



# Anton Dvořák.

Opus 16.	<b>Quartett</b> (Amoll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur . . . . .	M. 4,—
Opus 16.	<b>Quartett</b> für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen . . . . .	8,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	7,—
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur) für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme à M. 1,50	7,50
Opus 22.	<b>Serenade</b> (Edur). Klavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten . . . . .	6,50
Opus 26.	<b>Trio</b> (Gmoll) für Klavier, Violine und Violoncell . . . . .	9,80
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. <u>No. 1</u> . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 2 Händen. No. 2 . . . . .	1,50
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 1 . . . . .	2,—
Opus 28.	<b>Zwei Menuetts</b> für Klavier zu 4 Händen. No. 2 . . . . .	2,—
Opus 35.	<b>Dumka</b> (Elegie) für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,30
Opus 36.	<b>Thema mit Variationen</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	3,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Partitur . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Streich-Orchester. Stimmen. Jede Stimme M. 0,20 . . . . .	1,—
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Violine und Klavier . . . . .	1,30
Opus 40.	<b>Notturmo</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 41.	<b>Schottische Tänze</b> für Klavier zu 4 Händen . . . . .	3,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 1 (D dur)	1,50
Opus 42.	<b>Furiante</b> (Böhmische Nationaltänze) für Klavier zu 2 Händen. No. 2 (F dur)	1,50
Opus 53.	<b>Polka und Galopp</b> für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,50
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Partitur . . . . .	5,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Orchester. Stimmen complet . . . . .	7,—
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 2 Händen . . . . .	1,80
Opus 54.	<b>Fest-Marsch.</b> Ausgabe für Klavier zu 4 Händen . . . . .	2,50
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft I . . . . .	3,—
Opus 56.	<b>Mazurkas</b> für Klavier zu 2 Händen. Heft II . . . . .	3,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Partitur . . . . .	8,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Stimmen . . . . .	18,—
Opus 66.	<b>Scherzo capriccioso</b> für grosses Orchester. Klavier-Auszug zu 4 Händen	5,50

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

**ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.**

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers u. Königs u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.



# Neue, sehr empfehlenswerthe Klaviermusik.

Eugen d'Albert. Gavotte, Menuett, Walzer aus d. Oper: Der Improvisator. M. 3,--

Gavotte. Mässig bewegt.

Musical score for Gavotte by Eugen d'Albert. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Mässig bewegt'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Ossip Gabrilowitsch, Op. 1 N<sup>o</sup> 1. Petite Sérénade. M. 2,--

Allegro non troppo e grazioso.

Musical score for Petite Sérénade by Ossip Gabrilowitsch. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro non troppo e grazioso'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a 'quasi pizz.' marking. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece ends with a 'sonore' marking.

Alfred Grünfeld, Op. 50 N<sup>o</sup> 1. Chanson sans paroles. M. 2,--

Andante con moto.

Musical score for Chanson sans paroles by Alfred Grünfeld. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'cresc.' and 'dim.'.

W. Heinemann. Ball-Scenen. N<sup>o</sup> 2. Valse-Caprice. M. 1,50.

Musical score for Valse-Caprice by W. Heinemann. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'cresc.' and 'mf'.

Théodore Leschetizky, Op. 46 N<sup>o</sup> 4. Un moment de tristesse. M. 2,--

Andante.

cantando e molto espressivo

Musical score for Un moment de tristesse by Théodore Leschetizky. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante'. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'il canto', 'mf', 'senza il Ped.', and 'cresc.'.

A. Loeschhorn, Op. 200 N<sup>o</sup> 1. Gavotte. M. 2,--

Allegro molto.

Musical score for Gavotte by A. Loeschhorn. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro molto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'f e marc.' and 'p'.

Moritz Moszkowski, Op. 53 N<sup>o</sup> 1. Tanz der Rosenelfen. M. 1,50.

Allegro moderato.

amabile con delicatezza

Musical score for Tanz der Rosenelfen by Moritz Moszkowski. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Allegro moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'p' and 'mf'.

I. J. Paderewski, Op. 16 N<sup>o</sup> 4. Nocturne. M. 1,50.

Andantino con moto.

