MB 185
392

EDITION PETERS

Nr. 9011 a

# VERACINI

## Sonata accademica

für Violine und Klavier (Cembalo)

Opus II Nr. 1

D dur – D major – ré majeur

(Kolneder)

MB

F. M. VERACINI

# SONATE ACCADEMICHE

FÜR VIOLINE UND BEZIFFERTEN BASS

OPUS II

Nach dem Erstdruck von 1744
für Violine und Klavier (Cembalo, Orgel)
mit Violoncello ad libitum

HERAUSGEGEBEN VON

WALTER KOLNEDER

## SONATA I

ALLE RECHTE VORBEHALTEN · EIGENTUM DES VERLEGERS

EDITION PETERS · LEIPZIG

Государственная
БИБЛИОТЕКА
СССР
им. В. И. [illegible]
И 22702-66

Lizenz - Nr. 415 - 330/67/61
ich u. Druck: F. M. Geidel, Leipzig III

# VORWORT

Francesco Maria Veracinis Op. II — in Wirklichkeit sein dritter großer Sonatenzyklus*) — erschien 1744 zugleich in London und Florenz im Selbstverlage des Autors. Das Titelblatt trägt folgenden Text:

> Sonate Accademiche / A Violino Solo e Basso / Dedicate / ALLA SACRA REAL MAESTÀ / Di / AUGUSTO III / RE DI POLLONIA etc. etc. / ET ELETTORE DI SASSONIA etc. etc. / DA / Francesco Mª Veracini Fiorentino / Compositor di Camera della Medesima / S. R. M. / Opera Seconda / A Londra e a Firenze per l'Autore.

Die Widmung überrascht, war doch Veracini schon vor mehr als zwanzig Jahren aus dem polnisch-sächsischen Dienste ausgeschieden und wechselnd in England und Italien tätig. Anscheinend befand er sich in schlechten wirtschaftlichen Verhältnissen und wollte sich so seinem alten Brotherrn und Gönner**) wieder in Erinnerung bringen. Der den Sonaten beigegebene Kanon für zwei Soprane über den Text „Ut relevet miserum Fatum solitosque labores" ***) spricht jedenfalls eine deutliche Sprache, auf die aber August III. anscheinend nicht im gewünschten Sinne reagiert hat. Jedenfalls wurde Veracini in der Folgezeit nicht mehr an den Dresdner Hof verpflichtet.

Mit dem Titelbeiwort *„accademiche"* wollte Veracini offenbar ausdrücken, daß es sich bei diesen riesenhaften Sonaten nicht um Kompositionen für Liebhaber handelte, sondern um Werke, die zum konzertanten Vortrag in Accademien, also vor Kennern, bestimmt waren. Der Sammlung ist eine für die Aufführungspraxis hochinteressante Spielanweisung beigegeben:

Absicht des Autors

*S.* bedeutet „nur eine Note", d. h. ohne sie nochmals anzuschlagen bis der ganze Notenwert vergangen ist. Ein solches Zeichen dient dem Cembalo, der Theorbe und der Laute. Die Orgel und die anderen Instrumente, die dazu imstande sind, müssen sie aushalten. Die folgende Seite zeigt das Beispiel.

S bedeutet Solo, d. h. alle jene Noten, welche auf dieses Zeichen folgen, muß man auf dem Cembalo mit „tasto solo" spielen, bis sich wieder Bezifferung findet; von da an muß man wie gewohnt begleiten.

◆ bedeutet piano begonnenen Bogenstrich, verstärkt bis zum fortissimo und abschwächend pp beendet.

▲ bedeutet forte begonnenen und p beendeten Bogenstrich.

▼ bedeutet piano begonnenen und f beendeten Bogenstrich.

∪ bedeutet Aufstrich.

⊓ bedeutet Abstrich.

$m^r$ bedeutet Mordent.

♮ hebt das enharmonische 𝄪 auf und stellt das chromatische ♯ wieder her.

NB Da jede dieser 12 Sonaten 4 oder 5 Sätze hat, mache ich darauf aufmerksam, daß dies zur Bereicherung und zur Zierde dieser Sammlung geschehen ist und um den Musikfreunden mehr Vergnügen zu geben. Übrigens genügen zwei oder drei Sätze von jeder dieser Sonaten, nach Belieben ausgewählt, um eine Sonate von richtigem Ausmaße zu erfüllen."

Zur Ausführung sei vermerkt, daß bei allen mit S bezeichneten Stellen das Klavier pausieren soll, wenn ein Violoncello mitwirkt.

*Walter Kolneder*

*) Zwölf Sonaten für Blockflöte (Querflöte oder Violine) und bezifferten Baß EP 4965 a/d; Zwölf Sonaten für Violine und bezifferten Baß Op. I EP 4937 a/d.

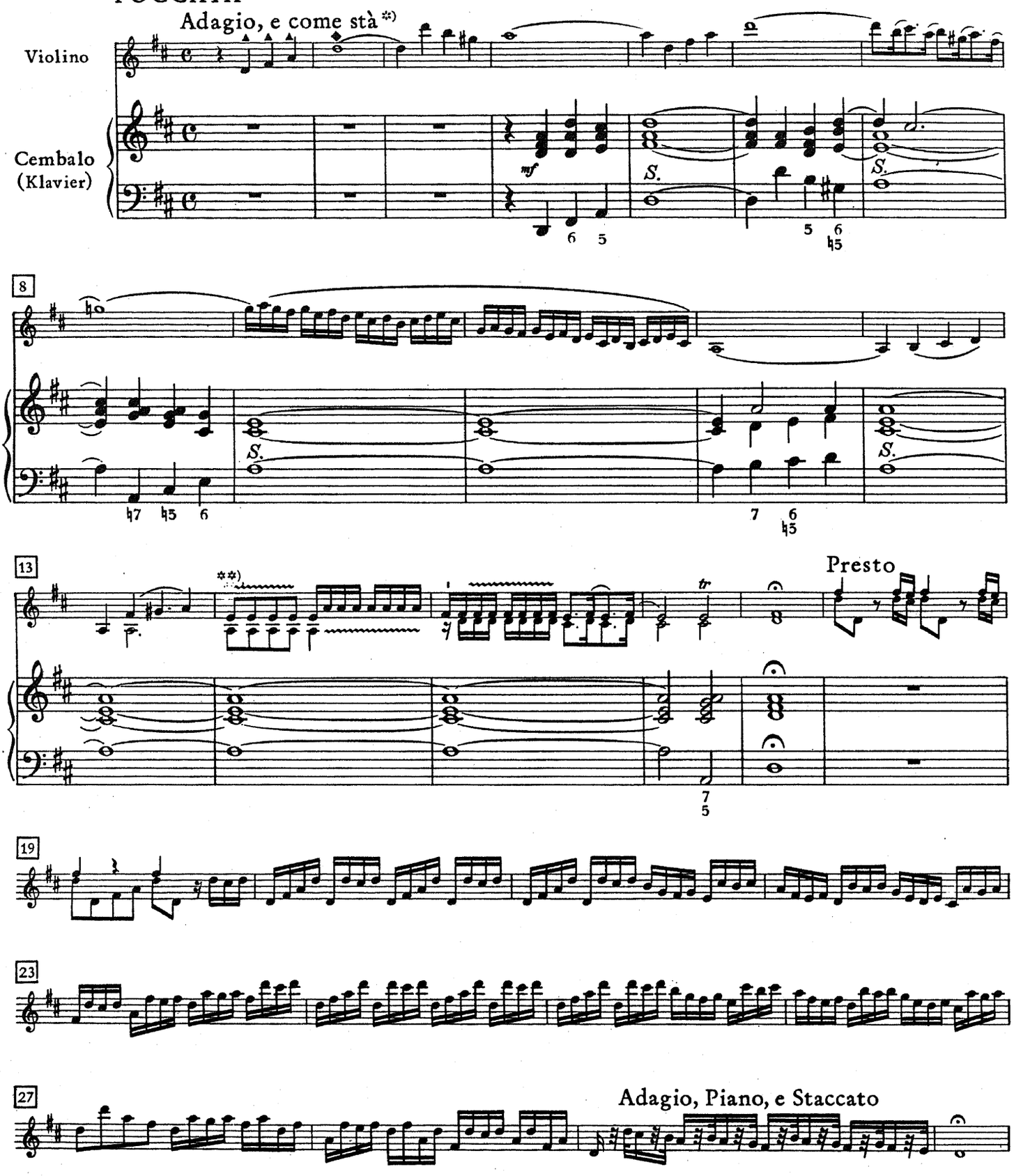
**) Siehe Vorwort zu den Blockflötensonaten.

