# MENDELSSOHNS WERKE.

## Serie 9.

Für

## Pianoforte und Saiteninstrumente.

No. 37. Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell und Contrabass. Op. 110 in D.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Preis 7 Mark 20 Pfge.
netto.

BSB

BSB

# Felix Mendelssohn Bartholdy's Werke.

## Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

## Serie 9.

## Für Pianoforte und Saiteninstrumente.

| № | | | |
|---|---|---|---|
| 37. | Sextett für Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell und Contrabass. | Op. 110. | in D. |
| 38. | Erstes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. | „ 1. | Cm. |
| 39. | Zweites Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. | „ 2. | Fm. |
| 40. | Drittes Quartett für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell. | „ 3. | Hm. |
| 41. | Erstes grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. | „ 49. | Dm. |
| 42. | Zweites grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. | „ 66. | Cm |
| 43. | Sonate für Pianoforte und Violine. | „ 4. | Fm. |
| 44. | Variations concertantes für Pianoforte und Violoncell. | „ 17. | D. |
| 45. | Sonate für Pianoforte und Violoncell. | „ 45. | B. |
| 46. | Sonate für Pianoforte und Violoncell. | „ 58. | D. |
| 47. | Lied ohne Worte für Violoncell und Pianoforte. | „ 109. | D. |

# № 37. Sextett für Pianoforte Violine, 2 Bratschen, Violoncell und Contrabass Op. 110 in D.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

B&H

BSB

# SEXTETT

für Pianoforte, Violine, 2 Bratschen, Violoncell und Bass

von

## FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Op. 110.

Mendelssohns Werke. Serie 9. Nº 37.

Componirt 1824.

Allegro vivace.

Violino.

Viola I.

Viola II.

Violoncello.

Basso.

Pianoforte.



Original-Verleger: Fr. Kistner in Leipzig.

BSB

A

mf cresc. f

p mf cresc. f

p mf cresc. f

cresc. mf cresc. f

cresc. mf cresc. f

cresc. mf cresc. f

ff

ff

ff

f

BSB

BSB



p

p

p

p

p

pizz.

BSB -



arco

mf

ff

mf

p

f

p

f

p

cresc.

f

cresc.

Ped.

Ped.

*f* *pp* *p* pizz. *ff* arco 8 Ped.

1.

pizz.

pizz.

2.

BSB

BSB



pizz.

*p* *f* *ff* *p*

arco

*p* *p* *p*

BSB

ff

f

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f ff cresc.

f ff cresc.

f ff cresc.

Ped.

p rallent.

p

p

pizz. f

pizz. p f

p rallent.

BSB



a tempo

arco

arco

a tempo

mf p mf p mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf

f cresc. ff f cresc. ff f cresc. ff f cresc. ff f cresc. ff

BSB



mf dim. p p

mf dim. p p

mf dim. p

mf dim. p

mf p

dim. pp p

dim. pp pp

dim. pp pizz. p arco

dim. pp pp

dim. pp

BSB

BSB



pizz.

arco

*mf*

*ff*

8

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

dim. dim. dim. dim. dim. pp cresc. p cresc.
pp cresc. p cresc.
pp cresc. p
dim. pp cresc. p
mf cresc. f cresc.
p f mf cresc. f cresc.
mf cresc. f cresc.
mf cresc. f cresc.
cresc. mf cresc. f cresc.
cresc. mf cresc. cresc. f cresc.
Ped.
ff mf
ff mf
ff mf
ff
ff

BSB



mf

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Ped.

8

Adagio.

*dolce*

*con sordino*

*p con sordino*

*p con sordino*

*p*

*p*

Adagio.

*p*

*p*

p

p

p

p

pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

arco

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

pizz.

pizz.

dim.

dim.

arco

arco

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Rw.

p

dim.

## Menuetto.

Agitato.

f

f

f

f

Agitato.

f

p

p

p

BSB



pizz.

Trio.

pizz.

*Fine*

arco

Trio.

*Fine*

BSB

p

pp

p

pp

p

pp

p

8

p



*Menuetto D.C.*

BSB



Allegro vivace.

Allegro vivace.

BSB



cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

BSB



molto rallent. dim.

p

f

p rallent.

a tempo

p

a tempo

p

p

pizz.

BSB



pizz.

arco

arco

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f*

BSB

10

p

1.

