

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 453/27

Wer weiß wie nahe mir mein/Ende/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1745./ad/1738.

Long.

3

Wer weiß wie nahe mir

Autograph September 1745. 36 x 22 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/45. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

~~1. Am 3. Sept. im Jahr 1774~~
~~2. Die 6. p. in Massfeld im Jahr 1774~~
 3. Am 27. im Jahr 1774

Mus 453/27

171.

~~45.~~

27

Partitur
 M. Sept. 1708 - 30. Jafgang

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Wo nicht die Erde mich mein Feind
 auf die geschehete d. d. Feind
 bey dem Feind ist mein Feind bey dem
 und sage Feind ist alles Feind

Largo.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Singet die Erde Feind
 das Land, meine Erde Feind
 die Erde Feind ist mein Feind
 Feind ist die Erde Feind

Mein Gott ist Feind
 Mein Gott ist Feind

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Mein Gott ist Feind
 Meist mit meinem Feind
 Meist mit meinem Feind

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (top system):
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (middle system):
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (bottom system):
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder
 Ich bin ein armer Sünder

Handwritten musical score for a choir, consisting of six staves. The lyrics are:

Sein Erbteil mag die jungen Töcher die jungen Töcher alle die Mäurer da ins Grab
 Sein Erbteil mag die jungen Töcher die jungen Töcher alle die Mäurer da ins Grab
 Sein Erbteil mag die jungen Töcher die jungen Töcher alle die Mäurer da ins Grab
 Sein Erbteil mag die jungen Töcher die jungen Töcher alle die Mäurer da ins Grab
 Sein Erbteil mag die jungen Töcher die jungen Töcher alle die Mäurer da ins Grab
 Sein Erbteil mag die jungen Töcher die jungen Töcher alle die Mäurer da ins Grab

Handwritten musical score for a choir, consisting of six staves. The lyrics are:

Da Capo
 Da Capo
 Da Capo
 Da Capo
 Da Capo
 Da Capo

Handwritten musical score for a choir, consisting of six staves. The lyrics are:

Wohlgeliebter Sohn o Mensch der Staub der Erde stauet sich nicht auf daß er nicht erlöset in selber Nacht
 Altes! o! soll sein Heil nicht durchs Leben sein die wirfste Jesus dich auf nicht gefodert verhoffst auf unwillig
 unerschütterlich Michy du unsterblicher Christus in. Drum laß dich o Mensch auf dirbz geh. im glaubend Michy ge.
 Laß so das er schon er wußt die dich ist Pfand der Liebe



Sub.

27

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *pp.* and *p.* and the instruction *Largo.* The lyrics "Layhuf an sein furb lunder" are written across the vocal staves.

Largo.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *pp.* and *p.*, and the instruction *Largo.* The lyrics "Layhuf an sein furb lunder" are repeated across the vocal staves.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. It features dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pi am.* The lyrics "Layhuf an sein furb lunder" are present, along with the phrase "mafft die Eyle Thun - de kufft." The score ends with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *glaublich auf dem Himmel ist ein Gott, der uns alle seine Güte hat erwiesen. Ja, ihm alle Ehre und Lob, alle Herrlichkeit und Ruhm.*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *Bringet ihm nun ein Opfer, das ihm wohlgefällt. Bringet ihm nun ein Opfer, das ihm wohlgefällt. Bringet ihm nun ein Opfer, das ihm wohlgefällt. Bringet ihm nun ein Opfer, das ihm wohlgefällt.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and basso continuo. The lyrics are: *Der Herr, der uns alle seine Güte hat erwiesen. Er ist unser Gott, der uns alle seine Güte hat erwiesen. Er ist unser Gott, der uns alle seine Güte hat erwiesen. Er ist unser Gott, der uns alle seine Güte hat erwiesen.*

Choral:
 Laß mich begehren dir.
 Da Capu.

Soli Deo Gloria

171.

45.

Alto strib. wie nach mir mein
Lute s.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

En. 16. p. Fr.

1745.

an
1738.

e

Continuo.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *fort.*. The first staff begins with the tempo marking *Larghetto*. The score concludes with the handwritten text *Capo/Bis* and *Choral Capo* on the seventh staff.

