

86001

ИЗДАНИЕ А. ГУТХЕЙЛЬ

РУСАЛКА

БОЛЬШАЯ ОПЕРА

ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

СЮЖЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПОЭМЫ А. С. ПУШКИНА СЪ СОХРАНЕНІЕМЪ МНОГИХЪ ЕГО СТИХОВЪ

МУЗЫКА

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Издание для пьнія 8 руб. netto.

СОБСТВЕННОСТЬ

ИЗДАТЕЛЯ.

МОСКВА У



А. ГУТХЕЙЛЬ

ПОСТАВЩИКА ДВОРА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА И КОММИССИОНЕРА ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ
НА КУЗНЕЦКОМЪ МОСТУ ДОМЪ 16.

С-ПЕТЕРБУРГЪ А. ЮГАНСЕНЪ НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТЪ № 68.

КІЕВЪ У Л. ИДЗНИКОВСКАГО ВАРШАВА У ГЕБЕТНЕРЪ И ВОЛЬФЪ.

Друж. В. Моск. Восточ. Издатель на М. В.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

Князь.	ТЕНОРЪ.
Княгиня.	МЕЦЦО-СОПРАНО.
Мельникъ.	БАСЪ.
Наташа, его дочь, потомъ русалка.	СОПРАНО.
Ольга, Сирота, преданная княгинѣ.	СОПРАНО.
Сватъ.	БАРИТОНЪ.
Русалочка, 12 лѣтъ.	

Боаре, боярыни, охотники, крестьяне, крестьянки и русалки.

СОДЕРЖАНІЕ.

УВЕРТЮРА стр. 3

Дѣйствіе I.

№ 1. АРІЯ. Охъ, то-то все вы, дѣвки молодья.	12
„ 2. ТЕРЦЕТЪ. Чу, я слышу топотъ его коня.	19
а) ТРІО. Ахъ; прошло то время золотое.	27
„ 3. ХОРЫ и ХОРОВОДЫ.	47
а) Ахъ, ты сердце, мое сердце.	-
б) Заплетися плетень.	51
в) Какъ на горѣ мы пиво варили.	57
„ 4. ДУЭТЪ. Нѣтъ, не разсѣть думъ тяжельхъ.	67
„ 5. ДУЭТЪ. Ба, ба, ба, что вижу!	86
а) Видишь ли, князя невольны (для Сопрано).	92
„ 6. ФИНАЛЬ. Ахъ, ты поле мое, поле.	100

Дѣйствіе II.

„ 7 СВАДЕБНЫЙ ХОРЪ. Какъ во горницѣ-свѣтлицѣ.	120
„ 8 АРІЯ ДУЭТЪ. Подруги дѣтства, подруги юныхъ дней.	131
а) АРІЯ. Подруги дѣтства.	
„ 9 РЕЧИТАТИВЪ. А гдѣ дружокъ?	142
ЗАЗДРАВНЫЙ ХОРЪ. Да здравствуетъ нашъ князь молодой.	143
„ 10 СЛАВЯНСКІЙ ТАНЕЦЪ. (въ 2 руки).	154
„ 11 ЦЫГАНСКІЙ ТАНЕЦЪ. (въ 2 руки).	160
„ 12 ФИНАЛЬ. Чтожъ, красныя дѣвицы, примолкли.	166
а) ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ. Сватушка, сватушка.	167
б) ПѢСНЯ. По камушкамъ по желту песочку.	173

Дѣйствіе III.

„ 13 АРІЯ. Чу кажется, трубятъ.	210
„ 14 РЕЧИТАТИВЪ и ПѢСНЯ. Княгиня бѣдная.	220
а) ПѢСНЯ. Какъ у насъ на улицѣ.	223
„ 15 ХОРЪ РУСАЛОКЪ. Свободной толпою.	227
„ 16 КАВАТИНА. Невольно къ этимъ грустнымъ берегамъ меня влечетъ.	235
„ 17 ДУЭТЪ съ ХОРОМЪ. Что это значить?.	242

Дѣйствіе IV.

„ 18 ТАНЦЫ РУСАЛОКЪ.	266
„ 19 СЦЕНА и АРІЯ. Оставьте пряху, сестры.	273
„ 20 ФИНАЛЬ. Что я вижу! откуда ты прелестное дитя.	288

РУСАЛКА

опера

А. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Увертюра.

Allegro non troppo.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegro non troppo*. The music features a mix of chords and moving lines, with a piano (*p*) dynamic marking appearing later in the system.

Un poco più mosso.

The second system continues the piano introduction. It features a change in tempo to *Un poco più mosso*. The dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The musical texture remains complex with various chordal and melodic elements.

The third system of the piano introduction continues with intricate harmonic and melodic development. It features a variety of rhythmic patterns and dynamic levels, maintaining the overall character of the piece.

The fourth system of the piano introduction shows further development of the musical themes. It includes dynamic markings such as piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*), and continues to explore the complex textures established in the previous systems.

The fifth and final system of the piano introduction concludes the piece. It features a variety of dynamic markings and rhythmic patterns, ending with a clear resolution of the musical ideas presented throughout the introduction.

crec. e accel.

ff più mosso

din.

p

pp

pp

p

Allegro.

p

f

f

f

f

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills and slurs. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte).

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The system concludes with the instruction *rit. poco più lento* (ritardando, a little more slowly).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *mu. c.*, *crese.*, *più mosso*, and the tempo marking **Tempo I.**

Fifth system of musical notation, featuring a **ff** dynamic marking and a **f** dynamic marking.

Sixth system of musical notation, with **f** and **ff** dynamic markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with **f** and **ff** dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.*, *p*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *ff*. Includes a fermata over the final measure of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*. Includes a fermata over the first measure of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a more active melodic line with slurs. The bass clef continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* are visible in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass clef has a more relaxed accompaniment with longer note values.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with some rests. The bass clef features a series of chords with dynamic markings of *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a accompaniment with dynamic markings of *cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a accompaniment with dynamic markings of *ff*.

Seventh system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a accompaniment with dynamic markings of *f* and *tr*.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *ff*, *p*, *più lento*, and *ten. un poco*. There are also performance markings like *all. viv.* and *rit.*. The piece features complex textures with many chords and rapid passages, particularly in the right hand. The first system starts with a *ff* dynamic and includes a *ten. un poco* marking. The second system begins with *più lento*. The third system has a *f* dynamic. The fourth system has a *f* dynamic. The fifth system has a *p* dynamic. The sixth system has a *f* dynamic. The seventh system has a *f* dynamic and ends with *all. viv.* and *rit.* markings.

Più mosso assai.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of grand staff notation. Each system includes a treble clef and a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piece is marked "Più mosso assai" (much more motion). The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a final cadence in the bass clef.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a bass line with chords. The second system has a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The third system continues with similar textures, also marked *f*. The fourth system features a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with chords, marked *f* and *f sempre ff*. The fifth system has a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with chords, marked *f*. The sixth system has a treble line with sixteenth-note runs and a bass line with chords. The seventh system concludes with a treble line featuring a long note with a fermata and a bass line with chords, marked *f* and *ff*.

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

№ 1. Арія.

Берегъ Дибра. Въ дали рѣка. На лѣво мельница, возлѣ нея дубъ; на право скамейка. Наташа сидитъ задумчиво на скамейкѣ, мельникъ стоитъ передъ нею.

Allegro moderato.

PIANO. *mf*

Гоб.

МЕЛЬНИКЪ.

Охъ то - то

М.

всѣ вы дѣв-ки мо-ло-ды-я, по-смо-тришь, ма - ло тол-ку въ васъ; у-

М.

пря - мы вы, и все од - но и то - же твер-дить вамъ на - доб - но сто

М. разъ; ужь е - сли другъ за - вид - ный вамъ въслу - чай

М. под - вер - нул - ся, у - мѣй - те вы раз - ум - нымъ по - ве -

М. день - емъ е - го тот - часъ и въру - ки взять, да! то лас - ка - ми то

М. сказ - ка - ми у - мѣй - те за - ма - нить, у - пре - ка - ми на - ме - ка - ми ста -

М. рай - тесь у - дер - жать, да нѣтъ, ку - да у - при - мы вы, Кл.

М. и гдѣ вамъ слу-шать ста-ри-ковъ; вѣдь вы сво-

М. нмѣ у-момъ бо-га-ты, а мы такъ от-жи-ли свой вѣкъ, ну

М. как-же! мы вѣдь от-жи-ли свой вѣкъ! Вотъ то-то, у-

М. при-мы вы, од-но и то-же на-до вамъ твер-дить сто разъ, од-но и

М. то-же на-до вамъ твер-дить сто разъ, да на-до вамъ твер-дить сто разъ!

stacc. mf

sf

sf

M. Вотъ хотъ бы ты? у-чить те-бя я какъ

M. дѣ-вуш-кѣ при-лич-но жить, какъ на-доб-но по-
Кл.

M. рой о свадь-бѣ о-би-ня-комъ рѣчь за-во-
Скр. Фл. 3

M. дить, какъ на-до мо-ло-достью ле-дѣ-ять,
Фл.

M. какъ на-до ос-то-рож-ной быть! Са-ма по-

M. ду - - май, вѣдь не вѣч - но вамъ кра - со - той

M. да - но плѣ - нить, и вѣдь не вѣч - но,

2 Кл.
1. об.
Скр.

M. не вѣч - но васъ ста - нуть ба - ло - вать, са - ма по - -

Скр.

M. ду - май, вѣдь не вѣч - но - же васъ ста - нуть ба - ло -

M. вать, васъ ста - нуть ба - ло - вать. Ну,

M. *a e - сли, е - сли ужь на свадь - бу*

dim. p pp

M. *на - деж - ды во - все нѣтъ, чтожъ? чтожъ, и тог - да лег -*

Гоб. Кл.

f Кл.

M. *ковсег - да вамъ слу - чай у - ло - вить и для самихъ и для родныхъ, хоть*

M. *что ни - будь до - бытъ; да нѣтъ, ку - да, у - пря - мы вы.*

f

M. *Вамъ лишь бы цѣ - лый день на ше - ъ ви - сѣть у ми - ла - го друж -*

p

M. *ca, da cъ - лыи день въ гла - за е - му смо - трѣть! вотъ*

M. *то - то у - пря - мы вы, од - но и то - же на - до вамъ твердить сто*

M. *разъ, од - но и то - же на - до вамъ твердить сто разъ да, на - до вамъ твердить сто*

M. *разъ, од - но и то - же на - до вамъ твердить сто разъ, сто разъ!*

№ 2. Терцетъ.

Allegro. НАТАША.

Чу! я слышу то-потъ

Allegro.

н. е-го ко-ня... Онъ! да, онъ!

н. МЕЛЬНИКЪ.

ме-ня пред-чув-ві-е не мо-жетъ об-ма-нуть. Смо-

м. три-же не за-бы-вай мо-ихъ со-вѣ-товъ.

cresc.

Allégo non troppo.

Piano introduction in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A forte (*f*) dynamic marking is present.

КНЯЗЬ.

Здо - ро - - во ми - лый другъ! здо - ро - во

Piano accompaniment for the Prince's first line. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present.

К. мельникъ. На - та - ша, ан - гелъ мой, какъ счастливъ я съ то бой у -

Piano accompaniment for the Miller's first line. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and a *ri-* marking.

К. *tard.* НАТАША. ви - дѣться и сердцемъ от -дох - нуть! Да, на - ко - нецъ ты вспомнилъ о - бо

Piano accompaniment for the Miller's second line. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady bass line. Dynamics include *tard.* and *a tempo*.

Н. мнѣ: ужьсколь-ко дней, ужьсколь-ко дней на -

Н. пра - сно я жа - ла, сколь-ко дней на пра-сно я жа-
Мельникъ.
До-

ad lib.

Н. да! князь.
Въза-бо-тахъ тягостныхъ другъ
М. бро по-жа-ловать сі - я-тельнѣйшій Князь! Ты насъ дав - -

a tempo

Н. Какъ безъ те-бя ску - ча - ла я. Не сты-дно - ли то-мить ме-ня пу-
К. ми - лый, проведь все вре-мя я!
М. но не на - вѣ-щаль.

Н. стымъ, на-праснымъ о-жи-дань-емъ, за - ста - вить

К. Ахъ, вѣрь мой другъ, вѣрь, что

Н. сле - зы лить И день и ночь гру-стить безъ

К. я не во-ленъ съто - - бо - ю дни мо-и дѣ -

Н. жа - лос-ти къмо - имъ стра-дань-ямъ; не сты - дно ли ме -

К. лить, съто - - бой, съто - - бой да, съто -

cresc. *mf*

Н. ня, меня на долго такъ за - быть!

К. бо - ю дни дѣ - лить!

М. МЕЛЬНИКЪ.
Ну, по - не - сла о - бычный бредъ, все сво.

Н. Ахъ безъ те - бя ску - ча - - ла

К. По вѣрь что я не во - лень сѣто -

М. е; все сво - е, что го - во - ри ей и что нѣтъ, все о -

Н. я; Те - перь о - пять со - мно - ю

К. бо - ю дни дѣ - лить. Ахъ вѣрь что

М. - дно да, все о - дно. *pp* Е - - - ё, Е - -

Н. ты, И сердцем сно - ва я кьсчастью о - - - жи -

К. я, что я не во - лень съто - бой дни дѣ - -

М. ё, какъ ви-дно, вра - зу - мить му - дре - -

Н. ла, те - нерь о - пята со - мно - ю ты, И грусть и сле - -

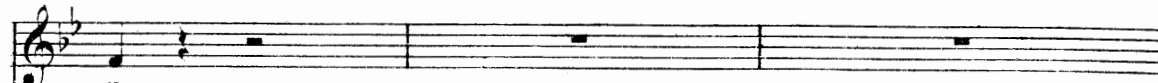
К. лить. Ахъ вѣрь что я, что я не

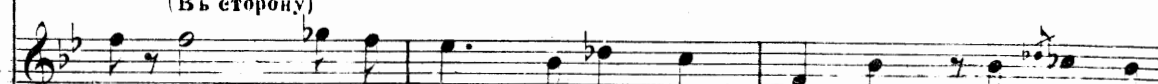
М. но и счастье - я съне - ю намъ на - жить, на - - -

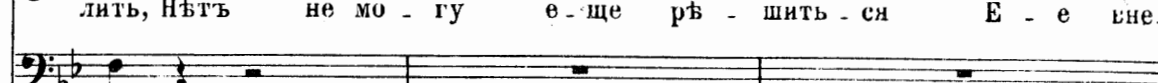
Н. зы, грусть и сле - - - зы и все, и все за - бы - ла

К. во - лень съто - - бо - ю дни дѣ - -

М. жить не да - но, нѣтъ, не да - -

Н.  я. (Въ сторону)

К.  лить, НѢтъ не мо - гу е - ще рѣ - шить - ся Е - е ъне -

М.  но.



К.  зап - но по - - ра - зить из - вѣсть - емъ ро - ко -



К.  вымъ! МЕЛЬНИКЪ.

Вамъ не у -



М.  год - ноль Князь, на мель - ни - цу пой - ти, Съдо - ро - ги от -дох - нуть?



НАТАША.

Ты цѣлый день вѣдъ сънами се - го-дня про-ведешь?

Un poco più mosso.

Н.

Какъ! ты у - ѣз - жа-ешь?

КНЯЗЬ.

Се - го-дня не мо - гу! да,

Un poco più mosso.

К.

хоть груст-но мнѣ, но ско-ро я отъ васъ у - ѣхать дол-женъ, дѣ.

МЕЛЬНИКЪ. (Про себя)

К.

да, за-бо-ты!... Вотъ о - но; дав - но пред-

М. ска - зы - валь я э - то!...

Гоб.

Клар.

Фар.

Andante.

p

НАТАША.

Ахъ про - шло то вре - мя, вре - мя зо - ло - то - е,

Н. какъ ме - ня любилъ ты серд - цемъ и ду - шой. У те - бя бы - ва - ло

Н. мы - сли нѣтъ дру - гой, Нѣтъ дру - гихъ же - ла - ній,

Н. *f* *p*
 толь - ко быть сонной, нѣтъ и ной о-тра-ды, какъ во-мнѣ од-ной!

Н. Ахъ, тог-да при-воль - но жизнь мо-я те-кла,
 МЕЛЬНИКЪ.
 М. Сколь - ко разъ твер-жу, твер-жу

Н. А те-перь, я ви-жу, ста-ла не ми-ла, И сътво-ей лю-бовь-ю
 М. Дочь, не про-зѣ-вай ты счасть-я сво-е-го, И не-трать на-пра-сно
 КНЯЗЬ.

Н. *ten.* счасть - е от - жи - ла! Чѣмъ за слу-жилъ я
 М. *ten.* мо - ло-дость сво - ю. *pp* Не на -
 Клар.

Н. да, те - перь
 К. же - сто-кій у-прекъ, боль - но мнѣ слы - шать
 М. дол - - го лю - битъ князь. По-гтя -

Н. ужь не ми - ла я.
 К. у - коръ твой на - прас - ный. Все, какъ и
 М. дишь, и бро - силъ онъ те - бя. Ну, а -

Н. Те - перь не ми - ла. у -
 К. преж-де, ты серд - цу ми-ла; Все, какъ и преж-де, лю-би - ма ты
 М. весь - ливъдо - брый часъ ей ска - жу, ска - жу въно-слѣд - ній

н. вы, сътво-ей любовью счастье - е от - жи - ла!

к. мной, раз - лучень съто - бо - ю я не воль - но

м. разъ да, ей ска - жу я въпо - слѣд - ній

к. быть; Но въ за - бо - тахъ тяж - кихъ то - бой од -
(Нагаша, которая не внимает ему.)

м. разъ, Пол - но вре - мя те - рять по пу - сто - му, бол - тать, все вздоръ бол -

н. да те - перь ужъ ста - ла не ми -

к. но - ю я мы - сли ве - се -

м. тать, въкълю - бовь - ю од - ной не про - жить намъ съто - бой, не прожить съто -

Н. ла я, и сьтво - е - ю я лю - бовь - ю счасть - е,
 К. лиль! лишь то - бой од - но - - - ю
 М. бой; у - ме - ня вьдъ ты доч - ка ми - ла - я, и ра - зум - на -

cresc.

Н. ра - - дость от - жи - ла! вид - но ста - ла не ми -
 К. мы - - сли ве - се - лиль, мы - сли я ве - се -
 М. я, и по - слуш - на - я, по про - си - ла - бы ты у - кня - зя

f *dim.*

Н. ла! Ахъ про - шло то вре - мя, вре - мя зо - ло -
 К. лиль; да, вь за - бо - тахъ тяж - кихъ лишь то - бой од -
 М. намъ, по про - си - - ла - бы ты у - кня - зя намъ ка - кой ми - ло -

mf

Н. то - е, какъ ме - ня лю - билъ ты серд - - цемъ, серд - цемъ
 К. но - ю мысли ве - се - лить, од - ной я лишь
 М. сти! вѣдь лю - бовь - ю намъ од - ной не про -

Н. и душой серд - - цемъ и душой!
 К. мы - сли ве - - - се - лить!
 М. жить же весь вѣкъ съто - бой!

(Входитъ Кониюшій и подаетъ Князю ларчикъ съ ожерельемъ.)

КНЯЗЬ.

Вотъ кста-ти и по - дар - ки.

К. Сегодня ров-но годъ, какъ въ первый разъ мы встрѣти-лись съ тобой,

К. Возьми на па-мять э-то о-же-рель - е. Ну ви-дишь ли те -

НАТАША.

К. перь, что помнишь о - те - бѣ? Начто по - дар-ки мнѣ, по-вѣрь лю -

Н. бовь тво - я и лас - ки до - ро - же всехъ сокро - вищъ

КНЯЗЬ. (Къ мельнику.)
 Н. ми - - ра. Те - бя, мой до - брый мельникъ я то же не за -

Б. БЫТЬ!
 МЕЛЬНИКЪ.
 До - воленъ ми ло - сти ми я тво - и ми, Си - я - тель нѣйшій

НАТАША. *ad lib.*
 Ахъ! прости, мой другъ, невольное сомнѣнье —

М. КНЯЗЬ!

Allegro moderato.

НАТАША.

Ла-ско-вымъ ты сло-вомъ духъ мой о-жи-вля-ешь,

Allegro moderato.

И при-вѣт-нымъ взо-ромъ счастье воз-вра-ща-ешь,

Ты про-стишь ли, ми-лый, сле-зы и у-пре-ки?

или
безъ те-бя то-ско-ю лишь то-

Ахъ не воль-ной си-лой безъ те-бя то-ско-й у-ны-лой

млю — се бя *Rit mosso.*
КНЯЗЬ.

Н. я то - млю се бя. На чтожь бѣ - ды са
Rit mosso.

К. ма ты со - зда - ешь! Ахъ, безъ то - го жизнь

К. го - ре - сти пол - на, вѣдь счастье - е ско - ро из - мѣ

К. ня - етъ, Для че - гожь намъ дни ве - сель - я на -

НАТАША.

Ахъ, ка-кимъ я
пра-сно о - тра - влять; да,
МЕЛЬНИКЪ.
Пра-во по - ра - бы ей и

стра-хомъ не пу - га - лась! Что мнѣ на умъ не
вѣдь счастье - е, счастье ско - ро
вра - зу - мить - ся И по пу - стому рюмить

при - хо ди - ло! буд - то - въ да - ле - кій
из - мѣ - ня етъ на - чтожь са-мимъ пе -
о - ту - чить - ся; луч - ше по - ду - мать

Н. путь у - в - халь ты, буд - то ме - ня со -
 К. ча - ли намъ ис - кать, на что се - бѣ кру -
 М. на - доб - но о - томъ, что мо - жеть поль - зу.

Н. всёмъ ужъ разлю - билъ! Все пу - га - ла се - бя,
 К. чи - ны созда - вать: безъ то
 М. для род - ныхъ принесть; луч - ше ду - мать намъ

Темпо I.

Н. Что въ дальній путь у - в - халь ты, иль разлю -
 К. го на - ша жизнь, Ахъ, безъ то - го ужъ на - ша
 М. томъ, что мо - жеть поль зу намъ при

Темпо I.

