

LES FÊTES DE POLYMNIE.
BALLE HÉROÏQUE

*Représenté pour la première fois
Par L'Académie Royale de Musique le dix*

8^{bre} 1745 Et Remis au Théâtre le 21 Aoust 1753.

PAR M. RAMEAU.



Prix en blanc 13[⁄] et relié 15[⁄].

A PARIS

Chez { Madame Boivin rue S^t Honoré à la Regle d'Or.
Le S^r le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.
{ L'Éditeur

avec privilège du Roi.

LES FESTES DE POLIMNIE. PROLOGUE.

Ouverture.

Flutes
1^{er} Violons.
2^{es} Violons.
Trompettes.
H. C. et Tailles.
Bassons
B. C.
Viol. C.
Violons.
avec Tymb.
Sans Tymb.

Prologue.

Flutes.

Violens.

Trompettes, et Hautb.

H. C. et Tailles.

Bassons.

Basses.

Tymballes.

Viol. et H. b.

Tromp. et H. b.

Sans Tymb.

Hautb.

Viol.

H. b.

Viol.

H. b.

Viol.

H. b.

D.º

F.º

D.º

F.º

D.º

F.º

Les Fêtes de Polimnie.

3

Violons.

Hauts. *avec Tromp.* *D. sans Tromp.* *h. v.* *avec Tromp.*

H. C. et Tailles.

B. sons. *avec Tymb.* *h. v.* *sans Tymb.*

Basses.

Tromp. *h. b.* *h. b.*

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Les Fêtes de Polimnie'. The score is arranged in a system of ten staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is for Violons (Violins), with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is for Hauts (Horns), with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is for H. C. et Tailles (Trumpets and Trombones), with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is for Basses (Bassoons), with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff is for Tromp. (Trumpets), with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff is for B. sons (Bassoons), with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is for Tromp. (Trumpets), with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff is for B. sons (Bassoons), with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff is for Tromp. (Trumpets), with a treble clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number '3' is located in the top right corner.

4 *Prologue.*

Flutes et Violons.

h. b.

Tromp. *Hautb.*

H. C. et Tailles

Bassons.

Basses. *Tymb.* *Sans Tymb.*

Flutes *Violons.*

1^{re} h. b. *Tromp.* *2^e h. b.* *Tromp.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a Prologue. It consists of ten staves of music. The top staff is for Flutes et Violons. The second staff is for Trompe (labeled 'h. b.') and Hautbois. The third staff is for H.C. et Tailles. The fourth staff is for Bassons. The fifth staff is for Basses. The sixth staff is for Tymb (labeled 'Sans Tymb'). The seventh staff is for Flutes and Violons. The eighth staff is for Trompe (labeled '1^{re} h. b.' and '2^e h. b.'). The ninth and tenth staves are for other instruments, likely strings or woodwinds. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Les Feste de Polimnie.

5²

This musical score is for the piece "Les Feste de Polimnie" and is the fifth page of a five-part manuscript. It features a variety of instruments and includes dynamic markings. The instruments listed are Flutes, Violons, H.C. et Tailles, Bassons, Basses, Trompes, and Basse Contre. The score includes dynamic markings such as *avec Tymb.*, *Tymb.*, *Violon*, *Viol. a 2. c.*, *1^{re} h. b.*, *2^{de} h. b. Tromp.*, *H.C. et T.*, *B. cont.*, *B. vio.*, *d.^o*, *fort.*, *d.*, and *f.*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

6 *Prologue* *1^{res} Flutes et Hautb.*

Tromp. *2^{es} Flutes et Hautb.*

Hautb. *Basses et Bassons.*

avec Tymb.

Hautb.
avec Tromp.

Les Fêtes de Polinnie.

Violons. *Flutes, et Viol.*

Tromp. et Hautb.

H. C. et Tailles.

Bassons.

Basses. *avec Tymb.* *Tymb.*

SCENE P^{re}

Mnemosine.

Et les Arts.

Le Théâtre Represente.

Le Temple de Memoire.

Appuis du Temple de memoire. Seuls Ministres de ses Au-

Flutes.

1^{er} Violons a 2. c.

2^{es} Violons a 2. c.

B. C.

8 *Prologue.*

= tels fils de Minerve, Arts immortels, De l'univers ... vos mains gravent l'his-
= toire, sur le marbre et l'airain de ces murs éternels.

The musical score consists of a vocal line and four instrumental staves. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are in French. The instrumental staves are arranged in two systems of two staves each. The first system includes a second treble clef staff and a bass clef staff. The second system includes a second treble clef staff and a bass clef staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like '2' and '4' above notes, possibly indicating fingerings or articulation. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

avec violons. Les Fêtes de Polinnie. 9

A nos travaux que vos concerts s'unissent. Des ravages du tems sauvez la verité, Viol.^{no}

Violons.

Violons.

Eclaircz votre siècle et la posterité, La gloire des Heros que vos chants aplau-
=disent jouit de l'immor.ta.li.te. Jouit de l'immor tali.te.

Lent.

Lent.

Lent.

19 Chœur Prologue.

*A nos travaux que nos Concerts s'unissent, Des ravages du tems sauvons la vé-ri-
Violons.*

*A nos travaux que nos Concerts s'unissent, Des ravages du tems sauvons la vé-ri-
= té. Eclairons nôtre Siècle, et la postérité, Des ra-
= té. B.C. Eclairons nôtre Siècle, et la posté-ri-té. B.C. Des ravages du
= vages du tems sauvons la vé-ri-té, Des ravages du tems sauvons la vé-ri-té, La
tems sauvons la vé-ri-té, Des ravages du tems sauvons la vé-ri-té, La gloire des Hé-*

Les Fêtes de Polinnie.

gloire des Heros que nos chants a plaudissent, Jouit de l'immor.ta.li.te' Jouit de
=ros que nos chants a plaudissent, Jouit Jouit de l'immor.ta.li.te' Jouit de
l'immortalite'. A nos travaux que nos Concerts S'u=
l'immortalites. A nos travaux que nos Concerts S'u=
=nisserent, Des ravages du tems sauvons la ve.ri.te', Eclairons nôtre
=nisserent, Des ravages du tems sauvons la ve.ri..te' B.C. Eclair=

Prologue

Sie..... de, et la posteri...té La gloire des Heros que nos chants aplau-

-rons nôtre Sie..... de, et la posterité, La gloire des Heros que nos chans aplau-

-disserent Jouit de l'immortalité, Jouit de l'immorta.li.té. La gloire des Heros

dissent Jouit de l'immortalité, Jouit de l'immorta.li.té. La gloire des Heros

que nos chants applaudissent, Jouit de l'immortalité. Jouit de l'immorta-li.té.

que nos chants applaudissent, Jouit de l'immortalité Jouit de l'im-morta..li.té.

Lent.

Lent.

Lent.

Lent.

Les Fêtes de Polimnie.

Air Grave et Fier

The musical score is written on five systems of two staves each. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as "Air Grave et Fier". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamic markings include *D.º* (Dolce), *F.º* (Forzato), and *Fort.* (Fortissimo). The piece concludes with a trill and a triplet in the vocal line.

14 *Le Chef des Arts*

Prologue.

La discorde et l'envie ont allumé la guerre, Le Ciel ne brille que de feux, Tout s'arme

B. C.

contre un Roi favorisé des Dieux, La terreur et la mort vont désoler la terre.

Chœur.

Doux charme des cœurs vertueux, Paix aimable, e-cou tez nos vœux,

B. C.

Paix aimable, Paix aimable, E-coutez, E-coutez nos vœux.

Paix aimable, Paix aimable, E-coutez, E-coutez nos vœux.

Mnémosine.

Les Fêtes de Polimnie.

15

Ce son brillant an =

nonces la vic toire, Les Muses pour l'entendre ont quitte leurs tra = vaux.

Tous avec Tymballes. *B.C.*

Tromp. *Tymb.* *B.C.*

Violons. *Hautb.* *Tous.* *Basses.*

avec Tymb. *Sans Tymb.* *Tymb.*

Prologue.
SCENE II^e

La Victoire. La Victoire sur son Char. Les Muses, Et les précédens.

Muses, Chantez, célébrez un Heros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi... =

Hautb. doux.

Hautb. d^eff.

Violons tres d^eff.

..... re, Chantez, célébrez un Heros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi. re..

Les Festes de Polimnie

Recitativ, mesuré.

Je cédois en esclave, aux loix de ses Ayeux, J'ai voulu m'affranchir, ou tenter son cou =

a 2. c. d.

Viol. d^x

a 2. c.

Viol. d^x

= rage. J'ai secondé l'effort d'un peuple audacieux, Dans des torrens de sang, dans l'horreur du car =

Prologue.

= nage, Je me suis cachée a ses yeux. Sa valeur jusqu'à moi s'est ouverte un passage Il a fait

sur l'avantage Du seul instant qui pouvoit être, heureuse. C'en est fait. Je me résout jamais a ses

The musical score consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The music is written in a historical style with various note values and rests. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system also ends with a double bar line and a repeat sign. The third system ends with a double bar line and a repeat sign.

Les Feste de Potimnie

Lent: *Vivement.*

vœux, Et ma Conquête est son ouvrage. *Tromp.* Chantez, célébrez un Heros qui ne doit qu'à son bras les fa-

Lent *Viol. d^e*

Lent. *Viol. d^e*

un peu lent

=veurs de la glai...re. *Tromp.* Les paisibles vertus de ses jours de repos Ont assez embel-

Viol. fort *d^e*

f^t *d^e*

Tymb. *Viol. doux*

The musical score is written on four systems of staves. The first system contains the vocal line and the first violin part. The second system contains the second violin part. The third system contains the Trompe part and the Tympani part. The fourth system contains the vocal line and the second violin part. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Plus vite Prologue.

Tous. = li. le temple de mémoi..re. Consacrez lui des chans nouveaux,
Viol.

Chœur.
 Consacrons lui des chans nouveaux

Ch. avec Viol.
 Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi..... =
 Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi... =
 La Victoire.

Tym.
 =re, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re. Je cours d'un Roi qui l'aime illustrer les dra =
 =re, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re. *B.C.*

Ch. avec Viol.
 =peaux, Mon héros à son gré fait voler... la vic... toi... chantons, chantons Célebrons ce Hé =
 Chantons, chantons Cé. lé. brons ce Hé =

Les Fêtes de Polimnie.