Musical score for Nocturne by I. J. Paderewski. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andantino con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'p', 'cresc.', and 'rit.'.

Georg Schumann, Op. 27 N<sup>o</sup> 4. Liebesduett. M. 1,-- netto.

Andante con moto. Sehr gesangreich.  $\text{♩} = 60$

Musical score for Liebesduett by Georg Schumann. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'p dolce', 'mf', and 'cresc.'.

Paul Zilcher, Op. 27. Schneewittchen. Fünf Klavierstücke. N<sup>o</sup> 4. Compl. M. 2,--

Musical score for Schneewittchen by Paul Zilcher. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'p' and 'mf'.

Karl Zuschneid, Op. 36 N<sup>o</sup> 1. Frühlingssehnen. M. 2,--

Andante con moto.

Musical score for Frühlingssehnen by Karl Zuschneid. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The tempo is 'Andante con moto'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. There are several measures of rests in the right hand, and the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes. The piece includes markings for 'p', 'mp', 'cresc.', 'con sentimento', and 'sosten.'.

Pedal mit jedem Harmoniewechsel.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

# Zwei Menuetts

für Klavier zu 2 Händen.

Moderato.

Nº 1.

Ant. Dvořák, Op. 28 Nº 1.

The musical score is written for piano (Klavier) and includes parts for Clarinet, Cello, and Horn. The score is divided into five systems. The first system is marked 'I.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes dynamics *f* and *pp*, and features parts for Clarinet, Cello, and Horn. The third system includes dynamics *f* and *pp*. The fourth system includes dynamics *f* and *pp*. The fifth system includes dynamics *mf* and *pp*. The score includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato'.

II.

*pp*

La.

*f* *dim.* *p*

La. La. La. La. La.

*dim.* *p* *pp*

La. La. La. La.

III.

*p* *dim.* *pp*

*pp* *p*

La. La.

*ff* *p* *p dim.*

La. La. La. La.

IV.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

V.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

Pa. Pa. Pa. Pa. Pa.

6 Coda.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (E-flat major/C minor). The score includes various dynamic markings: *p*, *f*, *pp*, *mf*, *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *pp*, *ff*, and *p*. The bass line features a consistent accompaniment of chords, many of which are marked with a *La* (Largo) tempo indication. The upper staves contain melodic lines with slurs and accents. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Instrumentation labels include *Clarineti.*, *Cello.*, and *Corni.*. First and second endings are marked with *1.* and *2.* above the staff.

# Vorzügliche Klaviermusik.

Paderewski, J.J. Op.16. N<sup>o</sup> 1. Légende M.1, 50.

Andantino.

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 3. Canzonetta Toscana M.2.  
Allegretto con moto.

Moszkowski, M. Op. 32. N<sup>o</sup> 1. In tempo di minuetto M.2.

Moderato

Brüll, Ignaz. Op. 54. N<sup>o</sup> 3. Menuet.

Moderato.

Scholz, Hermann. Op. 25. N<sup>o</sup> 7. Minnelied M.0, 80.  
Langsam und mit innigem Ausdruck.

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 2. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Molto comodo.

Elling, Chatharinus. Walzer N<sup>o</sup> 6. aus Op. 28 Zwölf Walzer in I Hft. M. 3.

Allegretto.

Leschetizky, Th. Op. 39. N<sup>o</sup> 1. Barcarola (Venezia) M. 3.

Moderato.

Paderewski, J.J. Op.16. N<sup>o</sup> 2. Melodie M.1, 50.

Non troppo lento.

Rée, Louis. Op.7. N<sup>o</sup> 1. Menuet. M.1, 50.

Allegretto.

Rée, Louis. Op.7. N<sup>o</sup> 2. Romanze M. 1.

Andante.

Hofmann, Josef. Gavotte M.1.

Reinecke, Carl. Op.197. N<sup>o</sup> 2. Pavane M. 1, 50.

Un poco maestoso.

# Moderne Compositionen

für Pianoforte zu zwei Händen.

