de'Pari. Eiquesteancelleappella al suo co-*

110

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Recitativo-Lento

(Prendere il Flauto II.)

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do *a2*

Fg. *f*
a2

Sol. *f*

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Trp. *f*

ANNA *Lento*
Nel suo proposto è dunque fermo il

HERVEY
-spetto.

DONNE
No - - - i!..

Allegro

Recitativo-Lento

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc *f*

Ch. *f*

ANNA *Re! Tan - ta al cor mi - o fe - rita ei re - che - rà?*

HERVEY *Che dir pos -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

120

ANNA *Piegarla fronte è forza al rega - le vo - ler, qualunque ei*

HERVEY *- si - o?*

120

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante

ANNA

si - a. Del l'innocen - za mi - a voi testa - ni

Andante

I. *p punta d'arco*

II. *p punta d'arco*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

130

ANNA

sia - te... te - ne - rea - mi - che...

DAMIGELLE

DONNE

Oh! di fu -

130

I.

II.

Vle

Vc.

Ch.

(abbracciandole) (le Ancelle partono con Hervey)

ANNA

Donna - - - te.

DONNE

-ne - sto.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

140

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

calando sempre

calando sempre

calando sempre

calando sempre

calando sempre

N. 11 Scena e Duetto

Anna e Giovanna

SCENA III.*Larghetto*

Fa
 Cor.
 Do
 Cb.

p

Fa
 Cor.
 Do
 Cb.

p *calando*

Fa
 Cor.
 Do
 Trb.
 Do
 Tp.

10
fp

10
 Vle
 Vc.

p

I.

Fg.

Fa

Cor.

Do

Tr.

Vle

Vc.

20

Fg.

Fa

Cor.

Do

ANNA

calando

p

(partite le ancelle, alza le mani p al cielo, si prostra, e dice)

Di - - - o, chemi ve-di in co - re

20

I.

Vni

II.

Vle

Ch.

p

p

p

p

p

I.

Cl. Do

Fa

Cor. Do

NA

mi volgo a te, o Di - - - o... Se meritai quest'onta

30

Cb.

I.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

ANNA

giu - di-ca tu, tu, giu-di-ca tu, o Di - o.

(siede e piange)

Vni II.

Vc.

Ch.

Fl. *f*

Cl. Do

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Tp. *f*

GIOV. *f* (*Avanza cautamente Giovanna*)
 Pian-ge l'afflitta...

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

RECITATIVO

Cl. Do

Cor. Do *calando*

GIOV. Ahi! come ne sosterrò lo

I. Vni. *v*

II. Vni. *v*

Vle.

Vc.

Cb.

RECITATIVO

50

ANNA Ah! sì, gli affanni dell'infelice Aragonese inulti esser non
 GIOV. sguardo?

50

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ch.

ANNA denno e a me terribil pena il tuo rigor destina...ma terribile è troppo...troppo...

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ch.

Andante

Allegro

60

Fl. *p*

ANNA
(*si prostra ai suoi piedi*) Sey-

GIOV.
Oh mia Re - gi - - - na!

Andante

Allegro

60

I. *p*

Vni *f*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ANNA
-mour!.. a me ri-torni! Non mi oblia-sti tu? Sorgi... Che

I. *v*

Vni *v*

II. *v*

Vle *v*

Vc. *v*

Cb. *v*

Lento

70

ANNA

veggo! Impal-li-disci? Tre-mi?.. A me tu rechi nuo-va sventura

Lento

70

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ANNA

forse?

GIOV.

Or - renda e - strema...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

f

Moderato (col canto)

GIOV. *p* Gioja possio recarvi? Ah! no: m'udi - te Ta - li son trame or -

I. Vni *pizz.* *Moderato (col canto)*

II. Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. Cb. *pizz.*

GIOV. 80 - dite, che per - du - ta voi - siete. Ad o - gni costo vuolfranti il

I. Vni 80

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

GIOV. Re gli sciagu - ra - ti no - di che vi stringono a lu - i. La vita al -

I. Vni *arco*

II. Vni *arco*

Vle *arco*

Vc. Cb. *arco*

ANNA

E come?

GIOV.
-meno... se non il regio nome... la vi... ta almen, deh, voi sal-vate!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

90

Moderato (col canto)

ANNA

Spiegati

GIOV.
In dirlo io tremo... pur dir-lo io deggio.

90

Moderato (col canto)
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

ANNA

Che dici

GIOV.
Il confessarvi re-a, dal Re vi scioglie e vi sottraggae a morte.

Vle

ANNA
tu?

GIOV.
La sorte, la sorte, che vi per segue, altro non lascia a

I. Vni
arco

II. Vni
arco f

Vle
arco f

Vc. Cb.
arco f

100

Moderato

Cor. Fa
I. p

ANNA
E consigliarmel puoi? tu mia Sey-

GIOV.
vo-i mezzo di scampo.

Moderato

I. Vni
f deciso

II. Vni
f deciso

Vle
f deciso

Vc.
f deciso

Cb.
f deciso

p

p

p

110

Cor. Fa

ANNA
-mour! Ch'io compri con l'infamia la

GIOV.
Deh! per pietà...

110

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Adagio (col canto)

ANNA
vita? E tu Seymour, tu consigliarmel puoi!

GIOV.
E infamia e morte volete voi?.. Re-

Adagio (col canto)

I. Vni *calando* *f*

II. Vni *calando* *f*

Vle *calando* *f*

Vc. Cb. *calando* *f*

Andante
(con calore)

120

GIOV.  - gi - na!.. oh ciel! oh ciel! ce - de - te... vene consiglia il Re... vene scon-

Andante


120

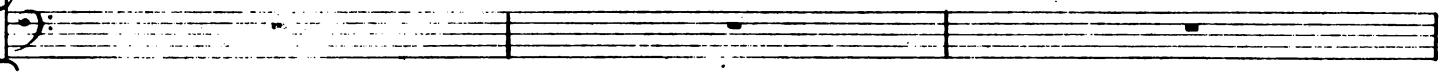
I.  *p*

II.  *p*

Vle  *p*

Vc. Cb.  *p*

GIOV.  - giura la sciagu - rata che l'amor d'Enri - co ha desti - nata al

Cb. 

GIOV.  tro-no. Oh! chi è co - ste - i? la co - nosci? favel - la... or dire el-

I. 

II. 

Vle 

Vc. Cb. 

130

ANNA
-l'ebbe di consigliarmi una viltà?.. Vil-tade alla Regina

130

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

ANNA
su-a.. parla: chi è dessa? E tal facea me
(singhiorzando)

GIOV.
Un' in-fe - li-ce...

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Maestoso

140

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ANNA

stes - - - sa. Sul suo ca - po ag - gra - vi un Di - o.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

Cambia in Do

Cambia in Sol

Maestoso

140

I.

Vni

II.

Vlc

Vc. Cb.

ff

f

f

f

ANNA il suo brac - cio — pu - ni - - to - re. Alpardel

GIOV. Deh! mi a - scolta, deh,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Allegro

Fg.

Do

Cor.

Sol

ANNA mio sia straziato, si-a straziato il vil - suo co - re Sia di

GIOV. Ah! per dono.

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

150

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

ANNA
spi - ne la co - ro - na, la co - ro - na ambi - ta al cri - - - -

GIOV.
Perdono! a - scolta.

150

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

ANNA
-ne. *(come in visione)* Sul guanci.

GIOV.
Deh! per pie-tà m'a-scolta.

I.
Vni

II
Vle

Vc.

Cb.

p

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Do Cor. I.

Sol

ANNA

- al del re - gio let - to sia — la tema ed il sospet - to... fra lei

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Do I.

ANNA

(Giovanna poco a poco si smarrisce)
cresc.

p cresc. di forza

sor - ga e il reo suo spo - so il mio spet - tro mi - nac - cio - so... e la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. DIV. UNITI

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
scu - reame con - ces - sa, più cru - del, le ne - ghi il Re. *(sicopre il volto)*

GIOV.
Ah!

Detailed description: This block contains the musical score for measures 168-170. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet I (with 'Do' marking), Bassoon, Cor Anglais (Do and Sol), Trumpet (Do), Trombone, and Trompano. The vocal parts for ANNA and GIOVANNI are also present. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description: This block contains the string parts for measures 171-173. It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *ff*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

a piacere

rall.

ANNA

E la scureame conces-sa, più crudel, le ne-ghi il Re, fin la scurea me con-

col canto

Musical score for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, and Contrabass). The score consists of six staves. The first two staves are for Violins I and II, the third for Viola, and the last three for Cello and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings. The tempo is marked *a piacere* and *rall.* The dynamics are mostly *p* (piano).

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

ANNA

-cessa le neghi il Re, sì, più cru - - del, le ne - ghi il

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Clarinet in D (Cl. Do), Flute (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do). The string section includes Violins I & II, Viola, Cello, and Contrabass. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *marcato*. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg. $\alpha 2$

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

Re, si, — più cru - del, le ne - ghiil Re, più — cru - del, le ne - ghiil

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Meno mosso

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ANNA

Re, si, piu cru - del, _____ le neghi, le ne - ghiil Re.

GIOV.

Ah! ria sen-

Meno mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

GIOV. *ten - za!.. io mo - ro!... Ah! ces - sa! deh! ces - sa! deh!*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

190

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Do Cor. *f*

Sol. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Trp. *f*

ANNA *No, il mio spettro...*

GIOV. *ces - sa per pie - tà! Deh! ces - sa per pie -*

190

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

ANNA
mi-naccio-so... il mio spet-tro...

GIOV.
-tà! per pie-tà! per pie-tà! ces-sa!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

ANNA

GIOV. (*prostrandosi*) Tu!... Che a-scol-to? Ah! si pro-

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

200

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Do Cor.

Sol

ANNA

GIOV. -strata è al tuo piè la tradi-tri-ce. Mia ri-va-le!.. Ma stra-

200

I. Vni *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f* *cresc.*

Fg. *f* *a2* *f* *cresc.*

Do *f*

Cor. *f*

Sol *f*

ANNA
tu! *incalzando* Fuggi!.. Fuggi!..

GIOV.
-zia-ta dai ri-mor-si ed in-fe-li-ce. Ah no; per.

I. *fp* *f* *cresc.*

Vni *fp* *f* *cresc.*

II. *fp* *f* *cresc.*

Vle *fp* *f* *cresc.*

Vc. *f* *cresc.*

Cb. *fp* *f* *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do $\alpha 2$

Cor. $\alpha 2$
Sol

Trb.
Do

Trbn.

ANNA
Ah! che a-scol-to! Fug-gi...

GIOV.
-do - no! Ah! per - do-no!

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 547, contains parts for woodwinds, brass, strings, and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do) and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for ANNA and GIOV. The lyrics for ANNA are "Ah! che a-scol-to! Fug-gi..." and for GIOV. are "-do - no! Ah! per - do-no!". The score features various musical notations such as dynamics (e.g., $\alpha 2$), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff* *a2*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. *a2*

Sol. *ff*

Trb. *a2*

Do *ff*

Trbn. *ff*

ANNA fug - gi... Tu!.. mia ri-

GIOV. Ah! perdo - - - no!

I. *ff* *p*

Vni *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Fg. *p*

ANNA
-va-le! Di - - o! Tu? tu? Sey-

I. Vm
II. Vle
Vc.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Do *ff*

Cor. *ff*

Sol *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ANNA
-mour? Mia ri-va- le!

GIOV.
Ah! ————— per - do: no! Dal mio

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Larghetto

(tremante, senza guardar Seymour)

220

ANNA

Musical staff for ANNA, showing notes and rests.

El-la...

GIOV.

Musical staff for GIOV., showing notes and rests.

- cor pu-ni-ta io so-no... I - ne-sper-ta... lu-singa - ta... in-fe-

Larghetto

220

I.

Vni

Musical staff for Violin I, starting with a *p* dynamic marking.

II.

Vni

Musical staff for Violin II, starting with a *p* dynamic marking.

Vle

Musical staff for Viola, starting with a *p* dynamic marking.

Vc.

Musical staff for Violoncello, starting with a *p* dynamic marking.

Cb.

Musical staff for Contrabasso, starting with a *p* dynamic marking.

Cl.

D_o

Musical staff for Clarinet in D, starting with a *p* dynamic marking.

Fg.

Musical staff for Fagotto, starting with a *p* dynamic marking.

ANNA

Musical staff for ANNA, showing notes and rests.

mia ri-va-le?

Ah!

El-la!..

GIOV.

Musical staff for GIOV., showing notes and rests.

- li - ce fui se-dot - ta, i - nesper - ta... lu - sin-

I.

Vni

Musical staff for Violin I.

II.

Vni

Musical staff for Violin II.

Vle

Musical staff for Viola.

Vc.

Musical staff for Violoncello.

Cb.

Musical staff for Contrabasso.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Detailed description: This block contains the woodwind staves. The Flute I and II parts are identical, featuring a melodic line with slurs and accents. The Oboe part has a few notes in the second and third measures. The Clarinet in D part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon I part has a few notes in the first measure.

Cor. Sol. III. IV.

Detailed description: The Cor Anglais (Solo) part consists of a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked III. IV.

ANNA

Di-o!..

Detailed description: ANNA's vocal line consists of a few notes in the first measure, followed by a rest for the remainder of the page.

GIOV.

-ga-ta... Amo Enrico, e n'ho ros-sore, ah! — mio supplizio è questo a-

Detailed description: GIOVANNI's vocal line features a melodic phrase with lyrics: "-ga-ta... Amo Enrico, e n'ho ros-sore, ah! — mio supplizio è questo a-". The music includes slurs and accents.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the string staves. Violin I and II parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Viola part has a few notes in the first measure. The Violoncello and Contrabasso parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do
Sol

ANNA

Fuggi... Va!..

GIOV.

mo . . . re...Gemo e piango, e dal mio pianto ah! — soffocato amor non

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

ANNA

GIOV.

Ah! vanne!.. ah! fuggi... va...

è Ge- mo e piango, e dal mio pianto sof- fo- ca - to amor non *incalzando*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

240

Fl.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

ANNA

GIOV.

Tu mia rivale!..

è, no, soffocatodalmiopianto a- mor non è. Pian- go e ge- mo, ma dal

240

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do Sol

I.

22

ANNA

fuggi... fuggi... vanne... vanne...
(singhiozzando)

GIOV.

pianto soffoca - to a - mor a - mor non è, sof - fo - ca to amor non

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Ccr.
Sol

Trb.
Ro

Trbn.

Tp.

ANNA
fuggi... vanne... fuggi... fuggi.

GIOV.
è. Perdonò! soffocato amor non è ——— soffocato dal mio pian-to a -

I.
Vni.

II.

Vle

Vc.
Cb.

Allegro

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

GIOV.

Sor - gi... sor... gi...

-mor a - mor non è.