Viol. *ros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re, Chantons, chantons, Chantons, chan-*

ros Qui ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi...re, avec Tymb.

tons, Célebrons ce Heros, Chan... tons, Chantons

Sans Tymb. *Con sacrons lui des chans nouve.^s Con sacrons lui des chans nou=*

Viol. *Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi... re.*

veaux Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi... re. B.C.

Mnésosine.

Le Chef des Arts. *Les paisibles vertus de ses jours de repos, Ont assez embelli le temple de Mé... moi..... =*

Char. *Les paisibles vertus de ses jours de repos, Ont assez embelli le temple de mémoire. Con sacrons*

Prologue

Ch.^r avec Viol.

re, Consacrons lui des chans nouveaux, Consacrons lui des chans nouveaux, Ce Hé-
 lui des chans nouveaux..... Viol. Consacrons lui des chans nouveaux, Ce Hé-
 ros a son gré fait voler la victoi...re.
 ros a son gré fait voler la victoi...re. B. C.
 Chantons, chantons célébrons ce Heros, Chan...tons,
 Consacrons lui, Consacrons lui des chans nou=
 Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la gloi.....=
 veaux. Consacrons lui des chans nouveaux, Il ne doit qu'à son bras les faveurs de la

Viol. Les Fêtes de Polimnie. 23

re, Ce Heros à son gré, fait voler la victoi

Tymb. gloi re, Ce Heros à son gré, fait voler la victoire. Ce He

re, fait voler la victoi

ros a son gré, fait voler la victoi re, fait voler la vic. toi

re.

Tymb. re.

Le Chef des Arts.

Muses, Se condez nous. Pour le plus grand des Rois, Ce n'est pas assez de l'His-toire.

B. C.

On reprend
Les 18. p.^{res} Mesures
de l'Ouverture pour
l'élevation du Trophée.

Qu'un monument digne de ses exploits, Immortalise sa victoire,

24 Polinnie.

Prologue.

Muses, a vos nobles efforts, Polinnie u-ni-ra ses plus ten-dres accords.

Flutes

1^{re} Viol. a 2. c.

2^{de} Viol. a 2. c.

Basses d^e

Viol. d^e

B.C.

Faisons entre nous le partage de ses travaux, de ses loisirs. Fai-

Les Fêtes de Polimnie.

sons entre nous le partage de ses travaux, de ses loisirs. Faites voler sa gloi... re d'âge en

âge, Et j'aurai soin de ses plaisirs. Faites voler... sa gloi..... re d'âge en

âge, Et j'aurai soin de ses plai.....sirs. Et j'aurai soin de ses plai...sirs.

26 Air. Prologue

Majestueux Sans lenteur.

D.^x *F^t et Louré.*

D.^x *F^t*

D.^x et Louré.

fort.

Ariette Gaye *Les Festes de Polimnie* *Polimnie 27.*

1^{re} Viol. *a demi.* *Des plai-*

2^e Viol. *a demi.* *Des plai-*

Basses. *a demi.* *Des plai-*

sirs voict l'heureux jour. Guerriers du sein de la victoire. Volez dans les bras de l'amour, Volez

volez, volez *volez dans les bras de l'amour.* *Volez*

a demi. *a demi.*

28 *Prologue*

lez, Des plaisirs voici l'heureux jour, Guerriers, du sein de la victoire Volez..... dans les bras de l'a-

-mour, Volez.... dans les bras de l'amour Volez..... Volez..... dans les

bras de l'Amour. Les lauriers sont cueillis, Les Mirthes à leur

Fin.

a demi.

Fin.

Les Fêtes de Polimnie.

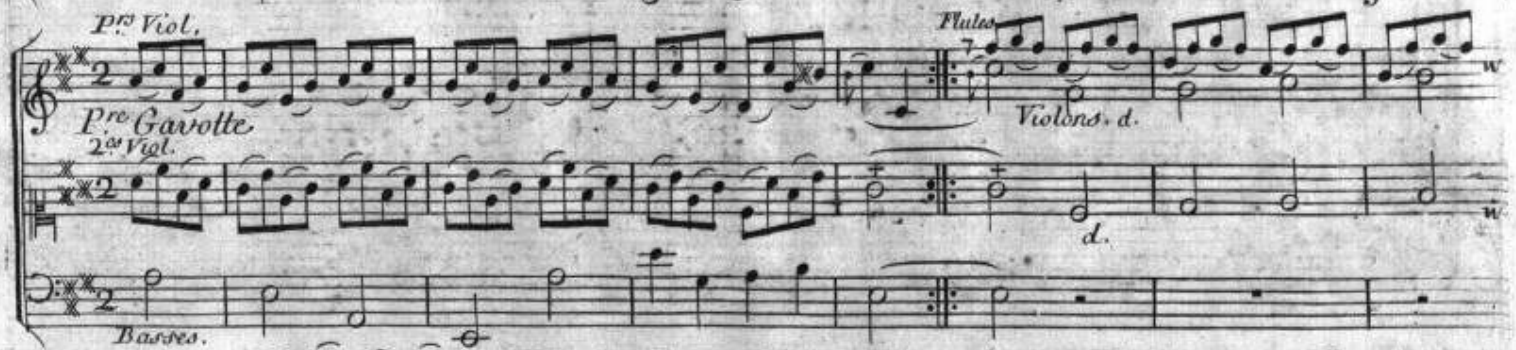
tour vont renaitre et fleurir sur les pas de la gloire, Les mirthes à leur tour vont renaitre et fleurir sur les



pas de la gloi.....re, Sur les pas de la gloi.re. a demi Da Capo. al Segno



1^{re} Viol. Flute Violons. d.
Pre Gavotte 2^{de} Viol. d.



Basses.



30 *Flutes 3* *Prologue.* *Fin.*

2^e Gavotte, en Rondeau. *Fin.*

1^{re} Viol. d. S. *Fin.*

2^e Viol. d. *Fin.*

Mnemosine. *Duo.* *On reprend La 1^{re} Gavotte.*

Que du nom du vainqueur Ces voutes retentissent, Il re...

Le Chef des Arts.

1^{re} Viol. et h. b. *d.* *f.* *d.*

2^e Viol. et h. b. *d.* *f.* *d.*

Tous. *d.* *f.* *d.*

Les Fêtes de Polimnie

... gne sur les cœurs de ses heureux Sujets, Il re ... gne Il re ...
... gne sur les cœurs de ses heureux Sujets, Il re ... gne Il re ...

... gne sur les cœurs de ses heureux Sujets.
... gne sur les cœurs de ses heureux Sujets.
Avec Violons. Chœur.
Que du nom du vainqueur Ces voutes reten-
Que du nom du vainqueur Ces
Tous. Que du

Prologue

Viol.

... tis sent, Ces voutes reten ... tis sent, Ces voutes reten ... tis
 voutes retentissent, Ces voutes retentissent ... tis sent, Ces voutes reten ... tis
 nom du vainqueur ces voutes. Que du nom du vainqueur ces voutes reten ... tis B.C.

Sans Viol. Mnemosine. *Ch. avec Viol.*
 = sent, Il ré... gne sur les cœurs de ses heureux Sujets, Que sa gloire vive a ja =
 Le chef des arts. Tous Le chef
 = sent, Il ré... gne sur les cœurs de ses heureux Sujets, Que sa gloire vive a ja =
 de

B.C. *Sans Viol. Mnemosine.* *Lent.* *Mnemosine.* *Sans Viol.* *Tous*
 = mais, a jamais a jamais a jamais a jamais a jamais a jamais a jamais.
 Le chef. Tous
 = mais a jamais a jamais a ja mais a jamais a jamais a jamais a ja mais
Lent.
 = mais *B.C.* a jamais a jamais a jamais a jamais.

On reprend l'Ouverture.

PREMIERE ENTREE

LA FABLE. SCENE PREMIERE.

Prelude gracieux. *Alcide, Seul.*

The musical score is arranged in three systems. The first system is a prelude for Violin (Viol.) and Basses (Basses). The second system features a vocal line for Alcide with the lyrics "Amour, charmant vainqueur, re =". The third system continues the vocal line with the lyrics "cois dans ces beaux lieux D'alcide. le premier homa. ge, Amour, charmant vainqueur, re =". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *très d^e* and *d.*

1^{re} Entrée

monde, Jeux et plaisirs unissez vos attraits. Qu'a la voix d'Hebé tout réponde,

Qu'a la voix d'Hebé tout ré. pon. le, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits, Pour ce le brer le.

Lent. *un peu animé*

filz du Souverain du monde, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits. Jeux et Plaisirs unissez vos attraits

Lent. *un peu f.* *Tous.*

Les Fêtes de Polimnie.

35

Dieux. Je vais éprouver dans les Cieux Tous les malheurs qui désolent la terre. Amour. Elle.



Le Rondeau. finale

SCENE II.
Hebé. O Dieux, quelle est belle!
Hebé. Vos regards sont frappez d'une clarté nouvelle Que le



tems n'éteindra jamais; Dans le sein du bonheur Jupiter vous appelle Venez jouir de ses bien faits Venez jouir



de ses bien faits. Qu'à la voix d'Hebé tout répon... de Pour célébrer le fils du souverain du

Viol. d.
Bass. cont. d.



3^{me} Entrée

monde, Jeux Et plaisirs unissez vos attraits. Qu'à la voix d'Hebé tout réponde,

Qu'à la voix d'Hebé tout ré. pon. le, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits, Pour célébrer le

Lent. *un peu animé.*

filz du Souverain du monde, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits, Jeux et Plaisirs unissez vos attraits

Lent. *un peu fi.* *Tous.*

Chaconne.

a demi jeu.

Les Fêtes de Polinnie

37

Viol. et Flutes.

2^{es} Viol.

//Tous f.^c

enflez

enflez et f.^t

The musical score consists of six systems of staves. The first system is for Violins and Flutes. The second system is for the second Violin. The third system is for Trombones. The fourth system is for the first Violin. The fifth system is for the second Violin. The sixth system is for the Cello and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dans ce beau séjour tout respire. Les charmes de la liberté, Nous ne connoissons que l'empire De la plus douce

Volupté, Jamais le cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il desiré, Jamais le cœur n'est arrêté. Que par le plai

pp Viol. et A. b.
2^e Viol. et A. b.
ir qu'il desiré. Dans ce beau séjour tout respire. Les charmes de la liberté, Nous ne connoissons que l'em

H. C. et T.
Dans ce beau séjour tout respire. Les charmes de la li berté, Nous ne connoissons que l'em
pire de la plus douce volupté, Jamais le cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il desiré, Jamais le
pire de la plus douce volupté, Jamais le cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il desiré, Jamais le

Les Fêtes de Polimnie.