***) „Daß er das elende Los und die Beschwerden des Alltags erleichtere".

# Sonata

Francesco Maria Veracini
(1690-1768)
Op. 2 Nr. 1

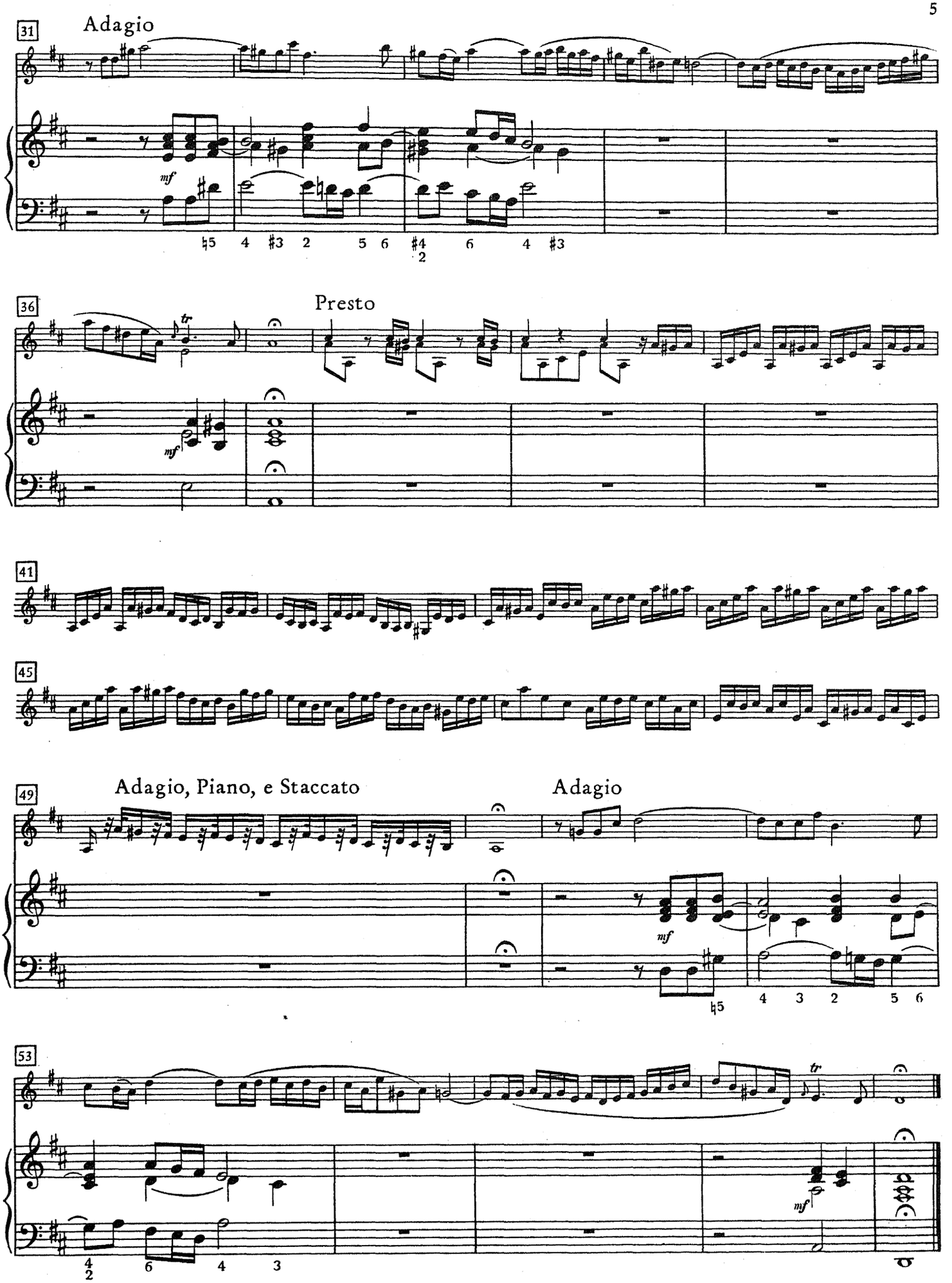
## TOCCATA




*) „Wie es steht", d. h. ohne Verzierungen!

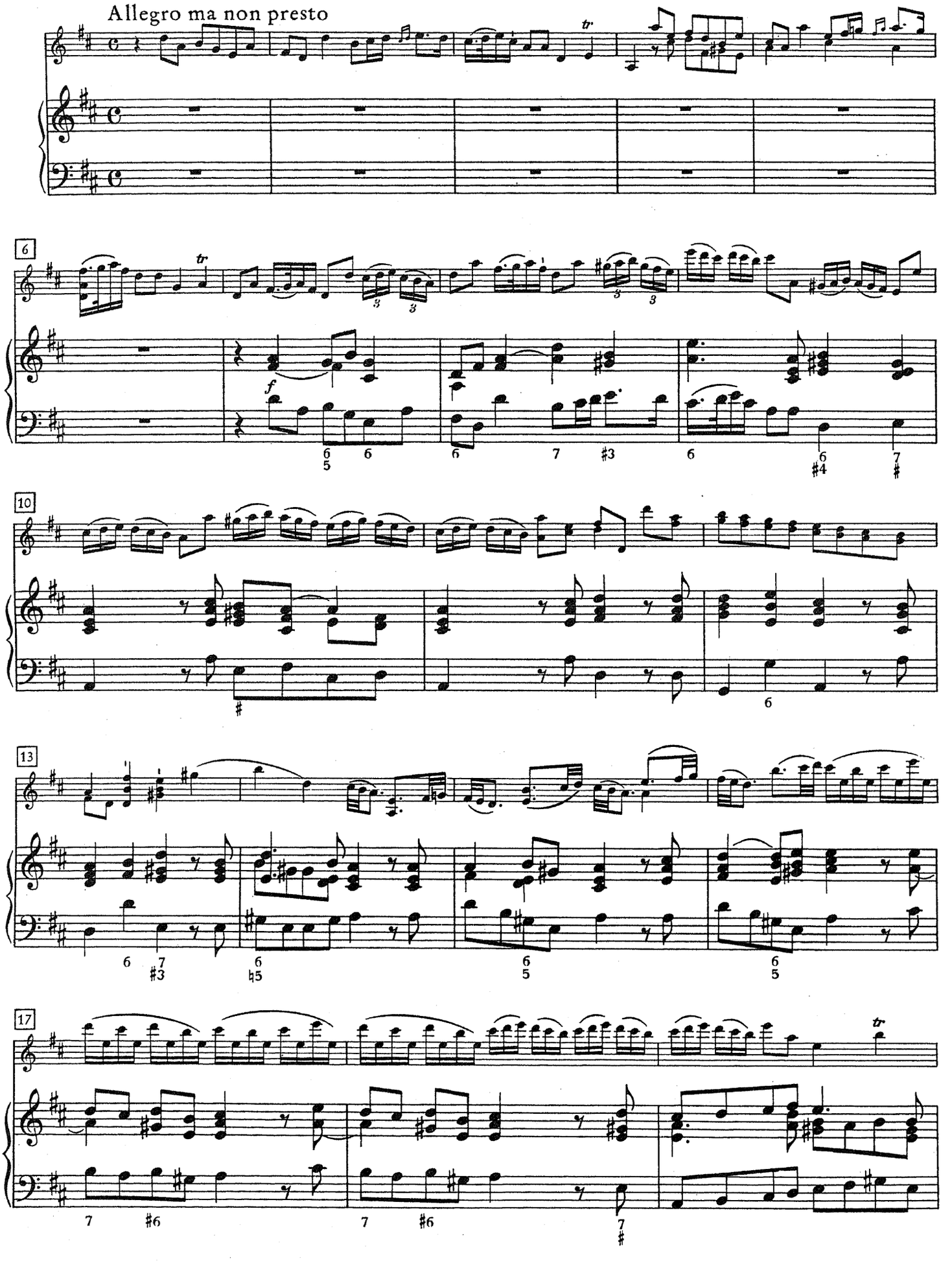
**) ondeggiando. Ausführung:

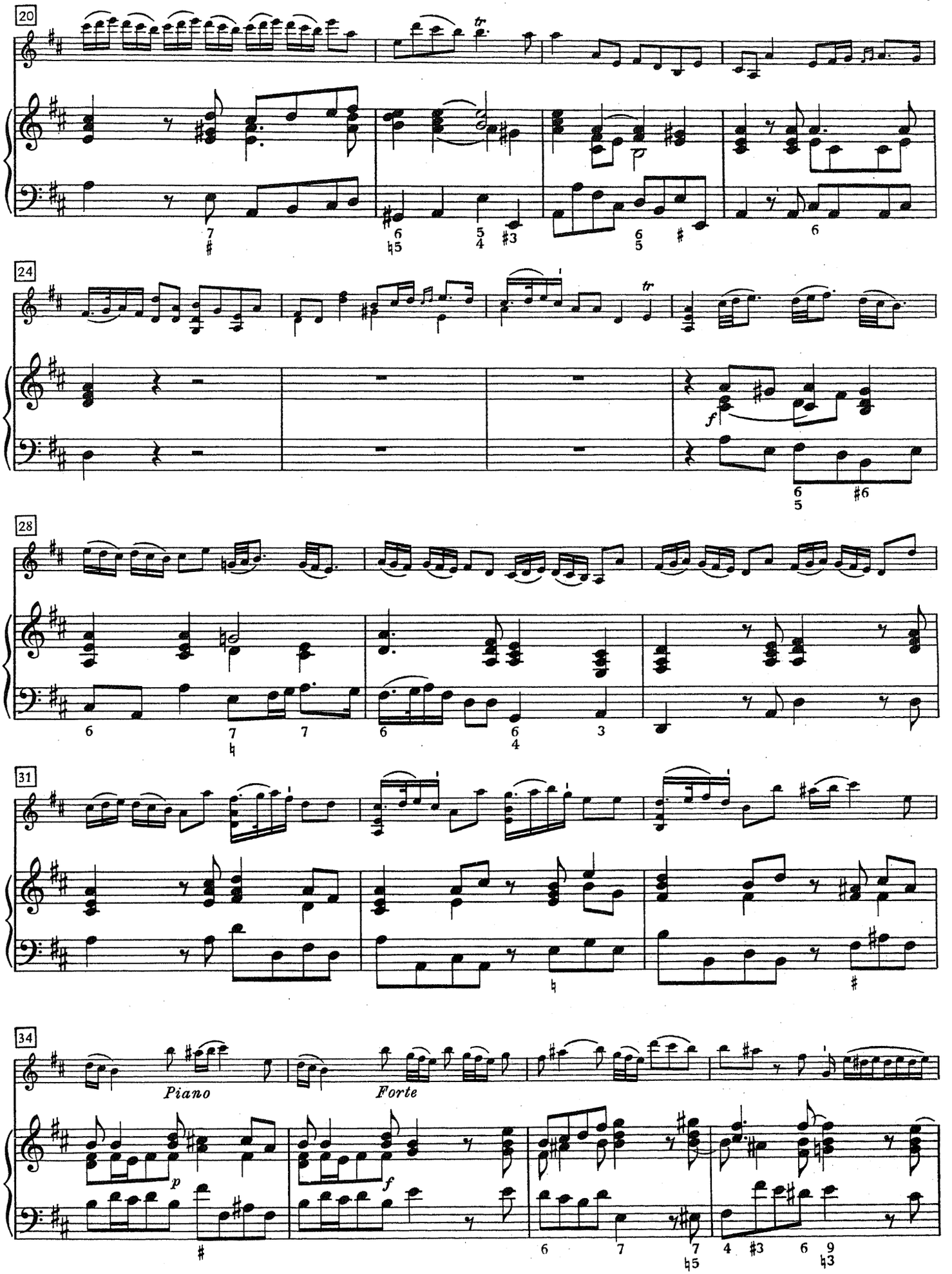
Edition Peters Nr. 9011 a E. P. 12092
Copyright 1961 by Edition Peters, Leipzig


