

# Willkommen und Abschied.

Gedicht von J. W. v. Goethe.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

componirt von

Schubert's Werke.

№ 419<sup>b</sup>

## FRANZ SCHUBERT.

Zweite Fassung.

Op. 56. № 1.

Seinem Freunde Carl Pinterics gewidmet.

Geschwind.

Singstimme.

Es schlug mein Herz, geschwind zu

Pfer - de! es war ge - than fast eh ge - dacht; der A - - bend

wieg - teschondie Er - - de, und an den Ber - gen hing die Nacht: schon

stand im Ne - belkleid die Ei - che, ein auf - gethürmter Rie - se, da, wo

Fin - sterniss aus dem Ge - sträu - che mit hun - dert schwarzen Augen sah, mit

*cresc.*

hundert schwarzen Augen sah. Der Mond von

*decresc.* *pp*

ei - nem Wol - ken - hü - gel sah kläg - lich aus dem Duft her - vor; die

Win - de schwangen lei - se Flü - gel, um - sau - sten schau - erlich mein Ohr;

die Nacht schuf tausend Unge - heu - er; doch frisch und fröhlich war mein

*cresc.* *f* *f* *p* *cresc.*

Muth: in mei-nen A - - dern wel - ches Feu - - er! in mei-nem

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part.

Her - - zen wel - - che Gluth! in mei - nen A - dern wel - - ches

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand.

Feu - er! in mei - nem Her - zen wel - - che Gluth, o - - wel - - che -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is placed above the piano part.

Gluth, o - - wel - - che Gluth!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand. Dynamic markings of *fz* are placed above the piano part.

Dich sah ich, und die mil - de Freu - de floss von dem

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and the active bass line in the left hand. Dynamic markings of *p decresc.* and *pp* are placed above the piano part.

sü - ssen Blick auf mich; ————— ganz war mein Herz an dei - - ner

Sei - - te und je - der A - them - zug für dich, ————— und je - der

A - them - zug für dich, ————— und je - der A - them - zug für dich. Ein

ro - - senfarbnes Frühlings - wet - ter um - gab das lieb - li - che Ge - sicht, und

*accel.* Zärt - lichkeit für mich — für mich, ihr Göt - ter! ich hofft es, *Langsamer.*

ich ver-dient' es nicht! ihr Göt - ter! ich hofft' es, ich ver-dient' es

*pp* *f*

Wie oben.

nicht! Doch ach, schon mit der Mor - gen - son - ne

verengt der Ab - schied mir das Herz: in dei-nen Küs - sen wel - che

*p* *mf*

Won - ne! in dei-nem Au - - - ge wel - - cher Schmerz! Ich

Etwas langsamer.

ging, du standst und sahst zur Er - - - den, und sahst mir nach mit nas-sem

*pp*

Blick, du standst und sahst zur Er - - den, und sahst mir

Wie oben.

nach mit nas-sem Blick: und doch, \_\_\_\_\_ und

doch, welch Glück ge - - liebt zu wer - den, und lie - - ben, Göt - ter,

welch ein Glück, o — welch ein — Glück, und lie - ben, — lie - ben, —

welch ein Glück!