Н. билъ ме - ня со - всѣмъ, прости мой другъ, въ темъ не вольна
 К. жизнь пе - ча - ли, го - рести пол - на,
 М. несть, что мо - жетъ пользу намъ, пользу намъ при -

Н. я! Лас - ко - вымъ ты сло - вомъ духъ мой о - жи -
 К. го - рести пол - на! Трудно бу - деть мнѣ
 М. несть; и счастли - во что князь ми - ло - стивъ такъ

Н. вля - ешь, и при - вѣт - нымъ взо - ромъ счастье воз - вра -
 К. тай - ну ей от - крыть, Всѣ на - дежды въ ней
 М. къ намъ, и не о - ста - вля етъ въ бѣдно - сти по -

Н. ща - ешь. Ты простишь ли, ми - лый, сле - зы и у -
 К. ра - зомъ по - гу - бить. Трудно бу - детъ мнѣ
 М. мочь. Счаст - ли - во что князь ми - ло - стивъ такъ

безъ те - бя то

Н. пре - ки, я не - вольной си - - лой безъ те - бя то -
 К. тай - ну ей от - крыть разомъ всѣ всѣ на -
 М. къ намъ, и не о - ста - вля - етъ въ бѣд - но

ско - ю лишь то - млю се - бя!

Più mosso.

Н. ской у - ны - лой все то - млю се - бя!

К. деж - - ды по - гу - - бить. На - чтожъ бѣ

М. сти по - мочь, по - мочь. Не

Più mosso.

Но ты со мно - ю,

Н. Но ты со мно - ю,

К. ды са - ма ты со - зда - ешь? Ахъ безъ то -

М. о - ста - вля - - етъ, не

но ты со мно - ю

но ты со мно - ю;

го жизнь го - ре - сти пол - на, Вѣдь счастье - е

о - ста - вля - етъ въ бѣд - но -

грусть, и сле - зы, все за - бы то,

ско ро из - мѣ ня етъ Для че

сти намъ по - мочь, да, не

По - пятъ счаст - ли - ва я

гожь намъ дни ве - сель - я на - пра - сно о

о - ста - вля - етъ въ бѣд - но - сти намъ,

Н. — счаст ли ва я

Б. — тра влять, на что,

М. намъ по мочь. И счаст ли во что князь и

Н. на что же дни ве сель я

Б. счаст ли во что князь не о ста вля еть

М. счаст ли во что князь не о ста вля еть

Н. И вновь о пять счаст

Б. о тра влять. На что жь на пра сно.

М. намъ по мочь. не о ста вля еть

Н. ли - ва я, и вновь о - пять счаст -
 К. дни ве - сель - я о - тра - влять, на
 М. намъ по - мочь, и счаст - ли во что

Н. ли - ва я, *ri - ten* о - пять, *и* о - пять счаст -
 К. что на - пра - сно дни *ri - ten* *и*
 М. князь не о - ста - вля

Н. *do* ли - ва я *a tempo*
 К. *do* ве - сель - я намъ о - *a tempo*
 М. *do* етъ намъ въ бѣд - но - сти *a tempo*

Н. О - пять счаст - ли - ва

К. тра - влять, На - что, на - что - же

М. по - мочь, не о - ста - вля - етъ

Н. я о - пять счаст - ли - ва

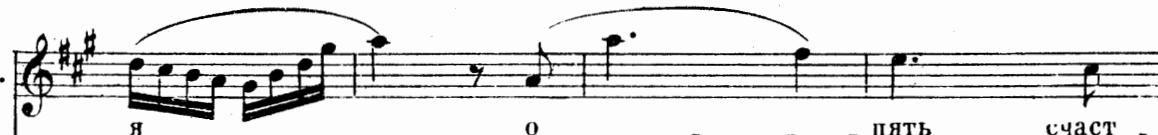
К. дни ве - сел - я на - пра - сно


М. намъ по - мочь, не о - ста - вля - етъ

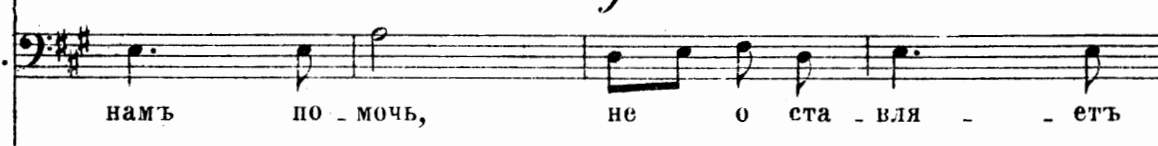
Н. я счаст - ли - ва


К. о - тра - влять, на что - же дни ве

М. намъ по - мочь, не о - ста - вля - етъ

Н.  я о - - - - - пять счаст -

К.  сель - я намъ на - пра - сно о - -

М.  намъ по - мочь, не о ста - вля - - етъ



Н.  ли - ва я . - - - - -

К.  тра - - - влять?

М.  намъ по - мочь?





№ 3. Хоры.

(Входить крестьяне: одинъ изъ нихъ играетъ на дудкѣ.)

Andante sostenuto.

Гобой.

запѣвало.

Ахъ ты серд - це мо - е серд - це, ре - ти.

(Женщины остаются въ сторонѣ отлѣльно отъ мужскаго хора.)

3. во - е, мо - ло - дец - ко - е.

ХОРЪ МУЖЧИНЪ. *p* Ты за - чѣмъ ре - ти во - - е
Ты за - чѣмъ ре - ти - во - - е

за-ны-ваешь такъ въ гру-ди, ты за-чѣмъ за-ны-ва-ешь такъ въ гру-
 за-ны-ваешь такъ въ гру-ди, ты за-чѣмъ за-ны-ва-ешь такъ въ гру-

ди? Ахъ пой ду... я въ чис-то по-ле, чис-то
 ди? Ахъ пой ду я въ чис-то по-ле, въ чис-то
 ди? Ахъ: пой-ду... я въ чис-то по-ле чис-то

(Мельникъ выходитъ изъ мельницы и встунаетъ въ разговоръ съ дѣвушками)

по-ле, Тамъ разсѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е
 по-ле, раз-сѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е
 по-ле, Тамъ разсѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е
 по-ле, раз-сѣ-ю грусть мо-ю. У-ро-дись мо-е

МЕЛЬНИКЪ. (Про себя)

(Къ дѣвушкамъ)

Вотъ кста ти собрались крестьяне. Зло - рово красны - я дѣвицы!

ХОРЪ ЖЕНЩИНЪ.

sempre pp Здравствуй сосѣдушка Па -

го - - ре ты по льню злой тра - вой, у - ро -
pp
 го - - ре ты по льню злой тра - вой, у - ро -

М. А что, нельзя ли вамъ по - ве - се - лѣ - е что ни будь про - пѣть?

ХО - МЫЧЪ! Вѣ -

днсь ты по - льнь - ю, злой тра -
 днсь ты по - льнь - ю, злой тра -

(къ мужчинамъ, махая рукой.)

M. 

Да полно вамъ грустныя тои ѳси разпѣвать, на всѣхъ то скулишь на во.

СТИМО МОЖНО!

вой, ты по - лынъ - - ю, злой тра - вой!

вой, ты по - лынъ - - ю, злой тра - вой!

(въ полголоса всѣмъ крестьянамъ окружившимъ его.)

M. 

дить. Вѣдь ба - ринъ здѣсь на мельни - цѣ оста - но - вилъ от - дохнуть.

M.

а вы - по-тѣште ка е - го ве - се-лымъ ко-ро-во - домъ!

pp

ХОРЪ.

f Для че-гожь и не по-тѣшить?

Для че-гожь и не по-тѣшить?

rit. f

Кл.

(Начинаются хороводы. Дѣвушки заплетаютъ плетень.)

Allegretto.

Запле-ти-ся пле-

Фл.

Allegretto.

Альты и Кл.

тень, за_пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся. Ты за -
 за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся

За_пле - ти - ся пле - тень

вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -
 ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -

ты за - вей - ся тру -

trac.

я; за_пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за -
 я, за_пле - ти - ся пле - тень пле - тень, за - пле -

ба. за_пле - ти - ся за - пле - ти - ся,

вей - ся тру - ба зо - ло - та - я, за - вер - ни - ся пар -
 тись, ты за - вей - ся тру - ба, тру - ба,
 ты за - вей - ся, за - вей - ся, заверни - ся,

ча, за - вер - ни - ся пар - ча, пар - че - ва -
 за - вер - ни - ся пар - ча пар - че - ва -
 заверни - ся ты пар - ча, пар - ча пар - че - ва -

я. За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле -
 я. За - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся
 я. За - пле - тись, за - пле - ти - ся,
 я. За - пле - тись за - пле -

ти - ся пле - тень, ты за - вей -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся, ты за -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся,

ти - ся пле - тень,

- ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

вей - ся ты за - вей - ся тру -

ты за - вей - ся за - вей - ся тру -

ты за - вей - ся, за - вей - ся ру -

ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

ба, ты за - вей - ся тру - ба, ты за - вей - ся тру -

ба зо - ло - та - я, за - вер - ни - ся пар -

ба, зе - ло - та - я гру - ба, за - вер -

ба зо - ло - та - я, за - вер - ни - ся пар - ча за - вер -

ча, за - вер - ни - ся пар - ча, пар - ча, пар - че -

ни - ся пар - ча, за - вер - ни - ся пар - ча,

ни - ся пар - ча пар - че - ва - я за - пле -

ва - я: за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -

тись, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ги - ся пле -

за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ги - ся пле

Тру.

тень за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру -
 тень за - пле - ти - ся, ты за - вей - ся тру -

ба, ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -
 ба ты за - вей - ся тру - ба зо - ло - та -

я, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -
 я, за - пле - ти - ся пле - тень, за - пле - ти - ся пле -

тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле
 тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле - ти - ся пле - тенъ, за - пле

МЕЛЬНИКЪ. *Allegro.*

Нут - ка, жи - во плясо - ву - ю.

тись.

Allegro.

(Во время этого хора девушки пляшутъ, и дѣйствуютъ по смыслу словъ пѣсни, т.е. сходятся въ кругъ, бъють

Allegro vivace.

Какъ на горѣ мы пи - во ва - ри - ли. Ладо мо - е ла - до, пи - во ва - ри - ли.

Какъ на горѣ мы пи - во ва - ри - ли. Ладо мо - е ла - до, пи - во ва - ри - ли.

Allegro vivace.

въ ладоши, садятся, ложатся на землю, и наконец заводят забавную драку.)

Ой лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.
Ой ой
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.

Какъ съэта-го пи-ва всё мы на-пьемся, ой лю-ли,
Какъ съэта-го пи-ва всё мы на-пьемся Ла-до мо-е ла-до всё мы на-пьемся,
Какъ съэта-го пи-ва всё мы на-пьемся. Ла-до мо-е ла-до, всё мы на-пьемся,

ой лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.
ой ой
лю-ли, лю-ли, лю-ли ла-до, ла-до ты мо-е.

f

Ой ли-ли, Какъ съ э та-го пи-ва, ой лю-ли, мы
 Мысъ э-та-го пи-ва вокругъ со-бе-рем-ся. Ла-до мо-е ла-до,
 А какъ съ э-та-го-то пи-ва всѣ мы
 Мы съ э-та-го пи-ва вокругъ со-бе-рем-ся. Ла-до мо-е ла-до

вкругъ со-бе-рем-ся. Ой лю-ли, ой ла-до ты мо-е
 вкругъ со-бе-рем-ся. Лю-ли, лю-ли, ой ла-до ты мо-е
 вкругъ со-бе-рем-ся. Ой ты ла-до мо-е.
 вкругъ со-бе-рем-ся. Лю-ли лю-ли ой ла-до ты мо-е

f *f*

Ой лю-ли, мы съ э-та-го пи-ва, ой лю-ли у-
 Ка-къ при-у-да-римъ съ э-та-го пи-ва, ка-къ при-у-да-римъ
 А да какъ съ э-та-го-то пи-ва при-у-
 Какъ при-у-да-римъ съ э-та-го пи-ва, какъ при-у-да-римъ.

да - римъ въ ла - до - ши. Ой лю - ли, ой ла - до
 всѣ мы въ ла - до - ши лю - ли, лю - ли ой ла - до
 да римъ мы въ ла - до - ши. Ой ты ла - -
 всѣ мы въ ла - до - ши, лю - ли, лю - ли ой ла - до

ты мо - е. Ой лю - ли мы забьемъ въ ла - до - ши,
 до ты мо - е. Ой лю - ли, ой лю - ли,
 ты мо - е. Ой лю - ли, ой лю - ли,

(женщины бьютъ въ ладоши.)

ой лю - ли Ладо ты мо - е. Ой лю - ли, лю - ли, лю - ли
 ой лю - ли, ой лю - ли, Ой ла - до ой лю - ли лю -

съэ - та - го - то пи - ва мы забьемъ въ ладо - ши. Ой лю - ли лю -

ли, какъ забьемъ въ ла - до - ши мы. Ой ла - до

ли лю - ли, ла - до мо - е ла - до ла - до ты мо - е,

ой лю - ли лю - ли, ой ла - до ла - до ты мо - е.

ой лю - ли съэ - та - го - то пи - ва ой лю - ли

ой лю - ли

Съэ - та - го - то пи - ва, ой лю - ли, всё мы разои - дем - ся

Съэ - та - го - то пи - ва, ой лю - ли, всё мы разои - дем - ся

Фл.

всѣ мы ра-зой-дем-ся. Ой лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли, лю-ли,
 ой лю-ли. Ой ла-до, ой лю-ли лю-ли
 ой лю-ли. Ой та-до, ой лю-ли, лю-ли

ла-до мо-е ла-до ла-до ты мо-е. А съэ-та-го-
 ла-до мо-е ла-до ла-до ты мо-е. Съэ-та-го-то ши-ва
 ли, ла-до ла-до ты мо-е. Какъ съэ-та-
 ли, ла-до ла-до ты мо-е. Какъ съэ-та-

то какъ ши-ва, на зем-лю по-ся-демъ мы.
 всѣ мы по-ся-демъ. Ла-до мо-е ла-до, по-ся-демъ мы.
 го-то ши-ва, да всѣ по-ся-демъ мы.
 го-то ши-ва, да всѣ по-ся-демъ мы.

ff
f

Ла - до мо - е ла - до, ла - до, ла - до

Ла-до мо-е ла-до, ла-до ты мо-е, ла-до мо-е ла-до,

Ой ла-до мо-е ла-до, ла-до ты мо-е ла-до, ла-до

Флейточ.

ты мо - е. Какъ съ э - та - го ши - ва все мы по - ля - жемъ.

ла - до ты мо - е. Какъ съ э - та - го ши - ва все мы по - ля - жемъ.

ты мо е. Какъ съ э - та - го ши - ва все мы по - ля - жемъ.

Ой лю - ли, лю - ли, лю -

Ла - до мо - е ла - до, все мы по - ля - жемъ. Ой лю -

ла - до мо - е ла - до все мы по - ля - жемъ Ой ла - до ты мо -

Ла - до мо - е ла - до, все мы по - ля - жемъ. Лю - ли,

-ли, -лю - -ли, -лю - -ли, -лю - -ли, ой ла-до ты мо-
 -ли, -лю - -ли, -лю - -ли, -лю - -ли, ой -лю -
 е, ла-до ты мо е, ла-до ты мо е лю - ли, ой лю - ли,
 лю - ли, лю - ли, лю - - ли, лю - ли, лю - ли,
 е, ла-до ты мо е, ла-до ты мо е. Какъ съ э - та -
 ли, лю - ли, ли. Какъ съ э - та -
 ой лю - ли, ой лю - ли. А какъ съ э - та -
 лю - ли, лю - ли. А какъ съ э - та -
 го - то ши - ва весь мы да по - ля - - жемъ.
 го ши - ва весь мы да по - ля - - жемъ.

Più mosso.

Ой лю - ли, лю - ли, лю - ли. А какъ съ э - та - го - то ни - ва,
 Ой ла - до, ой лю - ли. Какъ съ э - - та - го ни - ва,
Più mosso.

ff

ой лю - ли, лю - ли, лю - ли. Да какъ все мы по - де - рем - ся,
 ой ла - до, ой лю - ли. Да какъ все мы по - де - рем - ся,

ff

да какъ все мы по - де - рем - ся. Да какъ все мы по - де - рем - ся,
 да какъ все мы по - де - рем - ся, Да какъ все мы, по - де - рем - ся,

ff

(Завязывается общая забавная драка. Входит Князь. Крестьяне перестают играть и при-

да какъ все мы по - де - рем - ся, все мы по - де -

да какъ все мы по - де - рем - ся, все мы по - де -

ff Тромб.

вѣтствуютъ барина поклонами. Мельникъ, замѣчая что князь не веселъ и мало обращаетъ вниманія на хороводы, дѣлаетъ знакъ крестьянамъ чтобы они удалились. Крестьяне расходятся)

рем - - - - - ся!

рем - - - - - ся!

Скр. Кв.

f *f*

Скр. Валт. Скр.

f *f* *p*

№ 4. Дуэтъ.

(Князь одинъ, Наташа входитъ, останавливается поодаль и уныло смотритъ на него.)

Moderato. КНЯЗЬ.

Щѣтъ, не раз - сѣ - итъ думъ тя - же - лыхъ, не о - блег -

к. читъ кру - чи - ны серд - ца ве - се - лый хо - ро - водъ!

к. И совѣсть му - ча - етъ и страхъ меня беретъ по - вѣ - дать тай - ну ей...

НАТАША. (Подходить.)

Ты все за - дум - чивъ князь! не ласковъ ты сом - ной; ужъ не сер -

КНЯЗЬ.

н. дитъ ли? Нѣтъ, сер-диль-ся я при-чи-ны не и-мѣ-ю!

НАТАША.

ad lib.

Такъ ста-ло го-ре есть, е-го скры-ва-ешь ты? Ахъ не по-преж-не-му

in modo accel. *f riten.* *p*

н. нѣтъ, не по-преж-не-му ме-ня ты лю-бишь! Бы-ва-ло

н. из-да-ли у-же спѣ-шишь ко мнѣ съве-се-ло-ю ду-

н. шо-ю, ме-ня у-люб-кой я-сной по-да-ришь, об-ни-мешь

Н. ла - ско - вой ру - ко - ю, и мно - ю свѣтлый взоръ свой ве - се -

Н. лишь; се - го - дня ску - чень, у - ныль и мрачень ты,
КНЯЗЬ.

Фл. Къ че - му притворствовать на - пра - - сно, въдушъ но -

Н. какъ буд - то во - все раз - лю - билъ ме - ня; ахъ ты по - вѣ - дай мнѣ не -

К. шу я печальглу - бо - ку - ю. У - вы, не мо - жешь

Н. чаль сво - ю; хо - чу дѣ - лить съ то - - бой я го - ре; ты мнѣ - по -

К. ты е - е и ла - ска - ми лю - бов - ны - ми раз - свѣ - ить.

riten.

Н. въ - дай сво-ю кру-чи - ну; хо-чу гру-стить я, хо-чу гру-

К. Да, въ серд-цѣ я но-шу глу-бо-ку-ю пе-чаль. Ахъ, не можешь

colla parte

a tempo

Н. стить я съ то-бой од-но-ю гру-сть-ю; ты мнѣ ко - въ - дай сво-ю кру-

К. ты е - е я ла-ска-ми раз - свѣ-ить! Да, въ серд-цѣ я но-шу

a tempo

rit:

Н. чи - ну; хо-чу гру-стить я, хо-чу гру-стить я, хо-чу гру-стить съ то-

К. тя-же-лу-ю пе-чаль; ахъ, не можешь ты е - е мнѣ об - - лег-

colla parte

ad lib.

Н. бѡй; ты мнѣ по - вѣ - дай лишь це - чаль

ad lib.

К. чить, ахъ нѣтъ, не можешь ты и лас - ка - ми е - е мнѣ об -

Н. сво - ю!

ten.

К. - - - - - лег - чить.

ten.

(Въ сторону.) За чѣмъ мнѣ

ten. *f* *al tempo*

К. мед - лить? чѣмъ ско - рѣй, тѣмъ луч - ше, чѣмъ ско -

p

К. рѣй, тѣмъ луч - ше!

К.т.

К. Мой милый другъ ты зна - ешь, что на свѣ-тѣ

cresc.

К. нѣтъ блаженства прочна-го. Ни знатный родъ,

mf *p*

К. ни кра-со-та, ни си-ла, ни бо-гат-ство, ни-что бѣ-

Скр. *cresc.*

К. НАТАША.
ды не можетъ ми - но - вать. Я слово-тво-

mf *p* *mf*

Н.
и хъ е - ще не по - ни - ма - ю но, — но ужъ мнѣ страшно!

КНЯЗЬ.
И мы, не - прав - да - ли мой другъ мы бы - ли

Фл.

К.
счаст - ли - вы, мы на - сла - ди - лись лю - бовь - ю чи - стой, не зем -

НАТАША.
ной. Меня пу - га - ешь ты, намъ го - ре у - гро - жа етъ;

н. по - стой, ужь не раз - лу - ка - ли?

КНЯЗЬ.
Такъ ты у - га - да - ла, раз - лу - ка намъ судь - бо - ю су - жде -

НАТАША. *con forza*
на! Кто, кто насъ раз - лу - чить? Нѣтъ,

н. нѣтъ! не можетъ быть, не мо - жетъ, быть!

Allegro.
mf

Н. Раз - - вѣ я за то - бо - - ю вѣслѣдъ, и вѣда -

Н. ле - - кій край не власт - на - - ид - ти?

Н. Раз - - вѣ я не мо - гу - - те - бѣ на вой -

Н. нѣ - - слу - жить? Раз - - вѣ я не ра -

Н. ба тво - я, лишь поз - во - - лить бы у ме -

н. реть — съго — бой. Не — — стра-шатъ ме-ня

н. каз — ни лю — ты-я, толь — — кобъ ви — дѣ-ла

н. я — — те — бя, толь — — — — — ко,

н. толь — — кобъ ви — дѣ-ла я те — бя! Нѣтъ — — — — — князь.