2.

f

pp

mf

f

pp

mf

f

BSB

12

*f* *f* *tr* *f* *ff* *f* *f* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *f*

BSB



mf

mf

mf

molto rallent.

rallent.

a tempo

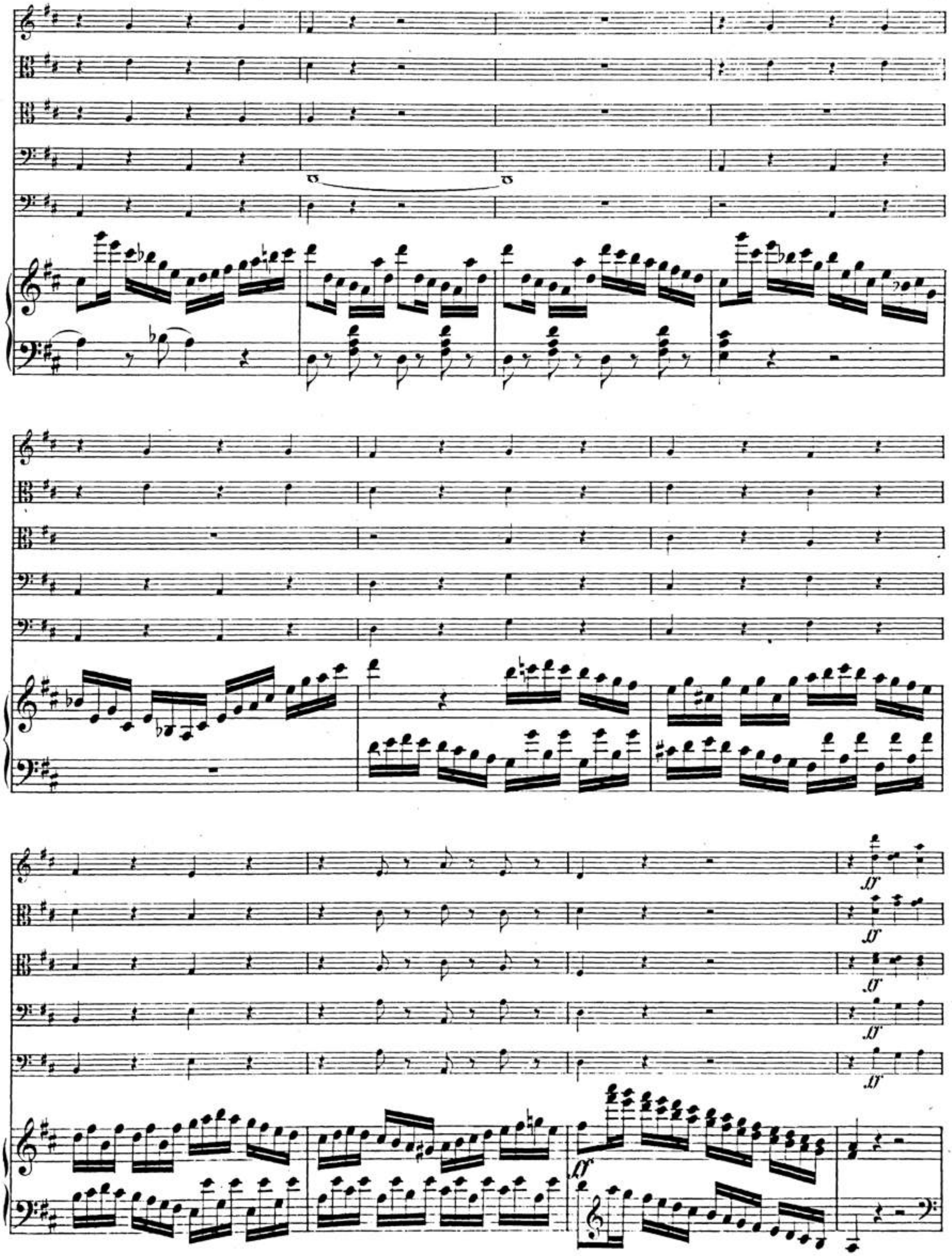
p

a tempo

BSB

BSB





BSB



*p* *p* *pp* *p*

*sf* *p*

*cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p

tr

cresc.

mf

M. B. 37.

cresc.

Agitato.

sempre ff

BSB



sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

ff

ff

ff

ff

ff

BSB



Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco.

