

TROIS QUATUORS
pour

deux Violons, Alto, Violoncelle

Composés & dédiés

à Monsieur le Général de Wittleben
Adjudant Général de S. M. le Roi de Prusse

et Chevalier de plusieurs ordres

par

FERD. RIES.

Membre de l'Académie Royale de Suède

Op. 150. N^o I

Prix 6 Francs

à Bonn

chez N. Simrock.

A Paris chez A. Furene

Propriété des éditeurs.

2578, 2579, 2580.

TROIS QUATUORS

par

FERD. RIES.

Op. 150, N° 1.

Bonn, chez N. Simrock.

Violino 1^{mo}

Allegro
con spirito

M. M. ♩ = 152.

Andantino. ♩ = 88.

Tempo 1^{mo}

Andantino.

Tempo 1^{mo}

a tempo ma un poco più lento.

pp
dol.
Tempo 1^{mo}
p
mf
p
cres.
f
p
cres.
f
p
cres.
f

1 poco più lento.

Tempo 1^{mo}

Più stretto.

pp
cres.
f
ff
Adagio.
p

poco più lento.

Tempo 1^{mo}

p
pp
cres.
f

tan- do a tempo.

cres.
f
f
f
p
f
cres.
ff
fp
p
Più lento.
1
2
Tempo 1^{mo}
pp
f
fp
p
Più lento.
Tempo 1^{mo}
2
pp
p
cres.
f

p
cres.
f
ff
Andantino.
cres.
p

Tempo 1^{mo}

pp
f
cres.
ff

Violino 1^{mo}

Andantino.

dolce cantabile

Più lento. a tempo. Andantino.

Violino 1^{mo}

Tempo 1^{mo}

Allegro.

Violino 1^{mo}

Finale. $\text{♩} = 144$

slen- tan- do a tempo ma poco piu lento

pp dolce

Tempo 1^o

2578. sopra la 4^a Corda

Violino 1^{mo}

Tempo 1^{mo} con fuoco.

Adagio con moto. $\text{♩} = 66$

Cantabile.

sopra la 4^a Corda

2578.

Allegro non troppo.

Scherzo. $\text{♩} = 80.$ *pp*

pp *cres.* *p* *f* *ff* *pp* *f* *sf* *p* *sempre più p* *p* *poco slen - tan - do* *a tempo.* *cres.* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *Fine.*

pp *cres.* *f* *p* *cres.* *pp* *cres.* *f* *p* *cres.* *fp* *cres.* *f* *p* *cres.* *pp* *f* *pp* *deces.* *pp* *pp* *slen - tan - do* *1*

D: C: al segno C senza replica al Fine e poi la Coda.

3 QUATUORS par FERD. RIES

Op. 150, N° 1.

Violino 2^{do}

Allegro
con spirito.

Andantino.

Tempo 1.
Andantino.
Tempo 1.
Andantino.
Tempo 1.
Andantino.
Tempo 1.
Andantino.
Tempo 1.
Andantino.
Tempo 1.
Andantino.

Violino 2^{do}

Andantino. **Tempo 1°.**

Andantino. **Tempo 1°.**

p *pp* *f* *cres.* *f*

f *decres. p* *pp* *p* **Tempo 1°.**

p *cres.* *p* *cres.* *f* *p* *ad lib.* *f* *p*

f *p* *p* *cres.*

f *ff* *f* *f*

p *cres.* *pp* *f*

p *mf* *p* *cres.* *f*

p *dim.* *pp* *slen.*

-tan- do a tempo. *p*

f *ff* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Andantino.

p *pp*

Violino 2^{do}

cres. *p* *cres.* *f* *pp*

pp

f *cres.* *ff* *f* *f* *p* *cres.* *p*

f *f* *ff* *f* *ff*

slen-tan-do *a tempo ma poco più lento.*

pp *dol.* *p*

Tempo 1°. *p* *mf* *f* *p* *cres.*

f *p* *cres.* *f* *f*

p *f* *pp* *1 poco più lento.*

Tempo 1°. **Più stretto.** *cres.* *f* *cres.* *f*

p *cres.* *f* *ff* *cres.*

ff **Adagio.**

poco più lento. **Tempo 1°.** *pp* *cres.* *f*

Allegro.

Finale

2578.

Tempo 1: con fuoco.

2578.

Allegro non troppo.