31
Adagio
mf
36
Presto
tr
mf
41
45
49
Adagio, Piano, e Staccato
Adagio
mf
53
tr
mf

# CAPRICCIO I

## Allegro ma non presto




20
24
28
31
34
Piano
Forte
p
f

38

42

*Piano*

*p*

*f*

*p*

*f*

46

49

52

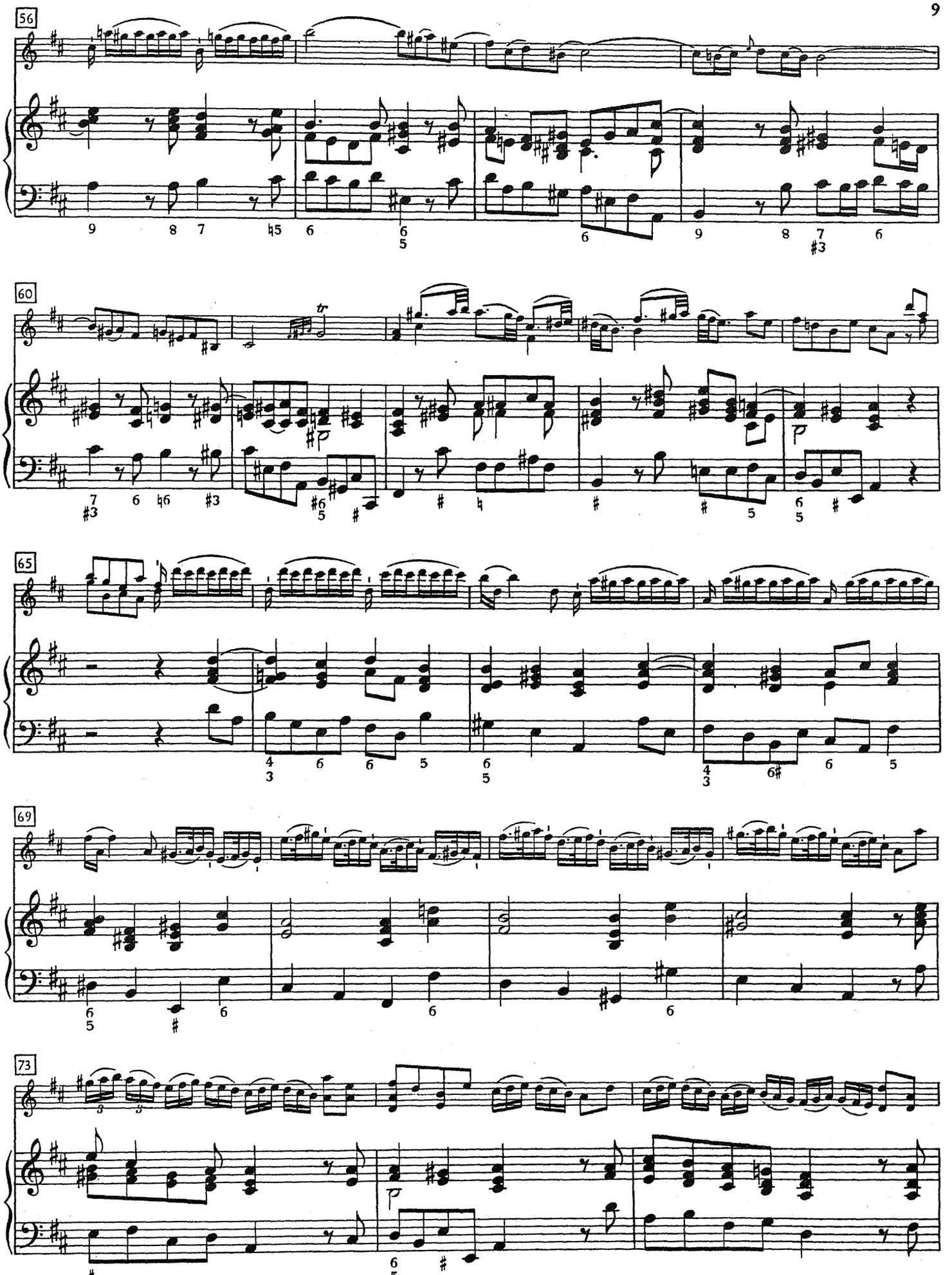
*Piano*

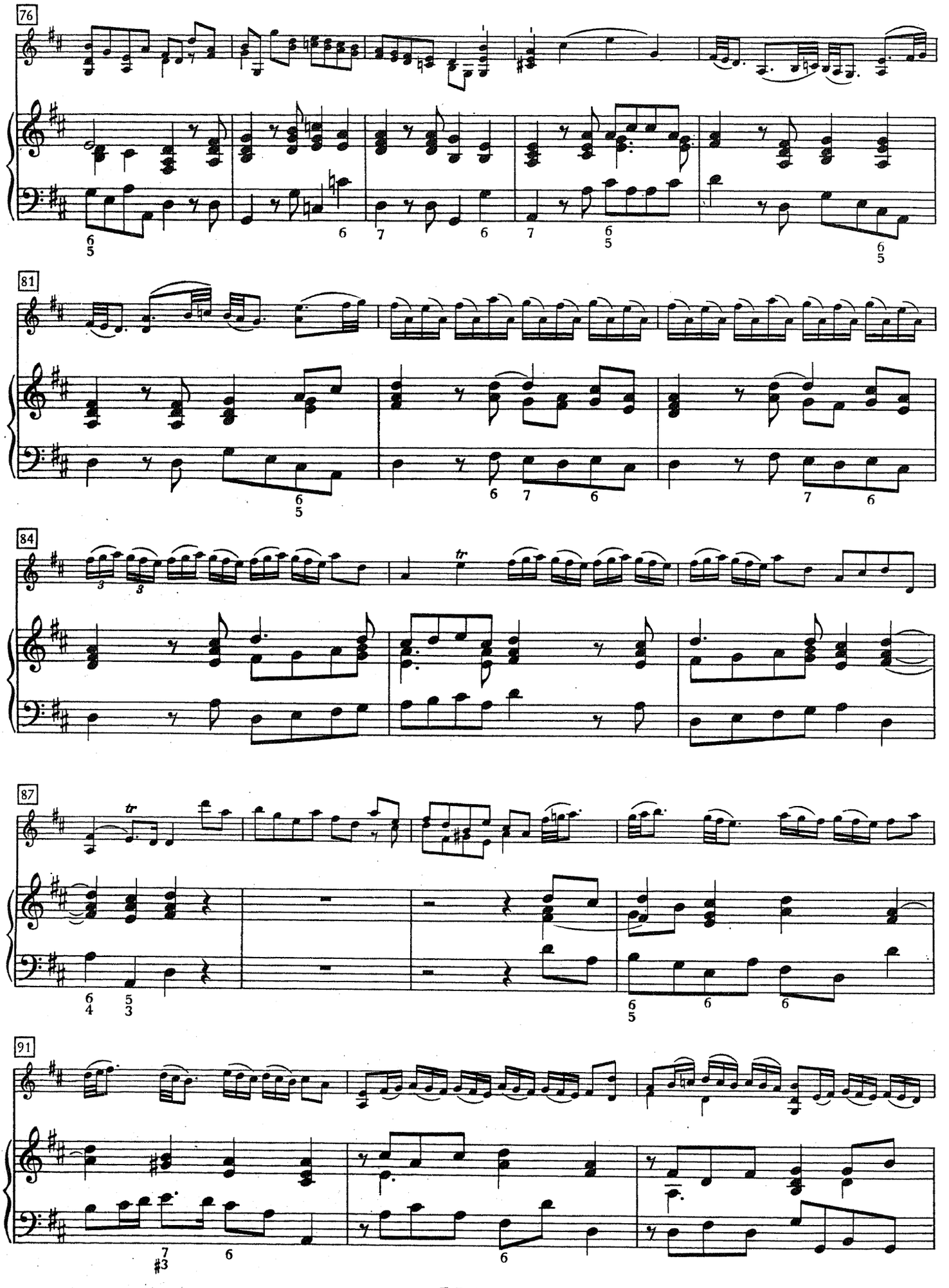
*Forte*

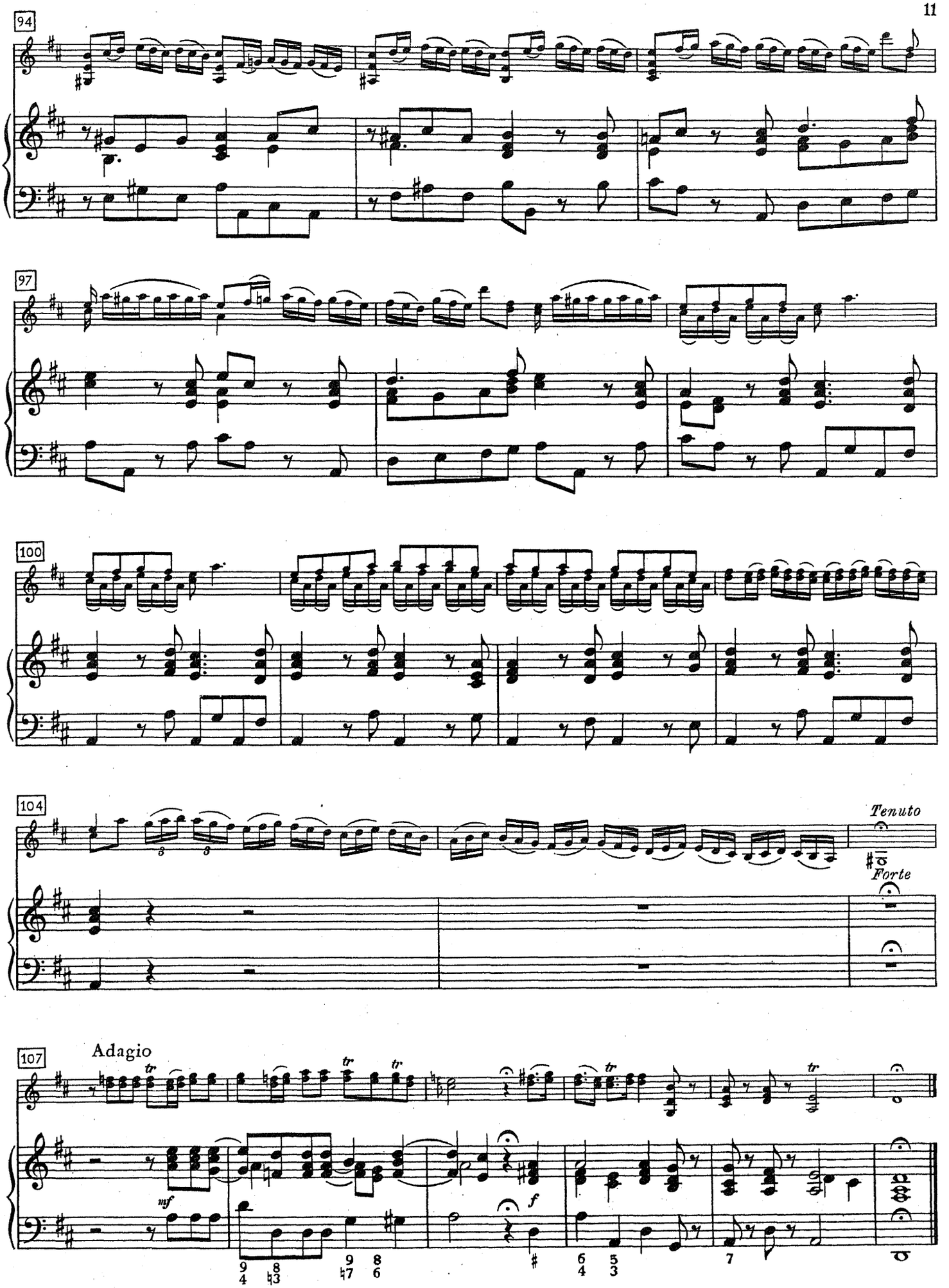
*p*

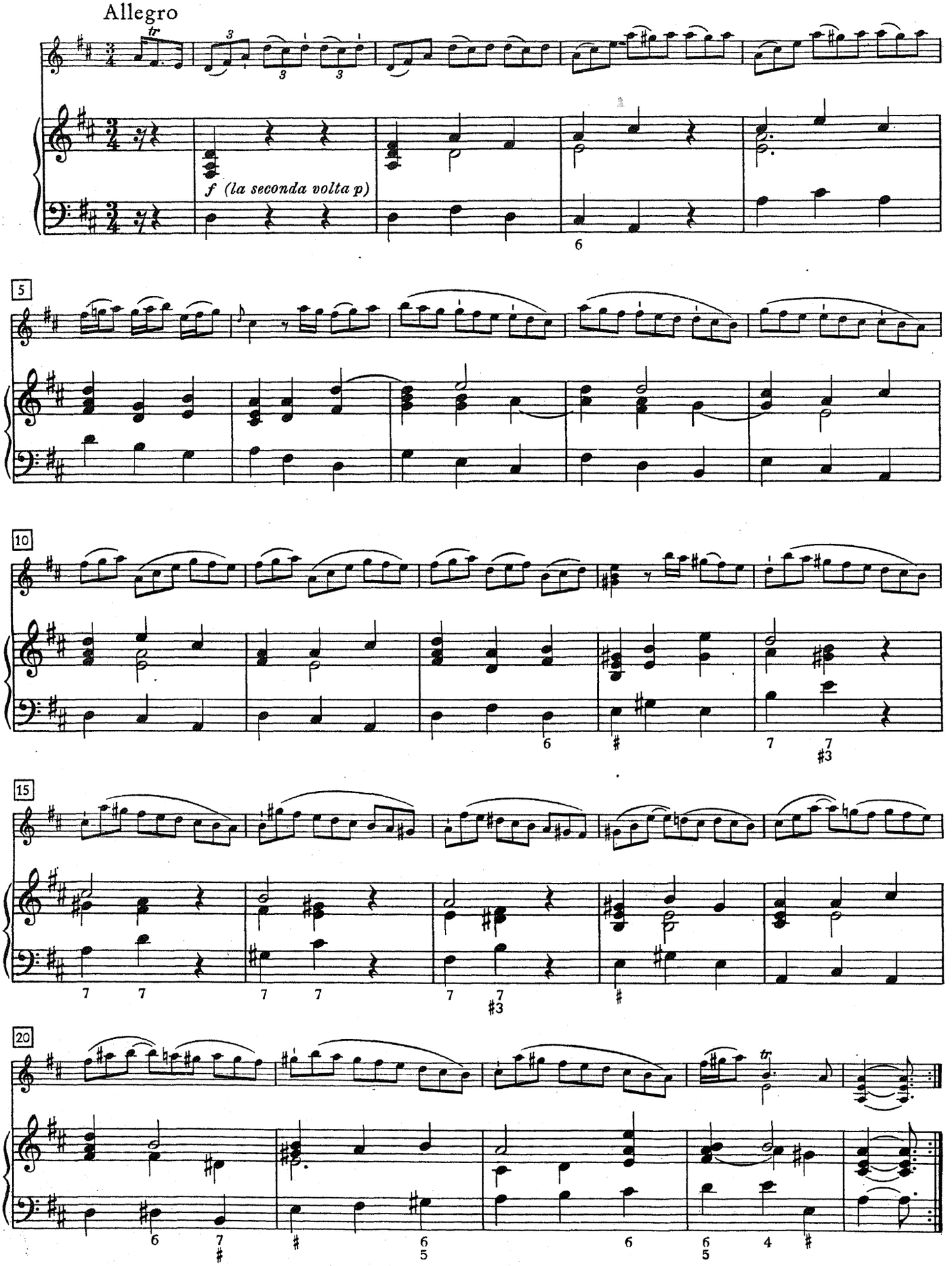
*f*

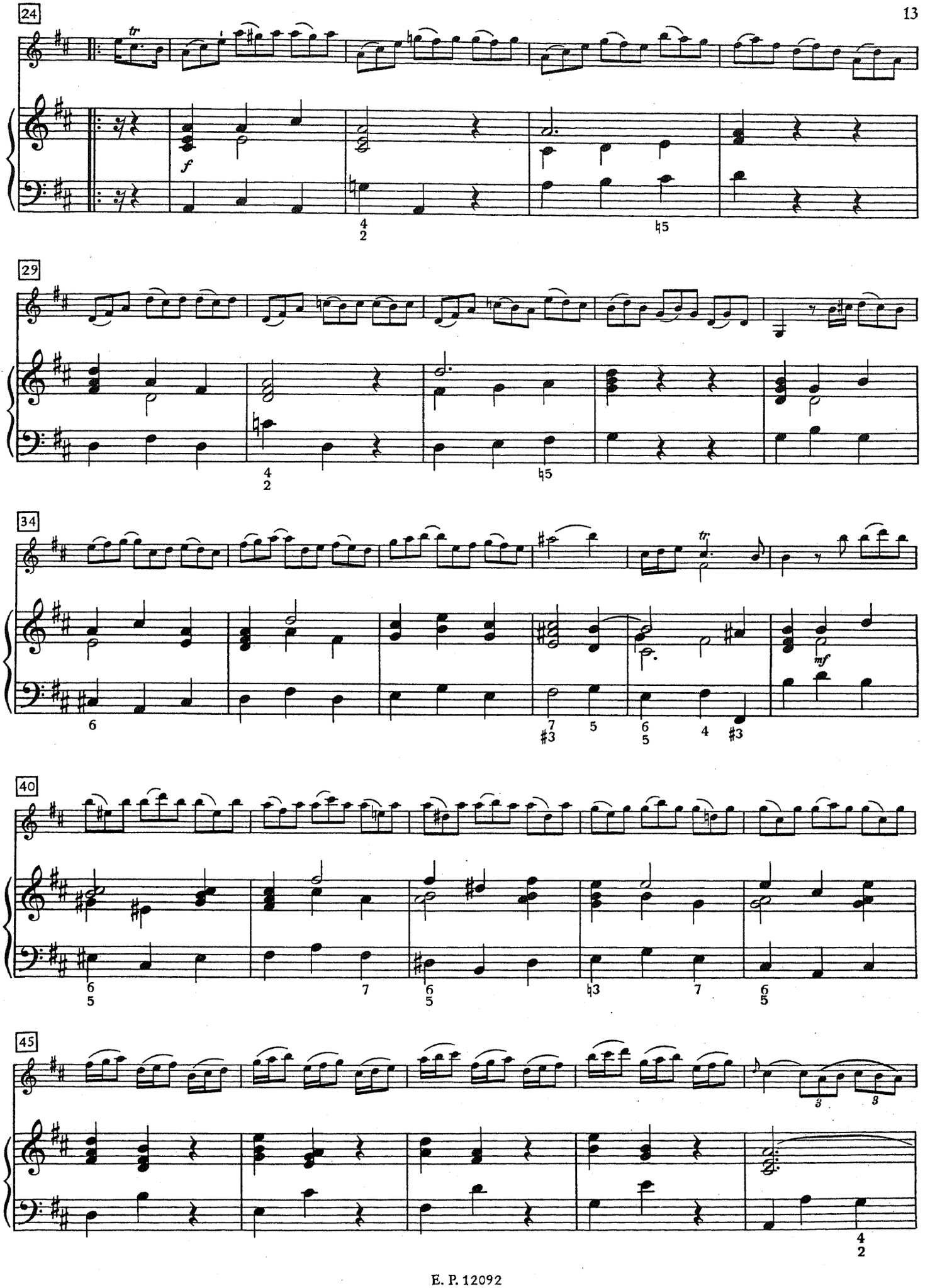
*tr*

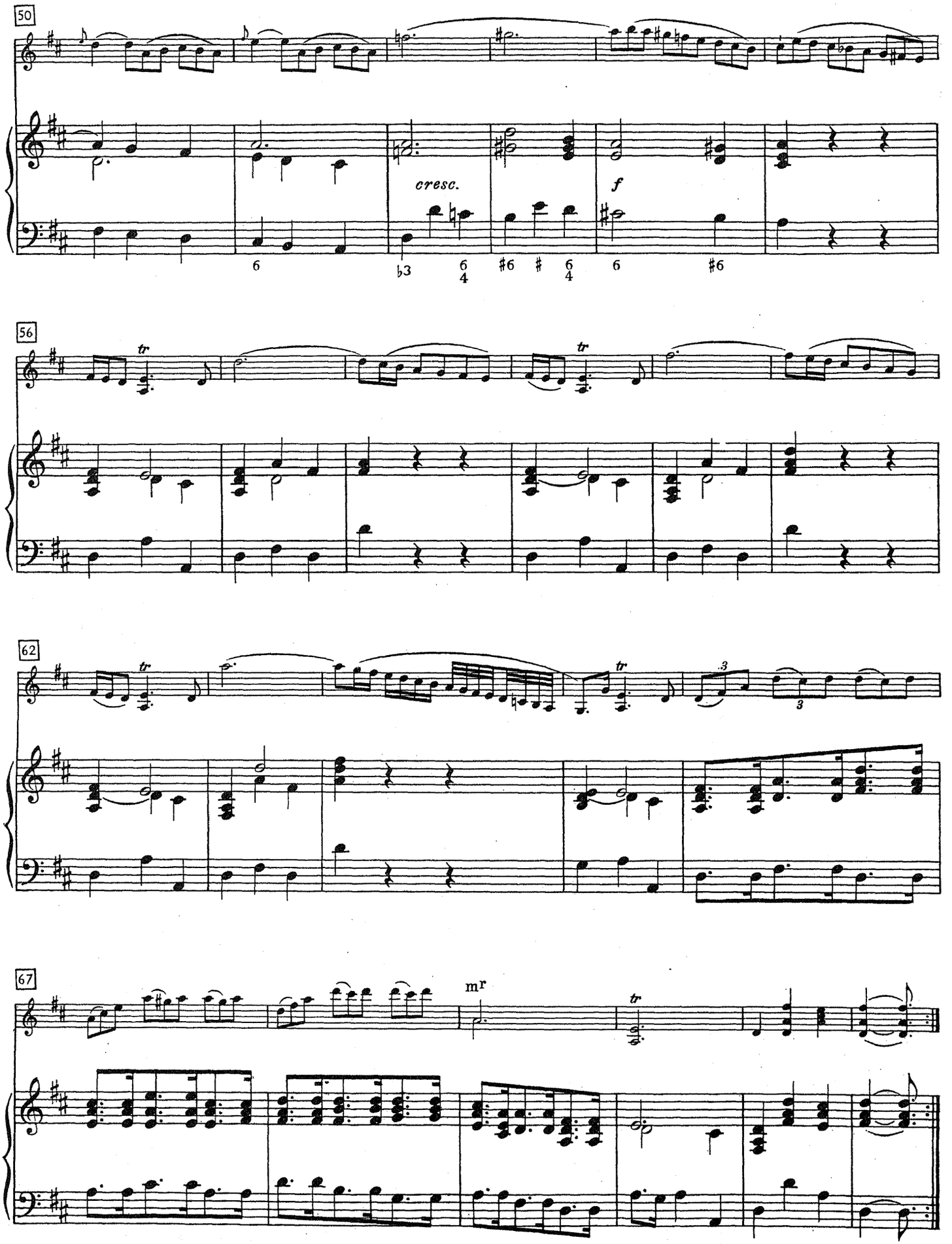

56
60
65
69
73


76
81
84
87
91


94
97
100
104
Tenuto
Forte
107
Adagio
mf
f

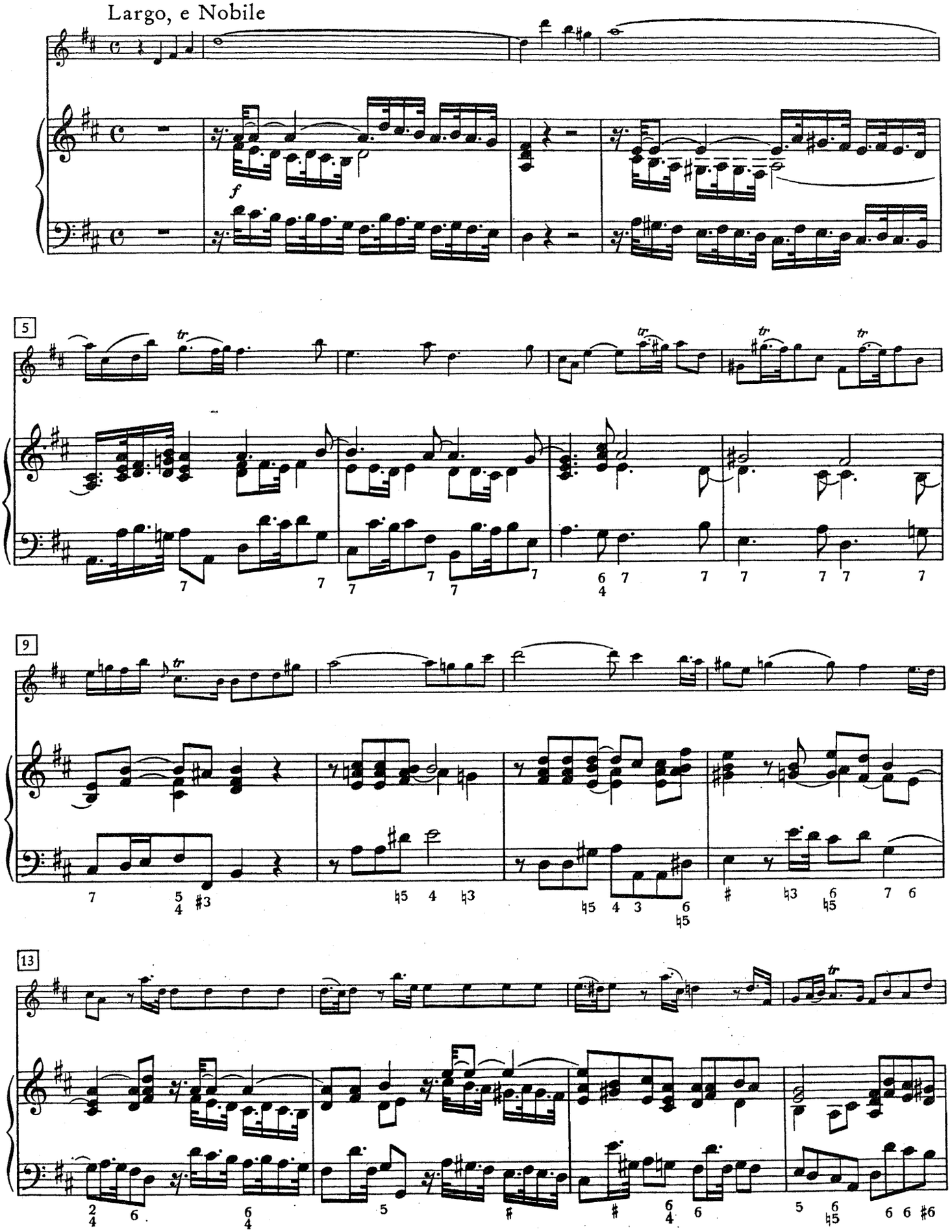

Allegro
f (la seconda volta p)
5
10
15
20

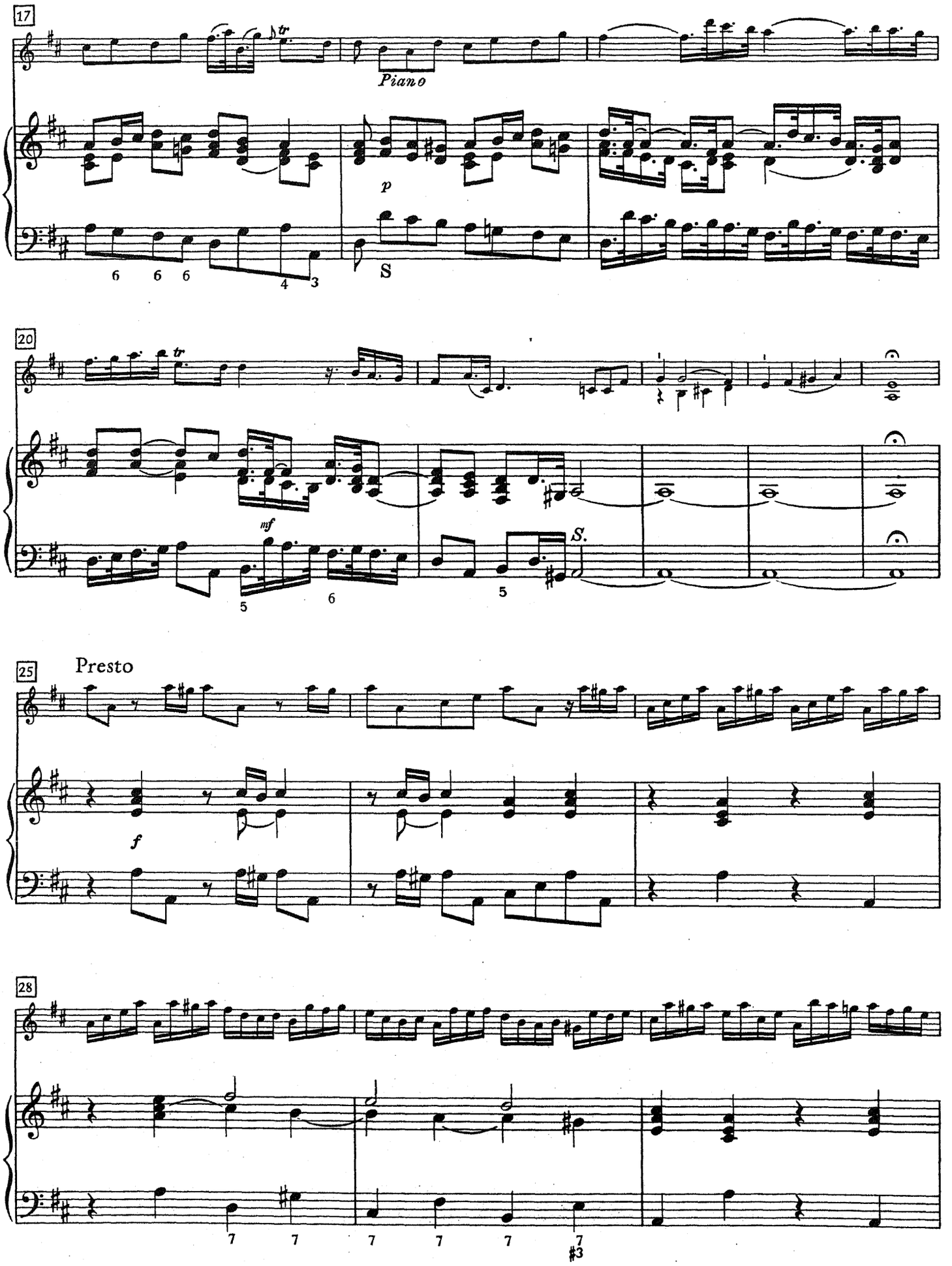

24
29
34
40
45
mf

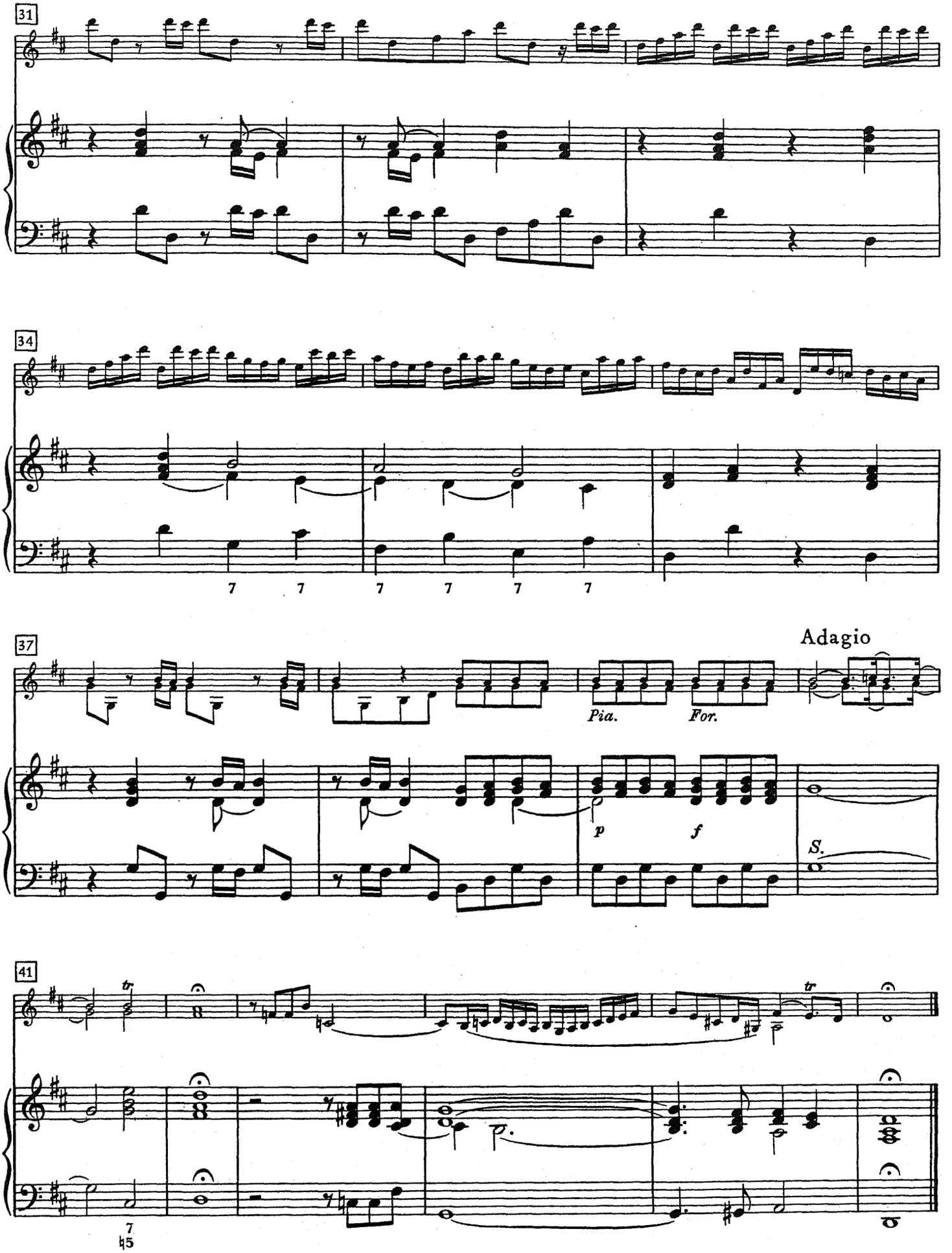

50
cresc.
f
56
62
67
mr

# EPILOGO DELLA TOCCATA

Largo, e Nobile

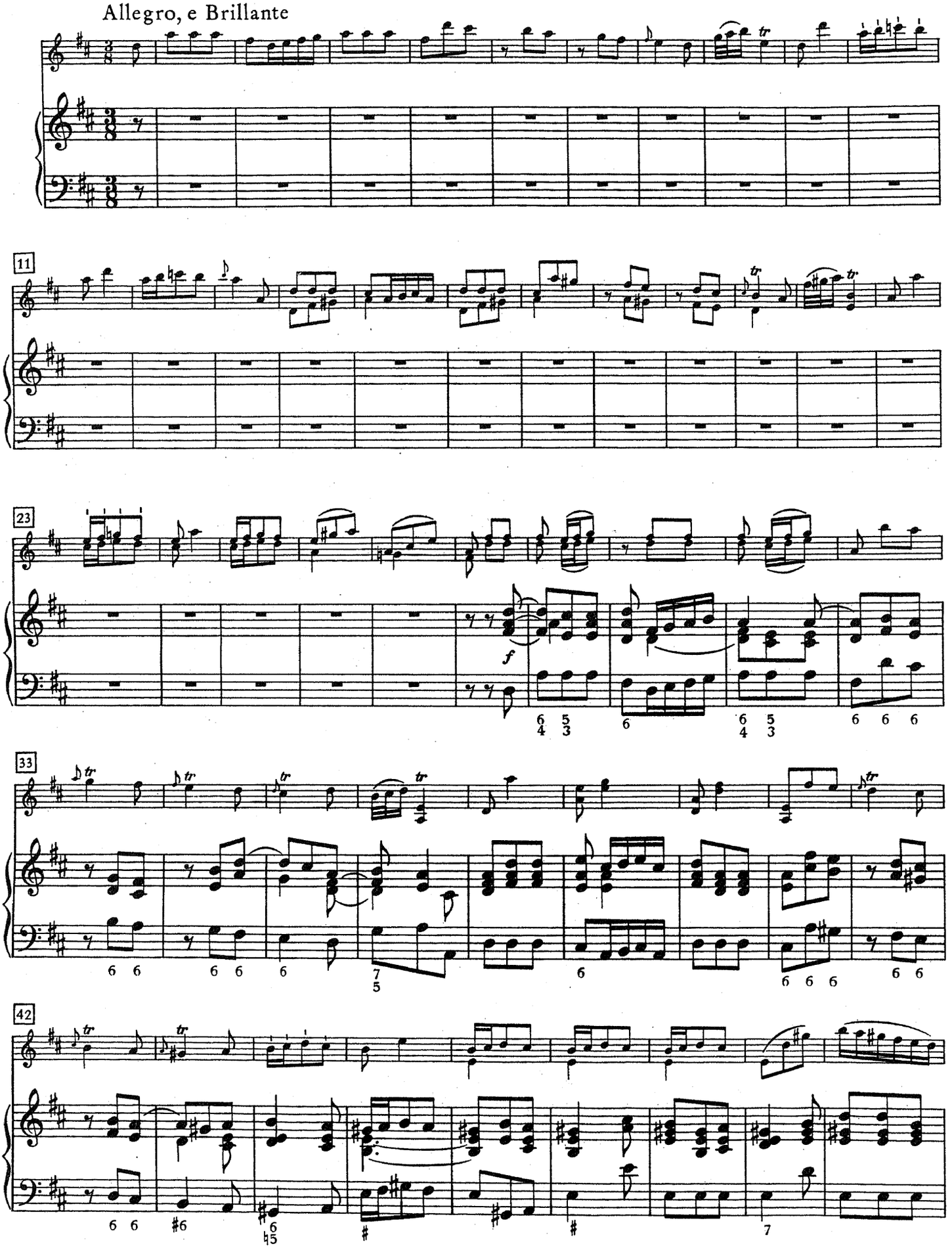


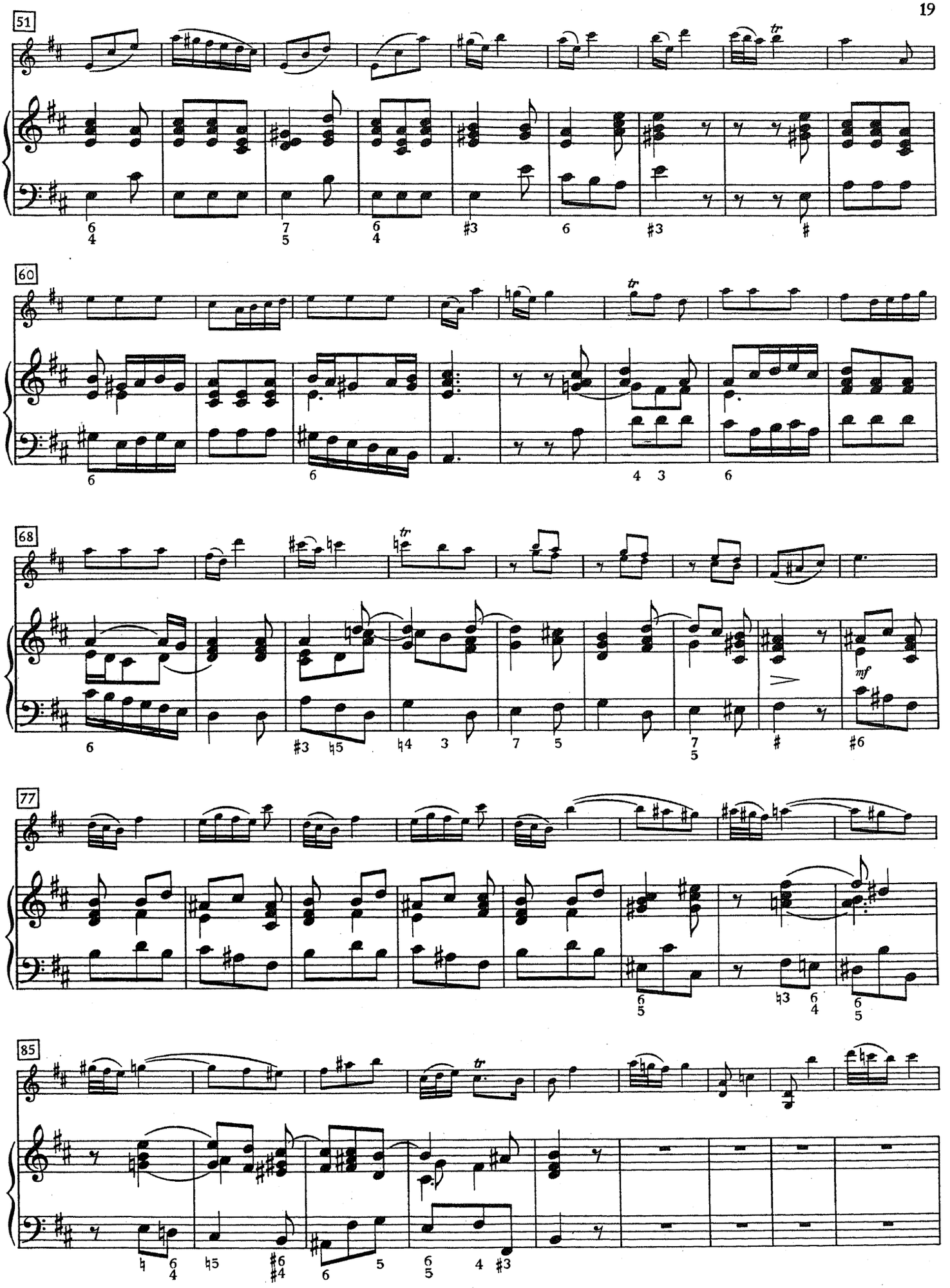

17
Piano
p
S
20
mf
S.
25
Presto
f
28

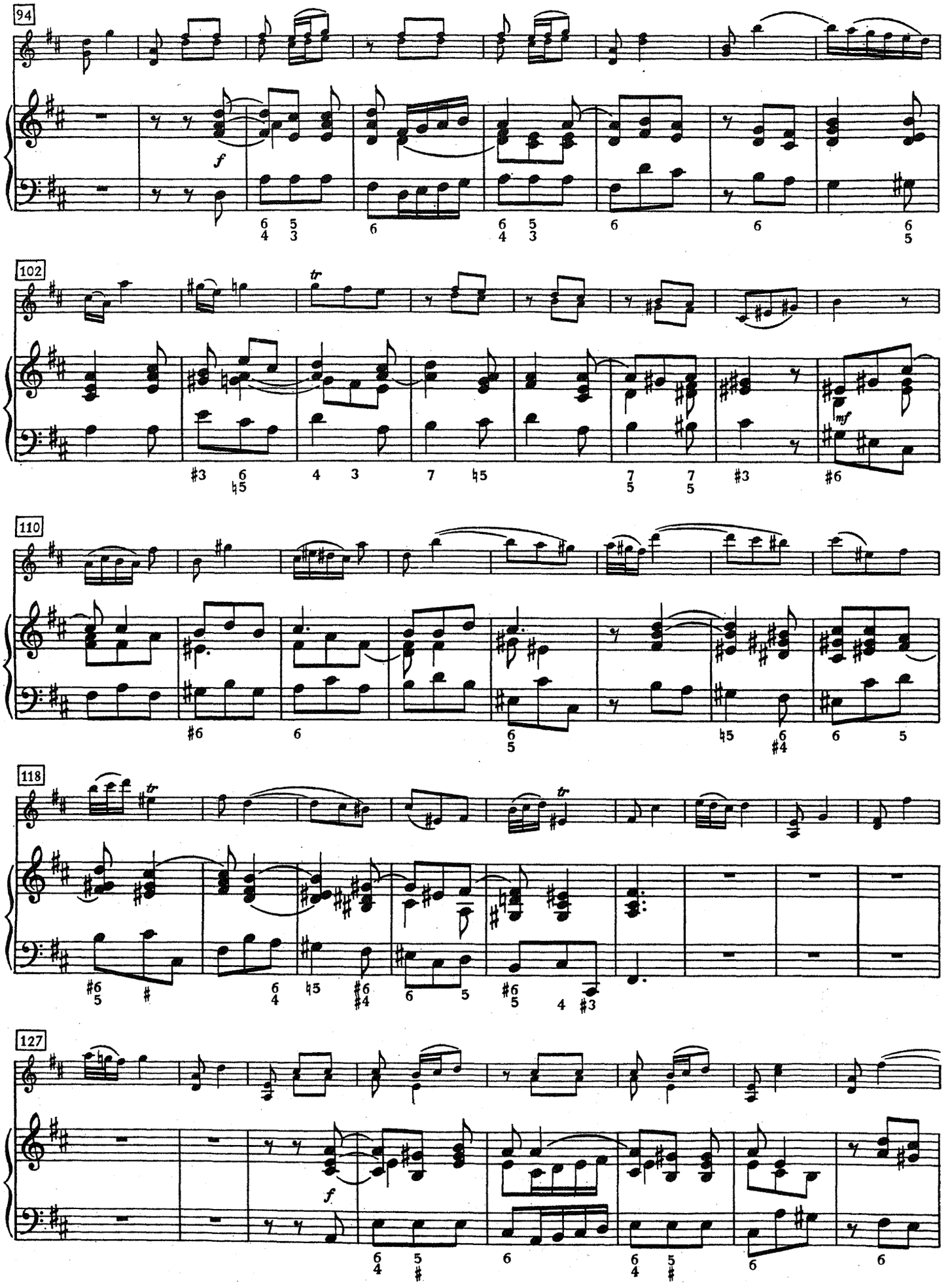

31
34
37
Adagio
Pia.
For.
p
f
S.
41
tr
tr

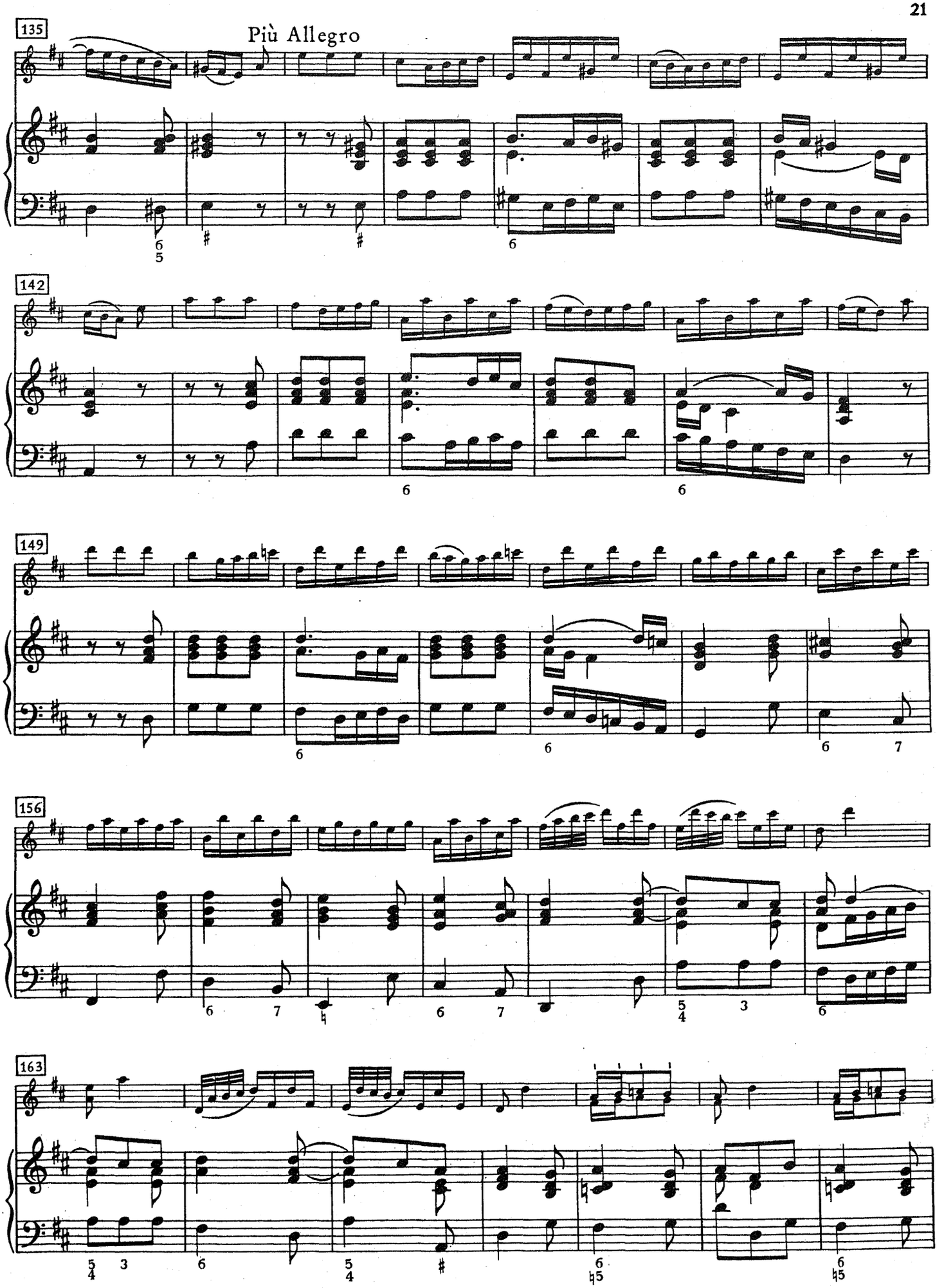
## CAPRICCIO II

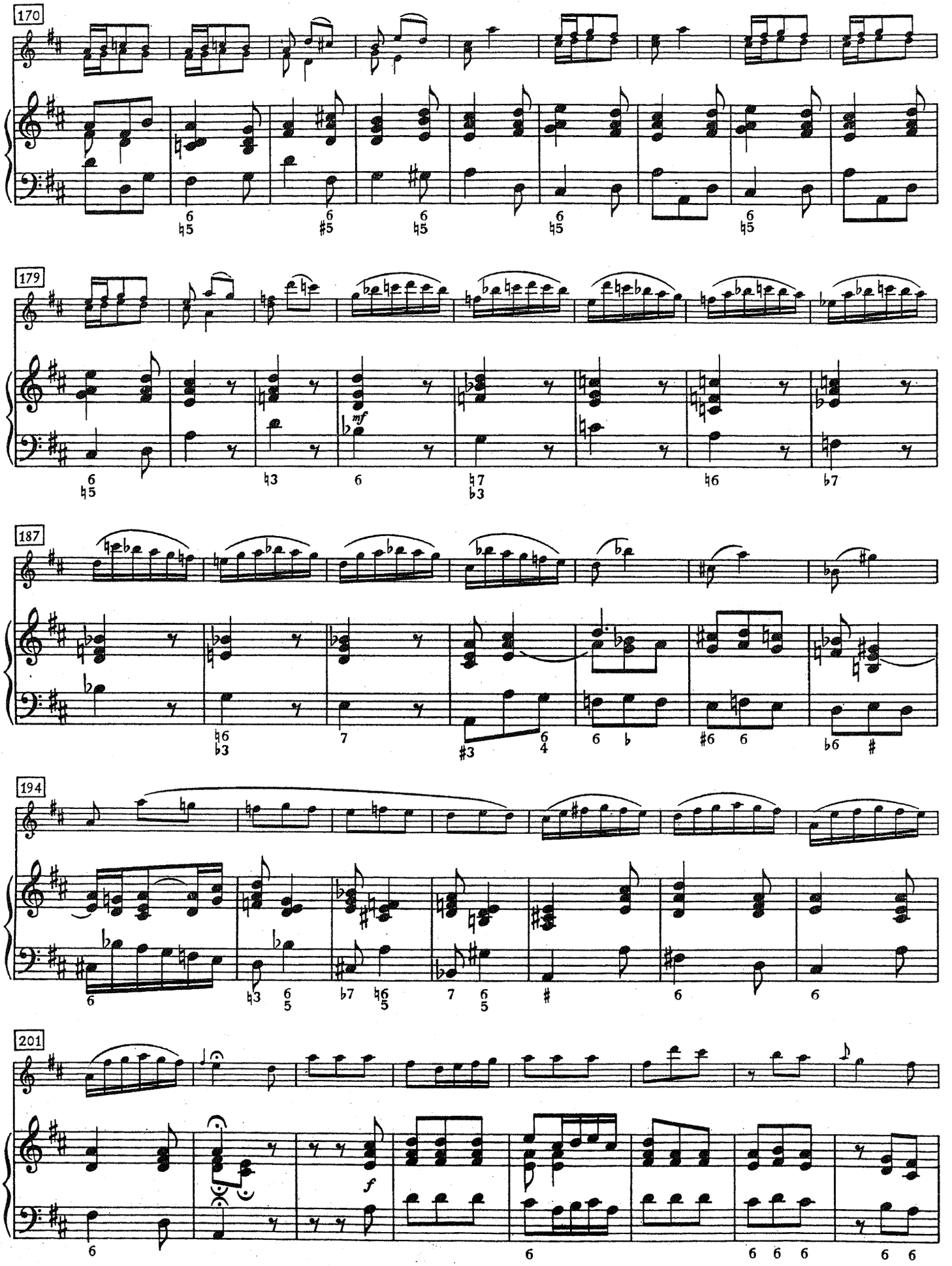
Allegro, e Brillante

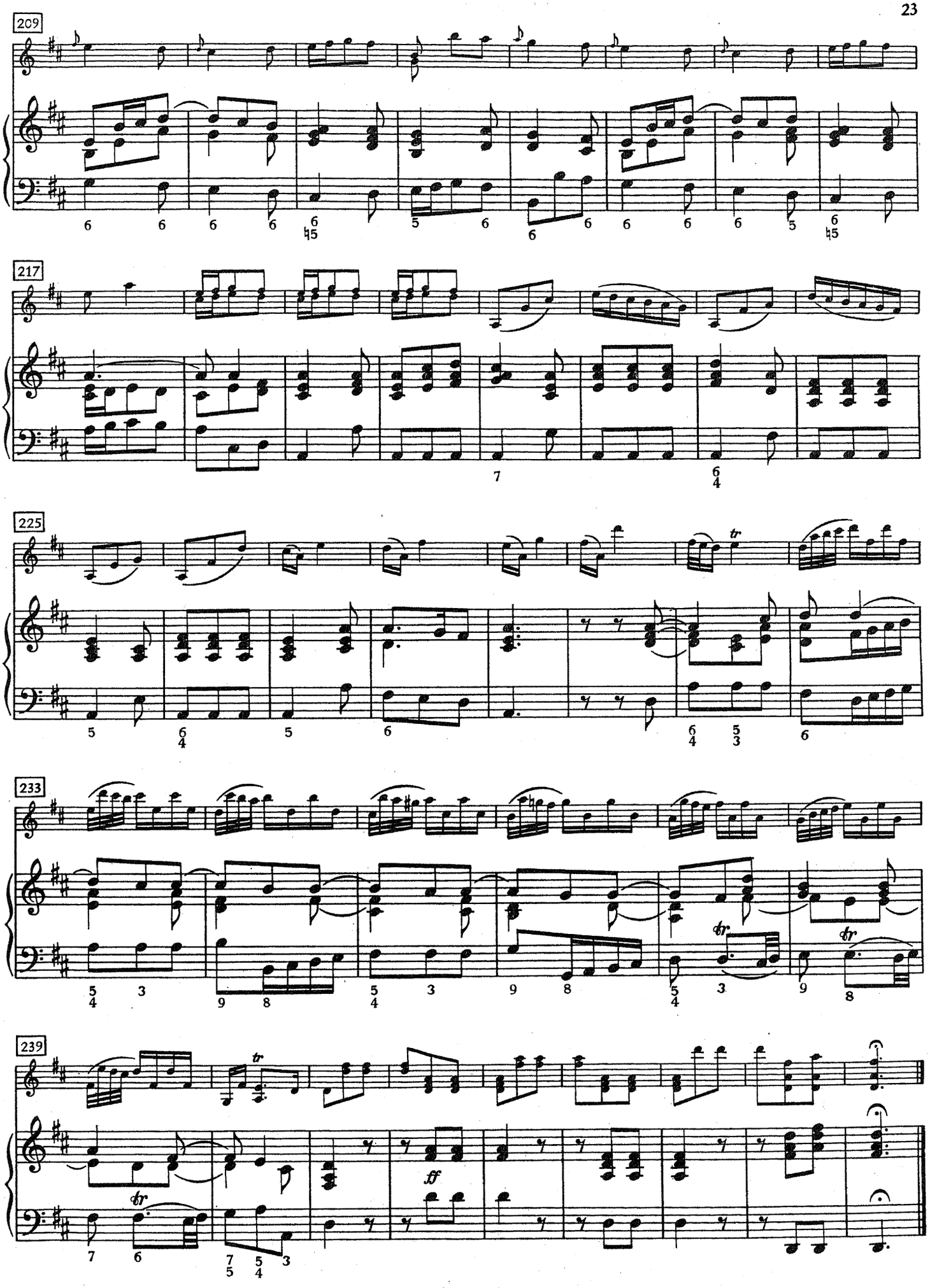



51
60
68
77
85
mf


94
f
102
tr
mf
110
118
tr
tr
127
f


135
Più Allegro
142
149
156
163


170
179
187
194
201
mf
f


209
217
