

DER BERGSEE
EIN VORSPIEL VND ZWEI
AKTE
VON
JVLIVS BITTNER

KLAVIERAUSZUG MIT
DEUTSCHEM TEXT
VON
OTTO LINDEMANN

PREIS 15 M.

JUNGDEUTSCHER VERLAG
KURT FLIEGEL & CO. BERLIN

Alle Rechte, insbesondere das Recht der Übersetzung in fremde Sprachen vorbehalten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright including right of performance 1911 by
„Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel & Co.“ Berlin.

Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Das Aufführungsrecht für alle Bühnen und Vereine des In- und Auslandes ist allein zu erwerben durch „Jungdeutscher Verlag Kurt Fliegel & Co.“ Berlin W. 10, Margaretenstr. 8.

W I E N : 1 9 1 1

J U L I U S B I T T N E R

P E R S O N E N :

Der Kanzler des Erzbischofs von Salzburg			<i>Tenor</i>
Der Feldhauptmann von Werfen			<i>Bariton</i>
Der Oberhofer	} Bauern vom Bergsee {		<i>Baß</i>
Der Grünhofer			<i>Tenor</i>
Erster Bauer			<i>Baß</i>
Zweiter Bauer			<i>Bariton</i>
Ein Bauernbursch			<i>Tenor</i>
Der Fischer vom Bergsee . . . ,			<i>Bariton</i>
Gundula, sein Weib			<i>Sopran</i>
Erstes Weib	} Bäuerinnen vom Bergsee {		<i>Sopran</i>
Zweites Weib			<i>Sopran</i>
Drittes Weib			<i>Sopran</i>
Viertes Weib			<i>Sopran</i>
Der Anführer der Runde	} Kriegsknechte des Erzbischofs von Salzburg {		<i>Baß</i>
Ein Landsknecht			<i>Tenor</i>
Jörg Steinlechner			<i>Tenor</i>
Bauern			<i>Chor (Tenor-Baß)</i>
Die Runde, Landsknechte, Gefangene			

S C H A U P L A T Z :

Vorspiel: Festung Hohensalzburg.
 Erster und zweiter Akt: An einem Bergsee im Salzburgischen.

Z E I T : Anfang des sechszehnten Jahrhunderts.

IM ORCHESTER:

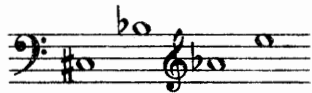
2 große Flöten, auch kleine	1 Kontrafagott, auch 3. Fagott	2 Paar Pauken
1 kleine Flöte, auch 3. große	4 Hörner in F	Glockenspiel
. Flöte	2 Tenortuben) auch 5., 6., 7.,	große Trommel
2 Oboen	2 Baßtuben } 8. Horn	kleine Trommel
1 Altoboe, auch 3. Oboe	4 Trompeten in F und B	Rührtrommel
1 Klarinette in Es und D	4 Posaunen	Becken
2 Klarinetten in B	1 Kontrabaßtuba	Tamtam
1 Baßklarinette in B, auch 3.	2 Harfen	Triangel
. Klarinette	Celesta	Tambourin
2 Fagotte	Mandoline	Streichquintett

AUF DER BÜHNE:

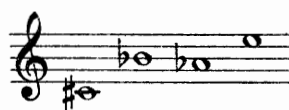
IM 1. AKT:

10 Glocken (klingen eine Oktave höher)

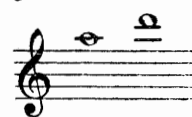
1. Partie



2. Partie



3. Partie






4 (2) Trompeten. 8 (4) Posaunen und 3 (2) Baßtuben
Blitz und Donnermaschine


IM 2. AKT:

2 (1) Flügelhörner, 8 (4) Posaunen und 2 (2) Baßtuben, später 4 Trompeten, 4 Posaunen,
Donnermaschine





BEIM GEBRAUCH DIESES AUSZUGES IST ZU UNTERSCHIEDEN:

1.  und  und umgekehrt.

 setzt die Noten zurück,

 holt sie vor.



2.  und  (vor den Noten.  ist das Arpeggio der Harfe, nachklingend,  (das Pizzicato der Streicher, also kurz zu spielen.

3. Der punktierte Bogen zeigt an, daß im Orchester Haltebogen stehen. Die Töne sind wieder anzuschlagen.
Die kleinen Noten des Klaviersystems können mitgespielt werden, die der über- und untergelegten Systeme dagegen
Die dynamischen Zeichen sind die der Partitur. [auf keinen Fall.

[] bei den Instrumentationsangaben zeigt an, daß die Instrumente nur hier spielen.

Das Aufhören der Instrumente ist durch Durchstreichen angegeben.

Pfl. (Fl. piccolo) = kleine Flöte / *Aob.* = Altoboe / *Sc.* (Sopran-Clar.) = Es- und D-Klarinette / *Tib. Tib.* = Tenor-
und Baßtuben, zusammen als *Tb.* = Tuben / *Ctb.* = Kontrabaßtuba / *gr. pcc. rl.* = große, kleine und Rührtrommel
Ptto. Ptti. = Becken

Der Bühnendienst ist durchweg angegeben.

Otto Lindemann

Der Bergsee

Ein Vorspiel und zwei Akte
von

Julius Bittner
Einleitung

Aufführungsrecht vorbehalten:

Klavierauszug von
Otto Lindemann

Breit, getragen.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as "Breit, getragen." (Broad, sustained). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *cresc.*, *ff*, and *p*. It features numerous triplets and slurs. Instrumental parts are indicated by abbreviations: *Hf. 2.*, *Hf. 1. Vel.*, *Bel. / Ttb. 1.*, *e Btb. 1. 2.*, *Cb. div.*, *e Ttb. 2.*, *e Ctb.*, *e Fla. 1. 2.*, *e Aob.*, *e Cr. 1.*, *e Cr. 2. 3.*, *e Cr. 4.*, *e 3 Tr. 4 Pos.*, *e 2 Fl. 2 Ob. Scl. 2 Cl.*, *e Vl. 2.*, *e Vl. 1. cresc.*, *Tr. 1. Vl. 1.*, *[Timp]*, *[4 Cr. p]*, *e Pfl.*, *e Tr. 1. 2. e Pos. 1. 2. 3.*, and *e Pos. 4.*. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A conductor's cue is present at the end of the system, labeled "e 4 Cr."

Second system of musical notation. It includes woodwind parts for Flute, Oboe, and Clarinet (Fl. Ob. Cl.), Violin 1 and 2 (VI.1, VI.2), and Viola (Vla.). The piano part continues with triplet patterns. A second conductor's cue is marked with a box containing the number "2". Other markings include "pp", "Cr. 1 H", "Pos.", "Vla. trem.", and "Vel. Cb."

Third system of musical notation. It includes parts for Oboe (2 Ob.), Violin 2 (VI.2), Viola (Vla.), Clarinet 1 (Cr. 1), Clarinet 2 (Cr. 2), and Violoncello (Vel. Cb.). The Oboe part is marked with "cresc.". The Viola part has a triplet. The piano part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes parts for Trombone and Trumpet (2 Ttb. 2 Btb.), Clarinet 3 (3 Cr. (2 Cl. Bel)), and Horns (2 Hf.). The piano part continues with its accompaniment. A conductor's cue is marked with a box containing the number "1". Other markings include "Quart. trem.", "pp", and "Cb. leg."

3

Vl. 1. 2.

(Pfl. 2 Fl.)

e 2 Ob. Aob. 2 Fg.

(Vla. 1. 2. arp. (Vel. 1. sul pont.) 2 Cl. Bcl.

e 4 Pos.

trem.

Timp.

Cfg.

Timp.

Cl. Bcl. Fg.

e 2 Cl. Bcl. 2 Fg.

cresc.

Pos. 1. 2.

(e Vl. 2. arp. pont.)

e Ctb.

Etwas rascher.

e Quint.

4 Tb. ff 4 Pos.

e Ctb.

Timp.

marcato

ff Ob. VI.
Cr.

Bel. Fg. Cfg.
Vla. Vel. Cb.

Aob.
e Vla.

ff

4

ff Tutti.
Timp. pec. rl.

e Ptti.

gr.

4 Cr.
ff

8

Vla. Vel.
Bel.

pp

accel. e cresc.

3

Erstes Zeitmaß.

e Cr. 1.

e Vl. 1.

2 Fg. Cr. 3. 4.
Vla. 2. Vel. 2.

e Cr. 2.

e Vl. 2.

2 Hf.
Cb.

e Ob. 1. 2.

Vcl.
Cb.

5

cresc. un poco

e 2 Cl

Abb

Tr. 1

Vel.

Hf. VI. 1.

Gr.

e Cfg.

VI. 1. Vla.

VI. 2.

e Cr. 4.

Fg. 2.

e 4 Pos

Ptti. tr. Tmp.

[3 Tr. 2 Pos.]

[2 Hf. sempre]

Vel. Cb.

e Hlz. senza Pfl.

cresc.

e 4 Cr.

e Bel. 2 Fg.

e Cfg.

VI. 1. Vla.

VI. 2.

e Pfl.

f cresc.

Pos. 1. 2.

Pos. 3. 4.

(2 Hf. sempre)

Ttb. 2.

Pos. 1. 2.

Tmp. Ctb.

Vorspiel

Auf der Feste Hohensalzburg. Es ist Nacht. Vom Tore führt ein Burgweg hinunter nach rechts. Links hochaufragend die Burg. Die Scene ist ganz vorne aufgebaut, die Mitte der Bühne füllt schwarzer Abgrund. Das Gebirge gegenüber ist nicht sichtbar im sternlosen Dunkel. Hart an der niederen Mauer, jenseits welcher der Berg steil abfällt, steht ein Landsknecht auf der Wacht.

Mäßig. Vorhang auf.

pp (Vel. Cb. sord.) (e 2 Ttb. 2 Btb. Cfg.) (Vel. Cb. sord.) (e 2 Ttb. 2 Btb. Cfg.)

(2 Ttb. 2 Btb. Cfg.) e Vl. 1. Vl. 4. e Tr. 1. *pp* Quint. sord. *ppp* 3 Fl. 2 Cl. Bel. 2 Fg. Cfg. etc. *sord.* e Fg. 1.

Landsknecht.

L. Ein - sam tu ich hier ste - hen, Ein

Htz. e Aob. Btch. Vl. 2. (Vel. Cb. sord.)

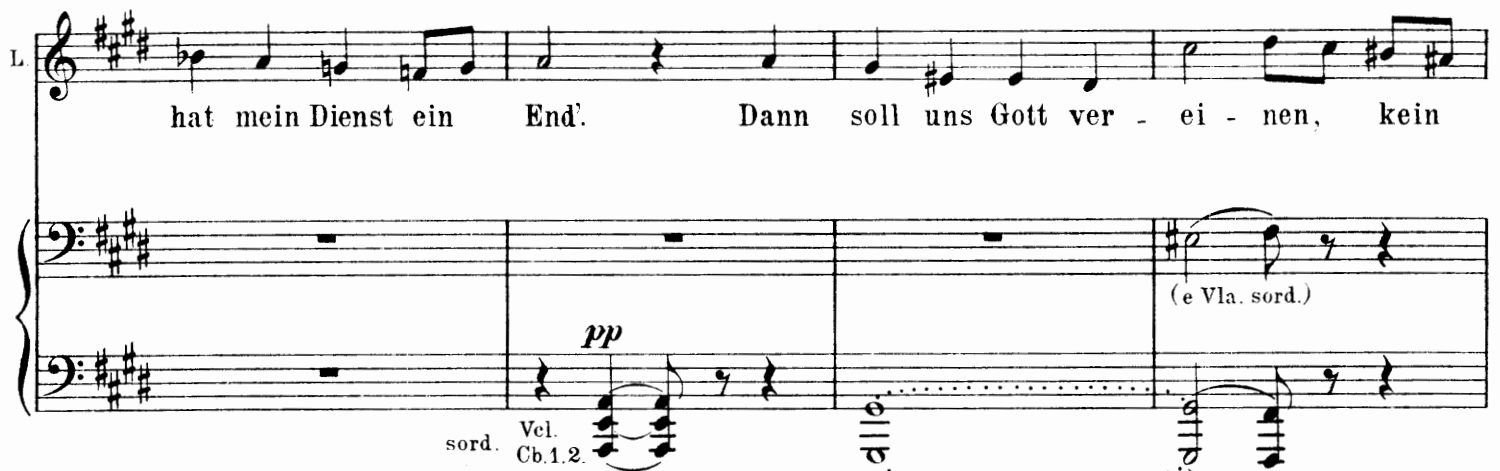
(e 4 Tb. Ctb. sord.) (e Quint. sord.)

L. Knecht auf sei - ner Wacht. Muß scharf und treu aus - spä - hen, daB

ppp

sord. { Vel. Cb.

L.  *naht kein Schelm zur Nacht. Mein Friedel, laß das Weinen! Bald*

L.  *hat mein Dienst ein End'. Dann soll uns Gott vereinen, kein*
(e Vla. sord.)
pp
sord. Vel. Cb. 1.2.

L.  *Teufel mehr uns trennt.*
pp Vel. Cb.
cresc.

Eine kleine Pforte tut sich knarrend auf. Der Kanzler (Mönch im dunklen Habit) und der Feldhauptmann treten heraus. Letzterer ist dicht in seinen Mantel gehüllt.

I 
ff Vla. Cl. Bel. Quint. 2 Fg. Cfg. 4 Cr. Vla. Cr.

Landsknecht.

L. Wer da? Die Losung! Pas -

K. Kanzler. Gut Freund und treu dem Stab.

e 2 Cb.

e Vl.

f

Fg. Cfg.

[e 4 Cr.]

L. siert!

K. Und nun, Herr Hauptmann, Glück zum Weg.

Vla.

e Vl. 1.

ff

f

p

e Fg. 1.

Vel. Cb.

[e 4 Cr.]

[2 Fg. Cfg.]

K. Es wird ein hart' Stück. Ich hab's dem Herrn ge -

p Cl. Fg.

e Vl. 2.

e Vel. Cb. pizz.

K sagt. Nicht ein - mal, Zehnmahl! Im Land geht Un-fried um

Vi. 1. e 4 Cr. 6 Fl. e Cr.

e Vla. VI. 2. [e Fig. 2.]

e Fig. 2.

K und Meu - te - rei. Die neu - e Ab - gab ist ein Öl ins Feu - er.

e Ob. 1. e Ob. 2. e Cl. 1. Cl. 2.

6 Fl. *cresc.* e Cr. 3. f e Fig. 1.

e Fig. 2. e Cr. 1. 2. 3. 4.

Feldhauptmann.

Fh. Der Bau - er kann's nicht leisten! Nein,

VI. 1. 3 2 *ff* *p* *espress.*

6 Fl. 6 Fl. Cl. Fg. Quint. Aob. *p*

[e 2 Fl. 2 Ob. Aob.] Vla. [e Quint.] {Vel. Cb.}

Fh. er kann's nicht. Schau ich doch schon Jah - re zu, wie

Quint. pizz. e Bel. 8va

Fh. Amtmann, Probst und Pfleger ihm die Kam - mer lee-ren. Das

2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel.

gr. *f*

4 Cr. 2 Fg. Cfg.

Fh. Volk ist treu ge-wesen und ge - horsam, und hat ge - zahlt, gefroht, ge -

pp

Aob. 2 Cr. *p*

[3 Pos. Ctb.]

Vel. Cb. gr. *pp*

Fh. dul-dig wie ein Vieh; doch immer mehr und mehr hat man verlangt.

[2 Cr.] e Cr. 2.

Fh. Heut geht's nicht weiter. 's hätt' all der Prädikanten nicht bedurft,

[4 Cr.] e Tmp.

Fh. *die ih-nen in die Oh-ren schrien von ih-rem Recht. Wenn sie Re-*

Fh. *bel-len werden, ist die Gei-Bel schuld, die ih-nen e-wig um die Schä-del*

Kanzler. *Ich weiß mir nicht zu ra-ten, nicht zu hel-fen. Red' ich*

Fh. *knallt.*

3

p Cl.

e Fg.

Aob.

K. *ab von neu-em Druck, so heiBts: Ich sei ein un-ge-treu-er Diener. Und*

p Vl. Vla.

K. Gott da o-ben weiß es: Ich bin treu! Der Herr wird noch auf mei - ne

Aob. } Cr.
Bcl. }

e Vcl. *pp*

Hf.

K. Wor - te kom-men, wenns ein-mal dort vom Berg sich her-wälzt, wil - de

e Vcl. Cb. pizz.

Cl. 1. 2. }
Fg. 1. 2. *8va*

K. Hau - fen, Morgenstern und Sen - se in der Faust. **Feldhauptmann.**

Fh. Dann soll der Hauptmann her, — und die Kar -

e Ob. 2. }
e Aob. *8va*

e Ob. 1. }
e Cr. 2. *8va*

e Sel. }
e Fl.

cresc.

e Bcl. Cfg.

4

Fh. tau-nen werden re-den zwischen Fürst und Volk. Wird eine bö - se Zeit.

e 4 Cr. }
Ft. }
e Quint. }
Quint.

p

Fh. Heut schleich ich wie ein Dieb von hier und meine Bürd ist Unheil.

pp Vla. Vel. Cl.

Fh. Wenn ich wüßte, daß das Recht mir die Klinge führt, ich ginge

p 2 Tr. 4 Pos. Cfg. *pp* Vel. Cb. *p* Tr. Pos.

Fh. froh in die Schlacht. So aber schleich ich fort

f Vla. *f* *p* e-Vel. Cb. *pp*

e Cfg.

(Sie setzen sich auf die niedere Mauer, die den Burgweg einfriedet.)

Fh. und schäme mich vor mir.

pp Vel. Cb. e Ttb. Btb. Cfg.

Vcl. Cb. *cresc.* Vl. I. *ff*

zieht auf. Mit ihr Jörg Steinlechner, Junger Knecht in den Zwanzig. Der Anführer grüßt ehrfürchtig den Feldhauptmann.

5 Quint. Cr. Bel. Fg. Cfg. Timp. picc. Timp.

Dann lösen sie den Posten ab.

Der Anführer der Runde.

A. Mann auf Wacht! Was e Fl. Sel. Cl. e Tr. e Ob. Cr. Cfg. Tr. Pos. Aob. Bel. 2 Fg. e 4 Pos. 4 Pos. Timp. Vcl. *mf* *p*

Landsknecht.

L. Nichts vorm Ohr und nichts vorm Aug. Ist Ruh' ge - we - sen. A. mel - det er? Vla. e Vl. 2. Vcl. Cb. *pp*

(Jörg tritt neben den Landsknecht.)

A. *Gut. Der Stein-lech-ner vor. Die Lo - sung ist: Gut*

e Vl.1. p kurz

f marc.

J. *Jörg.*

Treu dem

A. *Freund und treu dem Stab. Merks wohl: Treu dem Stab.*

J. *Stab.*

A. *Niemand aus der Fe - ste las - sen und nie - mand ein.*

Tr.1.

A. *Kommt ei-ner, der das Wort nicht kennt, dann ziehst das Glök-kl.*

Der Landsknecht zeigt ihm eine kleine Glocke an der Mauer.

3

A. *Hält er nicht still, so zeigst ihm scharf Eisen. Gut*

6 (Aob. Fg.) Cr. *Quart.*

Runde ab. Als sie an dem Feldhauptmann vorbei kommen, winkt dieser dem Anführer.

A. *Wacht!*

Aob. Vla. *f* *ff* *p* *f*

Cl. 2. Bel. Fg. 1. 2. *p*

Cl. 2. Bel. Fg. Cr. *f*

Feldhauptmann (auf Jörg deutend)

Fh. *Neu-er Knecht?*

A. *Herr Hauptmann? Kam gestern aus dem Bay-rischen zum*

Quint. *p* *3*

(2 Cl. 4 Cr.) *Bel.* *Vel.*

A. *Hau - fen da - her, gu - te Brie - fe im Sack. Ist ein*

e Quart.

A. *Landmann* aus einem Gau da in den Ber-gen. Der Frundsberghat ihn selbst be -

Quart.

e Fig. 1. 2.

Vla. Vel.

Fh. *Feldhauptmann.* (Runde ab!)
Schon gut. Geht ab! Ja ja! Es

A. lobt.

7 Aob. Vla. 1. 2. Vel. 1.

pp cresc. (Cr. c.)

e Bel. Fig. 1. 2.

Ob. 1. Quint.

Cr. 2. pp cresc.

Vel. 2. Cb.

Fh. geht schon in den Mor-gen. Ich freu mich nicht des Tags, Herr Kanzler!

f e Ob. 2 Aob.

Fig. 1. 2. Cr. 1.

pp Vla. Vel. Cb.

K. *Kanzler.*
Ihr wer-det schwe - re Ar-beit ha-ben mit dem wil - den

K
Volk an eu-rem Bergsee o - ben.

Fh
Feldhauptmann.
Die im A - chen-ta - le? Kennt ihr sie?

Cl. Fg. { Vel. f } { Cb. }

8^{va} bassa...

Fh
Mei - - nen, daß sie mehr sind wie die an - dern, weil sie

3 Pos Ctb. pp

8^{va} bassa trem.

Tmp. pp

Fh
noch hö - her dro - ben woh - nen. Sie sa - gen: Wir sind

8^{va} bassa trem.

gr. pp

Kanzler.
accel.

K. Nach al-ter Sa-ge

Fh. frei wie unser Sonn - kar, das noch kein Mensch sah un - ter sich.

8va bassa

e Pos. 4.

Vel. Cb.

accel. Aob. Bcl. Fg. 1.2.

p cresc.