39

Cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il desire. *Viol. et Flutes.*

Cœur n'est arrêté. Que par le plaisir qu'il desire. *2^o*

f. *d.* *f.*

d. *Enflez pl' entrer dans le fort.*

Hebe. gracieux.

Tout nous rit dans ces lieux, Tout y charmes nous
un peu plus Lent.

B. C.

4^o Hebe. *P.^{re} Entrée.*

yeux. *Viol avec le Ch.^o* *pp* Enchantez toujours notre vie, Volez plaisirs comblez^{nos}

Tout n.^o rit dans ces lieux, Tout y charme nos yeux. *H. C. et les Chantantes.* 5 9 3 7 5 4 5 5

Tout y charme nos yeux.

vœux, *Ch.^o avec les Viol.* Nos momens sont dignes d'envie, Et n.^o n'avons point d'en vieux, Sans le bon-

Volez ... plaisirs, Vo... lez, 5 9 3 7 5 4 7

-heur des autres Dieux Nous Serions bien moins heureux, *Ch.^o avec Viol.* *pp* *Viol.* *Jans Fl.*

Tout nous rit dans ces lieux, Tout y charme nos yeux, Vo =

Tout y charme nos yeux,

Hebe' avec les Fl.^{tes}

Les Fêtes de Polinnic.

41

Venez Venez ... volez plaisir, comblez nos vœux, Venez
= lez amour, parez les Cieux, En chantez toujours nôtre vie, Volez amour parez les Cieux, Enchanter tou
= nez, venez venez plaisir, comblez nos vœux, Fla. avec les Viol. d. f. d. Tous.
jours nôtre vie, Volez amour, comblez nos vœux, Viol. et Flu. d. f. d. Tous.
= jours nôtre vie, volez amour, parez les Cieux. p^{er}o Fl.
2^{es} Flu. p^{er}o Viol. d. Tous. f. d.
2^{es} Viol. d. Tous. f. d.
d.

42 *f.* *d.* *P.^{1re} Entrée.*

P.^{1re} Fl. *2^{de} Fl.* *plus d.* *Tous f.* *d.* *plus d.* *plus d.* *Tous f.* *d.* *P.^{1re} Viol. d.* *2^{de} Viol. d.*

Hebe.
Dans ce beau séjour tout respire les charmes de la li ber

4 5 5

Les Festes de Polinnie.

pp Viol. avec le Ch.^r *Hebé.*

te. Nous ne connoissons que l'empire de la plus douce volupté. Jamais le cœur n'est arrêté Que par le plai-

2^e Viol. avec le Ch.^r

Nous ne connoissons que l'empire de la plus douce vo-lupté.

Viol. avec le Ch.^r *pp* Viol. *2^e* Viol.

= sir qu'il de-si-re. Jamais le cœur n'est arrêté Que par le plaisir qu'il desi-re.

Viol. avec le Ch.^r

Jamais le cœur n'est arrêté Que par le plaisir qu'il desire.

Tous f.^t *d.*

Hebé.

Lors que tout retentit de nos chants d'allégresse, Alcide Seul, dans cet heureux séjour, Semble acca-

B. C.

Alcide. 1^{re} Entrée

ble d'une sombre tristesse. En vain a mon bonheur tout le Ciel s'intéresse, Il ne dépend que de l'a

Hebé. Air.

mour. L'Amour pour les mortels est un Dieu redoutable, Ses bienfaits sont mêlez de craintes et de

pleurs: Mais pour les Dieux plus favorable, Il ne soumet leurs cœurs a son pouvoir aimable. Que pour

Alcide.

les combler de faveurs, Que pour les combler, Que pour les combler de faveurs. Helas! au trouble qui m'ac

Les Fêtes de Polimnie.

Hebé. Air. 4/5

- cable, Je crains d'être blessé d'un de ces traits cruels Qu'il re-serve pour les mortels. Dissipez de

vaines allarmes, Pourquoi des mains de la beauté Refuser des nœuds pleins de charmes: Les

Dieux en lui rendant les armes, Assurent leur félicité, Les Dieux en lui rendant les armes, Assurent

Alcide.

Air.

leur félicité. C'est de vous que j'attens Celle où mon cœur aspire, Dans ce séjour délicieux, Lors qu'à ma

P.^o Entrée.

gloire tout Conspire, Je ne cherche que vous, loin de vous je.. Soupire, Vous fixez mon cœur et mes

yeux, Vous fixez mon cœur.. et.. mes yeux. Vous plaire est le Seul bien que mon ame desire,

Et je serois mille fois plus heureux. De vivre dans les fers sous votre aimable Empire. Que de régner sans

vous Sur la terre et les Cieux; Vous plaire est le Seul bien que mon ame desire. *Hebé. Alcide.* Qu'htens je' Aimable. Hé

Hebe Les Festes de Polimnie.

Alcide.

47

Hebe, rendez vous a mes vœux. Lors que de mon hîmen, la pompe se prépare. Le Destin cache en-

cor le nom de votre Epoux. Je sçay que Mars aspire a des liens si doux, Et Junon pour lui se déclare,

Air. Recitatif. mais Alcide ne craint que vous. Aimez, aimez, rendez vous à ma flame; L'Amour seul de l'hi-

men doit allumer les feux, ah si je puis interceser votre ame, Je sçaurai braver Mars, Junon, et tous les

Hebé. 1^{re} Entrée.

Dieux: Vous ne repondez point? J'ignore l'art de feindre, Je dois obeir au Destin; Mais v.^s n'aurez

Alcide.

point à vous plaindre s'il consulte l'amour Sur le don de ma main. Ciel mon bonheur passe mon Espé-

-rance: Mais Jupiter Suiwi de la Céleste Cour vient honorer ces lieux de Sa présence.

SCENE III.

Jupiter, Hebé, Alcide,
Tous les Dieux
Et Deesses,
Les Graces et les Plaisirs

Entrée de Jupiter et de sa Suite
Majestueusement.

Jupiter.

Les Fêtes de Polimnie.

49

Du Destin, qui peut seul Couronner ton amour, Je vais en ta faveur implorer la puissance,

B.C.

Viol.
Majestueusement.

filoz en adoucyfant

f. / d.

Immortels ... du Destin le palais va s'ouvrir. Heureux

f. / d.

... que du haut de son trône. Sa majesté qui l'environne. A nos regards daigne se découvrir.

Chœur. Lent. 1^{re} Entrée

SCENE
IV.
Le Palais
du Destin
s'ouvre

Que tout tremble, et s'anéantisse, Devant l'être puissant qui regit l'univers. Qu'à sa
 Que tout tremble, et s'anéantisse, Devant l'être puissant qui regit l'univers.
 Que tout tremble, et s'anéantisse, Devant l'être puissant qui regit l'univers.
 Que tout tremble, et s'anéantisse, Devant l'être puissant qui regit l'univers.

gloi..... re tout applaudit, Que le Ciel, la terre, et les airs, Que le Ciel, et les airs
 Qu'à sa gloi..... re tout applaudit, Que le Ciel, la terre, et les airs, Que le Ciel, la terre et les airs
 H. C. et Tauter.
 Qu'à sa gloi..... re tout applaudit, Que le Ciel la terre et les airs

Les Fêtes de Polinnie.

Retentissent de nos Concerts, Reten... tis... sent de nos Concerts.

Retentissent de nos Concerts, Retentissent de nos Concerts.

Tous.

Tous

Retentissent de nos Concerts, Retentissent de nos Concerts. Tous

Que tout tremble, Et s'a né an terre, Devant l'être puissant qui régit, qui régit l'univers.

Que tout tremble, Et s'a né... an terre, Devant l'être puissant qui régit, qui régit l'univers.

Que tout tremble, Et s'a né... an... terre, Devant l'être puissant qui régit l'univers.

1^{er} Lent. Tous.

Que tout tremble Et s'a né... an... tis sent Devant l'être puissant qui régit l'univers.

Hebé

Père Entree.

Qu'a sa Gloi retout applaudisse. Que le Ciel, la terre, et les airs Retentissent de nos Concerts Qu'a sa

Alcide. Qu'a sa gloi retout applaudisse Que le Ciel, la terre, et les

Jupiter. Qu'a sa gloi retout applau

Chœur gai Que tout

Que tout trem-ble, et s'a né... an... tis... se,

Que tout tremble, et s'a... né... an =

Viol.

H. C et Taille.

gai.

gloi... re tout applaudisse, Que le Ciel, la terre et les airs, ... Reten-tis-sent, reten-
 ains, Que le Ciel, la terre et les airs, ... la terre et les airs, Reten-tis... sent, reten-
 = dis... se, Que le Ciel, la terre et les airs, Que le Ciel, la terre et les airs, Reten-tis... se, reten-
 tremble, Que tout tremble, Et s'a-né... an... tis-se, Et s'aneantisse, Devant l'être puis
 Et s'a-né... an... tis... se, Et s'aneantisse, Devant l'être puis
 = tis... se, Et s'a-né... an... tis-se, S'aneantisse, Devant l'être puis
 Que tout tremble, Et s'a-né... an... tis... se, Devant l'être puis-
 tous

= tirent de nos Concerts, Qu'à sa gloi..... re tout applaudisse. Qu'à sa gloi
 = tirent de nos Con-certs, Qu'à sa gloi.....
 = tirent de nos Con-certs, Qu'à sa gloi..... re tout applaudisse, Qu'à sa
 = sant qui regit l'uni-vers, Que tout trem
 = sant qui regit l'univers,
 = sant qui regit l'univers,
 = sant qui regit l'univers, Que tout trem
 = sant qui regit l'univers, Que tout trem
 = sant qui regit l'univers, Que tout trem
 = sant qui regit l'univers, Que tout trem

Père Entrée.

Lent.

...re tout applaudisse, Que tout tremble Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant qui regit ...

...re tout applaudisse, Que tout tremble. Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant qui regit ..

gloire tout applaudisse, Que tout trem... ble Devant l'être puissant qui regit, qui regit ..

= ble Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant devant l'être puissant qui regit, qui regit ...

Lent.

= ble Et s'a. né. an. tis. se. Devant l'être puissant, devant l'être puissant qui regit, qui regit ...

Lent.

56 Air Grave et Majestueux Perc. Entrée.

This page contains a handwritten musical score for a section titled "Air Grave et Majestueux Perc. Entrée." The score is written on ten staves. The first two staves are for Violins (labeled "Vn. nivers." and "Viol."), the next two for Basses (labeled "Basses"), and the remaining six for Percussion (labeled "Perc."). The music is written in a major key and 2/4 time. It begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also performance instructions like "Tous" and "Viol. d." (Violin da Capo). The page number "56" is written in the top left corner.