Choral-Länge

Violino. 1.

pp
hr
Orster schiffen

piuu. Accomp:

6. pp

argw.
Gute Kräfte

pp. fort. *pp. f.* *hr* *pp.* *fort.*

pp. *forte.* *pp. fort.* *pp. forte.*

pp. *forte.* *pp. fort.* *pp.* *forte.* *pp.*

pp. *forte.* *p.* *forte.* *ff*

Rechtst. 6/3

Choral-Karyox

Violino. 1.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and accidentals. The second staff contains the handwritten text "Volo in diebus ubi uasce" written above the notes. The third staff includes the word "Accomp:" written below the notes. The fourth staff begins with the number "6." and the dynamic marking "pp.". The fifth staff contains the text "Gute Nacht" written above the notes. The sixth staff includes dynamic markings "pp. fort." and "pp. fort.". The seventh staff includes "pp. fort." and "pp. fort.". The eighth staff includes "pp.", "fort.", "pp. fort.", "p.", "fort.", and "pp.". The ninth staff includes "pp.", "fort.", "p.", and "fort.". The tenth staff concludes with the word "Fine" written at the end of the line. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Largo.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *mp.*, *fort.*, and *ppp.*. The first staff begins with the tempo marking "Largo." and the time signature "3/4". The second staff has the instruction "2. Layhif as his fudo." written above it. The fifth staff concludes with the instruction "Capo Recitat //".

Choral Capo 

And. larg.

Viola

ritu. molto rit.

acc. imp.

Larg.

gute Worte

Larg.

pp. *f.*

Maest. Recitat.

1. *2.* *1.* *1.*

Larg. *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.*

f. *f.* *pp.* *f.* *pp.*

pp. *f.* *pp.*

Maest. Recitat.

Choral Maest.

Violone.

Musical staff with notes and rests.

Wahr nicht's wahr nicht's

Musical staff with notes and rests.

Accomp.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Largo

Musical staff with notes and rests.

Gute Nacht

pp. fort.

Musical staff with notes and rests.

pp. fort.

Musical staff with notes and rests.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Recit.

Musical staff with notes and rests.

Largo

Musical staff with notes and rests.

Wach auf die Erde

pp. fort.

pp.

pp.

Musical staff with notes and rests.

pp.

pp.

pp.

pp. fort.

Musical staff with notes and rests.

pp. fort.

Musical staff with notes and rests.

Recit.

Musical staff with notes and rests.

Choral Capo

Violine.

Was weiß ich mehr.

Accomp.

gütig. Kräftig.

Recit:

Largo.

Täglich anfangen.

Recit:

Choral Capo III

Canto.

Wann umschwebe nach mir mein Ende singest die Zeit für dich der
Lass mich bey Zeit mein ganz bestellon daß ich bereit sey für mich

Zeit auf wie geschwinder und befrunde von kommen meine Lieder
für mich sagt frey in allen Fällen für wie du wilt so stell mich

Woh
mir
Mein Gott ich bitt dich of Geists Blut mach mich mit meinem
Mein pp

Ende gut Auf mancher demt nicht an den Todt, biß er vor dessen Pforten steht, da
sich der dem voll Angst u. Unmuth gefit. Und auf in welche Noth gerath im Solter

nicht. Ein Kind das Licht das demt u. spittalzeit u. ganz von seinem Ende ab weiß
die Biß gewiß und ungewiß, denn schaffet stets u. bittet die Götter in befehle

mich in deine Vater Hände

Güte Träfte jünge Jaf-er geben wider Geißel noch Bafes kri-
den

Denck — noch Er-gen ab güte Träfte jünge Jaf-er geben wider
Geißel noch Bafes kri- den Denck — noch Er-gen ab. Main schau noch so

ffone noch so ffone verträgt man die jünge Pofur die jünge Pofur wie die
Männer — da im Grab verträgt man die jünge Pofur die jünge

Öfne mir die Mäurer — da ins Grab *Capo Recitativo*

Täglich an sein Leide ~~denk~~ *pp.* lüft - lüft - täglich an

sein Leide denken lüft - lüft - mach die letzte Dorn - so lüft

Was dem todtentge - gen siehst und im Glauben sich bemüht - je - noch Leben

je nach Leben zu sein - gen dem dem wird manig Dorn - den brennen

wann er sich sein Ziel erreicht - wann er sich sein Ziel erreicht -

Der Tod mag stürmen oder pflügen so steht im frommen *pp.* unverzagt. Zu

weisbar wird im Tod *pp.* erweisen was ihm sein Geyland *pp.* zuge sagt. Ach ja was

sich sein Geyß im Glauben wohl bestellt der - geht getrost auch dieser

argem Moll Choral *pp.* Laß mich bey Zeit. *Capo*

Alto.

2.

