

KALMUS MINIATURE  
ORCHESTRA SCORES

**MAHLER**  
**SYMPHONY No. 4**

in G major

**FOR ORCHESTRA**

**SCORE**

No. 297

**EDWIN F. KALMUS**  
PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

# SYMPHONY No. 4

## I.

Bedächtig *Nicht eilen*  
*Moderato Non affrettare*  
Vorschläge sehr kurz Le appoggiature molto corte

GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

Flauto 1. 2. *p stacc.*

Flauto 3. 4. *a 2*

Clarinetto 1. 2. 3. in [A] [La] *1. 2. a 2*

Sonagli (Schellen) *pp*

Violino I *pp* *dim.* *pp* *dim.* *poco rit.* *grazioso* *un poco ritard.* *p*

Recht gemächlich (*Haupttempo*)  
*Con molto comodo (Tempo principale)*

Cl. (A) *1. 2. a 2* *pp*

VI. I. *pp* *pizz* *espress.*

VI. II. *p* *pizz*

Vla. *p* *pizz*

Vlc. *p* *pizz*

Cb. *p* *pizz*

5 *p*

2.3. a2

1.2. in F-Fa

1.

arco v

arco

poco cresc.

arco

non div.

10

p

pp

mf

sf

p < sf

1.2. a2

1.

1.2. a2

1.2.

3. a3

1.2.

1.2.

p stacc.

15

p

fp

mf

fp

mf

div.

non div.

fp

mf

15

1.

1.2. a2

cresc.

p

cresc.

p stacc.

cresc.

3. in F-Fa

p cresc. stacc.

Tempo I. (Hauptzeitmaß)

pizz.

pizz.

pp

cresc.

sf

pp

cresc.

sf

pp

cresc.

sf

pp

1

20

1.2. a2

1.2. a2

p

p stacc.

p stacc.

15

p

fp

mf

fp

mf

arco v

pp legg

pp legg

arco v

pp legg

20

pp legg.

25 1.2. a 2

Fg. *p*

Cor.

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

arco

1.2. a 2

Ob. *p*

Cl. (A) *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *p*

3.

2.3.

1.2.

3.4. a 2 30 1.2.

Fl. *p* stacc. cresc. *p*

Ob. *p* *mf* *f* 2.3. stacc. cresc. *p* 3.4. molto

Cl. (A) *p* *mf* *f* in B-Sib *p* molto 1.2. a 2

Fg. *p* *mf* *f* a 3 *ff*

VI. I *fp* *f* *p* cresc. *p*

VI. II *fp* *mf* *f* *mf* *f* molto cresc. *p*

Vla. *fp* *mf* *f* *mf* *f*

Vlc. *fp* *mf* *f* *mf* *f*

Cb. *fp* *mf* 30 *f*

**2** Frisch  
Con freschezza

Ob. *f* a 3

Cl. (B) *f*

Cor. *f* 1.2. a 2

VI. I Frisch *mf* *f* kräftig vigoroso

VI. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *p* *mf* *f*

Cb. *mf*

**2**

35 a3 3. muta in Cor. ingl.

Ob.

Cl. (B) 1.2. a2 in A-La

Fg. 3. f a3

Cor. 1.2. a2

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc. ff p

Cb. ff

35

**3** Breit gesungen  
Cantando largamente 40

Ob. 1. p

Cl. (A) 2.3. a2 2. p

Fg. 1. p 2. p a2

Cor. 1. p 2. p 3. p 4. p

VI.II Ton! p

Vla. Ton! p

Vlc. Ton! p pizz. espressivo

Cb. p

nicht eilen  
non affrettare  
p espress.

3

40

1. 45

Ob. fp p

Cor. ingl. p

Cl. (A) 2.3. a2 a3 mp

Fg. 1.2. a2 p 3. p

Cor. 1. pp 2. p 4. p

VI.I pp pp morendo

VI.II pp p

Vla. pp molto espress.

Vlc. arco pp p espress. div. pizz.)

Cb. pp

45

50

1.2. a 2 poco rit. a tempo

3.4. a 2

1.2. a 2

1. 2.3. a 2

1. 2. 3.

1.3. a 2

2. 4.

sul G poco rit. a tempo

Doppelgr. non div.

mp sul G

cresc.

arco

arco

*p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

*p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

*p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

*p* *f* *pp* *p* *f* *pp* *p*

3. muta in Cl. in A-La

50

1.2. a 2 55 a tempo rit.

a 4

3.4. a 2

1.2.

1.3. a 2

2.4. *fp*

2.4. *p*

3.

4. *dim.*

Rit. a tempo rit.

*fp* molto cresc. *f* *p*

div. *fp* molto cresc. *f* *p*

*fp* *f* *p* *pp*

*fp* *p* *p* *pp*

*fp* *p* *p* *pp*

*fp* *p* *p* *pp*

*fp* *p* *p* *pp*

55 *p* *pp*

4 Plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

Subito andante moderato

60

*pp*

*pp*

pizz. *pp*

unis. *p*

60

Ob.  
Cl. (A)  
Fg.  
Cor.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.

65 *Etwas eilend*  
*Poco affrettando* **5** *Wieder gemächlich*  
*Di nuovo con comodo*

Fl.  
Ob.  
Cor. ingl.  
Cl. (A)  
Cl. b. (A)  
Fg.  
Cor.  
Arp.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*Etwas eilend* *Wieder gemächlich*

*div.* *arco*

65

70  
3. Ob.

Cor. ingl.  
Cl. (A)  
Cl. b. (A)  
Fg.  
Cor.  
Arp.  
Vlc.  
Cb.

*Echoton come un eco*

*pp* *mp* *fff*

*f* *p*

*fff*

*pp* *dim.*

70

Fl.  
Cl. (A)  
Son.  
Cb.

*pp* *pp*

*f* *p* *f*

*pp*

*1 Solo*

*pp*

75

6

poco rit. Tempo I.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cl.b. (A)

Fg.

Son.

VII

VIIII

Vla.

Vlc.

Cb.

75

6

dim. *ppp*

*p* *dim.*

1. *pp*

*dim.* *ppp*

1. *pp*

1. *pp*

*dim.* *ppp*

*poco rit. Tempo I.*

*pp*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pp*

*pizz.* *pp*

Fließend  
Scorrevole  
80

Ob.

Cl. (A)

Cl.b. (A)

Fg.

Cor.

V.I

V.II

Vla.

Vlc.

Cb.

80

1. *p* *sf* *pp*

3. Cl. in A-La

1. *sf* *pp*

1.2. *p*

4. *p*

Fließend *keck arditamente*

*f* *f*

*pizz.* *arco* *p*

*sempre pp* *arco* *p*

*arco* *p*



Ob. *1.2. a2* *p*

Cl. (A) *1.* *p* *2.3. a2* *3*

Fg. *1.2.* *fp* *3.* *fp*

Cor. *1.2.* *3*

Vl.I *f*

Vl.II *arco* *f*

Vla. *(pizz.)* *f*

Vic. *p* *pizz.* *f*

Cb. *f*

Ob. *1.2. a2* *p* **85**

Cl. (A) *1.* *p* *2.3. a2* *fp*

Fg. *fp* *fp*

Cor. *p* *p* *3* *3* *3*

Vl.I *p* *f* *fp* *f*

Vl.II *p* *fp* *p*

Vla. *arco* *p* *fp* *p*

Vic. *p* *fp* *p*

Cb. *p* *fp* *p* *fp* **85**

1.2. a 2

3. 4. a 2

1.2. a 2

3

3

3

3

2.3.

2.3.

1.2.

3.

div. pizz.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

VII

III

Vla.

Vic.

Cb.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

7 Di nuovo molto tranquillo e un poco ritard.

90

1.2. a 2

3.

3.

4.

1.2. a 2

1. 3.

2.3.

3. muta in Cl. b. in A-La

1.

pp

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Wieder sehr ruhig und etwas zurückhaltend

arco

sul G (Sol)

p e press.

f

f

f

f

dim.

90

7

VII

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

95  
1.2.a 2

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*zart hervortretend  
teneramente rilevato*

*p* *espress.* *dim.* *pp*

3.4.a 2

1.

2.3.

1.

*p*

1.

*dim.*

95

Riten. 100 [8] Tempo I.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

Son.

Vl. I

Vlc.

Cb.

100

[8]

105

1.2.3.a 3

*p* *dim.*

1.2.

*mf*

*mf*

Viol Solo

*mf*

105

Die Vorschläge sehr kurz  
staccato  
Le appoggiature molto corte

1.2.3.a.3

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Cl. b. (A)

Fg.

Cor.

Son.

S.-VI.

*dim.*

*pp*

*morendo*

1.2. *morendo* *ppp* 110

Cl. (A)

Cl. b. (A)

Fg.

Cor.

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

3. Cl. in A-La

*ppp*

*mf*

*Tutti sul G*

*pizz.*

*dim.*

*p*

*arco*

110

1.2.a.2

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

*ff*

*a 3*

*pp*

*sul G (Sol)*

*arco*

*arco*

*cresc.*

*pp*

*cresc.*

115

1.2. *a 2*

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc. e Cb.

*Non affrettare* [9]

*Nicht eilen*

*sempre ff*

*pizz.*

*dim.*

*p*

*arco*

115

+ Zeichen für einzelne gestopfte Töne

+ segno per il suono chiuso

Ein wenig drängend  
Un poco stringendo

120

1.2. a 2

a 3

p cresc. molto

p cresc. molto

1.2.

Schalltr. auf!

a 2

3. muta in Cl.b. in A-La campana in aria!

mf

2. p

1.

Tr. in B

Tr. in Sib

Ein wenig drängend

p cresc.

arco

p

mf

p

f

120

a 3

12

a 2

1. in C-Do

2. in Es-Mib

3. muta in Cfg.

offen

aperto

2.4. a 2

1.2.3. in F-Fa

123

1.

pp

arco

p

ppp

p

p

Fließend, aber ohne Hast  
Scorrevole, ma senza fretta

10

125

a 4

f

2.4. a 2

pp

Fließend, aber ohne Hast

Alle Betonungen zart\*)

tr tr tr

tr

tr

sempre pp

mf

10

125

pizz.

p

130

a 4

p

f

p

f

tr

tr

tr

tr

130

a 4

1.

pp

zarte Betonungen

tr

tr

pp

tr dolce tutti gli accenti tr

tr

tr

tr

tr

sempre pp

sempre pp

\*) dolce tutti gli accenti

135

Fl. *a 4*

Cl.b. (A)

Fg.

Vi.I

Vlc.

Cb.

Fl.

Cl.b. (A)

Fg.

Vi.I

Vlc.

Cb.

*sempre pp*

*ppp*

140

11 Immer fließend  
Sempre scorrevole

Fl.

Cl.b. (A)

Fg.

Timp.

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf*

*dim.*

*pp*

*dim.*

*ppp*

*pp*

*ppp*

*distinto*

*p*

Immer fließend

*tr*

*pp*

*tr*

140

*pp*

*ppp*

11

Schalltrichter auf!  
campana in aria!

145

Cl. (C)

Cl.b. (A)

Fg.

Timp.

Vi.I

Vi.II

Vla.

Vlc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*arco*

*tr*

*pp*

145

1.2.a 2

3

Fl.

3.4.a 2

3

Ob.

campana in aria!  
Schalltr.  
auf!

1. 3

2. #

Cl. (Es)

1.

Cl. (C)

1.

Fg.

Cfg.

pp

pp

Cor.

1.

3.

Arp.

V.I.

V.II.

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pp

150

1.2.a 2

Fl.

3.4.a 2

Ob.

1.

2.

Cl. (Es)

2.

Cl. (C)

1.

Cl. (B)

3.

Fg.

Cfg.

pp

pp

Cor.

1.

3.

Tr. (F)

mit Schwammschlägel  
con bacchetta di spugna

mf

con sord.

Ptti.

Arp.

V.I.

V.II.

Vic. e Cb.

morendo

150

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

1.2.a.2

Fl. 3.4.a.2

Ob. 1. 2.3.a.2

Cl. (Es) 2.

Cl. (C) 1. in B-Sib

Cl. (B) 2. 3. in C-Do

Fg. 1.

Cfg.

Cor. 1.3.a.2 2.4.a.2

Tr. (F) con sord.

Ptti.

VI.I

VI.II

Vlc. o Cb.

12 155 12

Fl. 3.4.a.2

Ob. 1. 2.