Les Fêtes de Polimnie

Hebe.
Etre éternel, Suprême in tel li.gence, Devant toi toute autre puissance Doit ou disparaître ou flé-
Alcide.

Jupiter.
Etre éternel, Suprême in tel li.gence, Devant toi toute autre puissance Doit ou disparaître ou flé-

Viol. d^{se}

chir, a ta voix le malheur, la gloi.re, et l'abondan.ce, La vie et le trépas, La
a ta voix le malheur, la gloire, l'abondance, le malheur

chir, a ta voix le malheur, La

The musical score is written for a vocal ensemble and a violin. It consists of two systems of staves. The first system includes parts for Hebe, Alcide, Jupiter, and a Violin (Viol. d^{se}). The second system includes parts for a Chorus (chir) and a Violin (Viol. d^{se}). The lyrics are in French and describe the power of the gods and the effects of their voice. The music features various dynamics such as *f* (forte) and *d.* (diminuendo), and articulations like *vif* (vivace). The score is set in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

1^{re} Entrée.

gloire, l'abon. dan s'empresant d'obéir, Ta redoutable main a ton choix les dispen. =
 le trépas, s'empresant, s'empresant d'obéir, Ta redoutable main a ton choix les dispen. =
 vic et le trépas, s'empresant d'obéir Ta redoutable main a ton choix les dispen. =

Chœur. Lent.

= se. Le Ciel . . . l'on de l'enfer, Les Dieux et les mortels, Tout a dore et Subit tes décrets Eter =
 = se. Le Ciel, et l'enfer, Les Dieux et les mortels, Tout adore et subit tes décrets Eter =
 = se. Le Ciel,
 Tous. *f.*
 Le Ciel, l'on de l'enfer, Les Dieux et les mortels, Tout a dore et subit tes décrets Eter =

Les Fêtes de Polimnie.

Handwritten musical score for 'Les Fêtes de Polimnie'. The score consists of several staves of music with lyrics in French. The lyrics are: 'nels, Le Dieu des autres Dieux, en tremblant, En tremblant le con-tem.... ple.'; 'nels, Le Dieu des autres Dieux, en tremblant, en tremblant, en tremblant le con-tem.... ple.'; 'nels, Le Dieu des autres Dieux, Hébé. En tremblant, en tremblant.... le con-tem... ple, L'univers entier est ton temple, Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes au- Alcide. L'univers entier est ton temple, Et les mondes sont... tes au- Jupiter. Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes au-'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. There are also some handwritten annotations and corrections on the page.

60 Chœur avec le Trio. *1^{re} Entrée.*

tels, l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mon...des sont tes autels.

tels, Et les mon...des sont tes autels,

tels, l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes autels.

l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mon...des sont tes autels.

Et les mon...des sont tes autels,

l'univers entier est ton Temple. Et les mondes sont tes autels, Et les mondes sont tes autels.

Tous.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features ten staves of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some wear.

Jupiter, au Destin. *Les Fêtes de Polimnie*

Alcide attend le sort dont tu m'avois flatté, Pour honorer l'éclat de sa valeur Su-

=prême. Le bonheur fait le prix de l'immortalité, Il n'en est point sans ce qu'on ai... me.

Lia vertu fait les Dieux, Qu'Alcide soit heureux!

un peu gai *2^o h. b.* *demi.* *d.*

Jupiter.

D'Alcide couronne la flamme, vo. le himen, vo le au

1^{re} Entrée.

gré de ses desirs; Mais pour regner à jamais sur son ame. Laisse former tes nœuds par la main des plaisirs,

Laisse former tes nœuds par la main des plaisirs, Laisse former tes nœuds par la main des plaisirs.

Les Festes de Polymnie.

63

L'Himen, L'Amour, Et les plaisirs Enchainent Alcide et Hebe avec des Guirlandes de fleurs.
Gracieusement et un peu gai.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Flutes (top), Basses (middle), and a string section (bottom). The Flute part is marked *Flutes* and *2^o V.*. The Basses part is marked *Basses*. The string section consists of two staves, with the upper staff marked *2^o V.* and *a demi.*, and the lower staff marked *d.* and *demi.*. The second system continues the string section with *demi.* markings. The third system continues the string section with *d.* and *Demi.* markings. The music is in a 2/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

64 *P.^{re} Entrée.*

lié de 2 en 2.

Alcide. Air à Hebé.

Mon bonheur est é

gal à mon amour fidelle, Rien ne peut désormais en altérer le cours, Hebé, vous êtes immortelle, Et je puis v'aimer toujours.

Hebé. *Duo.*

Dieux immortels, Ecoutez nos sermens, L'himen nous a lié d'une chaîne éternelle; Mais l'amour à tous

Alcide.

Dieux immortels, Ecoutez nos sermens, L'himen nous a lié d'une chaîne éternelle; Mais l'amour à tous

Fiel. 2^e

les moments Embra sera nos cœurs d'une fla me nouvel.... le; vous nous ver-

les moments Embra sera nos cœurs d'une fla me nouvel.... le; vous nous ver-

=rez toujours amans, Vous nous verrez toujours amans, Vous nous verrez toujours .. amans.

=rez toujours amans, Vous nous verrez toujours amans, Vous nous verrez toujours amans.

The musical score consists of two systems. Each system has three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a basso continuo line (bass clef). The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a moment of love and devotion. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

S. Per Menuet gracieux.

1^{re} Entrée.

Viol. 1^{re} h. b. a demi. f. demi f. fin.

Tous.

H. b. Viol. 1^{re} h. b. a demi. H. bois 2. a demi. 1^{re} h. b. 2^{de} h. b. Viol. 2^e f. B. sons B. bois

2^{de} Viol. 2^e Menuet. a demi. T^{re} d. f. demi.

H. b.

B. sons d. f. demi.

Basses

Les Festes de Polimnie.

67

Musical score for 'Les Festes de Polimnie'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Fin.' marking. The second staff has a 'Fin.' marking and a 'demi.' dynamic. The third staff has a 'Fin.' marking and a 'f' dynamic. The fourth staff has a 'Fin.' marking and a 'f' dynamic. A note at the end of the fourth staff reads 'On reprend le 3^e'.

Heb. Rondeau un peu gai.

Musical score for 'Heb. Rondeau un peu gai'. It consists of two staves of music. The first staff has a 'plus gai' marking. The lyrics are: 'A la beauté tout cède sur la terre, Elle triomphe au Cèles. le Sejour. Le terrible...'. The second staff includes figured bass notation: 5 8 9 5 7 5 5 4x 5 8.

Musical score for 'Heb. Rondeau un peu gai' (continued). It consists of two staves of music. The first staff has a 'plus lent' marking. The lyrics are: 'Dieu du tonnerre, Le terrible Dieu du tonnerre, En voyant deux beaux yeux Sou-'. The second staff includes figured bass notation: 5 8 4x 5 5.

68 *fin. mod. lent. 1^{re} Entrée.*

rit. ... au tendre amour - mour. avec elle, Amour, tu disposes Des plaisirs les plus doux et des

biens les plus chers, Ton tronc n'est qu'un lit de Roses, Et ton empire est l'univers.

Flutes.
1^{re} Passepied.
Tous

2^e Passepied.

Les Fêtes de Polinnie.

69

The first system consists of two staves: a treble staff with a complex, flowing melodic line and a bass staff with a more rhythmic accompaniment. The second system continues this musical texture, with both staves showing intricate patterns of notes and rests.

Le 2^e Passepied.

Hebé
Duo
Aleide.

Loin de n^e la Sombre tristesse, Les Soins, les pleurs, Et les Soupirs,

Loin de n^e la Sombre tristesse, Les Soins, les pleurs, Et les Soupirs,

The duet section features two vocal staves for Hebé and Aleide, both with lyrics. Below them is a piano accompaniment staff. The music is in a 2/2 time signature and a key signature of one flat. The lyrics are: "Loin de n^e la Sombre tristesse, Les Soins, les pleurs, Et les Soupirs,".

7^o Chœur avec Viol. et H. bois

1^{re} Entrée

Hebe. Duo.

Loin de n^o la Sombre tristesse, Les soins les pleurs, et les soupirs. Si le Destin qui pour n^o s'interresse, Donne des ailes.

Loin de n^o la Sombre tristesse, Les soins les pleurs, et les soupirs. Si le Destin qui pour n^o s'interresse, Donne des

Loin de n^o la Sombre tristesse, Les soins les pleurs, et les soupirs. B. C.

ailes aux plaisirs, C'est p^r égaler leur vitesse au rapide essort..... des desirs. Si le Destin qui pour n^o s'inte-

ailes aux plaisirs, C'est pour égaler leur vitesse, au rapide essort des desirs. Si le Destin qui p^r n^o s'inte-

Si le Destin qui p^r n^o s'inte-

resse, Donne des ailes aux plaisirs, C'est pour égaler leur vitesse, au rapide essort..... des desirs.

resse, Donne des ailes aux plaisirs, C'est pour égaler leur vitesse, Au rapide essort des desirs.

resse, Donne des ailes aux plaisirs, C'est pour égaler leur vitesse, Au rapide essort des desirs.

L'HISTOIRE, SCENE PREMIERE.

Séleucus, une Sirienne, Peuple.

Gai sans se presser
Trompettes, Tromp., Viol. et Haut.

Viol. et Haut.

Viol. et Haut. Tromp.

Tromp. Viol. et Haut.

Chœur

Chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix. Chantons célébrons ses ex =

Tromp. Chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix. Chantons, chan ... =

I. Histoire .

tour.
 - ploits, Que la fortune et la victoire, Volent toujours a sa voix, Volent, volent, vo - - - - - lent, vo - - - - -

Hol et haut.
 - tons, Que la fortune et la victoire, Volent toujours a sa voix, Volent, volent, vo - - - - -

lent toujours a sa voix. Chantons le retour et la gloire Du souve - - - - -

lent, volent toujours a sa voix. Chantons le retour et la

- - - - - rain - - - - - qui nous donne des loix. Chantons célébrons ses exploits, Chantons, chantons,

gloire Du souverain qui nous donne des loix. Chantons, chan - - - - - tong *Basso.*

Tromp.

Les Festes de Polinnie .