Allegro

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Do
Cor.
Sol
Trb.
Do
Trbn.
Tp.
ANNA
a piacere
È re - o sol-tan-to chi tal fiam - ma ac - cese in - -
I.
Vni
II.
Vlc.
Vc.
Cb.
c

Detailed description: This page of a musical score, numbered 357, features a vocal line for a character named ANNA and a full orchestral accompaniment. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bass Clarinet (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line for ANNA begins with the instruction *a piacere* and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "È re - o sol-tan-to chi tal fiam - ma ac - cese in - -". The orchestral accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and features a prominent woodwind melody in the first measure, which is then taken up by the strings in subsequent measures, marked with a forte (*f*) dynamic. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(s'alza e l'abbraccia)

ANNA

- te.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

260

p

p

p

p

Moderato dolce

ANNA

Va in fe - li - ce, e te co re - ca il per - do - no di Bo -

Moderato pizz.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

p

ANNA

le - na: nel mio duol... fu rente e cie - ca t'imprecai ter - ri - bil

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. D_o

Fg.

III. IV.

Cor. Sol.

ANNA

pe - na... La tua grazia orchiedo a Di - o e concessa a me sa -

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

col canto *a tempo*

Cl. D_o

Fg.

f a piacere

ANNA

-rà, la tua grazia imploro a Di - o, e concessa a me sarà. Ti ri - manga in questo ad -

col canto *a tempo*

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

280

Cl. Do

ANNA

- di - o l'amor mi - o, lamia pietà, si. ti ri-man - - - gainquestoad -

280

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

ANNA

calando

appure:

- di - o l'amor mi - o, lamia pie-tà, l'a - mor mio, la mia pie -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Più mosso 290

Fl. *I.* *p*

Cl. *Do* *I.* *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. *Do* *I.* *p* 3

Sol. *III.* *p* 3

Trb. *Do* *I.* *p* 3

ANNA
-tà, — l'a - mor mio, la mia — pietà.

GIOV.
Ah! peggiore è il tuo perdo-no del-lo

Più mosso 290

Vni *I.* *arco* *p*

Vni *II.* *arco* *p*

Vle *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

GIOV.
sde - gno chio te - me - a. Pu - ni - tor mi la - sciun trono del de -

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* I.

B_o *f* *p* 3

Cor. *f* *p* 3 III.

Trb. *f* *p* I.

Trbn. *f* *p* 2 3

Tp. *f* *p*

UOV. *f*

-lit - to ond'io son re - a. Là mi at - ten - de un giu - sto I di - o, che per

Vni I. *f* *p*

Vni II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trp.
Do

Trbn.

Tp.

GIOV.

me per-don non ha... Ah! pri-mie-ro è questo amplesso dei tor-ment-i che mi

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

310

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do. *ff*

Cor. *f*

Sol. *ff*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ANNA *ff*

GIOV. *ff*

In - fe - li - ce! in - fe - li - ce! non sei rea, non sei
 dà sì che mi dà.

310

I. *f*

Vni. *f*

II. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
D^o

Fg.

Cor.
Do
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

-re-a. *rinforz.* La tua grazia orchiedo a

GIOV.

Ah! mi at-tende un giusto Id-di - o...

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. No. I. *p*

Fg. *p*

Do

Cor.

Sol

ANNA
Di - o, e con cessaame sa...rà. con-

JGiov.
ah! per me perdonnon ha! no, per donpermenon

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Sol

ANNA

GIOV.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

ces. saa me, a. me sa - rà, a me, sì, sì,

ha, per-don non ha, per-don non ha, no, no, perdon,

330

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Cor. Sol

Trb. Do

ANNA

a me sarà sì, sì, a me concessa a me... sa - -

GIOV.

per me non ha, no, no, perdon, perdon per me... non...

330

Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg

Do

Cor. III.

Sol

Trb Do

Trbn.

Tp.

ANNA

GIOV.

-rā mīnī a me sa - rā. a

-rā che mi dà, sì

Vni I

Vni II

Vie

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Coi.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

ANNA
me sa - rà a me sa - rà a me sa - rà a me sa -

GIOV.
dei tor - men - ti che mi dà sì dei tor - menti che mi

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ANNA

GIOV.

(Anna rientra nelle sue stanze.)

(Giovanna parte all'ultima.)

ra a me sa - ra

da' si che mi da..

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Do
Sol
a2

Trb.
Do
a2

Trbn.
a2

Tp.
a2

Vni
I.
II.

Vle

Vc.

Cb.
c

N. 12 Coro, Scena e Terzetto

Anna, Percy, Enrico

SCENA IV. Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato il Consiglio. Le porte sono chiuse, e gli ingressi sono custoditi dalle guardie.-

Larghetto cantabile

Musical score for brass instruments: Fg., Cor. (I, II), Trbn., and Tp. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a melodic line with a fermata and a dynamic marking of 'f'.

Larghetto cantabile

Musical score for strings: Vni (I, II), Vlc, Vc., and Cb. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It includes dynamic markings like 'p' and 'pizz.'

Musical score for brass instruments: Fg., Cor. (I, II). The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It includes dynamic markings like 'p' and a measure number '22'.

Musical score for strings: Vni (I, II), Vlc, Vc., and Cb. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. It includes dynamic markings like 'p', 'arco', and 'pizz.'

Cl. Sib *α2* *p leg.*

Fg. *p legato*

Mib Cor. I.

Mib Cor. II.

I. Vni *v*

II. Vni *v*

Vle *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *arco*

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. I.

Mib Cor. II.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

20

Fl. *p*

Ob. I.

Cl. Sib *calando*

Fr.

Mib I.

Cor. II.

Mib

Trb. Sib I.

Tp. *p*

20

Vni I. *calando*

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

I.
Mib

Cor. Mib
II.

I.
Trb. Sib

Tp.

Tenori

CORO
CORTIGIANI
Bassi

p

Eb-ben? di-nan-zi ai giu-di-ci

I.
Vni

II.
Vni

pizz.
Vle

pizz.
Vc.

pizz.
Cb.

α2

Fig.

Mib

Cor.

Mib

CORO

p

Sme - - - ton

qua - le dei rei fu trat - to?

I. *p*

II. *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

pizz.

pizz.

pizz.

α2

30

Fig.

Mib

Cor.

Mib

CORO

Ha for - se il gio - va - ne sve - la - - to al - cun mi -

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *a2*

Mib I. *p*

Cor. Mib II. *p*

Trb. Sib *a2* *p*

Trbn. I. II. *a2* *p*

Tp. *p*

CORO

An - cor l'esa - meignorasi... chiuso tutto - ra egli
- sfat.to?

I. Vni *v*

II. Vni

Vle

Vc. *arco* *brxx.*

Cb.

40

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. II.

Trbn. Sib

Trbn.

Tp.

CORO

e, chiu - so tutt'o - ra egli è. *p* Ah! tol - ga il Ciel che il

Ah! Ah! tol - ga il Ciel che il

40

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

I.
Mib

Cor.
Mib

Trb.
Sib

a2
p

CORO

de-bo-le ed i-nesperto co-re sedursi lasci o vin-ce-re

de-bo-le ed i-nesperto co-re sedur-si la sci o vince-re

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

c

Detailed description: This page of a musical score (page 582) features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of two Horns in B-flat (I. Mib, II. Mib) and Trumpets in B-flat (Trb. Sib). The string section includes Violins I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and choir provide harmonic support and melodic lines. The choir's lyrics are: "de-bo-le ed i-nesperto co-re sedursi lasci o vin-ce-re" (top line) and "de-bo-le ed i-nesperto co-re sedur-si la sci o vince-re" (bottom line). The page number 582 is in the top left corner.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I.

Cor. II.

Trb. Sib

a 2

CORO

da spemeoda ti - mo - re; tol-gacheimaidi - men - ti-chi cheaccusato-re èil

da spemeoda ti - mo - re; tol-gacheimaidi - men - ti-chi cheaccusatore èil

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

50

calando

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mib I. *f* *calando*

Cor. *f*

Mib II. *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

CORO

calando

Re tol-gachemai di-men-ti-chi cheac-cu-sato-re è il

Re, tol-ga chemai di-men-ti-chi cheac-cu-sato-re è il

calando

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Sib

Fg. *a2*

Mib I.

Cor. II.

Mib

Trbn.

HERVEY

(ai soldati che partono)

(Si aprono le porte: esce Hervey)

Si

CORO

Re. Ecco. Ecco Hervey.

Re. Ecco. Ecco Hervey.

I. Vni *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

II. Vni *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Vle *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Vc. *arco* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Cb. *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

60

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I. Mib

Cor. II. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

HERVEY

-gui - dino An - nae Per - cy. (circondano Percy)

CORO

Che fi - a?

Che fi - a?

60

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I. Mib

Cor. II. Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

HERVEY

(sospira)

Sme-ton par-lò.

CORO

Che fi - a? L'im -

Che fi - a? L'im -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.

I.

II.

Trb.
Sib

α2

CORO

- pro - vi - do

- pro - vi - do Anna accusata a - vri - a? Hervey, Hervey, deh! par - la...

- pro - vi - do Anna accusata a - vri - a? Hervey, Hervey, deh! par - la...

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. I.

Cor. II.

Trb. Sib a2

HERVEY

Colpa eisvelò che fre-mere ed arrossirne

CORO

An-naaccusa-taa-vri - a?

An-naaccusa-taa-vri - a?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

80

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. Sib *f*
 Fg. *f*
 Cor. I. *f*
 Cor. II. *f*
 Trb. Sib *f*
 Trbn. *f*
 Tp. *f*
 HERVEY *f*
 fe.
 El-la è perdu-ta, ahi mi-se-ra! el-la arrossir ne
 CORO
 Ah!.. Ahi mi-se-ra! accusa-to-re è il
 Ah!.. Ahi mi-se-ra! el-la arrossir ne
 80
 Vni I. *f*
 Vni II. *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Mib

Cor. *p*

Mib *II.*

Trb. Sib *a2*

Trbn. *p*

Trp. *p*

HERVEY

fe. El-la è perdu - ta, ahi mi - se-ra. Mi - se -

CORO

Re El-la è perdu - ta, mi - sera, el-la è perdu - - -

Re. È perdu-ta, ahi-mi - sera! El-la è perdu-ta ahi mi - sera!

I. Vni

II. Vni

Vle *p*

Vc. *arco*

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 591. It contains parts for various instruments and vocalists. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in E-flat (Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Trp.). The vocal parts are for HERVEY and a CHORUS (CORO). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows a melodic line for the vocalists and a rhythmic accompaniment for the strings. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). There are also performance instructions like 'arco' for the cello and 'a2' for the bassoon.

I.

calando

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Cor. I.

Cor. II.

Trbn. *a2*

Tp.

HERVEY

-ra! el-la arrossir ne fè. an - ros sir ne

CORO

-ta ac-cu-sato-re è il Re, il

ac-cu-sato-re è il Re. ac-cu-sato-re è il Re

calando

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Poco più
string. un poco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *f* *ff*

Fg. *a2* *f* *ff* *a2*

Mib *I.* *f* *ff*

Cor. *ff*

Mib *II.* *f* *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

HERVEY *f*

- fè, ar-rossir ne fè el - laarros-

CORO *f*

Re, ac-cu-sa-to-re è il Re, ac-cu-sa-to-

ac-cu-sato-re è il Re ac-cu-sa-

Poco più
string. un poco

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Ch. *ff*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib I.

Cor. II.

Mib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

HERVEY

- sir - ne re

CORO

- re è il Re

- to . . . re è il Re

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 594. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist and chorus parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in F (Mib I.), Horn in C (Cor. II.), Horn in B-flat (Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The vocal soloist part is for HERVEY, and the chorus part is for CORO. The lyrics are: HERVEY: - sir - ne re; CORO: - re è il Re; - to . . . re è il Re. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and vocal line. The vocal lines have lyrics written below the notes. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The page ends with a double bar line and repeat signs.

(1. Coro si ritira)

HERVEY



Sco-state-vi... il Re giun-ge...

100

RECITATIVO

Allegro
staccato

I. Vni

II. Vni

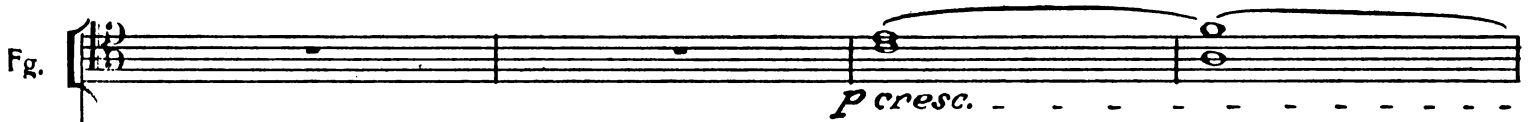
Vle

Vc.

Cb.



Fg.



p cresc.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



cresc.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

HERVEY

E dal Consesso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

110

RECITATIVO

HERVEY

che via-lon-ta-na?

ENRICO

I no-portuna or fôra la mia presenza. Il primo colpo è

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

HERVEY *Oh! come allaccio Smeton ca-dea!*

ENRICO *sceso; chi lo scagliò si asconda. Nel carcer suori-*

I. Vni *f p*

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. *f p*

Cb. *f p*

120

ENRICO *-torni il giovin cieco, e a credersegua ancora, finchè sospesa è l'ora della vendet-ta*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Andante

Cl. Do

Fg.

ENRICO

mi-a, d'a-versal-va-ta d'An-na la vi-ta.

Andante

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz. fp

pizz.

pizz.

pizz.

I. Ob.

Cl. Do

Fg.

HERVEY

ENRICO

E quinci vien condotto Percy fra'suoi cu-

El-la si appressa...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

p arco

p arco

p arco

p arco

p

p

SCENA VI.

130

Allegro

Fg. *f*

ANNA *(da lontano)*
Ar - re - sta, En-

HERVEY - stodi. *(per uscire)*

ENRICO
Siev - ti.

130

Allegro

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

ANNA *(Enrico vuol partire)*
- ri - co; *(avvicinandosi con dignità)*
t'ar - re - sta... e modi.

ENRICO
Tiudrã il Con.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Larghetto

ANNA *A pie di tuo-i mi prostro;*

ENRICO *- si-glio.*

Larghetto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

ANNA *sve-nami tu, svenami tu, ma non espormio Si-re al-l'ontadiun giu-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Presto RECITATIVO

ANNA *- di-zio: il re-gio nome fa che in me si ri-spet -*

Presto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ANNA
- ti

ENRICO
Hai ri-spet-ta-to il re-gio gra-do

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

PERCY 150 *con forza*
E tu di

ENRICO
tu? Mo - glie d'En - ri - co, ad un Percy scen - de - vi...

150

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Presto

PERCY
questo di-spre-gia - to Per - cy non i-sde - gnasti far - - - ti ri -

Presto.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Presto

PERCY *va-le... e a lui l'a-mante hai tol-ta. Il ver par.*

ENRICO *Fel-lo-ne! e ar-disci?!*

Presto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

160

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Trbn.