BSB



cresc.

ff

ff

ff

ff

f

ff

8

BSB

BSB

# WERKE FÜR KAMMERMUSIK

## im Verlage von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

## Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. v.**, Op. 16. Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur. | 4 | 50 |
| —— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur. | 3 | — |
| - 2. D dur. | 3 | 60 |
| - 3. C dur. | 2 | 70 |
| —— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16. Es dur. | 4 | 50 |
| **Brambach, C. J.**, Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell | 10 | 50 |
| **Cramer, J. B.**, Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur. | 3 | — |
| **Danzi**, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle | 4 | 50 |
| —— Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson | 4 | 50 |
| **Dussek, J. L.**, Op. 41. Gr. Quintuor p. Piano, Viol., Al. et Vlle obl. et Contreb. ad lib. | 4 | — |
| —— Op. 56. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur | 4 | 50 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Field, J.**, Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle | 2 | — |
| **Gernsheim, F.**, Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc | 10 | — |
| **Götz, H.**, Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. E dur. | 10 | — |
| **Hummel, J. N.**, Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.) | 4 | — |
| **Kalkbrenner, F.**, Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse | 7 | — |
| —— Op. 132. Grand Septuor (A dur) p. Piano av. Hautb., Clar., Cor, Basson, Violonc. et Contrebasse | 9 | — |
| **Kuhlau**, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 6 | — |
| **Lobe, C.**, Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. | 5 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Lobe, C.**, Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 4 | 50 |
| **Louis Ferd.**, Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 7 | 50 |
| —— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 7 | 50 |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.**, Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor | 4 | 50 |
| —— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor | 8 | — |
| —— Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor | 7 | — |
| **Mozart, W. A.**, Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 6 | — |
| —— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 6 | — |
| —— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. | 4 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Mozart, W. A.**, Quartett (E dur) f. Pianof., Viol., Viola u. Vcll nach dem Quint. f. Pianof., Ob., Clarinette, Horn u. Fag., arrangirt. | 3 | — |
| **Onslow, C.**, Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse). | 10 | 50 |
| **Schubert, Franz**, Op. 114. Grosses Quintett (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. A dur. netto | 6 | 60 |
| **Schumann, R.**, Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Viola u. Violoncell Partitur-Ausgabe | 12 | — |
| **Stiehl, H.**, Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle | 9 | — |
| **Street, J.**, Op. 26. Quintuor en Mi bémol majeur (Es dur) pour Piano, Violon, Viola, Violoncelle et Contra-Basse | 11 | 50 |

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Bargiel, W.**, Op. 37. Drittes Trio für Pianof., Viol. u. Vcll. B dur | 10 | — |
| **Beethoven, L. van.**, Trios. | | |
| No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur | 3 | 60 |
| - 2. - 1. - 2. G dur | 4 | 20 |
| - 3. - 1. - 3. C moll | 3 | 30 |
| - 4. - 70. - 1. D dur. | 3 | 30 |
| - 5. - 70. - 2. Es dur | 4 | 20 |
| - 6. - 97. B dur | 5 | 40 |
| - 7. B dur. in 1 Satze. | 1 | 20 |
| - 8. Es dur. | 2 | 10 |
| —— Variationen. Op. 121a. in G dur. | 2 | 40 |
| —— 14 Variationen. Op. 44. Es dur | 2 | 10 |
| —— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur | 3 | — |
| —— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur | 5 | 10 |
| —— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20 | 5 | 40 |
| **Beez, F.**, Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. No. 2 der nachgelassenen Werke. | 8 | — |
| **Brahms, J.** Op. 8. H dur | 10 | — |
| **Bruch, M.**, Op. 5. Trio. C moll. | 7 | 50 |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Dietrich, A.**, Op. 9 C moll | 9 | — |
| **Eckert, C.**, Op. 18. H moll | 9 | — |
| **Gade, Niels W.**, Op. 42 | 7 | — |
| **Götz, H.**, Op. 1. Trio f. Pianof., Viol. u. Vcll. G moll | 8 | — |
| **Haydn, J.**, Trios f. Pianof., Viol. u. Violonc. Neue Part.-Ausg., z. Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1 bis 31. à | 3 | — |
| (No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.) | | |
| —— Trios. Dieselben complet in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilg. No. 1—16 in drei **roth cartonnirten** Bänden. netto | 18 | — |
| —— do. Zweite Abtheilung. No. 17—31 in drei **roth cartonnirten** Bänden. n. | 18 | — |
| **Hensel, Fanny.**, Op. 11 D moll | 8 | — |
| **Hofmann, H.**, Op. 18. Trio f. Pianoforte, Violine und Violoncell | 7 | 50 |
| **Hünten, F.**, Op. 172. No. 3 B dur | 4 | 50 |
| **Jadassohn, S.**, Op. 20. Trio. E dur | 7 | 50 |
| **Kalkbrenner, F.**, Op. 30 B dur. | 3 | — |
| —— Op. 149. No. 5 As dur. | 5 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Klengel, J.**, Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur | 10 | — |
| —— A., Op. 36. C moll | 5 | — |
| **Lacombe, P.**, Op. 12. Trio p. Piano, Violon et Violoncelle. G dur. | 7 | — |
| **Landwehr, J.**, Trio. F dur | 9 | — |
| **Louis Ferd.**, Op. 2. As dur | 6 | — |
| —— Op. 3. Es dur | 6 | — |
| —— Op. 10. Es dur | 4 | 50 |
| **Matthison-Hansen, G.**, Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. | 9 | — |
| **Mendelssohn Bartholdy, Fr.**, Op. 49. No. 1. D moll | 9 | — |
| —— Op. 66. No. 2. C moll | 10 | 50 |
| **Mozart, W. A.**, Trios. No. 1. G dur, No. 2. B dur, No. 3. Es dur, No. 4. C dur, No. 5. G dur, No. 6. B dur, No. 7. Es dur. à | 4 | — |
| —— Dieselben complet in 3 Bde. **roth cartonnirt.** netto | 10 | 50 |
| **Naumann, E.**, Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll | 7 | — |
| **Onslow, G**, Op. 3. No. 1. A moll | 3 | — |
| —— Op. 3. No. 2. C dur | 3 | — |
| —— - 3. - 3. G moll | 3 | — |
| —— - 14. - 1. E moll | 4 | — |