<b>d'Albert, Eugen.</b> Op. 1. Suite. (Allemande-Courante-Sarabande-Gavotte und Musette-Gigue) . . . . . 4,— Daraus einzeln: Allemande-Gavotte und Musette . . . . . 1,50 — Op. 5. Acht Klavierstücke. Heft I (No. 1—4) . . . . . 3,— do. Heft II (No. 5—8) . . . . . 3,— — Op. 10. Sonate (Fis-moll) . . . . . 5,—	<b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 41. Trois Etudes caractéristiques. . . . . 2,— No. 1. Etude humoresque . . . . . 2,— No. 2. La Touppie (Kreisel) . . . . . 2,— No. 3. La Babillarde . . . . . 2,— — Op. 42. No. 1. Fantaisie-Nocturne . . . . . 2,— No. 2. Valse coquette . . . . . 2,— — Op. 43. Deux Morceaux. . . . . 2,— No. 1. Serenata . . . . . 2,— No. 2. La Piccola. Etude . . . . . 1,50	<b>Scharwenka, Ph.</b> Op. 33. Album polonais . . . . . 3,50 — Op. 39. Bagatellen. Vier Klavierstücke . . . . . 3,— — Op. 41. Fünf Klavierstücke. . . . . 1,— No. 1. Albumblatt . . . . . 1,— No. 2. Mazurka . . . . . 1,— No. 3. Notturmo . . . . . 1,50 No. 4. Capriccio . . . . . 1,— No. 5. Melodie . . . . . 2,50 — Op. 46. Quatre moments musicaux . . . . . 3,— — Op. 47. Capriccio . . . . . 1,80
<b>Brüll, Ignaz.</b> Op. 33. Sieben Albumblätter für die Jugend . . . . . 2,— — Op. 34. No. 1. Mazurka . . . . . 1,— No. 2. Barcarole . . . . . 1,— No. 3. Capriccio . . . . . 1,30 — Op. 35. No. 1. Thema mit Variationen . . . . . 1,30 No. 2. Mazurka . . . . . —,80 — Op. 51. Drei Klavierstücke . . . . . cpl. 3,— Dieselben einzeln: . . . . . No. 1. Berceuse . . . . . 1,— No. 2. Capriccio . . . . . 1,50 No. 3. Scherzo-Etude . . . . . 1,50 — Op. 54. Tanz-Suite aus der Ballet-Musik „Ein Märchen aus der Champagne“. . . . . 2,— No. 1. Grande Valse . . . . . 1,50 No. 2. Introduction und Tarantella . . . . . 1,50 No. 3. Menuet . . . . . 2,— No. 4. La Vendange (Valse) . . . . . 2,—	<b>Levy, M.</b> Bagatellen . . . . . 2,— — Kleine Suite . . . . . 2,— <b>Lewandowski, L.</b> Op. 34. Rhapsodie hébraïque . . . . . 2,— <b>Liszt, Fr.</b> Valses oubliées No. 1 . . . . . 3,— — Valses oubliées No. 2 . . . . . 3,— — Valses oubliées No. 3 . . . . . 3,— — Von der Wiege bis zum Grabe. Symphonische Dichtung nach einer Zeichnung Michael Zichy . . . . . 3,— <b>Loeschhorn, A.</b> Op. 149. Zwei instructive Rondos . . . . . 1,80 — Op. 187. Drei leichte Sonatinen ohne Octaven-spannung. . . . . 1,— No. 1. A-moll . . . . . 1,— No. 2. G-dur . . . . . 1,— No. 3. C-dur . . . . . 1,—	<b>Scharwenka, X.</b> Op. 55. Huldigungs-Marsch zur Krönung I. I. K. K. H. H. Karl I. und Elisabeth von Rumänien . . . . . 3,— — Op. 57. Variationen über ein Thema von C. H. . . . . 2,80 <b>Schütt, Ed.</b> Op. 34. Silhouettes-Portraits. Sept Morceaux. . . . . 1,80 No. 1. Mélancolie . . . . . 1,80 No. 2. Valse styrienne . . . . . 1,80 No. 3. Sérénade . . . . . 1,80 No. 4. Valse (La petite Viennoise) . . . . . 1,80 No. 5. Réverie . . . . . 1,80 No. 6. Valse coquette . . . . . 1,80 No. 7. Capriccio . . . . . 1,80
