

# A R I E

„Si mostra la sorte“

für Tenor mit Begleitung des Orchesters

von

## W. A. MOZART.

Röch. Verz. N<sup>o</sup> 209.

Componirt in Salzburg am 19. Mai 1775.

Mozart's Werke.

Serie 6 N<sup>o</sup> 11.

Andante.

Flauti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Bassi.

Si mo - stra la sor - te pro - pi - zia all'a - man - te, che

pro - va co - stan - te ar - di - rein a - mor. Si mo - stra la

a 2.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent left hand part with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Lyrics: *sorte pro - pizia all'a - man - te, che pro - va co - stan - te ar - di - re in a -*

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamic markings of *f* and *p*.

Lyrics: *mor, che pro - va co - stan - te ar - di - re in a - mor, ar - di - re in a - mor, ar - di - re in a - mor.*

**Allegro assai.**

Musical score for the third system, marked **Allegro assai**. The piano part is more rhythmic and features dynamic markings of *f* and *sp*. A second ending is indicated by "a 2.".

Lyrics: *Ma sem - pre ne - mi - ca e pronta all'offe - se di - strugge l'im - pre - se d'un ti - mi - do cor. Ma sem - pre ne -*

mi - ca e pron - ta all'of - fe - se di - strug - ge l'im - pre - sedun ti - mi - do cor, di - strug - ge l'im -

Tempo primo.

pre - se d'un ti - mi - do cor, d'un ti - mi - do cor. Si mo - stra la sor - te pro - pi - zia all'a -

man - te, che pro - va eo - stan - te ar - di - rein a - mor. Si

mo - stra la sor - te pro - pi - zia alla - man - te, che pro - va co - stan - te ar -

di - rein a - mor, che pro - va co - stan - te ar - di - rein a - mor, ar - di - re, ar - di - rein a -

mor, ar - di - re, ar - di - rein a - mor.