225
233
239
tr
ff

# INSTRUMENTALMUSIK DER GEGENWART

## FÜR HAUS, UNTERRICHT UND KONZERT

### Violine solo — mehrere Violinen

BORRIS Partita für 3 Violinen 5043
BUTTING Drei Stücke für Violine solo Op. 11 V 1200
— Acht Gedichte für 2 Violinen V 1210
RAPHAEL Dialoge. 25 Duette für 2 Violinen 4634
— Dialoge. Zweite Folge. 20 Duette 4634a
REGER Drei Duos für 2 Violinen Op. 131b 3969a/f
REUTER Violin-Duette V 1030
SCHRAMM Zwei Geigenduette (1946) 5075
SCHRÖDER H. Musik für Geige allein 5198
SCHWAEN Musik für 2 Geigen G dur 5616
— Kleine Suiten für Violine solo 5514
SPIES Sonatine für 3 Violinen 5280

### Violine und Klavier

BURGHARDT Fünf Stücke Op. 16 5068
BÜTTNER Konzertstück G dur ** 5168
— Sonate F dur 5255
CHATSCHATURJAN Violinkonzert 4701
— Walzer aus der Musik zu „Maskerade" 4700
CZERNIK Violinkonzert a moll Op. 86 ** 5506
DEHNERT Sonatine 5243
DRAEGER Divertimento 5211
DVARIONAS Elegie 4713
EISLER Sonate (Die Reisesonate) 5253
ERDLEN Introduktion und Chaconne ** 4395
FIEBIG Sonatine 5627
GERSTER Sonate (1955) 4933
GLASUNOW Violinkonzert Op. 82 4704
GLIER Acht leichte Stücke Op. 45 4705
GÖRNER Variationen über eigenes Thema Op. 30 5274
HAVEMANN Konzertante Burleske Op. 4 5212
HÖLLER Sonate g moll Op. 33 5030
JANSCHINOW Concertino im russischen Stil Op. 35 4706
KABALEWSKI Violinkonzert C dur Op. 48 ** 4618