Б. Не - - вой - на у - гро -

НАТАША.
Кто насъ раз - лу - чить? Кто насъ раз - лу - чить

Б. жа - - - етъ намъ, и не въ даль - - ний путь сна - ря -

н. сьто - - бой? Раз - - въ я не мо -

Б. жа - - юсь я. Край ро - ди - мый о -

н. гу те - бѣ на - вой - нѣ слу - жить?

Б. ста - - вить свой мнѣ не для че - - го;

Н. Раз - - вь я не ра - ба — тво - я, лишь поз -
 К. долгъ дру - гой, долгъ — свя - щен - ный

dolce.

Н. во - - лить бы у - ме - реть съто - бой!
 К. при - зы - ва - етъ ме - - ня!

cresc. *f*

Н. Не стра - шать ме - ня каз - - ни лю - ты - я,
 К. Долгъ дру - гой, долгъ свя -

p

Н. толь - - коубъ ви - дѣ - ла я те - - бя,
 К. щен - ный зо - ветъ ме - - ня, зо - ветъ

cresc.

Н. толь - - - - ко, толь - - коубъ ви - - дѣ - ла
 К. ме - - - - ня свя - щен - ный долгъ, зо - ветъ, зо -

Н. *ten.* я - те - бя, толь - - - - коубъ ви - дѣ - ла,
 К. *ten.* ветъ ме - ня! Долгъ свя - - щен - ный

f

Толь

Н. ТОЛЬ - - КОУБЪ ВИ - ДЪ - ла Я - - - те - бя, ТОЛЬ - КОУБЪ

К. ПРИ - - ЗЫ - ва - етъ ме - ня, ме - - ня, ПРИ - ЗЫ -

ff

Н. - - - - - коубъ ви - - дъ - - ла те - бя

Н. ви - дъ - ла те - бя, ТОЛЬ - КОУБЪ ВИ - ДЪ - ла те - бя!

К. ва - - етъ ме - ня, ПРИ - ЗЫ - ва - - етъ ме - ня.

ten.

ten.

ff

НАТАША.

А, ПО - стой! те -

ff

ff

Moderato assai.

(Робко.)

(Съ яростью.)

Н. перь, я по-ни-ма-ю все. Ты же-нишь-ся? ты

Moderato assai.

p *pp*

Н. *ten.* *con s.* Нагаша закрываетъ лицо руками, потомъ медленно опускаетъ ихъ и остается
же-нишь-ся?.. **КНЯЗЬ.** Чтожъ дѣ-лать? судь-бѣ дол-жны мы по-ко-

ten. assai. *ff* *pp*

К. неподвижною.)
рять-ся; су-ди са-ма, су-ди са-ма, вѣдь мы не

f *p*

К. воль-ны женъ се-бѣ по серд-цу брать, дол-жно намъ всег-да рас-

К. че-тамъ во-лю серд-ца, по-ко-рять. Не кру-чинь-ся. Богъ и

Б. 
 вре-мя из - цв-лять пе - чаль тво - ю. На, возь - ми, мой другъ, на

Б. 
 на - мять, э - тотъ дѣ - ви - чій на - рядъ; я хо - чу сво -
cresc.

(Надвѣаетъ ей на голову повязку.)
 Б. 
 ей ру - ко - ю на те - бя е - го на - дѣть. А
p

(Вынимаетъ мѣшокъ съ деньгами и кладетъ на скамейку.)
 Б. 
 э - то от - дашь от - цу, дав - но о - бѣщан - ный по -

К. да-рокъ. Дай об-нять те-бя, ахъ, дай об-нять те-бя въ послѣд-ній *ten.*

(Цѣлуешь ее и хочешь удалиться. Она какъ будто опомнясь съ быстрымъ движеніемъ останавливаетъ его.) **НАТАША.**

К. разъ! **Allegro.** По-

Н. стой, постой! те-бѣ ска-зать хо-тѣла... не помню что... При-

КНЯЗЬ.

К. пом-ни. **НАТАША.** Для те-бя на все го-

Н. то - ва... ахъ нѣтъ, не - то!

Н. Нель-зя, что - бы на вѣки въсамомъ дѣлѣ, ты могъ меня поки-нуть... ахъ

Н. нѣтъ, нѣтъ, все не - то!

Н. (Въ полголоса и въ большомъ волнении.)
Да вспо-ни-ла; я ско-ро мать-ю долж-на на-

Н. князь. *ten.*
зват-ся... Не - счаст на я!

К. Спо-кой - на будь мой другъ, и бе - ре - ги се - бя;

К. и не о - ста - влю васъ и ско - ро можетъ быть, при - в - ду

К. на - вѣ - стить... про - сти!... (Уходить поспѣшно. Она остается не - подвижною.)

№ 5. Дуэтъ.

Allegro non troppo.

МЕЛЬНИКЪ

Ба, ба, ба, ба! Что ви-жу!

Allegro non troppo.

М.

Что за чуд-на-я по-

М.

вяз-ка вся въ ка-мень-яхъ до-ро-гихъ, ну, ска-жу по-да-рокъ

М.

важ-ный, ма-ло ви-ды-валъ та-кихъ; ну ска-жу по-да-рокъ

М. важ-ный, ма-ло ви-ды-валь та-кихъ! Ай да

М. князь! ай да князь, ай да князь, нашъ бла-го-

М. дѣ-тель! ай да князь нашъ бла-го-дѣ-тель, какъ е-

М. го бла-го-да-рить? Ну, ска-жу по-да-рокъ

М. важ-ный, ма-ло ви-ды-валь та-кихъ; ай да князь, бла-го-

Un poco più mosso.

M. дѣ-тель, какъ е - го бла-го-да - рить! какъ е го бла -

f *Un poco più mosso.*

M. го - - да - - рить; ай да князь, ай да князь, какъ е -

M. го бла-го-да - рить. Ай да князь бла-го - дѣ-тель, какъ е

f *f*

M. го бла-го-да - рить, бла - го - да рить!

(Увиди мѣшокъ съ деньгами.)

M. *f* Ну, а тамъ что?

M. *f* Что за мѣ - шо - чекъ, ужь не

M. *f* день-гиль? чтожъ мол - чишь, чтожъ мол чишь? аль отъ

M. *f* ра-дос-ти не-жданной на те - бя столѣньякъ на-шелъ? от вѣ - чай - же,

Allegro animato.

M. *f* от вѣ - чай - же мнѣ!

mf

Allegro animato.

НАТАША.

(Не внимаетъ отцу.)

Lento assai

Je върю не можетъ быть; я такъ е-го любила, такъ лю-

би-ла! Или онъ звѣрь, или сердце у-не-го ко-сма-то-е!

МЕЛЬНИКЪ.

О комъ ты го-во-ришь?

НАТАША.

Ска-жи, рс-ди-мый, какъ мог-ла е-го я про-гнѣ-

вить? въод-ну не-дѣ-лю раз-вѣ кра-са мо-я про-па-ла? или е-

МЕЛЬНИКЪ.

Н. го от-ра-вой о-по и-ли? По-вѣ дай

М. го-ре мнѣ сво-е; за-чѣмъ у-ѣ-халъ князь такъ

НАТАША.

М. ско ро? Онъ же-нит-ся, же-нит-ся!

Н. не дол-женъ бо-лѣ ме-ня лю-

МЕЛЬНИКЪ.

Н. бить! Такъ вотъ вѣчемъ дѣло, вотъ вѣчемъ дѣло!...

Andante.

НАТАША:

(Съ язвительностію, припомяная слова князя.)

Ви-дишь ли, князь - я не воль-ны женъ се-бѣ по

Andante.

серд-цу братъ; долж-но имъ всег да рас-че-тамъ во-лю серд-ца

Più lento.

по-корять; а не-босьимъ воль-но плакать, и божить-ся намъ въ-лю-

Più lento.

бви, воль-но кня-же-ско-е серд-це тѣ-шить
МЕЛЬНИКЪ.
Не кру-ши се-бя на-прас-но, вѣдь сле-

н. дѣ - ви - чей сле - зой! Имъ воль но, имъ
 м. за - ми не по - мочь! не кру - ши се - бя ты, не кру - ши се -

н. вольно кня жес - ко - е серд - це тѣшитъ дѣ - ви - чей сле - зой! Имъ
 м. бя ты, вѣдъ слеза - ми не по - мочь, нѣтъ не по - мочь, не кру - ши се -

н. воль - но, имъ вольно кня - жес - ко - е серд - це тѣшитъ дѣ - ви - чей сле -
 м. бя ты, не кру - ши се - бя ты, вѣдъ слеза - ми не по - мочь, слеза - ми не по -

a tempo *sf* *sf*

Н. зой; имъ во-ль-но серд-це тѣ-шить, имъ во-ль-но

М. мочь. Не кру-ши се-бя, не кру-ши се-бя, сле-за-ми

ad lib.

Н. серд-це тѣ-шить дѣ-ви-цей сле-зой!

М. не по мочь, не по-мочь.

Moderato assai.

М. У-спо-кой-ся все мину-еть

Moderato assai. Ф.л. Гоб.

М. вре-мя из-цѣ-ля-етъ грусть е-сли князь бе-

НАТАША.

Не-вѣ-сту! Да
 реть не-вѣ-сту, мо-жемъ ли, мо-жемъ ли мы по-мѣ-шать.

Allegro.
 кто же, кто не-вѣ-ста? на ко-го онъ про-мѣ-
Allegro.

Allegro animato.
 нялъ ме-ня? О Бо-же, онъ у-вѣ-халь на-вѣ-къ ме-ня по-
Allegro animato.

ки-нулъ, за-чѣмъ не у-цѣ-пи-лась я за-по-лы е-

Н. го, и что не у - хва - ти - ла уз - ды е - го ко -

cresc. *f*

Н. ня — пу - ской от ру - биль бы съдо - са - ды мнѣ
МЕЛЬНИКЪ.
Ты са - ма по -

Н. ру - ки, пу - ской рас - то - пталъ бы ко - немъ онъ ме -
М. ду - май, не вѣкъ же то - бо - ю е - му лю - бо -

mf

Н. ня. И могъ онъ буд - то доб - рый, на вѣкъ сом - ной про -
М. вать - ся. Ну пол - но не ту - жи, за

p

Н. щать - ся, и могъ ме-ня ко-вар-ный на - ря - да-ми да -

М. будь пе-чаль сво - ю, и мо - ло - -

marc.

Н. рить! Не зо - ло-томъ ли ду - малъ ку-пить мо-ю лю -

М. достъ на - пра - сно сле - за - ми не гу - би, и мо - ло -

cresc. *f*

Н. бовъ ————— не зо - - - ло - томъ ли

М. достъ сле - - - за - - - ми не гу - -

ff

Н. ду - - маль - - - - - ку - пить мо -

М. би - - - - и мо - - - - - ло - дость на - пра - сно сле -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal line for the soprano (Н.), and the second line is for the alto (М.). The piano accompaniment is shown in the bottom two staves. The lyrics are: 'ду - - маль - - - - - ку - пить мо - би - - - - и мо - - - - - ло - дость на - пра - сно сле -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

Н. ю, мо - ю лю - бовь! И могъ онъ ко -

М. за - ми не гу - - - би. Се - бя ты на -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: 'ю, мо - ю лю - бовь! И могъ онъ ко - за - ми не гу - - - би. Се - бя ты на -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and continues with its rhythmic accompaniment.

Н. вар - ный, на - ря - ды мнѣ да - рить - - - - не

М. пра - - сно сле - за - ми не гу - би, сле - за - ми

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal lines conclude with the lyrics: 'вар - ный, на - ря - ды мнѣ да - рить - - - - не пра - - сно сле - за - ми не гу - би, сле - за - ми'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

Н. зо - - - - - ло- томъ ли ду- малъ онъ ку- пить мо - ю лю -

М. не _____ гу би се - бя, сле - за - ми не гу - -

Н. бовъ, ку - пить мо - ю лю - бовъ _____ мо - ю лю -

М. бя се - бя, сле - за - ми не гу - би се - бя, сле - за - ми не гу -

Н. бовъ! _____

М. би!.. _____

trem.

№ 6. Финаль.

МЕЛЬНИКЪ.

(Хоръ крестьянъ за сеной)

Ты слы - шишь,

Ахъ ты по - ле мо - е по - ле, ты ши - ро - ко - е раз -

p

НАТАША.

Что

народъ и - деть сю - да, ну, уй - ми - же сле - зы.

до - л - е, раз - у - кра - ше - но ты ве - с - ми, ва - си - л - еч - ка - ми цвѣт -

p

Н. — мнѣ до на - ро - да? по - гиб - ни все!

М. Ну пол - - но!

ка - ми, и му - рав - - ча - - той тра - - вой!

(Народъ подходитъ.)
(Лаская дочь.)

Moderato.

М. Ты у - ме - ня раз - ум - ни - ца та - ка - я, ты не за - хо - чешь о - гор -

Moderato.

p

НАТАША.

Allegro.

ten.

М. чать от - ца. От - ца! Ка - кой ты мнѣ о - тецъ?... да, бишь, за - бы - ла я. Те -

Allegro.

Н. бѣ отдать ве - лѣ - нъ э - то се - реб - ро за то, что добръ былъ для не -

н. го ты, за то, что дочь дер-жалъ не-стро-го; ну, въпрокъ пой-

МЕЛЬНИКЪ.

н. *ten.* деть те-бѣ мо - я по - ги-бель! О Бо - - же! до че - го я
ХОРЪ.
У - пре - кать такъ от - ца!

м. до - жиль!
от - ца - - - - - род - на - го!..

МЕЛЬНИКЪ.

Allegro moderato.

Такъ вотъ что дол-женъ те-перь я слы-шать, такъ вотъ на-

Allegro moderato.

f *p* *f*

М. гра-да мнѣ за лю-бовь! Тво-и у-пре-ки сно-сить нѣтъ

f

М. си-лы, о-ни въ мо-ги-лу— све-дутъ от-ца— тво-

f *ff* *p*

М. и у-пре-ки сно-сить нѣтъ си-лы, о ни— въ мо-

f *f* *f* *f* *cresc.*

M. *gi - lu, v'mo - gi - lu sve - dуть ot - ца, tvo - ni u - -*

M. *пре - ки в'мо - ги - лу, в'мо - ги - лу све - дуть*

НАТАША.
Allegro molto.

M. *Кто? кто не - в'ста?*

M. *от - - - ца.*
Allegro molto.

M. *гдѣ о - на?*

M. *ХОРЪ. Такъ вотъ на - гра - да*
На - га - ша, что съ то - - бой, что за при -

(Все болѣе и болѣе ожесточаясь.)

Н. Прочь, со - вѣтовъ мнѣ ни -
 М. мнѣ за лю - бовь!

чи - - на слезъ? и мож - ноль такъ, ска - жи са - ма, от - ца род -

f *p*

Н. чьихъ не нуж - но! Нѣтъ, род - ныхъ не зна - ю

на - го у - пре - кать, мож - ноль такъ, ска - жи са - ма, от - ца род -

f *p*

Н. *я!* Прочь всё, род - ныхъ не - зна - ю *я!* МЕЛЬНИКЪ.

М. О - пом - нись!

на - го у - пре - кать! *f* Что *f*

Н. Со - вѣ - товъ мнѣ не - нуж - но! род - ныхъ не - зна - ю

М. О - пом - нись!

слы - шимъ! что слы - шимъ!

p *ff* *p*

Н. я!

М. На - та - ша о-пом-нись, о-пом-нись! *Lento.* Сты-ди-лась-

Не въ-римъ, не въ-римъ у - шамъ!

М. бы, хотыри на-родъ, такъ у-пре-кать от-царод-наго! *Lento.* сты- *ансора*

ди-ласьбы, сты - ди-ласьбы привсѣхъ такъ у-пре-кать от - ца! *ансора* Такъ вотъ что

М. *più lento.* *ten. Allegro moderato.*

più lento. *Allegro moderato.*

ff p

НАТАША.

Н. Охъ душ - - но, змѣ-я, змѣ-

М. дол-женъ те-перь я слы-шать, такъ вотъ на - гра - да мнѣ за лю-

Н. я мнѣ ше-ю да - вить! Хо-лод-на-я змѣ-

М. бовь! Тво-и у - пре - ки сно-ситьнѣтъ си - лы, о-ни вѣмо-

Н. я мнѣ ше - ю да - - вить, охъ,

М. гя - лу све-дутъ от - ца! Тво - и у - пре-ки сно-

Что съней, что

Что съней, что

Вотъ какъ шлетъ имъ на - ка - занъ - е

Н. душ - - но! змѣ-я, змѣ-я мнѣ ше - ю да-вить,

М. ситъ нѣтъ си-лы, о - ни ————— въмо - ги - лу, въмо - -

сьней?

сьней?

Богъ?

змѣ - я мнѣ ше - ю да-вить!

М. ги - лу све-дутъ от - ца, тво - и у - пре - ки въмо -

Вотъ

Вотъ

Вотъ

f *cresc.* *p*

м. ги - лувъмо - ги - лу све - дутъ не - счаст - - на - го от -

какъ шлетъ на - ка - - зань - - е

какъ шлетъ на - ка - - зань - - е

какъ шлетъ на - ка - - зань - - е

НАТАША.
Allegro molto.

Охъ, душ - но!

ца! Такъ вотъ

Богъ! Какъ тяж - ко, тяж - - ко

Богъ! Какъ тяж - ко, тяж - - ко

Богъ! Какъ тяж - ко, тяж - - ко

Allegro molto.

(Въ изступленіи.)

Н. Змѣ - е - - - ю онъ ме -

М. такъ вотъ у - - тѣ-ха мнѣ подѣ ста-рость!

ей!

ей!

ей!

Труба

ff

Н. ня, не жем-чугомъ о - путаль!

Что съне - ю, Бо - - же!

Что съне - ю, Бо - - же!

Что съне - ю, Бо - - же!

f

Н.  Змѣ - е - - - ю онъ ме -

М.  О Бо-же, до че-го я до-жилъ!...

 Что съней?
Что съней?
Что съней?

 *ff* *ff*

Н.  ня, не жем-чу-гомъ о - пу-таль!

 По-мочь ей на - - до,
По-мочь ей на - - до,
По-мочь ей на - - до,

 *f*

Н. Вотъ какъ-бы я раз-ор-ва - ла те-бя зло - дѣй-ку, про
 но - мочь! Какъ тяж - ко ей; не -

Н. кля - ту - ю раз - луч - ни - цу мо - ю!
 счаст - на - - я, какъ тяж - - ко ей!

НАТАША.

(Срываетъ съ головы повязку.)

Allegro non troppo.

Вотъ, вотъ въ - нецъ мой, въ -

Allegro non troppo.

н. нець по - зор - ный! Вотъ чѣмъ насъ вѣн - чаль лу -

н. ка - вый врагъ, ког - да я от - рѣ - кла - ся о - - то все -

н. го чѣмъ преж - де до - ро - жи - ла! Мы раз - вѣн -

н. ча - лись; сгинь, сгинь ты мой вѣ - нець!

(Бросаетъ повязку въ Двѣрь, потомъ)

въ полномъ безмятежествѣ падаетъ на колѣни. Народъ окружаетъ ее.)

Allegro vivace.

н. 
 Днѣ - пра ца - ри - ца, пре - да - юсь мо -
pp 
 Что съней? бре - дить,

Allegro vivace.

ff 
 н. 
 гу - - чей вла - сти я тво - ей; при - ми ме -
 МЕЛЬНИКЪ.
pp 
 пра - во бре - дить,
 Что съто -



н. 
 ня подъ свой по - кровъ, и на - - у - чи какъ
 м. 
 бо - ю, другъ На - та - ша, од - но ди -
pp 
 что съней? да - же ви - дѣть


Н.  О - - то - мстить за вѣ - - ро - лом - ство, за из -

М.  тя ты у - - ме - ня на - свѣ - тѣ, од -



страш - но! Какъ бы по - мощь



Più mosso.

Н.  мѣ - - ну, на - у - чи лишь за из

М.  на о - тра - да вѣжиз - ни мнѣ; по - бе - - ре -



ей по - дать, какъ бы



f *Più mosso.*

Presto.

Н. мѣ - ну о - то - мстить! Те - - - бѣ

М. ги се - - - бя для ста - - -

по - - - мощь ей по - - - дать,

по - - - мощь ей по - - - дать,

ff Presto.

Н. пре - да - ю - - - ся я

М. - - ри - ка от - - - ца для

ахъ, какъ бы по - - - мощь

ахъ, какъ бы по - - - мощь

f

(Бьжитъ къркъ и бросается въ воду.)

н. на вѣкъ!

м. ста - ри - ка от - ца!

ей по - - - дать!

ей по - - - дать!

(Хочетъ бѣжать за дочерью и падаетъ изнеможенный.)

м. О го - - - ре, го - - - ре!...

(Народъ стремится къркъ.)

Спа - сай - - -

Спа - сай - - -

те, ена еай - - - - -

те, ена еай - - - - -

те, ена еай - - - - -

Three vocal staves in a three-part setting. The top staff has lyrics 'те, ена еай' with a long note and a dash. The middle and bottom staves have identical lyrics and notation.

f *f* *f*

Piano accompaniment for the first system, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics *f* are marked.

ре е - е!

ре е - е!

ре е - е!

Three vocal staves. The top staff has lyrics 'ре е - е!' with a long note and a dash. The middle and bottom staves have identical lyrics and notation.

f

Piano accompaniment for the second system, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics *f* are marked.

f *f* *f* *ff*

Piano accompaniment for the third system, featuring chords in the right hand and bass notes in the left hand. Dynamics *f* and *ff* are marked.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

№ 7. Хоръ.

(Богатые хоромы. Княжеская свадьба. Молодые сидятъ за княжимъ столомъ: кругомъ гости и бояре въ богатыхъ нарядахъ. Боярыни и боярышни сидятъ чинно на скамьяхъ. По бокамъ стоятъ толпы сѣнныхъ дѣвушекъ и княжескихъ охотниковъ.)