PERCY *-lar - ti. A - scol - ta.*

160

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Maestoso

PERCY *Sa-rò fra poco in-nan - zi a tri-bu-nal più sa-cro più tre-*

Maestoso

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. Do
Fg.
PERCY *men - do, più tre-men - do che il tuo, non si-a. Giu-ro per*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

170

Cl. Do
Fg.
PERCY *quello... io giuro, ch'ella no, non ti of-fen-de-a... che me scac-*

170

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

accel. poco più il tempo

Cl. Do

Fg. I.

PERCY

cresc. di calore

fp

fp

cia.va, che all'auda.ce mia speme ardea di sdegno. Giu.ro

accel. poco più il tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

fp

fp

fp

Cl. Do

Fg. I.

PERCY

che... pvviii...

ENRICO

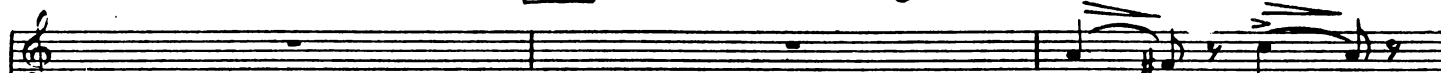
Del - l'a-mor suo più degno un vil pag-gio ren-deva.... E-gliil con -


I. Vni

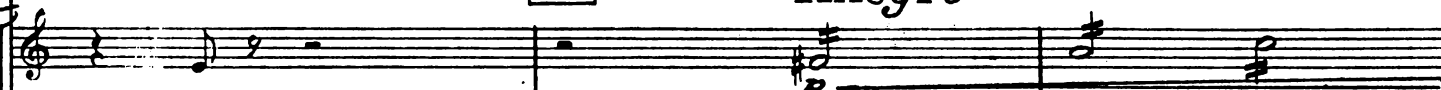
II. Vni

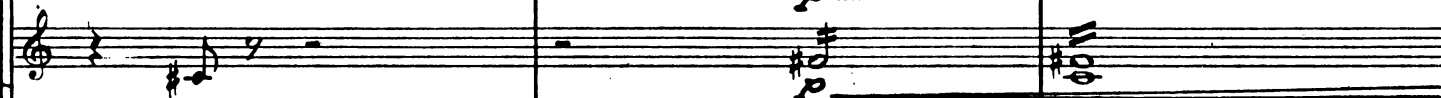
Vle

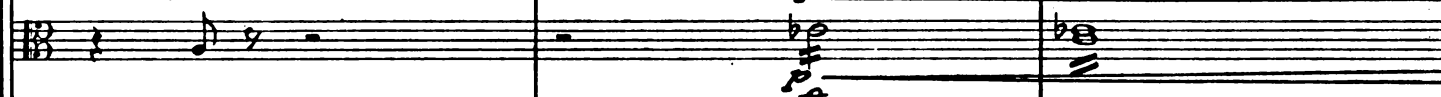
Vc. Cb.

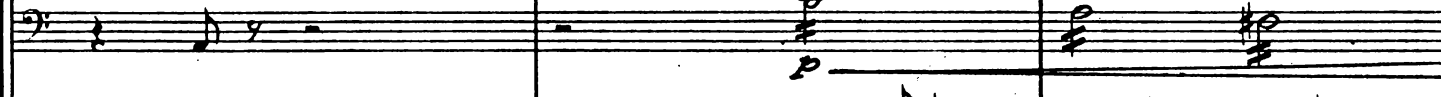
ANNA  Ces - sa ces - sa...

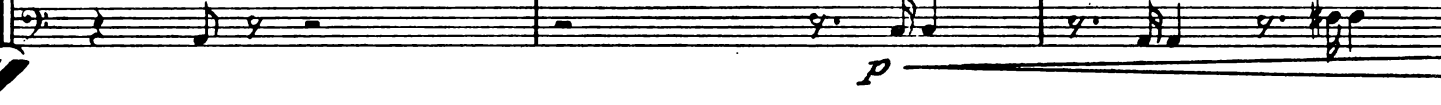
ENRICO  -fessa... e cento ne ad-du-ce te-sti-mo-ni...

I. Vni  *p*

II. Vni  *p*

Vle  *p*

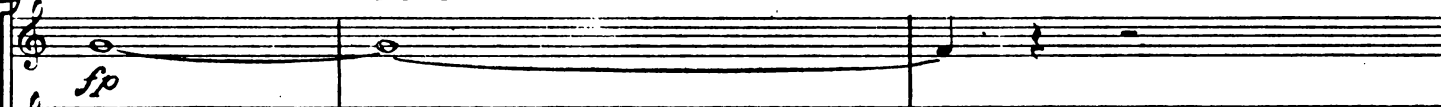
Vc.  *p*

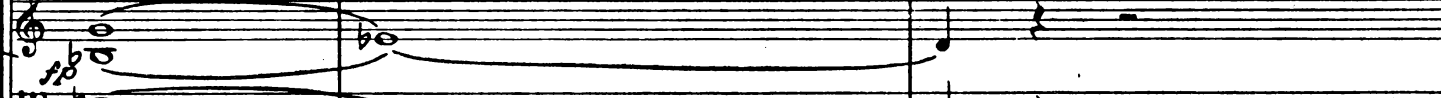
Cb.  *p*

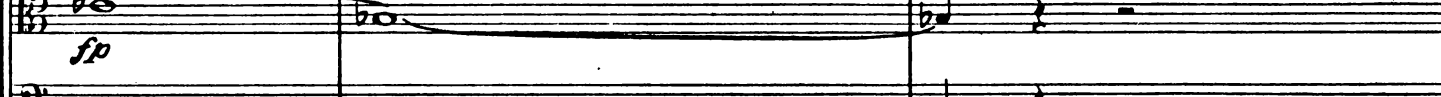
Maestoso

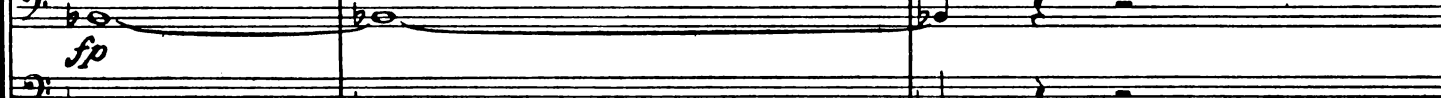
ANNA  ces - - - sa. A questai-ni-qua ac-cusa mia digni-tà ri -

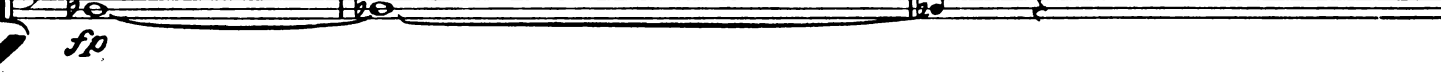
Maestoso

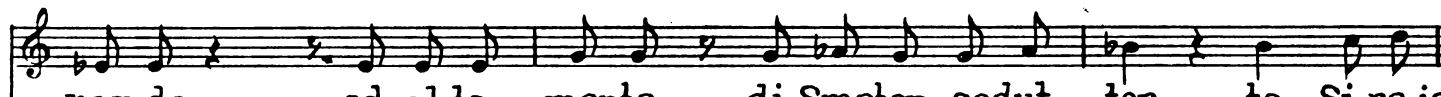
I. Vni  *fp*

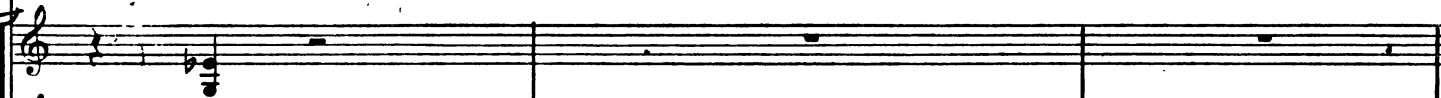
II. Vni  *fp*

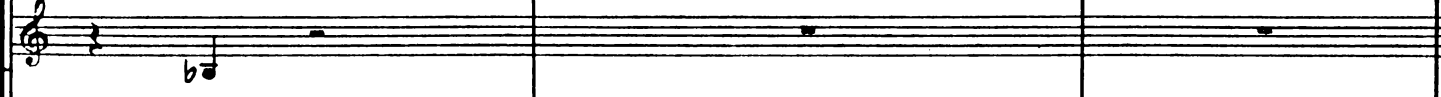
Vle  *fp*

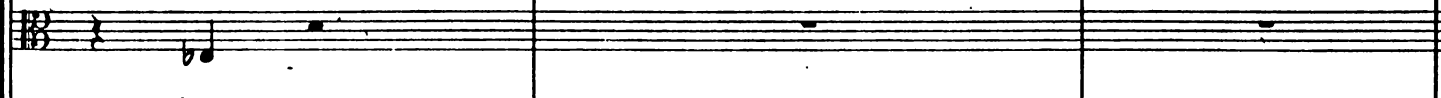
Vc.  *fp*

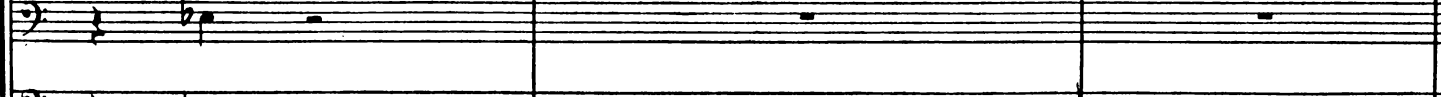
Cb.  *fp*

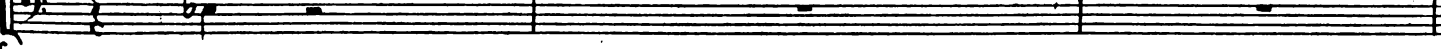
ANNA  -prendo, ed alta - mente di Smeton sedut - tor te, Si-re, io

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Allegro non tanto

190

Fg. *fp*

ANNA
gri - - - do. Sì! tu sei... Sì! lu se-i!... In sfi-do. sfi-do

ENRICO
Audace donna! Audace!

Allegro non tanto

190

I. *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc. Cb. *fp*

RECITATIVO

Fg.

ANNA
tut - ta la tu - a pos-sanza. El-la può dar mi morte, ma non in -

RECITATIVO

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

200

ANNA
-famia. È mio de-lit-to l'aver posposto al trono un no - bil core come il cor di Per-

200

I.

II.

Vle

Vc. Cb.

ANNA

-cy, l'aver creduta fe-li-ci-tà su-prema l'es-ser d'un Re con-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ANNA

PERCY

Oh! gioja e-strema! No, co-si turpe af-fetto tu non nu-trivi... io ne son

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PERCY

certo, sì; ne son certo. e lieto con tal certezza il mio de-sti-no at-

210

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(pausa)

PERCY
-ten - - - do... ma tu vi-vra-i... ai, tu vi -vra-i.

ENRICO
Che in ten - do?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Allegro

220

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cor. I. Do
Cor. II. Do
Trb. Do
Trbn.
Tp.

Allegro

220

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
I.
Dn

Cor.
II.
Dn

Trb.
Dn

Trbn.

Trp.

ENRICO

Am - bo mor-re-te, am-bo morre - te, o

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

230

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Du

Fg.

Dn
I.

Cor.
Dn
II.

Trb.
Dn

Tron.

Tp.

ENRICO

per-fi-di, chi può sot-trarvi a mor-te? chi

230

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

240

ANNA  Giu - sti - zia!.. è

PERCY  -sti - zia il può...

240

I.  *pp*

II.  *pp*

Cl.  *p*

Cor.  *p*

Do  *p*

La  *p*

ANNA  mu - ta d'Enri - co in corte.

ENRICO  El - la a ta - censi ap - pre - se

punta d'arco

I.  *sciolto e leggero*

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Do

Cor.

Do

ENRICO

quando sul tro.no in-gle-se ce-der dovet-teil lo - co

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top five staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Clarinet in Bb (Do), and Cor Anglais (Cor. Do). The next two staves are for Horns (I. and II.). The vocal line for ENRICO is on the eighth staff, with lyrics in Italian. The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), and Cello (Cb.). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Cor.
Do

Do

ENRICO

u - na Regi - na a te Ma par - le - rà fra po - co, sì,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

PERCY
Re. Se d'un tradi - to ta - la - mo

I. Vni *p* *div.* *simili*

II. Vni

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

260

Cl. Do

Fg.

PERCY
dès - si ven - det - taal drit - to, sol - tan - to il mi - o si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cor.
Do
Trbn.
Tp.
PERCY
ENRICO
Vni
II.
Vle
Vc.
Ch.

α2
f p
f
f
α2
f
f p
f p
f p
f p
f p

I.
II.

UNITI

ven . dichì... es-so nel Ciel — è scritto. Sposi noi siam.
Voi

270

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
α2
p

Cor.
Do
I.
Do
II.

Trb.
Do
22
f

Trbn.

Tp.

ANNA
Ah! che di'tu?

PERCY
Ri-

ENRICO
sposi!.... Tan-t'o - si? tan-t'o - si?

270

I.
Vni
p

II.
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
p

Musical score for woodwinds, brass, and vocal soloist PERCY. The score includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon in G (Fg.), Cor in D (I. Do, II. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The vocal soloist PERCY has the lyrics: "pren - doidrit - ti mie - i el - la siare - sa a me." The ENRICO part is shown as a blank staff.

Musical score for strings, including Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) across the staves.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff*

Cor. I. *ff*

Cor. II. *ff*

Do *ff*

Trb. *ff*

Do *ff*

Trbn. *ff*

Trbn. *ff*

Tp.

ANNA *(titubante)*
I - o?..

PERCY
Puoi ne.

ENRICO
E spo - sa sua tu se - i?.. Sposa sua tu se - i?

I. *p* *ff*

Vni II. *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Ch. *p* *ff*

Larghetto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
I.
Do

Cor.
II.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
I o? (Ahi - - - mè!)

PERCY
-garlo? Puoi negarlo? (tenerissimo) Findall'età più

ENRICO
Ebben?..

Larghetto

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Cl.
Do

PERCY

te - nera tu fo - sti mi - a. lo sa - i: tu mi lasciasti; io

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

290

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

PERCY

mi - se - ro, anche infedel ta - ma - i. Quel chemi t'ha ra -

I.

I.

p

(con forza)

290

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I.

Cor. Do I.

PERCY
 pi - ta ti toglie o - nore e vi - ta ——— Le bracciaio l'apro e

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

300

Cl. Do

Fg. *al2*

Cor. Do I.

PERCY
 vo - glio ren - derti vi - ta e o - nor, io voglio renderti la vi - ta, la vi - ta e l'o -

300

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *f p*

Cb. *f p*

ANNA Ah! del tuo cor ma - -

PERCY -nor, le braccia ta-proe vo-glio render-ti la vi - ta e l'o-nor.