KOCHAN Violinkonzert Op. 1 ** 4621
LOHSE Sonate (1958) 5242
METZDORF Violinkonzert Op. 48 L 2042
PETZOLDT Sonate 5038
PFITZNER Sonate e moll Op. 27 3620
PROKOFJEW Sonate Op. 80 4718
REGER Violinkonzert A dur Op. 101 ** 3112
— Sonate c moll Op. 139 3985
— daraus: Largo (Flesch) 4171
REUTER Tänzerische Fantasie Nr 1 Op. 36, 1 V 1203
— Kleine Sonate Op. 37 V 1211
— Sonate (Lausitzer) V 1212
ROWLEY Zwölf leichte Stücke (Erste Lage) Op. 45 4384
— Kleine lyrische Sonate Op. 48 4388
SANDBERGER Sonate Op. 10 L 2869
SCHOSTAKOWITSCH Violinkonzert Op. 99 4728
SPIES Violinkonzert ** 4686
— Rondo 5269
THILMAN Sonatine Nr. 1 Op. 50 V 1199
— Sonatine Nr. 2 Op. 82 5201
WEYRAUCH Partita über „All mein Gedanken" 5039
— Sonate in h (1928) 5175
WOHLGEMUTH Sonate (1955) 5189

### Zwei Violinen und Klavier

HESSENBERG Trio G dur für 2 Violinen und Klavier Op. 26 4533
KAMINSKI Musik für 2 Violinen und Cembalo (Klavier) 4183

### Viola solo — Viola und Klavier

HÖFFER Bratschenmusik mit Klavier V 1025
KAMINSKI Präludium und Fuge für Bratsche allein 4446
MATZ Mixolydische Sonatine für Viola und Klavier 4608
NIGGELING Sonatine für Bratsche und Klavier V 1057
REGER Drei Suiten für Bratsche allein Op. 131d 3971
v. SOSEN Arioso im alten Stil Op. 15. Ausgabe für Viola und Klavier 5501
TRANTOW Duo für Bratsche und Klavier V 1023