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues with a steady accompaniment. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) marking. The music is written for piano with treble and bass staves.

ХОРЪ.

Какъ во гор-ни цѣ свѣт-лицѣ, на чест-номъ пи-ру въ бо-ж-скомъ до-мѣ,

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* is present at the beginning of the piano part.

за боль-шимъ сто-ломъ ду-бо-вымъ си-зы-я два го-лу-би си-дять;

за боль-шимъ сто-ломъ ду-бо-вымъ си-зы-я два го-лу-би си-дять;

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* at the start.

какъ си-дять о-ни да лю-бу-ют-ся, какъ лю-бу-ют-ся да кра-су-ют-ся.

какъ си-дять о-ни да лю-бу-ют-ся, какъ лю-бу-ют-ся да кра-су-ют-ся.

The third system concludes the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f* at the beginning and middle of the system.

И во сла-ву имъ на тру-бахъ гре-мятъ, во ли-тав-ры быють. Да и мы ихъ
И во сла-ву имъ на тру-бахъ гре-мятъ, во ли-тав-ры быють. Да и мы ихъ

f

ве-ли-ча-емъ друж-нымъ хо-ромъ, честь имъ воз-да-емъ. *f* И тогь си-зый
ве-ли-ча-емъ друж-нымъ хо-ромъ, честь имъ воз-да-емъ. *p* Го - - лу -
ве-ли-ча-емъ друж-нымъ хо-ромъ, честь имъ воз-да-емъ. *p* И тогь си-зый

p

го - лу - бо - чикъ свѣтъ хо-зи-инъ мо - ло - дой,
бокъ тогь нашъ хо - - зи - - инъ мо - ло - дой,
го - лу - бо - чикъ свѣтъ хо-зи-инъ мо - ло - дой,

слова - но ео - колъ до - ро - гой. *f* А го - луб - ка -

слова - но ео - колъ до - ро - гой. *p* А го -

слова - но ео - колъ до - ро - гой. *p* А го - луб - ка -

то Кня - ги - ня, слов - но чис - тый май - скій день!

луб - ка свѣтъ Кня - ги - ня, май - скій день!

то Кня - ги - ня, слов - но чис - тый май - скій день!

Трубы. *ff*

f Какъ во гор - ни - цѣ свѣт - ли - цѣ на честномъ ни -

f Какъ во гор - ни - цѣ свѣт - ли - цѣ на честномъ ни -

ру, въ бо - яр-скомъ до - мѣ, За боль-шимъ сто - ломъ ду - бо - вымъ,

ру, въ бо - яр-скомъ до - мѣ, За боль-шимъ сто - ломъ ду - бо - вымъ,

си - зы - е два го-лу-би си-дять. Какъ си-дять о -

си - зы - е два го-лу-би си-дять. Какъ си-дять о -

ни да лю-бу-ют - ся, какъ лю-бу - ют - ся, да кра-су-ют - ся,

ни да лю-бу-ют - ся, какъ лю-бу - ют - ся, да кра-су-ют - ся,

И во сла-ву имъ На тру-бахъ гре-мять, во ли-тав-ры быють,
 И во сла-ву имъ На тру-бахъ гре-мять, во ли-тав-ры быють,

Да и мы ихъ ве-ли-ча-емъ, друж-нымъ хо-ромъ
 Да и мы ихъ ве-ли-ча-емъ, друж-нымъ хо-ромъ

честь имъ воз-да-емъ. Да и мы честь имъ воз-да-емъ,
 честь имъ воз-да-емъ. Да и мы честь имъ воз-да-емъ,

да и мы честь имъ воз - да - емъ. Друж - нымъ
 да и мы честь имъ воз - да - емъ. Друж - нымъ
 хо - ромъ мы ихъ ве - ли - ча - емъ,
 хо - ромъ мы ихъ ве - ли - ча - емъ,
 друж - нымъ хо - ромъ ве - ли - ча - емъ,
 друж - нымъ хо - ромъ ве - ли - ча - емъ,

Musical score for a vocal and piano piece. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and tenor parts) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Russian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

да и честь имъ воз - да - емъ, мы ве - - - ли -

и честь имъ воз - да - емъ, мы ве - - - ли -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are in Russian, with the first line of the vocal parts reading "да и честь имъ воз - да - емъ, мы ве - - - ли -".

ча - емъ ихъ, и честь имъ воз - да - емъ!

ча - емъ ихъ, и честь имъ воз - да - емъ!

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "ча - емъ ихъ, и честь имъ воз - да - емъ!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern in the right hand with many sixteenth notes, and chords in the left hand. There are dynamic markings such as *f* (forte) present in the score.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It shows a continuation of the rhythmic and harmonic material from the previous system, with some melodic lines in the right hand and chords in the left hand.

The fifth and final system of the musical score on this page is piano accompaniment. It concludes with a series of chords in the right hand and a final cadence in the left hand. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

(Князь и Княгиня приветствуют съ своего мѣста.)

Moderato assai.

КНЯЗЬ.

Бо - я - ре гос - ти до - ро - ги - е! бла - го - да - римъ

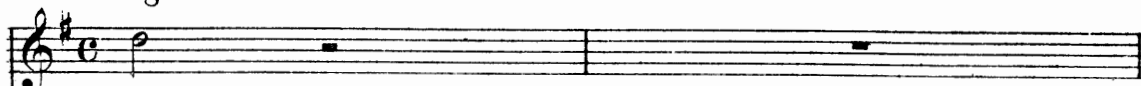
за лест - но - е у - частъ - е, за до - бро - е же -

данъ - е вся - кихъ бла - гъ. По - дай - те мѣ - ду!

Те - перь и мы

съ хо - зяй - кой пьѣмъ здо - ровъ - е до - ро - гихъ го -

Allegro.

к. 
стей!

ХОРЪ.


Дай Богъ вамъ жить въсо -
Дай Богъ вамъ жить въсо -

Allegro.

ff 


въ - ть, да лю - бо - ви, А вамъ у васъ по -
въ - ть, да лю - бо - ви, А вамъ у васъ по -



ча-ще ши-ро-вать, по-ча-ще ши-ро-

вать!

вать!

(Князь выводит молодую на авансцену. Девушки окружают ее.)

№ 8. Арія - Дуэть.

Adagio.

КНЯГИНЯ.

По - дру - ги дѣт - ства, по - дру - ги свѣтлыхъ дней,

Кн.

на - сту - па - - етъ часъ раз - лу - ки съва - ми; грустно мнѣ на вѣкъ по - кинуть

Кн.

вашъ ве - се - лый хо - ро - водъ!

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ. *p*

Ты звѣз - да пе - ре - кат - на - я, Ты о - ста - в - ля - ешь насъ!

Кн.

Віолонч.

Кл. Па - мять доб - ру - ю о васъ со - хра - ня - ю въсердцѣя на

На всег - да!

Скр.
pp

Кл. въ - ки; друж - бы и у - ча - стья ва - шихъ не за - бу - ду ни - ког -

Кл. да; ахъ, ва - шей дружбы, у - частья не за - бу - ду ни - ког - да; ахъ,

О - ста - вля - ешь на - всег - да, о - ста -

mf pp mf

f mf p f mf

Кн. ва - шейдружбыу - частья не за - бу - дунн - ког - да, Не за -
 вляешь на - всег - да, оставля - ешь ты
 Гоб и Кл.
 Виолонч.

Кн. бу - ду я _____ никогда!
 чась, оставля - ешь на _____ всег - да!
 Скр. Фл. Гоб. Фаг.

Allegro moderato. (Князь подходит к ней) КНЯГНЯ.
 Прости мнѣ, Князь, сле -

Кн. зу не - вольной грусти, о - на по - слѣдня - я; лю -

Кн. бовь тво-я мнѣ въ томъ по - ру кой, мнѣ серд - це э - то го - во -

Кн. ритъ!

Piu mosso

Ф.л.

Кл.

Allegretto.

Ф.г.

Віолонч.

КНЯГИНЯ.

От - ны - нѣ бу - ду

Кл.

2 Кл.

2 Ф.г.

p

Кн. я тво-ей, ты будь мой вла - сте - линъ, П на-всег-да судъ-

Кн. бой мо-ей рас - по-ла - гай о - динъ; Те - бѣ я от - да -

Кн. юсь ви-полнѣ, тво - ей лю-бовь ю я горжусь, о - на за - ло - гомъ

Кн. мнѣ, что я не об - ма - нусь лю - бовь тво - я за -

Гоб.
Флаг.

Кн. ло - гомъ мнѣ, что я не об ма - нусь! Те - перь мнѣ не - че -

Ф.п.
Кл.

Кн. го мечтать о счас - ті - и зем - номъ, те - перь мнѣ не - че...

Кн. 

го же лать, и сча - с - т - и - е мо - е вътебѣ од -

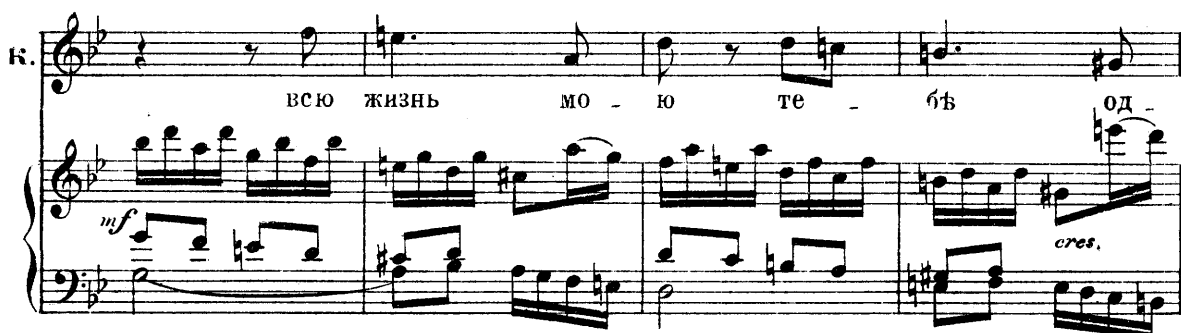
Rit. mosso.

Кн. 

НОМЪ.
КНЯЗЬ.

Да я кля - ну - ся, кля - ну - ся че - стью,

Rit. mosso.

К. 

всю жизнь мо - ю те - бѣ од -

mf *cres.*

КНЯГИНЯ.

На

К. 

кой, од ной лишь по - свя - тить!

Кн. что мнѣ, ми - лый, э - ти кля - твы,

Скр.

dolce

Кн. безъ нихъ те - бѣ хо - чу я

Кн. вѣ - рить. На что же кля - твы,

К. князь.

От - ны - нѣ! Од

Кн. безъ нихъ хо - чу я по -

К. на за - бо - та од - на ме -

cre *scen* *do*

ri - ten. **a tempo.**

Кн. вѣ - рить, другъ те - бѣ да, безъ нихъ хо - чу,

К. что у ме ня счасти - е тво -

ri - ten. **a tempo.** Гоб. Фар.

ad lib.

Кн. да, безъ нихъ хо - чу, мой другъ, по - вѣ рить я те - бѣ от -

К. е да, од - на за - бо - та, сча - сти - е тво -

a tempo.

Кн. ны - нѣ бу - ду я тво - ей, ты будь мой вла - сте - лнѣ, и

К. е, от - ны - нѣ бу - дешь ты на вѣкъ мо - ей.

Кл. и Pizz.

Кн. навсегда судьбой моей рас - полагай о - динъ. Те - бѣ я от - да -

К. Кля - нусь те - бя од - ну по гроблю - бить! О,

Кн. юсьвои-нѣ, тво-ей лю-бовью я горжусь, о-на за-ло-гомъ
 К. слад-ко мнѣ съто-бой судьбу мо-ю дѣ-лить, жизнь мо-

Кн. мнѣ, что я не об-ма-нусь, лю-бовь тво-я за-
 К. ю те-бѣ по-свя-тить всю
 Гоб.
 Фэг.

Кн. ло-гомъ мнѣ, что я не об-ма-нусь. Те-перь мнѣ не че-
 К. жизнь те-бѣ лишь по-свя-тить; ахъ! слад-
 Ф.п. Скр.

Кн. гомечтать о сча-сті-и зем-номъ, те-перь мнѣ не че-
 К. ко мнѣ сътобой судь-бу дѣ-лить, всю

Кн. *з*
го же - лать, и сча - сті - е мо - е вѣте - бѣ од -
К. жизнь - мо ю те - бѣ од - ной лишь по свя -

Rit. mosso.
Кн. номъ! Тво - ей лю - бо вью гор - жу - ся,
К. тить! И кля - ну - ся, кля - ну - ся честь - ю

Rit. mosso.

Кн. о - на за - ло - гомъ мнѣ, что я не об - ма - нусь!
К. вѣкъ те бя од - ну лю - битъ, я кля -

Кн. тво - я лю - бовъ мнѣ за - ло - гомъ, что я вѣте -
К. ну ся, кля - ну - ся честь - ю те - бѣ од -

Кн. об - не об - ма - нусь! да, о -
 К. ной всю жизнь мо - ю лишь по - свя - тить! жизнь мо -

Кн. на за - ло - гомъ мнѣ, что я не
 К. ю те - бѣ од вой лишь

Кн. об - ма - нусь, что вѣте - бѣ я не об - ма
 К. по - свя - тить, да, те - бѣ од - ной лишь по - свя -

Кн. нусь!
 К. тить!

№ 9 Речитативъ и задравный хоръ.

Allegro.

СВАТЬ.

(Дружно подходить)

А гдѣ дружо? Чтожь время зо-ло-то-е на-

c.

прасно те-рять? Не - си - те кубки! Е - ще раздружнымъ

c.

хоромъ по - здравимъ мо-ло - дыхъ, а тамъ и пляски мы за-тѣ-имъ!

ХОРЪ.

Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та, мно - ги

Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та, мно - ги

Мно - ги лѣ - та, мно - ги лѣ - та, мно - ги

(Хоры занимаютъ авансцену;
у мужчинъ кубки въ рукахъ)

лѣ - - - та!

лѣ - - - та!

лѣ - - - та!

Allegro maestoso.

Да здравству - етъ нашъ Князь мла - дой съво -

ей супру-гой до-ро-го-ю! По-шли имъ Богъ все щедро-ю ру-кой, и

ра-достью и по-кой. Вьсо-вѣ-тъ и люб-ви по-

шли имъ дол-ги дни; Да прос-лы-вуть у всехъ о-ни еча-

Да здрав-ству-еть нашъ Князь мла-дой съво-

етли-вою че-той. Ты по-шли имъ,

ей супру-гой до-ро-го-ю! Вьсо-вѣ-тъ и люб-ви дай

Ты по-шли имъ Богъ со-вѣтъ, лю-бовь, со-

Богъ имъ дол - ги дни, да прослы - вуть у всѣхъ о - ни сча -

вѣтъ лю бовь, да прослы - вуть о - ни счастли - во -

f

Да здрав - ству - етъ нашъ Князь мла - дой съсу -

Да здрав - ству - етъ нашъ Князь съсу

стли - во - ю че - той; дай ра - дость

ю че - той; дай ра - дость

Тр. *ff*

пру - гой! Ты по - шли имъ Богъ ра - дость

и по - кой, Ты по - шли имъ Богъ

и по - кой, Въсо - вѣ - ть и люб - ви по -

и покой, И въсо - вѣ - тѣ и люб - ви, въсо -
ра - достъ и покой, и въсо - вѣ - тѣ
шли имъ долги дни, въсо - вѣ - тѣ и люб -
вѣ - тѣ и люб - ви, со - вѣ - тѣ и люб -
ви, со - вѣ - тѣ по -
ви по - шли имъ дол - ги дни, въсо - вѣ - тѣ и люб - ви по - шли имъ дол - ги
шли имъ дол - ги

дни.
дни! Да здрав - ству-еть нашъ Князь мла-дой!

дни! Да здравству-еть нашъ Князь мла-дой съево - ей сун-ру-гой до-ро-

Да здрав - ству-еть нашъ Князь мла-дой съсу -

Да здрав - ству - етъ нашъ

но - шли имъ Богъ все - ще - дро -

го - ю! но - шли имъ Богъ все ще - дро - ю ру - кой, и

пру - гой! Ты по - шли имъ Богъ ра - дость

Князь Ты по - шли имъ Богъ ра - дость,

ю ру - кой ты по - шли имъ Богъ

ра-дось и по - кой, въ со - вѣ - тѣ и люб - ви по -

и по-кой, и вьсо-вь-ть и люб-ви, со-
ра-дось и по-кой, ты по-шли вьсо-

шли имь дол-ги дни, вьсо-вь-ть и люб-

вь-ть и люб-ви,
вь-ть и люб-ви, со-вь-ть и люб-
ви со- вь-ть и люб-

ви по-шли дол-ги
ви по-шли имь дол-ги дни, вьсо-вь-ть и люб-ви по-шли имь дол-ги

дни! Да здравствует наш Князь молодой съвоей спутницей до-ро-

дни! Пошли имъ

дни! Да здравствует наш Князь молодой съе-

го-ю пошли имъ Богъ все-щедро-ю ручкой и

Богъ радость и покой радость

путницей до-рогой, пошли имъ Богъ и радость

радость и покой! Всевъ-тъ и любви по-

радость и покой! Всевъ-тъ и любви

и покой! Всевъ-тъ любви имъ по-

шли имъ дол-ги дни, да про-слы-вуть у всехъ о-ни сча-
 стли-во-ю че-той! Да здрав-ству-етъ нашъ Князь! Да
 шли имъ дол-ги дни! Да здрав-ству-етъ нашъ Князь! Да
 ю че-той! Да здрав-ству-етъ нашъ Князь! Да
 здрав-ству-етъ нашъ Князь съво-ей су-пру-гой
 здрав-ству-етъ нашъ Князь, нашъ Князь съво-ей су-пру-гой
 здрав-ству-етъ нашъ Князь и съво-ей су-пру-гой
 ff Трубы.

до - - - ро - гой Да здрав_ству_еть нашъ
 пру - - - гой до - ро - гой Да
 гой! Да здрав_ству_еть нашъ Князь, нашъ

Князь, да здрав - - - ству -
 здрав_ству_еть да здрав - - - ству -
 Князь, да здрав - - - ству -

еть нашъ Князь съво - ей су - пру - гой мо - - -
 етъ Князь съ су - пру - - -
 етъ нашъ Князь съво - ей су - пру - гой до - - - ро -

lo - - - - - дой, Да здрав_ству_еть нашъ
 гои - - - - - до - ро - гои Да
 гои Да здрав_ству_еть нашъ Князь, нашъ

Князь! Да здрав - - - - - ству -
 здрав_ству_еть, Да здрав - - - - - ству -
 Князь! Да здрав - - - - - ству -

етъ нашъ Князь съево - ей су - пру - гои мо - -
 етъ съеу - пру - гои мо - -
 етъ нашъ Князь съево - ей су - пру - гои мо - -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух станах (верхний и нижний). Фортепиано играет на двух станах (верхний и нижний). В первом такте вокалы поют: «ло - - - - - дой! Да здрав - ству - еть нашъ». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

Фортепиано играет на двух станах. В первом такте фортепиано играет аккорды, во втором такте — мелодическую линию, а в третьем такте — аккорды. Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии написаны на двух станах (верхний и нижний). Фортепиано играет на двух станах (верхний и нижний). В первом такте вокалы поют: «Князь съеу - пру - гой мо - ло - дой!». Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

Фортепиано играет на двух станах. В первом такте фортепиано играет аккорды, во втором такте — мелодическую линию, а в третьем такте — аккорды. Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

Фортепиано играет на двух станах. В первом такте фортепиано играет аккорды, во втором такте — мелодическую линию, а в третьем такте — аккорды. Музыкальный стиль — классический, с использованием аккордов и мелодических линий.

№ 10. Славянскій танецъ.

(Боярыни въ малиновыхъ бархатныхъ сарафанахъ, золотыхъ повойникахъ съ кисейными покрывалами. Боярышни въ бѣлыхъ глазетовыхъ сарафанахъ съ серебряными уборками и распущенными косами.)

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff is labeled "Гоб. и Кл." (Ob. and Clarinet) and the lower staff is labeled "Віолонч." (Violoncello). The music includes triplets and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes triplets and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a forte dynamic marking (*f*) and various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The music includes a forte dynamic marking (*f*) and various rhythmic patterns.

3
Гоб.
Скр.
p

Кл.
Фл.
p

Скр.
Кл.
p

Скр.
Флейтач
p

Віолонч.
Фар.
p

mf

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and contains several triplet figures.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, marked with *Скр.* (Crescendo) and *p* (piano). It features a mix of melodic lines and accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a transition in dynamics with markings like *mf* and *p*.

Fifth system of musical notation, characterized by a steady accompaniment in the bass and melodic phrases in the treble.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* (forte) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the treble and eighth notes in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a treble clef and a bass clef. The notation is dense with sixteenth-note patterns in the treble and eighth-note accompaniment in the bass.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and melodic fragments, while the bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics markings include *f* and *f p*. The system ends with the marking "Fo6."

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines and triplets. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics markings include *f*.

This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f*, *f p*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

№11. Цыганскій танецъ.

(12ть Цыганокъ съ ложками и бубенчиками)

Allegro vivace.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a series of eighth-note runs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a mezzo-forte (*me*) dynamic marking and providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff maintains the eighth-note melodic line. The lower staff features a more complex accompaniment with chords and eighth notes, marked with a mezzo-forte (*me*) dynamic. The word "scen" is written above the first measure of the bass staff, and "do" is written above the second measure.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues with its rhythmic accompaniment, also marked with a forte (*f*) dynamic.

The fourth system features a more intense section. The upper staff continues with its melodic line. The lower staff is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a fermata over a chord in the second measure.

The fifth and final system of the page shows the concluding part of the dance. The upper staff has a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff concludes with a series of chords and eighth notes, marked with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a dense texture of notes, while the bass staff has a more sparse accompaniment with some chords.

Third system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns. The bass staff features a steady accompaniment with some chordal textures.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction **Гo6.** (Allegretto). The treble staff has a very active melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment with many eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a fast, repetitive melodic pattern. The bass staff has a steady accompaniment with some chords.