| | M. | Pf. |
|---|---|---|
| **Onslow, G.**, Op. 14. No. 2. Es dur | 4 | — |
| —— Op. 14. No. 3. D dur | 4 | — |
| —— - 20. D moll | 7 | — |
| —— - 26. C moll | 3 | — |
| —— - 27. G dur | 4 | 50 |
| **Reinecke, C.**, Op. 38. D dur | 7 | 0 |
| **Scharwenka, X.**, Op. 1. Grosses Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell | 7 | 50 |
| **Schubert, Franz**, Op. 99. Erstes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. B dur. netto | 5 | 10 |
| —— Op. 100. Zweites Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Es dur. netto | 6 | — |
| —— Op. 148. Notturno für Pianof., Violine. und Violoncell. Es dur. netto | 1 | 50 |
| **Schumann, Clara.**, Op. 17. G moll | 6 | — |
| **Schumann, R.**, Op. 63. No. 1. D moll | 10 | 50 |
| —— Op. 110. No. 3. G moll | | — |
| **Stiehl, H**, Op. 32. Es dur | 7 | — |
| —— Op. 36. Grand Trio. B dur | 7 | 50 |
| —— Op. 50. 3me Grand Trio. G moll | 11 | — |
| **Street, J.**, Op. 6. Trio. Es dur. | 10 | 50 |
| —— Op. 11. A dur | 10 | 50 |
| **Vollweiler, C.**, Op. 20. No. 1. F dur | 6 | — |