Cl. (B) 1. 2.

Fg. 1. 2.

Cfg. 1. 2.

VI.II 12 155 12

Fl. 1.3.a.2 2.4.a.2

Ob. 1.2.a.2 3.Ob.

Cor. ingl. 1. 2. 3.

Cl. (Es) 1. 2. 3.

Cl. (C) 1. 2. 3.

Cl. (B) 1.

Fg. 1.2.a.2

Cfg. 1. 2.

Cor. 1. 2.

Tr. (F) a2 sempre con sord. in B-Sib

Ptti. immer mit Schwammschlägel  
sempre con bacchetta di spugna

Cb. 1. 2. 3. 4.

160



Fl. *a4* *ff* *1.3.a2* *f* *2.4.a2* *ff* *dim.*

Ob. *p*

Cl. (Es) *ff* *Schalltrichter auf!* *2.* *p* *in B-Sib*

Cl. (C) *ff* *campana in aria!* *3.* *p*

Cl. (B) *ff* *Schalltrichter auf!* *1.* *fp*

Cfg. *pp*

Cor. *fp* *1.*

Arp. *f*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *1.3.a2* *165* *2.4.a2* *p*

Ob. *ff* *Schalltrichter auf!* *a3* *fp* *campana in aria!* *3.* *fp* *in B-Sib*

Cl. (C) *fp*

Cl. (B) *fp* *Schalltrichter auf!*

Fg. *ff* *1.2.a2* *fp* *ff*

Cfg. *ff*

Cor. *fp* *1.2.a2* *+* *fp*

Arp. *f* *ff* *ff*

Vic. *ff*

Cb. *f* *ff* *165*

13 170

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. 1.2. a2 *p*

Cfg. *p*

Cor. 1. *p*

Trgl. *p*

Arp. *p*

Vic. *p*

Cb. *p*

13 170

42

Fl. *p*

Ob. 2.3. *p*

Cl. (B) 1.2. *pp*

Fg. 1.2. *pp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. *p*

2.3. *p*

3.4. *pp*

1.2. gestopft *pp* *deutlich* *distinto*  
*chiuso*

3.4. gestopft *pp* *deutlich* *distinto*  
*chiuso*

Ptti. mit Schwammschlägel  
*pp* con bacchetta di spugna

Arp. *p*

VI. I *p* *col legno* *con sord.*

VI. II *p* *col legno* *pizz. div.* *ff*

Vla. *p* *arco* *ff* *wild feroce*

Vlc. *p* *col legno* *ff* *wild feroce* *arco*

Cb. *p* *ff* *wild feroce*

*p*

175

Fl.

Cl. (B)

Cfg.

Cor.

Car.

Trgl.

Gr. C.

VI. I

VI. II

Vla.

Vic.

Cb.

Schalltrichter auf!  
campana in aria!

*ff*

*pp*

*ppp*

offen

aperto

arco  
(c.s.)

*pp*

*p*

*p*

*p*

175 *p*

*pp*

14

180

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr. (B)

Trgl.

Arp.

VI. I

VI. II

Vic.

*p*

*p*

*p*

1. 2.

1. 2. a 2.

1.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

3.

1. 2. a 2.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

180

*p*

*p*

sul ponticello

col legno

col legno

senza sord.

36

Fl. *a2*

Ob. *2.3.a2*

Cl. (B) *1.2. 3.*

Fg. *1.2.a2*

Cor. *1. 2.*

Tr. (B) *1.*

Car. *p*

Flageolet

Arp. *ff non arpeggiato*

Vi. I *pizz. arco*

Vi. II *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vic. *pizz.*

37

185

Fl. *a2*

Ob. *2.3.a2*

Cl. (B) *1.2. 3.*

Fg. *1.2.a2*

Cor. *1.2. 3. 4.*

Timp. *mf pp*

Vi. I *col legno*

Vi. II *col legno*

Vla. *arco*

Vic. *arco sul ponticello*

Cb. *ff*

185

190

Fl. a2

Ob. 1. 2. a2

Cl. (B) 1. 2. a2

Cf. 1. 2. a2

Cor. 1. 2. a2

Tr. (B) 1. 2. a2

Vi. I arco

Via. naturale

Vlc.

Cb.

Fl. a2

Ob. 1. 2. a2

Cl. (B) 1. 2. a2

Cf. 1. 2. a2

Cor. 1. 3. a2

Tr. (B) 2. 4. a2

Vi. I arco

Vi. II arco

Via. naturale

Vlc.

Cb.

2. muta in Cl. in Es - Mib

in F - Fa

in F - Fa

\*) Klingt eine Oktave tiefer  
 effeto una ottava più bassa

Musical score for page 40, measures 195-199. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Horn (Cor.), Snare Drum (Timp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.).

Measure 195: Flute (Fl.) has markings '1.2.a.2'. Oboe (Ob.) has '1.2.'. Clarinet (Cl. (B)) has '1.3.'. Bassoon (Fg.) has 'a.2.'. Contrabassoon (Cfg.) has 'f.'. Horn (Cor.) has '1.3.a.2' and '2.4.a.2'. Snare Drum (Timp.) has 'f' and 'p'. Violin I (VI. I) has 'arco'. Violin II (VI. II) has 'p'. Viola (Vla.) has 'p'. Violoncello (Vlc.) has 'ff'. Double Bass (Cb.) has 'ff'.

Musical score for page 41, measures 199-200. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Contrabassoon (Cfg.), Horn (Cor.), Snare Drum (Timp.), Triangle (Trgl.), Triangle (Ptti.), Arpeggiator (Arp.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.).

Measure 199: Flute (Fl.) has 'pp'. Oboe (Ob.) has 'f' and 'pp'. Clarinet (Cl. (Es)) has 'pp'. Clarinet (Cl. (B)) has '1.3.'. Bassoon (Fg.) has 'p'. Contrabassoon (Cfg.) has 'p'. Horn (Cor.) has '1.3.a.2' and '2. p'. Snare Drum (Timp.) has 'pp'. Triangle (Trgl.) has 'pp'. Triangle (Ptti.) has 'mit Schwammschlägel' and 'con bacchetta di spugna'. Arpeggiator (Arp.) has 'pp'. Violin I (VI. I) has 'div.' and 'p'. Violin II (VI. II) has 'f' and 'p'. Viola (Vla.) has 'p'. Violoncello (Vlc.) has 'wuchtig con pesantezza' and 'p'. Double Bass (Cb.) has 'wuchtig' and 'p con pesantezza'.

Measure 200: Flute (Fl.) has 'pp'. Oboe (Ob.) has 'pp'. Clarinet (Cl. (B)) has '1.3.'. Bassoon (Fg.) has 'p'. Contrabassoon (Cfg.) has 'p'. Horn (Cor.) has 'p'. Triangle (Trgl.) has 'pp'. Triangle (Ptti.) has 'klingen lassen' and 'mf lasci vibrare'. Arpeggiator (Arp.) has 'p'. Violin I (VI. I) has 'p'. Violin II (VI. II) has 'p'. Viola (Vla.) has 'p'. Violoncello (Vlc.) has 'f'. Double Bass (Cb.) has 'p'.

Fl. *pp* *a2* *1.2. a2* *pp* *1.* *pp*

Ob. *pp* *3.* *pp*

Cl. (Es) *2.* *pp*

Cl. (B) *1.3.* *pp*

Fg. *1.2. a2* *pp*

Gfg. *f* *sempre ff* *1.3.* *f*

Cor. *offen 1.* *mf* *a2* *f*

Tr. (F) *con sord. 2.3.* *mf* *in B-Sib* *aperto* *f* *p*

Trgl. *mf* *pp*

Ptti. *pp*

Arp. *sempre Flag.* *f*

Vl. I *p* *ff*

Vl. II *f* *ff*

Vla. *pp* *f*

Vic. *pp* *f*

Cb. *f* *sempre f*

205 *sempre pp* *pp* *sempre pp*

3.4. *pp* *f* *pp* *sempre pp*

2. *sempre pp* *pp* *sempre pp*

1.3. *pp* *f*

1.2. a2 *p* *mf* *f* *mf*

1.3. a2 *mf* *f*

Cor. *pp* *f* *p* *mf* *a2* *f* *molto cresc.*

3.4. a2 *mf* *f* *molto cresc.*

Tr. (B) *2.3.* *p* *f* *in F-Fa* *f* *molto cresc.*

Arp. *f*

Vl. I *2.* *3.* *2.* *3.* *2.* *3.* *2.* *3.* *2.* *3.* *molto cresc.* *f*

Vl. II *2.* *3.* *2.* *3.* *2.* *3.* *2.* *3.* *2.* *3.* *molto cresc.* *f*

Vic. *mf* *f*

205 *mf* *f*

Fl. *Schalltr. auf!* *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (B) *camp. in aria!* *1. 3. a 2*

Fg. *1. 2. a 2*

Cfg. *ff*

Cor. *1. 3. a 2* *ff*

Tr. (F) *ff*

Timp. *mf*

Car. *ff*

Trgl. *ff*

Tamt. *mf*

Arp. *ff*

Vl. I *Doppelgriffe non div.* *ff*

Vl. II *Doppelgriffe non div.* *ff*

Vla. *div.*

Vlc. *div.*

Cb. *ff*

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (Es) *camp. in aria!* *Schalltr. auf!* *2.*

Cl. (B) *1. 2. a 2*

Fg. *1. 2. a 2*

Cfg. *ff*

Cor. *1. 3. a 2* *ff*

Tr. (F) *1.*

Timp. *mf*

Car. *sempre ff*

Trgl. *sempre ff*

Tamt. *mf*

Gr. C. *mf*

Arp. *sempre unis.*

Vl. I *sempre unis.*

Vl. II *sempre unis.*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*



46

220

Fl. *a4*

Ob. *1. a4*

Cl. (Es) *2. a4*

Cl. (B) *1.3. a2*

Fg. *1.2. a2*

Cfg.

Cor. *1.3. a2*

Tr. (F) *2.4. a2*

Timp.

Car.

Tamt.

Gr.C. *cresc.*

Arp.

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Vla. *arco per arco*

Vlc. *arco per arco*

Cb.

220

47

17

Fl. *12. 3.4. a4*

Ob. *1.2. a2*

Cl. (Es) *3. a4*

Cl. (B) *1.3. a2*

Fg. *ff*

Cfg.

Cor. *1.3. a2*

Tr. (F) *2.4. a2*

Timp.

Trgl. *ff*

Tamt. *ff*

Gr.C. *f*

V.I. *ff*

V.II. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb.

17

*ff campana in aria!*

*ff*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. *1.2. muta in Cl. in A-La*  
*3. muta in Cl. b. in B-Sib*

Fg. *1.2. a 2*

Cfg.

Cor. *2.4. a 2*

Tr. (F) *2.* *2.3. a 2*

Timp. *pp*

Jr. C. *dim.* *p*

Vl. I. *mf* *dim.* *p*

Vl. II. *p*

Vla. *mf* *dim.*

Vlc. *f* *p*

Cb. *p* *mf*

225 *1.3. a 2* *2.4. a 2* *mf* *p* *1.2. a 2* *f* *dim.*

Fl. *mf*

Fg. *p* *1.2. a 2*

Cfg. *2.4. a 2* *f* *dim.*

Cor. *2.3. a 2* *f* *dim.*

Tr. (F) *2.3. a 2*

Son. *mf* *p*

Gr. C. *pp*

Vlc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

225

230 *1.3. a 2* *2.4. a 2* *1. Solo* *1.2. a 2* *pp* *p*

Fl. *2.4. a 2*

Cl. (A) *1. Solo*

Fg. *1.2. a 2* *pp*

Cfg. *p*

Cor. *1.3. a 2* *mf*

Tr. (F) *2.3.* *2.* *p* *dim.*

Son. *dim.* *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

230

1. 2. a 2

Fl. *dim.*

Fg. 1. 2. a 2 *ppp*

Cfg. *pp*

Cor. 1. 3. 2. 4. a 2 *pp*

Tr. (F) 2. *con sord.* *ppp*

Vl. I *dim.* *con sord.* *ppp* *pizz.*

Vl. II *ppp* *pizz.*

*p* *f* *f*

235 **Non ritardando**

1. 1. 2.