K. käm' der wil - de Wo - de auf den, der das Sonn-kar zwin - gen wol - le und

Fh.

8va bassa

e Cr. 2.

p cresc.

e Cr. 1.

Vel. Cb.

[e Vl. Vla. pizz]

Vl. Vla.

K. schmett - re ihn in das Ge - wänd. (Der Feldhauptmann lacht.)

Fh.

8va bassa

[Cr. Fg. Cfg.]

Wild. Hlz. senza Aob. Quint. Cr.

Tr. Pos. Ctb.

Tmp.

Timp. Solo.

Fh. Feldhauptmann. Na ja! Der muß sich jetzt ver - schlafen ha-ben, denn ein

Erstes Zeitmaß.

ff Quint.

Fh. Waid - ge - sell des Bischofs, ein Ti - - ro - ler aus dem Hin - ter - dux,

Cr. 1. *p* Vla. Vel. Cb. *f* Cr. 3. *p* Vla. Vel. Cb. VI. 1. *p*

[Ob. Aob. Fg.]

Fh. wußt die Sa - ge nicht, folgt eines Steinbocks Fähr - te. Der trat das Sonkar

Quart. [Hlz. senza Sel. Aob. Cfg.] Quint. [Cr.] 3 Tr. 3 Pos. rl.

Fh. mit den Na - gel - schuhen auf das Haupt. So wird man auch das

Hlz. Cr. 9 8 Vla. Vel. *ff* 3 Tr. 4 Pos. Ctb. *ff* Cb.

Fh. wil - de Volk da dro - ben, wenn es wi - der - bellt, zu Bo - den kriegten.

e 4 Pos. Ctb. *ff* *ff* *ff* Hlz. senza Cfg. 2 Tr. 4 Cr. {Vel. Cb.

Kanzler.

K. Ich sag's ja im-mer un-serm Herrn: Ein

K. Feld - hauptmann wie ihr ist mehr wie tau - send Schwerter. Nun lebt wohl!

Quart. *p* Ob. Aob. Fg. *pp* ^e {Vel. Cb.

Feldhauptmann.

Fh. Be-hüt euch Gott! Ich fürcht nicht das Volk vom Bergsee,

pp Quint.

Fh. nicht den Wo - den und das Sonn - kar. Nur das Un - recht. (Ab.)

cresc. *f dim.*

Kanzler. (kopfschüttelnd) (Ab in die Burg.)

K. Nur das Un - recht.

pp

Vi. Vla.

Ttb. Btb. Cfg.

Vel. Cb.

J. Jörg. Un-recht ü - ber den Leu - ten von

10 Rascher.

ff Vel. Cb.

Quart.

Cb.

J. A - chen - tai? Un-recht ü - ber denen, die unter dem

Quart.

Vel. Cb.

J. Sonn - kar woh - nen? Un-recht ü - ber der Hei - mat? Ihr habt

Quint.

Hlz. senza Pfl. Cr.

ff

Quint. 2 Tr. 3 Pos.

Tr. Pos.

Tmp.

Gift ge-träuft in mein Herz!

Leidenschaftlich.

[4 Pos.]

Wie...

[2 Tr.]

ff e 4 Tr.

Hin-
Blick

[Tmp]

Ed. *

bin ich gestern den lan - gen Tag durch Re - - gen und Wind da -

Cl. 1.

Quint.

e VI. 1.

pp

her ge - lau - - fen! Wie hat's da drin - - - nen ge -

Cl. 1.

e Cr. 3.

f Cr. 4.

e Fg. 1. 2.

J. ar - - - - men mö - - - - gen vor

cresc.

e Cl. Ob.

Fg. Cr. 2.

e Scel.

ff

Hf.

l.H.

J. Lust!

12

e Fl.

f

(Tr.1 Scel. Vla.)

cresc.

Quint. Cr. Tr. 1.

Hlz. senza Pfl.

e Hf.

ff

Tr. 3.

3 Pos.

J. Nun kam ich

2 Hf.

Hlz. Bleh.

Tmp.

Red.

J. her durch Nacht und Sturm. Die Wol-kenlast verjagte der

Vl.1. Cor. 3.4. e Fig. 2. e Vla. e Fig. 1. Bel. e Vel. Cb. pizz. Bct.

J. Wind. Bald scheint die Son - ne und

Quint. l. H. cresc. 3. (e Ob. Fig. Cr. 3.4.)

J. dann soll ich die Ber - ge sehn:

e Cl. 13 e Fl. e Hf.

J. Die Hei - - - - mat!

e Hlz. Tr. 3, 4 Pos. 2 Hf. Hlz. Bleh. e Cr. 1.2. Tmp. Cwd.

Tr. 3.4.
4 Pos.

Hiz. senza Pfl.
Tr. 1.

Quint.
4 Cr.

ff

[4 Pos]

e Ctb.

J. Jörg.

0 lan - - ge Zeit,

14 2 Hf.

dim.
Hiz. Blek.

Tmp

(Vl.2. Vla. Vel. trem.)

Co. * *

J. die ich durch - - wan - dert hab' nach die - ser Stun - de.

Beruhigend. Vl.1.
pp

Vla. trem. e Vl.2. trem.
pp

Bel. Vel. Cb.

Cl. pizz.

J. Wie hab ich sie er - träumt an man - ches La - ger - feu - ers letz - ter

espr.

Bel.

{ Vl.1. Vel. }

Hf. 2. Hf. 1. e Hf. 2.

Glut. Wie

Hf. 1.

pp
(c 4 Cr. Bel.)

— hab' ich den Trost mir immer wieder zu-ge-sprochen: Es kommt ein

Hf. 2.

p 2 Hf. *pp*

Tag, wo du nicht mehr mit wil-dem Volk muß ren-nen von ei-ner

15 Quart. pizz.

pp

c Cb.

Wal-statt zur an-dern, wo dein Fuß nicht mehr Blut tritt, wo dein

J. Aug' nicht mehr Haß sieht, und dein Ohr nicht mehr Flü-che hört.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Aug' nicht mehr Haß sieht, und dein Ohr nicht mehr Flü-che hört." The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

J. Rein die Welt! Licht und klar das Berg - - land vor

Quart. Ob.1. Ob.

pp Red. *

(2 Ob. 2 Fg. Cr. 3. 4.)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Rein die Welt! Licht und klar das Berg - - land vor". Below the piano part, there are woodwind parts for a string quartet (Quart.), Oboe 1 (Ob.1), and Oboe (Ob.). The piano part includes a dynamic marking of *pp* and a *Red.* (ritardando) marking with an asterisk. A bracket indicates the woodwind parts for "(2 Ob. 2 Fg. Cr. 3. 4.)".

J. dir in Frieden; du wirst ihn er-le-ben. Er ist nicht mehr fern.

VI. Vla. (Cl. Fg.) (Tr. 1.2. Pos. 2.3.) VI.1. Bsch. (Cl. 1.2. Fg. 2.) e Fg.1. e VI. 2. Vla. e Cb.

Vel. Cb. Vel. pizz.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dir in Frieden; du wirst ihn er-le-ben. Er ist nicht mehr fern." Below the piano part, there are woodwind parts for Violin 1 (VI.1.), Violin 2 (VI.2.), and Cello (Cb.). The piano part includes a *Vel. pizz.* (pizzicato) marking. The woodwind parts are labeled with their respective instruments and parts.

J. Im Beu-te - lein reiht sich Ta - ler an Ta - ler.

Hf.1 [Fl. Cl. Cr. 1.]

(Fl. 1.2.) [Quart. pizz.]

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Im Beu-te - lein reiht sich Ta - ler an Ta - ler." Below the piano part, there are woodwind parts for Horn 1 (Hf.1) and Flute/Clarinet (Fl. Cl. Cr. 1.). The piano part includes a *Quart. pizz.* (pizzicato) marking. The woodwind parts are labeled with their respective instruments and parts.

J. Und sind dann ih-rer ge-nug, so gehts nach

2 Hf. div.
Quart.

J. Haus.

16 Fl.1. Vl.1.
Quart. *p*

(e 3 Fl. 3 Cl.)
pp

J. Wie lief ich im Geist durch Dör-fer und Wei-ler. Ich

Hf. 2.
Vel. pizz.

p marc.
Ob.1. Fg. 1.8va
e Vla

J. sah ein Tal nach dem an- dern.

Vl. 1.2.
pp
Vla. Vel.

Dann kam ich an uns - re dunk - - le Schlucht,

etc.

2 Hf.
(3 Cl. 2 Fg.)

Vel.
Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. Both piano staves feature numerous triplet markings. The piano part is marked with a piano (*p*) dynamic.

dar - aus die schäu - men - de A - - che jagt.

(Cl. Fg.)

e VI. Vla.

cresc.

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with triplet markings. The right-hand piano staff is marked with *e VI. Vla.* and the left-hand staff with *cresc.* (crescendo).

Nun ihr ent - ge - gen, hin - auf!

etc.

Quint.

[3 Tr.]
[3 Pos.]

ff

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Nun ihr ent - ge - gen, hin - auf!'. The piano accompaniment continues with triplet markings. The right-hand piano staff is marked with *ff* (fortissimo) and includes the instruction 'Quint.' (Quintet). The left-hand piano staff includes the instruction '[3 Tr.] [3 Pos.]' (3 Trumpets, 3 Positives).

J. Da, da: der

Ob.

J. See! Mein

17 Qu.

2 Hf.

4 Tr. (Ob. Aob. Scl.)

Trgl. $\frac{3}{3}$ Fl. und Gl. $\frac{3}{3}$ Cl. Gl. Fl. Cl. *

Vcl. *f*
Cb. *f*

J. See, in blit - zender Brei - te!

2 Hf. etc.

Hf. *f*

Fg. Cfg. $\frac{3}{3}$ Fl. $\frac{3}{3}$ Cl.
4 Cr.

Trgl.

J. *Das Sonnkar dar - - ü - ber wie eh und*

Cr.
Fl. G.
Pos. 3. 4.
Ctb.
ff
p
pp
ppp

J. *je!*

18

ff Tutti senza Tr. *l. H.* [Tr. 1.]

e Tmp.

ff

Quint. *Hlz. senza Fg. Cig.*

accel. (Tr. Pos. Ctb.) *p cresc.*

fff *a tempo*

fff Tutti senza Pfl. Ttb. Btb. etc.

Tmp. e Tmp. Ptti. Timp.

19 3 Fl. } unis.
3 Cl. }

8

Fl.

Hz.

VI. 1.

f *espress.*

p

(Cr. Fg.)

VI. 2.

p

J.

Jörg.

Nur we - nig

Fl. Ob. VI. 1.

Cl.

p

dim.

J.

Schritte: Das Fi - - scher-haus unter nied' - rem

3 Cl. Vla.

dim.

l.H.

pp

pp

Vel.

Fg.

(Cr. 4.)

J.

Dach, das Stei - ne be-schweren. Am Holz-gang blühn die Nä - ge-lein,

Cl. 1.

J. wie nicken die rot her - un - - - - ter.

Fl. 1

(3 Fl. Cl. 3.)

3 Vl. soli
3 Vl. 1

Vla.

Vel. *ff* Cr.

Jörg.

O Gun - du - la! Lebst noch?

20 Fl. 1. 2.

pp Vel. 3

e Fl. 3. Cl. 3.

Solo-Cb.

J. Bist du noch da? Hast noch ein

Fl. 4.

2 Cr.

Vl. 1. Vel. *pp* *espr.*

J. N ä g - - - lein für mich? Schau,

pp
Cl. 1.
e Ob.
(e Vl. 1. Vla.)
Quint.
Cl. 1. 2.
(e Fl. 2., Cl. 3.)
3 Fl.
p
Vla. Vel.
e 3 Cl.
Vla. Vcl.

J. Geld ist da, ein Beu - te-lein voll. ist gu-te Mün-ze.

3 Fl.
Cl. 3.
e Cr. 3.
Gr.
p
Cr. 1.
espress.

J. Magst mich noch? 0

rit.
pp
Vla. Vel.

J. Gun - du - la, ja, du hast ihn noch

21 Hauptzeitmaß.

Cl. 1. 2.
pp
Vcl. Solo Cl.
Vla. 1. 2. Vcl. 1.
e Cl. 3. Cr. 3.

J. lieb, den ar - men Bu - ben vom

Ob. Cr.1.
e Ob. 2. Aob.
e Cr. 2.

J. Wald. Der steht nun da un-ter Helm und
Nach und nach belebter.

Vi. *ff* Tutti senza Ttb. Btb. Ctb.
dim. Vla.
Tnp.

J. Speer und hat den Eid aufs Fähn - dl ge-schwo - ren dem, ——— der Un-recht

2 Tr. 3 Pos.
Tutti senza Ttb. Btb. Ctb. *ff*
Vcl. *sf*
Cb. *sf*
e Pos. 4. *ff*

J. bringt ü-ber euch! Hätt'st nicht das Jahr noch war-ten kön-nen,

Quint. Ob. Aob.
Cl. Fg. Cfg.
Cr. Tr. Pos.
Tnp.
Quint. Aob. Cl. Fg.

J. du Narr! Bliest im Reich, zu treu - em Dienst, in kur - zer

22

e Ob. Cr. p Quint. Fig. Cfg.

J. Frist wärn hundert Ta-ler voll, du wä-rest frei, frei, kei-nes Manns

VI. 1. 2. (Ob Aob. 3 Cl. Fig.) ff

mf f 4 Cr. ff

J. Knecht. Und Herr im

Zurückhaltend. VI. 1. Fl. 1. Cl. 3 sva 3 Fl. 3 Cl. pp Quart. e Fig. 3. Cr. 3. 4. e Cb.

J. Fi - scherhaus. Hauptzeitmaß. So trieb dich das

Fl. Ob. Cr. Fig. Cr. ff Quint. Hlz. Cr. VI. 2. Vla. b

J. ar - - ge Heim-weh zu - rück, und heim? — Erst recht in die

Quint.
[Fl. Ob. Sc. Cr.]
ff
Red. *

J. Fremde. Denn gnad mir Gott und die Jungfrau Ma-

Viertel wie früher die Viertel-Triolen. (e Ob. Aob. Cr. 3. 4.)

Quint.
Cr. 1. 4 Pos.
e Cl. Fg. Cr.

J. rie! — Ich komm noch als Feind mit Mord und Brand ins A - chen-

e Hlz.
f e Cr.

J. tall! —

23 Quint. *accel.* 4 Cr. unis. *dim.*

Quint.
4 Pos. Tmp.

J. *rit.* **Tempo I.**

0 mein! — Was kam ich in gro - ße Not. Wer hilft mir

mf *sffp* Vla. Vcl.

J. Armen aus die - ser Pein, daß ich nicht e - lend wer - de.

(Er wirft sich an der niedern Brüstung hin und starrt mit gefalteten Händen nach den Bergen, die sich nun langsam aus dem verziehenden Nebel lösen.)

3 Fl. Cl. 1. *pp*

gliss.

2 Hf. *pp*

Breit. Ft. Cl.

Quint. trem.

Cr. 1.2. *marc.*

[Tr. Pos.]

Ob. Cl. Cr. 1.2.

Aob. } Bel. }

Hf. solo.

Aob. } Bel. } *

Vcl. Cb.

2 Fl. (Vl. Vla. trem.) e 4 Cr.

e 2 Cl.

Tr. Pos.

Bcl. Cfg. Vcl. Cb. Hf.

[Tr. Pos.]

Timp.

Ob. Aob. Bcl.
e Ctb.
Ttb. Btb.
feierlich
pp

This system contains the first three measures of the score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The woodwind parts include Oboe, Cor Anglais, Bassoon, and Clarinet in E-flat. The strings are indicated by a double bar line. The tempo/mood is marked *feierlich* and the dynamic is *pp*.

VI. Vla. sempre trem.
24 Fl. 1.
frei singend
Ob. Aob. Tr. 2.
pp
Vcl. Cb.
Hf.

This system contains measures 4 through 7. It features a woodwind section with Flute 1, Oboe, and Cor Anglais. The strings are indicated by a double bar line. The tempo/mood is *frei singend* and the dynamic is *pp*. A box with the number 24 is present above the Flute 1 staff.

cresc.

This system contains measures 8 through 10. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The woodwind parts are indicated by a double bar line. The dynamic is *cresc.*

(Strahlend geht die Sonne auf.)

ff Tutti senza Pos.

ff Hlz.

Tmp.

e Pos.

dim.

Tmp.

Ob. Cl.

2 Fl. 2 Tr.

p

Quint. #

Vcl.

(2 Hf. sempre div.)

[4 Pos.] *p cresc.*

25

f Hlz.

Vl. Vla.

(Cl. Bcl. Cr.)

f

mf Pos. 3. 4.

f Tr. 3 con sord.

Fl. 1. *tr*

2 Fl. *tr*
2 Cl. *tr*

Vl. 2. *tr*

Vla. *tr*

Vl. 1. Vla. *tr*

Vl. 1. 2. *tr*

(Tr. 1. *mf cresc.*
Cr. 3. 4.

e Btb. *f*

cresc. (Tr. 3. Cr. 3. 4.
Pos. 1. *f*

{Vcl. *pp cresc.*
Cb. trem.
Tnp.

Vl. 1. *tr*

Vl. 2. Vla. *tr*

ff Tutti senza Pfl.
(Btb. Pos. 3.)

Bcl. Fg. *tr*

trem.
cresc.

Btb. *tr*

Pos. 1. 2. *tr*

Rasch.

fff Tutti.
Timp.
[Ptti.]
Vel Ob.

(Nach kurzer Frist heftigen, inneren Kampfes wirft Jörg Helm und Spieß weg, reißt sich den Panzer von der Brust und schmettert ihn zu Boden.)

Hlz. Vl.
4 Cr. Bcl. 2 Fg.
(Vla. Vcl. trem. sempre)
Timp.

Jörg.

Nach Haus kommen soll ich? Ver - steh ich euch recht?
26
ff
(spielt unten)
Cr.
Vl. 1. 2.
Vla. Vel.

Ad - jes, Herr Bi - schof! Der Stein - lech - ner rennt heim. Jetzt
(im Orch. ff pizz.)
p

J. hat sei-ne Dienst-zeit ein End! Juch - - he! Das ei - ser-ne Wams. die

Pfl. Fl. 8
Ob. Scf. Cl.

ff *f*

J. Helm-kap-pen da - zu, die hebt euch fein auf und schaut sie gut an: Der

string.

J. Lands-knecht, der drin war, ward ein Spatz und flog

Pfl. Ob. Aob. Scf. Cl. 8

ff

(Er springt über die Brüstung und verschwindet in der Tiefe.)

J. fort. Der Vorhang fällt.

Sehr rasch.

Tutti senza Ttb. Btb.

ff

{Vel. Temp.
Cl. Cbt.

Original.

Ende des Vorspiels.

{Ob. 1. (Fg. 1^{tr}) (Fg. = Cl. 2.)

Aob. *tr*

{Cl. 1. Cr. 1.}

{Bcl. (Fg. 1.)}

(Vl. 1. 2. solo arpegg.) {Pfl. (F1. 1.) *tr*

(Vla. 2 Vel div.) (e Vl. 2. Vla. 1.) (e Vl. 1. 2.) Hf.

Cb. (e Hf. 1 arp) Vel. Cb.

{Vl. 1. div. *8va* Vl. 2. Vla. 1.} Solo-Vl. *8va*!

{F1. 1. (Cl. 2.)} {F1. 2. (Cl. 1.)} {Aob. Cr. 4. *tr*}

sehr zart, nicht hervortreten

(Vl. Vla.) (Pfl. simili *ppp*) Cr. 3. #

Ob. 2. *tr*

(Vl. 2 Vla. 2 tr) Pfl.

(2 Hf. div.) *Begleitfiguren sehr zart, Melodie in Vcl. deutlich heraustreten.*

{Vel. Bcl. Cr. 6.} {Cb. Cfg.}

Solo-Vl. *8va*!

non *8va* Vl. 1. 2. Solo-Vl. *8va*!

etc. simile

{Cl. 1. (Fg. 2.)} Cr. 2. Cr. 1. Ob. 4. Fg. 1. *tr*

{Cl. 2. (Fg. 1.)}

(Vla. 2 *tr*) Bcl.

Solo-VI.
8oj:

(e Vla. 2 simili.)

Cr 8. tr

{ Fl. 1.
Cl. 1. tr

Cr. 7. tr

{ Cl. 2
Fg. 1.

Fl. 2 tr

Ob. 1

Hf. 4. (Hf. 2 arp.)

Solo-VI.

(Cr. 6 = 1)

Fg. 2 e Ctb.

Btch.

pp

e 4 Pos.
Fg. 2. Cfg.

2

Vl. 1. tr

Vl. 2. tr

Ob. 1.

Solo-VI.

Ob. 1.

Hf. 1. Cl. 1.

pp

Hf. 2.

(e Hf. 1 arp.)

Vla. tr

Vcl.

Vl. 1.

{ Fl. 1.
Cl. 1.

Hf.

Vel. trem.

e Ob. 2.

{ Fl. 2.
Cl. 2.

cresc.

e Vla. trem.
e 2 Fg.

VI.2. *cresc.*
 (e Vla 8va)
 e Vl. 1.
 8 Cr.
 2 Cl. 2 Fg. Cfg.
 ff
 Vel. trem.
 Cb. leg.
 e 2 Ob.
 (Vla tr)

VI.1. *tr cresc.* e Vl. 2. *tr*
 f
cresc.
 (e Vel. tr)
 (gr. trem. *pp*)
 Cr. 5.7.

