

LEOPOLD VON ZENETTI (1805 - 1892)

Pastoral Mass in C

Soprano

edited by Louis Sauter

1. Kyrie

Andante

8 Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e lei - son, Ky - ri - e,

17 *p* *f* *p* *f*
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

25 Solo T.
f 2
Ky - ri - e e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

34 S.
lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

42 T.
e - lei - son, Chris - te e - lei - son, *p* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

49 *p* *f* *p*
son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

56 *pp*
lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

2. Gloria

Soprano

Allegro

The musical score is written for Soprano in 4/4 time. It consists of seven staves of music with Latin lyrics underneath. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*, and vocal line indicators 'T.' and 'S.'. The lyrics are: 'Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus te Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter mag-nam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te, Je-su, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us, A-gnus-De-i, Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui-tol-lis pe-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pe-ca-ta mun-

1. *f* T. S. Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-

7. *f* T. *p* ta-tis Lau-da-mus te Be-ne-di-ci-mus te A-do-ra-mus

13. *f* S. te Glo-ri-fi-ca-mus te, glo-ri-fi-ca-mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi prop-ter

19. mag-nam glo-ri-am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter om-ni-po-

24. *f* T. S. *p* T. *f* tens. Do-mi-ne Fi-li-u-ni-ge-ni-te, Je-su, Je-su Chri-ste Do-mi-ne De-us, A-gnus-

30. S. *p* *mf* De-i, Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Qui-tol-lis pe-ca-ta mun-di,

38. T. *mf* mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis. Qui tol-lis pe-ca-ta mun-

47 S. *p* di, su - sci - pe — de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. *f* Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

55 S. *p* tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re — no - bis. T. *f* Quo - ni - am tu so - lus —

61 S. San - ctus. Tu — so - lus Do - mi - nus, tu so - lus — Al - ti - si - mus, Je - su — T. *f*

67 Chri - ste. A - men, a - men, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

74 Pa - tris. A - men cum san - cto Sp - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men,

78 S. a - men, a - men, a - men, *pp* a - men, T. *p* a - men, a -

86 men, a - men, a - men, *f* a - men, *ff* a - men.

3. Credo

Soprano

Allegro

Tutti
f
 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem
 11
 S. coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -
p
 29
 S. um. Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i un - ni
f
 29
 S. ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de
p
 39
 S. De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
mf
 52
 S. Ge - ni - tum non fa - ctum con sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a, o - mni - a
f
 58
 S. fa - cta sunt. Qui prop - ter nos ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - lu -
p
 79
 S. tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.
f
 rit.
Adagio recitativo
 4

Andante

S. 1
81 *p*
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto et in - car -

S. 2
p
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto,

S. 1
86
na - tus est de spi - ri - tu san - cto, de Spi - ri - tu san - cto

S. 2
et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto

S. 1
91
ex Ma - ri - a Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho -

S. 2
ex Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - mo, ho -

S. 1
96 *f* Tutti
mo et ho - mo - fa - ctus est. pro -

S. 2
mo, et ho - mo, - ho - mo - fa - ctus est.

Allegro

S. 1
106 *p* rit. *f*
no - bis, pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

4. Sanctus

Soprano

Maestoso



f San - ctus, San - ctus, San - ctus *p* Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba -

Allegro con fuoco



11 *f* oth. Ple - ni su, coe - li ple - ni sunt coe - li et ter -



23 ra glo - ri - a tu - a glo - ri - a tu - a

Andante con moto



37 *f* Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -



47 *p* na, ho - san - na, ho - san - na,



55 *f* ho - san - na in ex - cel - sis.

5. Benedictus

Soprano

Andantino **8** S.

Be - ne - dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit,

13

be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - rit. a tempo

18

ni, be - ne - di - ctus, qui T. p

32

ve - nit in no - mi - ne - Do - mi - ni, be - ne - S.

35

dic - tus, qui ve - nit, qui ve - nit in

39

no - mi - ne, in no - mi - ne Do p

44

mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis,

51

ho - san - na in ex - cel - sis. 2

6. Agnus Dei

Soprano

Adagio

8 4

p
mi - se - re - re no - bis.

16 *f* *p*

A - gnus - De - i qui tol - lis pec - ca - ta

20

mun - di: _____