Fl. 3. 4. *dim.*

Ob. 1. 2. *p* *pp*

Cl. (A) 1. 2. *p* *pp* *ohne Ausdruck  
senza importanza*

Tr. (F) 1. *pp* *in B-Sib*

Vl. I *morendo* *Non ritardando* *senza sord.*

Vl. II *dim.* *pp*

Vla. *ppp*

235 *ppp*

Streng im Takt  
Rigorosamente in tempo non ritenuto

3. 4.

Fl. 1.

Ob. 1. *ppp* *in B-Sib*

Cl. (A) 2. *dim.* *ppp* *in B-Sib*

Cl. b (B) 3. Cl. in B-Sib *ppp*

Fg. 1. 2. *pp* *morendo* *ppp*

Cfg. *pp* *ppp*

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich  
18 Di nuovo come all' inizio: Con molto comodo, piacevole

240

Cor. 2. *pp*

Tr. (B) 1. offen-aperto *p*

Wieder wie zu Anfang: Sehr gemächlich, behaglich

Vl. I (s.s.) *pp* *div.* *p* *arco*

Vl. II *pp* *pizz.* *p* *arco*

Vla. *pp* *arco* *pp* *arco*

Vle. *pp* *arco* *pp* *arco*

Cb. *pp* *pizz.* *pp* *arco*

18 *pp* 240 *pp*



19 *a 4* 255

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (B) *a 3*

Fg. 1.2. *f*

Cfg. *ff*

Cor. 3.4. 1.2. *ff*

Tr. (F) 1. *ff*

Pk. *tr* *f*

Trgl. *ff*

Ptti. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *div.* *f*

Cb. *f*

19 *f* 255

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (B) *a 3*

Fg. 1.2. *a 2* *f*

Cfg. *f*

Cor. 1.2. 3.4. *a 2* *ff*

Tr. (F) 1. *ff*

Pk. *f*

Trgl. *f*

Ptti. *f*

Vi. I *f*

Vi. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

260

Fl. *a4*

Ob. *a3*

Cl. (B) *a3*

Fg. *1.2. a2*

Cfg. *1.2. a2*

Cor. *1.2. a2*

Tr. (F) *1.*

Pk. *f*

Trgl. *tr*

Ptti.

Vi. I

Vi. II

Via. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

260

20 Wild *a4 Feroce* 265

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Fg. *1.2. a2*

Cfg. *ff*

Cor. *1.2. a2*

Pk. *ff*

Trgl.  $\frac{3}{4}$

Ptti.  $\frac{3}{4}$

Vi. I *ff* *großer Strich grande arcata*

Vi. II *ff* *großer Strich grande arcata*

Via. *ff* *f großer Strich grande arcata*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

20

265

Schwungvoll  
Con slancio

270

Fl. *a 4*

Ob. *ff* Schalltrichter auf!

Cl. (B) *f* campana in aria!

Fg. *ff* 1. 2. a 2

Cfg. *ff*

Cor. *f*

Tr. (F) 1.

Schwungvoll

270

Vl. I *ff* großer Strich  
grande arcata

Vl. II *ff* grande arcata

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Mit großem Ton  
Molto sonoro

275

Zeit lassen  
Non affrettare

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f* 2. 3. a 2

Cl. (B) *ff*

Fg. *f* 1. 2. a 2

Cfg. *ff*

Cor. *f* *dim.*

Tr. (F) *f* *dim.*

Mit großem Ton

Zeit lassen

a tempo

Vl. I *f* großer Strich  
sul G-Sol

Vl. II *f* großer Ton  
con grande suono

Vla. *f* großer Strich  
con grande suono

Vlc. *f* grande arcata

Cb. *ff*

275

rit. a tempo 280

Fl. *a 4.* *rit.* *ff molto ff* *rit.*

Ob. *f* *ff molto ff*

Cl. (B) *f* *ff molto ff*

Fg. *1. 2. a 2.* *ff* *ff*

Cfg. *3. Fg.*

Cor. *p* *ff molto f* *p*

Tr. (F) *p* *f* *mf* *p*

VII *rit.* *a tempo* *rit.*

VII.I *Bog. wechseln* *fff* *molto*

VII.II *ff cambiare arco* *fff* *molto*

Vla. *ff* *molto* *ff* *p*

Vlc. *ffp molto* *ff* *p*

Cb. *ffp molto* *ff* *p*

280

21 Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso) 285

Ob. *1.* *pp*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp*

Wieder plötzlich langsam und bedächtig (Molto meno mosso)

S.VI. *sulla tastiera* *pp*

VII.I *pp*

VII.II *pp*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *p* *distinto* *285*

21

Ob. *1. 2.*

Cl. (B) *3. muta in Cl. b. in B-Sib*

Fg. *1. 2.*

Tr. (F) *pp*

Arp. *pp*

S.VI. *pp*

VII.I *p*

VII.II *p*

Vla. *p*

Vlc. *sempre p*



290

Ob.  
Cl. (B)  
Fg.  
Cor.  
VI.II

22

Eilend *Affrettando*      Wieder gemächlich  
*Di nuovo con comodo*

Fl.  
Cl. (B)  
Cl. b. (B)  
Fg.  
Cor.  
Arp.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

295

Fl.  
Cl. (B)  
Cl. b. (B)  
Fg.  
Son.  
Gr. C.  
Cb.

300

Fl.  
Timp.  
Son.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc. & Cb.

FL.

Ob.

Cor.

VII

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

12. con sord.

34. con sord.

*p ma distinto*

*p ma distinto*

*pp*

*pp*

*p*

*pizz. div.*

*arco*

*pp arco*

*pizz.*

*p*

*pp*

FL.

Ob.

Cl. (B)

Cor.

VI.I

Vlc. e Cb.

305

1.

3.4.

*pp*

*p*

1.2.

*pp*

FL.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr. (F)

VI.I

VI.II

Vla.

310

1.

1.2. a 2.

3.

con sord.

*pp*

*pp*

*p*

*pizz.*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

310

*pp* vorschläge möglichst kurz!  
Le appoggiature possibilmente corte!

Cl. (B)

Fg.

Cor.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.3. offen aperto

2.4. *p* offen

*f*

*p*

*f*

*arco*

*arco*

*p*

*f*

*pizz.*

*f*

23

1.2.a.2

315

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

V.I.

V.II.

Vla.

Vlc.

Cb.

*mf* *f* *sf* *ff* *p* *molto cresc.*

*mf* *f* *sf* *ff* *p* *molto cresc.*

*div.* *p*

*p* *arco*

315

23

320

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

V.I.

V.II.

Vla.

Vlc.

Cb.

*ff* *p* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf*

*p* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf*

*1.2.a.2* *3.A.a.2* *1.2.a.2*

*1.2.a.2* *3.* *p* *f* *sf*

*1.2.a.2* *3.A.* *f* *p* *f* *sf*

*f* *p* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf*

*f* *p* *f* *sf* *f* *p* *f* *sf*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

320

Ruhig und immer ru-  
Tranquillo e sempre

1. a 2.

2. in Es - Mib

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vcl.

Cb.

*espress.*

*espress.*

*espress.*

*espress.*

Ruhig und immer ru-

higer werden  
piu tranquillo

325

higer werden

325

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vcl.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

24 Allmählich zurückhaltend  
Poco a poco ritardando

330

1.

*espress.*

*dim.*

*pp*

1.

*zart*  
*tenero*  
*p*

Allmählich zurückhaltend

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*dim.*

*pp*

*pp*

*dim.*

*dim.*

330

24

1. 2.

335

rit.

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

Cb.

*pp*

*morendo*

*pp*

*pp*

*pp*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

*morendo*

335

*morendo*

subito *a tempo* *accl.* *rit.* - - *Langsam* *Adagio* *rit.*

Cor. 1. *ff* *molto rit.* *p* *ppp*

VI.I *ppp*

VI.II *ppp* *div.* *pizz.* *pp*

Vla. *div.* *pizz.* *pp*

Vic. *pizz.* *pp*

Sehr zurückhaltend *Molto ritenuto*

a tempo *Sehr langsam und etwas zögernd* *Molto adagio e un poco esitando* *grazioso*

340 *ppp* *pp ritardando*

VI.I *ppp* *pp*

VI.II *pp*

Vla. *ppp* *pp*

Vic. *div.* *pp* *div. arco* *p* *sf*

Cb. *pizz.* *pp*

340

poco a poco stringendo

a 4 345

Fl. *p*

Ob. 1. 2. a 2 *p* *cresc.*

3. *p* *cresc.*

Cl. (Es) 2. *p* *cresc.*

Cl. (B) 1. 3. a 2 *p* *cresc.*

Cor. 1. 2. *mf* *cresc.*

3. 4. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

poco a poco stringendo

VI.I *cresc.* *ff*

VI.II *arco* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Vla. *arco* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Vic. *unis.* *pp* *cresc.* *molto cresc.*

Cb. *arco* *pp* *cresc.* *molto cresc.* 345

## Allegro

Fl. *a 4*

Ob. *a 3*

Cl. (Es) *1.3.a 2*

Cl. (B) *1.3.a 2*

Fg. *a 3*

Cor. *1.2.* *a 2*

Tr. (F) *offen 1.* *aperto*

Timp.

Trgl.

Ptti.

**Allegro**

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

## II.

In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast  
 Movimento con comodo. Senza fretta

1. 2. Flauto
1. 2. Oboe
1. 2. 3. Clarinetto in  $\left[ \begin{matrix} B \\ Sib \end{matrix} \right]$
1. Fagotto
1. Corno in  $\left[ \begin{matrix} F \\ Fa \end{matrix} \right]$
- Triangolo
- Violino-Solo I  $\text{NB}$   
 gestimmt in  $\left[ \begin{matrix} G \\ 4 \end{matrix} \right]$   
 accordato in  $\left[ \begin{matrix} G \\ 4 \end{matrix} \right]$   
 immer stark hervortretend  
 und ohne Dämpfer  
 sempre molto rilevato e senza sord.

Fl. *a 2*

Cl. (B) *2.3.a 2*

Cor. *1.*

Ptti. *mit Schwammschl.* *bach. di spugna*

Gr.C. *sehr zufahrend* *afferrare energicamente* *sehr hervortretend* *molto rilevato*

Vl. S. I. *senza sord.* *con sord.* *Tutti*

Vl. II. *con sord.* *Solo* *con sord.* *Tutti*

Vla. *con sord.* *Solo* *con sord.* *Tutti*

Vlc. *con sord.* *Solo* *con sord.* *Tutti*

*10*

**NB** Der 1. Sologeiger hat sich mit 2 Instrumenten zu versehen, von denen das eine um einen Ganzton höher, das andere normal gestimmt ist.

*Il I. violinista ha con se due strumenti, dei quali uno accordato un tono sopra e l'altro naturale*  
 \*) wie eine Fidel  
 come un violinaccio

Fl. *a 2* 15

Ob. 1. *p sf p sf*

Fg. 1. *p sf p sf*

Timp. *p*

Vi. I *mf p div. p mf*

Vi. II *p*

Vla. *Tutti pizz. pp*

Cb. *Tutti pizz. mf*

15

Ob. 20 1.2. *pp*

Fg. 1. *pp*

Timp. *p*

Vi. I *sf p*

Vi. II (c.s.) *sf p senza sord.*

Vla. (c.s.) *sf p senza sord. sempre pp*

20

Fl. 1.2. 25

Ob. 1.2. *p*

Cl. (B) 1. *p*

Fg. 1. *p*

Trgl. *p*

Vi. I *pizz. p*

Vi. II *pizz. p*

Solo Vla. *arditamente keck mf p pizz.*

Tutti *Tutti pizz. p*

Vlc. e Cb. *p*

25

Cl. (B) 1. 30 *dim.*

Fg. 1. *f dim.*

Cor. 1. *p sf*

Trgl. *p*

Vi. I *pp cresc. f sf*

Vi. II *pp*

Solo Vla. *pp*

Tutti *pp*

Vlc. e Cb. *pp*

30

1

35

Cl. (B)

Fg

Cor.

1. *pp*

2. in F-Fa *pp*

3. in F-Fa *pp*

4. in F-Fa *pp*

Timp.

*p*

Arp.

*f*

Vl. I

con sord. *p*

arco

Vl. II

con sord. *pp*

arco

Vla.

pizz. *p*

con sord. *pp*

arco

Vlc.

*p*

Cb.

1

*p*

35

1.

40

45

Fl.

2.3.4. *fff*

*f*

*p*

*ff*

4. muta in Picc. *p*

Ob.