ENRICO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

ANNA -gna - ni-mo qual prova a me tu da - i! Pe - ri-sca il di che

ENRICO (Chiaro è l'inganno, i-nubi-le;

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

310

Cl. Do

Fg.

ANNA
per - fi-da, te pel crudel la - scia - - - i!

PERCY
Che fo - sti mia lo sa - - - i!

ENRICO
chia.ra è la trama a.s. - sa - - - i; ma coppia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

310

Cl. Do I.

Cor. Do I.

ANNA
M'ha del - la fè. tra - di - ta m'ha il giu - sto Ciel pu - -

PERCY
io ti perdo - no.

ENRICO
re - a, non cre - de - re ch'io ti smenti - sca

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. I. *p*

Cor. Do *p*

ANNA
- ni - - - ta io non trovai nel so - - - glio

PERCY
Le braccia t'a - pro si... si... e *vo* - - - glio

ENRICO
ma - i... Cop - pia re - - - a!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Cor. I. *Cambia in Sol* **320**

Cor. Do *cresc. di forza*

ANNA
al - tro che affan - no e or - ror io non tro - vai che af - fan - no, che affan - no e or -

PERCY
ren - derti vi - ta e o - nor, io vo - glio renderti la vi - ta, la vi - ta e l'o -

ENRICO
Chiaro è l'in - gan - no ma - - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

320

ANNA
-ror, io non trovai tro - vai nel so - glio che affan - noe or -

PERCY
-nor io vo-glio ren - der - ti la vi - ta, la vi - ta e l'o - -

ENRICO
-i, o cop - pia re a!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do
Fg.
Sol.
Cor. Sol.
ANNA
-ror. M'ha si,

PERCY
-nor. M'ha si,

ENRICO
Dal - - - l'ar - te tua scal - bri - - - ta

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb. *UNITI PIZZ.*

Cl. Do

Fg.

Sol Cor. I.

Sol Cor. II.

ANNA
m'ha del-la fè - tra - - dr - - - ta.

PERCY
quel che mi t'ha ra - pi - - - ta.

ENRICO
tu - - - ri-mar-rai, ri-mar-rai pu - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch. (pizz.)

330

Cl. Do

Fg.

Sol Cor. I.

Sol Cor. II.

ANNA
m'ha il giu - sto Ciel pu - - - ni - ta.

PERCY
quel - - ti to - glio - no - re e vi - ta. Le bracciaio

ENRICO
- ni - - - ta, pu - ni - - - ta. Più rio ne a

330

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch. arco

Fl. *f p f p*

Ob. *f p f p*

Cl. *f p f p*

Cl. *f p f p*

Fg. *f p f p*

Sol. I.

Cor. II.

Sol. II.

Trb. *f p*

ANNA
io non trovai che af - fan - - - no, che af - fan - - - no, che af

PERCY
t'a - - - pro... la

ENRICO
-vrai, ne a - vrai cor - do - glio, stra - zio — stra - zio ne a -

Vni. I. *f p f p*

Vni. II. *f p f p*

Vle.

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

Fl. I. *f p f p*

Ob. *f p f p*

Cl. Do *f p f p*

Fg. *f p f p* *a2 p*

Sol. Cor. I. *p*

Sol. II. *p*

Trb. Do

ANNA
fan- no e or-ror. Io non trovai che af-

PERCY
vi-ta, l'o non...! le braccia iot'a - - - pro...

ENRICO
-vrai mag - - - gior, più rio ne) a -vrai, ne a-vrai cor-

Vni I. *f p f p*

Vni II. *f p f p* *p*

Vle *p*

Vc. *f p f p*

Cb. *f p f p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Sol. *I.*

Cor. *II.*

Trb. *Do*

ANNA
- fan - - - no, che af- fan - - - no, che af- fan - - - no e or-

PERCY
la - - - vi- ta l'o - - -

ENRICO
- do - glio, stra - zio..... stra - - - zio ne a- vrai - - - mag - - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

col canto *a tempo*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ANNA
-ror sì sì Or - - -

a piacere *a tempo*

PERCY
-nor, ren-der-ti vo-glio vi-taeo-nor e vi-ta eo-

ENRICO
-gior, strazio nea-vrai mag - - -

col canto *a tempo*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

p

p

p

p

p

I.

Fg. *p>*

ANNA *af* - fan - noe or -

PERCY *mf* *for* *mf* la vi - ta

ENRICO *mf* *no!* - gior si stra-zio strazioneavrai mag - gior, mag - gior

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

350

I.

Fg.

ANNA -ror. or -ror, or -ror.

PERCY e l'o - nor l'o - nor

ENRICO mag - gior mag - gior

350

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Allegro col canto a tempo col canto a tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do I. *f*

Cor. Do II. *f*

Trb. Do *f* *a2*

Trbn. *f* *a2*

Tp. *f*

ANNA *f* An - co insisti? Anco in-

PERCY *f* *a piacere a tempo* Il Consi glio ne ascolti.

ENRICO *f* Al Consiglio sien tratti, o custodi.

Allegro col canto a tempo col canto a tempo

I Vni *f*

II Vni *f*

Vle *f*

Vc *f*

Cb *f*

360

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
I.
Do

Cor.
II.
Do

Trb.
Do
a2

Trbn.
I. II. a2

Tp.

ANNA
- si - sti?

PERCY
. Il Con - si - glio ne ascol - - - ti.

ENRICO
Va....

360

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p sciolto e leggero

p

p

p

p

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Cor. *p*

ENRICO
va... va, confes-saglianti chi tuoi no - di: non te-me - re, non te-

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section includes two Horns. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line for Enrico is written in bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and articulation marks like accents and slurs. The vocal line has lyrics in Italian: "va... va, confes-saglianti chi tuoi no - di: non te-me - re, non te-".

370

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Do

ANNA

ENRICO

f p *f p* *f p*

I.

II.

Ciel! ti spiega oh

- me - re, non te merchio li voglio di sciolti. Va, va.

370

I.

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

f p *f p* *f p*

Ott. *ff*

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *ff*

Cl. *ff* *ff*

Do *ff* *ff*

Fg. *f* *p* *ff* *ff*

Cor. I. *ff* *ff*

Cor. II. *ff* *ff*

Trb. Do *ff* *ff*

Trbn. *ff* *ff*

Tp. *f* *f*

ANNA
Cielo! deh! ti spiega... Fu - ro - - - re re-pres-so più tre-

I. *f* *p* *ff* *ff*

Vni II. *f* *p* *ff* *ff*

Vle *f* *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *f* *p* *ff* *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *D_o* I. *tr* *p* *p* *cresc. sempre...*

Fg. *p* *cresc. sempre...*

D_o I. *p* *cresc. sempre..*

Cor. *D_o* II. *p* *cresc. sempre..*

Trb. *D_o* *p* *cresc. sempre..*

Trbn.

Tp. *p* *cresc. sempre..*

ANNA *- men - do sul vol - to ti sta.*

PERCY

ENRICO *Cop - pia i - ni - qua! l'in - gan - no tuo*

I. Vni *p* *cresc. sempre...*

II. Vni *p* *cresc. sempre...*

Vle *p* *p* *cresc. sempre...*

Vc. *p* *cresc. sempre...*

Ch. *p* *cresc. sempre...*

380

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do I.

Do II.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

stes-so sul - l'o - diato tuo ca-po ca - drà ca . .

380

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

390

VUOTA

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

I.
Do

Cor.
II.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ENRICO

-drà. Cop - - - pia re-a!

ff

In SOL

ff

ff

ff

f

390

VUOTA

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

p

p

p

p

p

Presto

ENRICO *Sa - li - rà d'Inghil - ter - ra sul tro - no*

Presto

I. Vni *pizz.*
 II. Vni *p pizz.*
 Vle *p pizz.*
 Vc. *p pizz.*
 Cb. *p*

ENRICO *al - tra don - na più de - gna d'af - fet - to; ab - bor -*

I. Vni *arco*
 II. Vni *arco*
 Vle *pizz.*
 Vc. *pizz.*
 Cb. *pizz.*

Fg.

ENRICO *- ri - to, in - fa - ma - to, re - jet - to il - tuo no - me da*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

4.]

Cl. Do
 I.
 Fg.

ENRICO
 tut-ti sa - rà, ab - bor - ri - to, in - fa -

410

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. Do
 Fg.

ENRICO
 -ma - to, ab - bor - ri - to infa - ma - to, rejet - - - to

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

I. *p*

Cor. *p*

ENRICO

-ri - to, re - jet - to, in - fa - ma - to il tuo no - me sa -

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso

Cl. *p*

Cor. *p*

ANNA

PERCY

ENRICO

Quan - to quan - to è fu - ne - sto il tuo do - no

Quan - to, quan - to è fu - ne - sto il tuo do - no

-rà
dead.

Poco più mosso

div. p

I. *p*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

430

Cl. Do

Fg.

Do Cor. Sol

ANNA

PERCY

al - tra don - na giam - mai non ap - pren - da!

al - tra don - na giam - mai non ap - pren - da!

430

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Do Cor. Sol

ANNA

PERCY

L'In - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da l'em - pio -

L'In - ghil - ter - ra giam - mai non in - ten - da l'em - pio

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Do

Cor. III.
Sol.

ANNA
strazio che d'An - na si fa! L'In - - ghil - ter - ragiammai - non in-

PERCY
strazio che d'An - na si fa! L'In - - ghil - ter - ragiammai - non in-

I.

Vni

II

Vie

Vc.

Ch.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Cor.
D^o
Sol

Trb. I.
Do

ANNA
-ten - da l'em - pio

PERCY
-ten - da l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa l'em - pio

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

450

Detailed description: This page of a musical score covers measures 450 to 455. It features a full orchestral arrangement and two vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are active throughout. The brass section (Trumpets, Trombones, Horns) has a more limited role, with the Trombone I part starting in measure 455. The vocal parts for ANNA and PERCY enter in measure 450. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A rehearsal mark '450' is placed at the beginning of the second system.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Sol

Trh.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
-stra - - zio che d'An - na si fa - - che,

PERCY
-stra - - zio che d'An - na si fa - - che

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

f

p cresc.

460

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
d'An - na che d'An - na - si fa!

PERCY
d'An - na che d'An - na - si fa!

ENRICO

460

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p
arco

p
arco

p
arco

p
arco

Ott. Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cor. Do Sol. Trb. Do Trbn. Tp. ENRICO Don - - - - na re - a, va, con - fessa glian - ti - chi tuoi

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 651. It features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal soloist, ENRICO, is shown with a vocal line and lyrics: "Don - - - - na re - a, va, con - fessa glian - ti - chi tuoi". The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

470

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *cresc.*

Do Cor. *cresc.*

Sol *cresc.*

Trb. Do *cresc.*

Trbn. *cresc.*

Tp. *cresc.*

ANNA *p.* Il Con-si - -

PERCY *p.* Il Con-si - - - glio ne a - scol - ti

ENRICO *p.* no - di; non te - me - re, non te-merch'ioi

470

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
-glio ne a - scol - - - ti.

PERCY
Il Con - si - glio ne a - scol - -

ENRICO
vo - glia di - sciolti, no, no,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

Il Con - si - - - glio ne a - scol - ti.

don - na re - a!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

I. Tempo

Cl. *Do*

Cor. *Do*

ENRICO

p

p

p

p

Sa - li - rà d'Inghil-ter-ra sul tro - no al - tra don-na più

I. Tempo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p *pizz.*

p

arco

500

Cl. *Do*

Cor. *Do*

ENRICO

I.

I. II.

degna d'af - fet - to; ab - bor - ri - to, in-fa-ma-to, re - jet - to

500

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

Fl.

Ob.

Fg. I. *p*

Do. I. *p*

Cor. III. *p*

Sol.

ANNA L'In - ghil - ter - raiam.

PERCY L'In - ghil - ter - raiam.

ENRICO il tuo no-me, il tuo san-gue sa - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Do

Cor.

Sol

ANNA

PERCY

ENRICO

I.

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Do
Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.
Tp.

ANNA
PERCY
ENRICO

l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa che
l'em - pio stra - zio che d'An - na si fa che
il tuo san - - - gue in - fa - ma to in fa - ma - to sa - rà.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Più mosso

530

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg.

Do *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do

ANNA
d'An - na, che d'An - na - si fa! Ah! no!

PERCY
d'An - na, che d'An - na - si fa! Ah! no!

ENRICO
in - fa - ma - to sa - rà, il tuo sangue abbor - ri - to, il tuo

ù mosso

530

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

UNITI *p*

arco

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

d'An - - - na che d'An - - - na si

d'An - - - na che d'An - - - na si

tut - - - ti, da tut - - - ti sa - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Cl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Do *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Fg. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*
 Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Sol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Trbn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*
 Tp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*
 ANNA *f* *f* *f* *f*
 fa ————— che ————— d'An - na si —————
 PERCY *f* *f* *f* *f*
 fa ————— che ————— d'An - na si —————
 ENRICO *p* *p* *p* *p*
 -rà si si in - fa - ma - to sa -

I. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Vni *ff* *ff* *ff* *ff*
 II. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Vle *p* *ff* *ff* *ff*
 Vc. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Ch. *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Do. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Fg. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Do. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Do. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbn. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tp. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ANNA
fa — che — d'An - na si —

PERCY
fa — che — d'An - na si —

ENRICO
-rà si, si, in - fa - ma - to sa -

I. Vni *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vle *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Ottobass (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Bass Drum (Fg.). The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

Dr.
Cor.
Sol.

Musical score for brass instruments: Drum (Dr.), Horn (Cor.), and Trombone (Sol.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Trb.
Do

Musical score for Trumpet (Trb. Do). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Trbn.

Musical score for Trombone (Trbn.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Tp.

Musical score for Snare Drum (Tp.). The notation includes rhythmic patterns and dynamic markings.

ANNA
fa che d'An - na si fa che d'An - na si

Vocal line for ANNA. The lyrics are: "fa che d'An - na si fa che d'An - na si".

PERCY
fa che d'An - na si fa che d'An - na si

Vocal line for PERCY. The lyrics are: "fa che d'An - na si fa che d'An - na si".

ENRICO
-rà in - fa - ma - to sa - rà in - fa - ma - to sa -

Vocal line for ENRICO. The lyrics are: "-rà in - fa - ma - to sa - rà in - fa - ma - to sa -".

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Musical score for strings: Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

580

Ott.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg. *a2*

Do *a2*
Cor.

Sol *a2*

Trb. *a2*
Do

Trbn.

Tp.

ANNA
fa si si che d'An - - - - - na

PERCY
fa si si che d'An - - - - - na

ENRICO
-rà si il tuo no - me - - - - - sa

580

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

PERCY

ENRICO

si ————— fa!..

si ————— fa!..

————— rà!