Sixth system of musical notation, marked with the tempo instruction **marc.** (Marcato). The treble staff has a fast, repetitive melodic pattern. The bass staff has a steady accompaniment with some chords.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or étude, in the key of D major (one sharp). It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic melody in the right hand, often with sixteenth-note patterns. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamics vary throughout, including fortissimo (*ff*) passages. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a bass line with slurs and accents. A first ending bracket labeled "R.1." spans the final two measures of the system. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a bass line with slurs and accents. A *cresc.* marking is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a bass line with slurs and accents. A *ff* marking is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand plays a bass line with slurs and accents. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass line.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *Гоб.* (Goblet) and a dynamic marking of *p* (piano). The treble clef part continues with a fast, intricate melodic pattern. The bass clef part features a more rhythmic accompaniment with some rests and slurs.

Third system of musical notation, marked with an *8* above the treble clef staff, indicating an eighth-note pattern. The treble clef part has a fast, repetitive melodic figure. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and ties.

Fourth system of musical notation, marked with an *8* above the treble clef staff and a dynamic marking of *mezzo.* (mezzo-forte). The treble clef part continues with the fast melodic pattern. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) appears at the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The treble clef part continues with the fast melodic pattern. The bass clef part has a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

Sixth system of musical notation, continuing the fast melodic pattern in the treble clef and the rhythmic accompaniment in the bass clef. The system concludes with a final melodic flourish in the treble and a chordal ending in the bass.

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various dynamics: *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and melodic lines with slurs and accents. The first system shows a melodic line in the treble and a bass line with chords and eighth notes. The second system features a dense sixteenth-note texture in the treble and a bass line with chords. The third system has a melodic line in the treble and a bass line with chords. The fourth system shows a dense sixteenth-note texture in the treble and a bass line with chords. The fifth system features a dense sixteenth-note texture in the treble and a bass line with chords. The sixth system concludes with a melodic line in the treble and a bass line with chords, ending with a double bar line and repeat signs.

№ 12. Финаль.

Moderato. СВАТЬ.

Чтожь, красныя дѣ - вицы вы при - мол - кли? Чтожь,

бѣ - лыя ле - бе души, при - ти - хли? А - ливсѣ пѣ - сен - ки

вы пе - ре - иѣ - ли? А - ль горлыш - ки отъ пѣ - нья пе - ре - со - хли?

Кл. (Дѣвушки окружаютъ его)

Фиг. Валт.

ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Сва - туш - ка, сва - туш - ка, без - тол - ко - вый сва - туш - ка, по не - вѣ - сту

Духов.

ѣ - ха - ли въ - го - родъ за ѣ - ха - ли, пи - ва боч - ку про - ми - ли

всю ка - пу - сту по - ли - ли.

Фл.

Ты - ну по - кло -

Гоб. Скр.

ни - ли - ся ве - ре - ъ мо - ли - ли - ся; ре - ре - яль, ве -

ре - юш - ка, у - ка - жи до - ро - жень - ку, у - ка - жи до -

ро - женьку по не - дѣ сту ъ - ха - ти!

Ф.п.

Скр.

Сва-туш - ка до - га - дай - ся зя - мо - шо - чю - ку при - ни - май - ся,

въ - мош - нь де - - - - - неж - ка ше - ве - лит - - - - - ся

крас - нымъ дъ - вуш - камъ но - ро - вит - - - - - ся,

A. 2481 G.

вѣ - мошнѣ де - неж - ка ше - ве - лит - ся краснымъ дѣ - вуш - камъ но - ро - вит -

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

си, вѣ - мош - нѣ де - неж - ка ше - ве - лит - ся краснымъ дѣ - вуш - камъ но - ро -

This system contains the next four measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, but with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

вит - ся, но - ро - вит - - - - си, краснымъ дѣ - ву -

This system contains the final four measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final cadence. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

шкaмъ но - ро - вит - - - ся, но - ро - вит - - -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics in Russian: "шкaмъ но - ро - вит - - - ся, но - ро - вит - - -". The lower staff is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - - ся, крас - нымъ дѣ - вуш - камъ но - ро -

The second system continues the vocal line with lyrics: "- - - ся, крас - нымъ дѣ - вуш - камъ но - ро -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f*.

ВИТ - - - ся.

The third system shows the vocal line with lyrics: "ВИТ - - - ся." followed by a long rest. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *f*.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a complex rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like *p*.

СВАТЬ.

На - смѣшны - ды, ужь вы - бра - ли вы

с. пѣ - сню! На, на, возь - ми - те, не ко - ри - те

(Раздаетъ дѣвушкамъ подарки. Онѣ изъ шалости теребить его)

с. сва - та!

с. Ти - ше,

с. ти - ше же, изъ рукъ не рвать! Арча.

Гоб. *ad lib.*

Adagio. (Голосъ Наташи въ толпѣ)

По ка-мушкамъ по жел-ту песо-чку про-бѣ-га-

Adagio.

ла бы - стра - я рѣч-ка, про - бѣ -

га - - ла бы - стра-я рѣч-ка, въбыстрой рѣч-кѣ гу-

ля - ютъ двѣ рыб - ки, двѣ рыб - ки, двѣ
 ма - лы - я пло - ти - цы; а слы - ха - лальты.
 рыб - ка сес - три - ца про въ - сти на - ши, про
 въ - сти на - ши про рѣч - ны - я? Какъ у
 насъ вечеръ красна дѣ - вица у - то - пи - лась, у - то - па - я ми - ла - го дру -

Фл.
 Тромб.
ff
pp
f
p
pp
 Тромб.
accelerando
f
accel.
f
crese. f
f

(Князь, ветревоженный встаетъ съ своего мѣста. Гости въ недоумѣніи)

га про - кли - на - ла

Allegro.

КНЯЗЬ.
Кто? кто выbralъ э-ту пѣсню? дѣвушки.

Не я, не я; не мы.

ХОРЪ МУЖИЧИНЪ.
Да ктожъ про-

пѣль е - е, кто про пѣль е - е?... Дол -

КНЯЗЬ. (Тихо коношѣму)

К. жно быть мель-ни-чи-ха здѣсь, у - знай кто смѣль е - е вку -

p. *cresc.*

К. стить и вы-ве-ди от - сю - да

Adagio sostenuto assai.

Княгиня.
 Не кѣдо-бру на свадь-бѣ на-шей пѣсня гру-сти раз-да-

ХОРЪ.
 Но кто, кто жесмѣль про-пѣть

Adagio sostenuto assai.

Кня.
 лась, вид-но го-ре пред-вѣ-ща-етъ вѣжиз-ни

э-ту пѣнь? кто-же, кто-жесмѣль


бу-ду-щей для насъ. знатьлюб-ви мо-ей от-


Кня.
 КНЯЗЬ.

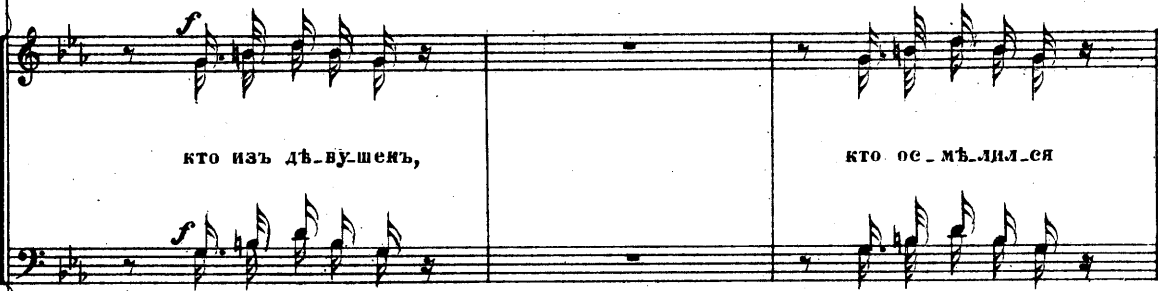
Да, я у-


про-пѣть э-ту пѣнь?


Музыкальный фрагмент (фортепиано)


Кл. 
 вѣ - та мнѣ вза - им - но не най - ти, не ви -


К. 
 зналъ, ахъ я у - зналъ На - та - ши го - лось,


 кто изъ дѣ - ву - шемъ, кто ос - мѣ - лля - ся



Кл. 
 дать мнѣ дней счаст - ли - выхъ, дней от - рад - ныхъ на су -

К. 
 я по - нялъ жа - лоб - ный у - прекъ, по - нялъ



Ольга.

Ну какъ можно такъ про-казить свадьбу Кня - зя лишь му -

пру - же - скомъ ну - ти .

жа - лоб ный у - прекъ

Свать.

Кто жъ изъ дѣвушекъ рѣшится не - у -

какъ ша - лить?

Гоб.

Фас.

(Къ дѣвушкамъ)

тить? вотъ у васъ ка - кі - я шут - ки, право стыд - но вамъ ша -

мѣст - но такъ ша - лить, ну кто рѣ - шит - ся не - у - мѣст - но такъ ша -

O. *л*ить, вотъ у васъ ка - кі - я шут - ки, пра - во стыд - но такъ ша -

Кн. не видать мнѣ от - рад - ныхъ

К. Лишь бы тай - ну скрыть я

C. *л*ить, и на пи - ру и въ домѣ Кня - зя всѣхъ въ смятенъ - е при - во -

O. *л*ить. Ну какъ

Кн. дней, не къ добру пѣ - ня гру - сти раз - да -

К. могъ, ахъ толь - ко въ вѣс - ерд - цѣ заг - лу -

C. дить? пѣ - ня съ - мы -

не по - нят - но кто

Фл.
Гоб.

О. мож - но такъ про - казить,
 Ки. лась, вид - но пред - вѣ - ща - етъ
 К. шить мнѣ, ахъ только въ сер - дцѣ
 С. словъ про - пѣ - та что - бы
 не по - няг - но, кто
 О. ну какъ мож - но такъ про - ка - зить свадь - бу Кня - зя лишь му -
 Ки. го - ре - ддя насъ, пред - вѣ - ща - етъ го - ре лишь ддя
 К. заг - лу - шить мнѣ тяж - кій со - вѣ - сти у -
 С. свадь - бу, свадь - бу по - му - тить, что - бы свадьбу по - му -
 могъ быть такъ

О. тить, ну какъ
 Ки. насъ, мнѣ люб-ви вза-им-ной не най-
 К. прекъ толь кобъвьсерд-цѣ
 С. тить, ну кто изъ дѣ-ву-шекъ, кто рѣ-
 смѣть?
 Гоб.
 О. мож-но, ну какъ мож-но такъ про-
 Ки. ти, не ви-дать мнѣ дней счаст-ливыхъ
 К. за-глушить мнѣ тяж-кій со-вѣ
 С. шит-ся не-у-мѣс-тно ша-лить, и на пи-ру и въ до-мѣ
 кто могъ, но кто же
 кто могъ

p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f

О. ка - зить, свадь - бу кня - зя
 Кн. не ви - датъ мнѣ сча - стли - выхъ дней на су -
 К. сти у - прекъ заг - лу - шить мнѣ со - вѣ -
 С. кня - зя всѣхъ, всѣхъ въ смя - тень -
 могъ быть
 лишь му - тить?
 Кн. пруже - скомъ пу - ти, мнѣ люб - ви вза -
 К. сти у - прекъ,
 С. е при - во - дить, ну кто изъ дѣ - ву -
 такъ смѣль?
 Скр.

О. ну какъ мож - но, ну какъ
 Кн. им-ной не най - ти, не ви-дать мнѣ
 К. толь-кобъ въ серд - цѣ за - глу-шить мнѣ
 С. шекъ, кто рѣ - шится не у - мѣс - тно ша -
 кто
 О. мож - но такъ про - ка - зить,
 Кн. *cresc.* дней счаст - ли - выхъ, - не ви - дать мнѣ счаст -
 К. *cresc.* тяж - кій со - вѣ - сти у-прекъ, за - глу -
 С. *cresc.* лить, и на пи - ру и въ до - мѣ Кня - зя всѣхъ,
 могъ, но кто же могъ
cresc. *f* *ff*

О. свадь - бу Кня - зя лишь му -
 Кн. ли - - выхъ дней на су - прю - же - скомъ пу -
 К. шить мнѣ со - вѣ - сти у -
 С. всѣхъ въсмя - тень - - е при - во -
 быть такъ .
 О. тить, ну какъ мож - но .
 Кн. ти;
 К. прекъ, я уз - налъ На - та - ши го -
 С. дить. Кто же, кто изъ
 смѣль?
 riten. a tempo

O. так про - ка - зить свадь - бу Кня - зя лиш
 Кн. ахъ не зна - вать мнѣ счастье. я на
 К. - - - - - лось по - няль жа - - - - - лобный
 С. дѣ - ву - шекъ рѣшит - ся такъ
 кто же могъ быть
 кто
 му - тить
 су - пружес - комъ пу - ти.
 у - прекъ.
 ша - лить?
 такъ смѣль?

f *pp* *pp* *f* *p*

СВАТЬ.
Allegro.

Чтожъ при_за_ду_ма_лись гос_ти до_ро_гі_е? Гей! жи_во,

Allegro.

p

с. жи_во ра_зно_си_те мѣдъгос_тямъ! (Бережь кубокъ) Здо_

с. ров_е мо_ло_дыхъ!

ХОРЪ.

Мно_ги_лѣ_та, мно_ги

Мно_ги_лѣ_та, мно_ги

с. Ай да

лѣ - та, мно - ги лѣ - та!

лѣ - та, мно - ги лѣ - та!

медь, и въго-ло-ву и ноги такъ и бьетъ,

Только го-рекъ, охъ какъ го-рекъ! Поде-ла-

стить е - го не худо́бъ!
 ХОРЪ МУЖЧИ́НЪ.

И впрямь поделастить е - го не ху - до!

(Дѣвушки толпою заслоняютъ молодую, Князь старается пробраться сквозь толпу, и въ то

время, когда онъ достигаетъ до жены и цѣлуетъ ее, въ толпѣ раздается сильный женскій стонъ)

scherz.

голосъ въ толпѣ

Кл.
Гоб.

ОЛЬГА.
 КНЯГИНЯ. Что э - то
 О натакъ
 КНЯЗЬ.

СВАТЬ. Что э - то
 Что э - то

ten.
p
ff

О.
Кн.

значить?
точ-но,

И чей-же э-то го-лосъ?
Вотъ крикъ е-я рев-ни-вый!

К.
С.

значить?
И чей-же э-то го-лосъ?

значить?
И чей-же э-то го-лосъ?

Allegro agitato. КНЯГИНЯ.

Allegro agitato. Жа-лоб-ный э-тотъ стонъ на

Кн.

серд-це какъ ка-мень пать, стра-хомъ ду-ша пол-на.

Кн.

Мнѣ тя-же-ло вздохнуть. Чер-ныхъ пред-чу ствѣйрой мо-

cresc. *f.*

Кн. ю тре-во-житъ грудь!

К. КНЯЗЬ.

Дерз - ка-го о - скорблень-я я не мо-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the tenor (Кн.) and contains the lyrics 'ю тре-во-житъ грудь!'. The middle staff is for the bass (К.) and contains the lyrics 'Дерз - ка-го о - скорблень-я я не мо-'. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

К. гу про-стить, вы - вѣ-дать дол-женъ я, кто е-е

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the tenor (К.) and contains the lyrics 'гу про-стить, вы - вѣ-дать дол-женъ я, кто е-е'. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

К. смѣль в-пустить, Нѣтъ, не поз - во - лю надъ со - бой я такъ шу-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the tenor (К.) and contains the lyrics 'смѣль в-пустить, Нѣтъ, не поз - во - лю надъ со - бой я такъ шу-'. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamic markings of *f* and *p* are present in the piano part.

Не мо -

КНЯГИНЯ. >

Силь - но

КНЯЗЬ.

тить!

Э - ту
СВАТЬ. >

Э - то

ХОРЫ.

Что - же зна - чить э - тотъ стонъ не по - нят - ный?

Что за стонъ, что же зна - чить э - тотъ стонъ не по - нят - ный?

O. гу я понять, что за жалобный стонъ и от -

Кн. серд - це за - ми - ра - етъ, страхъ вол -

К. дер - зость я не могу имъ про - стить, не мо - гу

C. слиш - комъ, слишкомъ же дерз - ко, слишкомъ у - же

Что за стран - ный ди - кий го - лось

O. ку - да? Э - то ужъ про - сто не - чис - та - я си - ла и
 Кн. ну - етъ грудь! духъ
 К. имъ про - стить! Нѣтъ
 С. дерз - ко, Нѣтъ, такихъ про - казъ не должно про -
 з - то быть!

O. дѣвуш - ки э - такъ не - смѣ - ютъ про - каз - ить, нѣтъ э - то ужъ про - сто не -
 Кн. за - - - ми - - - ра - - -
 К. я - - - хо - - - чу,
 С. щать, такихъ про - казъ не должно про - щать. та - кихъ про -

О. чиста я сила, не чис - та я
 Ки. етъ, страхъ мо - ю вол -
 К. хо - чу ви нов - ныхъ
 С. казъ, такихъ про - казъ не долж - но
 Пра - во да - же
 Пра - во да - же
 си - ла!
 Ки. ну - етъ грудь!
 К. я от - крыть! Кто смель э - такъ
 С. и про - щать!
 страхъ бе - реть!
 умъ ней - метъ!
 Пра - во да - же
 Пра - во да - же

О. Не мо-гу я по-

Б. дерзко шалить?

С. На-до прав-ду у

Кто смѣль такъ ша-лить? Не, зна-емъ!

О. нять,

Кн. Го ре мнѣ,

Б. Сей-часъ же ви-новныхъ сыскать!

С. знать,

Кто

O. 
 Что за жалобный стонъ?

Кв. 
 го - - - ре

К. 
 Кто,

С. 
 На до правду у - знать,


 смѣлѣ такъ ша - лить? Не - зна - емъ, Кто? Не -

O. 
 что за жа - лоб - ный стонъ? Нѣтъ, э - то ужь про - сто не -

Кв. 
 мнѣ э - тотъ стран - ный

К. 
 да кто - же? я не поз -

С. 
 и виновныхъ сы - скать, намъ долж - но


 зна - емъ, Кто - жь, не - зна - емъ, Кто изъ вась? не - зна - емъ?


p

О. чистая сила, девушки этакъ не смѣютъ про ка зить,

Кн. го лось пред вѣ ща етъ

К. во лю дерз ко такъ шу

С. вею правду у звать, да, всю правду у

О. э то ужъ про сто не чистая сила и дѣ вушки э такъ не

Кн. лишь, лишь не счас ті е

К. тить, дерз ко такъ

С. звать, и ви нов ныхъ, ви

O. смѣ - либѣ на - ша - лить,

Ки. намъ! Жа - лобный э - тотъ стонъ на серд - це какъ

К. шу тить!

С. новныхъ сейчасъ о - ты - скать.

Кто

O. Нѣтъ, Нѣтъ

Ки. ка - мень палъ, стра - хомъ ду - ша пол - на мнѣ тя - же

С. Нѣтъ, Нѣтъ, та

могъ быть

cresc.

O. дѣ - вуш - ки такъ не смѣ - ютъ ша -

Кн. ло вздохнуть, чер - ныхъ пред - чувствій рой мо - ю волну - етъ

C. кихъ про - казъ не долж но и про -

такъ

O. лить.

Кн. грудь!

К. Дерз - каго о - скорбленья я не мо - гу про - стить,

C. щать.

смѣль?

O. НВТЪ, НВТЪ,

Н. вы - - вѣ-дать дол-женъ я, кто е - е смѣль-пустить,

C. НВТЪ, НВТЪ, та - - кихъ про -

быть такъ

быть такъ

O. дѣ вуш - ки такъ не смѣ - ли - бы ша -

Н. НВТЪ, не поз - во - лю надъ со - бой я такъ шу -

C. казъ не дол - - жно и про -

смѣль!

смѣль!

Allegro vivace.

(Споры усиливаются)

Э. лить. Да-же страхъ, ну пра-во
 Кн. Э-тотъ стонъ пред-вѣ-ща-етъ не-
 К. тить! Я вѣ-лю сей же часъ о-тыс-
 С. щать. На-до намъ ви-но-ва-тыхъ сей
 Кто-же изъ дѣ-вушекъ, кто-бы о-смѣли-ся на Кня-же-с-кой
 Нѣтъ, на-доб-но у-знать, кто такъ о-смѣли-ся на Кня-же-с-кой

Allegro vivace.

О. да-же страхъ бе-ретъ, да-же страхъ,
 Кн. счас-ті-е намъ, ты-же-ло мнѣ, на-
 К. кать е-е-е и у-знать кто е-
 С. часъ о-тыс-кать, не дол-жно о-скор-
 евадь-бѣ ша-ить, кто изъ дѣ-вушекъ, кто-же о-смѣлит-ся на
 евадь-бѣ ша-ить, на-доб-но у-знать, кто такъ о-смѣли-ся на

О. Ну пра - во да - же страхъ бе - реть, что.
 Ки. серд - - це какъ ка - менъ онъ шаль, въжиз - ни
 К. е смѣль сю - да впус - тить; я
 С. би - - тель - ныхъ шу - - токъ про - щать, надобно узнать,
 Кня - - жес - кой свадь - - бь ша - лить; э - то
 Кня - - жес - кой свадь - - бь ша - лить, то
 Кня - - жес - кой свадь - - бь ша - лить, надобно узнать,
 О. же зна - - чить стонъ жа - - лоб - ный
 Ки. намъ пред - въ - ша - - етъ путь го - - рест - ный
 К. дер - зость не дол - женъ, не дол - - женъ про -
 С. кто - же о - смѣлился на свадьбѣ кня - зя такъ гру - - бо шу -
 вѣр - - но не - чис - - та - я си - - ла,
 слыш - - комъ Гру - - бо ужъ бы - - ло,
 кто такъ о - смѣлился на свадьбѣ кня - зя про - ка - - зить,

Rit mosso.