*p*

Cl. (B)

1.

1.2.a 2

Cor.

1. *sfz*

2. *p*

3. *sfz*

*sfz*

*sfz*

Car.

*ff*

Arp.

*p*

*ff*

Vl. I

*f*

Vl. II

*pp*

Vla.

pizz. *ff*

arco *ff*

Vlc.

pizz. *ff*

40

45



21.

Fl. 1. 50

Ob. 1.2.a 2

Cl. (B) 1.2.a 2

Fg. 1.2.a 2

Cor. 2.

Trgl.

Pti. mit Schwammschi.  
con bacchetta di spugna

Arp.

Vl. S.I. sempre senza sord.

Vl. I. con sord. *mf cresc.*

Vl. I. div. senza sord. *mp* pizz. *mf* *pp* *p*

Vl. II. con sord. div. senza sord. pizz. arco *mf* *pp*

Vla. con sord. div. senza sord. *mf* pizz. *pp* sempre *pp*

Vic. con sord. arco *p* *pp* sempre *pp*

Cb. pizz. *p* *pp* sempre *pp*

22.

50

55 1.2.a 2

Fl. 1.2.a 2

Ob. 1.2.a 2

Fg. 1.2.a 2

Timp. *p*

Vl. S.I. *mf cresc.* (c.s.) *f* *p* senza sord.

Vl. I. *pp* sempre *p*

Vl. II. (c.s.) senza sord. arco *col legno* *mf*

Vla. (c.s.) *mf* *pp* *col legno* *mf* *col legno*

Vic. senza sord. div. *pp*

Cb. *p* *f*

55



80

Fl. 1.2. a2 *tr*

Ob. *p* 1.2. 3. *pp* 1.2. a2 *tr*

Cl. (B) 2.3. *pp* 3. muta in Cl. basso

Fg. 1. *p*

Cor. 2.4. *p*

Arp.

Vl. I *tastiera sul G arco* *sempre pp* *tastiera arco*

Vl. II *pp*

Vlc. *arco pp*

Cb. *pp*

80

85

Fl. 1. *p*

Cl. (B) 1. *tr* *p* *sempre p* *camp. in aria! Schalltrauf!* 2. *pp* *ff* *frech insolente*

Cor. 1. *p* *pp*

Trgl. *p*

Arp.

Vl. I *tr* *cantando* *espress.*

Vla. *pizz.* *pp*

Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

85 90

Fl. 1. 4 95

Ob. *pp* *tr*

Cl. (B) 1. *pp* *tr* 2. *pp* *tr* *Schalltr. auf!* *p-ff*

Cor. 1. *p* 2. *pp* 3. *pp* 4. *pp*

Arp. *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *sempre pp*

Vlc. *div.* *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

4 95

Cl. (B) 1. 2. a 2 100

Cfg. *p* *pp* 3. Fg.

Cor. *pp*

Arp. *pp*

VI. I *espress.*

VI. II *espress.* *morendo*

Vla. *arco* *pp*

Vlc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp* 100

105 1.2 a 2

Fl. 1.2 *pp*

Cl. (B) 1.2 *pp*

Fg. 1.2 a 2 *pp*

Cor. 1.2. *sf* +  
3. *offen aperto*  
*p*

VI.I *morendo* *ppppp*

VI.II *1. Pult*  
*1<sup>o</sup> leggjo*

Vic. *dim.* *morendo* *pppp*  
*dim.* *nur die Hälfte*  
*solamente la metà* *1. Pult*  
*1<sup>o</sup> leggjo*

Cb. *dim.* *morendo* *pppp*  
105

110

Fl. 1.2. *pp* *tr*  
3. *tr*

Ob. 1.2. *pp* *tr*  
3. *tr*

Cor. 3. *pp*  
*dim.*  
*con sord.*

VI.II *con sord.* *arco*

Vla. 110

5

115 Tempo I.

Fl. a 3  
*p* *sf* *pp* 3. muta in Picc.

Ob. 1. *p* *sf* *pp*  
2.3. a 2

Cor. 1. *sehr hervortretend* *mf*  
*il 1<sup>o</sup> molto rilevato*  
2. *p* *sf* *pp*  
3. *mf*

Gr. C. *mf*

Arp. *f*

Tempo I. *leidenschaftlich appassionato*

VI.S.I. *ff* *mf cresc.* *ff* *mf*

VI.I *pizz.* *p* *col legno* *pp*

VI.II (c.s.) *col legno*

Vla. (c.s.) *Solo* *pp*  
*pp*

Vic. *Solo* *pp*  
*pp con sord.*  
*pizz.*

Cb. *f*

115

5

120

Ob.

Cor.

Vi-S.I

Vi-II

Vla.

Vlc.

(c.s.) Solo arco

(c.s.)

(c.s.) Tutti pizz.

120

125

Fl.

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

Vi-S.I

Vi.I

Vi.II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2. a2

a3

1. con sord.

1. con sord.

senza sord. arco

div.

(c.s.) Tutti P col legno

(c.s.) Tutti P col legno

(c.s.) Tutti P col legno

(c.s.) arco

125

*lustig hervortretend  
gao e marcato*

130

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Timp.

Vi-S.I

Vi.I

Vi.II

Vla.

Vlc.

Cb.

a3

1.

1.2.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

130

135

1.2.a2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Arp.

Vl. I

Vc. e Cb.

135

*arco*

*pp*

*ff*

*pp*

140

1.2.a2

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

S.Vl. I

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. e Cb.

140

*1.*

*ff*

*con sord.*

*pizz.*

*sempre con sord. pizz.*

*arco*

*pizz.*

*pp*

*ff*

*pp*

*pp*

[6]

145

1.2.a2

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr. (F)

Car.

Arp.

145

*1.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

sehr kurz und gerissen  
molto corto e strappato

S.Vl. I

Vl. I

Vl. II

Vla.

150

*(c.s.) arco*

*p*

*sempre pp*

*(c.s.) arco*

*pp*

*sempre pp*

*sempre p*

[6] 145





165

Fl. *pp* 1. *tr*

Picc. *pp* 1.

Ob. *pp* 1. 2. *a 2* *tr*

Fg. *pp* *a 3* *tr*

Cor. *f* 1.

Timp. *p*

Ptti. *p*

SVI *pp* *f* *f* *pp*

VLI *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

VLI *p* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *f* *pp* *Tutti*

Vlc. *f* *pp* *div. a 3 pizz.* *pizz.*

Cb. *f* *pp*

165

170

Picc. 1. *tr*

Ob. 1. 2. *p*

Fg. *pp* *a 3* *tr*

Cor. *f* 1. *Iustig Gaio*

Timp. *p*

Ptti. *p*

SVI *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f*

VLI *sempre pp* *pp* *f* *pp* *f*

VLI *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *pp*

Vla. *sf* *pp* *sf* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

170

175

Fl. *p* *ff* *p*

Picc. 1.2.a.2 *p*

Ob. 1.2. *mf* 1. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. 1. *p*

Tr. (F) 1. senza sord. *pp*

S.VLI. *p* *ff* *p*

VLI. *p*

VII. *p*

Vla. *p*

Vlc. arco *p* *pp*

175

180

Ob. 1. 1.2.a.2 *f*

Cl. (B) 1. 1.2.a.2 *f*

Fg. a.3 3. muta in Cfg. *p*

Cor. 1. *f*

Tr. (F) 1. *mf* *p* *mf* *p* *mf*

S.VLI. *p* *f*

VLI. *p*

VII. *pizz.*

Vla. *pizz.* *f*

Vlc. *pizz.* *p* *arco* *f*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *f*

180

8 Nicht eilen

Non affrettare

185 a 2

Fl. *pp* *a 2* *sempre pp* 190 *3.4. Fl.*

Picc.

Ob. *pp* *1.2. a 2*

Cl. (B) *1.2. a 2*

Cor. *pp* *3.4. a 2*

Tr. (F) *pp* *1.2.*

Car.

Arp. *pp* *ff* *ff* *ff*

Vl. I *arco pp* *ff* *ff* *ff* *pp*

Vl. II *arco pp* *ff* *ff* *ff* *pp*

Vla. *185 ppp* *190 dim.*

8

195

Fl. *pp* *1.*

Cl. (B) *1.*

Cor. *1.*

Arp. *p*

Vl. I *pppp* *dim.* *pppp*

Vl. II *pppp* *dim.* *pppp*

Vla. *pppp* *dim.* *pppp*

195 *pppp*

Nicht eilen

Wieder gemächlicher

Non affrettare

Di nuovo più comodo

200

Cl. (B) *1.* *1.2. a 2* *9* *1. tr*

Cor. *schmetternd* *p* *molto espr.*

Tr. (F) *Jsquillante* *fp.*

Arp. *Solo* *pp*

Vl. I *pp* *Wieder gemächlicher* *Tutti*

Vl. II

Vla. *pizz.*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

200

9

205

Fl. *1.* *p* *210* *1.3. a 2*

Ob. *1.3. a 2*

Cl. (B) *1. tr* *tr* *2.*

Fg. *1.2. a 2*

Cor. *1.* *2.4.* *p*

Vl. I *tr* *tr* *pp*

Vl. II *tr* *pp*

Vla. *tastiera* *p dolce* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *ppespr.* *pizz.*

Cb. *div. pizz.* *p* *p*

205 *p* *210*

Fl. *a2*  
1.3.a.2

Ob.

Cl. (B) *1.2.a.2*

Fg.

VI.I *tastiera*  
*p cantando*

VI.II

Vla. *p* *poco cresc.*

Vlc. *pizz.* *arco*

Cb. *arco*

215 *pp*

Fl. *1.2.a.2* 220

Ob.

Cl. (B) *1. et was hervortretend*  
*mf un poco rilevato*

Cor. *2.4.*

Arp. *p*

VI.I *legero ed espressivo sul D-Re*

VI.II *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *div.* *pp*

Cb. *pp*

220

Ob. 225 *1.*

Cl. (B) *1.* *pp* *1.2.a.2* *ff*

Cor. *2.4.* *p*

Arp.

VI.I *hervortretend*

Vla. *sempre legatissimo* *grazioso rilevato* *espress.* *arco*

Vlc. *div.* *pp*

225

Ob. *deutlich distinto* 230 *1. tr*

Cl. (B) *1.2.a.2* *ff* *pp*

Arp. *molto sonoro*

VI.I *sempre pp*

Vla. *pp*

Vlc. *arco* *sempre pp*

230



265

Fl. *a 4*

Ob. *1.2. a 2*

Cl. (B) *1.2. a 2*

Cl. b. (B) *ff* *frech insolente*

Fg.

Cfg.

Cor.

Arp.

VI. I *pp subito*

VI. II *pp subito*

Vla.

Vlc. *pizz.*

Cb. *p*

265

1.2. a 2

270

Fl. *sempre p*

Ob. *1.2.*

Cl. (B) *1.2.*

Fg. *1.2. a 2*

Cor. *1.2.*

Arp.

VI. I *div.*

VI. II *div.*

Vla. *div.*

Vlc. *pp espr.*

Cb. *pp espr.*

2. in Es-Mib

270

Nicht eilen  
Non affrettare

280

Fl. *pp* 1.

Cl. (B) *pp* 1.

Cor. *con sord.*  
*mp hervortretend*  
*rilevato* *dim.* *pp*

Vl. I *pp*  
sul ponticello

Vl. II *pp*  
sul ponticello

Vla. *pp*  
div. sul ponticello

Vlc. *pp*  
div. arco sul ponticello

Cb. *pp*  
arco *p* *distinto* *dim.* *ppp* 280

275

12 Gehalten  
Sostenuto

285

4. muta in Picc.

Fl. 1. 2.3.4. a3 *f* *pp* *grazioso* *nicht eilen*  
*non affrettando*

Ob. 1. *pp* *grazioso* *nicht eilen*  
*non affrettando*

Cl. (B) 1. *pp* *grazioso* *nicht eilen*  
*non affrettando*

Cor. 1. (c. s.) *pp*

Arp. *p*

Vl. S. II *natürlich gestimmt*  
*accordato naturale* *grazioso* *espress.* *pp* 285

12

290

Ob. 1. *f* *eilen*  
*affrettando*

Cl. (B) 1. *pp* *nicht eilen*  
*non affrettando*

Cl. b. (B) *pp* *nicht eilen*  
*non affrettando*

Cor. 1. *p* *staccatissimo*

Arp. *p*

Vl. S. II *p* 290

Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend  
Poco a poco ritornare al primo movimento

295

Fl. 1.2. 3. *f* *pp*

Picc. 2. *ff*

Ob. 1. *f* *pp*

Cl. (B) 1. *f* *pp*

Cl. b. (B) *f* *pp*

Cor. *con sord.* *p*

Arp. *f*

Vl. S. II *f* *pp*

12

295

1.2.3.a.3 300 1.2.a.2

Fl.