Chantons, chantons, chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix; cèle -

Chantons, chantons, chantons le retour et la gloire Du souverain qui nous donne des loix; Chantons *no Viol.*

Tromp.
2^e Viol.
Tous.
2^e Viol.

brons sa gloi - - - - - Chantons - chantons, chantons, célébrons ses exploits, Que la for -

Chantons, célébrons sa gloi - - - - - re, chantons, célébrons ses exploits, Que la for -

Tous.
Tromp.
Viol.

-tune et la victoire Volent toujours à sa voix. Vo - lent, volent, vo - - - - - lent, vo - - - - -

-tune et la victoire Volent toujours à sa voix. *Tromp.* Vo - lent, volent, vo - - - - -

Viol.

I. Histoire

Handwritten musical score for "I. Histoire". The score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "lent, vo lent, volent, vo - - - lent, volent, volent, vo - - - lent, vo. lent vo - lent toujours à sa voir." The third staff is for Violins (Viol.), marked "Fort gai." and "Fin 1^{re} Viol. doux". The fourth staff is for Trumpets and Horns (Tromp. et Hautb.), marked "1^{re} Gavotte". The fifth staff is for Trombones (Tous), marked "Doux". The bottom three staves are for other instruments, likely strings and woodwinds, with various musical notations including rests, notes, and dynamics.

Les Fêtes de Polimnie .

La Sirienne à Seleucus.

Héros, d'un peuple heureux et l'amour et l'espoir; Dans l'horreur des combats, pourquoi chercher la

Air.

gloire? La douleur de ne vous pas voir. Nous fait payer trop cher la plus belle vic- - - - re. Ne quittez plus ces

lieux paisibles, Que l'amour désarme vos mains; La gloire a des momens terribles, L'amour n'a que des jours serens.

Gracieux.

A demi jeu.
2^e Gavotte.

On reprend
le 1^{er} Gavotte.

L'Histoire.

SCÈNE II^e
Seleucus,
Stratonice,
et les précédens.

Seleucus

J'aime à voir éclater ces transports d'allégresse, Allez, allez jouir des charmes de la

paix: Peuples, j'aurois pour vous d'un Père la tendresse, Vous, soyez mes enfans portez ce nom sans

Chœur un peu lent.

cesse, Oubliez celui de sujets. Ciel! O Ciel qu'à ses jours ta bonté s'intéresse! Il les

Chœur.


Ciel qu'à ses jours ta bonté s'intéresse!
compte par ses bienfaits, Il les compte par ses bienfaits, Il les compte par ses bienfaits.
Il les compte par ses bienfaits. B.C.

Les Fêtes de Polimnie.

SCENE III.

Seleucus,
Stratonice.


Seleucus,
Lorsque l'himen par le nœud le plus tendre, s'apprête dans ce jour à nous unir tous



deux, Princesse mon fils va des cendres Sur le ri-va-ge ténébreux; Cédez aux pleurs d'un Pere malheu-



-reux, C'est vous seule aujourd'hui que ma douleur in plore. Epargnez à mon cœur un regret éter-



-nel; Voyez Antiochus, il en est tems encore, De la langueur qui le dé-vore Pénétrez s'il se



L'Histoire .

Stratonice .

peut, le mistere cru - el. Croyez vous Stratonice à ses maux insen - sible! Que ne ferois-je

Seleucus .

point pour conserver ses jours! Pour prévenir ce coup ter - rible, Je n'ai d'espoir que dans votre se-

-cours, Je dois à sa valeur l'éclatant avantage Qui m'a fait triompher dans les plaines d'Ip-sus, J'a-

-dore vos ap-pas, Je chéris ses ver-tus, Entrevous deux tout mon cœur se par - ta - ge. Mais malgré l'a-

Les Fêtes de Polimnie.

Stratonice.

79

mour qui m'en gage, Ma mort suivroit de près celle d'Antiochus. Hélas! hé-las, qui pourroit se des-fendre. De plaindre son sort rigoureux! Si mon trône suffit pour le rendre à mes vœux, Qu'il s'ex-plique, j'en vais descendre. Prin-cesse, on l'amène en ces lieux, C'est de vous que son sort et le mien vont de pendre.

SCENE IV.^E Stratonice.

Tendrement
Viol.
Doux.
Basson.

Triste recours des malheureux, Raison, rai-son si ton flambeau cède au

L'Histoire.

Fin.

feu qui m'enflame, Vole du moins, Vole du moins mon cœur à tous les yeux. Mais je t'implore en

vain, je sens croître ma flamme, Hélas! hélas! que peux-tu sur une âme Que l'amour romplit de ses feux. Triste recours.

SCENE V^E

Stratonice,
Antiochus.

Antiochus.

Stratonice.

C'est la Princesse, o Ciel! D'un Père qui vous aime Calmez le cry et déses poir,

Soyez touché de sa douleur ex trême, La gloire l'amitié, tout vous fuit un de voir de prendre pi-tié de vous mé-

Les Fêtes de Polimnie.

Antiochus.

à part.

Stratonice

me. Princesse... en est fait. Dieux! quels combats nouveaux! Je sens succomber mon courage. Pour un

œur accablé de maux; La mort, la mort n'est qu'un heureux passage De l'horreur des tourmens aux dou-

Stratonice.

ceurs du repos. De vos ennuis secrets vous êtes la vic-time, Parlez, Prince, à ma foi confiez vos dou-

Antiochus.

leurs. Que dites vous, grands Dieux! au destin qui m'opprime, Je puis im-pu-ter mes malheurs; Si je par-

L' Histoire.

Stratonice.

lois, ils deviendroient un crime. Cette injuste ardeur de me voir rir. Fait votre crime et notre peine; Il n'est point de mal

Antiochus.

Stratonice.

heurs qu'on ne puisse adoucir. J'expirerois du moins sans craindre votre haine. Ma haine, ô Ciel! qui pour

Air.

roit vous haïr? Pour vous tout s'entre-rasse, Et tout doit s'attendrir; Vos maux, malgré nos vœux, semblent s'acc

croître en co-re. Comme une fleur qu'un matin voit éclore, Briller, et s'évanouir; Vos beaux jours vont s'é

Les Fêtes de Polimnie.

83

teindre à leur première Au ro-re. Pour vous. re. Que votre ame s'ouvre à l'as-

Antiochus.
pôt, Le Roi vous offre tout jusqu'à son Dia-dème. Mes vœux sont au des-sus de la grandeur su-

Stratonice.
pême, Mon bonheur pas se son pouvoir, Sans en mourir cède t'on ce qu'on aime? Qu'entens-je hé-

Antiochus.
las! Prince trop malheureux... Auprès de vous je n'ai pu me contraindre, Aux yeux de son vain-

L'Histoire .

Stratonice .
 -queur, un amant peut-il feindre? Mais je vange en mourant, vous, mon Pere et les Dieux . En mourant...

Antiochus .
 ah! cruel, voy. ex. couler mes larmes, La mort nous frappera tous deux des memes coups. Ciel! o ciel! que la -

veu' quels momens pleins de charmes! Mon coeur suffit a peine a des transports si doux .

SCENE VI.
Selucus, Antiochus, Selucus
 Selucus, Antiochus, Selucus
 Que faut il en fin que j'espere? Ne cherchez point a decouvrir un trop fatal misere In-

Les Fêtes de Polimnie.

Antiochus
-grat, rien ne peut l'attendrir; Mon désespoir lui grît, mon amitié le blesse. C'est un proche cruel manquoit à mes mal-



à la Princesse à part.
-heurs, Si vous saviez pour vous jusqu'ou va ma ten dresse... Princesse... hé las! je cède au trouble qui me presse, Je



son Père *Seleucus.* *à la Princesse.*
meurs, Vivez heureux. J'expire, si tu meurs. Dissipez enfin mes al larmes, Vous a tel déclai. ré ses secrettes dou-



-leurs? Vous vous troublez... vos yeux se remplissent de larmes. Princesse, ah! quel es poir! qu'il a pour moi de char-



en montrant Antiochus

L'Histoire

mes. Je vois dans ses regards la cause de vos pleurs. Ah! ah! que n'ai-je plus tôt pu lire dans vos cœurs.

Sans lenteur. Que votre ardeur e. cla... te Par les plus augustes sermens... Resserrez un

1^{re} Viol.

2^{es} Viol.

Basses.

nœud qui me flatte, Dans le sein du bonheur oubliez vos tourmens. Resserrez un nœud qui me

Les Festes de Polimnie.

flute, Dans le sein du bonheur oubliez vos tourmens,.... oubliez vos tourmens.

Stratonice. *Duo.*
Denos malheurs vous arretez le cours, Vous nous rappelez a la vie, Et nos cœurs vont s'unir
Antiochus.
Denos malheurs vous arretez le cours, Vous nous rappelez a la vie, Et nos cœurs vont s'unir

- nir pour vous aimer toujours, Vous nous rappelez a la vie, Et nos cœurs vont s'unir pour vous aimer toujours.
- nir pour vous aimer toujours, Et nos cœurs vont s'unir pour vous aimer toujours.

L' Histoire .

Viol.

Séleucus .

Basser .

C'est votre Roy qui vous ap pel - le Peu... plus par mille jeux ,

par les plus doux accords, Venez signaler votre zé - le Et partager tous mes trans - ports,

Et par ta , ger tous mes trans - ports . Venez

Detailed description: This is a page of a musical score for a violin and bass. The page is numbered 88 in the top left corner. The title 'L' Histoire .' is centered at the top. The score is written in two systems, each with a violin staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The violin part is marked 'Viol.' and the bass part is marked 'Basser.'. The lyrics are in French and are written below the bass staff. The first system of lyrics is 'C'est votre Roy qui vous ap pel - le Peu... plus par mille jeux ,'. The second system is 'par les plus doux accords, Venez signaler votre zé - le Et partager tous mes trans - ports,'. The third system is 'Et par ta , ger tous mes trans - ports . Venez'. The music consists of various note values, rests, and ornaments. There are some performance markings like '5-4-7' and '5-4-7' in the bass staff. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

Les Fêtes de Polimnie .

89

c'est votre Roy qui vous appelle. Venez signaler votre sa- le, Et par ta-ger tous

This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "c'est votre Roy qui vous appelle. Venez signaler votre sa- le, Et par ta-ger tous".

mes trans-ports Et par ta-ger tous mes trans-ports .

This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "mes trans-ports Et par ta-ger tous mes trans-ports .".

Entrée des Peuples .

Fier et grave .
Tous. Deux. Fort.

This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is an instrumental introduction. The lyrics are: "Fier et grave .", "Tous.", "Deux.", "Fort.". The word "Tous." is written below the first staff, "Deux." below the second staff, and "Fort." below the first staff.