O. Пра - во страхъ бе - реть, ну пра - во страхъ бе - реть,
 Ки. Да, не - воль - ный страхъ мо - ю вол ну - етъ грудь,
 К. щать! Я знать хо - чу, да. я знать хо - чу, сей
 С. тить! Ска - жи - те кто, кто такъ дер - зокъ былъ, ска -

Кто - бы смѣлъ изъ насъ на - про - ка - зить такъ!
 Кто о - смѣ - лил - ся на - про - ка - зить такъ, ска -

Rit mosso.

ff

O. нѣтъ, дѣ - вуш - ки не смѣ - ли - бы, не
 Ки. стонъ жа люб - ный въ - ща - етъ намъ, въ -
 К. часъ же знать хо - чу, кто смѣл - е впус - тить кто смѣлъ, кто
 С. жи - те, кто такъ дерзокъ былъ и не - приличной шут - кой свадьбу кня - зя по - му -

Не въ - да - емъ! Не въ - да - емъ! и
 жи - те, кто такъ дерзокъ былъ и не - приличной шут - кой свадьбу кня - зя по - му -

О. смѣ ли - бы не при - лич - но такъ про - ка - зить, такъ
 Кн. ща - етъ не - счас - ті - е, вѣ - ща - етъ лишь не - счас -
 К. смѣль е - е сю - да впус - тить кто смѣль е - е
 С. тиль, и свадь - бу Кня - зя по - му - тиль и свадь - бу Кня
 ди
 са - ми не вѣ - да - емъ от - ку - да э - тотъ ди -
 тиль, свадь - бу Кня - зя по - му - тиль и свадь - бу Кня -
 про - ка - зить, нѣтъ дѣ -
 Кн. ті - е, да, не - воль -
 Б. сю - да впус - тить, нѣтъ я
 С. зя - кій по - му - тиль, ска -
 кій го - лосъ Мы са -
 зя по - му - тиль, да ска -
 зя по - му - тиль, ска -

О. - вуш - ки не смъ - ли - бы не при - лич - но
 Ки. - ный страхъ, да, не - воль - ный страхъ мо - ю вол -
 К. не поз - во - лю, не поз - во - - лю надъ со -
 С. жи - те кто такъ дер - зокъ былъ и свадь - бу
 ми не вѣ - да - - емъ от ку - - да э - - тотъ
 жи - те, кто такъ дер - зокъ былъ и свадь - бу
 жи - те, кто такъ дер - зокъ былъ и свадь - бу

О. такъ про - ка - зить, нѣтъ — — — — — не —
 Ки. ну - - етъ грудь не - - воль - - - ный
 К. бо - - ю, надъ со - - бо - - ю
 С. кня - - зи гру - бой шут - кой по - - му - тиль,
 го - - лось
 стран - - ный го - лось, са - ми не
 кня - - зи гру - - бой шут - кой по - - му - тиль

А. 2481 G.

О. смѣ - - ли - бы на свадь - бѣ Кня - зя такъ

Кл. страхъ не - вольный страхъ мо - ю вол - ну -

К. такъ шу - тить не - поз - во -

С. кто, кто такъ дерзокъ былъ свадь - бу Кня - зя не - при -

въ - да - емъ от - ку - да

и свадь - бу Кня -

кто, кто такъ дерзокъ былъ свадь - бу Кня - зя не при -

О. ша - лить да - на свадь -

Кл. етъ грудь ахъ не - воль -

К. лю я надъ со - бо -

С. лич - ной не при - лич -

от - ку - да э -

лич - ной, не при - лич -

А. 2481 G.

(Всѣ спорить и суетятся)

О. бѣ Кня - зя такъ ша - - лить, нѣтъ о -

Ки. ный страхъ вол - ну - етъ грудь, страхъ не -

К. ю надъ со - бой шу - - тить не поз -

С. ной шут - кой по - му - - тиль, ска - жи - те,

тогъ го - юсь слы - шанъ былъ, мы и

ной шут - кой по - - му - - тиль, кто изъ

ной шут - кой по - - му - - тиль, ска - жи - те,

нѣ - бы не смѣ - ли, не смѣ - ли на Кня

Ки. во - ль - но вол - ну - етъ, не - во - ль - но, не - во - ль -

К. во - лю я, нѣтъ не поз - во - лю я надъ

С. кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не при - лич - ной шут - кой

са - ми не зна - емъ, и са - ми не зна - -

васъ, кто, ска - жи - те, кто дер - зокъ такъ былъ

кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не - при - лич - ной шут - - кой

O. жес - кой свадь - обь такъ ша - - лить, нѣтъ, о -

Кн. но мо - - ю вол - ну - етъ грудь, страхъ не -

К. со - - - бо - ю такъ шу - - тить, не поз -

С. такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те,

емъ ог - - ку - да го - лось былъ. мы и

Кня - зи свадь - бу по - му - - тиль, кто изъ

такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те

O. нѣ - бы не смѣ - ли, не смѣ - ли на Кня -

Кн. воль - но вол - ну - етъ, не - воль - но, не - воль -

К. во - лю я, нѣтъ не поз - во - лю я надъ

С. кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не - при - лич - ной шут - кой

са - ми не зна - емъ, и са - ми и зна -

васъ, кто ска - жи - те, кто дер зокъ такъ былъ

кто изъ васъ такъ дер - зокъ былъ и не - при - лич - ной шут - - кой

O. жес - кой свадь - обь такъ ша - - лить....

Ки. но мо - - ю вол - - ну - етъ грудь, не

К. со - - бо - ю такъ шу - - тить,

C. такъ свадь - бу по - му - - тиль? Кто

емь от - - ку - да го - лось былъ,

Ки. зя свадь - бу по - му - - тиль,

C. такъ свадь - бу по - му - - тиль, кто

O. нѣтъ не смѣ - ли-обь такъ ша - лить нѣтъ, нѣтъ не

Ки. воль - ный страхъ вол - - ну - етъ грудь, не - воль - ный

К. надъ со - - бо - ю такъ шу - - тить, я не поз -

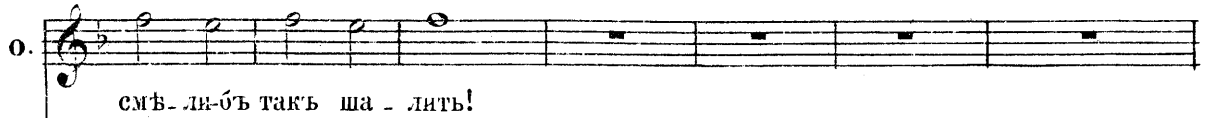
C. такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те

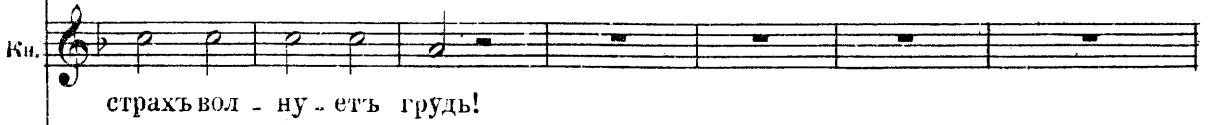
да, от - - ку - да го - лось былъ, от - ку - да

Ки. зя свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те,

C. такъ свадь - бу по - му - - тиль, ска - жи - те,

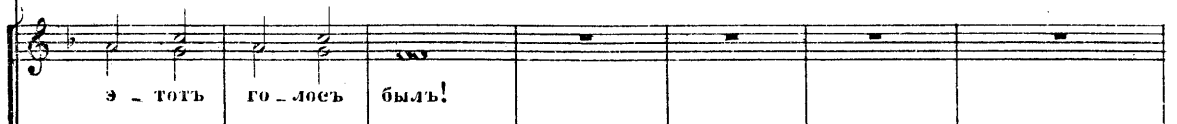
(Суматоха въ полномъ разгарѣ)

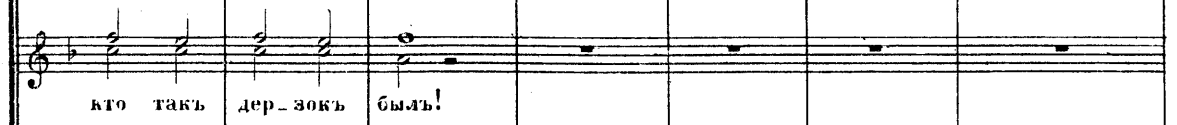
O. 
 смѣ-ля-бѣ такъ ша-лить!

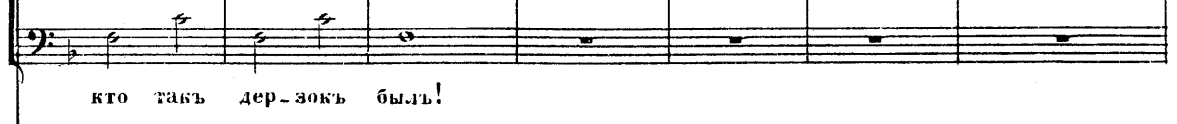
Кн. 
 страхъ вол-ну-етъ грудь!

К. 
 во-лю такъ шу-тить!

C. 
 кто такъ дер-зокъ былъ!


 э-тотъ го-лосъ былъ!


 кто такъ дер-зокъ былъ!


 кто такъ дер-зокъ былъ!





ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

№ 13. Антрактъ и Арія.

Moderato.

(Теремъ. Княгиня одна, сидитъ въ задумчивости.)

КНЯГИНЯ.

Чу!

Allegro. (подбѣгаетъ къ окну.)

Ка-жет - ся тру-бить! (вслушивается.)

ff *dim.* *p* *pp*

Moderato.

Ныгъ, онъ не в-дегъ; А пом-ню я, какъ былъ онъ же-нихомъ,

Moderato.

Онъ отъ ме - ня на шагъ не от-лу - чал-ся, съме - ня о -

чей бы-ва-ло не сво-диль! Же-нил .. ся онъ и

все пош-ло не - такъ. Те-перь ме -

f *f* *f*

Кл.
ни ра-не-хонь-ко раз - бу-дитъ Иужъ ве-литъ ко-чя се-бѣ съд-

Кл.
ла-ть И до но-чи Богъ въ - да-етъ, гдѣ

Кл.
въ - дятъ! Во - ро - тит - ся, чуть

Кл.
ла - ско-во-е сло-во Про-мол-вить мнѣ, чуть ла - ско-вой ру-

Кл.
кой по бѣ-ло-му ли-цу ме-ня по-треп-летъ!

Moderato.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of piano introduction. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Кн.

Дни ми - нув - шихъ на - слаж - де - ній Мнѣ-ль ду -

First system of the vocal entry. The vocal line (soprano) begins with the lyrics "Дни ми - нув - шихъ на - слаж - де - ній Мнѣ-ль ду -". The piano accompaniment continues from the previous system.

Кн.

шо - ю васъ за - быть? серд - це жаж - деть у - по -

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with "шо - ю васъ за - быть? серд - це жаж - деть у - по -". The piano accompaniment provides harmonic support.

Кн.

е - ній, Серд - це про - сит - ся лю - бить. Гдѣ - же

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with "е - ній, Серд - це про - сит - ся лю - бить. Гдѣ - же". The piano accompaniment ends with a final chord.

Кн. ты бы - ла - я ра - дость? Гдѣ вы сны мла - дыхъ стра -

Кн. стей? У - жель на вѣкъ из - чез - нуль онъ люб - ви жи - вой вол - шеб - ный

Кн. сонъ, вол - шеб - ный сонъ? У - жель на вѣкъ меч - ты од -

Кн. нѣ лишь суж - де - ны вѣот - ра - ду мнѣ? у - жель на

Кн. вѣкъ, на вѣкъ меч - ты од - нѣ лишь сужде - ны вѣот - ра - ду, вѣот - ра - ду мнѣ?

Кн. Серд - це пол - но - е стра - да - - ній, вьгру - сти

Кн. тяж - кой за - ми - рай; От - ка - жись отъ у - по -

Кн. ва - ній Му - ку пой и из - - ны - вай!

Più mosso.

f Più mosso.

Кн. Прочь меч - ты, вос - -

Кл.
 По - - ми - нань - - я! За - мри - те

Кл.
 стра - сти Ду - ши же - лань - - я,

Кл.
 Бы - ла - го счастье - - - я ужь

Кл.
 мѣ не во - - ро - тить, бы - ла - го

Темпо I.
Темпо I.

Кл.
 счастье - я, была - го счастье - я ужь мѣ не во - ро - тить, не во - ро -

Кл.
 тить! Дни ми - нув - шихъ на - слаж - де - ній Мнѣль ду -

Кл.
 шо - ю васъ за - ъбыть? Серд - це жаж - деть у - по -

Кл.
 е - ній, Серд - це про - сит - ся лю - бить! Гдѣ - же

Кл.
 ты бы - ла - я ра - дость? Гдѣ вы сны мла - дыхъ стра -

Кл.
 стей? У - жель на вѣкъ из - чезнуть онъ Люб ви жи - вой волшеб - ный

Кл.
сонъ, вол - шеб - ный сонъ? У - жель на вѣкъ меч - ты од -

Кл.
нѣ лишь суж - де - ны вѣ о - тра - ду мнѣ? У - жель на

Кл.
вѣкъ, на вѣкъ меч - ты од - нѣ лишь суж - де - ны вѣ о - тра - ду, вѣ о - тра - ду

Кл.
Riù mosso.
мнѣ? Прочь у - ле - тай - те вос - по - ми - нань - я,

Riù mosso.

Кл.
За - мри - те стра - сти, ду - ши же - лань - я. Бы - ла - го

cresc.

Ки.  *f*

счасть - я мнѣ не во - ро -

Ки.  *f*

тить, бы - ла го счастье - я

Ки.  *f*

мнѣ - не во - ро -

Ки.  *f*

ри - те - ни - то

тить, бы - ла го счастье - я ужь мнѣ не во - ро

f *f* *f* *f* *f* *f*

ри - те - ни - то

Ки.  *f*

тить!

a tempo *f* *f* *f* *f* *f* *f*

№ 14. Речитативъ и пѣсня.

ОЛЬГА.

Allegro non troppo.

Кня_ги_нябѣд_на_я все

КНЯГИНЯ.

о. плачетъ и гру_стятъ. У_знай не во_ро_тил_сяль

ОЛЬГА.

Кн. князь? Нѣтъ, не ви_дать. Чтожь

о. дѣ_лать? всѣ муж_чи_ны та_ко_вы! по_ка же_нихъ,ужь

онъ не на - си - дит - ся, ни пьётъ, ни вѣсть, гля - дитъ не на - гля -

дит - ся! же - нит - ся, и за - бо - ты на - ста -

ютъ: то на - доб - но со - сѣ - дѣй на - вѣ - ститъ, то

на о - хо - ту ѣ - хать съ со - ко - ла - ми, то на войну нелегкая не -

сетъ, ту - да, сю - да, ту - да, сю - да, а до - ма не си - дит - ся! Какъ

КНЯГ.

Кы.
ду-ма-ешь, ужь нѣтъ ли у не-го за-зно-бы тай-ной?

ОЛЬГА.
Пол-но, пол-но не грѣ-ши! да на ко-гожь те-бя онъ про-мѣ-

о.
ня-еть? Ты все-мъ взя-ла, у-момъ, кра-со-ю о-

о.
бы-ча-емъ и ра-зумомъ! Ну пол-но, чѣмъ по пу-сто-му го-ре-

о.
вать, я лучше нѣ-сен-ку те-бѣ спо-ю!

Allegretto.

mf

o.

Куп.1. Какъ у- насъ на у- лицѣ мужъ же- ну мо- лишь: Что глядишь не
Куп.2. А какъ подь бе- ре- зо- ю мужъ же- ну у- чить: По- го- ди го-

p

o.

ве- се- ло ра- дость ты мо- я свѣтъ Ма- - шень- ка?
лу- бушка, снѣсь по- выю- ю я по- сво- - е- му.

o.

А же- на у- пря- ми- лась от- вер- ну- вѣго- ло- вушку: „Ахъ мнѣ не до
Тутъ же- на ви- ни- ла- ся, вѣ- по- ясь по- кло- ни- ла- ся: Не тре- во- жь- се-

p

0.  *p*

ласкѣ тво - ихъ, не до краёныхъ словъ! Охъ, пло - хо можетъ ся,
 бя, мой милый, и не у - тру - ждай! Вотъ, ста - ло лучше мнѣ,

0. 

го - ло - ва бо - литъ, Охъ,охъ,охъ,охъ пло - хо мнѣ, буд - то всю ще -
 го - ло - ва прошла, Ой лёй, лёй, лёй лё - шеньки, вотъ и лучше

0. 

мигъ! Охъ,охъ,охъ,охъ пло - хо мнѣ го - ло - ва бо - литъ!
 мнѣ, Ой лёй, лёй, лёй лё - шеньки, го - ло - ва прошла!



КНЯГИНЯ.

ЛОВЧІЙ.

А гдѣ же князь? Ве-лѣль до-мой намъ ѣхать А

(входитъ ловчій)

Кн. О-динъ? Та-ко-ю

Л. самъ на бе-ре-гу Днѣпра о-стал-ся.

Кн. поз-дне-ю по-ро-ю! Сей-часъ на-

Кн. задъкне - му спѣ - ши те, Ска - жи - те я по - сла - ла

Кн. васъ! Ты Оль - га мнѣ муж - на, идемъ со

(Ольгѣ въ пологоса.)

мно - ю! Охъ! ужъ э - ти мнѣ мужъ - я!

(Уходятъ.)

Ну что имъ до - ма не си - дит - ся?

№ 15. Хоръ Русалокъ.

(Берегъ Дибра, Декорація 1^{го} дѣйствія, только мѣльница полуразвалившаяся а берегъ по мѣстамъ заросшій травой. Русалки показываются въ водѣ)

Allegretto.

p

Сво - бод - ной тол - по - ю съглу -

бо - ка - го дня Мы ночь - ю вспы - ва - емъ, насъ

грѣть лу - на, сво - бод - ной тол - по - ю

Мы ночь - ю всплы - ва - емъ, насъ грѣть лу -

на, насъ грѣть лу - на, насъ грѣть насъ

грѣть лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю съгу бо - ка - го дня мы

грѣть лу - на. Сво - бод - ной тол - по - ю мы

ночь ю вспы - ва - емъ, насъ грѣ - етъ лу - на насъ

ночь ю вспы - ва - емъ, насъ грѣ - етъ, насъ

f

грѣ етъ лу - на Мы ночь ю вспы - ва - емъ насъ

грѣ - етъ лу - на, насъ грѣ - етъ, насъ грѣ етъ лу -

грѣ - етъ лу - на, насъ грѣ - етъ, насъ грѣ етъ лу -

на, насъ грѣ - етъ насъ грѣ.еть лу - на, насъ грѣ.еть лу -

на, насъ грѣ.еть лу - на!

(Выходить на берегъ.)

Allegro non troppo

Лю - бо намъ по -

рой ноч - но - ю Дно рѣч - но - е по - ки - дать.

Лю - бо воль - ной го - ло - во - ю Высь рѣч -

Гоб.

ну - ю раз - рѣ - зать. По - да - вать другъ дружкѣ го - лось

ну - ю раз - рѣ - зать. По - да - вать

а Воздухъ звон -

другъ дружкѣ го - лось а Воздухъ звон -

кій раз - дражать И зе - ле - ный, влаж - ный

Фл.

во - лось вьнезь су - шить и о - тря - хать!

tr *tr* *tr* *Скр.*

Су - шить и о - тря - хать.

Су - шить и о - тря - хать!

Скр.

К.з. *tr* *tr* *tr*

p *f* *f*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Ти - ше! Ти - ше! птич - ка подь ку - ста - ми*. Музыкальные детали: фортепиано (p), тремоло (tr), динамик *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *встре - пе - ну - ла - ся во мг.тѣ.* Музыкальные детали: фортепиано (p), тремоло (tr), динамик *f*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Ти - ше, ти - ше, птич - ка встре - пе - ну -*
Ти - ше, птич - ка подь ку - ста - ми встре - пе - ну -

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные детали: фортепиано (p), динамик *f*.

ла - ся во мглѣ, Меж - ду мѣ - ся - цемъ и на - ми кто - то

stacc.

(Приближаются къ водѣ)

ходитъ по зем - лѣ, кто - то ходитъ, кто - то ходитъ по зем -

ff

(Послѣдно видаются гѣрѣку и исчезаютъ)

лѣ!

ff

№16. Каватина.

Moderato. КНЯЗЬ.

Ще

К. Ще

вольнокъэтимъгрустнымъберегамъ Менявлечеть невдома-я

К. си-ла, Зна-ко-мы-я печальны-я мѣ-ста! Я узна-

К. ю окрестны-е пред-ме-ты: Вотъ, вотъ

cresc.

К.  *f* *f* *p*

мель-ни-ца; о - на ужъ раз-ва-ли-лась, Ве - селый шумъ ко-лесь е - я у -

К.  *f* *p* *p*

молкнулъ. Ахъ, вид-но у - меръ и ста - рикъ! Дочь

К.  *f*

бѣд-ну-ю о - пла - кивать онъ долго! А вотъ и дубъ за -

К.  *f* *p* *f* *p*

вѣт-ный! Здѣсь, здѣсь о - на об - нявь ме - ня по -

К.  *pp* *pp* *f* *f*

никла и у - молк - ла!

Віолонч.

Andante.

К. 

Andante. Мнѣ всездѣсь на память При - водитъ бы -

pp *Violonч.*

К. 

ло - е, П ю - но - сти крас - ной При - воль - - ны - е

К. 

дни. Здѣсь, пом - ню нѣкогда не встрѣ - ча - ла

К. 

Свобод - на - го свобод - на я лю - бовь!

К. 

Здѣсь серд - це въпер - вы - я Бла - жен - ство у

Скр *p* *cresc.* *mf*

К. зна - ло. У - вы, не на дол - го Намъ счасть - е да -

К. но! Про - шли не - воз - врат - но Дни ра - до - стей

Гоб. >

К. СВЯТ - ЛЫХЪ, Тя - же - ло - е го - ре На сер - дце ле -

Гоб. >

К. гло! Не самъли без - у - мець Я

Духв.

Віолонч.