Scherzo.

pp
cres.
p
f
ff
f
p
sempre più p
slen - tan - do
a tempo.
pp
cres.
f
pp
Fine.

pp
cres. f p
cres.
pp
cres.
f p
cres. f p
pp
cres. fp p
f p
cres. pp
f p decres.
pp
Coda
pp
slen - tan - do

D. C. al segno §
senza replica al Fine
e poi la Coda.

3 QUATUORS par FERD. RIES.

Op. 150, N. 1.

Viola.

Allegro
con spirito

Andantino.

The musical score for the Viola part of the 3rd Quartet by Ferdinand Ries, Op. 150, No. 1. The score is written in 6/8 time and begins with the tempo marking 'Allegro con spirito' and the dynamic 'f'. The first staff includes a 6/8 time signature. The score features a variety of dynamics including *f*, *ff*, *p*, *pp*, *cres.*, and *dim.*. There are several tempo changes, including 'Andantino' at the beginning and 'Tempo 1°' in the middle. The piece concludes with a 'più lento.' section and a final dynamic of *sf*. The score is numbered 2578 at the bottom.

Viola.

Andantino. **Tempo 1.^o**

Andantino. **Tempo 1.^o**

Andantino.

Tempo 1.^o *ad lib.*

Tempo 1.^o

più lento. **a tempo.**

Andantino.

2578.

Viola.

Viola. **Tempo 1.^o**

Tempo 1.^o

Tempo 1.^o

Tempo 1.^o

slentando **a tempo ma poco più lento**

Tempo 1.^o

poco più lento. **Tempo 1.^o** **più stretto.**

Adagio.

Tempo 1.^o

2578.

Allegro.

Finale.

Musical score for Viola, page 6. The piece is in 2/4 time and marked **Allegro**. It begins with a **Finale** section. The score consists of 14 staves. Dynamics include *p*, *f*, *cres.*, *ff*, *slen. tan. do.*, *a tempo ma poco più lento.*, **Tempo 1°**, *poco più lento.*, and *a tempo.* The piece concludes with a *ff* dynamic.

Tempo 1° con fuoco.

Musical score for Viola, page 3. The piece is in 2/4 time and marked **Tempo 1° con fuoco**. It consists of two staves. Dynamics include *f*, *cres.*, and *ff*.

Adagio

con moto.

Cantabile.

Musical score for Viola, page 3. The piece is in 2/4 time and marked **Adagio con moto** and **Cantabile**. It consists of 14 staves. Dynamics include *p*, *cres.*, *f*, *pp*, *mf*, *dim.*, and *ppp*. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Viola.

Allegro non troppo.

Scherzo.

Viola.

D: C: al segno \S
senza replica al Fine
e poi la Coda.

3 QUATUORS par FERD. RIES.

Op. 150, No. 1.

Violoncello. **Andantino.**

Allegro con spirito *f* *cres.* *f* *p*

Tempo 1^o *pp* *f* *cres.* *f* *p* **Andantino.** *p* *cres.*

Tempo 1^o *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p*

p *cres.* *f* *ff* *sf*

sf *p* *cres.* *pp* *f*

p *mf* *p* *cres.* *f* *p*

dim. *pp* *cres.* **slen. tan. do a tempo.**

f *pizz.* *f* *arco.*

cres. *ff* **più lento.** 1 2 **Tempo 1^o** *p* *pp* *f*

Tempo 1^o *pp* *p* *cres.*

f *p*

cres. *f* *sf* *sf* *p*

cres. *f* *sf* *cres.* *sf*

Violoncello.

Andantino.

Tempo 1°

Andantino.

Andantino.

2578.

Violoncello.

2578.

Violoncello.

Allegro.

Finale

Violoncello.

Tempo 1º con fuoco.

Violoncello.

Allegro non troppo.

Scherzo.

pp
cres.
p
f
p
pp
f
p
f
f
f
p
sempre più p
poco slen - - - tan - - - do
pp
cres.
p
f
f
pp
1 2
f

Violoncello.

pp
cres.
f
p
cres.
pp
cres.
f
p
pp
cres.
fp
p
cres.
f
p
cres.
pp
f
p
D: C: al segno §
senza replica al Fine
e poi la Coda.
decrec.
pp
Coda
p
pp
slen - - - tan - - - do

TROIS QUATUORS
pour

deux Violons, Alto, Violoncelle
Composés & dédiés
à Monsieur le Général de Wittleben
Adjudant Général de S. M. le Roi de Prusse
et Chevalier de plusieurs ordres

par
FERD. RIES.
Membre de l'Académie Royale de Suède.

Op. 150. N^o I

Prix 6 Francs

à Bonn
chez W. Simrock.
A Paris chez A. Fauré

Propriété des éditeurs.

9578 9579 9580

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4241