## Duos für Pianoforte und Violine.

| | | |
|---|---|---|
| **Alard, D.**, Op. 26. Grand Duo concertant | 6 | — |
| **Bach, J. S.**, 6 Sonaten für Clavier und Violine. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft rev. von Fried. Hermann. | | |
| No. 1. H moll | 2 | 50 |
| - 2. A dur | 2 | — |
| - 3. E dur | 2 | 75 |
| - 4. C moll | 2 | 50 |
| - 5. F moll. | 2 | 50 |
| - 6. G dur | 2 | 50 |
| —— 6 Sonaten für Pedal-Clavier. Für Clavier u. Violine bearbeitet von Ferd. David. | | |
| No. 1. Es dur | 2 | — |
| - 2. G moll. | 2 | 50 |
| - 3. D moll. | 2 | 50 |
| - 4. E moll | 2 | 25 |
| - 5. C dur | 3 | — |
| - 6. G dur | 2 | 50 |
| **Beethoven, L. van.**, Sonaten. | | |
| No. 1. Op. 12. No. 1. D dur. | 2 | 10 |
| - 2. - 12. - 2. A dur. | 2 | 10 |
| - 3. - 12. - 3. Es dur | 2 | 40 |
| - 4. - 23. A moll | 2 | 10 |
| - 5. - 24. F dur | 2 | 70 |
| - 6. - 30. No. 1. A dur. | 2 | 10 |
| - 7. - 30. - 2. C moll | 3 | — |
| - 8. - 30. - 3. G dur | 2 | 40 |
| - 9. - 47. A dur | 4 | 20 |
| - 10. - 96. G dur. | 2 | 70 |
| —— Rondo G dur. | — | 90 |
| —— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur. | 1 | 20 |
| Op 26. Polonaises (Cis moll und Es moll). | 3 | — |
| —— Op. 65. Sonate in G moll. | 6 | — |
| **David, F.**, Op. 23. Salon-Duett | 3 | — |
| —— Op. 28. 5 Salonstücke. | 3 | — |
| —— - 36. Kammerstücke. Heft 1 | 5 | — |
| —— - 36. - - - 2 | 4 | — |
| **Deprosse, A.**, Op. 18. 12 Min.-Tonbilder | 4 | 50 |
| **Dussek, J. L.**, Op. 46. 6 leichte Sonaten à | 1 | — |
| —— Op. 69. No. 1. Sonade pour Piano avec accompagnement de Violon concertant, Nouvelle Edition | 3 | — |
| **Gade, N. W.**, Op. 6 in A dur | 5 | — |

| | | |
|---|---|---|
| **Gade, N. W.**, Op. 21. Sonate D moll | 5 | — |
| —— Nachklänge von Ossian. Ouverture. Arrang. v. Fr. Hermann | 2 | 75 |
| **Götz, H.**, Op. 2. 3 leichte Stücke. (1. Lage.) | 3 | 75 |
| **Grieg, Ed.**, Op. 13. Sonate. | 5 | 50 |
| **Haan, W. de**, Op. 3. Sonate für Pianoforte und Violine | 7 | — |
| **Haydn, J.**, Sonaten. Neue Partitur-Ausg. | | |
| No. 1. G dur | 2 | — |
| - 2. D dur | 2 | — |
| - 3. Es dur | 1 | 50 |
| - 4. A dur | 1 | 50 |
| - 5. G dur | 2 | — |
| - 6. C dur | 1 | 50 |
| - 7. F dur | 3 | 50 |
| - 8. G dur (mit Flöte oder Violine) | 3 | — |
| —— Dieselben. Compl. **Roth carton.** n. | 7 | 50 |
| —— Sonaten für Pianoforte und Violine. Für Pianof. und Violoncell übertragen von Friedr. Grützmacher. No. 1. G dur | 2 | 50 |
| **Hermann, Fr.**, Op. 4. Serenade | 4 | 50 |
| **Hiller, F.**, Op. 86, Suite in canon. Form | 8 | — |
| **Hummel, J. N.**, Op. 50. Sonate in D dur | 2 | — |
| —— Op. 64. Sonate A dur | 2 | — |
| **Kalkbrenner et Lafont**, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) | 4 | — |
| —— Op. 164. Duo sur la Juive. | 3 | 50 |
| —— - 166. Duo sur la Favorite | 3 | 50 |
| —— - 167. Duo sur la Reine de Chypre | 3 | 50 |
| **Kalkbrenner et Panofka**, Op. 168. Duo sur Charles VI | 3 | 50 |
| **Klengel, J.**, Op. 2. Sonate No. 1. | 5 | 50 |
| —— Op. 3. Sonate No. 2. | 6 | — |
| **Krause, Anton**, Op. 23. 3 instructive Sonaten für Pianoforte und Violine. | | |
| No. 1. | 2 | 25 |
| - 2. | 3 | — |
| - 3. | 2 | 75 |
| **Kuhlau, F.**, Op. 6. Sonate facile | 1 | 20 |
| **Lumbye, H. C.**, Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol. | 2 | — |
| **Mendelssohn Bartholdy, F.**, Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Arrang. von Fr. Hermann | 8 | — |