(Anna e Percy partono fra i soldati.)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

600

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Sol.

Trb.
Do

Trbu.

Tp.

600

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

N. 13 Scena ed Aria

Giovanna

SCENA VII.

Andante

Fl. *I.* *p*

ENRICO

Sposaa Percy pria che ad Enri - co el -

Andante

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ch. *p*

Moderato

ENRICO

- l'e - ra! Sposaa Percy!... No... non

Moderato

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Ch. *fp*

10

RECITATIVO

ENRICO

ma - i: no. non ma-i: menzogna è questa on-de sot-

10

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*



ENRICO

-trarsi al-la tremenda legge che la condanna mia col nevol moglie

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



ENRICO

E sia pur ver: la coglie legge non men tre-

20

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

(esce Giovanna)

ENRICO

-menda... e la sua figlia rav-volge anch'essa nel-la sua ru - i - na...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

GIOV. Si - re... Ah!

ENRICO Vie - - - ni, Seymour, tu sei Re - gi - na!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

GIOV. Si-re... il mio ri-mor - so, mi quida al vostro piè.

ENRICO Ri-

(per prostrarsi; Enrico la solleva)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

RÉCITATIVO

GIOV
 ENRICO

A - ma - ro, e - stre - mo, or - ren - do.
 - mor. so!..

Allegro

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

f *ff* *fp*

40

GIOI

An - na vi - di - o... l'in - te - si... il suo pianto ho sul cor. Di lei pie.

40

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

GIOV.

- tade e in un di me... Del suo morir ca - gione es - ser non vo', nè posso

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Ch.

pp

GIOV. Ultimo addio abbia il mio Re.

ENRICO Più che il tuo Re son io l'a-man-te io

I. Vni f f

II. f f

Vle f f

Vc. f f

Cb. f f

50

ENRICO son l'a-man-te ch'ebbei tuoi giuri, e che fra poco al-l'ara al-tri ne avrà più

50

I. Vni p

II. p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Andante

GIOV. Ah! non lia-veasi mai profe-ri-ti que'fune-sti giu-ri che mi han per-

ENRICO sacri.

Andante string. - - - - -

I. Vni p

II. p

Vle p

Vc. p

Cb. p

Allegro

60

GIOV. *-duta!* Ad e-spiarli, o Sire, ne andrò in re-mo-to a - -

Allegro

60

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

GIOV. - si - lo o - ve non giunga vi-vente sguardo, o-ve de'miei so-spi-ri non oda il suono

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

GIOV. *al tri che il Ciel.*

ENRICO *De-li-ri? E d'onde in te si stra-no pro-*

I. Vni *fp* *5*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

70

ENRICO *-posto, o donna? E spe-ri tu. partendo, An-na far salva? lo*

70

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Moderato

RECITATIVO

ENRICO *più l'abbor-ro a-des-so, l'abborro, or più che si t'af-flig-ge e*

Moderato

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

80

GIOV. *Ah! non e spento...*
ENRICO *turba, che aspegner giunge il tuo medesmo a-more.*

80

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

lento

GIOV.

Ei mi con-suma il co-re! Per questa fiamma in-

Cantabile
pizz.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

I. II.

Cor. Mi

GIOV. *p*

- do-mita al la virtù prepo - sta per quegliama - ri

I. Vni *arco*

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

90

I.

Cl. Ia

Cor. Mi I. II.

GIOV. *p*

spa-si-mi, pel — pianto che mi co - sta... o - di la mi - a pre.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. La

Mi

Cor. La

III.

GIOV.

-ghie - ra... o... di la mia preghie - ra...

I. Vni

II.

Vle

Vc. arco

Cb. arco

Cl. La

p leggero

GIOV.

An - na per me non

punta d'arco

Vni I. *Div. punta d'arco*

Vni II. *punta d'arco*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

100

Cl. Ia *p*

Cor. Mi *p*

GIOV.
pe - ra... in - nan - zi al Cielo, agliuo - mini rea non mi far. — di

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

100

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Ia *p*

Fg. *α2.*

Cor. Mi I. II. *tento*

GIOV.
più. 0 - di la mia preghie - - - - - ra, rea non mi

I. Vni *UNITI*

II. Vni

Vle *div. arco* *UNITE*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl. *p cresc...*

Cl. I.a *p cresc. - - - - -*

Fg. *p cresc. - - - - -*

Mi *I. 3 3 3 I. 3 3 3 p cresc. - - - - -*

Cor. I.a *III. 3 3 3 p cresc. - - - - -*

GIOV. *far — di — più, no re non mi far — mi far di più, h. —*

Vni I. *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Vni II. *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Vle *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Vc. *6 6 6 p cresc. - - - - -*

Cb. *3 3 3 p cresc. - - - - -*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.
re - - - a non mi far - - - non mi far di

I.
Vni
cresc. 6 6 6 f p

II.
Vni
cresc. 6 6 6 f p

Vle

Vc.

Cb.

cresc. 6 6 6 f p

Allegro

Fg. *p*

Mi *p* *a2*

Cor. *m.* *p*

La *p*

GIOV. *piu me.*

ENRICO *Stol . . . ta! non sa . . i...*

(Si aprano le porte della Sala del Consiglio)

Allegro

Vni II.

Vle *Div.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fg.

Mi *a2*

Cor. *m.*

La

ENRICO *Ma fre - na - ti.*

I. Vni

II *(div.)*

Vle

Vc.

Cb.

120

Ob.

Cl.
La *ppresc.*

Fg. *p*

Vi
Cor. *p*

Lu *p*

Trb. I. *p*

Trbn. III. *p*

Tp. *p*

GIORGIO

ENRICO

*Ah!
Miser*

Sciol - to è il Con - si - glio

120

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vle

Vc. *cresc.*

Ch. *cresc.*

Ott. *p* *cresc.* *f*

Fl.

Ob. *p* *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

La *cresc.* *f*

Fg. *cresc.* *f*

Mi *cresc.* *f*

Cot. *cresc.* *f*

La *cresc.* *f*

Trb. I. *cresc.* *f*

Trbn.

Trp. *cresc.* *f*

GIOV. *m'o-di...* *Per que-sto pianto*

ENRICO *Fre - nati...* *Stol - ta!*

I. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

Vc. *cresc.* *f*

Ch. *cresc.* *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Mi

Cor.
Lu

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

GIOV.
per que-sti / spasimi... m'o - - - di...
(severamente)

ENRICO
Stol - ta! Fre - - - - na.

(Giovanna rimane afflittissima)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
1.a

Fg.

Cor.
1.a

III. IV. a2

Trb.
Do

a2

p

Trbn.

Tp.

HERVEY

I Pa - ri u - na - nimi sciolseroi re - gi no - di...

ENRICO

-ti.

Maestoso

Meno mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

fp

Ch.

140

I.

Cl. 1.a

Cor. Mi

Trb. Do

Trbn.

HERVEY

An-na, in-fedel con - sor - te, è condannata a mor - te.

p I.II. a2

f a2

f I.II. a2. *f*

140

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. 1.a

Fg.

Cor. Mi

Cor. Lu

Trbn.

HERVEY

e se cooanunche com-pli, ce e i-si-ra-tor ne fu.

f a2

f a2

f I.II. a2 *fp*

p

fp

Moderato

150

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *a2*

Mi. *p* *a2*

Cor. *p* *a2*

Sopr. *dolce*
A voi supre-mo Giu - di - ce, somnessa è la sen.

Ten.
A voi supre-mo Giu - di - ce, somnessa è la sen.

Bassi
A voi supremo Giu . di . ce, . somnessa è la sen.

Moderato

150

I. *p*

Vni. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page features a symphony orchestra and vocal soloist/chorus. The instruments are arranged as follows: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl. Lu.), Bassoon (Fg.), Trumpets (Mi), Horns (Cor. La), Violins (Vni I, II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a soloist and a chorus (CORO). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian: "ten za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real - cle". The flute part begins with a first ending bracket labeled "I." and a dynamic marking of *p*. The oboe and clarinet parts also start with a dynamic marking of *p*. The bassoon part has a dynamic marking of *p*. The trumpet and horn parts have a dynamic marking of *p*. The violin and viola parts have a dynamic marking of *p*. The cello and double bass parts have a dynamic marking of *p*. The vocal parts have a dynamic marking of *p*. The chorus part has a dynamic marking of *p*. The score is divided into four measures. The first measure contains the first ending bracket for the flute. The second measure contains the first ending bracket for the oboe and clarinet. The third measure contains the first ending bracket for the bassoon. The fourth measure contains the first ending bracket for the trumpet and horn. The vocal parts have lyrics in Italian: "ten za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real - cle". The chorus part has lyrics in Italian: "ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real - cle". The soloist part has lyrics in Italian: "ten - za. U - ni - ca speme ai mi - se - ri è la real - cle".

I.
 Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Cl. I.a
 Fg.
 Cor. I.a
 Trb.
 Mi.
 CORO
 I.
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

- men - za: i Re pieto - si im - ma - gine so - no del Ciel quag -
 - men - za: i Re pieto - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -
 - men - za i Re pieto - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

160

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu.

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel - quag -

CORO
- giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel - quag -

giù. I Re pie - to - si im - ma - gi - ne so - no del Ciel quag -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 160 through 163. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Lu.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor.), Trumpet (Trb. Mi), and vocal parts. The woodwinds and strings play a complex texture with various articulations like accents and slurs. The vocal parts have lyrics in Italian. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

160

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

div.

p

p

p

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 160 through 163, focusing on the string section. It includes staves for Violin I (Vni), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations like accents and slurs. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).

Poco più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

CORO

- giu. *stacc.* A voi som- mes - sa è la sen-
- giu. A voi sommessae la sen-tenza, unica speme è la cle - menza. A voi sommessae la sen-tenza, uni-ca speme è la cle-
- giu. A voi sommessae la sen-tenza, unica speme è la, cle-
stacc.

Poco più mosso

I.
Vni

II.

Vie

Vc.

Ch.

pixx.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La
Fg.
Mi
Cor.
Ia
Trb.
Mi
Trbu.
Tp.

CORU

-ten - za. I Re pieto-si im - magi-ne, i Re pietosi im-magi-ne so-no del Ciel quag-
 -men - za. I Re pieto-si im - magi-ne, i Re pietosi im - magi-ne sono del Ciel quag-
 -men - za. I Re pieto-si im - magi-ne, i Re pieto-si im-magine, sono del Ciel quag-

I.
Vni
II
Vle
Vc.
Cb.

180

Ott.

Fi.

Ob.

Cl.
Lu.

Fg.

Mi
Cor.
Lu

Trb.
Vi

Trbn.

Tp.

CORU

- giù, pietosi immagine, so - no del Ciel quag - giù, piéto si immagine so - no del Ciel quag -
 - giù, piéto si immagine, so - no del Ciel quag - giù, pietosi immagine so - no del Ciel quag -
 - giù, so - no del Ciel quag - giù, so - no del Ciel quag -

180

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

CORU

- giù, so-no del Ciel quag - giù, so-no del Ciel
 - giù, so-no del Ciel quag - giù, so-no del Ciel
 - giù, so-no del Ciel quag - giù, so-no del Ciel

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Trp.

GIOV.
ENRICO

α piacere Ce - de - te...

Ri - flet - te - rò.

CORO

quag - - - giù.

quag - - - giù.

quag - - - giù.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Trp.

GIOV.
ENRICO

Per que - - - ste la - grime deh!

Stol-ta! non sa - i...

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 698. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Mi Cor. La). The brass section includes Trumpet in A (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Trp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). There are two vocal parts: GIOVANNI (GIOV.) and ENRICO. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score shows a sequence of chords and melodic lines. The vocal parts have lyrics in Italian. The string parts have some handwritten annotations, including 'con sord.' and 'pizz.'.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Lu

Fg.

Cor.
Lu

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

AN - na non pe - ra

CORO

I Re pie - to - siim-

I Re pie - to - siim-

I Re pie - to - siim-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

200

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

CORU

- ma - - - gi-ne so - no del Ciel quag - -

- ma - - - gi-ne so - no del Ciel quag - -

- ma - - - gi-ne so - no del Ciel quag - -

200

I.
Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

ENRICO

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

a piacere

giù. Deh!

giù. Deh!

giù. Deh!

Giu - sti - zia, giu.

Ott. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2* *p*

La

Fg. *f* *a2* *p*

Mi

Cor. *f* *a2*

La

Trb. *f* *a2*

Mi

Trbn. *f*

Trbn. *f*

Trbn. *f*

Trbn. *f*

Trbn. *f*

Trbn. *f*

Trbn. *f*

ENRICO *f* (*prende la sentenza dalle mani dei sceriffi*)

- sti - zia, pri - ma è dei Re... vir - tù.

I. *f* *vel* *p* *f*

Vni

II. *f* *vel* *p* *f*

Vle *f* *vel* *p* *f*

Vc. *f* *vel* *p* *f*

Ch. *f* *vel* *p* *f*

Fl. I. *p*

Cl. Ia I. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

(Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza)

210 Moderato

pizz.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Ch. *pizz.* *p*

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. Ia I. *p*

Cor. Mi I. II. *p*

(Giovanna, fissando in faccia Enrico e come di soppiatto)

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

ah! pensa - te che ri - vol - ti ter-rae

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

arco

f

pizz.

p

220

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

Cie - lo han gli oc - chi in vo - i: che o - gni co - re hai fal - li

220

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

suo - i per do - ve - re altrui mercè. La pie - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco p

arco p

arco p

arco p

arco p

I.

Cor. Mi

GIOV.

dalce

-ta - de Enri - co a - scol - ti, — se al rigo - re è spinto il Re. Ah! pen-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

230 Poco più mosso

Cl. Ia

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

- sa - te che ri - vol - ti terra e Cie - lo han gli oc - chi in

230 Poco più mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.
vo - i; che ogni co - re ha fal - li suo - i per do - ve - re altrui mer.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

fp *pp* *morendo* *calando*

fp *pp* *morendo* *calando*

fp *pp* *morendo* *calando*

p *fp* *pp*

fp *p*

fp *calando*

arco *pizz.* *f* *p*

arco *pizz.* *f* *p*

arco *pizz.* *f* *p*

arco *pizz.* *f* *p*

arco *pizz.* *f* *p*

f *p*

240 *col canto*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

- cè, o - gni co - re ha i fal - li suo - - - i per do - ve - re per do -

240 *col canto*

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f arco

a tempo

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

La. *f*

Fg. *f*

Mi. *f*

Cor. *f*

La. *f*

Trb. *f* *al*

Mi.

Trbn.

Tp.

oppure

ve - real - trui mer - cè.

GIOV. Sopr. - ve - re al-trui, mer - cè.

Ten. La pie - ta - de En - ri - co a -

Bassi La pieta - - - de En - ri - co a -

La pieta - - - de En - ri - co a -

a tempo

I. *p*

Vni *f*

II. *p*

Vle *f*

Vc. *p*

Ch. *p*

Ott.