Ob.

Cl. (Es)

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Cor.

um 1 Ton hinaufgestimmt  
accordato un tono sopra

Vi. S. I

Vi. S. II

Vla.

Vlc.

300 p

1.2.a.2 305 2.3.

Fl.

Ob.

Cor.

Vi. S. I

Vi. I

305

310

1. 2.3.a.2 2. 3. muta in Picc.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Arp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

310

13 Tempo I. 1.2.a.2 315 320 2. muta in 4. Fl.

Picc.

Cor.

Arp.

Vi. S. I

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc. e Cb.

315 320



Picc. *P sempre pizz. PFP*

Vi. S.I. *(c.s.)*

Vi. I. *(c.s.)*

Vi. II. *(c.s.)*

Vla. *con sord. arco PFP*

Vlc. *arco PFP*

Cb. *arco PFP*

1. 325

325

Fl. *1. 330*

Picc. *1. 2. 3. 2. a. 2.*

Ob. *1. 2. 3. muta in C. ingl. PFP*

Fg. *1. 2. PFP*

Cor. *consord. 1. 2. offen aperto 2. con sord. PFP*

Timp. *PP*

Tamt. *PP*

Gr.C. *PP*

Arp. *PP*

Vi. II. *(c.s.)*

Vla. *(c.s.)*

Vlc. *(c.s.)*

Cb. *div. PFP*

330

sempre PFP

Fl. *1. 335*

Picc. *2. 4. a. 2. 1. 2. a. 2. 3. Fl.*

Ob. *1. 2. a. 2.*

Fg. *f*

Cfg. *PP*

Cor. *2. offen-aperto f PP*

Timp. *f*

Trgl. *f*

Tamt. *p*

Gr.C. *p*

Arp. *p*

Vi. S.I. *arco*

Vi. I. *sempre con sord. mf*

Vi. II. *sempre con sord. mf*

Vla. *sempre con sord. mf*

Vlc. *sempre con sord. mf*

Cb. *arco PFP*

335

14

Fl. *p* *pp* *p*

Ob. *p* *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) *pp* *pp* *pp*

Cl. b. (B) *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Cfg. *pp*

Cor. *2. 4. a 2* *aperto* *offen*

Timp. *pp*

Gr. C. *pp*

Vl. S.I. *pp*

Vl. I (c.s.) *pp*

Vl. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp* *ppp*

Vlc. (c.s.) *pp*

Cb. *pp* *pp*

14

Fl. *p* *p* *a 3*

Ob. *f* *p* *p*

Cor. ingl. *p* *p*

Cl. (B) *pp* *pp* *pp*

Cl. b. (B) *pp* *pp* *pp*

Cfg. *p*

Cor. *1. 2. a 2* *mf* *1* *3. 4. a 2*

Tr. (F) *f* *p* *2. 3.* *aperto* *offen*

Timp. *p*

Trgl. *f* *p*

Tamt. *pp* *p*

Arp. *p*

Vl. S.I. *f* *pp* *pp*

Vl. I (c.s.) *p* *p* *pp*

Vl. II (c.s.) *p* *p* *pp*

Vla. (c.s.) *p* *p* *pp*

Vlc. (c.s.) *p* *arco* *pp* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp* *p*

3. ob. 355

Cor. ingl. 1.2.a2

Cl. (B) *pp* *dim.* *pp* *ppp*

Cl. b. (B) *dim.* *pp* *pp*

Cfg. *dim.* *pp*

Cor. *offen* *pp* *dim.* *pp*

Timp.

Tamt.

Arp.

Vlc. *dim.* *gliss.* *pp*

Cb. *dim.* *pp* *355* *sempre pp*

360

Fl. a 4

Ob. a 3

Cl. (B) *morendo* *pp*

Car.

Trgl.

Arp.

Vlc. *sempre gliss.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

360

### III.

Ruhevoll (Poco adagio) Tranquillo

Viola 5

Violoncello *pp* *espress.* *molto cantabile* *div.* *a due parti eguali* *pp* *espress.*

Contrabasso *pp* *pizz.* *p* *espr.* *pp*

10 15

Vla. *pp* *div.* *morendo*

Vlc. *pp* *espress.* *sempre pp* *im Ausdruck steigern* *con crescente espress.* *div.*

Cb. *pp* *sempre pp* *div.*

10 15

sul A 20 sul D

VI. II *pp* *espress.* *im Ausdruck steigern* *con crescente espress.*

Vla. *pp* *größere Hälfte*

Vlc. *pp* *maggiore metà* *pizz.* *arco*

Cb. *sempre pp* *20*

1 25 *zart*  
*tenero*

Ob. *p espress.*

Fg. *1.2.*

Cor. *1. pp espress.*  
*2. pp espress.*

VI.I *pp espress. poco*

VI.II *pp espress. div. poco*

Vla. *pp espress. div.*

Vlc. *pp pizz. arco pp espress. arco*

Cb. *pp*

30

1 *pp sempre*  
25

Fg. *1.2.*

Cor. *1. dim. pp morendo*  
*2. dim.*

VI.I *div. morendo ppp*

VI.II *morendo ppp*

Vla. *div. ppp*

Vlc. *dim. pp morendo pp div. pizz. pp*

Cb. *dim. pp morendo pp*

35 *morendo* 40

Fg. *1.2.*

VI.I *pp espress. unis. div. sempre pp espress.*

VI.II *pp espress. dim.*

Vla. *pp espress.*

Vlc. *arco pp div.*

Cb. *arco ppp div.*

45

Fl. *50*

Cl. (B)

Fg. *morendo pp Flag.*

Arp. *pp*

VI.I *dim. Zurückhaltend*

VI.II *dim. pp*

Vla. *unis. con cord. p*

Vlc. *pizz. con sort. arco pp*

Cb. *div. pp pizz. pp*

50 *Zurückhaltend* 55

60 **2** Viel langsamer  
Molto più lento

Fl. *morendo* *pp*

Ob. *pp* *jugend dolente* *sehr ausdrucksvoll* *molto espressione*

Cl. (B) *pp* *in A - La*

Fg. *pp*

Cor. *pp* *morendo* *p*

Arp. *pp*

Vla. *senza sord.* *Viel langsamer*

Vlc. *div.* *senza sord.* *(pizz.)*

Cb. *pp*

60 **2**

65 **2** Nicht schleppen  
Non strascinare 70

Ob. *pp*

Cl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Vl. I *pp* *singend cantando* *pp* *sul D-Re*

Vl. II *pp*

Vla. *div.* *pp*

Vlc. *arco* *pp* *pp*

65 **2** 70

Zurückhaltend Ruhig  
Ritardando Tranquillo

75

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (A) *pp* *in B-Sis* *ppp*

Fg. *pp*

Cor. *pp* *1.2.* *1.3. a 2* *2.4. a 2*

Vl. I *pp* *Zurückhaltend Ruhig* *ppp* *molto* *sul G*

Vl. II *pp*

Vlc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

75

Fließend  
Scorrevole

Fl. *pp* *1.2. a 2*

Ob. *pp* *1.2.* *1.3.* *molto poco*

Cor. *pp* *3.4. a 3*

Arp. *p*

Vl. I *pp* *Fließend*

Vlc. *pizz.* *p*

80 134 rit. **3** a tempo *Etwas drängend Poco stringendo* *Leidenschaftlich Appassionato*

Fl. *ppp* *cresc.*

Ob. *ppp* *p espress.* *cresc.*

Cl. (B) *ppp* *3. muta in Cl. b.* *1.2.*

Fg. *1.2.* *ppp*

Cor. *1. warm con calore* *p* *cresc.* *molto*

VI. I *p* *cresc.*

Vlc. *arco* *p* *molto cresc.*

Cb. *ppp arco*

80 **3** 85

Fl. *a 4*

Ob. *1.2.a 2*

Cl. (B) *1.2*

Cl. b. (B) *1.2*

Fg. *1.2.a 2*

Cfg. *f*

Cor. *1.* *p*

Tr. (B) *offen* *2.3.* *aperto*

VI. I *f* *div.*

VI. II *div.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f* *85f*

*Etwas zurückhaltend Poco ritardando* *rit.* *Wieder langsam Di nuovo lento*

Fl. *a 2* *90*

Ob. *1.2.* *Schalltr. auf!* *3.* *Camp. in aria!* *p* *pp*

Cl. (B) *1.2.a 2* *Schalltr. auf!* *p* *pp*

Cl. b. (B) *1.2.a 2* *p* *pp*

Fg. *1.2.a 2* *f* *pp*

Cfg. *pp*

Cor. *1.3.a 2* *Schalltr. auf!* *2.4.a 2* *Camp. in aria!* *mf* *p* *pp*

Tr. (B) *Schalltr. auf!* *1. con sord.* *dim.* *p* *pp*

Timp. *f* *dim.* *p dim.*

Arp. *p*

*Etwas zurückhaltend rit.* *Wieder langsam*

VI. I *f* *pp*

VI. II *f* *p morendo* *morendo*

Vla. *f* *p morendo* *morendo*

Vlc. *f* *p pizz.* *pp*

Cb. *f* *90* *pp*

Immer noch zurückhaltender  
Sempre più ritardando

95 1. 100

Fl. 1.2. *p*

Ob. 1.2. *p*

Cl. (B) 1.2. *p*

Cl.b. (B) 1. *p*

Fg. 1. *pp* 3. Fg.

Cor. 1. *pp*

Arp. *p* *pp* *distinto*

Vl. I arco *pp*

Vl. II *pizz.* *p*

Vla. *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

95 100

105

Fl. 1.2. *pp* *morendo*

Cl. (B) 1. *pp* *morendo*

Cor. 1. *pp* *morendo*

Arp. *pp* *distinto*

Vl. S. I. *pp* *morendo*

Vla. *pp* *arco* *pp* *ppp* *morendo*

105

4 Anmutig bewegt \*)  
Allegretto grazioso  
(*d* wie im letzten Takt die *d*)  
(*d* come nell'ultima battuta il *d*)

13. 110

Fl. *pp* *1.2.a.2*

Cl. (B) *pp* *1.2.a.2*

Cl.b. (B) *pp* *1.2.a.2* *3. Cl.*

Vcl. *arco* *pp* *größere Hälfte una maggior parte dei div.*

Vcl. *div. pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *pp*

4

Cl. (B) 1.2.a.2 115 120

Vla. *express.* *pp*

Vcl. *pp* *pp cresc.*

Cb. 115 120

Ob. 1. 125

Cl. (B) 1. *pp*

Fg. 1. *pp*

Vl. II *sul G* *pp* *aber großer Ton ma con grande suono*

Vla. *pp*

Vcl. *dim. pp* *pp* *sempre pizz.*

Cb. *pp*

125

\*) im Anfange sehr gemäßigt, im Verlaufe der Variation allmählich etwas bewegter  
A principio molto moderato, in corso della variazione poco a poco un poco più mosso

124

130 1.2.a2

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *pp*

Cl. (B) 1. *pp*

Fg. 1. *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. arco *pp* *gar tenero*

Cb. arco *pp* *gar tenero*

*legg. pp*

135

Fl. 1.2.a2 1.2. a2 *pp* 5 1.2.a2

Ob. 1. 1. 3.4.a2 *pp subito* 3. muta in Cor. ingl.