2 Hf. *gliss.* *tr* (3 Fl. 3 Ob. Sc. 3 Cl. unis.) *tr*
 e Sc. l.
 e Cr. 5
 marc. { 3 Tr. 3 Pos. 8 Cr.
 ff
 Ctb.
 2 Fg. Vle.
 Cfg. Cb.
 e Timp.

tr *tr* *tr* *tr* Sc. *dim.* *tr* *tr* Hlz.
 Vla. VI.
 r. H.
 dim.
 4 Cr.
 8+ Fg. Cfg.

Eine Waldwiese am Bergsee im Aehentale. In sommerlicher Mittagsglut blitzt und leuchtet der See.

Rasch.

The musical score for the first section, titled "Rasch.", is written in 8/8 time. It features a complex orchestration with multiple staves. The top staff is for Horn 2 (Hf. 2), marked with a forte dynamic (f) and a tremolo (tr) effect. Below it are the woodwind and string staves, including Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet (Cl.), and Violin 1 (Vl. 1). The piano accompaniment is shown in grand staff notation, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (acc), and dynamic markings like *fff* and *f*. The tempo is indicated as "Rasch." (Rapid).

Auf dem See draußen der Fischer im Einbaum. Er scheucht mit einer langen Stange die Fische ins Netz. Langsam und taktmäßig stößt er sie ins Wasser. Am Ufer sein Weib, die Gundula. Sie zieht langsam die schweren Netze ans Land. Eine Weile arbeiten sie schweigend.

The musical score for the second section is written in 7/8 time. It features a different orchestration, including Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet (Cl.), and Violin 2 (Vl. 2). The piano accompaniment is shown in grand staff notation, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (acc), and dynamic markings like *p* and *mf*. The tempo is indicated as "Langsam und taktmäßig" (Slow and in a regular rhythm).

Gundula.

G. *Nichts.*

F. *Der Fischer.*
Was drin? Dann

VI. 2.
dim.
pp
e Cb.

G. *Hast Recht! Kommst her?*

F. *las- sen wirs für heut' Ja.*

Cb. pizz.

Er wendet den Einbaum gegens Ufer und rudert langsam, am großen Schlagruder stehend, herein. Als der Einbaum auf den Grund stößt, steigt er bedächtigt heraus und zieht das schwere Boot ein Stück ans Land.

Aob. *pp* e Cr 4
Cl. 1. Fig. 1.
[Vel.] Cb. 2 Fg. [Vel.] Cb. {Vel. Cb.}

Er kommt mit müden Schritten nach vorne und läßt sich rechts auf einem umgestürzten Baume nieder.

F. *Fischer.*
Hätt' gar-nicht

2 Ob. 2 Cl. **5**
cresc. 2 Fg. e Cr 3. 4. *f* *p* Qu.
mf Vla. *f*

F. aus - fah - ren sol - len. Na - ja! Ich hab ge - dacht: heut früh der gu - te

2 Fg.
 Vl. I. / Vla.
 { Vel. / Cb.

G. Gundula. (*gedehnt, gleichmütig*)
 Man soll nicht zu -

F. Fang, ver - suchst es noch ein - mal.

e 2 Ob., 2 Fg. *8va*
 2 Ob. 2 Fag.
 4 Cr. Quint.
 p Quint.

G. viel auf ein - mal wol - len.

F. Da - her - - o - ben, darf man ü - berhaupt

pp
 Vel. arco (/ Cb. pizz.

F. nichts wol - len. Hat man ein Bis - sel was mit Müh und Fleiß zu - sam - men ge - scharrt, so holt's der

e 2 Fg.
 e Aob.

F. Vogt. Hast schon ge - hört: 'sgibt wie - der ei - ne neu - e

VI. 1. Aob. *f* *p* Quart.

F. Ab - gab. Von je - dem Stük - kl Vieh drei Kreu - zer! Wo soll man das wie - der

2 Fl. 2 Cl. *f* 2 Ob. Aob. e 4 Cr. 2 Fg. Cfg. *f*

Bel., Cr. 2. e Vel. Cb. pizz.

G. Gundula. Wenn sich's die Leut ge - fal - len las - sen. Sind auch die

F. her - neh - men.

2 Fl. 2 Ob. *ff* *ff*

Vel. Cb.

G. rech - ten Berg - bauern nicht mehr.

F. Die ei - sern Faust dort drun - ten ist här - ter als der

VI. 1. *f* VI. 2. *p* Vla. 2 Fg. e Bel. Cr. 4. *ff* Quint. pizz. *l.H. 3* *

F. *be - - ste Bau-ern-schä-del. Tāt ih - nen nicht viel nüt - zen, wenn sie sich*

Quint. *sf*

G. *Gundula.*
Fürchst Dich 'leicht?

F. *sper - ren woll-ten.*

herausfordernd

Vi. 2. Vi. 4. Pfl. 2 Fl. 2 Ob. 2 Fl. *p* VI. 1. 2.

F. *Ich fürcht'die Lahn und fürcht'den Blitz, ich stell mich nicht der Wild-ach in den*

Vi. 1. 2. *pp* 2 Fl. e Vla. Fl. Vcl. Cb. *p*

F. *Weg. Und der Gnaden Herr Bi - schof hat ei-serne Mann - der, die*

7 4 Pos. Ctb. Quint. pizz. *pp* *rl.*

G. Wenn ich ein

F. stär - ker sind, als die Wild-ach voll Treib-holz.

Bich. *ff* Ob. Scel. Aob. *8va*
4 Cr. 2 Cl. Bel. 2 Fg.

G. Mann wär: Das möcht ich sehn. _____ Zwischendie Hals - ring bringt man ein

F.

e Pfl. *2 Fl.* *ff* Ob. Scel. Aob. *8va*
Vla. Tr. 1 *3* Quint. 2 Cl. Bel. 2 Fg. Cr. 3. 4.
Vel. e Cb. Gr. Bel. Fg.

G. Mes-ser schon hin - ein.

F. Ver-sünd Dich nicht! Der Gna - den Herr

Quint. *mf* Quint. *pp* 2 Ob. Scel. 2 Cl. e Cr. 3. 4. 2 Cl. Bel. Aob. 2 Fg.
e Cb. *3*

G. Wir a - ber sind das

F. Bi-schof ist der Herr im Land.

ff 4 Tr. 4 Pos. Ctb. *8*
Hrz. Tmp.

G. Volk und wa - ren da vor al - - len

e Hlz. senza Pfl. **ff** Quint.

Tutti. (senza Pfl. Ctb.)

Quint. 2 Tr. 4 Pos.

e 4 Cr. Tmp.

G. Her - - ren. Und die das Fi - - scher-haus einst

Vl. 1. 2. 2 Fl. 2 Ob. Tr. Pos. e Cr. 6.

f e Aob. Cr. 5. e 2 Cl. e Hlz. Cr. [4 Cr.] mf

Vla. Cr. 6. Vel. Cb. [e Bel. Fg. Cr. 7. 8.] e 2 Fg.

G. auf - ge - rich - tet, wa - ren frei. Arm, bet - tel - arm, a - ber

2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. 8 Bel. Cr. 7. 8. ff Quint. [4 Cr.] e 3 Cr. 2 Fg. Quart.

e Bel. Fg.

G. frei! In un-serm

2 Ob. Aob. 2 Cl. e 2 Fl. e Tr. 1. Hlz. Qu. Bich.

ff Quart. 8 Cr. 4 Pos. e Ctb. pcc. rl. Vla. } trem. Vel. }

[Tmp. pec. rl.] 4 Cr. e Bel. 2 Fg. Cfg. [e Tmp.]

G. Hau - - - se kam ich auf die Welt, mein Va - ter war der

Fließend.
(2 Cl. 2 Ob. 1 Fg. 2 Cr.)

9

Vl. 1. Vla. *8va* *p*

Quint.

Vel. 2 Vl. *p*

(Vl. 1. Vl. 2 *8va*) *pp*

e Cr. 8.

pp Vla.

G. Fi-scher, wie mein Ahn es war und al - le Ael - tern

Hrz. Cr.

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl.
Aob. Bel.

(2 Fg. 2 Cr.)

p cresc.

2 Fg. 3 Cr.

2 Cr.

Qu.

Vl. 1. *p cresc.*

Vel.

G. ei - - - ner nach dem an - - dern.

Bel. Fg. Vl. 1.

[Hf]

[Cb pizz.] Vla.

e Vl. 2.

4 Cr.

3 Pos. Cfg.

Vel. *ad.*

10 Drängend.
2 Fl. Ob. 1.
Bel. *8va* *mf*

(Vla. Vel. pont.)

Hf. 2. (Vl. 2 trem. pont.)

pp

(Tmp. 2. Cb. trem. pont.)

[Hf 1]

[Hf 1]

G. Wir sind da

e Vl. 1. 2.

Hrz. Blch.

e 2 Cl. 2 Fg. *cresc.*

4 Cr. Cfg.

(Vl. 2 Vla. trem.)

[Hf. 1]

[Hrf. 1]

Tmp. 1. Vel. *p*

Hf. 2.

Ob.

G. ging, dann müßt der Berg - - see

4 Cr. Cfg.
Tnp. 2 Hf.

G. mit. Wir zwei ge - hör'n zu -

Gedehnt.
(Vl. 1 Vla. sord.)
sord. pont.
e Fig. 1.

Hz. (Quart. sord. pont.)
(Cb. sord. o)

ppp pp

Tnp. Tmp.

(4 Pos. Ctb. sord.) (Vl. 1. Vcl.)

G. sam - men, doch das verstehst du nicht.

F. Fischer. Geh, Gun - du - la, sei nicht so

Hauptzeitmaß.
Cr. 5. 6. 8.

(Vl. Vla. sord.)
e 2 Cl. Bel. Fig. 1.
e {Vcl. Cb.}

Quint. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel. Fig. 1.

p Vcl. arco Cb. pizz.

F. bö. Ich bin halt nicht von hier. Ich bin der ganzen Welt in die - ser Wild - nis fremd.

e Cr. 4 Cr. Vl. 1. 2. e Vla.

F. Drun-ten im Tal, wo ich zu Haus bin, da ist's rei-cher, da ist's schö-ner,

12 Vt. Cl.1,2, Fg.1. e Cr.1. (VI.Vla. pizz.) *cresc.* e Fg.2.

F. Tag ü-ber Tag liegt die Son-ne auf dem Feld, das vol-ler Gar-ben steht, wo

2 Fl. 2 Ob. *cant.* *p* e Cl.1, Cr.1. e Cl. 2. e Cr.2. e Fg.2. Quint. Cb.etc.

F. Früh-ling Blü-te, Som-mer Frucht, der Herbst ein rei-ches Ern-ten und der

Htz. Cr. *pp* Cl.1. Fg.1. Quint. Cb.etc. e Cl.2, Cr.2, Fg.2.

G. Gundula (ernst) Das

F. Win-ter Ru--he heißt. Hier bin ich fremd und bleib ich fremd.

Htz. Cr. Quint.

G. weiß ich, daß du fremd bist. (traurig) Meinst

F. Dir nicht, Gun - du - la, dir g'wiblich nicht.

13 [e 2 Cl. / 2 Fg. Cr.]

Quart. *f* *p* *mf* *p* *Hz.* *Gr.*

Vel. Cr. 1. *mf* *p* *Bel.* *(Cb. etc.)*

Bel. 2 Fg. Cb.

G. Fi - scher? Jetzt bin ich schon ein Jahr bei dir und weiß kaum wie du heißt. (Er will sie umfassen)

F. Sei

p *3* *3* *3* *3* *3* *2 Fl.* *p*

Ob. 1. *Vla. Vel.*

G. Ach laß mich! (Sie stärker umfassend)

F. lieb, Gun - du - la. Küß mich, Gun - del!

f *mf* *mf cresc.* *f* *3* *3* *3* *3*

2 Fl. Cl. 2. 3. *(Hz. etc.)* *mf* *mf* *mf* *f*

Vla. solo *Vel. mf* *Vel. f*

(stößt ihn weg)

G. *Ei - ne Ruh möcht ich! Geh zu dei - ner Ar - beit!*

ff 2 Fl. 3 Ob. Sel. 3 Cl. } unis. e 4 Cr. 2 Fg. *ff* 2 Fl. 3 Ob. Sel. Cl. 1.1. } unis.

Quart. 4 Cr. 2 Fg. Quart. pizz. Quart. Cl. 2.3. Fg. 1.2. 4 Cr.

Fischer (gleichmütig)

F. *Ein Kreuz ist das mit dir, ein Kreuz.*

p Quart. Vel. *cresc.* *f*

Da hört man vom Hange stürzendes Geröll, brechende Zweige und in fliegenden Sätzen kommt Jörg Steinlechner zum See herunter.

14

Rascher.

ff (2 Fl. 3 Ob. Sel. 3 Cl. 2) 2 Hf. Tr. 1. Trgl. e Quart. pizz. Sel. e Pfl. Tr. 2. Hf. (3 Cl. tr 17) 4 Cr. 3 [4 Pos. Cb. pizz.] Tmp. 2 Fg. trem.

e Cr. 1. Quart. Sel. Pfl. Tr. 3. Trgl. e Pfl. Sel. e Quart. pizz. e 2 Hf. (3 Cl. tr 17) 4 Cr. 3 [4 Pos. Cb. pizz.] Tmp. 2 Fg. trem. Quart. Pfl. Sel. Tr. 1.

e Pfl. Scel. 3 3 3 3 (Orig. tr. , non trem.) Quint. pizz. (b)

VI. Vla. pizz. 3 Ob. 3 3 3 3 Quart. e 2 Hf. Tmp. ff gliss. r. H.

4 Cr. Vel. pizz. 2 Hf. 2 Hf. gliss.

2 Fg. Tr. 3. 3 3 3

Jörg.

Sonn - - - kar! Sonn - - - kar! Grüß dich Gott, tau - send-mal!

[VI.1.] Hlz. = Pfl. 2 Fl. 3 Ob. Scel. 3 Cl. 2 Fg. Cfg. [4 Cr.] [2 Fg.] [Cfg.]

Blech. = 4 Cr. 4 Tr. 4 Pos. Ctb.

ff (VI.2. Vla. Vel. trem.) (2 Hf. unis. arpegg.)

(Cb. leg. Tmp. trem.)

15 [e VI.1. pizz.]

J. 0 du mein lie - bes Was - ser!

VI. Vla. Pfl. Fl. 8 Ob. Cl. e Scel. 2 Hf.

(8 Cr. 4 Cr. unis. mel.) 2 Tr. 4 Pos. 4 Pos. f 3 Ob. 3 Cl. Cr. 2, 2 Fg. e Quint.

Tmp. Fg. Cfg. Vel. Cb.

J. 0 du mein lie - ber See! 0 ihr Bäum

p Cl. Cr. Hf. VI.1.2. 2 Ob. 2 Cr. Fl.1. Cl.1. nicht hervortreten

Vla. Vel. Hf.1. Vla. Vel. Vel. Cb. f

J. al - le mit ein - ander. Seid's noch da al - le?

VI. Fl. 3 Ob. 3 Cl. Fg.

Quint.

VI. Vla.

2 Cr. Vla.

e Cr. 2. *peresc.*

Vel. 2 Fg. Cr. 6.

Cb. Cfg.

Fg. Cfg.

J. Ja, — seid's noch da? Fehlt

[e Hlz senza Aob. Bel.]

3 Ob.

2 Fl. 3 Cl. unis. *f tr*

Tr. 1. Pos. 1.

4 Cr. VI. Vla.

2 Hf. Vla.

e 2 Fg. e 3 Cr.

[e 6 Cr. 2 Tr. 3 Pos. Ctb.]

Vel. Cb. Ctb. Tmp.

Ctb. Tmp.

J. kei - ner? Hat euch der Föhn kein'n

16

VI. 1. 2.

[e Fl. Ob. Cl. Fg. 4 Cr.]

ff 2 Fl. 3 Ob. 3 Cl. 4 Cr. Tp. 1.

Vla. e Vel. [Cb.]

Vl. Vla.

J. Scha - den 'bracht? Ja, da ist un-ser stei-nig Alm driü - ben!

Fg. 1.

Hlz. Cr.

f (3 Ob. unis) (4 Cr. o)

Vla.

Quint.

sf 3 VI. 2.

3 Vel.

ff Vla. 2 Fg. 2 Hf. Vel.

Fg. Hf.

Cb. pizz.

J. Größ dich Gott; stei - nig' Alm! Grad

e V1.1.
e Cb.

J. ab - küssen möcht ich euch! Ein's nach dem an - dern wie lie - be Ge -

e Fl. 1.
VI. 1.
Ob. 3.
e Fl. 2.
Ob. 2.
(e Fig. 2 o)
(e 2 Ob. Fig. 1.)

J. sell'n, das Sonn - - kar, den Berg - see, die

Hz. Cr. Vel.
e V1.1.
p Quint.
V1.2.2 Cr.
Vla. 2 Fg.
e Cl. 3.

J. Bäum', die stei - nig' Alm. Al - - - - le,

e Ob.
3 Ob. 3 Cl. Fig. 1.
Cr. 6.
p 3 (Vla. Vel. Tmp.)
Fig. 2.
Cfg. Cb.

J. al - le! Ja, ja!

cresc.
 e 3 Fl.
 e Sel.
 e Cr. 5.
 e Cr. 3.4.
 e 3 Tr.
 e Cr. 1.
 e Vl. 1.2.
 e Cr. 2.

Er beugt sich hinunter zum See
 und schöpft Wasser mit der hoh-
 len Hand um zu trinken.

J. Da hat der Mensch heut sei-nen glück - li - chen Tag!

pp (Veb. Cb.)
 Vla.
pp
 17
f cresc.
 e 3 Ob. 3 Cl. 6 Cr. 2 Fg. Cfg.

Gundula (springt hinzu) (fährt zurück)

G. Nicht trin-ken in der Hitz! Der Steinlechner!

e 3 Fl. Sel.
ff e 4 Tr.
 e 4 Pos.
fff
 Ptti. Tmp.
 Quint. *ff*
pp

Jörg.

J. Gun - du - la! Ist denn all's zu-sam-men auf ei-nem Fleck?

3 Fl. 3 Ob.
 Sel. 3 Cl.
 6 Cr. 2 Fg. Cfg.
 (Quint trem.)
pp 2 Cl. 2 Fg.

Gundula (sich beherrschend)

(deutet auf den Fischer)

G. Dem Fi-scher sein Weib. Weib, der hat die hun-dert

(will auf sie zu)

J. Sonn-kar, See und

18

ff Quint. *pp* {Vel. Cb.}

G. Ta-ler ge-habt für die Fisch-ge-recht-sam'. Der Va-ter ist auf den Tod ge-

G. le-gen, wie er ge-kom-men ist aus dem Un-ter-land. Da hat er mich

Allmählich langsamer werden.

G. ihm ge-ge-ben, da-mit un-ser Blut im Fi-scher-haus bleibt. Kin-der

(zum Fischer)

G. ha-ben wir a-ber noch kei-ne. Das ist der Stein-lech-ner Jörg,

Instrumentation: (Cr.3.marc.), (Vl.1 leg.), 2 Fg., p, Bel., Vel., Cb.

G. ich hab dir's schon ge-sagt: Der zu den

Instrumentation: Tr. marc. (pp), (Vl.2 Vla.), (Ob.1 marc.), (Cr.3), Vla., Bel., Vel., Cb., etc.

G. Kriegs-knech-ten ge-gan-gen, da-mit er das

Instrumentation: Vl.1., e Vl.2., 2 Ob., e Ob.2., Vla., e Fig.1., {Vel. Cb.}, e Cb.

G. Geld ver-dient für die Ge-recht-sam? Jetzt ist er zu spät ge-kom-men.

Instrumentation: 19, 2 Vl.1.2.sord., 2 Ob. espress. (p), (Vl.2.sord.pont.), e Aob., e Cr.4., Hls. Cr. pp, e Cr.3. Fig.2., Aob., (Vla.sord.)

Fischer.

F. Na, was nicht ist, kann werden. Wenn ich die Stell am Wal-ler-see krieg, kann er gleich

F. ein-zieh'n in's Fischer-haus. Der ist ja von da weil er so

F. schreit ü-ber das Sonn-kar. Dem wird's ja da auch ge-fal-len im

Jörg.

J. Weißt was? da - hier im

F. Öd - land.

20 Vorwärts.

J. Beu - tel sind neun - zig Ta - ler. Die geb ich dir gleich, die

2 Fl. 2 Ob.
Vl. 1 pizz.

e Fg. 1. [e 2 Cl.] 2 Solo-Vl. 1. 2 Solo-Vl. 2.
Solo-Vla.
Solo-Vcl. Vcl.

2 Hi.

J. an - dern dien ich dir ab. Du kannst gleich geh'n an den

Vl. Vla.
Hf. 1.
Cr.
Hf.
pp Quint.
Ob.

J. Wal - ler - see. Und könn - test mir auch die

Vl. 1. 2. (2 Cl. 2 Cr.)
p
dim.
e 2 Cr.
pp
e 2 Fg.

J. Gun - du - la da - - las - sen, daß ich ein Weib hab im

(Vla. Vcl. div.)
pp

J. Fi - - scher - haus.

F. Fischer (lacht)
Nein, bist du ein Narr! Sie

21

ff 4 Cr. 2 Fg. Cf. g.

F. ist doch mein eh - lich Weib und folgt mir. Sind Töchter ge-nug im Achen-tal.

ff

Der Grünhofer (buckliges, rothaariges Bäuerlein) kommt auf dem See in einem Einbaum eilig ruderd dahergefahren. Als er die Leute erblickt, schreit er hinüber:

Grünhofer.