### Violoncello und Klavier

CHATSCHATURJAN Violoncellkonz. 4739
GERSTER Violoncellkonzert ** 4597
PROKOFJEW Sonate C dur Op. 119 4710
REGER Sonate a moll Op. 116 3283
REUTER Sonate 5155
SPIES Adagio und Allegro 5231
TREXLER Suite 5229

### Streichtrios

BÜTTNER Triosonate für Violine, Viola und Violoncello * 5171
BUTTING Drei Sätze für Streichtrio Op. 86 *V 1213
GERSTER Streichtrio Op. 42 * 4932
HEROLD Suite für 2 Violinen und Violoncello * 5165
KNAB Suite im alten Stil für 3 Streicher 5503

### Klaviertrios

BUTTING Klaviertrio Op. 54 M 2007
GENZMER Klaviertrio F dur 5025
HÖFFER Klaviertrio in sechs Sätzen V 1029
HÖLLER Klaviertrio c moll Op. 34 5027
KOCHAN Klaviertrio Op. 4 4669
ROWLEY Drei kleine Klaviertrios Op. 46 a-c 4385a/c
SCHOSTAKOWITSCH Klaviertrio Op. 67 4744
TREXLER Klaviertrio (1955) 5240

### Streichquartette

BUTTING Musik für Feierstunden für Streichquartett Op. 85a *V 1221
— Fünftes Streichquartett Op. 52
— Sechstes Streichquartett Op. 90 * 5163
DRAEGER Zweites Streichquartett * 5252
GERSTER Zweites Streichquartett * 4683
HÖFFER Zweites Streichquartett Op. 14 *M 2010
KURZBACH Streichquartett * 5281
MADJERA Streichquartett 5074
MEYER, E. H. Streichquartett in G Nr. 1 * 5230
NIELSEN Streichquartett F dur Op. 44 * 3806
REGER Streichquartett fis moll Op. 121 * 3284