К. *счасть-е у - тра - тиль! А бы - ло такъ*

К. *близко, Воз - мож - но о - но! А бы - ло такъ*

К. *близ - ко, Воз - мож но - о - но! Мнѣ*

К. *dolce assai*
все здѣсь на па - мять При во - дить бы

К. ло - е, П ю - но - сти крас - ной При -

К. воль - - ны - е дни! Здесь пом - ню

Скр. 7

marc.

К. нѣког да меня встрѣ - ча - ла Свобод - на -

Фл.

Кл. 7

Скр. 7

К. го свобод - на - я лю - бовь! Вотъ здѣсь, въ этой

Фл.

Кл. 7

p

К. ро - щѣ, Счас - тли - вый лю - бовь - ю, За - бо - ты и

cresc. *mf* *f* *p*

К. го - ре И все за - бы - валь я. Мнѣ все здѣсь на память При -

Piu mosso.

ff *f* *sf*

К. водить бы - ло - е И ю - ности красной при - воль - ны - е

sf *f* *sf*

К. дни, при - воль - ны - е дни, при - воль - ны - е

ten.

sf *f*

К. дни.

sf *dim.* *p*

№ 17. Дуэтъ (съ хоромъ.)

Allegro.

Скр.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Скр.* (Crescendo) marking. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

(Подходить къ дубу: листья сыплются) **КНЯЗЬ.**

Что-то значить? листья поблекнувь вдругъ свер-

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two systems of treble and bass clefs. The music is in common time and features a steady eighth-note accompaniment.

К. ну - ли - ся и сы - шу - момъ какъ дождь, по - сы - па - ли - ся на ме -

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two systems of treble and bass clefs. The music continues the eighth-note accompaniment.

(Входитъ мельникъ оборванный и полунагой)

МЕЛЬНИКЪ.

К. ня! Здо-ро-во,

Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two systems of treble and bass clefs. A *Тромб.* (Trombone) marking is present above the treble clef staff. The music concludes with a final chord.

М. КНЯЗЬ. МЕЛЬНИКЪ. КНЯЗЬ.

здо-ро-взять! Кто ты? я здѣшній воронъ! воз-

Скр. *p*

К. МЕЛЬНИКЪ.

можноль? э-то мельникъ! Что замельникъ, что замельникъ?

М.

я продалъ мельницубѣсамъ за-печнымъ, А

М.

де-не-жки... а де-не-жки отдать на сох-ра-нень-е Ру-

М.

салкъ, въщей до-че-римо-ей! О-нѣвъпес-

Фл. Кл. Фл. *pp*

Лит.

М. кѣ Днѣпра рѣ-ки за - ры - ты, Ихъ ры - бка

Фл.
Кл.

p Тромб.

М. од-ноглаз - ка сто-ро - жить. Ха, ха, ха, ха, ха, ха! О - нѣ въпес -

pp

Офкл.

М. кѣ Днѣ - пра за - ры - ты, ихъ ры - бка сто - ро -

М. князь.
жить. Несчастный, онѣ по-мѣшанъ. Бѣд-ный мельникъ!

p

мельникъ.

М. Ка - кой я мельникъ? го - во - рятъ те - бѣ, я во - ронъ,

f

M. *v* воронъ а не мельникъ! Чудный случай!

f *p* Гоб. Фар.

Allegro non troppo

M. Ты помнишькогда о - на ки ну лась въ рѣку, Я слѣ - домъ за не - ю пу.

Allegro non troppo

p

M. сти - ся бѣжать, Но толь - ко что съ бе - ре - га бро - сить - ся ду малъ вдругъ

p

M. силь - ны - якрыль - я ко - лѣнь при - росли, Не -

p *crec.* *f*

M. воль - но меня на ле - ту у держа - ли, ме -

p *crec.*

м. ня на ле-ту у дер-жа-ли и

м. вѣсто - ро - нуиричь отъ рѣ-ки у - несли,

м. проть отъ рѣки у нес-ли!

м. Сътѣхъ поръ сво - бод - но ле -

м. та - ю, Сътѣхъ поръ я во - ро - номъ сталъ; Лю -

М. блю кле-вать на мо-ги - лахъ, лю-блю и кар-катывъль-

К. *Скр. Кл.* О! ста-рикъ не - счаст-ный!

М. су, да, кар - катывъльсу! Здо-ровъ исытъздо-

Гоб. *Скр.* серд - цу боль-но слышать!

М. ровъ исытъ и ве - селъ жизнь свою въраз - дольи веду, здо-

К. *Un poco più mosso* несчастный! ужасень, стра - шень

М. ровъ и сытъя и ве - селъ, ве - селъ, жизнь въраз -

Un poco più mosso

К. видъ е-го, блуж-дастѣди - ко взоръ и
 М. доль - и ве - ду! Сѣтѣхъ поръ, сѣтѣхъ поръ сво -

К. мысли и память, у - би - то все! Онъ въ сердцѣ всѣ муки рас -
 М. бод - но я ле - та - ю, сѣтѣхъ поръ я во - рономъ

К. ка-янь - я мнѣ раз - тра-вилъ, ахъ, всѣ му - ки рас -
 М. сталь, да сѣтѣхъ поръ я ле - та - ю, я

К. ка_ня_я он_браз - тра_вить! Ска_жи мн_е, кто_же за то -

М. во - ро_чом_ь сталь.

Гоб и Кл. Фл. Скр.

К. бой здесь смотреть?

М. За_мною сна_си бо_смотреть

Гоб и Кл.

К. Кто? О Бо_же! не воз -

М. внуч_ка, Ру_салоч_ка.

К. мож но, невоз_мож но по_нять е_го!

М. *dim.* *pp* Виолонч. *riten.*

Adagio.

2 Фраг. *p*

М. *p* МЕЛЬНИКЪ. Біолонч.
да, старъ и шалов-ливъ я сталъ,

М. *pp*
за мной смотрѣть не ху-до: И день и ночь вѣлъ сахъ дремучихъ какъ

М. *rit f p*
дикій звѣрь бро-жу о-днѣ! бы-ла ког-да то род-

К. Ахъ мнѣ-ли,

М. *rit f p*
на-я дочь от-ра-да жиз-ни, у-

К. мнѣ е. е за быть!

М. тѣ - хадней; Е - е лю билъ я, вотъ

К. у - жас ны - я сло - ва тер - за - ютъ

М. ви - дитъ Богъ, е - я кра - со - ю гор -

К. серд - це мнѣ! Не -

М. дил - ся я! Не дол - го бы - ло мнѣ

К. счаст - ный, не - счаст - ный о - суж - день на

М. на - слаж - даться, сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо -

cresc. *f* *p*

К. вѣкъ оп - ла - киватье - е! Не - счаст - ный, не -

М. е! Не дол - го бы - ло мнѣ на - слаж - даться, сгу -

f *p* *cresc.*

К. счаст - ный о - суж - день на вѣкъ, на вѣкъ о -

М. би - ли лю - ди ди - тя! сгу - би - ли лю - ди ди - тя мо - е, сгу -

f *p* *p* 2 Кл. *Фар.* *f* *f*

К. пла_кнать, на вѣкъ о пла_кнать е - е!

М. би - - ли лю_ди ди_тя мо - е!

2 Фиг.

Allegro moderato.

М. Зачѣмъ же Князь, вечеръгы не при - ѣхалькнать?

Allegro moderato.

К. Кто ждалъменя? 0

М. унасъбытьпирь, те_бямыдолгождали; вѣстимо дочь!

pp *cresc.*

К. Бо - же празедный! Ста_рикъгыздѣсьвъльсеу вѣдъ сыго_лоду умрешь: не

f *f* *p*

К. хочешь ли пойти въ мой теремъ?
 М. Вытвой те - ремя? вытвой

p *f*

те - ремя? Цытсына - си бо, спа - си - бо, заманишь

f *p* *cresc.* Валг.

Allegro vivace.

К. Ахъ серд - це рвет - ся, ду -
 М. атамъно жалуй у - да - вишь о же - рельемъ!

Allegro vivace.

ff *f*

К. ша полна стра - да - ній! жа - лостный видъ е - го,
 М. спа - си - бо, не хо - чу

f

К. пол - ный у - пре - ка взоръ въсерд - цѣ рас - ка - я -

М. ид - тивътвой те - ремъ я, за - ма - нишь а по -

К. нье мнѣ раз - тра - ви - ли, въсерд - цѣ рас - ка - я -

М. томъ, по - жа - луй, н о - же - рель - емъ у -

К. нье мнѣ раз - тра - ви - ли, не - счаст - ный, о - динъ - лишь я

М. да - вишь ме - ня, я зна - ю ты врагъ мой, ты дочь по -

К.
 всхъбѣдъви - но - ю! Нѣтъ си - лы му - чень - я со -
 М.
 хи - тиль у ме - ня, я зна - ю ты врагъ мой, ты дочь но -

К.
 вѣ - сти мнѣ пе - ре - несть ——— нѣтъ си - лы со - вѣ
 М.
 хи - тиль у ме - ня, я зна - ю, что ты врагъ мой, что по -

К.
 сти мучень - я мнѣ пе - - ре - несть!
 М.
 хи - тиль дочь у ме - ня!

М. **КНЯЗЬ.**
Гдѣ, гдѣ дочь мо-я? Ахъ! о -

Тромб. *f* *ff*

К. динълишь я все - му ви - но - ю!

М. Гдѣ, гдѣ

f *f* *f*

М. **МЕЛЬНИКЪ.** **КНЯЗЬ.**
дочь мо-я? Ахъ! о - динълишь я все - му ви -

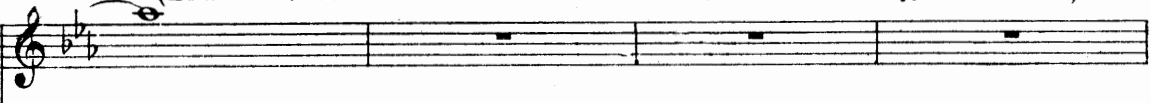
ff *f*

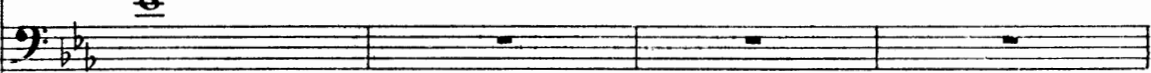
К. но - ю! (Бросается на Князя) По - мо - ги - те! А!

М. Да, тыскрылье - е! от - дай мнѣ дочь! от -

ff *ff* *ff*

(Вбѣгаютъ бияжескіе охотники и силою освобождаютъ Князя изъ рукъ мельника)

К. 

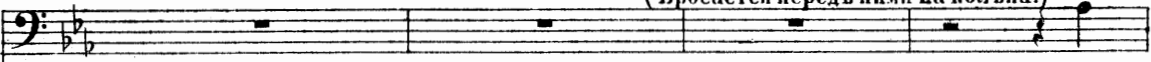
М. 

дай!
ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ.

Брат - - ны э - то го - лось Кня - зя, по - ско - рѣй кня - му на



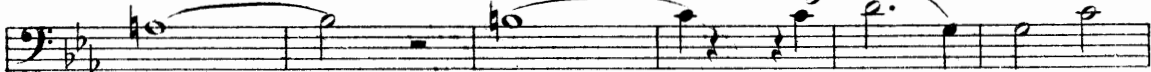

(Бросается передъ ними на колѣна.)

М. 

Ахъ,

по - - мощъ по - - ешь - шимъ!




М. 

сжалъ - тесь, сжалъ - тесь, ве - ли - те дочь мнѣ

Кто ты?

Кто ты?

Piu lento assai

Тромб. 

М. *ad lib.*
 воз - вра - тить, ве - ли - те дочьмо - ю, ве - ли - те дочьмнѣвозв - ра -

а *cresc.*
 а *tempo*

К. Ахъсерд - це рвет - ся, ду - ша полна стра - да - ній!

М. тить!

Ду - ко, страш - но взоръ е - го блу - жа - етъ,

а *tempo*

К. жа лостный видъ е - го, пол - ный у - пре - кавзоръ
 Обращаеъ къ охотникамъ.

М. На - силь - но хо - четъ онъ въсвой те - ремъ у - ве - сти,
 такъ жа - локъ видъ е - го И такъ не - связ - на рѣчь,

К.  всерд - цѣ рас - ка - я - нѣмнѣраз - тра - ви - ли!

М.  но вы ме - ня не вы - да - вай - те,

 Труд - но мысль е - го по - нять, Не воз

К.  всерд - цѣ рас - ка - я - нѣмнѣраз - тра - ви - ли. Не

М.  ахъ, за сту - пи - тесь, сна - си - те ме - ня, повѣрьте

 труд - но мысль е - го по - нять, что

 мож - но мы - сли е - го по - нять, что



К. счастный, о - динълишья всѣхъбѣдъви - но - ю, Нѣтъ

М. онъблагъмой, онъдочь по - хи тиль у ме - ня, повѣрьте,

мо - гуть зна - чить е - го сло - ва? что

К. си - лы му - чень - я со - - вѣсти мнѣ пе - ре - несть;

М. онъврагъмой, онъдочь по - хи тиль у ме - ня, по -

мо - гуть зна - чить е - го сло - ва? не -

К. 
 М. 

нѣтъ си - лы со - вѣс - ти мучень - я мнѣ пе -
 вѣрь - те, онъмой врагъ и дочь по - хи - тиль онъ у

p  *f*
 Вьу - - мѣ по - мѣ - шанъ бѣд - ный
 счаст - ный, вид - но онъвьу - мѣ по - мѣ - шанъ, бѣд - ный



Un poco più mosso

К. 
 М. 

ре - несть. О - динълишь я виной у - жасныхъбѣдъ!
 ме - ня! На - силь - но хо - четъме - ня въсвой


 ста - рикъ! Онъ вьу - мѣ по - мѣ - шанъ,
 ста - рикъ! Не - счаст - ныйста - рикъ! Не -

f 

Un poco più mosso

К. О - динълишья ви - ной у - жасныхъбѣдъ! о - динъ

М. те - режьонъ у - влечь,насилъно хочетьонъме - ня, ме - ня у -

онъ вьу - мѣ по - мѣ - шанъ и

счаст - ный, вид - но онъвьу - мѣ по - мѣшанъ и нель - зя, нель - зя рѣ -

К. лишь я ви - но - - ю бѣдъ, нѣтъ

М. влечь, ахъ у - мо - ля - ю, у - мо - ля - ю,

намъ рѣ - - чей е -

чей е - го по - нять, не - счаст - ный, онъ по -

К.  си - лы со - вѣс - ти мучень - я мнѣ пе - ре -

М.  за сту - пн - тесь. не вы - да - вай - те ме

 го рѣ - чей е - го не по -

 мѣшанъ и рѣ - чей намъ е - го не по -

Presto

К.  несть! ахъ лишь я о - динъ, я ви - но - ю бѣдъ, да! _____

М.  ня у - мо - ляю васъ, у - мо - ляю васъ, ахъ! _____

 нятъ, да по - мѣшанъ онъ и е - го рѣ - чей намъ _____

 *f* Presto *f* *ff*

К.  ви - но - ю бѣдѣ я

М.  не вы - да - вай - те

 не

К.  о - динѣ!

М.  ме - ня!

 но - нять!



ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

№ 18. Танцы русалокъ.

(Подводный теремъ русалокъ. При поднятіи занавѣса живая картина. Нѣкоторыя русалки приходятъ, другія танцуютъ)

Allegretto.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the dance. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It begins with the instruction "(Занавѣсъ)" above the staff. The right hand has a melodic line with a final cadence. The left hand has a bass line with a final cadence. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. It begins with a key signature change to two flats (Bb) and a time signature change to 2/4. The tempo is marked "Andante." and the dynamics include "f", "p", and "dolce". The word "Скр." (Crescendo) is written above the staff. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development in the two-flat key signature and 2/4 time signature.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score. The word "Валт." (Vallente) is written above the staff, indicating a waltz-like character. The melodic line in the right hand becomes more intricate.

Sixth system of the piano score. The tempo is marked "Гол." (Ad libitum) and the dynamics include "Фант." (Fante). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

Скр.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. The tempo marking "Скр." (Ad libitum) is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a triplet of eighth notes in the treble staff.

Ф.л. Скр.

Third system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The tempo marking "Скр." is present above the treble staff, and "Ф.л." (Forte) is positioned above the first measure.

Ф.л. Валт.

Fourth system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The tempo marking "Валт." (Ad libitum) is present above the treble staff, and "Ф.л." is positioned above the first measure.

Скр.

Fifth system of musical notation, including a treble and bass staff. The tempo marking "Скр." is present above the treble staff.

Ф.л. Валт. К.п.

Sixth system of musical notation, including a treble and bass staff. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The tempo marking "Валт." is present above the treble staff, and "Ф.л." is positioned above the first measure. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro.

First system of the Allegro section. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a strong *f* dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled "К.1." spans the final measures of this system.

Second system of the Allegro section. It continues the melodic and rhythmic patterns. The right hand features a prominent melodic line with a crescendo leading to a *ritard.* (ritardando) marking. The left hand maintains a steady accompaniment. The system concludes with a *uvel.* (accelerando) marking.

Moderato.

First system of the Moderato section. The tempo is slower than the previous section. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

Second system of the Moderato section. It features a first ending bracket labeled "Ф.1." over a series of sixteenth-note runs in the right hand. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the Moderato section. It continues the melodic and rhythmic patterns established in the previous systems, with a first ending bracket labeled "Ф.1." over the right hand's melodic line.

Fourth system of the Moderato section. It features a first ending bracket labeled "Ф.1." and a *Скр.* (Crescendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical symbols such as dynamics (*p*, *ff*), articulation (>), and performance directions (R.1., Ф.1.).

The first system shows the beginning of the piece with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system introduces a forte (*ff*) dynamic. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a more active melodic line in the treble. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a first ending (R.1.) in the treble. The sixth system concludes with another first ending (Ф.1.) and a final melodic flourish.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking is **Allegro vivace.** and the performance instruction is **Скр.** (Crescendo). Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *p*.

Seventh system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Dynamics include *ff*.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The piece features intricate melodic lines in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The first system begins with a *p* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The second system continues with *p* and *f* dynamics. The third system features a *f* dynamic in the right hand. The fourth system has a *f* dynamic in the right hand. The fifth system has a *f* dynamic in the right hand. The sixth system has a *f* dynamic in the right hand. The seventh system ends with a *ff* dynamic in the right hand.

№19. Сцена и Арія.

Moderato.

p Вальс.

Фл.
Гоб.
Фраг.

РУСАЛКА.

Ос-тавь-те пря-жу сес-тры,

Кл.
Фраг.

p сол-це съ - - ло, Столбomъ лу-на блес-титъ на-ми.

Гоб.
Фраг.

p Пол-но: плы-ви-те ввер-хъ подъ небо-мъ по-на-рить. Данико-

Фл.

R. го не тро-гай-те се - го - дня. Ни пѣ-ше.

Скр.

R. хо-да ще-ко-тать не смѣй - те, Ни ры-ба -

R. кам-бихъ не-водъ о-тяг-чать травой и ти-ной, Ни ре -

R. бен - - ка въво - ду за - ма - нивать раз -

p

или
раз - ска - за - ми

Р.
ска за - ми раз - ска - за - ми о рыб - кахъ.

(Русалки расходятся)

Валт.

Allegretto vivace. (Вбъгаетъ русалочка)

Ариа

РУСАЛКА.

Гдѣ ты была?

РУСАЛОЧКА.

На землю
выходила
я къ дѣду:

Онъ просилъ
со дна рѣки
собрать ему
тѣ деньги,
Которыя ког-
да-то въ воду
къ намъ онъ
побросалъ.

Я долго ихъ
искала; а что
такое деньги
я не знаю.

Однакоже
я вынесла
ему пригор-
шню рако-
винокъ са-
моцвѣтныхъ:

Онъ очень
быль имъ
радъ.

РУСАЛКА.

Старикъ не -

Allegro non troppo.

нынче на те - бя надѣюсь я.

R. Кънамъ на бе - ре - гъ се - го - дня при - детъ

Гоб.

Кл.

Фаг.

R. муж - чи - на, сте - ре - ги е - го II

Фл.

Гоб.

Фаг.

p

R. выдь къ не - му на ветрь - чу; онъ намъ бли - зокъ, онъ твой о -

Кл.

mf

R. тець!

РУСАЛОЧКА.

Тоть самый, что
тебя покинулъ
и на женцинь
женился?

РУСАЛКА.

Онъ

Ариа.

f

p

Andante.

P.  *p*

самъ! Ты нѣж - нѣ - е кѣне - му при - ла -

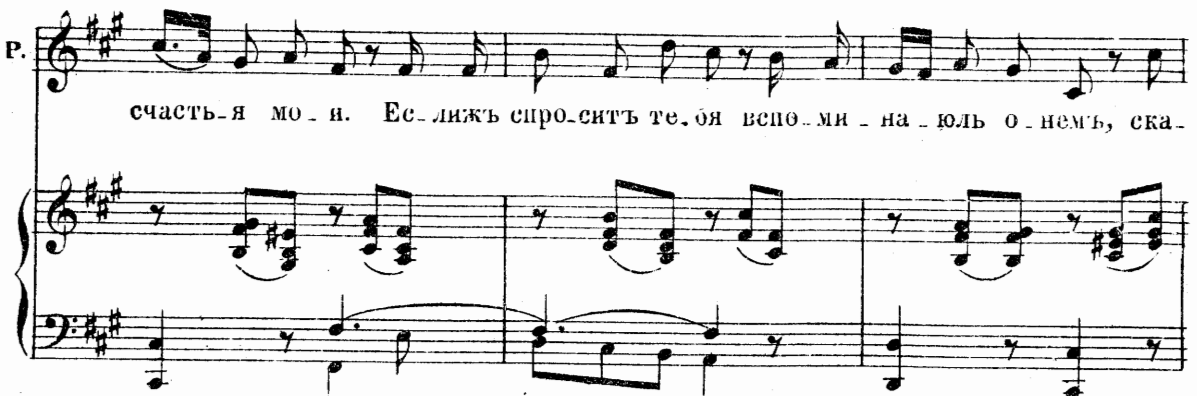
Andante.