Gh. Leut! Leut!

8

ff Pfl. 2 Fl. 3 Ob. Sel. 3 Cl. 2 Tr. sord. e Tr. 1. (4 Tr. sord.)

pp

Gh. Auf - - wach-en! der Haupt - mann kommt

8

e Tr. 3.

Gh. *Steu - - er ein - trei - ben! Der Vogt traut sich nicht!*

22

pp Quint.
pcc. Ptti.
rl. gr.
Tnp.

Gh. *Von je - dem Stückl Vieh drei Kreu - - - zer!*

e 3 Ob. ScI. Tr. 3 sord.
ff Pfl. 3Fl. 3 Ob.
ScI. 3 Cl. 4 Cr. sord.
4 Tr. } sord.
4 Pos. }
[pcc. Quint.
rl. pizz.]

Gh. *Laßt euchs nicht g'fal - - len! Das gibts nicht! Wir*

e { Ptti } 3 Cr. sord.
gr.
ff 4 Tr.
4 Pos.
pcc.
3 Cl.
Fr. Pos.
4 Cr. sord.
[e rl.]
f Ptti solo
f Vl.1.
Vla.
Vcl.

Gh. *lei - dens nicht! Ich fahr zum O - ber - see die Leut auf - schreien!*

e Vl.2. { 4 Tr.
4 Pos.
e Cb.

Gh. *Fi-scher, lauf in die un - te - ren Häu-ser. Sie sol-len da-her kom-men auf die*

23

pp Quint. (Vla *8va*)

Temp.

Gh. *See - - wies'! Und Ge-wehr mit - neh-men!*

3 Ob. 3 Cl. e Pfl. 2 Fl. Scel. Vl. Vla

p {4 Tr. sord.} *f* (e pcc.) *ff*

{Vcl. Cb.} *ff* e rl.

Gh. *Eil dich, Fi-scher, und lauf' was du kannst.* (Er rudert eilig nach rechts zu ab.)

ff Quint. *ff* Pfl. 2 Fl. 3 Ob. Scel. 3 Cl. 4 Tr. sord.

pcc. rl.

F. *Fischer. Was geht denn das mich an? Ich bin kein Re - bell und zahl' mei-ne Steu-er!*

ff Quint. 3 Ob. Scel. *ff*

J. nie er - lei - - - den! Und wenn ich

e 2 Cl. {Vl. Vel.} e 3 Fl. 3 l.H. ff (2 Hf. arp.)
e 2 Fg. Cfg. 2 Hf. e Bcl. Gb. Gb. Hf.

J. jetzt schon bin her - ge - lau - fen ist nur das Heim - - weh schuld.

25

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. (4 Cr. Fg. 2) f Quart. mf p {Vl. 2 Vla} f 3

G. **Gundula.** Hast Hunger, Durst?

J. Tag und Nacht bin ich am Weg.

Gr. Vl. Vla e Fg. 1 Vcl. f Hiz. p Quint. ff f 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. 4 Cr.

G. Sie eilt zum Einbaum und zieht einen Laib Brot, Milch im Krug und Butter hervor.
Da, tu mir Bescheid!

{Vl. 1 Vel.} {Vl. 1, 2 Cl. Vel.} e 3 Fl. e Tr. 1 p Quart. ff f 3 3 3 3
3 Ob. Bcl. 2 Fg. Cfg. 4 Cr. e Qu. 2 Cr. [2 Tr. 3 Pos. Ctb.] (Hf. arp.) (Vl. 2, Vla Cb. pizz.) [Tr. Pos. Ctb.] (Vl. 2, Vla Cb. pizz.) e 3 Pos. Ctb.

G. Da setz dich dort auf den Baum und iß und

Cl. 1
Ob. 3
pCl. 2
Cl.
VI. Vla
Bel
Fg.
Timp.

(Er setzt sich auf den umgestürzten Baum, sie stellt alles neben ihn. Er greift herzlich zu.)

G. trink. Wirst halt was Bes-se-res ge-wohnt sein.

G. Wir da her-o-ben sind halt arm. Grad un-ser Es-sen ha-ben wir

26
p 2 Cl. 2 Fg.

G. noch. Das and-re nimmt der Vögt. Daß sie gar kein Ein-sehn ha-ben da

cresc. f
2 Fl. 2 Ob. VI. 1
2 Cr. Vla
VI. 2 Vla
Vcl. Cb.
2 Fg. Timp.
dim.

G. drun-ten!

J. Jörg.
Weiß al-les! Zwo fin-stre Ge-sel-len hab ich ge-hört von

Quint.
2 Fl. 2 Ob.
2 Cl. 2 Fg.
4 Cr.
e Cr. 7.
Qu. Tmp.
{Vel.
{Cb.

G. Ja -

J. Un-recht re-den, das euch ge-schieht. Nun komm ich ge-ra-de da-zu.

e 2 Ob. Aob.
2 Cr. Fg. 1.
p cresc.

G. wohl! Ein groß und hart Un-recht.

(Vla *sua*)
e 3 Cr. Cfg.
e 1 Cr. 2 Fg.
e 2 Fl. 2 Ob.
Aob. 2 Cl.
Bel.
Cr. 5.
Vla.
Bel.
pp
e {Vel.
{Cb.
2 Fg.

(Jörg tut einen tiefen Zug aus dem Krüge, dann putzt er sein Messer im Gras und steckt es ein.) Jörg.
Du bist al-so

[3 Tr. 3 Pos.]
Ctb. sord.
Vla.
e Aob.
Aob. Bel.
2 Fg.
Ptti
{Vel.
{Cb.

(Gundula nickt)

J. jetzt dem Fischer sein Weib, Gun-del? Ei-nen vom

3 Tr 3 Pos.
Cb. sord. Vla
Aob.
Bel.
2 Fg. [e Cl. 2]
Ptti {Vel.
Cb.

(Gundula nickt)

J. Un-ter-land hast du ge-nom-men. **27** Ja, hast denn das

[e Cl. 2] [e Cl. 1] Fl. 1 Ob. 2
Ob. 1 Aob.
p Fg. 1 espr. p

Gundula.

G. Müs-sen hab ich! Sonst hätt ich aus dem Fischerhaus

J. kön-nen?

Quart. e 3 Fl. 2 Ob. Aob.
4 Cr. Sel. 3 Cl. Bel.
2 Fg. Cfg. VI. Vla
e 3 Tr. 4 Pos. Ctb. e Cb. ff
f dim. p Aob.
{Bel.
Cfg.

G. — in ei-nen Dienst ge-hen kön-nen ins Un- - ter - land.

Aob. e Ob. 1 e Ob. 2
[e Quint.] pizz. e Cl. 2 Aob. Cl. 2
Cfg.

Jörg.

Ich hab a - ber auch in ei - nen Dienst ge - hen müs - sen ins

Quart.

pp *cresc.*

Gundula.

Ja, du! Du bist ein Mann.

J.

Un - - ter-land.

28

VI. Htz. Vla Gr.

e 2 Cl. *mf* *pp* e 2 Cl. 2 Fg. 2 Cr.

{Vel. (Cb. sempre 8^{va}) *cresc.*

G.

Ich komm nicht weg von da her - o - ben. Ich war ein-mal un - ten. Da

{VI1 VI2 *ff* *f*

4 Cr. Aob. Bel. 2 Fg.

G.

wär ich er-stickt! Bis Hal-lein bin ich kommen. Dann — — — lief ich nach

Quart. Htz. Gr.

ff 3 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel. 2 Fg. 4 Cr. 3 Tr. 4 Pos. Quint. Tmp.

G. Haus. Und schnell - - - ler als ich at-men konnt, tru-gen mich die

3 Fl. 2 Cl.
3 Ob. Aob. *ff*

e 2 Fg.

Vla. *f*

[e 3 Fl.] *p cresc.* *f*

Cr.

{Vel.
Cb.

Qt.

G. Füß her - - auf. Den Bach hab ich ge-

29

Vl.1 *pp*

Vel. pizz. *pp*

Vel. Vl.1 *pp*

Vl.2, Vla. *p*

3 Fl.

Vl. Vla.

2 Hf.

4 Cr.

Trgl.

4 Cr.

Fg. 2

Hf. 2

Fg. 1

Fg.

Bel.

Cb. pizz. *cresc.*

G. küßt, der aus dem See kommt. Und als ich

Fl. Cl. Bel.

(Vl. 1.2) (2 Ob. Aob.) (4 Cr.)

{Cl.1
Cr.1

[Cb.] Trgl.

Vla Vel.

[Cb.] (2 Cr. 2 Fg. o)

(e Aob. Cr. 2.2 Fg.)
(e Vla Vel. trem.)

G. aus der Klamm stieg und an die Klausen trat, die den See

Cl.1
p

3 Fl.
Ob. Aob.

Fl.

(e. Bel. 8^{va})

Hf. 2
pp

Gr. Fg.

p Pos.

e Ctb.

G. hält, da fiel ich zu Bo - - - den, und die

Cl.1
{ Cr. 3, 3

Bcl. 3

Vl.1

e Fl.

Bcl. 3

Cr. 7

Vla Vel.

pp

Vel. Cr. 8

(Cb. Ctb.)

Tmp

Tmp

[pec. rl.
Timp.] [2 Hf.]

G. Blu - men, die jetzt dort blühn, sprie - - Ben aus

{ Vl. 1
Vl. 2

{ Fl.
Cl. 1

Hf. 2

Vl. Vla

Vla 3

Vel. 1, 2

ppp

[Hf 2] Ctb.

Gr.

Cb.

G. mei - - - - - nen Trä - - - - - nen.

VI.1 div. *ppp*
VI.2

G. **30** Und so kam der Fi - scher wie - der zu sei - nem Weib, das ihm ent -

Aob.
p Ob.2
2 Fg.
pp

G. lau - - fen war.

J. Jörg.
Wenn ich das ge - wußt hätt', da - - zu wär ich noch

pp VI.1 2 sord.

J. all - weil recht ge - kom - men. Der

VI. sord.
VI. 2 Vla sord.
Vcl. sord.
VI. Vla. Aob.
Bel. Vcl. sord. *p*
Cb. pizz.
e Ob.1
e Cr. 6
e Cl.1
e (Fg. 1. Cr. 5)
Ob. Aob. Cl.
e VI.1 sord.

J. *Ben und Glän-zen all-ü-ber-*

Fl. Ob. e Cl. 1 Cr. 1 (e 2 Fl. 2 Ob. 2 Tr.) e 2 Cl. 2 Cr. e Bel. e Ctb. [Trgl.]

J. *all, und heiß!*

Hlz. Bln. (Vla. sord. / Vl. 1 2 sord.) Solo Vl. Vla. e 2 Fl. 2 Cl. e 2 Cr. Bcl. e Pos. 14 e Vla. 1 e Vla. 2 Ctb. Cfb. Cfg. Ctl. Mand. Ptti

G. *Gundula. Hast öf-ters an mich ge-dacht? Jörg (sie fest anschauend).*

J. *Zehn-mal im Tag und hun-dert-mal nächt-li-cher*

Hlz. Gr. Pos. 2 Obj. Aob. f Fig. 1 Cr. 2 Cr. 1 3 4 Fig. 2

G. *(leise) Ich hab dich auch nicht ver-ges-sen.*

J. *Wei-le. Was sol-len wir a-ber jetzt*

Hauptzeitmaß.

rit. Bcl. r. H. pp ppp 2 Btb. 2 Hf. Cfg.

G. *Das weiß ich nicht, Jörg.*

J. *tun, daß wir zu - sammen kommen? A - ber*

Vorwärts.

Vla. *pp* Bel. Bbb. Cf. Hf.

J. *ich, ich hab dich lieb und küß dich da und da und*

e 4 Cr. *cresc.* e Aob. *p Gr. cresc.* e Cr. 2

J. *Er küßt die Willenlose auf Mund, Augen und Stirne.*

da. **32** *Gott weiß, daß ich dich*

e 2 Ob. 2 Cl. Bcl. e 3 Fl. Qu. Hlz. Cr. *ff*

e Cr. 1 e Cr. 3 4 *sempre trem.* Tmp.

Gundula *reißt sich los.*

Jörg, was du redst und tust, ist

J. *lieb hab! Wie kann er den andern da le - ben lassen!*

Fl. 1 } 2 Ob. Sc. *f* (Vl. 2 Vla trem.) Cr. 5 *sfp*

ff Quint.

G
Tod - sünd.

J.
(wild)
Ich hab dem Bi - schof den Eid ge - brochen um dich:

Gr. *sempre trem.* e Vcl.

(Ein Gewitter zieht hinter dem Sonnkar auf. Es donnert leise; fahler, entfernter Blitz.)

J.
Nun kommts mir auf ei - ne Sünd nicht mehr an. Ist der

e Vl. 1, 2 Cl.
(e 4 Cr. 2 Fg.) *cresc.*
e 2 Fl. 2 Ob. Sel.
pp {Vcl. Cl.
gr. *pp*

Donnermaschine (auf der Bühne)

J.
Blitz gescheit, so er - schlägt er dich und mich und macht al - len

{Vl. 1 Vla
e Vl. 2
e Cr. 2
cresc.
gr.

Er küßt sie wieder.

Lei - - - den ein End.

string. e Pfl

e 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bel.
4 Cr. 2 Fg.

ff

e 2 Tr. 3 Pos.
cresc.

e Cfg.
gr.

Tmp.

(reißt sich los)

Gundula.

Ja, bin ich denn ich? Was leid ich denn das? Ich bin des

Vl. 1.

fff

Vl. 2.

Fi-schers eh-lich Weib und stark ge-nug mich zu weh - - -

33

tr. (Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bel. 2 Fg.)

Vl.

(Vl. Vla. trem.)
fff
(3 Tr. 6 Cr.)

ff 2 Cr.

Cr.

{ Vel. Pos. 3. 4.
Cl. Cfg. Ctb.

- ren! Heb' dich weg und wag es nicht, mir nä-her zu kommen!

(Vla. Vel.
6 Cr. unis.)

Jörg.

Was sagst? Ich soll-te von Dir? Du kannst Dich weh - ren?

pp Quint. Tmp.

pp Quint.

J.

Wehr Dich nur! Denn jetzt kommt der, der Dich lieb hat.

ff e [3 Tr. 3 Pos.] Ctb. Tmp.

p

mf

ff

ff

{ Vl.1. Vl.2.

{ Vla. Vel.

34 Er fällt sie an. Sie wehrt sich mit Riesenkraft. Wild ringen sie über die Bühne hin. Er siegt nach und nach. Der hochgetürmte Bau ihrer schwarzen Haare löst sich.

(4 Cr. Aob. 2 Cl. 2 Fg. unis.)

Hz. Bleh.

Bel. Fg.

Quart.

e 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scel. 2 Cl. Bel. 2 Fg. e [3 Tr. 3 Pos.]

e 6 Cr.

Vla. Vel. Cb. 3 Pos. Ctb. Cfg.

[6 Cr. Bel. 2 Fg. Cfg. Ctb.]

Tmp. rl.

e [Cb. Cfg. Ctb. Tmp.]

Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scel. 2 Cl.

e Vl.1. { Vl.1. Vl.2.

Hz. Bleh.

{ 3 Tr. 6 Cr.

e [2 Fg. Cfg. 4 Pos. Ctb.] Gr.

e Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Scel. 2 Cl. string.

{ 3 Tr. 3 Pos.

(Vl. 2. Vla. Vel.)

e Cb.

{ Vla. Vel.

rl.

rl.

[e Cb. Fg. Cfg.]

Sei. 2 Cl. 2 Ob. Aob. 2 Fg. Cfg.

Quart. Quint. Ptti. Bleh. e 3 Tr. Pos. 4. Ctb.

{ 6 Cr. }
{ 2 Fg. Cfg. }

(3 Tr. 4 Pos. 2 Cr.)

(in einem wilden Schrei)

Gundula.

Ja!

Jörg. (keuchend)

Hast mich lieb?

Vl. 1. Vl. 2. Vla. ff e 2 Fl. 2 Ob. Aob. Sei. 2 Cl. Bel. 2 Fg. (e 4 Tr. 3 Pos. f cresc.)

e Pos. 1. 2. rl. e 8 Cr. 2 Hf. ff

(Sie reißt ihn mit sich zu Boden und bedeckt ihn mit Küssen.)

Rasend.

Pfl. Hlz. (Vl. 1. 2. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Sei. 2 Cl. Bel. 2 Fg.) ff (8 Cr. Vla. Vel. unis.) [Ptti] Tr. Pos. 3 Pos. Cfg. Cb. e Pos. 4. Ptti. Vel. Cb. Cfg.

{ Vl. Vla. } 3 Tr. 2 Pos. e Tr. 4. e 4 Cr. e Pos. 3. e Pos. 4. Ctb. e 2 Fg. Cfg. Tmp.

(e Hlz. tr.) string cresc. **fff**

ff

ff

ff

2 Posaunen auf der Bühne (nahe)

ff

Da gellt endlich ganz nahe die Glocke des Fischerhauses.

Gundula.

Die Glocken vom Fischerhaus!

ff

2 Pos. auf der Bühne.

Sie eilt über die Bühne nach ihrem Haus. Jörg wie betäubt ihr nach. Sie ist aber viel schneller und im Nu weg. Er hält still.

36

ff

mf

f

pp

p

4 Cr. 4 Tb.

4 Tr. 4 Pos.

e Hlz.

e Quint. trem.

VI. Vla.

Hlz.

Bel.

Vel.

Cb.

Vel. Cb.

Timb. Tmp.

Donnermaschine.

e Ctb. [Ptti]

e 2 Tmp.

dim.

pp

p

1. Pos. auf der Bühne rechts. (entfernt, aber stark geblasen)

2. Pos. links (näher)

Pos. auf der Bühne.

pp

1. Pos. rechts (näher)

1. u. 2. Pos.

Gh. Grünhofer. (tritt auf mit Horn und sieht den Jörg)

Wer

mf

f

ff Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. 1 Cr.

cresc.

Gh. da!

J. Jörg.

Der Stein - lech - ner. Kennst mich nicht, Nach - bar?

p Quart.

mf

f e 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. 4 Cr. 2 Fg.

e Cb.

Gh. Was, der Jörg? Wo kommst denn her?

J. Dem Bi-schof bin ich ent-lau-fen. Das

pp Quart. *f* Quint. *mf*

Gh. Wir können dich brauchen. Hau

J. Heim-weh trieb mich zu-rück.

f *dim.* *cresc.* *cresc.*

Ob.1. (Aob.) e 2 Ob. e 2 Cl. e 2 Cr. 2 Fg. e Cb. Cb.

Gh. zu auf den Hauptmann! Hast Waf-fen? Brauchs oh-ne

J. Ein Schwert des Bischofs.

f *p* *f*

VI.1. VI.1. 6

{Vel Cb. Vel.

Er eilt ans Ufer und bläst wieder.

Gh.

Mit-leid.

37

p (3 Fl. 3 Ob. 3 Cl. unis.)
4 Cr. 4 Tb.

Ctb.

2 Fg.
Cfg.

Pos. 3. 4.

gr. *o* pcc. rl. *p* *mf* *f*

f *cresc.*

Pos.

4 Posaunen auf der Bühne links.

1. 2. *f*

3. 4. *ff*

4 Posaunen auf der Bühne rechts.

5. 6. *ff*

7. 8. *ff*

3 Baßtuben auf der Bühne links

1. 2. *ff*

3. *ff*

Andere Hörner antworten. Auf dem See kommt Einbaum an Einbaum. Darauf Bauern mit Sensen, Morgenstern und Hel-

Posaunen und Baßtuben auf der Bühne.

ff *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.*

Tmp. *ff* *ff* *ff* *ff*

{ Vel. trem. Cb. leg.

lebarden. Krachend stößt Schiff an Schiff auf den Grund. Die Männer springen heraus.

38 2 Fl. 3 Ob. 3 Cl. 2 Fg. Cfg.
4 Cr. 4 Tr. 4 Pos. 4 Tb. Ctb.

Der Oberhofer, weiBhaariger Riese, mit einer unbehaunten Keule über der Schulter, tritt an Jörg heran.

Jörg.
Der

J. Oberhofer. (zu Jörg)

Oh. Wenn ich nicht blind bin wor - den, so bist meiner Schwe - ster Sohn.

VI.1. Vla.
pp VI.2.
Vel. Cb.pizz. Tmp.

J. Stein - lech - ner Jörg. Ein Bauer. Gra - den

B. Der Stein - lech - ner Jörg.

Oh. Wo - her kommst?

(Bewegung.)

J. Wegs von der Fe - ste Salz - burg. Das Heim - weh trieb mich da -

ausdrucksvoll
e Ob.1.
e 2 Cl. 2 Fg. e Cr. 3.
VI.2. Cl.1.
Cb. VI.4. Vla. Vel. Cl.2. VI. Vel.

J. her. Dem Krummstab war ich ver-schwo - ren. Da

fließend
VI.1. *espr.*

Vla. *cresc.*

Vcl.

3 Cr. (Aob. Bel. Fg.3)

pp *cresc.* e Cl. 2. Cr. 1.

J. trag ich noch sein Schwert. Das Heim - weh brach den

VI.1.2. Vla. Vcl. *mf*

(Bel. Cr. 2.)

e Aob.

{ 3 Fg. }
{ Cb. }

2 Cr. e Cr. 3.

J. Eid.

Oberhofer.

Oh. Hät - test Ab-schied genommen. Un - treu soll man nicht

e 2 Cl. Bel.

e VI. 2.

ff e 4 Cr.

Grünhofer. (Hastig drein fahrend mit gellender Stimme.)