Cl. (B) 2.3.a2 1. *1. hervortretend rilevando il 1º*

Fg. 1. 2.3.a2 1. *1. hervortretend rilevando il 1º*

Tr. (B) senza sord. 1. *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp subito*

Cb. *pp subito*

5

140 1.2.a2 3.4.a2

Fl. 3.4.a2 1. *pp*

Ob. *pp* *hervortretend rilevando* 3. muta in Cl. b in B-Sib

Cl. (B) 1.2.a2 3. *p*

Fg. 1. *pp*

Cor. 2.3.a2 1. *p* 1.2. in F-Fa

Tr. (B) 1. *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp* Tutti *pp* *pizz.*

Vcl. *pp* *pp* *pp* 2. Hälfte 2ª metà *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

140

145 3.4.a2 150

Fl. 1. *pp*

Ob. 1. *pp*

Cor. 1. *pp*

Vi. I *pp*

Vi. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. 2. Hälfte 2ª metà *pp* arco

Cb. *pp* arco

145 150



Fl. 1. *pespress.*

Cl. (B) 1.2. a 2

Cl. b. (B) *pp*

Cor. 1. *p*

Vl. I *singend cantando* *p*

Vla. *pp*

Vcl. *div. pp pizz.* *p distinto*

Fl. 1.2. *p* *cresc.*

Cl. b. (B) *p*

Cor. 1. *pespress.*

Vl. I *p*

Vl. II *pp* *sempre pp senza cresc.*

Vla. *sempre ppp senza cresc.*

Vcl. *p molto espress. arco* *pizz. p*

Cb. *pp* *pizz. p*

155

Fl. 1.2. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. (B) 1.2. *pp subito*

Cl. b. (B) *pp subito* *in A-La*

Cor. 1. *p* *pp subito*

Vl. I *molto* *p subito*

Vl. II *sempre pp*

Vla. *p*

Vcl. *arco* *pespress.*

Cb. *arco* *pp subito*

160

Fl. 1. *p*

Ob. 1. *p*

Cl. (B) 1. *pespress.*

Fg. *p* *2.4. a 2 dim. pp*

Cor. 1. *p* *2.4. a 2 dim. pp*

Vl. I *sul G-Sol - pp* *pp*

Vl. II *pp* *ppp*

Vla. *p* *dim.*

Vcl. *pp* *morendo*

Cb. *pp* *div. pp*

165 170

zurückhaltend  
ritardando

175 klagend  
dolente

Ob. 1. *p*

Cor. 1. *p*

Vl. I *pp* *morendo*

Vla. *pp*

175

6 Langsam 180  
Lento (d come l'ultimo d)

Ob. *p* *klagend dolente*

Cor. ingl. *p*

Cor. *p*

180

Etwas drängend  
Poco stringendo

Fl. 3.4.a.2 185 *a 4*

Ob. 1. *dim.* *pp*

Cor. ingl. *morendo*

Cl. (A) 1. *p* 1.2.

Fg. *p*

Cor. 1. *p*

Timp. *p*

Etwas drängend

Vl. I *div.*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

185

Fl. 190 *a 4*

Cl. (A) 1.2.

Cl. b. (A) *a 2*

Fg. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f* *cresc.*

Vla. *f* *cresc.*

Vlc. *f*

Cb. *f*

190

195  
Schaltr. auf!  
a2

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (A)  
Camp. in aria!  
ff

Cl. b. (A)  
ff

Fg.  
a3  
ff

Cor.  
1.  
2.  
3.  
4.

Vl. I  
fff dim. p

Vl. II  
fff dim. p

Vla.  
ff

Vlc.  
ff

Cb.  
ff

195

Nicht schleppen  
Non strascinare 1. 2. a2 rit.

200

Fl.

Ob.  
p espress.

Cor. ingl.

Cl. (A)  
a2  
cresc.

Cl. b. (A)  
p

Fg.  
p ff

Cor.  
1.  
2.  
3.

Tr. (F)  
1.  
pp

Vl. I  
pp

Vla.  
f

Vlc.  
f

Cb.  
f

pp

molto

200

8 Leidenschaftlich und etwas drängend  
*Appassionato e un poco stringendo*

205

Cl. (A) *p molto cresc.* - - - *ff*

Cl. b. (A) *p molto cresc.* - - - *ff*

Fg. *f* *f cresc.* - - - *ff*

Tr. (F) *mf* - - - *pp*

Leidenschaftlich und etwas drängend

Vl. I *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vl. II *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff*

Vlc. *f* *ff* *ff* *ff* *f*

Cb. *f* *ff* *ff* *ff*

8 205

210

Fl. *a 2* *pp* *p* *f* *pp*

Ob. *Schalltr. auf!* *ff* *dim.* *p*

Cor. ingl. *Schalltr. auf!* *ff* *dim.* *p*

Cl. (A) *a 2* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cl. b. (A) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fg. *a 3* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. *1. 3. a 2* *2. 4. a 2* *ff* *dim.* *p* *pp*

Tr. (F) *1. 2. a 2* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vl. I *ff* *morendo* *pp* *pp*

Vl. II *ff* *vibrando* *p*

Vla. *f* *ff* *ff* *ff* *p*

Vlc. *ff* *molto vibrando* *p cresc.* *ff* *p*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

215

Ritardando

210

215

Fl. a 2 220 Rit.

Ob. 3. 4. mutano in Picc.

Cor. ingl. muta in 3. Ob.

Cl. (A) a 2

Cl. B. (A) molto dim. *ppp*

Fg. a 3 *morendo ppp* 3. Cl. in A-La

Cor. 1. 3. a 2 *morendo p*

Timp. *morendo ppp*

VI. I. sempre dim. *morendo ppp* Rit.

VI. II. *morendo ppp*

Vla. *morendo ppp*

Vcl. *dim. ppp*

220 *ppp*

9 Andante *pizz.* 225

Vla. *p*

Vcl. *pp* *sempre ppp*

Cb. *pizz. pp* 225

Cl. 1. 2. 230 *espress.* a 2 235 Non rit. 135

Cl. (A) *p* *pp*

Vcl. *pp pizz.* *p* *pp*

Cb. *pp* 230 235

Allegretto subito (Nicht eilen \*) (Non affrettare) 240

VI. I. *pp*

VI. II. *pp arco*

Vla. *arco pp*

Vcl. *arco pp*

240

Cl. (A) 245 1. *tr* 250 *tr*

VI. I. *pp* *poco cresc.*

VI. II. *p* *poco cresc.*

Vla. *pp* *poco cresc.*

Vcl. *pp pizz.* *poco cresc.*

Cb. *pp pizz.* *poco cresc.* 250

\*) Ohne die geringste Vermittlung plötzlich das neue Tempo  
\*) attaccare subito il nuovo tempo

CL  
(A)

1.

Nicht eilen  
Non affrettare  
255

VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*pp subito*  
*pp subito*  
*pp subito*  
*pp subito*  
*pp subito*

*arco*

*pp subito*

*pp subito*  
255

Strang im Tempo  
sempre in tempo  
senza cresc. 260

VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*ppp*

div.

*pp*

260

10 Allegro subito \*)  
1.2.a2 265

FL.  
Ob.  
Cl. (A)  
Fg.  
Trgl.  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*stacc. hervor tretend*  
*pp un poco rilevato*  
*pp*  
*Allegro subito*  
*tr.*  
*pp*  
*tr.*  
*tr.*  
*tr.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pizz.*  
*pizz.*

sul G

265

10 270

FL.  
Ob.  
Cl. (A)  
Fg.  
Cor.  
1.2.Tr. (F)  
3.Tr. (B)  
VI.I  
VI.II  
Vla.  
Vlc.  
Cb.

*1.2.a2*  
*1.2.a2*  
*a3*  
*1.2.a2*  
*1.3.a2*  
*2.4.a2*  
*con sord.*  
*a3*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

270

\*) Der Tempowechsel vollzieht sich ebenso plötzlich und überraschend wie vorhin  
\*) *attaccare il cambiamento di tempo subito e sorprendente come prima*

Ob. *a 3* 275

Cl. (A)

Fg.

Cor. *1. 2. +* *3. 4. +* *offen-aperto*

Tr. (F) *1. 2. a 2* *senza sord.* *in B-Sib*

VII

VII

Vla.

Vlc.

Cb. *arco* 275

**Allegro molto (subito) \***

280

Fl. *1. 2. a 2* *cresc.*

Picc. *1. 2. a 2* *cresc.*

Ob. *a 3* *pp* *cresc.*

Cl. (A) *1. a 2* *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

Car. *p*

**Allegro molto (subito)**

VLI *pp spiccato* *cresc.*

VIIII *spiccato* *pp* *cresc.*

Vla. *pp* *cresc.*

Vlc. *pp* *cresc.*

Cb. *pp* *cresc.* 280

\*) Wieder mit plötzlichem Übergange  
Di nuovo cambiare subito il tempo

1.2.a.2 **Andante subito\*)** (♩ come prima d.)  
rit. 285

Fl. *molto cresc.*

Picc. 1.2.a.2 *molto cresc.* 3.4. Fl.

Ob. 1.2.a.2 *molto cresc.*

Cl. (A) 1.2.a.2 *molto cresc.*

Fg. 1.2.a.2 *molto cresc.*

Cor. 1.2.a.2 *langsam* *pp* *langsam* *p*

Tr. (B) *pp* *f* *pp* *mf* *pp*

Timp. *f* *pp*

Ptti. *f*

**Andante subito\*)** (♩ come prima d.)  
rit.

VI. I *div.* *pp subito*

VI. II *molto cresc.* *pp*

Vla. *molto cresc.*

Vlc. *molto cresc.* *pp subito* *morendo*

Cb. *f molto cresc.* *ff* *pp subito*

285

\*) Ganz plötzlich das Anfangstempo der Variation subito il tempo primo della variazione

1.2.a.2 **Poco adagio** in B-Sib 290

Cl. (A) 3. *dim.* *pp* 3. muta in Cfg.

Fg. 3. *dim.* *pp*

Cor. 1.2.a.2 *p* *pp*

VI. I *div. a tre*

VI. II *morendo* *pp espress.* *pp* *sempre pp*

Vla. *pp espress.* *zart tenero*

Vlc. *pp* *a tre parti eguali*

Cb. *pp*

290

**div. a due**

VI. I *unis.*

VI. II *zart tenero*

Vla. *zart tenero*

Vlc. *due parti eguali*

Cb.



Zart  
Teneramente

rit.

205

Fg. 1.2. *pp*

Cor. 1.2. *pp* molto portamento

Vl. I *pp* *uniss.*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *p*

295

Wieder a tempo (Ruhig)  
Di nuovo a tempo (Tranquillo)

300

305

Cor. *pp* molto espress. *pp* espress.

Vl. I *pp* *ppp subito*

Vl. II *pp* *ppp subito*

Vla. *pp* espress. poco *pp* poco *ppp subito*

Vlc. *ppp* a tre parti eguali

Cb. *pp* *ppp*

300

305

Vorwärts  
Avanti

Luftpause!  
Respiro!

1.3. a2 310 3. 4. a2

Ff. *pp* *ppp*

Cl. (B) *pp* *ppp*

Cor. 1.3. a2 con sord. senza sord. 2.4. a2 *pp*

Arp. Flag. *p*

Vorwärts  
Luftpause!  
Respiro!

div. a2 con sord. senza sord.

Vl. I *pp* *ppp*

Vl. II *pp* *ppp* senza sord.

Vla. con sord. senza sord. *pp* *ppp*

Vlc. con sord. 3 Soli senza sord. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp* Gli altri senza sord. *pp*

310

Poco più mosso

Fl. 1.2.a2 315 3.2

Ob. *dim.*

Cl. (B) *dim.*

Fg. 1.2.a2 *dim.*

Cfg. *dim.*

Cor. *dim.* Schalltr. auf!

Timp. *dim.*

Trgl. *ff*

Arp. *fff*

Poco più mosso

viel Bogen  
molto arco

VI. I div. a 2

VI. II div. a 4

Vla. div. a 2

Vlc. div. a 2

Cb. div.

Fl. 1.2.a2

Ob.

Cl. (B) 1.2.a2

Fg.

Cfg.

Tr. (F) 1.2.a2 Schalltr. auf!

Timp.

Trgl.

Arp. *glissando*  
*trabiglissando*

VI. I div. a 2

VI. II div. a 4

Vla. div. a 2

Vlc. div. a 2

Cb. div.

viel Bogen wechseln  
cambiare molto l'arco

Pesante

Fl. 1.2. a2

Fg. 1.2. a2

Cfg. 3. Fg.

Cor. 1.3. a2 Camp. in aria!

Tr. (F) 2.4. a2

Timp. mit 2 Schlägeln con due bacchette

Trgl. Ptti.

Gr.C. dim.

Arp. *violato molto sempre*

Pesante

VI.I div. a 2

VI.II div. a 4

Vla. div. a 2

Vlc. div. a 2

Cb. div. pizz.

Fl. 3.4. a2

Cl. (B) \*) Nur im Notfall zur Unterstützung der Trompeten Schalltr. auf!