L' Histoire .

Reprise .



Air en Rondeau

Viol. et Flutes .

Gracieusement .

A demi jeu .



Fin .



Antiochus.

Les Fêtes de Polinnie.

91

Dans l'objet qu'on aime, Tout devient charmant, C'est l'amour lui même. Ah!



qu'on est heureux en aimant. C'est l'amour lui même, Ah! qu'on est heu =



Fin, = reux en aimant. Un regard enchante un amant, Un sourire est le bien su =



Fin, -prême, Ah! qu'on est heureux en aimant. Dans l'objet,



Air gai en Rondeau.

L'Histoire.

This musical score is arranged in a system of ten staves. The first three staves are for woodwinds: Flutes (Flutes), Bassoons (Bassons), and Basses (Basses). The next three staves are for strings: Flutes (Flutes), Violins (Viol.), and Violas (Viol.). The final four staves are for woodwinds: Flutes (Flutes), Bassoons (Bassons), Basses (Basses), and another set of Basses (Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fin. Doux' and 'Doux'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Antiochus.

Les Festes de Polimnie.

93

Peuples heureux, unissez vous à moi. *Gai* Chantons, chantons, célébrons sans cesse La

Viol. *Doux.*

B.C. *Basso.*

gloi- re et les bien-faits de notre auguste Roy, Chantons la gloi-

-re et les bien-faits de notre augus- te Roy; Chantons, chantons chantons, chantons.

Demi. *F.*

Chœur.

Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy.

Viol.

Tous.

Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy.

Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy.

Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy, Chantons la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy.

Les Fêtes de Polinnie .

rec les bien faits de notre au gust le Roy .
chantons, chantons la gloire et
chantons la gloi ----- rec et
gloi ----- rec les bien faits de notre au gust le Roy .
André plus
Notre bonheur est la première loy ----- Que nous impose sa ten ----- dres ----- se .
H. C. et suite ensemb.
Notre bonheur est la première loy ----- Que nous impose sa ten
Notre bonheur est la première loy ----- Que nous impose sa ten
Demi . D. Demi .
Basses D. Demi . D. Demi .

Que nous im... po... se sa ten dres... se,
 = dres... se, Que nous impose sa ten dres-se, Chantons, chantons, chantons, chantons, chantons, chan:
 = dres... se, Que Chantons, chantons,
 Antiochus. Que nous impose sa ten dres-se, Chantons, chantons, chantons, chantons chan:
 Chœur. sans cesse, sans cesse, Chantons, chantons, chan tons, chantons la
 = tons, célébrons sans cesse, sans cesse, Chantons la gloi
 = tons, Chantons, chantons, chantons la gloi
 = tons, célébrons sans cesse, sans cesse, Chantons, chantons - - - la gloi - - -

Les Fêtes de Polimnie,

97

Antiochus,

glorie et les bienfaits de notre auguste Roy. Quand sa valeur re-

--- rect

--- rect

re et les bienfaits de notre auguste Roy.

--- re et les bienfaits de notre auguste Roy.

--- pand la terreur sur la terre. Son cœur gémit de ses succès L'affreux ravage de la guer-

Viol.

Basses.

L' Histoire .

re, L' affreux ra vage de la guer - re Lui fait verser des pleurs sur ses tristes sujets. Son bras ne

s' arme du tonner - re, Que pour faire régner - la

Chœur.
Viol. II. C. Chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloi - - - re et les bienfaits de notre auguste Roy,
paix Chantons, la gloire et
Tous fort.
Chantons, chantons, chantons, chantons, célébrons sans cesse la gloire et les bienfaits de notre auguste Roy,

Antiochus.

L'Histoire.

99

Chantons la gloire et les bien-faits de notre auguste Roy.

Chantons, chantons, chantons la gloire et Chantons, chan-

H. C. *Tulle.* Chantons, chantons la gloire et Chantons, chan-

Demi. *Fort.* *Demi.*

Chantons, chantons, la gloire et les bien-faits de notre auguste Roy. Chantons, chan-

Chan - - tons, chan - - tons, sans cesse, sans cesse, Chantons la

tons, chantons, chan tons, célébrons sans cesse, sans cesse, Chan =

tons, chan - - tons, célébrons sans cesse, sans cesse,

Fort. *Demi.*

tons, chan - - tons célébrons sans cesse, sans cesse, Chan -

Les Fêtes de Polimnie.

gloi - - - - re et les bien - faits de notre au - gus - te Roy, Chan -

- tons, chantons, chantons la gloire et Chantons, chantons,

Chantons, chantons la gloire et Chantons, chantons,

- tons, chantons, la gloi - - - - re et les bien - faits de notre au - gus - te Roy. Chantons, chantons,

- tons, chantons - - - - la gloire de notre au - gus - te Roy. Pour

chantons, chan tons la gloi - - - - re entr' Acte

chan - tons la gloi - - - - re, la gloire L'Air en

Chan - tons la gloi - - - - re de notre au - gus - te Roy. Rondeau

Page 92

LA FÉRIE.

101

SCENE PREMIERE.

Oriade, Argelie.

Viol. et H. bois.

Descente, d'Oriade, et d'Argelie.

The musical score consists of three systems of staves. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The first system begins with a treble clef staff containing a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff below it contains a simpler, more rhythmic accompaniment. The second system continues the treble staff's melodic development, showing some phrasing with slurs and accents. The bass staff continues its accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

La Ferie.

Oriade

Argelic

Arrêtons nous dans ces forets. Eh! pourquoy retarder le bonheur que j'espere? Cet aimable Zi-

Oriade

=més dont vous êtes la mere.... Il est l'objet de mes regrets. Ueine autre fois ma rivale, Par la-

=mour vit ses feux trahis; Contre moy sans pouvoir elle accable mon fils Du poids de sa haine, fa-

=tale, Il traîne en ces affreux deserts des jours odieux à lui même, Et d'Ueine en courroux la puissance su-

Les Fêtes de Polimnie, Oriade 103

Argelie. Oriade.
-prême Ly retient enchainé par d'invisibles fers. Qu'entens je. A vos regards il va bientôt paroître;

Argelie. Oriade.
Sur ses malheurs j'ai dû vous préparer. Cruelle! après l'ardeur que v'avez fait naître. Elle est le seul se-

-cours que je puisse espérer; Plaignez v', plaignez moy sans me croire coupable. Ecoutez l'arrêt du Destin.

Argelie.
pp Viol.
Contre. Zinés Alcine. J'arme en vain. S'il inspire et ressent un amour verita... ble. Puis je l'opé

2^e Viol.
3 2 3 x 7 3 x 4 x 6 4 3 7 4 x 5 6 5 4 7 4 7 x

La Ferie

rer de l'enflamer. Helas! C'est ce assez pour charmer D'avoir un cœur tendre et sincere. He-

Air en Rondeau.

las! C'est ce assez pour charmer D'avoir un cœur tendre et Sincere. Il ne faut point d'art p' ai-

Sin.

mer, Et toujours il en faut pour plaire, et toujours il en faut pour plai. re. Helas! C'est ce assez et

Oriade

Votre Amour fait tout mon espoir, Sans doute à tant d'attraits Limez rendra les armes: Mais je vous

Les Fêtes de Polimnie.

Argélie.

cède mon pouvoir, Joignez l'art à l'Amour, ma puissance à vos char..mes. Quoi? vous quittez sans

Cors H. b. et Viol.

moi ce Séjour o dieux? Elle fut tendre Amour, affermis ma Constanc..ce.

Tous.

SCENE II.

Zinés, Argélie,
Et Chasseurs.

Mais de quel bruit re ten tissent ces lieux?

1^{er} 2^{es} Il re=

B. C. B. 2^{es} D.

Viol.

= double, quels sons! une troupe s'avan. . . . ce, Servons nous de no..tre puis =

La Ferie.

Chœur.

La chasse est l'image des sanglans combats, Que la guerre a d'ap-
 La chasse est l'image des sanglans combats, ah! ah! que la guerre a d'ap-
 sance Pour n' pas cacher a tous les yeux.
 Cors et haut.
 Viol.
 La Chasse est l'image des sanglans combats, ah! ah! que la guerre a d'ap
 pas! ah! que la guer..... re a d'appas! La chasse est li-
 pas! ah! que la guerre a d'appas, ah! que la guerre a d'appas! La Chasse est li-
 pas! ah! que la guerre a d'appas! ah!... que la guerre a d'appas. La chasse est li-

= mage des sanglans combats, que la guerre a d'appas! ah, ... que la guerre a d'appas!

= mage des sanglans Combats, que la guerre a d'appas! ah! ah, que la guerre a d'appas!

= mage des sanglans Combats, ah, ah, que la guerre a d'appas! ah, ah, que la guerre a d'appas, n.c.

Des ours affrontons la rage, Que le Sang, que le Carnage volent par tout devant nos

Des Ours affrontons la rage, affrontons la ra. n.c.

The musical score consists of several systems. The first system includes two vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal lines with more lyrics. The third system shows the piano accompaniment with a '2^o' marking. The fourth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamic markings.

pas ... Que le Sang ... Et le Car...na...ge volent par

Que le Sang, que le carnage, que le Sang, que le carnage, que le car...na...ge Volent par

...ge, Que le Sang, que le carnage Volent par tout devant nos pas ... volent par

tout devant nos pas. Des ours affrontons la ra...ge, Que le Sang, que le Car

tout devant nos pas. Des ours affrontons la ra...ge, Que le Sang, que le Car

tout devant nos pas. Des ours affrontons la ra...ge, Que le Sang que le Car.

Les Fêtes de Polimnie.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics: *=nage volent par tout devant nos pas, La Chasse est l'image des sanglans Combats*. The third staff is a piano accompaniment with first and second endings. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics: *=nage volent par tout devant nos pas, La Chasse est l'image des sanglans combats, ah!*. The sixth and seventh staves are vocal lines with lyrics: *que la guerre a d'ap pas, que la guerre a d'ap .. pas*. The eighth and ninth staves are vocal lines with lyrics: *ah! que la guerre a d'ap ... pas que la guerre a d'ap... pas que la guerre a d'ap*. The tenth staff is a piano accompaniment with lyrics: *ah, que la guerre a d'ap pas, que la guerre a d'ap. pas que la guer re a d'ap.*

La Ferie

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ah! ah! que la gu^{er}e d'appas = pas ah! ah! que la guerre a d'appas". The third staff is the piano accompaniment. The fourth staff is for the Cor Anglais, marked "Per Air." and "1.^{or} 2.^{or}". The fifth staff is for the Violin, and the sixth staff is for the Bass, marked "a 2 C. de B. ion". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Les Fêtes de Polimnie.