Gh. Hätt' er leicht war-ten sol-len, bis sie ihn schicken ins A-chen-tal

Oh. sein.

39 Sel. 2 Ob. [4 Cr.] [Fg.3] ff (Dem Sänger folgen!) ff ff

Vla. Vel. Cb. Aob.

Gh. ein-zu-ruk-ken? Er war halt lie-ber zu Haus als beim Bi-schof!

Oh. Oberhofer. Al-les

Aob. Cl. 1. Aob. Cl. 2. Cl. 2. p e Bel. pp

2 Fg.

B. Ein Bauer. Wollts jetzt streiten? Ich

Oh. recht! A-ber von mei-ner Schwester Sohn freuts mich nicht!

Cl. 2. Vl. 1. Bel. pp Vel. ff

2 Fg. Cb.

B. denk, 's ist grad nicht Zeit.

F. Fischer. (kommt herbeigelaufen)

Der Hauptmann kommt! Er steht schon un-ter der

VI. 1. VI. 2. Vla. [e 3 Fl. 2 Ob. Aob. Sel. 2 Cl. Bel. 2 Fg. Cfg.]

[e 4 Cr. 3 Pos. Vel. Cb.]

Tmp. p ff pp

Gh. Grünhofer.

Her - je! Kommt gu-ter Rat wie-der zu spät. Hätten wir

F. Klau-sen!

3 Fl. 2 Ob. Aob. Sel. 2 Cl. Bel. 3 Fg.

3 Cr.

Fl.

VI. Vla.

Tmp. ff p Vel. pizz. Fg.

Gh. die rasch auf - ge - ris - sen, so schwämm er als Fisch durch die Klamm.

F. Ja, wer das könn't! Die

4 Cr.

Cr.

VI. Vla.

Vel. pizz. Fg.

Gh. Mein Gott, Fi - scher! Man sieht, daß du ein
 F. Rie - gel sind ein - ge - ro - stet.

40 2 Ob.
 Aob. e Bel.
 Fig. 3. Bel.

(*)Walch - Fremder.) (klopft ihm auf die Schulter)
 Gh. Walch* bist. Der weiß nicht, daß die Klau - sen ei - nen Vortel hat. Ist ein al - tes Ge -
 2 Cl. Fig. 2.

Gh. setz, daß das Ge - heim - nis im - mer das äl - test' Fi - scher - kind weiß...
 pp Quart. ppp 2/3 Tr. Tr.

Gh. Na und wer ist denn jetzt das äl - test Fischerkind? Wir, al - so, wir
 Fl. 1. 3 Cr.
 2 Cl. pp p Bel. Fig. 3.

(hervorsprudelnd)

Gh. hät-tens schon auf-gebracht, dumm ist das, dumm! Da hät-ten wir de-nen da

2 Ob. e Cr.1. mf Aob. e Fg. 3. Hz. p 2 Fg. Quart.

Gh. drun-ten statt blu-ti-ger Kreu-zer ein hübsch rasch Wäs-ser-lein nun-ter ge-schickt. Oberhofer. Wär ein

rit. a tempo Quint.

Oh. Mord ge-we-sen. Wir weh-ren uns nur, wenn sie kein Ein-sehn ha-ben.

f p Cb.

Gh. Grünhofer. Ein-sehn, die? Da kannst schon war-ten, bis du ver-hun-gert bist. So schön hoch, wär der

ff p 4 Cr. Cb. c Cb.

Gh. See. Läßt man ihn los, so ist die Klamm voll als wie ein Wasch-trog. Und statt der

Pfl. 2 Ob.
Bel. 2 Tr.sord.
Hlz. Tr.
e Scf.
Led. *

Gh. Holz-trift gäß's halt ein-mal ei-ne Scher-gen-trift.

2 Cl.
Cl.
ff

4 Trompeten auf der Bühne.
ff Bauernbursch. (stürmt herein)

Bb. Der Haupt-mann! Er schwingt ein weiß

Vl. 1. #
Vl. 2. #
ff

ff 4 Trompeten auf der Bühne.

Bb. Tü-chl. Oberhofer.

Oh. Er will re-den mit uns! Siehst, Sie ha-ben ein

Vl. 1. #
Vl. 2. #
ff

4 Pos.
Vla. 4 Cr.
e Vl. 2 Aob.
(Bel. 2 Fg. leg.)
p

{Vcl. } leg.
{Cb. }

(2 Hf. arp.)
Timp. *fp* *cresc.*

Cr. e 2 Ob.
Bel. Fg. *cresc.*
p (etc. *sva*)
Cr. 3. 4.

Oh. *(Ein paar Bauern ab.)*
 Ein - - - sehn! Führt ihn nur her!

e 2 Cl.
(2 Hf. arp.)
e Cr. 1. 2.
cresc.
Cr. (c Bel. 2 Fg. leg.)
sfp

f
c Cr. 3. 4.
Ob.
Vel. Cb.
Tmp.
sfp

Gh. **Grünhofer.**
 Du wirst es schon sehn, daß sie Dir die Steu-er er-las-sen, weil Du so brav

41
 {Tr. 1 } sord.
 {Tr. 2 }
ff *c 2 Ob. Aob.*
 {Tr. 3. 4. } sord.
 { 3 Pos. }

Gh. redst für den Bi - schof!

B. **Ein Bauer.**
 Ihr müßt's halt

Oh. Du redst halt, wie Du's verstehst. Un - gu - ter G'sell!

f *Quart.*
p *Vla.*
Vel. {Vel. } Cb.
pp

Ein anderer Bauer.

Ruh gebt's! Der Hauptmann!

B. al-le-weil strei-ten!

Der Feldhauptmann kommt in Begleitung einiger Bauern. Er ist allein.

Kräftiger Marschrhythmus.

p *ff* Quint.

{Vel. (Cb. e [2 Tr. 2 Pos. Cth. Tmp.]

Feldhauptmann.

Fh. Na, Gott sei Dank, der O-ber-ho-fer ist da! Du bist der Ge-

Nicht schleppen.

Vi. 2. *dim.* *p* *mf* *Vla. tr.*

Fh. schei-test in der Ge-mein. Wir ken-nen uns lang. Da hoff ich, daß wir noch

p

Fh. gleich wer-den.

Oberhofer.

Oh. Herr Haupt-mann, ich weiß, ihr seid ein bra-ver Mann. So

e Vla. 1. *pp* *espress.* Cb.

Oh. *pp* *Fig. 1.* *3*

habt ein Ein-sehn: Laßt uns die Steu-er. Ist zu hart. Wir kön-nens nicht

Fh. *pp*

Feldhauptmann. Es geht nicht. Hab Be - fehl, das Geld zu brin-gen.

Oh. lei - sten.

42

e 2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel. 4 Cr. Fig. 2.

e Vl. 1. 2. *f* *ff*

e Cb.

Oh. *p* *espr.* *3* *3*

Wo her sol-len wirs neh - men? Der Vogt hat das Letz-te gekriegt, was wir

Aob. *pp* *3* *3* Aob.

{ Vel. Cb.

Fh. *pp*

Dann müßt ihr Knech - te stel-len, dies ab - die-nen und mit mir von dan - nen

Oh. ha - ben.

2 Ob. Aob. Hlz. Hlz. e 2 Fl.

2 Cl. Bel. e 4 Cr.

2 Fg. *ff* *ff* *ff*

Vl. 1. *cresc.* Vl. 2. Vla. *Qu. Quint. Qu.* *ff* e Quint. 2 Fg. Cfg.

e Cfg. Fg. Cfg.

Grünhofer. *ff*

Gh. *Habt ihrs ge-hört? Das ist das Einsehn. Wer will als Schuldknecht nach*

Fh. *gehn.*

ff (Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.)
Sel. 2 Cl. a 3.

Quint. *p*

ff (Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.)
Sel. 2 Cl. a 3.

Quint. 2 Ob. Aob. 3 Cr. Cfg.

4 Cr. (4 Cr. 2 Fg.)

(drohendes Gemurmel.)

Gh. *Salzburg.*

Fh. *Seid ge-scheit, ihr Leu-te! Ich bin mit Solda-ten da.*

Etwas belebter.

{ V1.1. V1.2. seg

p (Vla. Vel. Cb. trem.)

Pos. Cfg. (V1.2. #)

[2 Fl. 2 Ob. Aob. 4 Cr.]

4 Pos. Cfg. Tmp.

(Vla. Vel. #) (*l. H. legato*)

Cb.

Eine Stimme aus dem Hintergrunde. (nach Bedarf auch mehrere)

Gh. *Das möchten wir*

Fh. *Wenn ihr euch sperrt, so muß die Ge-walt her-an!*

V1.1.

pp

[Sel. 2 Cl. Aob. 4 Cr.]

V1.4.

mf

Tmp.

Cb.

sehn!

Fh. Nicht dumm sein, A - chen-ta - ler! Ihr kommt nicht

Vl. 1. 2. *pp* [e Scel. 2 Cl. Aob.] Vla. *Vt.*

{Vla. Vel. Cb.}

Grünhofer. *ff*

Gh. O - ho! Der gan-ze Pon - gau ist in der

Fh. auf.

(2 Ob. 2 Cl. Aob. 2 Fg.) **43** {2 Ob. 2 Cl. Aob. 2 Fg.}

e 4 Cr. 2 Fg. Bel. e Vl. 2. *p* (Vl. Vla. pizz.)

Cb. {Vel. Cb.} *(l. H. legato)*

Gh. Höh! An al - len Or - ten rührt sich der

e Scel.

Gh. Bau - er. Jetzt hat das Schin - den ein End, Herr

e 2 Fl. e Fg. 1. Scel. Fg.

Gh. Haupt - mann! Wir ha - - ben ge - lernt, daß wir

8
e Fig. 2.
etc. Fig. 2.

Gh. Men - - schen sind. Ob - acht ge - - ben, Ge -

8
immer *pp* e Fig. 2.

Gh. stren - ge! Ob - - acht! Der Bau'r

8 *loco*
Fl. e Bel.
Vla. VI. 1. 2.

Gh. steht auf! Geht heim und

cresc.
VI. 1. e 2 Fl. Sc.
(VI. 2. Vla. trem.)
4 Tr.
2 Pos.
4 Pos.
e Holz. Cr. Qu.
e Pos. 3. 4.
f
e 4 Cr.
Cf. g.
Timp.

Gh.
mel - dets dem Herrn!

e 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.

e 2 Tr.
ff
ff Quart.
e Ctb.
e Cb.
e Cb. [Ptti.]
Tnp.

Feldhauptmann.

Fh.
Hü - - - tet euch! Es ist noch ei - ne Macht in der

44

Hiz. Bich.
Vl. 1. 2. e Vla.
ff 4 Cr.
e Tr. 1. Pos. 1.3.
e Hiz. 3 Tr. 3 Pos.
e Ctb.
{ 2 Fg. Vel.
{ Cfg. Cb.

Fh.
Welt, der ihr euch beu - - gen müßt. Tut ihr nicht gut, so wird man euch

Tenor.
Die Bauern. Bau'r steh auf!

Baß.
pp

ff Quint. (3 Bcl. 2 Fg. Cfg.)
p (3 Pos. Ctb.) (2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.)
pp Vel. Cb. div.
(gr. trem.)
Tnp.
gr. senza ♯

Fh. 


zwին - gen. Mit Bau - ernschädelngibts ein Fer - tigwer - den! Drum aus ein -

pp 

Nimm dein' Lauf! Es darf dich nicht ver - drie - Ben, daß



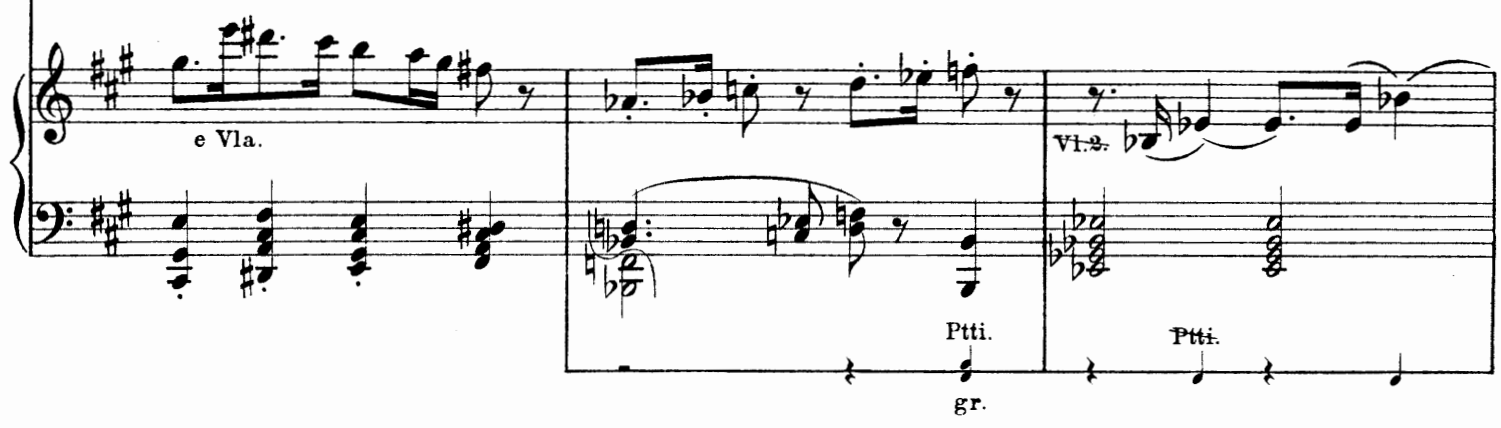
Vla. = Vl. 2.
c [Cl. 2 Bel.]
2 Fg.
Ptti.
gr. pp

Fh. 

an - der al - le! Je - der in sein Haus! Ohn Wi - der - re - de



du wirst ster - ben müs - - sen, Bau'r, wahr dein



e Vla.
VI. 2.
Ptti.
gr.

Fh. fort von hier, sonst helf ich euch von dan - nen! Ist denn der

Recht! Bau'r, sei kein Knecht! Wir

cresc.

cresc.

[e Cl. 1.] *cresc.* e Cl. 1. e(Vl. 2. Aob.) (Cr. 3.)

e Cfg. Ptti.

(e 3 Pos. Ctb.)

Fh. Wahn - sinn in euch? So hört mich doch an.

woll'n auch un - ser Le - ben han, nicht wie ein Stück - k'l

cresc. *mf*

cresc. *mf*

e Cr. 4. *cresc.* e Cr. 2.

Cfg. Eb.

cresc. *f*

Vieh da - stahn! Bau'r, steh auf!

cresc. *f*

Vl. 1. Vla. 4 Cr. *cresc.* *f*

e Cr. 1. Vl. 2. Vel. div.) (2Ob. 2Cl. Aob. Bel. 2 Fg.) (gr. trem.)

(drohender Lärm.)

Nimm dein Lauf!

45 Rascher.

fff (Tutti 4 Cr. 4 Tb. (Vl. Vla.))

(Vl. 2. Vel. trem.)

Tmp. gr. Ptti. pcc. r.l.

Die im Eifer des Singens gegen den Hauptmann vorgedrungenen

Quint. 4 Tb. 4 Pos.

rit. dim.

(Tmp. trem.)

gr. gr.

Bauern drängen nun wieder zurück.

Feldhauptmann.

Hauptzeitmaß.

Wer hat euch das

pp

8va bassa

2 Fg. Cfg. col w 8va

Fg. Cfg.

Grünhofer.

Die Not!

Lied gelehrt? Wer hat euch - laubt Waffen zu tra - gen?

2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg.

Hiz.

{Vl. Vla.}

[2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl. 2 Cr.]

[Vl. 2.]

[eVl. 2.]

ff

8

[Vl. 1. 2. pizz.]

8va bassa

Fh. **Wer un-ter euch hat euch hie - her zu - sam-men - ge-führt?**

Bauern. Baß 2. Die Not.

sfp V1.1.2.

Fh. **Der Grün-ho-fer et-wa? Dann soll euch die Not,**

Tenor. *fff* Die Not!

Die Bauern. Baß. *fff* Die Bauern.

46 2 Tr. *fff* (Tutti, 4 Cr. 4 Tb.) (Quint. trem.) *p* 4 Pos.

p e Vla. Vel. Tmp. gr. Tmtm. pcc.rl.

Fh. **so von mei - nem Schwert kommt, Ge - hor - sam leh - ren! dar - um zum letz - ten - mal:**

cresc. e Vla. Vel. Cb. *f* e 2 Tr. e V1.1.2. *ff* e Cb.

Gh. **Halt's du sel-ber!**

Fh. **In eu-re Häu-ser! Und das Maul ge-hal-ten!**

Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. **8**

Scl. 2 Cl. Bcl. 2 Fg. **[2 Cr. sord.]** **fff**

e Quint. **ff**
Cfg. 4 Cr.
4 Tr. 4 Pos.

e Ctb.

(Als er auf den Wehrlosen schlagen will, springt der Oberhofer hinzu und reißt ihn mit einem so gewaltigen Schwunge zurück, daß der

Oh. **Oberhofer.** **Der ist in Frie - den ge - kom - men! Wer ihn**

47

Pfl. **Fl. Scl.** **e 2 Fl.**

Tr. 3. **Tr. 2 Pos.** **Cl. Bcl.** **mf**

Cfg. **2 Pos.** **Ctb.** **Tmp.**

schmächtige Mensch hinfliegt.) **Er deckt den Feldhauptmann mit seinem Leibe. Die Bauernweichen zurück.**

Oh./Gh. **Grünhofer.(kreischend)**

an - rührt, kriegt's mit mir. Der al - te Narr hilft dem

Hlz. 4 Cr. **ff** **Hlz. e Vl. Vla.**

ff **e 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. 2 Fg. Cfg.**

Qu. **Ob. 1.** **e Fl. 2. 2 Cl.**

e Vel. Cb. **Ob. 2. Aob.**

Gh./Oh. **Oberhofer.(schwingt seine Keule.)**

Bauernschin - der! Schaut ihr da zu, ihr Tröpf! Kei - ner ei - nen Schritt

[e Vl.] Hz. Vla. pizz. Cr.

sfp **[e 4 Cr. 2 Fg. Cfg.]** **sfp** **sfp** **sfp**

4 Pos. Cb. **Vel. Cb.** **Temp.** **e Vel.**

Oh. wehrt sich der Bau-er nicht, ziehn sie ihm noch die Haut vom Leib. Sie sol - len

Quint.

2 Cl. Aob. Bcl.
2 Fg. Cfg.

pp

e Tmp.

(Cb. 8va)

Oh. mer - ken, daß das ge - mein' Volk auch auf der Welt ist, und daß nicht bloß in den

2 Tr. 4 Pos. Ctb.

Quint.
(2 Cl. Bcl. Fg. 2.)

pp

e Tmp.

(Cb. 8va)

Donnermaschine.(Blitz.)

pp

Oh. Bur - gen Kin - der schrein, son - dern auch in den Hüt - ten. Ein Schuft, wer nicht

(e Cr. 1 *pp*)

Gr.

Hlz.

Donnermaschine.(Blitz.)

mf

Oh. mit geht! Wir ha - ben's lan - ge ge - tra - gen. Jetzt wol - len wir's

(2 Fl. 2 Ob. Aob.)
2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.

49 Quint.
3 Cr.

pp

e Cr. 2.

e Cr. 1.

{Vcl. }
{Cb. }

{Cr. 2. }
{Cfg. }

(Tmp > *pp*)

Oh. — der Lei - den ge - nug sein las - sen! Uns

2 Tr. 4 Pos. Ctb.

Donnermaschine. (Blitz.)

mf

Oh. hilft der ho - he Him - melsherr mit ei - nem Wet - ter. Wie

pp (Quart. div.)

(Vel. 2. 8va)

Donnermaschine. (Blitz.)

p

loco

Oh. er ist auf der Welt um - ge - gan - gen,

(2 Fl. Cl. 2. Bel.)

Vla. 1. 2. *pp*

Hf.

Vel. 1. 2.

e Cb.

Oh. war er ein Hei - land für die ar - - - men

(e 2 Ob. Cl. 1.) e Cr. 2.

Vel. 1.

e Cr. 3.

Oh. Leut. Und die Hoch - mö - genden ha - ben ih - re

Fl. e Cr. 1. 3. e Vl. 1. Hf. Gr. Vl. 4. Ob. 1.

Oh. Feld - haupt - - leut aus - geschickt, daß sie ihn fa - - hen und

e Ob. 2. mf p Ob.

Oh. grei - fen. Hat sich im - mer ge - hal - ten zu den Nie - de - ren und sein

(e 2 Fl. 2 Cl.) Hf. 1 Fl. 2. e Ob. 1. e Hf. 1. e Hf. 2. Hf. 2. e (Fg. 2., Cr. 4.) Cfg. Cb.

Oh. Wort ist 'gan - - gen an Män - - ner im

50 (2 Ob. Cl. 1. o.) (Hf. 1 e Vl. Vla.) e Cr. 3. Fl. e Hf. 2. cresc.

Oh. Kit - tel und mit har - - - - ten Hän-den.

3 Fl. 3 Ob.
Scl. 3. Cl.

Quint. *f cresc.*
2 Hf.

8 Cr. 2 Fg. Cfg.

e Tmp. e 4 Tr. 4 Pos. Cfg. e Tmp. *pp*

Tmp. Tmp.

Scl. 4 Cr.

Oberhofer.

Oh. So denkt ihn jetzt in die-ser schwe - ren

3 Fl. 3 Ob.
3 Cl. 4 Cr.

51

Hf. Quint. *pp*
sord.