<b>Draeske, Felix.</b> Op. 13. Fata Morgana. Ein Ghastelkranz . . . . . 2,— — Op. 14. Dämmerungsträume. Fünf Klavierstücke . . . . . 1,50 — Op. 15. Sechs Fugen . . . . . 2,80 <b>Dvořák, A.</b> Op. 35. Dumka (Elegie) . . . . . 1,30 — Op. 36. Thema mit Variationen . . . . . 3,— — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 1. D-dur . . . . . 1,50 — Op. 42. Furiante (Böhmische Nationaltänze). No. 2. F-dur . . . . . 1,50 — Op. 56. Mazurkas. Erstes Heft . . . . . 3,— — Op. 56. Mazurkas. Zweites Heft . . . . . 3,— <b>Elling, O.</b> Op. 27. Drei Charakterstücke. . . . . 2,50 1. Im Frühling. 2. Vorm Ball. 3. Am Abend . . . . . — Op. 28. Walzer Heft I (No. 1—12) . . . . . 3,— — Op. 28. Walzer Heft II (No. 13—20) . . . . . 3,—	<b>Moszkowski, M.</b> Op. 32. Drei Klavierstücke. . . . . 2,— No. 1. In tempo di minueto . . . . . 2,— No. 2. Etude . . . . . 2,— No. 3. Walzer . . . . . 3,— <b>Motta, José Vianne da.</b> Op. 1. Barcarolle . . . . . 1,— <b>Nicholl, H. W.</b> Op. 21. Sentiments poétiques. Cah. I. No. 1. Question. No. 2. Regret. No. 3. Désespoir. No. 4. Contemplation. No. 5. Souvenir. No. 6. Humeur. . . . . cpl. 3,— — Cah. II. No. 7. Innocence. No. 8. Passion. No. 9. Dévotion. No. 10. Presentiment. No. 11. Mélancolie. No. 12. Méditation . . . . . cpl. 3,— <b>Paderewski, J. J.</b> Op. 1. Deux Morceaux (Prélude, Minueto) . . . . . 2,— — Op. 4. Elégie . . . . . 1,— — Op. 5. Danses polonaises . . . . . cpl. 3,— Séparées: . . . . . No. 1. Krakowiak (Mi-majeur, E-dur) . . . . . 1,20 No. 2. Mazurek (Mi-mineur, E-moll) . . . . . 1,20 No. 3. Krakowiak (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,50 — Op. 6. Introduction et Toccata . . . . . 2,— — Op. 8. Chants du voyageur . . . . . 3,— — Op. 8 No. 3. Mélodie, tirée des Chants du voyageur . . . . . 1,— — Op. 9. Danses polonaises. . . . . 2,— Cah. I (No. 1—3), Cah. II (No. 4—6) . . . . . cpl. à 2,— Séparées: . . . . . No. 1. Krakowiak (Fa-majeur, F-dur) . . . . . 1,20 No. 2. Mazurek (La-mineur, A-moll) . . . . . 1,30 No. 3. Mazurek (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20 No. 4. Mazurek (Si-majeur, B-dur) . . . . . 1,20 No. 5. Krakowiak (La-majeur, A-dur) . . . . . 1,20 No. 6. Polonaise (Si-majeur, H-dur) . . . . . 1,50 — Op. 10. Album de Mal. Scènes romantiques cpl. 3,— Séparées: . . . . . No. 1. Au soir . . . . . —,80 No. 2. Chant d'amour . . . . . —,80 No. 3. Scherzino . . . . . 1,— No. 4. Barcarolle . . . . . 1,— No. 5. Caprice-Valse . . . . . 1,50 — Op. 11. Variations et Fugue . . . . . 3,— — Op. 14. Humoresques de Concert. Cah I (à l'antique) (Menuet, Sarabande, Caprice), cpl. 2,50 Cah II (moderne) (Burlaque, Intermezzo polacco, Cracovienne fantastique) . . . . . cpl. 3,— Séparées: . . . . . No. 1. Menuet . . . . . 1,50 No. 2. Sarabande . . . . . 1,— No. 3. Caprice . . . . . 