III

A handwritten musical score for a piece titled "Les Fêtes de Polimnie". The score is written on five systems of three staves each. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system contains a double bar line with repeat dots. The third system includes the instruction "a. l. c." above the staff and "Basso" below it. The fourth system features a treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The fifth system continues the musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed appearance.

La Ferie.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the woodwind and string parts. The woodwinds (flutes and clarinets) play a melodic line with dynamics *d.* and *f.*. The strings play a rhythmic accompaniment marked *a 2. C.* and *B. sons*. The second system continues the woodwind and string parts, with woodwinds marked *1^{re}* and *2^{de}*. The third system features a vocal line with the lyrics: *Zimés*
Imitez l'éclat des trompettes, Que le
Viol. et h. bois. The vocal line is in 3/4 time and includes a fermata. The string part continues with *a 2. C.* and *B. sons*.

Les Fêtes de Polinnic

Son des Cors Bril..... le et forme des accords. Que le son des
h. b.

Cors Bril..... le, brille, brille et forme des accords
Sans h. bois avec h. b. 1^{er} V. 2^{es}

Imitez l'éclat des trompettes, Que le son des cors.... Brille, bril.... le bril..... le et for=
Viol. 1^{er} Viol. 2^{es}

2^e Sans B^{ass}ons

La Ferie

...me des accords, Brill...le, bril.....le, Et forme des accords.

Fl. bois.

Viol. *Viol. ch. b.*

Chœur.

tous Imiter l'éclat des trompettes, Que le son des cors

Detailed description of the musical score: The score is written on eight staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a woodwind part labeled 'Fl. bois.'. The fourth staff is a string part labeled 'Viol.' with fingerings 5, 4, 7, 5, 4, 7 and the instruction 'vite. Avec Brava'. The fifth staff is a woodwind part labeled 'h. bois.'. The sixth staff is a string part labeled 'Viol. ch. b.'. The seventh staff is a vocal line with lyrics and the instruction 'Chœur.'. The eighth staff is a vocal line with lyrics and the instruction 'tous'.

Les Fêtes de Polimnie.

115

Son des Cors brille et forme des accords. Que le Son des Cors
Son des Cors brille et forme des accords. Que le son des Cors Brill...
Viol.
h.b. sans h.b. avec h.b. h.b.
bril. le et forme des accords. Que le son des cors,
Brille, bril..... le, brille et forme des accords
le et forme des accords bril..... le, brille et forme des accords.
Brille et forme des accords brille, bril..... le, brille et forme des accords.

La Ferie.

Lent.

Brille, bril..... le Et Sor...me des accords.

Brille, bril..... le Et Sor...me des accords.

Viol. *Lent.* H. bois. Viol. *Vite.*

Brille, bril..... le Et Sor...me des accords.

Zimés *Imitez l'éclat des trom*

Quand les combats guerriers manquent à nos transp^{tes}, La chasse a des douceurs parfaites,

B. C.

Les Fêtes de Polimnie.

pet... tes, des trom... pet..... tes

Viol.
H. bois
Viol.
1^{er} V. d.
2^{es} V. d.

Ch.^r
Zines!

Imitez l'éclat des trompet..... tes. Sauvages habitans de ces Sombres retrai...

Ch.^r
Que le son des Cors Brill..... le et

Viol.
Ch.^r
Que le son des Cors Brill..... le, brille, bril..... le et

tes, Tombez tombez sous nos efforts. Que le son des Cors Brill..... le, bril..... le et

La Ferie.

forme des accords, *Imitez.* Que le son des cors, Brill..... le,

forme des ac- *Imitez l'éclat des trompet..... tes, Imitez l'éclat des trompet..... tes, Imitez le*

viol. sans h. b. *Viol. h. b.*

forme des accords, Que le son des cors, brill..... le,

brille, brill..... le, brille, brille et forme des accords.

H. bois *Viol.* *H. bois*

clat des trompet..... tes, Que le son des cors brill..... le, et forme des accords.

brille brill..... le, brill..... le, brille et forme des accords.

The musical score is written on ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics in French. The third staff is for Violins (Viol.) with a key signature change from F major to B-flat major. The fourth staff is for Basses. The fifth and sixth staves are for Woodwinds (H. bois) and Violins (Viol.). The bottom two staves are for Basses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Les Fêtes de Polimnie. 2^e Air Vif.

119

This is a handwritten musical score for a piece titled "Les Fêtes de Polimnie. 2^e Air Vif." The score is arranged in three systems, each with three staves. The first system includes parts for Cors. (Horn), Viol. et H. bois. (Violin and Woodwind), and Tous. (All). The second system includes parts for B. sons. (Bassoon) and a section marked *f*. The third system continues the instrumental parts. The notation is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The paper shows signs of age and wear.

La Ferie.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top three staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The next three staves are for strings: Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), and Viola (Vcllo). The bottom two staves are for the vocal soloist (Soprano) and the Basses (Basses). The vocal line includes the lyrics: "Zimés. Cours, vols dans ces forets allez ensanglanter vos traits Qu'a la". The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *f*, *ff*), and articulation marks.

Les Fêtes de Polimnie.

gloire, chacun immole une vic. ti..... me; Jouissons de notre valeur..... Qu'une noble ar.
Tous
Ient.
=deur nous a. ni.... me, faisons voler par tout la mort et la terreur. Jouissons de
Vif. f.
notre valeur, faisons voler par tout, la mort et la ter....
6 8 6 4 7

The image shows a page of handwritten musical notation. It features three systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system is marked 'Ient.' and contains more lyrics and piano accompaniment. The bottom system continues the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'Vif. f.' and 'Tous'. The page is numbered '121' in the top right corner.

La Ferie.

Courons, volons dans ces forêts

Courons, volons dans ces forêts

Viol. et haut.

Viol. et h. b.

1^{re} Courons, Volons dans ces forêts, allons ensangler nos traits.

2^{de} Courons, Volons, allons ensangler nos traits.

avec les cors *Viol. p. 2^{de}*

avec les Cors *Cors* *Viol. p. 2^{de}*

traits, Courons, allons ensangler nos traits. *d.* Sans nous

SCENE III.

Zimés

Que deviens-je! Ou m'entraîne un transport o.. di... =

B. C.

= eua. Ne pourrai je calmer le trouble, qui me presse. Un bonheur in connu fait l'objet de mes

Viol. a demi.

Viol. a demi.

Basses a demi.

vieux, Je le cherche, il me fuit, Et sans luy tout me bles... re; Je le cherche, il me fuit, et sans luy tout me

La Ferie

bles ... se. La langueur, les ennuis Consument ma jeunesse, Je n'ai vu leur en

un peu f. *Fin* *a demi.*

un peu f. *Fin.* *a demi.*

=cor que des jours malheureux, Je m'agite, je cours, et rien ne m'intéresse, Les desirs de mon

a demi.

Les Fêtes de Polimnie.

125

cour, flétri par la tristesse, S'égarent dans un vide affreux. Ne pourrai-je cal =

a demi... d.

The first system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with an alto clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Evitons dans ces lieux les ardeurs du Soleil, Les momens que je perds dans les bras du Sommeil font les

B.C.

The second system of the score consists of two staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Seuls heureux de marri...e.

Flutes.

Viol. tres d.

Basses tres d.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is for Flutes, starting with a treble clef. The third staff is for Violins (Viol. tres d.), starting with a treble clef. The fourth staff is for Basses (Basses tres d.), starting with a bass clef. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Argelie. La Ferie.

Que ses regrets m'ont attendrie!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is the piano accompaniment, also in two flats. The third staff is a lower piano part, and the fourth staff is the bass line. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some performance markings like 'tous' and '2^o violon'.

Le sommeil à ses traits a rendu leur douceur, Amour, amour, il y va de ta gloire Choisis un trait vain

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is a lower piano part, and the fourth staff is the bass line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some performance markings like 'x2' and '5'.

Les Fustes de Polimnie.

127

1^{re} Fl.
= queur; Mais pour assurer ta victoire, Laiscam' ton Carquois, prens le trait dans mon cœur.

2^o Fl.

1^o Viol.

2^o Viol.

1^o
Cédez, Cédez à la clarte du jour, sombres forets dont l'horreur me pouvante.

B.C.

La Ferie.

Charmes de ma fla. me constante, Passez dans cet affreux sejour:

Flute seule.

Fort et sans lenteur

très d.

Basses.

jour: Qu'icy tout inspire Et res.sente Les feux, les transports de l'amour.

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a flute part. The second system includes a vocal line with lyrics and a basses part. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

SCENE VI^e

129

*Le Théâtre représente des jardins extrêmement ornez
Zimés endormi, Argélie, Nymphes de la cour d'Oriade.
On danse pendant tout le Chœur et la Simph. qui le précède.*

1^{re} Viol. et Flutes a demi.

2^{es} Viol. a demi.

Basses a demi.

Chœur des Nymphes avec Argélie.

Le Ciel, la terre et l'onde adorent l'amour; Sa flamme c'est le flambeau du monde, Le Ciel, la terre et l'onde a-

Flutes.

Viol.

f^e

Zimés S'éveillant.

La Férie.

Chœur avec Argélie.

Handwritten musical score for 'La Férie'. The score is written on four systems of staves. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The lyrics are: 'dorent l'amour. Quels accords importuns ! Ou suis-je quel séjour ? Le Ciel, la terre & l'onde Adorent l'a-'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'mour. Sans ses feux le plus beau jour Se change en une nuit profon. de, Sa flamme est le flambeau du'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (C, 3/4), and dynamic markings like 'p' and 'B.C.'. There are also some handwritten annotations and a small 'B.C.' marking below the piano part in the second system.

Les Fêtes de Polimnie

Solo *tous.*

monde, Sa flame, Sa flame est le flambeau du monde, Sa flame est le flambeau du monde.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Zimés.

Quels charmes inconnus!... Est ce un Songe flatteur?

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Viol. 2^e et Flutes. *Air.*

Gracieux. *P.^{re} Reprise.*

Basses 2^e

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is for Violin 2 and Flutes, and the bottom staff is for Basses 2. The music is marked 'Air' and 'Gracieux'. The bottom staff includes a 'P.^{re} Reprise' marking.

La Ferie.

2^o
d. *a demi.* *fier et un peu f.*

f *d.* *f.*
2^e reprise *fier et un peu f.*

Argelie
E.cho, Echo, Echo, voix erran... te. Le ge... re-habitante de ce sejour, E.cho,
1^{er} Chœur.