63

Und weißt wie naht mir mein Ende fingeft die Zeit für
 Laß mich bey Zeit mein Gampff beftellen, daß ich bereit fey
 Komt der todt Auf wie gefchwunde und befunde Von Kommen
 für mich für und fage fuff in allen fallen here wie du
 meine todt Noth Mein Gott ich bitt dir Christe Blut
 wilt so pfilt mit mir Mein Gott ich
 mach mich mit meinem Ende gut. Accompl

Tutti. Guts Kräfft, jünge Jaf-er, geben mir den Geiſt ^{und} auf Befehl
 hi-nen Diefen ^{pp.} noch Bingen ab, guts Kräfft, jünge Jaf-er,
 geben mir den Geiſt ^{und} auf Befehl hi-nen Diefen ^{pp.} noch Bingen ab.
 Und fag auf noch so pfört, noch so pfört, doch trägt man die jünge
 Diefen ^{pp.} die jünge Diefen ^{pp.} wie die Männer ^{pp.} da ins Grab,
 doch trägt man die jünge Diefen ^{pp.} die jünge Diefen ^{pp.} wie die Männer
 wie die Männer da ins Grab. Capo

Recita! / Affekt. Bass

7. 2. 3. *pp.* 4.

Täglichen sein für's Danken, küßt - küßt - täglich an
 sein für's Danken, küßt - küßt - macht die letzte Thun - de küßt.

dem dem wird wenig Befreien bringen, wenn er für sein Ziel er-
 reicht - wenn er für sein Ziel erreicht. *Capo* //

Recitat | Choral Laß mich bei Zeit Capo //

Empty musical staves for accompaniment or other parts.

Tenore

3. 2. 2.

Was weiß ich nahe mir mein Ende
 Laß mich bey Zeit mein sanft bestellen.
 singest die Zeit, so kommt der
 Laß mich besuch' dich für mich

2. 2.

Leb' auf wie geschwinde mich befinde
 für mich sage frey in allen fällen
 das wie du wilt so stül' mit

2.

Woh' Mein Gott ich bitt' dich um die Blut
 mich Mein Gott isse

2.

Maß' mich mit meinem
 frey gut

Accomp. ||

1. 1. 1. 1.

Gute Kräfte, junge Jahre, geben wieder Geiße ^{und} Casse,
 keinen Dofniz — noch Bingen ab, gute Kräfte, junge Jahre,
 geben wieder Geiße ^{und} Casse keinen Dofniz — noch
 Bingen ab. Nimm sey auch noch so schon, noch so schon, doch trägt
 man die jungen Dofniz die jungen Dofniz, wie die Männer —
 da ins Grab, doch trägt man die jungen Dofniz die jungen Dofniz
 wie die Männer — da ins Grab.

Recitat. // 2/3

7. 2. pp. 3.
Täglich an sein Ende denken, leucht, leucht, täglich an sein Ende

2. pp. 8.
denken, leucht, leucht, mach die leuchte Hände leucht. Dem, Dem,

wird wenig freuden bringen, wenn er sich sein Ziel erreicht.

1. *Harps. Recitat.*
wenn er sich sein Ziel erreicht.

Choral *Lebenszeit* *Harps.*

1738.

Basso. 2.

Was mich nicht raubt nicht mein Ende fingest du zeitlich
 Es mich bey Zeit mein Leben bestellon daß ich bereit sey
 Kommt das Loth auf mich geschwunden und besonde kan kommen meine
 für die für mich sagt schiffen allen fallen so wie du wilt so
 Todts Noth, Mein Gott ich bitt dich um Christi Blut mach mich mit
 stillt mich nicht, Mein Gott ich bitt dich um Christi Blut mach mich mit

meinem Leibe gut.
 meinem Leibe gut.

Gute Kräfte, junge Jahre geben wieder den Junck und Baar

einen Diefich — noch Bürger ab, gute Kräfte — geben wieder Junck ab.

Baar — einen Diefich — noch Bürger ab. Mein sey auch noch so

schon noch so schon, noch trägt man die jungen Diefich die jungen Diefich wie die

Männer — da im Grab, noch trägt man die jungen Diefich die jungen

Diefich wie die Männer — da im Grab.

Was poest du dem, o Mensch, du raub auf deine Kräfte, da deine Wangen blühen, machst

du das Edel Raub im solchem Raub zu entfliehen, du soll sein Heil dir nicht nur

räumen, weil er dir noch sehr frone dienst, auf wird gefest, er flücht, auf, meist zu

In erschafften Stunden, zu mir her funst du ein. Denn falkt dir, o Mensch, auf
 diesen Geist, im glaubens Muth gefast, so kann er, wenn er kommt, dir
 soch nicht pfandlich seyn.
 Taglich an sein Land danken, machst die lob-
 te Stunde liebt liebt taglich an sein Land danken, machst die lob-
 te Stunde liebt liebt machst die lobte Stunde liebt.
 Dem dem wird mirig Dorschen bängen, wenn er sich sein Ziel er-
 reist.

Choral Laß mich bey zeit, Capo