Fl. 8.

Ob.

Cl. La

Fg.

Mi $\alpha 2$

Cor. La $\alpha 2$

Trb. Mi $\alpha 2$

Trbn.

Tp. *tr*

GIOV. *pian*

ENRICO *-sta.*

CORO

La pie-tà - de Enri - co ascol - ti, se al ri-

La pie-tà - de Enri co ascol - ti, se al ri-

La pie-tà - de Enri - co ascol - ti, se al ri-

250

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
La.
Fg.
Mi
Cor.
La.
Trb.
Mi
Trbn.
Tp.
GIOV.
ENRICO
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

a2

- to

An-cor rac - col - ti siano Pa - ri - nnan - zi a

- go - re è spin - to il Re.

- go - re è spin - to il Re.

- go - re è spin - to il Re.

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GLOV.
En - ri - co Anna non pe - ra...

ENRICO
me. Par - ti

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Ch.

I. Tempo

I. II.

Cor. Mi

(Giovanna fa qualche passo poi retrocede) *p*

GIOV. Ah pensa - te che ri - vol - ti ter - ra e

ENRICO - te.

I. Tempo

I. Vni *pizz.*

II. *p*

Vle *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

I. II.

Cor. Mi

f

GIOV. Cie - lo han gli oc - chi in vo - i; che o - gni co - re ha i fal li

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I. II.

Cor. Mi

GIOV.

suo - i per do-ve-re altrui mercè. La pie - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

270 I.

Cor. Mi

GIOV.

dolce

ta - de Enri - co a-scol - ti, se al ri-go - re è spin-to il

270

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Cl. La I. >

Cor. Mi I.

GIOV. Re. Ah! pen-sa - te che, ri - vol - ti ter-rae

Poco più mosso

I. Vni pizz. p

II. Vni pizz. p

Vle pizz. p

Vc. pizz. p

Cb. pizz. p

Fl. I. #

Cl. La I. > p

Fg. p

Cor. Wi I.II.

GIOV. Cie - lohan glioc - chi in vo - i; che ogni co - re ha i fal - li

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

280

Fl. *fp* *pp* *morendo* *calando*

Ob. *fp* *pp* *morendo* *calando*

Cl. *fp* *pp* *morendo* *calando*

La. *fp* *pp* *morendo* *calando*

Fg. *fp* *pp* *I. 3* *3*

Mi. *fp*

Cor. *fp* *p*

La. *fp*

Trb. *fp*

Mi. *fp*

Trbn. *fp*

Trbn. *fp*

Tp. *fp*

GIOV. *fp* *p* *calando*

suo - i per do - ve - real - trui mercè, o - gni co - re hai fal - li

280

I. *arco pizz.* *f* *p*

Vni *arco pizz.* *f* *p*

II. *arco pizz.* *f* *p*

Vle *arco pizz.* *f* *p*

Vc. *arco pizz.* *f* *p*

Ch. *arco pizz.* *f* *p*

rall. --- a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

suo - i per do - ve - re, — per do - ve - real - trui mer - -

oppure

ve - real - trui mer - -

rall. --- a tempo

I.
Vni

II.

Vc.

Ci.

arco

arco

arco

arco

arco

f

p

p

p

p

p

Moso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

GIOV.
Sopr.

Ten.

Bassi

LORO

La pie-ta - de Enri - co ascol - ti se al ri -

La pie-ta - de Enri - co ascol - ti se al ri -

La pie-ta - de Enri - co ascol - ti se al ri -

Mosso

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

La

Trb.
Mi

Trbn.

GIOV.

La pie-tà *lope*

go - re è spin - to il Re.

CORO

go - re è spin - to il Re.

go - re è spin - to il Re.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
la

Fg. *f*

Mi
Cor. *f*
la

Trb. *f*
Mi

Trbn. *f*

Tp. *f*

GIOV. *f*

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

- a - scol - ti. se al'ri -
spin - - - to il Re, s'è
spin - - - to il Re, s'è
spin - - - to il Re, s'è

f sf sf

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
la

Fg.

Mi
Cor.

la

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

CORO

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

go-re è spinto il Re. se al ri-ore è spinto il Re, è spinto il
spin - to il Re, s'è spin - to il Re, il
spin - to il Re, s'è spin - to il Re, il
spin - to il Re, s'è spin - to il Re, il

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. *La*

Fg.

Mi
Cor. *La*

Trb. *Mi*

Trbn.

Trp.

GIOV.
Re, è spinto il Re, è spinto il Re, è spinto il Re, è spinto il Re.
Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil Re, s'è spin-toil

CORO
Re, s'è spintoil Re, s'è spintoil Re, s'è spintoil Re, s'è spintoil

Re, s'è spin-toil Re, spin-to il

I. Vni

II Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi
La

Trb.
Mi

Trbn.

Tp.

GIOV.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vie

Vc.

Cb.

Re

Re.

Re.

Re.

tr

tr

alio

alio

N. 14 Recitativo, Scena ed Aria

Percy.

SCENA IX. Prigioni nella Torre di Sondra.

Il fondo e le porte sono occupate da Soldati.

Allegro

PERCY *Allegro*

Tu pur dannato a

I. Vni *Allegro*
p *crese.* *div.* *uniti*

II. Vni *Allegro*
p *crese.*

Vle *Allegro*
p *crese.*

Vc. *Allegro*
p *crese.*

Cb. *Allegro*
p *crese.*

PERCY morte. tu di niun fallo re-o? - Oh! in qual ti

ROCH. Fal-lo mi e' grave l'esser d'Anna fra-tel-lo.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

PERCY *trassi tremen-do a - bisso!*

ROCH. *Io merita-i ca - dervi, i - o che da cieca ambizion so-*
10 *col canto*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



PERCY *Oh! a - mico... al mio cordoglio il tuo s'ag-*

ROCH. *-spinto, Anna se - dussi ad a - spi - ra - real soglio.*

col canto

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PERCY
-giunge. Ah! se sperarti salvo potessi ancor, mendolorosa e a-mara mi fa-ria la

ROCH.

20

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.



PERCY
morte questa spe-ranza.

ROCH.
Dividiamci da forti... alcun s'a- vanza.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

SCENA X.

HERVEY *Allegro* A voi di lie-to e-vento nun-zio son

I. Vni *f*

II. Vni

Vle *f*

Vc. Cb. *f* *uniti*

HERVEY i-o. Vi-ta conce-de ad ambi clemente il Re.

PERCY Vi-ta a noi so-li! -ed

30

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

HERVEY Sa giusta sua con-danna subir dev' ella.

PERCY Anna? E me sì vi-lee tiene, che vi-ver

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *e*

PERCY *voglia, io re-o, quand'ella more, el-lainno-cente! A lui ri-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

HERVEY

PERCY *torna, e di-gli ch'io ri-cu-sa-i l'obbrobri-o-so dono.*

40

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Che a-

HERVEY *-scolto! E vo-i?..*

ROCH. *Pron-to al sup-plizio io so - no.*

(*α Roch.*)

(*si getta nelle braccia di Percy.*)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cantabile

Musical score for woodwinds and percussion. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. la), Bassoon (Fg.), Soprano Cor (Sol), Alto Cor (Cor.), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The percussion part is labeled PERCY. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Cantabile*. The woodwind parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The percussion part has a simple rhythmic accompaniment. The score ends with the instruction *Vi - vi.*

Musical score for strings, including Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Cantabile*. The string parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs. The Violin I and II parts have a melodic line with slurs and accents. The Viola and Violoncello/Double Bass parts have a supporting rhythmic pattern. The score ends with the instruction *Vi - vi.*

PERCY

tu te ne scon-qui-ro tu men tri - sto e men do -

50

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PERCY

tu, — te ne scon-giu - ro, tu men tristo e men do - len - te: cerca un

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PERCY

suo - lo in cui si - cu - ro ab-biaa - si - lo un in - no - cen - te: cer-ca un

60

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

e

PERCY

li - do in cui — vie - ta - to non — ti si - a, non ti si - a per no - i pre - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

unite



Fl.

Cl. la

Sol. Cor.

Sol.

PERCY

- gar. Ah! qual - cu - no, — ah! — qual -

div.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

70

Fl.

Cl. Ia

Sol
Cor.
Sol

PERCY

- cu - no - - il no - stro fa - - to re - - sti in

70

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Fl.

Cl. Ia

PERCY

ter - ra, - ah! re - sti in ter - ra - a la - gri - mar... Ah tu vi - vi eil nostro

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

uniti

e

rall.

PERCY
fa-to re - - sti in terra, re-sti in terra a la-gri-mar. — Vi-vi tu, eil no-stro

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

80

Fl.
Cl. La
Sol. Cor.
Sol.

p

Cambiano in Sib

PERCY
fa - - to re-sti in ter-ra a la - - - gri-mar.

80

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Sol *f*
Cor.

Sol *f*

Trb. *f*
Dn

Trbn. *f*

Tp. *f*

Allegro

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.

Sol
Cor.
Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

ROCH.
Ah! Per - cy, di te men for-te, men co-stan - te non son

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

uniti

90

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Sol *f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Tp.

ROCH. *f*

i - o. Ah! Per-cy, di te men for-te, men co-stan - te non son

90

Vni I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Sol Cor.
Sol
Trb. Dn.
Trbn.
Tp.

HERVEY
PERCY
ROCH.

Ri-sol-ve-te.
i - o. U - di - sti... Mor - - te.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch.

100

Fl. *a 2*
 Ob. *p*
 Cl. Sib *p*
 Fg. *p*
 Sol. *a 2*
 Cor. *a 2*
 Sol. *p*
 Trb. Do I. *p*
 Tp. *trun*
 HERVEY
 PERCY
 ROCH *-te. ing.*
 Sian di - vi - - si.
 A - mi - - co!.. ad-

100

I. *p*
 Vni *cresc.*
 II. *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Ch. *e*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Sol. *a 2*

Cor. *a 2*

Trb. *I.*

Trbn. *III.*

Tp. *trun*

PERCY

ROCH.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Vi - - vi. Deh! - - vi - vi tu.

- di - - o., No... no... ad - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 741. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb. I.), Trombone (Trbn. III.), and Trombone (Tp.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Percy and Roch. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamics. The vocal parts have lyrics: Percy: "Vi - - vi. Deh! - - vi - vi tu." and Roch.: "- di - - o., No... no... ad - -". The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the brass parts are simpler, often playing sustained notes or short phrases.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *cambiano in La*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. Sol. *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Trp. *f*

PERCY *f* A - - mi - - co!.. A

ROCH. *f* - di - o. A mor-te.

I. Vni. *f*

II. Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

110

Moderato

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Sol. *f*

Cor. *f*

Sol. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

PERCY *f* mor-te. *f* A morte. *f* (Percy lo abbraccia)

ROCH. *f* Si. *f* Si.

110

Moderato

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. *in A*

Fg.

Sol

Cor.

Sol

Trb. *in D*

Trbn.

Tp.

PERCY

Nel ve-der la tua co-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

PERCY

120 stan-za il mio cor si ras-se - re - - na: non te-mea che la tua pe - na, non sof-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *uniti*

PERCY

rall.

-fria che il tuo sof-frir, non te-mea che la tua pe-na, non sof-fria che il tuo sof-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

PERCY

-frir. L'ul-tim' o - ra che s'a-van - za am-bi-due sfi-dar pos-

130

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. 1.a

PERCY

- sia - mo, chè nessun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Ob.

Cl. 1.a

Fg.

PERCY

cresc.

- sir; chè nes - sun quaggiù la - scia - mo nè — ti - mo - re, nè de - -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

140

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Cl. *Lu* *f* *a 2*

Fg. *f* *a 2*

Sol. *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Sol. *f* *a 2*

Trb. *f* *a 2*

Trbn. *f* *a 2*

Tp. *f* *a 2*

PERCY *f* *a 2*
- sir. Ad-

ROCH. *f* *a 2*
A - mi - co!.. ad - di - o. Ad-

140

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl. *la*

Fg.

Sol

Cor.

Sol

Trb. *Do*

Trbn.

Tp.

HERVEY

PERCY

ROCH.

Sian di

- di - - o, a - mi - - co! ad - di - - o.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

150

Fl. *a 2* *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *a 2* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *a 2* *ff* *ff* *ff*

Cl. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

La *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sol. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sol. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trb. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Do. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbn. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbn. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tp. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

HERVEY *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

- vi - si.

PERCY *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ah! nel ve - der la tua co -

150

I. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vni *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

II. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vle *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *b^b* *b^b* *b^b* *ff* *ff* *ff* *ff*

PERCY
-stan-za il mio cor si ras-se-re - -na: non te-meache la tua pe-na, non sof-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

PERCY
fria che il tuo sof-frir, non te-meache la tua pe-na, non soffriache il tuo sof-

cresc. *rall.*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

160

PERCY
-frir. S'ultim' o-ra che s'a-van-za am-bi-due sfi-dar pos-sia-mo, che nes-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Cl. La

PERCY

- sun quaggiù la - sciamo nè ti - mo - re, nè di - sir. chè nes-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

170

Ob.

Cl. La

Fg.

PERCY

- sun quaggiù la - scia - - mo nè ti - mo - re nè de - -

170

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Fg. *f* *f*

Sol. *f* *f*

Cor. *f* *f*

Trb. *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

PERCY
- sir, chè nes-sun quaggiù la-scia - mo nè ti - mo - re, nè de-

I. *f* *p* *f* *p*

II. *f* *p* *f* *p*

Vle *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Ch. *f* *p* *f* *p*

180

Fl.

Ob.

Cl.
1.a

Fg.

Sol

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

RCV

- sir, nè — ti - mo-re nè — ti - - more nè de - - sir; chè nes-

180

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Lu

Fg. *f*

Sol

Cor. *f*

Sol *f*

Trb. *a 2* *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

PERCY

- sun quaqgiù la - scia - mo nè ti - mo - re, nè de - sir, nè — ti - -

I. *p* *f* *p* *f*

Vni

II. *p* *f* *p* *f*

Vle *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
la

Fg.

Sol
Cor.

Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

PERCY

- mo - re, nè ti - - more, nè de - - sir, / nè ti - mo - re, nè de -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

190

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Sol.
Cor.

Trb.
Dn

Trbn.

Tp.

PERCY

-sir, nè ti-mo-re, nè de-sir, sì, nè ti-mo-re, nè de-sir, nè ti-

190

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Sol

Cor.
Sol

Trb.
Dn

Trbn.

Tp.

PERCY *(partono fra Soldati)*
- mo - - re, ne' de - sir.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 757. It features a percussion part (PERCY) with a vocal line and a string section. The percussion part includes snare drum (S), cymbal (C), and triangle (T) patterns. The vocal line is for a character named Percy, with the lyrics '- mo - - re, ne' de - sir.' and the instruction '(partono fra Soldati)'. The string section consists of Violin I and II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The score is written in 4/4 time and G major.