1,50 No. 4. Burlaque . . . . . 1,50 No. 5. Intermezzo polacco . . . . . 1,50 No. 6. Cracovienne fantastique . . . . . 1,50 — Op. 15. Dans le Désert. Toccata . . . . . 3,— — Op. 16. Série de morceaux. . . . . 1,50 No. 1. Légende . . . . . 1,50 No. 2. Mélodie . . . . . 1,50 No. 3. Thème varié . . . . . 2,50 No. 4. Nocturne . . . . . 1,50 — Op. 17. Concert (La-mineur, A-moll). Partition pour deux Pianos . . . . . 10,— <b>Puchat, Max.</b> Op. 3. Sonate B-moll . . . . . 3,— <b>Rée, Louis.</b> Op. 7. Fünf Klavierstücke. . . . . 1,50 No. 1. Menuet . . . . . 1,— No. 2. Romance . . . . . 1,— No. 3. Légende . . . . . 1,— No. 4. Etude . . . . . 1,— No. 5. Ländler . . . . . 2,—	<b>Seyffardt, E. H.</b> Op. 22. Zwei Impromptus . . . . . 2,— <b>Sherwood, Percy.</b> Op. 1. Zehn Miniaturen . . . . . 3,— <b>Simon, W. von.</b> Litauisches Klageled . . . . . —,80 <b>Sormann, Alfred.</b> Op. 3. Vier Klavierstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Serenade. No. 3. Canon. No. 4. Scherzo . . . . . cpl. 2,— <b>Stiehl, Hehr.</b> Op. 161. „Mosaik.“ Zehn Klavierstücke. Heft I (No. 1—5) . . . . . 1,50 Heft II (No. 6—10) . . . . . 1,50 <b>Stolzenberg, Georg.</b> Heitere Musik. Zwölf Klavierstücke. Heft I. 1. Walzer in As-dur. 2. Allegro grazioso. 3. Menuetto rustico . . . . . 2,— Heft II. 4. Polka, Des-dur. 5. Allegretto grazioso. 6. Walzer, Es-dur. . . . . 2,— Heft III. 7. Allegro in B. 8. Allegro in C . . . . . 2,— Heft IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer, F-dur . . . . . 2,— Heft V. 12. A la Mazurka . . . . . 2,— <b>Taubert, W.</b> Minnelieder und Frühlingsklänge. 26 lyrische Klavierstücke, enthaltend: Minnelieder I Op. 16. An die Geliebte. (No. 1—8.) Minnelieder II Op. 45. Keine Lust ohn' trues Lieben. (No. 9—14.) Minnelieder III Op. 70. O, wärst du da. (No. 15—20.) Frühlingsklänge. Op. 171. (No. 21—26.) Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe 8 <sup>o</sup> . . . . . cpl. netto 4,— <b>Tschalkowsky, P.</b> Op. 72. 18 Morceaux. . . . . 2,— No. 1. Impromptu . . . . . 2,— No. 2. Berceuse . . . . . 1,50 No. 3. Tendres Reproches . . . . . 2,— No. 4. Danse caractéristique . . . . . 2,— No. 5. Méditation . . . . . 2,— No. 6. Mazurque pour danser . . . . . 2,— No. 7. Polacca de Concert . . . . . 2,50 No. 8. Dialogue . . . . . 1,50 No. 9. Un poco di Schumann . . . . . 1,50 No. 10. Scherzo-Fantaisie . . . . . 4,— No. 11. Valse-Bluette . . . . . 2,— No. 12. L'Espigle . . . . . 1,50 No. 13. Echo rustique . . . . . 2,— No. 14. Chant élégiaque . . . . . 2,50 No. 15. Un poco di Chopin . . . . . 2,— No. 16. Valse à cinq temps . . . . . 2,— No. 17. Passé Lointain . . . . . 2,— No. 18. Scène dansante (Invitation au Trépak) . . . . . 2,— <b>Weiss, Jos.</b> Op. 1. Zwei Klavierstücke. No. 1. Valse. No. 2. Intermezzo fantastique . . . . . 1,30 <b>Wieniawski, Jos.