| | | |
|---|---|---|
| **Mendelssohn Bartholdy, F.**, Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Arr. von Fr. Hermann | 7 | 50 |
| —— Ouverturen für Orchester. Arr. für Pianof. und Violine von Fr. Hermann. | | |
| No. 1. Sommernachtstraum. Op. 21. | 3 | — |
| - 2. Fingalshöhle (Hebriden), Op. 26 | 2 | 50 |
| - 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. | 2 | 75 |
| - 4. Märchen von der schönen Melusine, Op. 32. | 3 | — |
| - 5. Athalia, Op. 74 | 2 | — |
| - 6. Heimkehr aus d. Fremde, Op. 89 | 2 | 25 |
| - 7. Ouverture in C dur, Op. 101. (Trompeten-Ouverture). | 2 | 50 |
| **Mozart**, Sonaten. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik u. zum Vortrage im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. | | |

| | M. | Pf. | | M. | Pf. |
|---|---|---|---|---|---|
| No. 1. A dur | 1 | 80 | No. 10. B dur | 2 | 80 |
| - 2. C dur | 1 | 60 | - 11. G dur | 1 | 80 |
| - 3. D dur | 3 | 20 | - 12. Es dur | 2 | 60 |
| - 4. E moll | 1 | 60 | - 13. A dur | 1 | 40 |
| - 5. Es dur | 1 | 80 | - 14. B dur | 2 | 80 |
| - 6. G dur | 2 | — | - 15. B dur | 3 | 20 |
| - 7. F dur | 2 | 20 | - 16. Es dur | 2 | 80 |
| - 8. C dur | 2 | 20 | - 17. A dur | 3 | 20 |
| - 9. F dur | 2 | 40 | - 18. F dur | 2 | — |

| | | |
|---|---|---|
| —— Dieselben in 2 **roth cart.** Bdn. n. | 16 | 50 |
| **Onslow, G.**, Op. 11. No. 1. Sonate D dur | 2 | 50 |
| —— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur | 2 | 50 |
| —— - 11. - 3. Sonate F moll | 2 | 50 |
| —— - 15. Duo F dur | 4 | — |
| —— - 29. Sonate E dur. | 4 | — |
| —— - 31. Duo G moll | 4 | 20 |
| **Radecke, R.**, Op. 1. 4 Stücke. | 4 | — |
| **Rappoldi E.**, Op. 3. Zweite Sonate für Pianoforte und Violine. A moll | 6 | — |
| **Reinecke, C.**, Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine | 4 | 50 |
| —— Op. 89. Sonate für Pianoforte und Vcll. Arr. f. Pianoforte und Violine | 4 | 50 |

| | | |
|---|---|---|
| **Rentsch, E.**, Op. 9. Scherzo für Pianoforte und Violine | 2 | — |
| **Richter, E. F.**, Op. 26. Sonate. | 5 | — |
| **Romberg, A.**, Op. 9. 3 Sonates. | 6 | — |
| **Röntgen, Julius**, Op. 1. Sonate f. Pianoforte und Violine | 5 | — |
| **Rubinstein, A.**, Op. 18. Sonate pour Piano et Violoncelle. Edition pour Piano et Violon | 6 | — |
| —— Op. 19. Deuxième Sonate. A moll. | 8 | — |
| —— Op. 49. Sonate p. Piano et Alto arr. | 6 | — |
| **Rüfer, Ph.**, Op. 1. Sonate | 7 | 50 |
| **Scharwenka, X.**, Op. 2. Erste Sonate für Pianoforte und Violine | 6 | — |
| **Schubert, Franz**, Op. 70. Rondo brillant f. Pianoforte u. Violine. H moll. netto | 2 | 70 |
| —— Op. 137 Drei Sonatinen für Pianoforte und Violine. | | |
| No. 1. D dur. netto | 1 | 50 |
| - 2. A moll. netto | 1 | 80 |
| - 3. G moll. netto | 1 | 50 |
| —— Op. 159. Phantasie für Pianoforte u. Violine. C dur. netto | 3 | 30 |
| —— Op. 162. Duo für Pianoforte und Violine. A dur. netto | 2 | 10 |
| —— Symphonie in C dur, Arrang. f. Pian. u. Violine von Friedrich Hermann | 11 | — |
| **Schumann, Clara.**, Op. 22. Drei Romanzen | 3 | — |
| **Schumann, R.**, Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte. Hieraus: Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen u. Fabel, für Pianoforte u. Violine bearbeitet von L. Abel. | 3 | 75 |
| —— Op. 38. Symphonie No. 1 B dur. Arrang. von Fr. Hermann. | 7 | 50 |
| —— Op. 120. Symphonie No. 4. D moll, Arrang. v. Fr. Hermann | 6 | — |
| —— Op. 121. Sonate | 7 | 50 |
| **Spohr, L.**, Op. 95. Duo conc. in G dur | 6 | — |
| **Street, Jos.**, Op. 21. Sonate. B dur. | 6 | — |
| **Taubert, W.**, Op. 15. Sec. Duo in G moll | 4 | — |
| **Thalberg, S.**, et **de Beriot**, Op. 54. Duo sur Semiramis | 3 | 50 |