Fg. Cl. basso in B-flat

Cor. 1.2. 3.4.

Tr. (F)

Timp.

VI.I *ff* großer Strich grande arcata

VI.II *p* *ff* *pp*

Vlc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *pp*

320 325

\*) In caso che le trombe non siano sufficienti

13 Sehr zart und innig  
*Intimamente, molto tenero* 330

Nicht schleppen  
*Non strascinare*

Fl. 1. 2. *ppp* 3. Cl. in B-Sib

Cl. b. (B)

Fg. *mf* *pp* *p* *pp* *morendo*

Cor. 1. 3. *mf* *pp* *p* *pp* *morendo*  
2. 4.

Arp. *p*

Sehr zart und innig  
*div.*

Nicht schleppen

Vl. I *p* *dim.* *ppp* *zögernd* *ppp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *div.* *pp* *ppp*

Cb. *div.* *ppp* *arco*

13 330 *ppp*

335 *Poco rit.* *Allmählich wieder zu-* 340

Fl. *ppp*

Arp. *ppp*

Vl. I *div. a 4* *pppp*

Vl. II *gehalten* *sostenuto* *pppp*

Vla. *pp espres. dim.* *largo / adagio* *pppp*

Vlc. *pppp* *div.*

Cb. *pppp*

335 *pppp* 340

rückhaltend 345 *Gänzlich ersterbend*  
*Morendo del tutto*

Fl. 1. 4. *pp* *ppp* *pppp*

Cl. (B) 1. 3. *pp* *ppp* *pppp*

Arp. *p* *pp* *ppp* *pppp*

Vl. I *div. a 4* *Flag.* *Flag.* *morendo*

Vl. II *pp non Flag.* *morendo*

Vla. *pp* *ppp* *pppp*

Vlc. *pp* *ppp* *pppp*

Cb. *pp* *ppp* *pppp*

345 *pp* 350

150 Anmerkung f. d. Dirigenten: Es ist von höchster Wichtigkeit, daß die Sängerin äußerst diskret begleitet wird

Nota per il direttore: E assolutamente indispensabile accompagnare sempre piano il canto

**Sehr behaglich IV.** Gedicht aus „Des Knaben Wunderhorn“  
*Molto piacevole* Parole dal „Corno Magico“  
 Words from „the Youth's Magic Horn“

- 12. Clarinetto in  $\left[ \begin{smallmatrix} B \\ Sib \end{smallmatrix} \right]$
- 1. Corno in  $\left[ \begin{smallmatrix} F \\ Fa \end{smallmatrix} \right]$
- Arpa
- Viola
- Violoncello

Poco rit.

**1** a tempo

Fl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Clb. (B) *pp*

Trgl. *pp*

Arp. *pp*

Canto *mf*

Wir ge-nie-Ben die himm- - li-schen Freuden, drum tun wird das Ir - dische  
 In the pleasures of heav - - en we're joy-ous, the earth-ly a-void that an-

a tempo

VI.II *ppp* *pizz.*

Vla. *pp*

Vlc. *ppp*

**1** *ppp*

15

*mf* Singstimme mit kindlich heiterem Ausdruck; durchaus ohne Parodie!  
 Il canto con espressione infantile e serena, sempre senza parodia!

Fl. *pp* 3.4. mutano in Picc.

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf* *pp*

Cl. (B) *pp*

Clb. (B) *pp* 3. Cl. in B.Sib.

Fg. *p* 1.2.a2 *pp*

Cor. *p* *pp*

Timp. *p*

Trgl. *pp*

Arp. *pp*

Canto *mf*

mei - den. Kein welt - lich' Ge - tũm - mel hört man nicht im  
 noy us, in heav - en not a rus - tle heard is of earth's

VI.I *mf* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

20

Fl. 1. *p* *f*

Ob. 1. *pp* *f*

Cor. ingl. 1. 2. a 2

Cl. (B) 1. 2. a 2

Fg. 1. 2. a 2

Cor. 1.

Arp. *pp*

Canto

Him - mel! Lebt Al - les in sanf - te - ster Ruh', in  
 bus - tle, in deep - est of peace all goes on, in

VI. I *con sord.* *arco*

VI. II *pp*

Vla. *pizz.*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

20

Fl. 1. *pp* *dim.* *pp*

Ob. 1. *pp* *dim.* *pp*

Cl. (B) 1. 2. *pp* *dim.* *pp*

Fg. 1. 2. *pp* *dim.* *pp*

Timp. *pp*

Arp. *pp*

Canto

sanf - te - ster Ruh' Wir  
 deep - est of peace. In  
 (c.s.)

VI. II *pp* *ppp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Fließend  
 2 Scorrévole

25

Fl. 1. *p* *etwas hervortretend*  
*un poco riletato*

Cor. ingl. *pp*

Cl. (B) *staccatiss.* *pp*

Canto

föh - ren ein eng - li - sches Le - ben! Sind den - noch ganz lu - stig, ganz  
 way that's an - gel - ic we're liv - - ing, it's due though to mer - ri - ment, to

VI. I *pp* *pizz.*

Vla. *pp*

25

Fl. *1.* *ppp* *p* *30*

Picc. *1.* *ppp*

Cl. (B) *ppp* *2. muta in Cl. in B-Sib*

Cor. *1.* *ppp*

Canto  
lu - stig da - ne - ben! Wir füh - ren ein en - gli - sches Le - ben, wir  
mer - ri - ment' er giv - ing, in way that an - gel - ic were liv - ing, a -  
*con sord.*

Vl. I *arco* *pp*

Vla. *div.* *pp* *stacc.*

Vlc. *pp* *30*

**Nicht schleppen**  
*Non stentare*

Fl. *1.* *pp* *p*

Picc. *pp*

Ob. *1.* *pp*

Cor. *con sord. 1.2* *p*

Trgl. *pp* *p*

Arp. *p*

Canto  
tan - zen und sprin - gen, wir hüpfen und sin - gen, wir sin -  
danc - ing and spring - ing, a - skip - ping and sing - ing, yes sing -  
**Nicht schleppen**

Vl. S. *senza sord.* *p*

Vl. I *(c.s.)* *p*

Vl. II *arco* *pp* *senza sord.* *stacc.*

Vla. *pp* *dim.*

Etwas drängend  
*Poco stringendo*

Plötzlich zurückhaltend  
*Ritardando subito*

35

Fl. *1.* *ppp* *2.* *p*

Picc. *1.* *ppp* *2.* *p*

Ob. *1.* *ppp*

Cor. *(c.s.)* *1.3 con sord.* *2.4 a 2 offen* *pp* *senza sord.*

Ptti. *2* *mit Schwammschlägel* *pp con bacchetta di spugna*

Arp. *pp*

Canto  
gen! Sankt Pe - ter im Himmelsieht zu!  
ing. Saint Pe - ter in hea - ven - looks on.  
**Etwas drängend** **Plötzlich zurückhaltend rit.**

Vl. S. *(c.s.)* *con sord.* *pp*

Vl. I *con sord.* *pp* *div.*

Vl. II *con sord.* *pp* *div.*

Vla. *morendo* *con sord.* *arco* *pp*

Vlc. *morendo* *con sord.* *arco* *pp*

Vla. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp* *35*



**3** Plötzlich frisch bewegt\*)  
Vivace subito

Fl. 40 1.2.a2

Picc. a2

Ob. mf

Cor. ingl. mf

Cl. (B) 1. mf 2. mf Camp. in aria! Schalltr. auf!

Fg. 2.3

Cor. 1.3.a2 mf gest. chiuso immer gest. sempre chiuso 2.4.a2 mf gest. chiuso con cord. gest.

Tr. (B) mf

Trgl. p

Son. mf

Ptti. mit Schwammschlägel ppp con bacchetta di spugna

Vl. I senza sord. p p p

Vl. II senza sord. p p p mit dem Bogen geschlagen

Vla. senza sord. pizz. ff battuto coll'arco

Vlc. senza sord. non div. pizz. arco

**3** 40

\*) Hier muß dieses Tempo bewegter genommen werden, als an den korrespondierenden Stellen im ersten Satz  
\*) Questo tempo deve essere portato più mosso che nel primo movimento

Fl. 45 1.2.a2

Picc. 3.4. Fl.

Ob. ff

Cor. ingl. p p p

Cl. (B) 1. ff 2. ff

Fg. p p p

Cor. 1. gest. chiuso 1.3.a2 2. gest. chiuso

Tr. (B) mf

Trgl. f p

Ptti. ppp

Vl. I arco ff mit dem Bgn. geschlagen battuto coll'arco p

Vl. II pizz. ff mit dem Bgn. geschlagen

Vla. ff mit dem Bgn. geschlagen battuto coll'arco

Vlc. pizz. arco div. mit dem Bgn. geschlagen battuto coll'arco

45

1.2. a2

4

Fl.

3.4. a2

Ob.

1.2. a2

Cor. ingl.

1.2.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

1-3. a3

1. offen

2. 4. gest. chiuso

aperto

3. offen

Trgl.

mf

p

pp

VI. II

div.

Vla.

Vic.

4

50

1.2. a2

Fl.

1.2. a2

Ob.

Cor. ingl.

1.2. a2

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

1.2. a2

3. ff

1.

2. 4.

3.

3.4. a2

Tr. (B)

3. con sord.

Pk.

mf

Arp.

f

Vic.

50

1.2.a2

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Cl.b. (B)

Fg.

Cor. (B) gest. chiuso gest. offen-aperto

Tr. (B) in F - Fa

Trgl.

Son.

Ptti. p mit Schwammschlägel con bacchetta di spugna

VI.I mf col legno

VI.II mf col legno

Via. con sord. arco senza sord.

Vic. con sord. arco senza sord.

*ff*

55

5 Etwas zurückhaltend Poco ritardando

1.2.3.

Fl. p stacc.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B) 1.2.a2

Cl.b. (B) *pp*

Fg. *fp* *dim.* *ppp*

Pk. *tr.*

Ptti. *p*

Canto *p*  
Jo - han - nes das Lämm - lein aus -  
Saint John and his lamb have been

VI.I mit dem Bogen schlagen battere coll'arco *f* *dim.* *pp* con sord.

VI.II con sord.

Vla. *ff* mit dem Bogen schlagen battere coll'arco *pp* con sord.

Vic. *ff* *div.* *pp*

Cb. *ff* *piezz.*

55

1.2.3. 60

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Canto

las - set, der Metz - ger He - ro - des drauf pas - set! Wir  
c.s. part ed, and Her - od to catch it has start - ed. An  
div.

VI.II

Vla.

*pp stacc.*

60 *pp*

Nicht eilen  
Non affrettare

1.2.3. 1.2.a.2. 3.4. mutano in Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

Arp.

Canto

föh-ren ein ge - dul - dig's, un - schul - dig's, ge - dul - dig's, ein lieb - li - ches  
in - no - cent and weak lit - tle pret - ty and a meek lit - tle lamb kin to

VI.S.

VI.II

Vla.

con sord.

senza sord. div. a 3

senza sord. div. a 2

*pp*

1.2.a.2 65 [6]

Fl.

Picc.

Cl. (B)

Fg.

Canto

Lämm - lein zu Tod! Sanct Lu - cas den Och - sen tät  
slaugh - ter is led. Saint Luke is the ox - en a -

VI.S.

VI.II

Vla.

Vlc.

con sord. arco

*pp*

65 [6]

1.2.a.2

Fl.

Picc.

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor.

Canto

schlach - ten ohn' ei - nig's Be - den - ken und Ach - ten, der  
slay - ing, he does it wi - thout all de - lay - ing, in

VIa.

Vlc.

Cb.

arco non div.

con sord. non div.

senza sord. non div.

arco

Cb. Solo con sord.

*pp*

Wieder zurückhaltend  
Di nuovo ritardando

FL. 70

Picc. 1.

CL. (B) 1.2.

Cl.b. (B) 1.

Fg. 1. 2.

Cor. 4. offen

Trgl.

Arp. non arpegg.

Canto

Wein kost kein Hel-ler im himm-lischen Keller, die Eng-lein, die bak-ken das Brot.  
hew-en - ly cel-lar the wine costs no hel-ler! The an - gels they bake all the bread.

Wieder zurückhaltend

VI. I con sord. senza sord.

VI. II con sord. senza sord.

Vla. (c.s.) senza sord.

Vlc. (c.s.) senza sord.