</b> Op. 30. Deuxième Valse de Concert. Nouvelle Edition soigneusement revue et corrigée par l'auteur . . . . . 2,— <b>Wolff, Bernh.</b> Op. 105. Bunte Reihe. Leichte Stücke. Heft I (No. 1—4) . . . . . 1,50 Heft II (No. 5—7) . . . . . 1,50 — Op. 119. Drei instructive Sonatinen. No. 1 . . . . . 1,50 No. 2 . . . . . 1,50 No. 3 . . . . . 1,50 <b>Zarzycki, Alex.</b> Op. 18. Grande Valse . . . . . 1,50 — Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle . . . . . 1,— — Op. 20. Deux Mazourkas . . . . . 1,30 — Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu . . . . . 1,50 — Op. 34. Trois Morceaux. No. 1. Chant du printemps . . . . . 1,50 No. 2. Romance . . . . . 1,50 No. 3. En valsant . . . . . 1,50 <b>Zepher, Bogumil.</b> Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet . . . . . 2,—
<b>Grünfeld, Alfr.</b> Op. 14. Mazurka No. 2 . . . . . 1,50 — Op. 15. Octaven-Etude . . . . . 2,— <b>Haidingsfeld, Ludw.</b> Drei Klavierstücke. No. 1. Maskerade. Op. 13 . . . . . 1,50 No. 2. Idylle. Op. 14 . . . . . —,80 No. 3. Scherzo. Op. 15 . . . . . 1,50 <b>Henschel, G.</b> Op. 48. Mazourka . . . . . 2,— <b>Kauffmann, Fritz.</b> Op. 7. Sonate A-dur . . . . . 5,— — Op. 11. Zweite Sonate H-moll . . . . . 4,50 — Op. 16. Tanz-Improvisationen. No. 1. Mazurka . . . . . —,80 No. 2. Walzer-Humoreske . . . . . —,80 No. 3. Tarantella . . . . . 1,30 <b>Kiel, Fr.</b> Op. 71. Drei Klavierstücke . . . . . 2,50 — Op. 79. Sechs Impromptus. Heft I (No. 1—3) . . . . . 2,— Heft II (No. 4—6) . . . . . 2,50 <b>Leschetizky, Théodore.</b> Op. 39. Souvenirs d'Italie. Suite de morceaux pour Piano. No. 1. Barcarola (Venezia) . . . . . 3,— No. 2. Le Lucciole. Scherzo (Como) . . . . . 2,— No. 3. Canzonetta Toscana all' antica. (Firenze). . . . . 2,— No. 4. Mandolinata. (Roma) . . . . . 2,— No. 5. Tarantella. (Napoli) . . . . . 3,— No. 6. Siciliana all' antica. (Catania) . . . . . 2,— — Op. 40. A la Campagne. Suite de cinq Morceaux, cpl. Dieselben einzeln: . . . . . No. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen). Etude . . . . . 2,— No. 2. Consolation. Romance . . . . . 2,— No. 3. Primula veris. Intermezzo . . . . . 2,— No. 4. Mélodie à la Mazourka . . . . . 2,— No. 5. Danse à la Russe . . . . . 2,—	<b>Reinecke, C.</b> Op. 197. Aus der Rococo-Zeit. No. 1. Menuetto . . . . . 1,50 No. 2. Pavane . . . . . 1,50 No. 3. Bourrée . . . . . 1,50	<b>Zarzewski, Alex.</b> Op. 18. Grande Valse . . . . . 1,50 — Op. 19. Deux Morceaux. Chant d'Amour, Barcarolle . . . . . 1,— — Op. 20. Deux Mazourkas . . . . . 1,30 — Op. 24. Sérénade et Valse-Impromptu . . . . . 1,50 — Op. 34. Trois Morceaux. No. 1. Chant du printemps . . . . . 1,50 No. 2. Romance . . . . . 1,50 No. 3. En valsant . . . . . 1,50 <b>Zepher, Bogumil.</b> Op. 5. La Sylphide amoureuse. Valse de Ballet . . . . . 2,—

Verlag von ED. BOTE & G. BOCK, königl. Hofmusikalienhändler, BERLIN.