## Duos für Pianoforte und Violoncell.

| | | |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van.**, Sonaten. | | |
| No. 1 Op. 5. No. 1. F dur | 3 | 30 |
| - 2. - 5. - 2. G moll. | 3 | 30 |
| - 3. - 69. A dur | 3 | 30 |
| - 4. - 102. No. 1. C dur | 1 | 80 |
| - 5. - 102. - 2. D dur | 2 | 10 |
| —— Sonaten für Pianoforte und Violine. Arrang. für Pianoforte und Violoncell von Friedrich Grützmacher. | | |
| No. 1. D dur. Op. 12. No. 1. | 4 | — |
| - 2. A dur. Op. 12. No. 2. | 3 | 75 |
| - 3. Es dur. Op. 12. No. 3 | 4 | 25 |
| - 4. A moll. Op. 23 | 4 | — |
| - 5. F dur. Op. 24 | 4 | 50 |
| - 6. A dur. Op. 30. No. 1 | 3 | 50 |
| - 7. C moll. Op. 30. No. 2. | 5 | — |
| - 8. G dur. Op. 30. No. 3. | 4 | 25 |

| | | |
|---|---|---|
| **Beethoven, L. van**, Sonaten f. Pft. u. Viol. arr. | | |
| No. 9. A dur. Op. 47 | 7 | 25 |
| - 10. G dur. Op. 96 | 4 | 50 |
| —— 12 Variat. (Judas Maccabäus) G dur. | 1 | 80 |
| —— 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur | 1 | 50 |
| —— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) Es dur. | 1 | 50 |
| **Bertini et Franchomme**, Thème varié. | 2 | 50 |
| **Chopin, F.**, Op 65. Sonate | 6 | — |
| **Dotzauer**, Op. 24. Duo | 4 | — |
| —— Op. 55. 2 Thèmes variés | 2 | — |
| **Grimm, C.**, 3 Stücke aus d. Oper: „König Manfred" von C. Reinecke. | 2 | 50 |
| **Gross, J. B.**, Op. 7. Sonate | 4 | — |

| | | |
|---|---|---|
| **Gross, J. B.**, Op. 8. Divertissement | 1 | 50 |
| —— Op. 37. Duo sur les Huguenots. | 3 | — |
| **Hägg, J. Ad.**, Op. 1. Sonate für Pianoforte und Violoncell | 6 | — |
| **Krufft**, Sonate | 3 | — |
| —— Op. 34. Sonate | 5 | — |
| **Lumbye, H. C.**, Traumbilder. Phantasie für Orchester. Arrangement für Pianoforte und Violoncell | 2 | — |
| **Mozart, W. A.**, Sonaten für Pianof. u. Violine arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1—18. In gleicher Reihenfolge u. zu gleichen Preisen wie unter Pianof. u. Violine. | | |
| —— Dieselben in zwei **roth cart.** Bänden. netto | 16 | 50 |
| **Onslow, G.**, Op. 16. 3 Sonaten. à | 4 | — |

| | | |
|---|---|---|
| **Reinecke, C.**, Op. 89. Sonate für Pianoforte und Violoncell | 4 | 50 |
| **Reissiger, C. G.**, Op. 147. Grande Sonate | 5 | 25 |
| **Romberg, Cipr.**, Op. 21. La Sérénade. Melodie de Fr. Schubert variée | 3 | 50 |
| **Röntgen, Julius**, Op. 3. Sonate f. Pianoforte und Violoncell | 5 | 50 |
| **Rubinstein, A.**, Op. 18. Sonate | 6 | 50 |
| —— Op. 39. 2ème Sonate. | 6 | — |
| **Scholz, B.**, Op. 14. Sonate | 3 | — |
| **Street, J.**, Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale. | 4 | — |
| —— Op. 22. Sonate. G dur | 3 | 50 |
| **Udbye, M. A.**, Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise | 2 | — |

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.