200

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Solo Horns (Sol. Cor.), Trumpet in D (Trb. D), and Trombone (Trbn.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first four measures of the score are marked with a box containing the number 200. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

200

Musical score for string instruments. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vje), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first four measures of the score are marked with a box containing the number 200. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

N. 15 Coro

Andante

This musical score is for a full orchestra, titled "N. 15 Coro". The tempo is marked "Andante". The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Woodwinds:** Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Fa).
- Brass:** Trumpets (Trbn. in D and B-flat), Trombones (Trbn. in E-flat, B-flat, and A), and Tuba (Tp.).
- Percussion:** Cymbals (C.), Gong (G.), and Snare Drum (C.).
- Strings:** Violins (Vni. I and II), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.).

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature sustained notes with dynamic markings of *ff* (fortissimo). The string parts provide a harmonic foundation with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion parts include cymbal and snare drum accompaniment. The word "Andante" is written at the beginning and end of the score.

Cl. Sib *p*

Cor. Fa I. II. *p*

Trb. Do I. *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *div. p*

Vc. Cb. *p*

10

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. MiB *p*

Trb. Do I. *p*

Tp. *tr* *pp*

10

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Fa
Cor.

Mib

Trb.
Do

Trbn.

Trp.

O. C.

I.
Vni

II.

Vle.

Vc.

Ch.

e

The image shows a page of a musical score, page 761. It features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Si \flat), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Fa), and Bassoon in E-flat (Mib). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in F (Trp.). The percussion section (O. C.) has a snare drum part. The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The score is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics like *f* are present. There are some handwritten annotations like "tr" for trills and "a2" for second attacks. The page number 761 is at the top right.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si_b

Fg.

Cor.
Fa
Mi_b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *p*

Cl. Sib

Fg. *p*

Fr.

Cor.

Wb.

Tp. *f* *pp*

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Si^b

Fa
Cor.
Mi^b

Trb. Da

Sopr. I.
CORO
Chi può ve - der - - la a - - ci - glio a - sciut - to,

Sopr. II.
Chi può ve - der - - la a - - ci - glio a - sciut - to,

I.
Vni

II.

Vle
uniti

Vc. Cb.

30

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Fa
Vib

Trb.
Dn

Tp.

CORO

in tan-to af-fan - - no, in tan-to lut - - to,

in tan-to af-fan - - no, in tan-to lut - - to,

30

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si^b

Fg.

Cor.
I.
III.

Trb.
D^o

Trbn.

Tp.

CORO

e non sen - tir - - si ah! — e non sen -
e non sen - tir - - si spez - za - re il co - - re?

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

40

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Mi b

Trb. Do

Trbu.

Tp.

CORO

-tir- si spezza - re il cor?

ah! e non sen- tir- si spezza - re il cor?

40

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib
Fg.
Cor. Fa I. II. a 2
CORO Sopr. II.
Or mu-ta e im-mo-bi-le
calando
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Vib III. IV.
CORO Sopr. II.
qual freddo sas - - so;
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Ch. *uniti*

α 2

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Cor. Sib

Sopr. I.

CO RO

Or lun - go e ra - - pido stu - dian - do il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Cor. Fa

CO RO

pas - so; or tri - sta e

cambiano in Mi b

cambiano in FA

α 2

I.

(α 2)

(I.)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*Poco più mosso
stringendo-----a-----*

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib $\alpha 2$

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. D \flat $\alpha 2$

Trbn. III. p

Tp. p

CORO

Sopr. II.

pal - lida com' om-brain vi - so:

*Poco più mosso
stringendo-----a-----*

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

poco...a...poco

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Vib

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn. II.

Trbn. III.

Tp.

CORO

or com - po - nen - dosi ad un sor -

or com - po - nen - dosi ad un sor -

poco...a...poco

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

e

60 *cresc:*-----

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CORO

- ri - - so: in tan - ti mu - ta - si

- ri - - so: in tan - ti mu - ta - si

60 *cresc:*-----

Vni

Vle.

Vc.

Ch.

cresc:-----

1

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

Fg.

Mib
Cor.

Trb. Ia

Trbn.

Trp.

G. C.

CORO

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

di - ver - sia - spet - - ti, quan - ti in lei
 di - ver - sia - spet - - ti, quan - ti in lei

Ott. 

Fl. 

Ob. 

Cl. Sib. 

Fg. 

Mib Cor. 

Fa 

Trb. Do 

Trbn. 

Tp. 

G. C. 

CORO 

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

cambiano in Mib

70

Cl. Sib
 Fg.
 Cor. I-II. Mi b
 CORO
 nel suo de - - li - - ri - o, nel suo do -
 nel suo de - - li - - ri - o, nel suo do -

Vni II.
 Vle
 Vc.

70

rall: ----- I. Tempo

Cl. Sib
 Mi b
 Cor. Fa
 Trb. Do
 D. C.

cambiano in FA
Cambiano in Mi b

p
p
p

CORO
 -lor. Chi puo' ve - der - - la
 -lor. Chi puo' ve - der - - la,
mult. rall: ----- *I. Tempo*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Ch.
uniti

p
p
p
p

a 2

Ob.
Cl. Sib
Fg.

Fa
Cor.
Mib

Trb. Do

Tp.

G. C.

CORO

a ci-glio a-sciut - - to in tan-to af-fan - - no,
a ci-glio a-sciut - - to, in tan-to af-fan - - no,

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

80

Fl.

Ob.

Cl. Si_b

Fg. *a 2*

Fa

Cor. I.

Mib III.

Trh. Do

Tp.

B. C.

CORO

in . tan - to . lut - - to , e non sen -

in tan - to lut - - to , e non sen - tir - si

80

I.

Vn.

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg.

Fa I.

Cor. III.

Mi b IV.

Trb. Do a 2

Trbn. III.

Tp. fp *tum tum*

CORO

tr - si ah! e non sen - tir - si spezza - re il cor^a

spez - xa - re il co - - re? ah! e non sen.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a 2*

Fa

Cor. *cambiano in Mib*

Mib *cambiano in FA*

Trb. *a 2* *Dn*

Trbn.

Trb.

G.C.

CORO

e non sen-tir - si spez-za-re il
feeling would not now

-tir - si spezza - re il cor? e non sen-tir - si spez-za-re il

I.

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Ch. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trbn. Trbn.

Trbn.

G. C.

CORO

cor? e non sen - tir - si spes - za - re il

cor? e non sen - tir - si spes - za - re il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

arco

f

p

Handwritten annotations: "a2 f" above the Trombone part and "e" below the Cymbal part.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
I.

Mib

Cor.
III.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

cor
spez - za - re il cor,
cor, spez - - za - - re il cor, spez - -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 781, contains staves for various instruments and a vocal choir. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mib), Trumpet in F (Cor. III), Trombone (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The vocal choir (CORO) has two parts with lyrics in Italian. The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score features complex melodic lines with slurs and accents, and a rhythmic pattern of sixteenth-note chords in the Glockenspiel part.

100

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

spex - za - re il cor?

- za - - re il cor?

100

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

N. 16 Scena ed Aria Finale

Anna

SCENA XII. *Anna dalla sua prigione si presenta in abito negletto, col capo scoperto ed assorta in profondi pensieri. Le damigelle commosse la circondano. Ella le guarda, e come rasserenandosi, dice)*

Andante

Orchestral score for the scene. The instruments are Violini I (Vni.), Violini II (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is marked *Andante*. The score consists of four measures. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and accents (*>*).

ANNA *Recit.*

Piangete vo-i? D'on-de tal pian-to?

calando e ritard. *Recit.* 10

Orchestral score for the scene. The instruments are Violini I (Vni.), Violini II (Vni.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The tempo is marked *calando e ritard.* and *Recit.*. The score consists of four measures. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and accents (*>*).

I. *calando*

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mit. Cor.

Fa.

Trbn.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *uniti*

20

I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mit. Cor.

Fa.

Trbn. Do

ANNA

E' questo giorno di nozze. Il Re m'a-

20

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pizz.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trbn.

ANNA

- spet - - ta... è ac - ce - so, in - fio - ra - - to l'al - tar. Datemi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

arco

f

Allegro

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

ANNA

tosto il mio can-dido am-manto; il crin m'or-nate del mio ser-to di ro-se

Allegro

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

uniti

pizz.

p

30

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

ANNA

Che Percy non lo

30

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Moderato
movendo legg. col canto

Cantabile
SOLO

Fl. *p dolce*

ANNA
Sopr. I
sap - pia; il Re l'im - po - se.

CORO DONNE
Sopr. II.
Oh me - mo - ria fu - ne - sta!
Oh me - mo - ria fu - ne - sta!

Moderato
movendo legg. col canto

Cantabile

I. Vni arco *p*

II. Vni arco *p*

Vle arco *p*

Vc. Cb. arco *p*

40

Fl.

ANNA
Oh!., chi si

40

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

ANNA

duo-le?

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.



50

ANNA

Chi parlò di Per-cy?.. Ch'io non lo vegga; ch'io m'a-scon-da a' suoi

50

Allegro ..

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

cresc.: poco a poco

a 2

Fg. *f* *p*

Trbn. I. *f* II.

Tp.

ANNA *sguardi.* *E' va-no...*

cresc.: poco a poco

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

cresc.: poco a poco

a 2

cresc.

Fg. *f* *p*

Trbn. I. *f* II.

Tp.

ANNA *Ei vie - ne...* *ei m'ac-*
che de -

cresc.

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Ch. *f* *p*

cresc.

60

cresc.-----

Ott. *fp*

Fl. *p*

Ob. *fp*

Cl. Do *fp*

Fg. *fp*

Mib Cor. *p*

Fa *p*

Trb. Do *fp*

Trbn. I. *fp*

Trbn. II. *fp*

Tp. *p*

cresc.-----

cresc.-----

cresc.-----

ANNA

- cu - sa... ei mi sgrì - - da...

60

rit. mu

cresc.-----

I. Vni *fp*

II. Vni *fp*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Ch. *fp*

cresc.-----

cresc.-----

cresc.-----

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trb. Do ^{a2}

Trbn.
 I.
 II.

Tp.

ANNA
 ah! mi sgrì - - da, mi ac-cu - - sa.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *f*

ANNA

(spaventata) *Presto* *rall.* *(piange)*

Ah! _____ Ah! mi per - do - na, mi perdo - na...

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff*

uniti

Andante

ANNA *in-fè-li - ce son i-o. To - gli mi a que - sta mi-*

Andante

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *f*

Vc. Cb. *p*

Allegretto

Fl. *SOLO p*

ANNA *- se - - ria e - stre - ma... Tu sor - ri - di? Oh*

Allegretto

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. Cb.

80 Mosso

Fl.

ANNA *gio - ja!... non fi - a, non fi - - a che ai de ser - ta io*

80 Mosso

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

ANNA

muo - ja, no... no... no... no. Tu spr-ri-di? Per-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cantabile

Ott.

Fl.

Ob.

C. i.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trb. Do

Trbn.

ANNA

- cy? oh gio-ja!.. oh gio - - ja!..

Cantabile

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

uniti

C. i.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *pizz.*

C. i.

Cl. Do

Cor. Fa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *arco*

100

ANNA

Al dol - ce gui - da - mi ca - stel na - ti - - o,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ANNA

ai ver - di pla - ta - ni. al que - to ri - - - o

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

110

C. i.

Cl. I. Do

Fg. I.

Cor. III. IV. Fa

ANNA

che i no - stri mor - mo - ra so - - spi - ri an - cor.

110

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch. *pizz.*

C. i.

a piacere

ANNA

f *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Ah! co - là, di - men - ti - co -

Wolfgang *vi* *go* *h - juin*

C. i.

ANNA *tr. mm.*
de' scor-si af-fan - - ni,, un gior-no ren-di-mi -

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

120

C. i.

ANNA *tr. mm.*
de' miei pri - m'anni,, un giorno rendimi del nostro amor, ah!,, un giorno

120

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Fl.

C. i.

Cl. Do.

Cor. Fa *rit.*

ANNA
so - lo del nostro amor. Al dolce quidami castel na - ti - o un giorno

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

e arco

130

Fl.

C. i.

Cl. Do

Fg.

Cor. I^a

ANNA

legato

rendimi del nostro a-mor

130

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.



ANNA

lunga

Presto

rall.

un giorno rendimi del no-stro a-mor, un sol, un sol del - - no-stro a-

rall.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

C. i.
Cl. Do
ANNA
-mor, un giorno sol del nostro, del no - stro a -

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

140

C. i.
Cl. Do
Cor. Fa III. IV.
ANNA
-mor.
Sopr. I.
CORO DONNE
Sopr. II.
Chi può ve - der - la a ciglio a - sciutto e non sentir - si spezzare il
Chi può ve - der - la a ciglio a - sciutto e non sentir - si spezzare il

140

I. Vni
II. Vle
Vc. Cb.

Maestoso

Cambia in Sib

I.

Cl. Do.

FR.

Cor. Mi b

Trp.

Tmb. sul palco

CORO

mf *cor?*

(odesi suono di tamburi)

Maestoso

(a questo suono Anna si scuote, e rinviene a poco a poco)

pizz.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

SCENA XIII.

150

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Fa

Trbn.

Trp.

Tmb. sul palco

ANNA

(si presentano le guardie)

Qual mesto suon?..

150

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Si²

Fg.

Mib.

Cor.

III.

sf *p*

Trbn.

sf *p*

Tp.

tr *sf*

Timb. sul palco

ANNA

che ve - do? Hervey!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

III.

Trbn. I.

Tp.

Tmb. sul palco

ANNA

HERVEY

(le guarda attentamente; rinviene dal suo delirio)

le guardie!

(alle guardie)

I - te,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

sfp

Cl. Sib

Fg.

Cor. *Mib*

Cor. *Fa*

HERVEY

Cb.

e dal carcer lo - ro sian trat - ti pri - gio - nie - ri.

Allegro

Cl. Sib

Fg.

Cor. *Mib*

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Tp.

ANNA

(le guardie partono) p (atterrita)

Oh! in, quale i - stan - te,

Allegro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.
Cl.
Si b
Fg.

Mib
Cor.
Fa

Trb.
Do

Tp.

INNA

dal mio de-li - - - rio mi ri-scuo-ti, o

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. Sib *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Cor. Mi b *fp cresc.*
 Fa *III. a 2 cresc.*
 Trb. *cresc.*
 Trbn. *I. II. a 2 f*
 Tp. *tr.*
 ANNA
 Cie-lo! Ah! in quale i-stante!
 Vni I. *cresc.*
 Vni II. *cresc.*
 Vle *cresc.*
 Vc. *cresc.*
 Cb. *cresc.*

Recit.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Ott., Fl., Ob., Cl. Sib., Fg., Cor. Fa, Trb. Do, and Trbn. The score is in a key signature of three flats and a common time signature. The woodwinds and brass parts feature sustained notes with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The Flute part includes a dashed line indicating a breath mark. The Horns and Trombones parts are marked with *α2*.