Donnermaschine.

Oh. Stund, mei-ne lie - ben Landsleut, da der Bau - - er sein Ge - wehr

e Cr. 5. 6. Fg. 1. e 2 Cl.

cresc. e Fg. 2. e Cr. 7. 8. *cresc.*

Oh. auf - recken muß um sein arm Recht. Und be - tet ein jeg - li - cher eu - er

ff Quint. pizz. p pp e 2 Cr. Qu. Vl. Vel. div. Gr. Cb.

Oh. Sprü - chel: helf uns Gott in Gna - den auf ei - nen gu - ten Aus - gang!

pp 3 Tr. } sord. 3 Pos. 3 Fl. 3 Cl. 2 Cr. e 2 Fg. Tmp.

Oh. Und sollt et - wann ei - ner

Tenor. Die Bauern. A - men

Baß. pp Hz. Quart. pp

Oh. müssen von der Welt ab - schei - den, so mög' er ihn auf - neh - - men

e Tr. 3. Vl. Vla. Quint. 4 Cr. Bel. f p e 4 Pos. Cb. 2 Hf. (Tmp. trem.)

Oh. in sei - nen e - wi - gen Gar - ten! A - -

4 Cr. Bel. 6 Cr. Bel.

pp (Vcl.a 4.) e Hf. 1. Cb.

Tmp. VI. 1.

Oh. men!

52 mit größtem Ausdruck

Quart. rit.

4 Trompeten auf der Bühne. (näher)

(Ein gelber Blitz, Donner und ein Windstoß über den See hin.)

a tempo

ppp

morendo fff

3 Pfl. 3 Ob. 3 Tr. 4 Pos.

Ctb. Tr. a. d. Bühne.

Tmp. Donnermaschine.

ppc.rl. ff

(Der Oberhofer erhebt sich ernst, ebenso die Männer und lautlos bewegt sich die ganze graue Masse nach links hin)

Der Vorhang fällt.

4 Tr.

pp cresc.

e Pos. Tb.

(Tutti 4 Cr. 4 Tb.) cresc.

fff

P (4 Pos. Ctb.) (e Vl. 2. Vla.)

(2 Cl. Bel. 2 Fg. Cfg.)

{ Aob. 2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg. (Ptti. trem.) Tmp.

e Ctb. cresc. gr.

e pcc. rl.

Vel. Cb. Tmp.

Ende des ersten Aktes.

Zweiter Akt

Schwer, wuchtig.

ff Vcl. Bel. 2 Fag.
Cb. Cfg.

e Vl. 2.
e Vl. 1. Vla.
2 Ob. Aob. 2 Cl.

(8 Cr. Schmetterton)

Vla. *ff*
Vcl. Tmp. pcc. rl. gr.
Cb.

e 3 Tr.

ff gr. pcc. rl. Qu.

Tmp.

e 2 Fl. 2 Ob.
Scl. 2 Cl.

(e Vl. Cb. unis.)

ff e Tr. 4.
Gr. 4 Pos. Ctb.
Tnp. e Bel. Fg. Cfg.

Hlz. Blch.

Hlz. 4 Tr.
4 Pos. Ctb.

Bcl. Fg. Cfg.

{ Vcl. Bel. 2 Fg.
Cb. Cfg.

ff 8 Cr. Quint.

gr. Ptti.
pcc. rl.

Vcl. Cb.

pcc. rl.

Flz.

(8 Cr. Aob. Bel. 2 Fg.)

Pfl. Aob. Scel. 2 Cl.

Hlz. 4 Tr. 4 Pos. e 6 Cr. e Cr. 7. 8. Ctb. Bel. 2 Fg. Cfg. Quint.

Vl. 1. e Vl. 2. 2 Fl. Vla. 2 Ob.

Tmp.

ppc. rl.

fff

loco (Orch. sempre 8^{va})

Tutti. Vorhang auf.

Quint. e 4 Tr. Flz. 8 Cr.

r.H. l.H.

2 Hf. Original.

4 Pos.unis. Ctb.

Tmp. ppc. rl.

etc.

An der Seeklause. Am unteren Ende des Sees ist dieser durch eine aus mächtigen Granitblöcken aufgebaute Sperre abgeschlossen. In der Mitte ein Holztor zum Ablassen des Wassers in der Zeit der Holztrift. Der den Abfluß des Sees bildende Bach ergießt sich in eine zur linken Seite sich ins Tal hinunterziehende Klamm, durch die auch ein steiler Fußweg hinunter führt. Bei geschlossener Klause rinnt nur unter dem Holztor ein mäßiger Bach in die Tiefe. Bei hohem Stande des Sees fällt das Überwasser über das Holztor herunter. Zur Zeit steht das Wasser des Sees so hoch, daß der Spiegel die obere Kante des Tores erreicht hat, sodaß bei bewegtem See einzelne Wellen überschießen.

Das Gewitter ist vorbeigezogen und die Sonne bricht eben an einzelnen Stellen durch das Gewölk. Es ist später Nachmittag. Im Hintergrunde die Berge, die den See umrahmen, abgeschlossen durch das an der äußersten Ecke sichtbare Sonnkar.

Rechts das Fischerhaus. Kleines Häuschen mit einem Holzgang, darauf rote Nelkenstöcke. Nach rechts vor das Wurzgärtlein. Aus der Bühne hinaus eine schlechte Straße.

Links vorne der Berghang, der die eine Seite der Klamm bildet.

Die Klause kann durch eine mächtige Sperrvorrichtung, aus schweren Balken gebildet, geöffnet werden. Die Riegel sind aus rostigem Eisen.

Jenseits der Klause steht Gundula und schaut wie geistesabwesend zum Sonnkar hinüber. Vor der Klause am Berghang stehen ein paar Weiber und Buben, die heftig gestikulierend den Kampf, der sich hinter der rechten Kulisse abspielt, verfolgen. Die Bühne ist sonst leer.

Erstes Weib.

1.W. *pp.* *pp.*
 Hin - haun! Hin - haun! Sie gehn schon z'ruck.

2.W. **Zweites Weib.**

Rascher.

Scl. 2 Cl. *pp.* *pp.* *f* *f* *ff* *ff*
 Aob. *pp.* *pp.* *f* *f* *ff* *ff*
 Vl. 1. *pp.* *pp.* *f* *f* *ff* *ff*
 Vl. 2. *pp.* *pp.* *f* *f* *ff* *ff*
 Bcl. 2 Fg. *ff*
 Vl. 2. Vla. Vcl. *ff*
 pcc. pcc. pcc. pcc.

2.W. O - ber - ho - fer, der kanns! Der is wie a Wil - der!

3.W. **Drittes Weib.** *pp.*
 Ju - hu! Aus - ein -

Scl. 2 Cl. *pp.* *pp.* *f* *f*
 Aob. *pp.* *pp.* *f* *f*
 Vl. 1. *pp.* *pp.* *f* *f*
 Vl. 2. *pp.* *pp.* *f* *f*

Erstes Weib.

1.W. Hin - haun! Gleich habt ihrs! Den Hauptmann

2.W. Nicht aus - las - sen, Sep - pl!

3.W. an - der sinds, die Her - ri - schen!

Bcl. 2 Fg. *ff* *f* *f*
 Vl. 2. *ff* *f* *f*
 Vl. 2. Vla. Vcl. *ff* *f* *f*
 (2 Fl. 2 Ob. Cr. 4.) *f* *f* *f*
 Vl. 1. 2. Vla. *f* *f* *f*
 Vla. Vcl. (pcc. tr. cres.) *ff* *f* *f*

1.W. hab'n's schon! Da noch ei-ner. Jetzt fahrt der

2.W. Da rennt schon ein Knecht.

3.W. Vie-re, sech-se

2 Fl. VI. 2. Vla. Vel. Bcl. 2 Fg.

2 Ob. e Vl. Vla.

ff Cr. 3.

VI. 1.

2 Fl. tr. Ob. 1. ff

VI. 1. 2. Vla.

2 Fl. 2 Ob. Cr. 3. e Bcl. 2 Fg. Cr. 4.

1.W. Grün - ho-fer a - bi vom Berg! Laßt's es net

2.W. *) Jetzt pak-ken's es! *) packen's es! = packen sie sie

3.W. Hab'n's schon!

2 e Sc. 2 Cl. Cr. 1. 2.

Quart.

(2 Hf. 9: )

mf cresc.

Tmp. pcc. p cresc. mf

Cb. p cresc.

8

1.W. aus! Hinhaun! Hinhaun! Ju - hu!

2.W. Ju - hu!

3.W. Z'samm - hal - ten! Ju - hu!

Scl. *ff*

Original tr. mit Nachschlag.
Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. Bcl. Cr. 1. 2.

Hlz. Trgl. *ff*

e Cr. *ff*

Tr. 1. *ff*

Tr. 3. 3 Pos. Ctb. *ff*

Tmp. *ff*

Quint. {VI. 1. VI. 2. *ff*

(pec. tr. cresc.) *f cresc.*

e rl. Qu.

1.W. G'won - nen is's! G'won - - - nen is's!

2.W. G'won - nen is's! G'won - - - nen is's!

3.W. G'won - nen is's! G'won - - - nen is's!

e 4 Cr.

Hlz. 4 Cr. *ff*

Trgl.

{3 Tr. 3 Pos. *ff*

Bcl. 2 Fg. Ctb. *ff*

Tmp. Cb. Cfg. *ff*

Quint. {VI. 1. VI. 2. *ff*

Vla. Vel. *ff*

(Vla. 8va) *ff*

Viertes Weib. (herbeirennend)

(Gundula zuckt zusammen und kommt

4.W. 3 Fi-sche-rin! Fi-sche-rin! Dein'n Mann*) hab'n's er-

*) gesprochen-hams

Hrz. 4 Cr. Tr. Pos. Ctb.
Pfl. 2 Fl. 8va (2 Ob. Aob)
(4 Cr. sord.) Vl. Vla.

pp
Vel. Cb. [2 Hf. gr. Tmtm.] [2 Hf. gr. Tmtm.]

schweren Schrittes mit vorgebeugtem Oberkörper auf das letztangekommene Weib zu.)

Erstes Weib.

1.W. Helf dir Gott, Fi-sche-rin,

4.W. schlag'n! Ein'n Hieb hat er am Kopf. Sie brin-gen ihn schon!

Pfl. p p p [2 Hf. gr. Tmtm.] p

Vel. Cb. e Vel. e Bel. 2 Fg. e Cb. p.

ich schau um mein'n Mann!

Zweites Weib. (zur vierten)

2.W. Gibt's denn kein Hilf mehr?

4.W. O mein', der steht nimmer auf!

Aob. Bel. p p p p

(Bauern bringen den toten Fischer, sein Kopf ist verbunden.)

(Jörg erscheint.)

Erster Bauer.

1. B. *Fi - sche - rin! Da is's aus!*

{ Tr. 1. Pos. 1. } (Vcl. div.) *pp* *p* *pp* *mf* Vcl. Cb.

{ Pos. 2. Ctb. Tmp. } [Pttol.] (Cb. div.)

Gundula.

G. *Wer hats tan? Dank dir schön!*

J. *Jörg. Ein Bi - schofknecht, hab ihn schon nie - der - g'legt! Brauchst*

G. *Nein. Ich mach mir al - les al - lein. Sein*

J. *Hilf, Gun - del? Sag?*

Tr. 4 e Vl. 1. Vla. Bich. e Vl. 2. *pp* Vcl. Cb. Tmp.

G. *Sonn - tag - g'wand ist in der Tru - hen, das e - wig Licht brennt oh - ne -*

Ab hinter den Bauern, die den toten Fischer tragen, in die Hütte. Ein Trupp Bauern kommt daher. Alle in der Erregung des Sieges. Voran der Grünhofer.

G.

hin.

2 Fl. 3 Ob.
Scl. 3 Cl.
2 Fg. 4 Cr.

fff

e Quint.
3 Tr. 3 Pos. Ctb. pec. rl.

Cb. Tmbrm. e Tmp.

8

8

e Tr. 1.

Qu. Hlz. Gr.

Qu. Hlz. Cr.

(Tr. 1. = 2.)

e pec. rl.

e gr.

Gh.

Grünhofer.

Und nun sag ich euch: 'nun - ter! Das

VI. 2. Vla. Vel.
1 Cl. 2 Fg.
4 Cr.

VI. 2.

5 Vla. Vel.

e VI. 1. 2.

dim. *pp* *p* *f* *p*

Pos. 4. Cfg.
Ctb. Cb.
gr.

Cb.

Gh.

las - sen wir nit kalt wer - den, das war nur das B'scheid - es - sen. Die werd'n schau'n drunt im

p *f* *p*

[e Hf. Ptti. gr.]

ff

Gh. Un-terland,wennauf einmal der Bau'r kommt, wie ei-ne Lahn. Wie ein

2 Ob. 7
Aob. Fig. 1. (e Fig. 2, Cr. 4, e Vel.) Cr. 3. *f*

Gh. Hoch - was - ser. Wir müs - sen nur an - fan - gen, dann kom-men's al - le da -

Quint. gr. Ptti.

Gh. zu aus al - len Tä - lern und Grä - ben. Wird ein

gr. Ptti. *p* [gr. Ptti.] {Tr. 3. Bol. Cr. 2.

Gh. un - gu - tes Auf - wa - chen ge - ben für die ho - hen Herrn in

2 Cl. Cr. 3. 2 Cl. Cr. 3. 8va *sf* *pp* *sf* Quint. *pp* *p*

nicht den Sänger decken

Gh. Salz - burg, wenn der Bauernmensch kommt und sagt, er ist auch da!

pp *cresc.* *p* *mf* *ff*

e 2 Fl. 2 Ob.
Sel. 2 Cl.
e 2 Fg.
e 4 Cr.
2 Fg.

Gh. Die Gefangenen nehmen wir mit als Geiseln.

fff dim. *ff* *f* *pp* *sfp* *ff*

{ 2 Cl. Vl. 1.
2 Fg. Vel. }
[6] Hz. Pos.
e Vl. 2 Vla.
{ Vl. 1.
Vla. }

(4 Pos. unis)
2 Tmp.
Tmp.

Gh. Tun's uns was, so hat der Feld - hauptmann aus-g'schnauft! Brav, Jörgei,

(Erblickt Jörg.)

e 2 Cl. Bcl.
2 Fg. Quint. Hz. Blch. Vl. Ob.
pp

e 2 Tr. 3 Pos.

Gh. brav! Hat wacker zu - g'haut, der Stein - lechner. Jetzt lauf

(Cb. sempre 8va)

Gh. *z*ruck! Sie sol - len den Feldhauptmann brin - gen, daß wir mit ihm 'nun - ter kön - nen!

Jörg.
Grün - ho - fer, das mag ich nicht tun. Den Hauptmann seh ich nicht gern.

Gh. Ja, so! Na, jetzt bist ja

Quart. *p*

2 Ob. *p*

2 Cr. *p*

Fg.

(zu einem Burschen)

J. Geh, Hansl, geh du.

Gh. du der Hauptmann und er der arm' Hund.

(Ein Bauernbursch ab nach hinten.
Jörg verliert sich hinter dem
Wurzgärtlein des Fischerhauses.)

e Aob. *sfp* *cresc.*

(2 Ob. Aob.)
3 Cr. sord.

(Ein anderer Trupp Bauern kommt an. Die ersten mit Grünhofer gruppieren sich an der Klausen. Der Oberhofer tritt auf.)

Oberhofer.

Oh. Leut', — wenn's ei - nes al - ten Mannes

mf cresc. (e 2 Cl. Bel) (e 2 Fg Cr. 3) e Fg. 3 Hz. Gr. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel. (sempre 3)

Oh. Rat wollt hö - ren: Ge - het nicht hin - un - ter! Un - ten seid's der

f Hz.

Oh. Nie - mand. Da her - o - - ben seid's stark — wie die

2 Ob. 2 Cl. 4 Cr. Aob. Bcl. 3 Fg. *ff* 7

Oh. Lahn. Was ist die Lahn un - ten? Ein Hau - fen

p Fg. 1

Oh. Schnee, der da - liegt und zer - geht. — Was wollt ihr mit eurem

VI. Vla. [eVI.2] VI. Vla. VI. e2 Cl. Gr. Vla. e Bcl. Fg. 2 3 e Bcl. e Aob. Hz. 2 Cr. Vel. Cb. {Vel. Cb.}

Oh. ar - - men Ge - wehr, — wenn die ei - ser - nen Rei - ter kom - men?

e VI. Hz.

Gh. Grünhofer. Dann wol - len wir mit sel - bi - gem ar - men Ge - wehr — die

3 Tr. p Pos. 3.

Gh. ei - ser - nen Rei - ter der - schla - gen. Glaubst, wir fürchtendie Rösser!

Oh. Oberhofer. Du hast ja noch garnicht ge -

Pos. 3 - Ctb. f e 3 Pos. ff

Oh.  **8** sehn die Ge-pan-zer-ten! Und was wollt ihr,

Vla. VI. e Bel. 2 Cl.

p

Vcl. Cb. sempre 8va

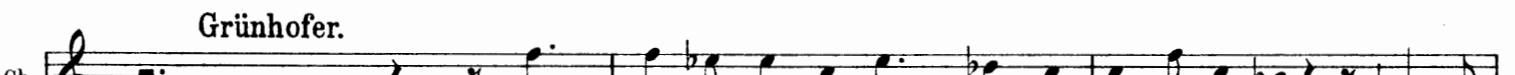


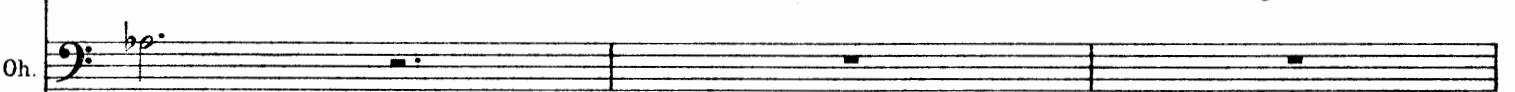
Oh.  wenn sie sie los-bren-nen, die Kartau-nen auf

e Cr. Hlz. Gr.

(2 Cl. Bel.) 2 Cr. *fdim.*




Gh. **Grünhofer.**  Dann wol-len wir uns fein auf den Bo-den le-gen, daß sie


Oh.  euch?



3 Tr. *p* [e Pos. 2]

Hlz. Gr. Ctb.

Gh.  drü-ber schie-ßen tun ü-ber uns. Wir fürch-ten sie nicht, die Kar-



[e Pos. 2] *f* e 3 Pos.

(Die Bauern um Grünhofer stimmen das Bauernlied an.)

Gh. tau - nen!

Oh. Oberhofer. Glaubst ich fürcht mich vor was? Mich hat der

Bauern.
I. Baß. Bau'r, steh auf! Nimm dein'

II. Baß. *p*

{VI.2
{Vel. *tr* (VI.2-VI.1) *tr*

pp [Vla.trem.] VI.2. *tr*

{Vla.
{Cb. Bel. 2 Fg. Cfg. Tmp.

Oh. Tod schon ein paar - mal grüßen lassen. Ich hab ihn nicht geacht't; das weiß

Lauf. Es darf dich nicht ver - drie - ßen, daß

Cr. 3.4.

[Vla.trem.] Tmp.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene where farmers are singing a traditional song. It features vocal parts for Soprano (Gh.), Alto (Oh.), and Basses (I. Baß, II. Baß), and piano accompaniment for Violins (VI.1, VI.2), Viola (Vla.trem.), Violoncello (Cb.), Double Bass (Fg.), and Timpani (Tmp.). The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are in German. The score includes various musical notations such as trills (tr), dynamics (pp, p), and performance instructions like 'Vla.trem.' and 'Cr. 3.4.'.

Ob. *je - der in der Gemein'. Und er hat mich nicht 'kriegt!*

Tenöre. (Die Bauern um Oberhofer stimmen ein.) *Bau'r,*

Bässe. *du wirst ster - ben müs - - - sen.*

Grünhofer.

Gh. *Mit mir geht, — wer sich nicht fürcht't, und wer ein Herz für den*

wahr dein Recht! Bau'r, sei kein

cresc.

cresc.

Cr. 1.2. **9**

cresc.

3 Cr. 4 Cr.

Gh.
Bauern - stand hat.

Knecht! Wir wolln auch un - ser Le - ben han, nicht

e Aob. Cb. Cfg. e 2 Cl. e Cb.

wie ein Stückl Vieh da - stahn. Bau'r, steh

e 2 Ob. e Cfg. (e 8Va

(Eine Schar Bauern langt an.)

auf! Nimm' dein' Lauf!

Quint.
Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl.

fff 4 Tr. 4 Pos
4 Tb. Ctb

Tmp. pcc. rl.
Tmtm. gr.

Hz. Qu. e Quint
 Qu. e Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scel. 2 Cl. Vl. 1. 2.
 e Cr. 3. 4 e Cr. 1. 2.
 Tmb. Pos. 4. Ctb. e Pos. 4 Ctb. pcc. rl. gr. Tmtm. e Tmp.

(Die Gefangenen werden gebracht, Landsknechte, gebunden, von Weibern umgeben, die sie am Bart zupfen und höhnen, Zuletzt der Hauptmann, verwundet)

e Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob. Scel. 2 Cl. 4 Tr. sord.
 4 Pos. pcc. rl. e Vla. Vel. Cb. Tr. Pos. Vel. Cb.

Original
 Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Scel. 2 Cl. 4 Tr. sord.
 e 4 Pos. Vel. Cb.

1.W. **Erstes Weib.**
 Hast mir die Hüt - ten woll'n an - - zünden, du Lotter du!