Cb. (c.s.) Solo Tutti senza sord.

70 75

7 Wieder lebhaft  
Di nuovo vivace

FL. 1.2.a.2

Picc. 1.2.a.2

Ob. 1.2.a.2

Cor. Ingl. 1.2. mf

Cl. (B) 1.2. mf

Cl.b. (B) 1.3. 2. 3.4. Fl.

Fg. 2. 3.4. Schallfrichter auf! (3. Cl. in B-Sub)

Cor. 1.2. mf gest. chiuso 3.4. gest. mf

Tr. (F) 1.2. con sord. (c.s.)

Trgl.

Son. f mit Schwammschl.

Ptti. con baccetta di spugna

Wieder lebhaft

VI. I col legno

VI. II col legno

Vla. col legno

Vlc. col legno

Cb. arco

7

12. a 2 **Tempo I.** 80

Fl. *ff*

Ob. 1. *pp* Solo

Cor. ingl. *pp*

Cl. (B) 1. *pp*

Cor. *ff* *p*

Son. *ff* *p*

Arp. *pp*

Canto  
 Gut? Kräu - ter von al - ler-hand  
 All man - ner of herbs a - ro -

**Tempo I.**

VI. I. con sord. arco *pp*

VI. II. con sord. arco *pp*

Vla. con sord. arco *pp*

Vlc. con sord. arco *pp*

Cb. *pp*

80

1. 85

Ob. *pp*

Cor. ingl. *pp* *morendo*

Cl. (B) 1. 2. *pp* 3. *p*

Arp.

Canto  
 Ar - ten, die wach-sen im himm-li-schen Gar - ten! Gut'Spar-gel, Fi-  
 mat - ic, they grow in our gar - den ec - stat - ic. As-par - a-gus

VI. I. (c. s.) div.

VI. II. (c. s.)

Vla. (c. s.)

Vlc. (c. s.)

85

8 Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter  
 Poco a poco insensibilmente più mosso

Fl. *p*

Cor. ingl.

Cl. (B) *p*

Cor. *offen 1.<sup>a</sup> aperto 3. 4. offen 2. offen aperto* *pp*

Timp. *pp*

Arp.

Canto  
 so - len und was wir nur wol - len! Gan - ze Schüssel voll sind uns be - reit!  
*sul - ad, de - lights to the pal - ate!* *On great platters for us there a - bound.*

Allmählich, aber sehr unmerklich bewegter

Vl. I *sempre pp*

Vl. II *pizz.* *senza sord.*

Vla. *senza sord.*

Vlc. *pizz.* *senza sord.*

Cb. *div.*

8

90

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *f*

Fg. *f* *p*

Cor. *mf* *f* *sempre stacc.*

Tr. (F) *mf* *f* *sempre stacc.*

Trgl. *mf* *con sord.*

Son. *mf*

Canto  
 Keck!  
*arditamente*  
 Gut! Ap - fel, gut! Birn' und gut! Trau - bendie Gärt - ner die Al - les er -  
*Good ap - ples good pears and good peach - es, to eat them the garden - ers be -*

Vl. I *sempre con sord.* *non div.* *mf* *Doppelgriff* *pizz.* *mf* *pizz.*

Vl. II *p* *f* *col legno*

Vla. *f* *col legno*

Vlc. *f* *col legno*

Cb. *f*

90

*Etwas bewegter*  
*Poco più mosso*

95 1.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. *rest. chiuso*  
*pp rest. chiuso*

Tr. (F) 1.2. *mf* *in B-Sib*

Ptti. Son. *mf* *mit Schwammschlägel, klingen lassen*  
*con bacch. di spugna, lasci vibrare*

Arp. *mf* *non arpeggiato*

Canto  
lau - ben! Willst Reh - bock, willst Ha - sen auf of - fe - ner  
seech us. Wouldst roe - buck, wouldst pheas - ant, in num - bers they're

*Etwas bewegter*  
(c.s.) *pp*

VI. I *pp* (c.s.) *pp*

VI. II *pp* *fcol legno* *pizz.*

Vla. *pp* *fcol legno* *pizz.*

Vlc. *pp* *fcol legno*

9

Nicht schleppen  
*Non strascinare*

1. *f*

Fl. *f*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) *fp* *fp*

Cor. *offen-aperto*  
1.2. *pp* *offen-aperto*

Arp. *f*

Canto  
Stra - Ben sie lau - fen her - bei! Sollt ein Festtag et - wa komen al - le Fische gleich mit  
pres - ent and run - ning a - round. If for fast day food one wish - es, then with joy there come a -

Nicht schleppen  
*pp*

VI. I *arco* *f* *pp*

VI. II *arco* *f* *pp*

9



100

Fl.  
Ob.  
Cor. ingl.  
Cl. (B)  
Cor.  
Trgl.  
Arp.  
Canto  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vlc.

*Freu-den an-ge-schwommen! Dort läuft schon Sankt Pe-ter mit Netz und mit Kö-der zum  
swimming all the fish - es. See yon-der Saint Pe-ter with nets run-ning fleet - er than*

100

105

Fl.  
Ob.  
Cor. ingl.  
Cl. (B)  
Timp.  
Arp.  
Canto  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
Vlc.

*himm - li-schen Wel - her hin - ein. Sankt -  
wind to the heav - en - ly brook. Saint -*

105

10 Wieder plötzlich zurückhaltend  
Di nuovo ritardando subito

Fl. 110, rit. Luftpause! Respiro!

Cl. (B) 1.2. p

Cor. 1.3. pp con sord. senza sord. 2.4. p deutlich distinto p

Tr. (B) senza sord. pp in F-Ra fpp

Timp. p

Ptti. Mit Schwammschlägel, klingen lassen rein stimmen benaccordato pp

Arp. pp con bacch. di spugna, lasci vibrare fppp

Canto (pp) Mar-tha die Kö-chin muß sein! Sankt Mar-tha die Kö-chin muß sein!  
Mar-tha there must be the cook. Saint Mar-tha there must be the cook.

Vi. I rit. Tutti div. 3 con sord. fppp

Vi. II div. 3 con sord. fppp

Vla. div. a 3 con sord. vpp

Vlc. div. a 3 con sord. vpp

Cb. con sord. arco div. a 3 con sord. fppp

10 110

11 Wieder lebhaft  
Di nuovo vivace

Fl. a2

Picc. a2

Ob. f mf mf p f p f

Cor. ingl. f mf mf p f p f

Cl. (B) 1. 2.3. a2 mf mf p f p f

Fg. 1.2. mf mf p f p f

Cor. 1.3. gest. chiuso offen-aperto a2 mf stacc. mf p f p f  
2.4. a2 gest. chiuso offen-aperto mf mf p f p f

Tr. (F) 1.2. mf con sord. mf con sord.

Trgl. f mf p f p f

Son. f mf p f p f

Vi. I Wieder lebhaft senza sord. f

Vi. II senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen battuto coll'arco f

Vla. senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen battuto coll'arco f

Vlc. senza sord. non div. Doppelgr. mit dem Bogen geschlagen battuto coll'arco div. f

11 115

1.2.a 2

120

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Trgl.

Son.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

1.2.a 2

2.3.a 2

2.

a 2

1.3.a 2

2.4.a 2

a 2

senza sord.

*p* mit dem Bogen geschlagen  
*battuto coll'arco*

*p* mit dem Bogen geschlagen  
*battuto coll'arco*

12 Temp. I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum  
*Molto tenero e misterioso sino al fine*

Cor. ingl.

Cl. (B)

Son.

Arp.

Vlc.

Cb.

1.2.a 2

1.2. in A-La

3. muta in Cl. b. in B-Sb

*mf*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

sempre *p*

Tempo I. Sehr zart und geheimnisvoll bis zum

pizz.

pizz.

12

*ppp*

Schluss

125

Fl.

Cor. ingl.

Arp.

Vl. I

Vla.

Vlc.

Schluss

con sord.

*ppp*

con sord.

*ppp*

Fl. *1.* *3* *130*

Cor. ingl.

Arp.

Vl. I (c.s.) *3*

Vl. II con sord. *3*

Vla. (c.s.) *ppp* *sempre ppp*

Vcl.

*130*

Fl. *1.* *135*

Cor. ingl. *2.4.a.2* *morendo*

Cor. *2.4.a.2* *pp*

Arp.

Vl. I (c.s.) *3*

Vl. II (c.s.) *3*

Vla. (c.s.) *pp*

Vcl. con sord. *arco* *ppp*

Cb. *arco* *ppp*

*ppp* *135*

Cor. ingl. *pp*

Cl. (A) *1.* *pp* *3* *pp*

Cl. b. (B) *p*

Cor. *2.4.a.2* *pp*

Arp.

Vl. I (c.s.) *3* *pp*

Vl. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp* *pp*

Vcl. (c.s.) *p* *pp* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

140

1. **13**

FL.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Fg.

Cor. 2. & a 2

Arp.

Canto

Sehr zart und geheimnisvoll bis zum Schluß  
*Molto tenero e misterioso sino al fine*

Kein Musikist ja nicht auf Erden, die  
 No music on earth 'er so stirring with

sempre sord.  
*ppp*  
 sempre sord.  
*ppp*  
 sempre sord.  
*ppp*  
 sempre sord.  
*ppp*  
*ppp*  
 arco

140

145

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl. b. (B)

Arp.

Canto

uns-er ver-gli-chen kann wer-den. Elf - tau - send Jung-frau - en zu  
 ours — can stand the com - pa-ring. Ten - thou - sand young vir - gins to

(c.s.)  
*ppp*  
 (c.s.)  
*p* *ppp*  
 (c.s.)  
*ppp*  
 (c.s.)  
*p* *ppp*  
 pizz.  
*p*

145

150 *riten.*

Cl. b. (B)

Cor.

Trgl.

Arp.

Canto

tan - zensich trau - en! Sankt Ur -  
danc - ing it ur - ges! With langh -

1.3.a 2  
2.4.a 2

150

14 *kurz* *a tempo*

Cor. ingl.

Cor.

Arp.

Canto

- su-la selbst da-zu lacht! Kein Mu - sik ist ja nicht auf  
- ter Saint Ur - su-la shakes. No mu - sic on earth e'er so

14 *pp*

155 1.2

Fl.

Arp.

Canto

Er - den, die uns - rer ver-gli - chen kann wer - den. Cä -  
stir - ring with ours - con stand the com - pa - ring! Ce -

155

Fl. 1.2. 160

Ob. 1.2. *pp*

Cor. ingl. *ppp*

Arp. *ppp*

Canto  
ci - lia mit ih - ren Ver - wand - ten sind  
ci - lia with all her re la - - - - - tions are

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp*

Vlc. (c.s.) *pp*

160

Ob. 1.2.

Cor. ingl. 1.2. *pp*

Cl. (A) 1.2. *pp*

Arp. *ppp*

Canto  
treff - li - che Hof - mu - si - kah - ten! Die  
ex - cel - lent court mu - si - cians. Of

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *ppp*

Vla. (c.s.) *ppp*

Vlc. (c.s.) *ppp*

Cb. *pp*

Fl. 1.2. 165

Cor. ingl. *pp*

Cl. (A) 1.2. *pp*

Arp. *pp*

Canto  
eng - li - schen Stim - men er - mun - tern die Sin - nen, er - mun - tern die Sin - nen!  
sweet an - gels' voi - ces a cho - rus re - joic - es, a cho - rus re - joic - es!

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp*

Vlc. (c.s.) *pp*

Cb. *pp*

Fl. 1.2.a2 170

Cor. ingl. *pp*

Cl. (A) *pp*

Arp. *pp*

Canto  
daß al - les für Freu - den, für Freu -  
To pleas - ure, to pleas - ure it all

VI. I (c.s.) *pp*

VI. II (c.s.) *pp*

Vla. (c.s.) *pp*

Vlc. (c.s.) *pp*

Cb. *pp*

170

175

Cor. ingl.

Cl. (A)

Cl.b. (B)

Arp.

Canto

Vla. (c.s.)

Vlc. (c.s.)

den er - wacht.  
things a - wakes.

*pp* *pp*

*ppp*

175

180

Cor. ingl.

Cl.b. (B)

Cor.

Arp.

Vlc. (c.s.)

Cb.

*ppp* *morendo*

*morendo* 2. 4. *pp* *morendo*

sich Zeit lassen!  
non offrettare!

*pp* *arco*

*ppp* *morendo*

180