

№ 5. Сцена и ариозо

Moderato (♩ = 100)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

Мазепа

Вот, хо-ро-шо,

лю-блю!

Ко-гда б не го-ды,

Кочубей

Violini I

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

M.

сам, ка-жет-ся, по - шел бы с мо-лод-ца-ми.

Спа - си - бо, друг!

Ob. *dim.*

Fg. *f dim.*

M. (встает)

Ну, за - си - дел - ся я, по - ра до - мой,

Ob. *p mf*

Fg. *p mf*

M. да, толь - ко нуж - но мне сто - бой по - го - во - рить о важ - ном де - ле.

Кочубей

Пан гет - ман,

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *p mf*

K. мне сто - бой бе - се - да и в честь и в радость, го - во - ри!

Archi *p mf*

Vivacissimo

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Встают и отходят в глубину сада. Плясуны, музыканты, слуги остаются на галерее. Гости расходятся по

Archi *p*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

саду.

Archi *p*

30

Fl. *f* *pp* *cresc.*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *pp* *pp*

Archi *f* *mf* *f* *pp* *cresc.*

Fl. *mp* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.*

Cl. *cresc.* *mp* *cresc.*

Fg. *cresc.* *mp* *cresc.*

Archi *mp* *cresc.*

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Cl. *mf* *f* *mf*

Fg. *mf* *mf*

Cr. *p*

Archi *mf* *p*

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cr. III *p*

Cr. IV *p*

Archi *p* *pp* *pp* *pp*

Fl. I *f*

Ob. I *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Archi *pp*

60

(Мазепа и Кочубей возвращаются к авансцене)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Archi *ff*

Moderato

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. I

Cr. II

Мазепа

Кочубей

Пан гет-ман, э - то шут - ка, я не ве - рю!

Archi

mf

Meno mosso (Andante)

70

riten.

M.

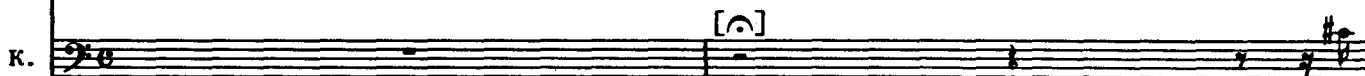
Я не шу-чу, Ва - си - лий, я от серд-ца, от ис-крен-не-го серд-ца го-во-рю:

Archi

Adagio molto (♩ = 52)

M. 


ст - дай Ма - ри - ю за ме - ня, е - е лю - блю я всей ду - шой!

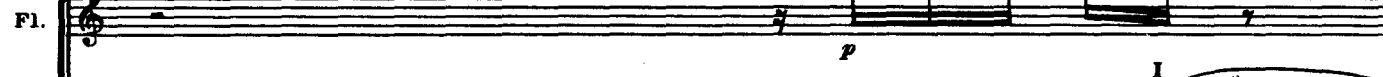
K. 

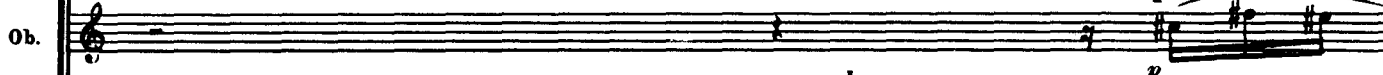
Пан

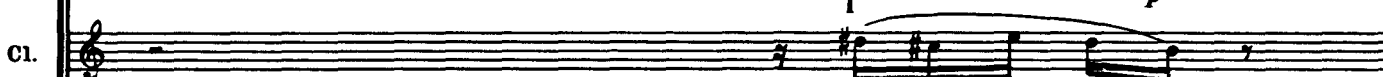
Archi *colla parte*



Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

M. 

гет - ман, ты се - дой ста - рик, а

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

M.

Так

K.

дочь мо-я в по-ре вес-ны цве-ту-щей.

Archi

Ob.

Fg.

Cr.

M.

что же друг? У-жель лю-бовь для ста-ри-ков за-

Archi

Cl. *p* *mf* *p* *mf* *f*

Cr. *mf* *p* *mf* *f*

M. *mf* *p* *mf* *f*

- ка - за - на и е - ю долж - на лишь толь - ко ю - ность на - сла - ждаться? Нет, я не

Archi

M. 80 *riten.*

так су - жу, мы ста - ри - ки лю - бить и чув - ство - вать у - ме - ем!

Archi

Andante (♩=76)

Fl. *p* *mp*

Cl. *p* *mp*

(с чувством, очень выразительно)

M. Мгно-вен-но серд-це мо-ло-до - е го-рит и гас - нет. В нем лю-бовь про-

Archi *p* *poco cresc.*

Fl. *p* *riten.* [a tempo]

Ob. *p*

Cl. *p*

Cr. *p*

M. - хс-дит и при-хо - дит вна-дь, В нем чув-ство ка-ждый день и-но - е.

Archi *p* *pizz.* *arco* *p*

Fl. *p* *mp*

Ob.

Cl. *p* *mp* *piu f*

M. *cresc.* *p* *mp* *piu f*

Не стóль по - слуш - но, не слéг - ка, не

Archi *poco cresc.*

90 Poco più animato

Fl. *I*

Ob. *I* *mf*

Cl. *I* *mf*

Fg. *II* *mf*

Cr. *mf*

M. *mf*

стóль мгно - вен - ны - ми стра - стя - ми пы - ла - ет сердце ста - ри - ка;

Archi *mf* *pizz.*

Ob. I

Cl.

Fg. II

Cr.

M.

о - ка - ме - ве - ло - е го - да - ми, у - пр - но, мед - лен - но о - но в ог -

Archi

pizz. arco arco

riten. Allegro moderato ♩ = 112

Fg. mf I

Cr. mf

M. f

- не стра - стей рас - ка - ле - но; но по - зд - ний жар

Archi

pizz. mf pizz. mf pizz. mf pizz. mf

Ob. *mf*

Fg.

Cr. I

M.

уж не о - сты - нет, и с жи - зню лишь

Archi

Ob. I

Fg. 7 II

Cr. I

M.

cresc.

cresc.

mf cresc.

100

е - го по - ки - нет, но позд - ний жар уже о -

Archi

cresc.

arco

arco cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

riten.

M. *ff* *arco* *ff* *arco* *ff*

- сты - нет, уж не с - сты - нет и с жи - зню лишь е - го по -

Più mosso *Tempo I*

Ob. *ff* *mf* *p*

Cl. *ff* *mf*

Cr. *p*

M. *p*

- ки - нет!

Arch. *p*