REUTER Streichquartett in C * 5206
SACHSE, H. W. Streichquartett Nr. 4 Op. 42 * 5197
SCHWAEN Volkslieder - Streichquartett * 5265
STRAESSER Streichquartett Op. 42 3720
THILMAN Sonatine für Streichquartett Op. 49 *M 2011
— Zweites Streichquartett Op. 62 * 5164
— Streichquartett in einem Satz Op. 84 * 5224
WAGNER-RÉGENY Streichquartett *M 2021
WEISMANN, JULIUS Streichquartett Op. 133 5202
WOHLGEMUTH Streichquartett * 5282

### Klavierquartette, -quintette und -sextette

REGER Klavierquartett a moll Op. 133 3977
PFITZNER Klavierquintett C dur Op. 23 * 2923
REGER Klavierquintett c moll Op. 64 * 3063
WOHLGEMUTH Sextett für 2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier * 5205

### Verschiedene Besetzungen

AMBROSIUS Drei Praeludien u. Fugen für Flöte und 2 Violinen 5502
BURGHARDT Kleine Musik für 2 Geigen und Bratsche 5628
BUTTING Hauskonzert bei Langners. Sieben Stücke für Flöte, Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen Op. 65 M 2003
— Kleine Kammermusik für Flöte, Englisch Horn, Violine, Violoncello Op. 70 *M 2005
— La Serenata gentile für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Streichquartett Op. 80 *M 2023
— Festschrift für Bach. Sechs Inventionen für Flöte, Violine, Englisch Horn, Viola, Fagott und Violoncello Op. 77 *M 2025