2.W. **Zweites Weib.**
 Jetzt

10
 VI. 1. (Pfl. Ob. 1. [e 2 Fl. Scel. Cl. 1.] p
 [e 4 Tr. sord.]
 sff p Quart p
 4 Crsord. Vl. 1. p Vl. 2.

2.W. habn wir dich, du Bauernschin - der!

3.W. Drittes Weib. Du, ich möcht Steuer zahln!

(Pfl. Ob 1. [e 2 Fl. Sc. 2 Cl] p (Pfl. Sc.) p 2 Fl. 2 Ob. Cr. 1 sord.

1.W. Erstes Weib. Du grau - si - ger Ding! Du!

2.W. Du grau - si - ger Ding! Du!

3.W. Nimmst es 'leicht nicht? Bau - ern - schin - der!

(Pfl. Sc.) f [e 2 Cl] VI. 1. sfz (e 2 Cr. sord.) VI. 1. f (2 Cr. 2 Fg) Quart. VI. 2. f 2 Ob. Vla. mf e Vcl. [4 Tr. sord.]

Oberhofer. (Dreinfahrend.)

Oh. Weibsstücker! Weg da! Und in die Häuser mit euch! Schauts auf die Wirtschaft!

ff 2 Ob. Aob. Bcl. 2 Fg. Cfg. ff Quint. Quint. 4 Cr.

Erster Bauer.

1. B. *Recht hat er! Wei - ber nach Haus!*

Oh. *Wennsauch ge - fan - gen sind, so sind's doch bra - ve*

Pfl. 2 Fl. Scel. 2 Cl.
 3 Tr. sord. e Vln. *ff* Quint.
 e Bcl. 2 Fg. e 2 Ob. Aob. Vel. Cb. Tr. 3 sord.
 e Vl. 1. 2.

Oh. *Leut. Sie ha - ben ih - re Pflicht ge - tan. Zum Ge - spött für die*

(Ein paar Bauern drängen die Weiber hinaus, die sich schimpfend zurückziehen.)

Oh. *Kit - tel sind sie zu gut. Drum wei - ter, ihr Wei - ber - leut!*

ff (Pfl. 2 Fl. 2 Ob. Aob.) Scel. 2 Cl. 2 Fg. Cr. 1. e Cr. 3
 Bcl.

Erster Bauer.

1. B. *Wer fehlt denn?*

2. B. *Zweiter Bauer. Der - schla - gen ist nur der*

e 4 Tr. sord. e Cr. 2. 4. *p*

2. B. Fischer. Sonst ha-ben a-ber ein' et-li-che von uns ihr Blut rin-nen gesehn.

VI. 1. Vln. *pp* e. VI. 2.

Vcl. Cb.

Gh. Grünhofer. Um den ist nicht schad'. Der

1. B. Erster Bauer. 's Le-ben hats a-ber nur dem Fi-scher ge-kost't.

e 2 Fg. Fg.

Gh. ist nicht von da. Geh, geh! Bist

Oh. Oberhofer. *f* Pfui Teu-fel! Ein Mensch ist ein Mensch!

Ob. 1. Fg. 1. *p*

VI. 1. Vln. *pp*

Vcl. Cb.

Gh. du ein Wei - cher! Sind al - le bei - 'mand?!

1. B. Erster Bauer. Al - le am

2. B. Zweiter Bauer. Al - le am

(e Vl. 2.) *cresc.* (*sempre 8va*) e Vl. 2.

Gh. Dann, *f* mei-ne lieb'n Lands - leut, wolln wir

1. B. Ort!

2. B. Ort!

Gh. jetzt uns-re gu-ten lie-ben Herrn in der ho-hen Salz-burg ein bis - s'l

12 Cr. 1. 2. 3. *mf* (3 Ob. unis.) *f* *ff* 4 Cr.

{C. 4 {Fg. 2 {2 Fg. {Cf. 4

Gh. heim-suchen, auf daß sie wis - sen: Der Bau'r steht auf! — Wer mit-geht, hebt die

4 Tr.
3 Pos.

(Alle heben die Hände, nur der Oberhofer nicht.)

(Jörg erscheint hinter dem Fischerhause. Er mei-

Gh. Hand. Al - le gehn mit, nur der

Quint., (2 Cl. Bel.)

pp
gr.
rl.
trem.

det den Anblick des Feldhauptmannes.)

Gh. O - ber - ho - fer bleibt da!

Oh. Oberhofer.

Wenn die gan - ze Ge - mein' um den Verstand kommt,

gr.
rl.
e Cr. 4.
Gr.

Oh. was soll der O - ber - ho - fer tun, als auch ein Narr wer-den und mit - gehn?

Vla.
e 2 Ob.
cresc.
e 2 Cr.
e Vla.
e Fig. 2.

Grünhofer.

Gh. So sind wir's?

Erster Bauer.
1. B. Brav, O - ber - ho - fer, daß duns nicht ver - laßt!

VI. Vla.
Fl. 1. Ob. 1.
2 Cr. p
[e 2 Cl. Bel.] sf
pp cresc.
2 Ob. VI. 1. Ob. 3.
2 Cr. VI. 2.
e Fig. 1.

{Vel. e Fig. 2 sempre
{Cb.

Gh. Dann vor - wärts! Und

Tenor I. II.
Bauern. Wohl, wohl!

Baß I. II.

13

e 2 Fl. 2 Cl. 2 Ob. 2 Cl. VI. 1. 2. 2 Ob. Quart. 2 Cr. cresc. [e 2 Fl. Ob. 3]

f p cresc. Ob.

(e Bel. = Fg.)

Gh. 's Trö - stl - bier fürn Fi - scher wird in Salz - burg trinken!

3 Ob. e Pfl. ff e Cr. 1. 2. Bcl. 2 Fg. Cfg. e Cb.

e 2 Fl. 2 Cl. e Scel.

Tenor I. II. *fff*
 Bauern. Bau'r, steh auf! Nimm dein' Lauf! Es
 Baß I. II. *fff*

fff
 Pfl. 2 Fl. 3 Ob. Scel. 2 Cl. Bel.
 Tr. 3. 4. Btb. 2 4 Pos. Ctb. *fff* Quint. 2 Tr. Cr. 3. 4. 3 Tb.
 Cr. 1. 2. 2 Fag. Cfg. *fff* 4 Pos. Bel. 2 Fg. Cfg. Quint.

Timp. pec. rl. gr. Ptti.

darf dich nicht ver - drie - ßen, daß du wirst ster - ben müs - sen. Bau'r,

Vi. Pfl. 2 Fl. Scel. Tr. 1. *fff* 4 Cr.
 e 3 Ob. 2 Cl. 4 Cr. Ctb. e pec. rl. e Tmp. Tmb. Cr. e pec. rl.

wahr dein Recht! Bau'r sei kein Knecht. Wir

Quint. Hlz. 4 Tr. 4 Tb. Ctb. *fff* Tutti. 4 Cr. Quart. 2 Fl. 3 Ob. Scel. 2 Cl. 4 Tr. *fff*
 (4 Pos. - Cr.) Ptti. e Ctb. Ptti. Tmp. Bel. 2 Fg. Cfg. etc. 4 Cr. (Qu. sempre)
 e gr. Tmp. Quint. Bel. 2 Fg. Cfg. 4 Tb. pec. rl. gr. Tmp.

wolln auch un - ser Le - ben han, nicht wie ein Stük - kl

14

{ Vl. 1. 3 Ob.
Vl. 2. 2 Cl. }
Pfl. 2 Fl.
{ Vl. 1. Scel. }
e 2 Cl.
Vl. 2. 3 Ob.
4 Tr.
4 Tr.
3

pee. rl. e Bel. 2 Fgr. (Gr. = 2 Ttb.) Bel. Fg. e 2 Btb.

Vieh da - stahn Bau'r, steh

e { Pfl. 2 Fl. Scel. }

4 Cr.

4 Ttb. 3 Ob. 2 Cl. Bel.

f cresc.

{ Vla. 8va
Vcl.
Cb. 8va }

auf! Nimm dein'n

Pfl. 2 Fl. Vl. 2. Vla. Hlz. 4 Cr. e Vl. 1. (Vla. simile) e { Pfl. 2 Fl. Scel. 2 Cl. }

Tr. 3. 4. Hlz. Tr. 1. 2. Tr. 3. 4. 2 Pos. (e 4 Cr. &)

{ 2 Pos. 8va
Cb. 8va }

tr. pee. rl. { Vel. gr. Ptti. } Cb. e 4 Pos. Ctb.

Sie führen die Gefangenen nach der Klammer und setzen sich hinunter in Bewegung. Der Oberhofer bleibt als letzter beim Klammeingang. Jörg ihm gegenüber.

Lauf!

Tutti.

[Original \sharp]

fff Tmb.

e Tmp.

Ptti. gr.

[Original \sharp]

Or.

dim.

e [Tmtm.] (gr. trem.)

Tmp.

gr.

Tmp.

Auf der Bühne (aus der Klammer heraushallend).

2 Flügelhörner.

2 erste Posaunen.

2 zweite Posaunen.

2 dritte Posaunen.

2 vierte Posaunen.

2 Baßtuben.

15

Posaunen und Baßtuben auf der Bühne *ff*

Flügelhörner.

mf dim.

Red.

mf dim.

Vel. Tmp.

Cb. gr.

(verhallend)

ppp

etwas hervortretend

ppp

(verhallend)

ppp

Red.

Oberhofer.

Oh.

Etwas langsamer. Jetzt nimmt er sein' Lauf der

2 Cl. Bel.
4 Cr. 2 Fg. Cfg.

pp

Tmtm.

{ Vel.
Cb. }

{ Vel.
Cb. }

Oh.

Bau - er. Ob er zu - rück kommt? Glaubs

Acb.
pp

Hlz. Cr.
Timp.

2 Cl.
2 Cr.

Hlz.

Oh. nicht. 'swird halt so sein müs-sen

{ Aob. Cl. 1.
Cl. 2. Bel.

16
(e 2 Fg. leg.)

pp

{ Vl. 2
Vla.

{ Vel.
Cb.

Oh. Ich glaub, der See und das Sonn - kar ha-bens schon

Ob. 1. *p*

Ob. Vla. e Vl. 1.

e 2 Cl.

4 Cr. Bel. *pp*

Vel.

{ Vel.
Cb.

2 Cl.

Red.

Oh. öf - ter ge - sehn. Von un - ten her kommts

e Vl. 2.

Vel.

Ob. 1. 4 Cr. Bel.

e Cr. 1.

* { Vel.
Cb. } *sempre*

Oh. Un - recht. Es krei - Ben die Sümpf und die fau - li - gen
(Der)

pp

2 Cl. (Vla. *sempre*)

Bel.

Cl. - 2 Fg.

Bel.

Oh. *p*
 Mö-ser spei-en aus al-ler-hand Men-schen-ge-zücht. Irr - wi - sche, flak-kern-des

e Bcl.
 etc.

3 Fl. Celesta
p

Vcl. Cb.
 Vla. 4

2 Hf.

Oh. *p*
 Volk, glei-Ben-den Scheins, falsch und kalt, gie - rig und un-treu. Drin-get

Tr. 3.
 Celesta
 e 3 Fl.
 Tr. 3.
 Fl. 1. Celesta
 Vla. 1.

Fg. 1.
 Ob. 1.
 Vla. 2
pp

Vcl. Cb.

Oh.
 ein in des ho-hen Herrn Haus, brin-get Lü-ste, Gift der Un-zucht und des

e Cl. 1.
 e Cl. 2. Bcl.
 Cr. 3. 4.

Solo-Vl.
 Vla. *

Vcl. 1.
 Vcl. 2.

Oh. Ü - ber - munts. Die Lie - be muß aus dem Haus drau - ßen

Cl. 4. [17] Cl. 2. e Cb. Vla. 1. Vla. 2. Vel. 1. pp Tmp. {Vel. 2. Cb. (4 Cr. d.)

Oh. a - ber ste - het das Volk wie der Wald. Ist

e Vl. 1. 2. div. pp Led. (e Bel. d.) Bel. Cr. *

Oh. treu - en und ein - fäl - ti - gen Sinns. Da raunt das

VI. Vla. Cb. Aob. p Bel. 2 Fg. Vel. div. Vcl. Tmp. Vel.

Oh. Moos - gezücht dem Herrn ins Ohr: „All - zu - viel Frucht trägt der Wald. Nimm sie dir!

3 Tr. pp {Vl. 2. Vla. Ptto. #3. 8

Oh. $\Phi = de$
Sol-da-ten ziehn aus. Der Bau-er haut

Vla. (Vla. = VI.1.)
pp e Vl.1.2.

{Vel. Cb. Tmp.

Oh. zu. Und dann ver-liert er den Ver-

18

Aob. Bel. 2 Fg. Cfg. e Vl. 2. Tr. 1. 4 Pos. 2 Fl. 2 Ob. 2 Cl. sffp 3 Cr. Qu. Htz. e Fg. 2. Bich. Tmp. e Quint. Cr.

pp cresc. (e Tmp. trem.)

Oh. stand und rum-pelt hin-un-ter daß sie ihn fein säu-ber-lich schlach-

Htz. Cr. VI.Vla. mf f mf dim. p dim.

e Ob.2 Fg.1 Cr.2. {Vel. Cb.}

Oh. - ten kön-nen. Wer-den la - chen die ei - ser-nen Rei - ter,

2 Tr. marc. p Quint. e 2 Cr. Pos.1.2. Pos.3. Ctb. Tmp.

pp

Oh. wenn sie da - her - kommen werden, wie ei - ne Schaf - her - den.

(Quint. sord. col legno)

pp

(Cb. 82a)

Original Quint. sord. col legno

(e 2 Ob. 2 Fg.) *simile*

Ob. Fg. (Cr. 2 sord.)

Oh. Mir kanns gleich sein. Wer

{VI. 1. 2. Vla.

2 Cl. pp

Qu.

Vel. pizz.

Fg. 1.

e 2 Fl.

Bel. (Cl. 82a)

Oh. sieb - zig Jahr zu - schaut, hat g'nug - ge - sehn und stirbt sich

e VI. 1. VI. 2. pp Fl.

Qu. (e 2 Cl. Bel.)

e Vla. Fl. 2. e Fg. 1, Cr. 1.

Vel. Cb. etc.

(sieht den Steinlechner)

Oh. leicht. Na du, — mein Jör-gei! Gehst auch mit dich der -

19

VI. Vla.

{VI. 1. VI. 2.

Vla.

2 Ob. 2 Cr. Hz.

e Cr. 3.

2 Ob. 2 Cr.

2 Cl. 2 Fg.

VI.

Cb. {Vel. Cb. etc.

Oh. schla-gen las-sen? Man muß zu den Lands-leu-ten hal-ten.

etc. e Bel.

Instrument markings: {VI.1, VI.2}, VI., e {2 Fl., 2 Ob.}, Cr. 1. 2., Cr. 3. 4., 2 Cl., VI. 2., Vla., Fl., Cr.

Oh. Ich hab ih-nen zu-ge-re-det ge-nug. Jetzt laß ich sie nicht im

Instrument markings: Fl. Ob., VI. 1, VI. 2, Bel., 2 Cr., e Fg. 2, e Vla.

Oh. Stich und helf ih-nen halt noch so viel ich kann. Vi=Ø

Instrument markings: (VI. 2=Vla.), {Fl. 1. p, Cl. 1.}, Ob., e 2 Ob. Cl. 2., e Fl. 2., p Vla. Vel., Gr., Cr. 1., e Cr. 3. 4., VI. Vla., (Fg leg.), Cb.

Oh. Du kennst dich ja aus mit den ei-ser-nen Rei-tern und den Kar-

Instrument markings: Quint., {2 Tr., 2 Cr.}, e 2 Fg., pp, Tmp., VI. Vla., {Vcl., Cb.}

Oh. *de*
 tau-nen. Bist sel-ber lang ge-nug mit - ge-lau-fen. Ich glaub,

VI.1. *mf*
 e Cr. 1. 2. *f* Quint. *espress.*
 Cr. 3. 4. Vcl. *mf* Gb. 2 Cl. 2 Cr. 2 Fg. Vla. Vcl.

Oh. dich kön-nen sie bes-ser brau-chen als mich. Na,

(zart)
 Solo-Vl.1 Solo-Vla.
 2 Solo-Vcl.
 2 Fl. Hfz. Hf.
dim. e Cr. 2 *pp* Vcl. 1
 Cr. Vcl. 2 Cl. Fg. e Hf. 1.
 Solo-Cb.

(wendet sich zum Gehen)

Oh. gehn wir halt!

Quart. div. *ppp*
 Gb. Hf. e Cb. pizz.

Oh. *pp*
 Pfiat dich Gott, Sonn-kar! Pfiat dich Gott, See!

4 Cr. Bel. e Ob. 1. e Ob. 2.
 etc. etc. etc.
 e Hf. 2.

Auf der Bühne.

4 Trompeten.

pp

4 Posaunen.

pp

Oh. Und lacht ihn nicht aus den O - ber - ho - fer. Er tut halt sein'

20

(Vla. Vcl. Cb.)

Quart. div. ppp
Solo-Cb. Tmp.
pp Quint.
ppp

Jörg.

J. Mir scheint auch, daß es in den Tod geht.

(Er verschwindet in der Klamm.)

Oh. Pflicht.

Tr. 1.3 e Tr. 2.
pp
4 Pos. e Ctb.
pp Tmp.

J. Ein paar Kar - tau - nen lö - sen auf den dich - ten Hau - fen und das

(3 Fl. Vcl. div.)
pp
Tmp.

Er geht zum Fi-

J. A-chen-tal hat nur Wei-ber. A-ber eins noch!

(Vl. Vla. sempre in dieser Lage.)

pp Quint.

espress. {Vel. # Cb.

Ob. 1 *espress.*

Qu. sempre

scherhaus und sieht durchs Fenster.

J. Die Sterb-ker-zen brennt schon. 'leicht braucht man

sempre Ob. 1

VI. 1. VI. 2.

Vla.

Vel. pp

{Vel. # Cb.

(ruft)

J. noch ei-ne zwei-te. Gun-du-la!

{2 Cl. Vl. 1. / 2 Cr. Vl. 2.

e Fg. VI. 2.

Gb. e Cb. mf Vla. Vel. Cb.

Gundula (tritt aus der Türe, ernst).

G. Wart ein bis-sel! Ich bet noch für sei-ne ar-me Seel! Dann komm ich gleich.

21 e Aob.

e 2 Cr. f

e 2 Fg. senza Cb.

Jörg.

J. Nein, Gundel. Abschied nehmen komm ich. Ins Un-ter-land muß ich mit der Ge-mein'.

Aob. 2 Fg. *p*

VI.1. *p*

{Vel. / Cb. *espress.*

piu p

Gundula (hat ihm vollkommen verständnislos zugehört)

G. Ein Sprü-chel bet' ich noch drin, dann wol-len wir

J. Sie zie-hen nach Salz-burg.

(Aob. 2 Fg.) (VI. 1. 2.) *pp*

(Aob. = Cl.) (2 Fg. = Bcl.)

e Vla.

{Vel. / Cb.

allegro

G. re-den selbst zweit— was nun ge-schieht

J. Ich hab kei-ne Zeit, Gun-del. Sie sind schon vor-

Cl.1. *l.H.*

Hlz.

{Ob.1. / Aob. *Cr1.*

e Aob. Fg.1. e Fg. 2.

Vla.

VI. 2. Vla. 2.

VI.4.

G. Wer ist vor-an?

J. an. Die gan-ze Ge - mein ruckt auf Salz - burg.

Cr. 2. *cresc.* Cr. 2. Bel. e 2 Fg. e Ob. 2. e Cl. 1. Vl. 1. 2 Cl. Vl. 2. e Fl. 1. Cl. 3 Cr. b. f. f. f.

[Vel. Cb.] { 2 Ob. Aob. 2 Cr. 2 Fg. Vla. } [Vel. Cb.] 2 Cl. Aob. Bel. 2 Fg. e 2 Ob. Cr. 4 (Vla. Vel. Cb. trem.) Cfg.

G. Was kummert das uns?

J. Verstehst denn nicht? Mit muß ich! Ich bin doch ein

22

Vl. 2. Vla. Vel. Vl. 1. mf Vl. 1. 2. p *cresc.* {Vel. 8va Cb.} *cresc.* p *cresc.* Quint. f e Vla.

J. Lands-mann von ih - nen.

{Vel. Cb.} pp (Vl. 1. 2. pont.) Vla. p pp mf

G. Hin - un - ter-gehn willst? Fort - gehn von mir?

[2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel. 2 Fg. Cfg.] *f* *f* *p mf cresc.*

[4 Cr. 2 Tr. 3 Pos.] Vl. Vl. (e Bel. 2 Fg. Cfg.) etc.

{Vcl. (Cb.)} *ff* *f* *ff* *mf cresc.* (Vl. 2. Vla. trem.)

G. Sag, daß du ge - lo - gen hast!

J. Jörg. Nein, Gun-del.

VI. Vla. *ff* *3* *5*

2 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel. 2 Fg. VI. 1. Vla. (VI. 1 - VI. 2.) *p* *sf* VI. 1.

{Vcl. (Cb.)} *ff* *3* *sf* *p* *sf* *3*

(2 Tr. 4 Cr. 3 Pos. Cfg. Tmp.) {Vcl. (Cb.)} *3*

J. Die ren - nen ge - rad in den Tod. Ich muß ih - nen

(2 Cl. 2 Cr.) VI. 1. Cl. Cr. e Aob. Aob. e Aob. 2 Cl. 4 Cr. VI. 1.