E.cho, Echo, Echo, *Echo, Echo.*
Flutes.

Viol. a demi. *p^o* *d.* *demi. / d.*

Basses d.

Les Fes de Polimnie.

Sille de l'amour, Rossignols amoureux, Onde brillante Onde pu... re, 1^{re}, 2^e
Echo, Echo, C=

Seul
Seul
Seul

dem.
dem.
dem.

gai.
Répétez avec moi ce que dit la natu... re. Il faut aimer... a son tour.

cho Répétez ce que dit la natu... re.

T¹ gai et d.
dem.
dem.

Arg.

La Ferie.

Il faut aimer, Il faut aimer... à son tour.

Il faut aimer, Il faut aimer, Il faut aimer... à son tour.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is for the first violin, marked *1^{re} viol. f.* and *2^{de}*. The fourth staff is for the second violin, marked *2^{de} viol. f.*. The fifth staff is for the flute, marked *Fl.* and *seule*. The sixth staff is for the bassoon, marked *B^{as} a demi.*. The seventh staff is for the bass, marked *B^{as} a demi.*. The eighth staff is for the cello, marked *cel.*. The ninth and tenth staves are for the double bass, marked *d.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f.* and *demi.*.

Les Fêtes de Polinnie.

135

First system of musical notation for 'Les Fêtes de Polinnie'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including 'd. demi', '1 d.', '1 demi', and 'd.'. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation for 'Les Fêtes de Polinnie'. It continues the two-staff format from the first system, with similar melodic and harmonic development.

Argélie.

Third system of musical notation, titled 'Argélie'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff. The lyrics 'Du Printems de l'âge Les tendres desirs sont heureux par tage, La fleur nouvelle, s'engage, avec les zé-' are written below the treble staff. Dynamics include 'd.' and '1^{or} d.'. The instrument 'Viol. a demi.' is indicated.

Fourth system of musical notation for 'Argélie'. It continues the two-staff format. The lyrics 'phirs; Les oiseaux, par leur rama...' are visible. Dynamics include '2^{or} Viol. d.' and '1^{or} d.'. The instrument 'Viol. a demi.' is also indicated.

Fifth system of musical notation for 'Argélie'. It continues the two-staff format. The lyrics 'ge, à l'amour font un doux hommage. De leurs feux et' are visible. The instrument 'Flute seule.' is indicated.

Sixth system of musical notation for 'Argélie'. It continues the two-staff format. The instrument '1^{or} et 2^{or} Viol. tres d.' is indicated.

La Ferie

de leurs soupirs. Tout à nos cœurs trace l'image de l'amour et de ses plaisirs. Tout à nos cœurs trace l'image de l'amour et de ses plaisirs.

Viol.

Chœur.

La Chasse est l'image des Sanglans Combats, que la guerre à d'appas!

La Chasse est l'image des Sanglans Combats, ah! ah! que la guerre à d'appas!

Cors.

Viol.

B. sons.

La Chasse est l'image des Sanglans Combats, ah! ah! que la guerre à d'appas, que la

Les Fêtes de Polinnie

Que la guerre à d'ap... pas

Que la guerre à d'ap... pas! que la guerre à d'appas

Argélie

La plus éclatante victoire. Dans le cœur laissez des desirs, De les remplir l'amour seul a la gloi-

B. C.

re, La plus éclatante victoire. Ne vaut pas ses moindres plaisirs, La plus éclatante victoire ne vaut

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Les Fêtes de Polinnie', page 137. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Que la guerre à d'ap... pas' and 'Que la guerre à d'ap... pas! que la guerre à d'appas'. The piano part includes a section marked 'Argélie' with the lyrics 'La plus éclatante victoire. Dans le cœur laissez des desirs, De les remplir l'amour seul a la gloi-' and another section with 're, La plus éclatante victoire. Ne vaut pas ses moindres plaisirs, La plus éclatante victoire ne vaut'. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Zinés. La Ferie

pas ses moindres plaisirs. Déesse, en voyant tant de charmes, Quel autre nom pourrais je donner?

ner? Mon ame se laisse entrainer, J'ose mettre a vos pieds et mon cœur et mes armes. Quoi! Zinés de l'Argélie.

Zinés
-mour éprouveroit les coups! Ma fierté disparoit, Je tremble a vos genoux, De mes premiers soupirs je vous

fais un hommage, Je méprisois l'amour je bravois son courroux, J'ignore encore son langage, Mais je ne ve l'ap

Derniere

Oriade

SCENE

Oriade

prendre que de vous. Et les precedens. Je triomphe d'Alcine et ne crains plus sa haine. Argelie, a comble mes

vauz. Aimez, mon fils, Soyez heureux; L'Amour vous prepare une chaine. Don rien ne peut briser les

Zines.
nauds. C'est que de ce jour que commence ma vie, Je retrouve ma mere, et j'adore Argelie.

vous, dont le cœur au dacieux Ne cherchoit le bonheur qu'au milieu des allarmes, Connoissez votre erreur, et

La Ferie

..devenez heureux, *Vivement.* Quittez, //; quittez vos armes, quittez vos armes, Rendez hōmage à la beau-

te, Rendez hōmage à la beauté. Les plaisirs lui doivent leurs charmes, Et le cœur sa félicité, Les plai-

The musical score consists of four systems of staves. The first system contains the vocal line and the first violin part. The second system contains the second and third violin parts. The third system contains the vocal line. The fourth system contains the third violin part with figured bass notation. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene of triumph and homage to beauty.

Les Fêtes de Polimnie

141

rires lui doivent leurs charmes, et le cœur sa félicité. Quittez, //, quittez vos armes, quittez vos



The vocal line is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Viol. et H. bow

armes. Air vif.

Viol.



The instrumental section is written on two staves. The top staff is for Violin and Horn/Bassoon. It begins with the instruction 'Viol. et H. bow' and 'Air vif.'. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides the bass line. The section ends with a double bar line and repeat dots.



The final instrumental section continues on two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

142 Argélie.

La Ferie.

Au vain plaisir de charmer Ne bornez point votre gloire. C'est abuser de la victoire Que vouloir plaire



Sans aimer, C'est abuser de la victoire Que vouloir plaire sans aimer, Que vouloir plaire sans aimer.



Viol. cth. b.
P^o Menuet.



2.^e
2.^e Mineur.



f



Flutes. *Les Fêtes de Polinnie.* 145

1^o Viol. a demi.

2^o a demi.

B. ces a demi

Argélic.
Quand l'amour en flamme nos cœurs, Tout s'embellit tout n'est enchanter, Le Zéphir vo.....

Sole.

très de

demi.

d.

The image shows a page of a musical score for 'Les Fêtes de Polinnie'. The score is written for Flutes, Violins (1st and 2nd), and Bassoon. It includes vocal lines for 'Argélic' and 'Sole' with French lyrics. The page number 145 is in the top right corner. The score is written in a historical style with various musical notations and dynamics.

144 *La Ferie.*

... te, l'oiseau chan... te, l'oiseau chan...

demi

d.

seule

demi.

d.

demi.

... te, l'oiseau chan... te. *La terre a nos regards n'offre plus que des*

Les Fêtes de Polimnie, 145

fleurs. *La terre à nos regards n'offre plus, n'offre plus que des fleurs.*

lent. très vite

demi. d. f. unis.

4x 5 7 5 5 7 unis. unis.

Au sein d'une guerre sanglan..... le On en respire les fureurs.

d. unis. unis.

d. unis. unis.

d. unis.

La Férie vite

Tent. On ne voit sur la terre en pleurs Que le ravage et l'épouvante. Quand la
Seule
unifs.
unifs.

-mour en flamme nos cœurs, Tout s'embellit tout nous enchante, Le Zéphir vo... le,
demi. *demi.*

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Performance markings such as 'Tent.', 'vite', 'unifs.', and 'demi.' are present throughout the score.

Les Fêtes de Polinicie

L'oiseau chan... te, l'oiseau chan... te, l'oiseau

chan... te, La terre à nos regards n'offre plus... que des

p, *d*, *seule*, *demi.*

La Ferie.

fleurs, le Zéphir vo... le, l'Oiseau chan... te, l'Oiseau chan-

te. Le Zéphir vo... le l'Oiseau chan... te, l'Oiseau chan. te.

très d.

moins d.

4x 6

1^{re} 2^{de} 3^e

4x 5 6

5 3 4 7

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a piece titled "La Ferie". The page is numbered "148" in the top left corner. The music is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top staff is a vocal line with lyrics in French: "fleurs, le Zéphir vo... le, l'Oiseau chan... te, l'Oiseau chan-". The second staff is a piano accompaniment line. The third system begins with the lyrics "te. Le Zéphir vo... le l'Oiseau chan... te, l'Oiseau chan. te." and includes dynamic markings "très d." and "moins d.". The piano accompaniment includes various musical notations such as "4x", "6", and "1^{re} 2^{de} 3^e". The bottom system concludes with the numbers "4x 5 6" and "5 3 4 7". The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

P.^r *Air* *Les Fêtes de Polimnie.* 149

vif

1^{re} Reprise.

2^e Reprise.

petite Reprise.

Une Sirienne, Alternativement avec Le Chœur. *Seule.*

Dieu de la tendresse Blesse ces Amans sans cesse, Prends les ans de leurs printems Join d'eux bannis la tris-

Dieu de la tendresse Blesse ces Amans Sans cesse, Prends les ans de leurs printems.

La Ferie.

= terre, Jamais de pleurs, Toujours des douceurs, Que tes saveurs Raniment leurs ardeurs.

Chœur.

Viens himen, ta chaine mène au bonheur sans peine, Quand les jeux serrent les nœuds.

Viens himen, ta chaine mène au bonheur sans peine, Quand les jeux serrent les nœuds.

La Sirienne.

..... Volez, quittez tous Cythère. Ris et jeux troupe légère, De leurs jours charmez le

B.C.

Chœur.

cours. Que tout s'empresse à leur plaire, Chantons tous ces heureux Epoux.

*On reprend
l'air vif.
page 149.*

Que tout s'empresse à leur plaire, Chantons tous ces heureux Epoux.

Les Fêtes de Polimnie.

151

Viol. a demi.
2^e Air.
Basses

p.^{mo} h. b.
2^o

p.^{mo} h. b. Viol. d.
2^o h. b.

Viol. d.
v. h. b.
T. f.

*On reprend
le 2^o
p. 149*

B. sans
B. sans
T. f.

Fm.