DESSAU Lustige Variationen über „Hab mein Wagen vollgeladen" für Klarinette, Fagott und Klavier 5225
EISLER Nonett (Ouvertüre zu einem Lustspiel) für Flöte, Klarinette, Fagott, Cembalo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabaß (mit Partitur) 4606
— Vierzehn Arten, den Regen zu beschreiben. Var. für Flöte, Klar., Violine/Viola, Violoncello und Klavier Op. 70 * 5219
GÖRNER Kammerkonzert für fünf Bläser (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Klavier Op. 29 * 5277
HÖFFER Triosonate für Flöte, Bratsche und Klavier V 1026
— Serenade „Innsbruck, ich muß dich lassen" für Oboe, Violine, Bratsche und Violoncello Op. 43 L 2839
REGER Quintett A dur für Klarinette (oder Bratsche), zwei Violinen, Bratsche und Violoncello Op. 146 3997
SCHWAEN Concertino Apollineo für sieben Blasinstrumente (Flöte, Oboe, Englisch Horn, Baßklarinette, Fagott, Horn, Trompete) und Klavier * 5264
THILMAN Klarinettenquintett Op. 73 * 5190
— Trio piccolo für Altflöte (quer), Klarinette und Viola Op. 90 * 5259
VIECENZ Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello 5169
ZECHLIN, R. Trio für Oboe, Viola und Violoncello (1957) * 5215

Zu den mit * bezeichneten Stimmenausgaben liegt eine Studienpartitur vor. Zu den mit ** bezeichneten Werken ist das Orchestermaterial erhältlich.

## EDITION PETERS · COLLECTION LITOLFF



Lizenz-Nr. 415

III/18/115 lp