ANNA
 Ah!.. E a che mai mi ri-
Recit.

Musical score for strings. The instruments listed are Vni I, Vni II, Vlc, Vc., and Ch. The score is in a key signature of three flats and a common time signature. The string parts feature rhythmic patterns with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

SC. LA ULTIMA

Maestoso 180

Cl. Si p

Fg.

Mib
Cor.

Fa

Trbn.

Tp.

Tmb. sul palco

(escono da varie prigioni Rochefort, Percy, e poi ultimo Smetan)

ANNA

- scuoti.

PERCY

An - na!..

ROCH.

An - na!..

Maestoso 180

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Cl. Sib
 Fg.
 Mi b
 Cor.
 Fa
 Trbn.
 Tp.
 Tmb. sul palco
 ANNA
 I.
 II.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fra - tel - lo!.. etu, Percy! per

Musical score for page 809, featuring vocal line for ANNA and various instrumental parts including woodwinds, brass, and strings. The score includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *f*, and articulation like accents and slurs. The vocal line for ANNA includes the lyrics: "Fra - tel - lo!.. etu, Percy! per".

190

Cl. Si b

Fg.

Mib

Cor.

Fa

Trbn. I.

Tp.

Tmb. sul palco

ANNA
me, per me mori - te!

SMETON
Io so - lo, io vi per de - i...

190

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

fp

fp

fp

fp

fp

fp

Allegro

Recit.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

mb. palco

ANNA

PERCY

SMETON

(come sbigottita)

Smeton!

con forza *(avanzandosi, si prostra a' piedi di Anna)* I - ni - quo!

me maledi - te. Ah! si... lo

Recit.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

200

SMETON

sono... ch'io scen - da con tal no - me fra l'ombre. Io mila -

200

I. Vni *sp*

II. Vni *sp*

Vle *sp*

Vc. *sp*

Cb. *sp*

(Anna a poco a poco torna in delirio)

SMETON

- sciai dal Re sedurre. Io vi accusa-i, credendo serbarvi in vita; ed a mentir mi

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

SMETON

- spinse un in-sa-no de-si-re. u - na spe-ran - za ch'io tenni in

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

210

SMETON
 co - re un anno intier re - pressa. Ma - le - di - te - mi vo - - -

210

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

Lento

(in delirio)

ANNA
 SMETON
 - i!... Sme - ton!... t'ap -

Lento

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Cb.

ANNA
 - pressa.. Sor - gi.. / che fa... i?

I. Vni
 II. Vle
 Vc.
 Ch.

(Smeton e' sempre inginocchiato Anna lo alza)

ANNA *Ch'è l'arpa tua non tempri? Chi ne spezzò le cor-de?*
 PERCY *Why have we heard no music? Are we surprised? No.*
 ROCH. *Che An - na!*

I. Vni arco p
 II. Vni arco p
 Vle arco p
 Vc. arco p
 Cb. arco p

Larghetto

ANNA *Un suon som-*
 PERCY *Sopr. di - ci?*
 CORO Ten. *Ri - tor - na a de - li - rar.*
 Bassi *Ri - tor - na a de - li - rar.*
Ri - tor - na a de - li - rar.

Larghetto

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

230

I.

Cor. Mi^b *p*

ANNA *p*

-mes - so traman - dan... es... se come il re - mer tron - co d'un

230

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Ch.

Poco più *string. poco a poco*
Cambiano in D^o

Cl. Sib *p*

Fg. *I.* *p*

Cor. Mi^b *I.*

ANNA

cor, che muo - - - re... egli è il mio cor fe -

Poco più *string. poco a poco*

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Ch.

Cl. Do

Fg.

I.

ANNA

cresc.

- ri - - - to che l'ul, - ti-ma pre-ghe - ra al

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

ANNA

Ciel so - - - spi - ra. U-di - te

240

240

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Mib
Cor.

ra

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ANNA

tut - ti.

PERCY

Oh! ri - o martir! De - li - ra.

ROCH.

De - li - ra.

Lento

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Cantabile

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cantabile

al Pont.

I. Vni *pp*

II. *al Pont. pp*

Vle *al Pont. pp*

Vc. *al Pont. pp*

Cb. *pp*

250

Cl. Do I.

ANNA *p*

Cie-lo, a' miei lun-ghi spa-si-mi con-ce-dial-fin ri-po-so, e

250

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. I. *Do*

ANNA *Dim - to*
que - stie - stre - mi pal - pi - ty sian di spe - ran - za al men.

SMETON

PERCY *Al du - tic row: A^o*
L'e - stre - mo suo: de -

ROCH. *Al du - tic row: A^o*
L'e - stre - mo suo de -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

260

Cl. I. *Do*

Fg.

Cor. Sol. *III.*

ANNA *V^o m^o*
mie - i lun - ghi spa - si - mi con - ce - di, o Ciel, ri - po - so, e

SMETON
- li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - to - so, fa che la sua bel -

PERCY
- li - rio pro - lun - ga, o Ciel pie - to - so, fa che la sua bel -

ROCH.

260

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Sol

ANNA

SMETON

PERCY

ROCH.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

que - stie - stre - mi pal - pi - ti sian di spe - ran - za al - men, oh Ciel, oh

l'a - ni - ma di te si de - stiin sen, di te in

la - ni - ma di te si de - stiin sen, di te in

270

Cambia
in SI b

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Sol

ANNA
Ciel, sian — di spe - ran - za al - men.

SMETON
sen, di te in sen.

PERCY
sen di te in sen.

ROCH.

270

(al Pont.)

I.

Vni

II

Vle

Vc.

Ch.

R

pp

(al Pont.)

pp

(al Pont.)

pp

(al Pont.)

pp

pp

Allegro

(Trombe)

BANDA sul palco

(odonsi colpi di cannone e suonar di campane. Anna rinviene a poco a poco)

Allegro

Cb.

280

BANDA sul palco

280

Cb.

BANDA sul palco

Cb.

290

BANDA sul palco

290

Cb.

BANDA sul palco

Cb.

BANDA sul palco

ANNA

Chi mi

Cb.

BANDA sul palco

ANNA

-sve - - - - glia?

Cb.

BANDA sul palco

ANNA

0 - ve son i - o?

Cb.

310

BANDA sul palco

ANNA

Che mai

310

Cb.

BANDA sul palco

ANNA

sen - to?

Cb.

320

BANDA sul palco

ANNA

Suon fe-

320

Cb.

Stesso movimento

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Mip Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f* ²²

Trbn. *f*

Tp. *f*

ANNA *f*

- sti - vo? suon fe - sti - vo? che fi - a? fa - vel

Stesso movimento

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

III.IV.

Cor. Sib *p*

Tp. *tr*

ANNA *miok me?*
- la - te

Vni I. *R*

Vni II. *R*

Vle *R*

Vc. *p*

Cb. *p*

330

Cl. Sib

Cor. Sib III.IV.

Tp. *tr*

ANNA
Do-ve so - no? ia-vel-

330

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *R*

cresc. -----

Ob.

Cl.
Si \flat

Fg.

Mib
Cor.

Si \flat

Trb.
Si \flat

Trbn.

Trp.

ANNA
-la - te... Eb -

SMETON

PERCY
Ah!

ROCH.
Ah!

cresc: -----

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor

Sib

Trb Sib

Trbn.

Tp.

ANNA
-ben ?...

SMETON
Ac - cla - ma - ta dal po - pol con-

PERCY
Ac - cla - ma - ta dal po - pol con-

ROCH.

Vni

II.

Vle

Vcl

Cb.

Ott. Fl. Ob. Cl. Sib. Fg. Vib. Cor. Sib. Trb. Sib. Trhn. Tp. ANNA SMETON PERCY ROCH.

-ten - to è Re-gi - na...
 -ten - to è Re-gi - na...
 Ta - ce - - - -

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

-te... ces-sa-te... ta-ce-te... ces-sa-te... ta -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

R

350

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

- ce - te... ces - sa - - te. *rall. a piacere* Man-ca so-lo a com-pi-re il de-

350

col canto

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

ANNA

-lit - . to / d'An-nail san-gue, e ver-sa - - to sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

ANNA

U. ra. Smeton coi II. Sop. *p*

CORO

Percy coi I. Ten. *p* Ciel! ri-spar-mia al suo co-re tra-fit-to que-sto

Rochefort coi Bassi *p* Ciel! ri-spar-mia al suo co-re tra-fit-to que-sto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

Cl. Sib *pp*

Fg. *pp*

Mib Cor. Sib *pp*

CORO
col - po a cui reg - ger non sa, *pp* no, no, non sa.
col - po a cui reg - ger non sa, *pp* no, no, non sa.
col - po a cui reg - ger non sa, *pp* no, no, non sa.

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato

con forza

ANNA
Cov - pia i - ni - qua, l'estre - ma ven -

Moderato

I. Vni *fp* *p* *fp*

II. Vni *fp* *p* *fp*

Vle *fp* *p* *fp*

Vc. *fp* *p* *fp*

Cb. *fp* *p* *fp*

Cl. Sib

ANNA

- det - - - ta non im-preco no

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

fp

fp

fp

Cl. Sib

Cor. Mi b

ANNA

in questo - ra tre men - - - da

in questo - ra tre-men - - - da nel se - -

370

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

370

I.

Cl. Sib *p*

Fg. *pp*

Cor. Mi b

Tp.

ANNA

- polcro che aperto mi a - spet - ta. col per - do - no sul labbro si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *rinforz. sempre*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Cor. Sib *p*

Tp.

ANNA

- scen - - - - - da,

rinforz. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *f*

Cl. Sib *f* *p*

Fg. *f*

Mib *f* *p*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

ANNA *f* *p*

e - - - i m'ac-qui - - - sti cle-men - za e fa -

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. >

Cl. Sib

Cor. Mib

ANNA

-vo-re al co - spet.to d'un Di-o di pie - tà, fa- vor, pietà

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

ANNA

sì clemen - za e pie - tà, fa - - - vor, pie - - -

p

I.

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

-ta

Ta-ce-te, ta-ce-te, cessa-te, ces-

Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to

CORO

Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to

Ciel! ri - spar-mia al suo co - re tra - fit - to

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

390

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Vib. *ff*

Cor. Sib *ff*

Trb. Sib *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

ANNA

- sa - te. Man - ca so - lo a compi - re il de -

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

CORO

que - sto col - po a cui reg - ger non sa.

I. *ff*

Vni *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

trunco a

ANNA
 - lit - to, manca so - lo il mio san - que.

I. Vni *p*
 II. *p*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

ANNA
a piacere 400
 e versa - to sa - rà. sì... sì... sì... Cop - pia i -

I. Vni *col canto* 400
 II. *col canto* 400
 Vle *col canto* 400
 Vc. *col canto* 400
 Cb. *col canto* 400

ANNA
 - ni - qua, l'e - stre - - maven - det - ta

I. Vni *fp*
 II. *fp*
 Vle *fp*
 Vc. *fp*
 Cb. *fp*

Cl. Sib

I. *pp*

ANNA

non - - - im - pre - co no in quest'o - ra tre. in quest'o - ra tre.

I. Vni *fp*

II. *fp*

Vle *fp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib

410

Fg.

Cor. *I. II.*

Wib

Tp.

ANNA

- men - da nel se - pol - cro cheaper - to mia.

- men - - - da

410

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

Cl. Sib

Fg.

I. II.

Cor. Mi^b

Tp.

ANNA

-spet - - - ta, col per - do - no sullab - bro si

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *rinf. sempre*

Cl. Sib

Fg.

I. p

Cor. Mi^b

Sib

Tp.

ANNA

tr scen - - - - - da,

rinf. sempre

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

420

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

e - - i m'ac-qui - sti cle-men - za e fa-vo-re al - co -

420

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

Fg. I. *p*

Cor. Sib

ANNA *f*

-spet-to d'unDi-o di pie-tà, fa-vor, pie-tà, sì cle-men-zae pie-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Sib

ANNA

-tà, ————— fa — vor, ————— pie —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA
Smeton-tà, ah! pie-tà
coi Il. Sopr.

CORO
Percy coi Ciel! ri - spar-mia que-sto col-po a cui reg - -
f. ten.

Roche fort coi Bassi
f

Ciell ri - spar-mia que-sto col-po a cui reg - -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch.

R

Detailed description: This is a page of a musical score, page 845. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet in B-flat, Trombone, Trombone in C, Trumpet), strings (Violin I and II, Viola, Violoncello/Double Bass), and vocal soloists and a chorus. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with various articulations like accents and slurs. The vocal soloists (ANNA and CORO) have lyrics in Italian. The chorus part includes the name 'Roche fort' and 'coi Bassi'. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

430

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

ANNA

st. si pie - tà, cle - men - za, pie - tà, cle - men - za, pie -
ca - ri - not a - bidè, she can - not a - bidè, she can - not a -
 - ger non sa, cui reg - ger non sa, cui reg - ger non
 - ger non sa, cui reg - ger non sa, cui reg - ger non

CORO

430

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

R

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. Sib
 Fg.
 Vib.
 Cor. Sib
 Trb. Sib
 Trbn.
 Tpt.
 ANNI
 CORO
 I.
 Vni
 II.
 Vle.
 Vc. Cb.

-tà. *Ande* Cop - pia - ni - qua, la ven - det - ta non im - pre - co, no,
 sa, no, no, no, no, no, no, no.

ff *a2* *ff* *a2* *ff* *a2*

440

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb. Sib

bn.

Ip.

ANNA

(sviene)

(si presentano i sceriffi a prendere i prigionieri) (nel partire additando Anna svenuta)

SMEIION

PERCY

ROCH.

Im - mo - la - tau - navit - ti - maè

Im - mo - la - tau - navit - ti - maè

440

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

R

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Si^b
Fg.
Mi^b
Cor.
Si^b
Trb.
Si^b
Trbn.
Tp.
SMETON
già.
PERCY
già.
ROCH.
I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

22

R

Detailed description: This is a page of a musical score, page 849. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwind section (Ottobass, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and string section (Violin I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play complex, rhythmic patterns. The brass section (Mellophone, Horns in B-flat, Trombones, Trumpet) provides harmonic support. Three vocal soloists, SMETON, PERCY, and ROCH., enter with the word 'già.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark '22' is placed above the Bassoon staff, and a 'R' (ritardando) marking is at the bottom left.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
Vni I
Vni II
Vle
Vc. Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and English Horn. The brass section (middle) includes Horns in B-flat, Trumpets in B-flat, and Trombones. The string section (bottom) includes Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds play a melodic line with grace notes, while the brass and strings provide harmonic support. The piece concludes with a final cadence.

FINE DELL'OPERA