(VI. 2. Vla.) *sf* *sf* *ff* *ff*

{Vcl. (Cb.)} *sf* *sf* *ff* *ff*

e 2 Fg. *f*

J. hel - fen! Ich

mf cresc. [2 Tr.] {VI.1. Pfl. 2 Fl.
VI.2. 2 Ob. #}

f marc. Aob. 2 Cl. Bel.
2 Fg. Cfg. 4 Cr. 4 Pos. e 2 Tr. {Vcl.
Cb.}

{Vcl. Bel.
Cb. Cfg.} *f marc.* [Tmp.] Timp.

J. darf nicht von ih - nen wei - chen! De - nen da brech ich kei - nen

23 Cr. 3 4. Cr. 1. {Ob. 1.
Bel.} {Cl. 1. Ob. Aob.
Fg. 1.}

mf Quint. sempre e Ob. 2. Aob. *f* *mf*

{Bel. 2 Fg. Cfg.} [4 Pos.] e 4 Cr. 2 Fg. Cr.

J. Eid. Ging ich nicht mit de - nen da in die Klamm, dann wär ich

dim. {VI. 2
Vla.} Quart. sempre

[e 2 Cr.] Hiz. [Cl. 2 Bel.
2 Fg.] [] Ob. gr. e [2 Cl.] e Ob. 1. Aob.
[2 Fg.] Cr. 4. Bel.

J. hier in der Hei - mat ver - bannt, ge -

2 Cl. {2 Ob.
2 Fg.} 2 Tr. VI. 1. 2.

[Qu.] *ff* *ffp*

Qu Cr. 4 Bel. [Qu.] Tr. *f* (2 Cr. sord.
Vla. Vel.)

Gundula.

G. Dann hast du ge-

J. äch - tet, hei-mat-los, ver-fehmt.

e 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bel.

p *cresc.* *f*

VI. 1, Cl.

e 2 Ob. Aob.

Cr. 5. 6.

e Cr. 3. 4. 7. 8.

{VI. 2.
{Vel.

f

(Gr. = 2 Cr.)

f

cresc.

3 3

Bel
2 Fg.

G. lo - - - - gen, wie du ge - sagt hast du

Htz. Gr.

[e Vla.]

VI. 1.

Aob.

{Vla.
{Vel.

2 Fg. *f*
Bel.

Cb.

G. ha - - best mich lieb. Die

2 Fg. 2 Ob. Aob.
Scl. 2 Cl. 4 Cr.

{VI. 1.
{Vel.

VI. 1.
VI. 2.

dim.

dim.

cresc.

2 Cr.

e Bel.

2 Fg.

[Cb. pizz.]

{Vel.
{Cb.

e 2 Fg.

J. sag ich dir auf e - wig: Leb wohl!

Vla. *p cresc.* e Vl. 2. *mf cresc.* e Vl. 1. *f cresc.* *ff*

e Aob. *ff*

e Bel. 2 Fg. *3 cresc.* *ff*

p cresc. *sempre coll' 8^{va}*

G. Gundula. (auf ihn zustürzend)
Jörg Jörg ————— Jetzt willst mich ver - las - sen?

Hlz. leg. VI. Vla. trem. *ff* 8 Cr. e 2 Tr. 2 Pos. *ff* Tr. 8 Cr. Pos.

4 Tr. 4 Pos. Ctb. *marc.* Tmp. gr. trem. *ff* Vel. Cb.

G. Jetzt willst von mir gehn? Wo al - ler

Hlz. { Pfl. 2 Fl. } (Sel. = 2 Ob.) { Sel. 2 Cl. } Cl. = Aob. Pfl. Fl. Ob. Aob. *fff* 3 Tr. 3 Pos. Gr. Tr. 8 Cr.

Ctb.

G. Tag und Näch-te Traum könn - te wahr - wer - den

2 Fl. 2 Cl. *soa*
Qu. trem.
(2 Ob. Aob. Bcl. Fg. 1.)
(2 Tr. 2 Pos.)
Blech.
Vel. Fg. Cb. Cfg. Pos. 4. Ctb. gr. trem.

G. Wo ich frei, du frei: Bei - de ver-eint?

Hlz. *mf* *f* *f* *p* Quart.
(e 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl. 2 Fg.)
8 Cr. 2 Cl. *p*
Fg. Cfg. (e 2 Tr. 3 Pos.) Vla. Vcl. Cb. *mf* *f* Bel.

G. Laß sie sich un-ten die Köpf zer-ren - nen! Was küm-mert das

e 2 Fg. 2 Ob. 2 Cl. etc. **25**
Hlz. *sf* e Bel. e 3 Tr. 3 Pos.

G. uns? O lieb - ster Bub! Du

Vl. 1. 2. *ff* e 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bcl. 3 Cr. *mf*
Ob. *dim.* 3 3 3 3 etc.
Cr. *mf*
Qu. 4 Pos. Tmp. Pos. Bel. *p* (2 Hf. diese Bewegung simili)

G. bleibst bei mir! Du kannst mich ja nim - - - mer

Solo-Vel. 1.
pp
e Fl. 2.
Fl.
(4 Solo-Vel. p)

Detailed description: This system contains the first system of music. The vocal line (G.) is in G major and 4/4 time, with lyrics 'bleibst bei mir! Du kannst mich ja nim - - - mer'. The piano accompaniment features a right hand with frequent triplet patterns and a left hand with sustained chords and moving bass lines. Dynamic markings include 'Solo-Vel. 1.' and 'pp' for the vocal line, and '(4 Solo-Vel. p)' for the piano accompaniment. Instrumentation for woodwinds is indicated as 'e Fl. 2.' and 'Fl.'.

G. las - - - sen. Schau, dor - ten steht un - ser

espress.
Cl. 1.

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line (G.) has lyrics 'las - - - sen. Schau, dor - ten steht un - ser'. The piano accompaniment continues with triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic marking 'espress.' is present. Instrumentation for woodwinds is indicated as 'Cl. 1.'.

G. Fi - - scher - haus drin will ich dich froh emp -

Fl. 1.
pp
e Fl. 2.

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line (G.) has lyrics 'Fi - - scher - haus drin will ich dich froh emp -'. The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamic markings include 'pp' for the vocal line and 'pp' for the piano accompaniment. Instrumentation for woodwinds is indicated as 'Fl. 1.' and 'e Fl. 2.'.

G. fa - hen. Drin will ich dich hal - sen und

Solo-Vla. 1.
Ob. 1. *pp*

mf 3 *morendo* Fl.

Hf. 1. Hf. 2.

2 Solo-Vla.
4 Solo-Vcl.
Solo-Cb.

G. her - zen viel, weil du so treu mir ge -

Fl. (Ob.)

(Solo-Vcl. 1.)

Hf.

(Solo-Vcl. *p*)

G. we - sen. Und glaubst du,

Solo-Vla.
Ob. 1. *espress.*

p 3 *mf* 3 *mf* 3

e Vla. 3

e Cr. 4 Vt.

G. ich laß dich itzt in Ge - fahr: Du darfst nicht ge - hen von

mf mf f *e* {Vl.1.} ppp
 {Vl.2.} 26
 e Ob. Ob.4. Aob. Ob.2. Cr. Hf.
 e Aob. Quint. e 2 Cl. 2 Fg.
 e Cr.1.2.3. 7

G. mir! Ich wär ja al - lein, so

Vl.1. 3 3 col Cl.1. 3 Vl.1. 3
 cresc. (Vl.2. Vla. trem.)
 (2 Cl. 2 Fg. o)
 Tmp: (Vl. 2. Vla. Vel. trem.)
 Ch. cresc. f ff Vel. f 4 Cr. cresc.
 Ob.

G. e - - - lend al - - - lein, wenn

ff {Vel.} 5 {Cb.} Hlz. Cr.

G. du nicht kämst mir zu - rück.

Vl.2. 3 3 3 3 (e Vl.1. sul G.) Cr. 5.6. e Cr. 7.8.
 (2 Cl. Aob. Bel. o) dim. {Vel.} 3 3 {Cb.}

Jörg. (finster)

J. Ich geh und kom-me nicht mehr zu - rück. Wenn

2 Cr. e Pos. 1 *pp*

pp 4 Pos. 2 Fg. Ctb. Cfg.

Bich. Hlz.

Cl. 1. Vl. 1. Fl. 1.

pizz. {Vel. Cb. (Quint bis $\frac{3}{4}$ sord.)

2 Hf. [gr.]

J. mich die Bi-schofsknecht er - spähn mit de-nen ich bin ge - lau - fen, dann

Cl. 1. Vl. 1. 2 Fl.

Cl. 1. Vl. 1.

Cl. 1. Vl. 1. 2 Fl.

[gr.] Cl. 2. Vl. 2. Vl. 2. {Vel. Cb. [gr.] Cl. 2. Vla. Cl. 2. Vla. 2 Cl.

J. heiBt's: „Der ist's, der vom Fähn - dl lief!“ und al - le -

Cl. 1. Vl. 1.

[4 Cr. sord.] *p*

e Cl. 2. Bel. [e 4 Cr. sord.]

ff Cl. 2. Vla. e 2 Fg. e Hf. [Vel. Cb. *sva*] Vla. Vl. 2. Vla.

J. samt fah-ren auf mich. Dar-um leb

Vl. 1.

[4 Cr. sord.]

Vl. Vla. 2 Fl. 2 Cl.

ff

Vl. Vla. Hlz. 4 Cr. 2 Tr. 3 Pos.

Vel. Vla. [gr.] Quint. Bel. 2 Fg. 2 Hf. Vel. Cb. Ptto. pcc.

J. wohl! Ich hab dich so lieb ge -

(Vl. 1 sord.) (Vl. Vla. sord.)

(Hlz. Pfl. Sch.)

4 Cr. *ff* (Vl. 2. Vla. Vel. trem.) *ff* Vl. 2. Vla. trem. *ff* Hz. 4 Cr.

2 Fl. 2 Ob. Cr. 1. 3

2 Hf. Cfg. 2 Hf. Vel. Cb. Tmp.

G. Gundula. Er - lo - gen! Lie - be in

J. hab wie See und Sonn - kar.

(e Vl. 2 sord.) 4 Pos.

3 Cr. 2 Fg. (Vla. Vel. sord.) *dim.* e 4 Pos. *p* (Aob. 2 Cl. unis.) *p* (Hlz. come sopra)

Bel. 2 Fg. Cfg. *sea*

G. dir? Kein Fun - ken! Wär warm dein Herz und

2 Cr. 4 Pos. *p* (Hlz.) *p* e 4 Pos. Quint. [Hlz.] Hlz. e Vla. *p* e Quart. *p*

Vel.

G. Blut dar - in, das ei - nen Schlag mir schlä - ge, dann

Vl. 2. (Hlz. e Cr. 2.) Vla. *p* (e Vl. 1 *sea*) Vl. 4 Vel. *p* Vl. 1. Vl. 2. 27 Vl. Ob. (Hlz. e 2 Ob. 2 Cr.) *f* *mf* *p*

(Cb. pizz.) e Vla. pizz. (Hlz. e 2 Ob. 3 Cr.) Qu. [Vl. 2. Vla. Vel.] *f*

G. könn - test du nicht itzt hart und kalt der

{ Vl. trem. 2 Fg. (2 Ob. 2 Cl.) trem. { Vl. Vla. 2 Cl. p p p

Aob. Bel. e 2 Cr. sord. Vla. trem. p p

Bel. 2 Fg.

Vel. Cb. Vla. trem. Cr. 3. Cfg. e 2 Fg. Vel. Vel. Cb.

G. Trau - - ten den Rük - ken wen - den. Be - - tro - gen bin ich!

Quart. p dim. sfp (Quart. trem.)

{ 2 Cl. 2 Cr. sfp 2 Tr.

3 Pos. Bel. Cb. 2 Fg.

G. Be - - tro - gen von dir! Um Lie - be und

{ 2 Ob. Aob. 2 Cr. e 2 Cl. Aob. Cr. 4. sfp ff p cresc. e Ctb.

G. Glück be - - tro - - gen!

2 Ob. 2 Cl. e Aob. Bel. (2 Cr. sord.) 2 Cr. ff e 2 Pos. Vla. Vel. Cb. Bel. 2 Fg. Cfg. Vl. 3 Tr. 4 Cr. 3 Fl. 2 Ob. Scel. 2 Cl. ff pcc. rl.

G. Da hast mein Le - ben! Stich nur zu!

2 Ob.
trem. (Vl. 1. Vl. 2.)
(Vla. Vel. trem. unis.)

f

Vl. Vla. e 3 Fl. Scel.

ff

(2 Cr. Bel. 2 Fg. Cfg. Cb.)
(2 Tr. 4 Tr. pcc. rl.)
(beim Harmoniewechsel.)

G. Denn sie - he: ich bin ein Weib.

28 Quint.

p (2 Cl. Bel. 2 Fg.)

pp

p

pp

4 Pos.

2 Hf.

Tmp.

Hlz. Vl. Vla. Tr.

{ Fl. 1. Vl. 1. Cl. 1. Vl. 2. }

e Fl. 2. Cl. 2.

Rel. * Bich.

G. Mein Le - ben war die Lie - - be zu dir, du

Fl. Vl. 2 Cl. (Vla. div.)

(Vla. e Bel.)

f Bel. Cr. 4.

(Vl. 1. 2. Cr. 1.)

Cl.

pp e Vl. 2.

e Cr. 4.

pp (Tmp. trem.)

{ Vel. Cb. Hf. }

G. gehst, da werf ich es weg!

J. Jörg. Ich muß von

3 Fl. 3 Ob. Scel. 2 Cl.

ff Vl. 1. 2.

4 Cr.

Quint.

ff

J. dir. Leb wohl, See! Mein Le - ben fo - - dert die

$\frac{3}{4} = \frac{2}{4}$
bestimmt
 3 Fl. 3 Ob.
 Sel. 2 Cl. Bel.
 2 Tr. 2 Cl.
p Bel. Cr. 3.
 4 Pos. Ctb.

(Er wendet sich rasch zum Gehen und verschwindet in der Klammer.)

J. Pflicht.

Vel. Bel. 2 Fg.
ff
 2 Pos. Ctb.
 Cb. Cfg.
 Htz.
 29 (VI. sord. pont.)
pp
 (2 Hf. div. \square)
 (3 Fl. Cl. 2. γ)
 (Tmp. gr. trem.)

G. Gundula. (auf der Klause)
 Jörg, Jör - ge - lein!

Hf.
 Htz.

G. Es war - tet dein Schatz! 0 komm!

J. Jörg. (von unten)
 Leb wohl!

(e Vlc. sord. pont.)
 Htz. Hf.
 { Bel. Btb. 1. } sord.
 { Cfg. Ctb. }

e 3 Fl. Cl. 2.
 e 2 Hf. div.

G. Jörg! Lieb - ster! Es könn - - - te

coll' sda sempre

{ V1.1. *pp*
V1.2. *pp*

espress.

p Cl. 1.

2 Hf. *pp*

pp (4 Pos. sord.)
(Cf. *sda*) Ptto.

G. sein, daß ich mit - komm.

mf

pp

{ 3 Fl. unis. *tr*
Cl. 2.

Ptto.

G. Sieh, wie der See dir nach-drängt! Wel - le auf

{ Cl. 1. *tr*
2. Fg. *tr*

{ 3 Fl. unis. *tr*
Aob.

mf

ppp V1. 1. 2. (V1. 1. erste Hälfte leg.)
Vla. Vcl. Cr. 3.

espr.

Ptto. (2 Hf. sempre arp.) (Cf. - Ctb)
[Cb. pizz.]

G. Wel - le hin - ter dir drein. Sie fol - - gen

30

{ 2 Cl. Bcl. } { 2 Fl. Cl. 1. Fl. 3. Bel. } { Vl. 1. Vl. 2. coll' sea }

Fl. 1.

(3 Cr. Fg. 2. Cfg. o)

Cb. (Tnp. trem.)

cresc.

[Cb.] [Cb.] [Cb.]

G. dem, der sie ver - läßt.

Solo-Vl. pp

Vl. 1. 2.

Fl. { 2 Cl. Aob. } { 2 Fg. Bel. }

Hf. p e Vla. 1.

e Vcl. e Cr. 3. e Vl. 2. Vl. 2.

G. Der See ist dir

mf

Fl. 3. Fg. 2. p Fg. 1. e Fg. 1. Htz.

Cl. 2.

simili

pp e Vf. 2.

2 Fl. p

Tr. 1.

(Qu. senza sord.) e Hf. 1.

(Vel. 2. sord.) (3 Cr. Bel. o)

G. treu wie dein Weib, dem du ge -

(Vl. 1. 2. div. Vla. 1.) Tr. *pp*

3 Fl. *tr.*

Qu. *tr.*

Ft. e Vla. 2. *tr.*

e Cr. 1. *simili*

e Tr. 1.

{ Vel. 1. Bel. Pos. 1. 2. Cb. Pos. 4. Bel. (e Vel. 2 leg.)

G. hörst. Da dich die

3 Fl. 2 Ob. Aob. 2 Cl. Bel. 2 Fg. *tr.*

3 Fl. 2 Cl. Cr. 3. *tr.*

(Quart. div. tr.)

e Pos. 3. Ctb.

e Cr. 4.

Bich.

{ Vel. 2. Cl. 1. Cl. 2. 2 Hf.

G. Welt mir ent - riß, so

2 Ob. Aob. *tr.*

{ Aob. Bel. *pp*

{ Vl. 1. Vl. 2. } vibr. Vla. 1. 2. Vcl. 1.

2 Cr.

e Cfg.

{ e 4 Pos. Ctb.

G. kom - men wir selb - zweit und ber - gen

Ob.
Bcl.

Cr.

Ob.

3

G. un - ser höch - stes Gut in den

e Cl. 1.
{ Cr. 1.

(Vla. 1. 2. Vl. 1. trem.)

p

e 2 Fl.
pp

Vcl. 4.

Hf. 4.

G. treu - - - en Tod.

e Vl. Vla.
cresc.

31 (3 Fl. 2 Ob. Aob.
2 Cl. Bcl. 2 Fg. Cfg.)

e Aob.
{ Bcl.

pp

e Sel. e 4 Cr.
cresc.

e Cl. 2. 2 Fg. trem.

2 Hf.

e { Vel.
{ Cb.
(2 Hf. arp.)

(Sie reißt die Klamme auf. Donnernd stürzt der See in die Klamm. Gundula springt nach.)

(Tutti 3 Fl. 4 Cr. 4 Tb. tr., non trem.)

ff *cresc.* *fff*

(2 Hf. arp.) (2 Hf. gliss. sempre) (4 Tr. 4 Pos.) (2 Tmp. pec. rl. Ptti. Tmtm. gr.) *coll' 8^{va}*

Donnermaschine. *fff*

Ptti. Tmtm. 4 Tr. 3

pp *fff*

1 Tmp. Bleh. pec. rl.

2 Cl. Bel. (Vl. Vla. trem.) 2 Hf. (2 Fl. 2 Fg.) (Vla. Vel. 1. trem.) 2 Hf.

pp subito

e Ptti. Tmtm. gr. pec. rl. { Vel. trem. Cb. beg. Tmp.

{ Vl. 1. Vl. 2. *pp*

gesangvoll 2 Hf. 2 Hf. Cr. 1. 2 Fl. 3

p 2 Cr. *pp* (Fl. 3. 2 Cl.)

(Vel. trem. = leg.)

morendo (Das leise Rauschen des Wassers auf der Bühne muß hörbar sein.)

4 Cr. Fl. 1. *morendo* *espr.*

ppp (Gr. 2. - Bel.) (Fl. 3. 2 Cl.) Ttb. 1. *pp*

Vel. Cb. Tmp.

32 Ruhig

e Ttb. 2. 2 Btb. e Cr. 1. 3. e Ctb.

2 Hf. Vla.

Vel. Cb.

(e 3 Fl. Ob. 1. Cl. 1. - Gr.)

e Vl. 2.

Vel. Cb.

(e Aob. Cl. 2. Bel. 2 Fg.)

e Vl. 1.

[4 Cr.] e Cfg.

Hz. Bich. Tr. 1.
Tr. 1. (Vl. 1. 2. Vla.)
Hf. { Vel. }
{ Cb. }

(e Tr. 3. 4 Pos.)

3 Fl. 2 Ob. Tr. Pos. 2 Cl.
e Aob. Bel. 4 Cr. 2 Fg. Cfg. cresc.
e Hf. 1.

(Qu. sempre)

Hz. Gr. 2 Tr. 4 Pos.
mf
e Tr. 3. 4.
e Hf. 2.

e 3 Fl. 2 Ob. Aob. Sel. 2 Cl. Bel. 2 Fg. Cfg.
(Cr. Tb.)
e Ctb. Tmp. (2 Hf. arp.)

33

Tr.1. {VL.1. Vel. (VL.2. Vla. div.)

ff (Vel. Cl. trem.) *dim.* (2 Hf. arp.) *p*

(e gr. trem.) Hf. Tmp. 3 Pos. Ctb. 4 Cr. Tr. Pos. 2 Hf.

{VL.1. VL.2.} *pp* (2 Ttb. 1 Btb.)

Cr. Qu. Hf.

Cb.2.

e 3 Fl. Aob. 2 Cl. Bel. 2 Fg. Cfg. e 2 Ob.

Vla. Vel. Cb.1. Tmp. 4 Pos. *feierlich* *pp*

e Btb.2. e 4 Tb. 7p 4 Cr.

coll' org. bassa sin al fine

e 4 Tr. 4 Cr. 2 Hf. *pp3*

Schluß.