P. 

скай - ся мой другъ за - ве - ди раз - го - воръ о се - бѣ, о - бо мнѣ: ты е -

P. 

му раз - ка - жи что слы - ха - ла не разъ про рож - день - е сво - е, про не -

P. 

счасть - я мо - я. Еслижъ спро - сить те - бя вспо - ми - на - юль о - немъ, ска -

Р. жи, что ввч-но е - го я пом-ню и съпреж-ней страстью е -

Гоб. Скр.

Р. го люб-лю я, ска-жи, что домъ мой про - хла - дой дышетъ и

Кл. 2. Кл. Фл.

Р. что въ свой теремъ е - го зо-ву я, зо - ву и жду.

Гоб. Фл. Скр. Фант.

Р. Ты ста-рай ся мой другъ лас-кой дѣт-скихъ рѣчей къ намъ е -

Р. го за-манять и въмой те-ремь зав-лечь, ты на-пом-ни е-му про лю-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Р. бовь ю-ныхъ дней и ска-жи что я... е-го зо-ву и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a section for the Clarinet (Кл.) and Bassoon (Фая.) in the right hand.

Р. жду; ска-жи е-му мой другъ, ска-жи что я зо-ву е-го и

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *ten.* (tenore) and *(Съ сердцемъ)*. The piano accompaniment includes parts for Flute (Фл.), Oboe (Гоб.), and Violin (Віолонч.). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Р. жду!

The fourth system shows the vocal line with the word "жду!" and the piano accompaniment. The piano part features a prominent violin (Віолонч.) line with a melodic pattern.

P.

Ты по-ня-да ме-ня?

РУСАЛОЧКА.
О! пошла. (Убегает)

Арфа *f*

Темпо I.

Moderato assai.
РУСАЛКА.

Сътъхъ поръ, какъ бо-си-лась я въво-ду От-ча-ян-ной и

Moderato assai.

R. през-рвнной дѣв-чон-кой! И въ-глуби - нѣ Днѣпра рѣ-ки оч-

R. ну-лась Ру - сал-ко-ю хо-лод-ной и мо - гу - чей, Про -

R. шли двѣнадцать полныхъ лѣтъ. Я всякій день о мщенья помы-
ten

R. шля-ю И ны-нѣ, ка-жет-ся, мой часъ, мой часъ на -

Allegro moderato.

P.  сталъ! Дав - но - - - - - же - лан - - - - - ный

Allegro moderato.  *f* *ff* *p* К.п.

P.  часъ на - сталъ! жарь ме - сти и люб - ви ки - нить въкро -

 *p* *f*

P.  ви! О гор - - - - - дый Князь На въкъты

 *f* *f* *f* *f*

P.  мой! Двь - над - цать лѣтъ я въраз -

 *ff* *mf*

P.  лу - - - - - къ тяж - кой то - млю - ся, стра - да - ю. О,



p

часъ бла - жен-ный дав - но же - лан-ный, мой

p

Князь на вѣкъ, на вѣкъ,

p

да, на вѣкъ — мнѣ воз - вра - щень!

p

у - зна - ешь ты, ко - вар - на -

p

я раз - луч - ни - ца, му - че - нья пре - зрѣн -

p. ной люб - - ви, да, на - сталь - - дав -

p. но же - - лан - ный часъ! жаръ ме - - сти и люб-ви ки -

p. пить въкро - ви! О, гор - - дый Князь,

p. на вѣкъ ты мой! О, часъ бла -

p. жен-ный дав - но же - лан-ный, мой Князь на

R.  *f*

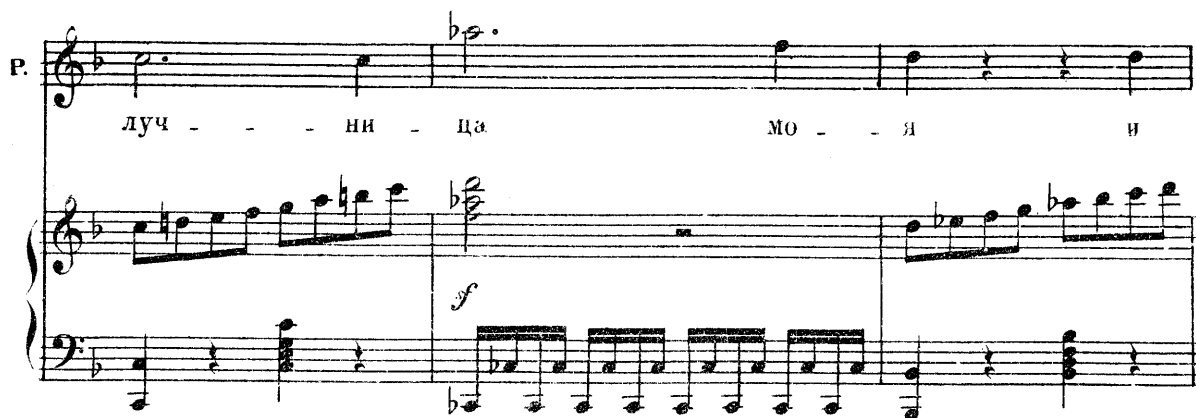
ВЪКЪ, на _____ ВЪКЪ, да, на ВЪКЪ МНѢ

R.  *f*

воз - вра - щень! У - знай же ты са -

R.  *f*

ма, у - знай ко - вар - на - я раз

R.  *f*

луч - - - ни - ца мо - - я и

R. 
 Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) has a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are "рев - - - ность и му - че - - -". The piano accompaniment (grand staff) features a strong *f* dynamic and includes a *riten.* marking.

R. 
 Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "нья пре - зрѣн-ной люб - ви, на вѣкъ онъ". The piano accompaniment includes *riten.* and *a tempo* markings, along with a *f* dynamic.

R. 
 Musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics "мой, на вѣкъ - - - онъ мой, онъ мой!". The piano accompaniment includes an *ad libitum.* marking and a *ten.* marking above the vocal line, and a *f* dynamic.


 Piano accompaniment for the final system, consisting of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

№ 20. Финальъ.

(Берегъ Дѣпра. Княгиня и Ольга показываются въ дали. Онъ робко пробраются къ аван - сценѣ и, увидя князя, прячутся за развалинами мельницы.)

Moderato.

p

(Князь входитъ)

КНЯЗЬ.

Не - вольно къ э - тимъ грустнымъ бе - ре -

К. гамъ ме-ня вле-четъ не-вѣ-до-ма-я си-ла.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with various chords and melodic fragments.

К. Что я ви-жу! от-ку-да

Фл. *tr*

Кл. *tr*

f Арфа

Кл. *p*

Фарг.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and woodwind parts for Flute (Фл.) and Clarinet (Кл.). The lyrics are "Что я ви-жу! от-ку-да". The piano part features a section marked "Арфа" (Arpa) and another marked "Фарг." (Fag.).

К. ты пре-лестно-е ди-тя?

Кл. >

РУСАЛОЧКА.
Я прислана къ тебѣ любезный князь отъ матери моей нарочно.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ты пре-лестно-е ди-тя?". A Clarinet (Кл.) part is also present, marked with an accent (>). To the right, the text "РУСАЛОЧКА." is followed by her dialogue.

КНЯЗЬ.

Отъ ма-те-ри, но ктожь о-на?

гоб. >

p

РУСАЛОЧКА.
Она та самая, которую когда то любилъ ты...

The fourth system continues the dialogue. It includes a vocal line for the Prince (КНЯЗЬ), a piano accompaniment, and a Horn (гоб.) part. The lyrics are "Отъ ма-те-ри, но ктожь о-на?". The text "РУСАЛОЧКА." is followed by her response.

КНЯЗЬ.

Какъ, возмoжноль, о - на жи - ва и

Гоб. ... и покинулъ!

РУСАЛОЧКА.

помнить о - бoмнѣ?

Не только помнить, любить какъ и прежде: Теперь она днѣпровскихъ водъ царицей

И мнѣ велѣла звать тебя въ свой теремъ.

Фл.

Ахъ если бь зналъ ты, какъ умаеъ прохладно и весело....

Она еказать велѣла, что не - прѣжно будетъ ждать тебя.

Гоб.

Фар.

(цѣлуетъ ее)

Прелестное дѣ - тя! Нoчтo со - мнѣ ю? какъ сердце

Фл.

Бл.

Фар.

К. бьет - ся! ска - жи мнѣ, гдѣ жь она? РУСАЛОЧКА.
Гоб. А если хочешь я отведу тебя.

Flg.

(князь хочет идти, княгиня и Ольга показываются изъ за мельницы.) КНЯГИНЯ.
Ос - та - но - ви
К. ве - ди, ве - ди ско - рѣй!... (въ удивленіи) Кня - ги

Кн. ся! Чтобъу - ли - чить те - бя въ из -
К. ня! за - чѣмъ вы здѣсь?

Кн. КНЯЗЬ.
мнѣ! Ре - бе - нокъ что ли я? или въ поступкахъ

Кн. Кн.

своихъ не воленъ? Князь, пощади

Кн. Moderato.

о, пощади и выслушай меня. Много

Moderato.

Кн.

лѣтъ у жевъстрдань яхъ тяжкихъ день и ночь то

Кн.

млюся я; гдѣ же клятвы у вѣ

Кн.

ренья, гдѣ о бѣ ты неизмѣнной тво

Кн. ей люб - ви? въгру - сти лю - той о - ди -

Кн. но - кой вѣму - какъ рев - ности мла - дые дни мо -

Кн. и вле - ку, ахъ вѣрь, нѣтъ бо - лѣ силъ — люб - ви пре -

Кн. зрѣнь - е мнѣ — сно - сить; рѣ - ши - лась

Кн. я са - ма — те - бя въ из - мѣ - нѣ, въ из - мѣ - нѣздѣсьна

Кн. мѣстѣ у - ли - чить!
 князь. *Rit. mosso.*
 Въира - - въ ли кто пре

Rit. mosso.

Ольга.
 князь, поз -
 Ахъ по -

Кн. слѣ - - до - - вать здѣсь ме - - ня?

О. воль и мнѣ про - мол - - вить сло - во и кня - ги - ню

Кн. вѣрь, не - ста - ло си - - лы рев - но - сти му - чень - я

Кн. Въира - - въ ли кто пре - слѣ - - до -

Moderato.

О. о - прав - дать! Боль - но видѣть мнѣ е -

Кн. це - ре - несть! Мно - го лѣтъ у - же вѣстра.

К. вать ме - ня!

Moderato.

О. я стра - дань - я, сжалъ - ся надъ су - пру - гой

Кн. дань - яхъ тяж - кихъ день и ночь то - млю - ся

О. князь, вспо - ни клят - вы, у - вѣ - рень - я

Кн. я; день и ночь, безъ те - бя

К. князь. Ре - бенокъ что ли я? иль въ по - ступ -

О. и о - бь - ты не из - мѣн - ной тво - ей люб -

Кн. вѣму - какъ рев - но - сти мла - ды - е дни мо - и влѣ -

К. какъ сво - ихъ вамъ от - четъ о - бя - занъ от - да -

О. ви. Вспом - ни счастье - е дней ми - нув - шихъ;

Кн. ку, день и ночь безъ те - бя

К. вать, ре - бе - нокъ что ли я? иль въ по - ступ -

Фл.
Гоб.

О. без - мя - теж - но - е бла - жен - ство преж - нихъ

Кн. вѣму - какъ рев - ности мла - ды - е дни мо - и влѣ -

К. какъ сво - ихъ вамъ от - четъ о - бя занъ от - да

O. *ad lib.*
 дней! Е - я страдань - я ви - дѣть боль - но мнѣ.

Кн. *ad lib.*
 ку! Те - перь рѣ - ши - лась я въ из - мѣ - нѣ здѣсь на

К.
 вать? Замной слѣ - дить я не поз - во - лю, нѣтъ!

O. *ad lib.* *accel.*
 Ахъ, сжался ты надъ не - ю, сжалъ - ся надъ не - ю, по -

Кн. *accel.*
 мѣстѣ у - ли - чить те - бя, повѣрь - нѣтъ силъ сносить

O. *riten.* *f* *al tempo*
 вѣрь мнѣ повѣрь Князь, ты

Кн. *riten.* *f* *al tempo*
 презрѣнь - е мнѣ. Князь по -

К. *riten.* *f* *al tempo*
 ре - бенокъ что - ли я? и - ли въ по - ступкахъ вамъ своихъ о - бя - занъ

O. вьней — о - тра - дусчасть е о - брѣ - тешь!

Кн. вѣрь — нѣтъ силъ презрѣнь е мнѣ сно - сить!

К. я — отчетъ о - бя - занъ от - да - вать?

Tempo d. Allegretto.

Голосъ РУСАЛОЧКИ за сценой.

Мой князь!... Те-

что слы - шу!

что слы - шу!

РУСАЛОЧКА.

Пойдемъ же князь; а если
мнѣ не вѣришь, знакомый
голосъ можетъ быть напомнить
тебѣ о матери моей. Послу-
шай.

Tempo d. Allegretto. На та ша!

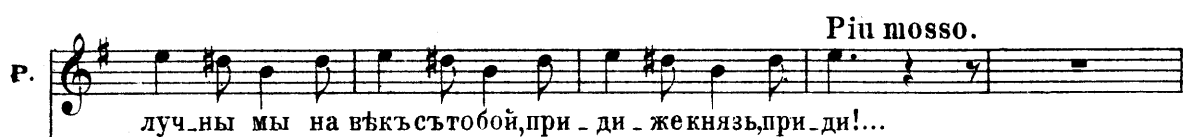
віолонч.

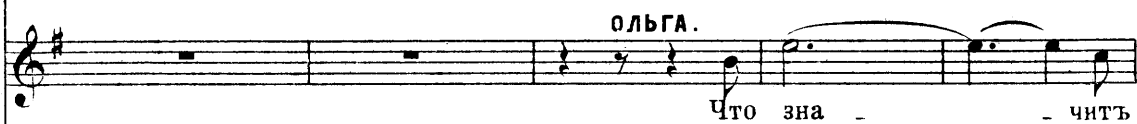
Р. бя князь ми - лый я при - зы - ва - ю, всё

Фл.

P. 
 преж - - ней стра - ти ю къте бѣ - - том лю - ся я, при -

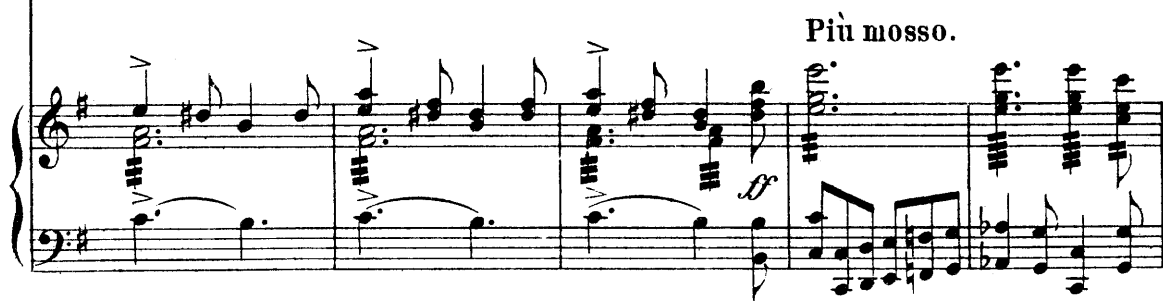
P.  *accelerando*
 ди - - же вѣ - ремъ мой, я жду те - бя; попрежне - му и будемъ не раз -
accelerando

P.  **Piu mosso.**
 луч - ны мы на вѣкъ съ тобой, при - ди - жекнязь, при - ди!...

ОЛЬГА. 
 Что зна - - чить

КНЯГИНЯ. 
 От - ку - - да

КНЯЗЬ. 
 О слад - - - кій

 **Piu mosso.**

O. э - тотъ го - лось, отъ стра - ха за - ми -

Ки. э - тотъ го - лось, отъ рев - но - сти. пы -

К. серд - цу го - лось ро - дитъ вънемъ преж - ню -

The first system of music features three vocal staves (O., Ки., К.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *dim.*

O. ра - - - етъ духъ!

Ки. ла - - - етъ кровь!

К. ю - - - лю - бовь.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have long notes and rests, corresponding to the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

РУСАЛОЧКА.

Пойдемъ же князь.

Гоб.

The third system features a piano accompaniment with a prominent horn part (Гоб.) in the right hand. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

(князь беретъ ее за руку)

К. не - воль - - - ной си - лой ме -

Тромб.

The fourth system features a vocal part (К.) and a piano accompaniment. The vocal part has a melodic line. The piano accompaniment includes a trumpet part (Тромб.) in the right hand. Dynamics include *>*.

Ольга.
Те - бя у - мо - ля - ю

Княгиня.
Те - бя у - мо - ля - ю

Кн. ня _____ в ле - четъ!

Бл.
Віолонч. и Фаг.

О. князь, воз - вра - тись до - мой, не къ добру — те - бя здѣсь у - влечь хо -

Кн. князь, воз - вра - тись до - мой, не къ добру те - бя здѣсь у - влечь хо -

Скр.

О. тятъ!

Кн. тятъ! КНЯЗЬ. Не -

РУСАЛОЧКА.
Фл. Неслушай ихъ поидемъ!

Тромб.

ОЛЬГА.

КНЯГИНЯ.

К. воль - - ной си - лой ме - ня вле -

О. Ахъ жаль-ся надъ на - ми князь, возвратись до -

Кн. Ахъ жаль-ся надъ на - ми князь, возвратись до -

К.

четъ.

Гоб.

О. мой! Ахъ жаль - ся князь!

Кн. мой! По -

К. Кровь ки - питъ въ гру - ди!

Гроби.

O. Ты блѣ - день, такъ
 Ки. вѣрь намъ, Ты блѣ - день
 К. (къ Русалочкѣ)
 Ахъ, ве - ди ме - ня ве -

O. раз - стро - енъ ты, ахъ жаль - - -
 Ки. раз - стро - енъ
 К. ди ско - рѣи! На - та - - -

O. ся, ахъ
 Ки. Ты блѣ - день и раз - стро - енъ князь, по -
 К. ша? Лю - бо - ви - ю къ те -

(Вбѣгаетъ мельникъ и оттал -
киваетъ Княгиню и Ольгу, какъ
будто защищая князя.)

O. сжалъ - ся, по - вѣрь намъ; О Бо - же ты

Кн. вѣрь мнѣвте - ремъ по - сиѣшимъ. О Бо - же ты

Б. бѣ пы - ла - етъ серд - це вновь! да! кте -

O. за - щи - ти насъ отъ бѣ - ды!

Кн. за - щи - ти насъ отъ бѣ - ды!

Б. бѣ пы - ла - етъ серд - це вновь!

М. МЕЛЬНИКЪ. *Allegro non troppo.*
Прочь! О - ставьте,

Allegro non troppo.
Скр. *p*

М. я здѣшній во-ронъ, здѣшній воронъ и хо-зя-инъ! Гоб

f тром. *f*

(Указывая на князя.)
Онъ нашъ же-нихъ е-

p *cresc.*

го ————— мы не у-ступимъ! Се-го-дня

f *f* *p*

свадьба и вась на пиръ я при-гла-ша-ю. **Allegro vivace.**

f *ff* *f* **Allegro vivace.**

ОЛЬГА.
Страхъ волну-еть

КНЯГИНЯ.
Страхъ волну-еть

КНЯЗЬ.
Къ ней о -

М.
Да, онъ

О.
грудь и сердце роб - ко - е тре - пе - щетъ, духъ за - ми

Кн.
грудь и сердце роб - ко - е тре - пе - щетъ, нѣтъ

К.
пять ду - ша мо - я стре - мит - ся, о - пять зна -

М.
нашъ, е - го мы не у - сту - пимъ, се -

О. ра - етъ, безсильно сло - во, ду - ша го - то - ва
 Кн. си - лы, нѣтъ си - лы ды - хань - е
 К. ко - мы - я мечты, зна - ко - ма - я любовь вол - ну - ютъ
 М. го - дня онъ долженъ вѣн - чать - ся съ до - черь -

О. из - мѣ - нить; здѣсь въкра - ю глу - хомъ та - ко - ю
 Кн. пе - ре - вѣсть, здѣсь въкра - ю глу - хомъ та - ко - ю
 К. грудь мо - ю. Да, въ волшеб - ный край ду - ша не -
 М. ю мо - ей, да онъ - нашъ, е -

О. позд - не - ю по - ро - ю вда - ли отъ до - ма, кто защи -

Кн. позд - не - ю по - ро - ю, кто мо - жетъ за -

К. воль - но къ ней стре - мит - ся, о - пять зна - ко - мыя мечты, зна -

М. го мы не у - сту - пимъ, се - го - дня онъ

О. тить насъ отъ на - па - де - ній злыхъ лю - дей!

Кн. щн - ту, за - щи - ту намъ по - дать!

К. ко - ма я любовь вол - ну - ютъ грудь мо - ю!

М. дол - женъ вън - чать - ся съ до - черь - ю мо - ей.

О. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай насъ, у - мо -

Кн. Князь, не по-ки - дай, не по-ки - дай насъ, у - мо -

К. Къней ту - да, ту - да въ тотъ край вол -

М. я на пиръ, на пиръ васъ при - гла -

О. дя - ю, ты о - ча - ро - ванъ враждебной си - лой. уйдемъ ско -

Кн. дя - ю, ты о - ча - ро - ванъ враждебной си - лой, уйдемъ ско -

К. шеб - ный не - вольной си - лой, не - вольной си - лой ме - ня вле -

М. ша - ю, ра - ды мы гос - тямъ и будемъ ве - се - лить - ся, будемъ ве - се -

О. рѣ - е, ско - рѣй, по - вѣрь мнѣ, что не кѣдо -

Кн. рѣй, ско - рѣе, по - вѣрь мнѣ что не кѣдо ..

К. четъ ту - да, ту - да вѣтотъ вол - шеб - ный

М. лить.ся и поз - дравимъ мо - ло - дыхъ, поз дра-вимъ мо - лодыхъ и

cresc.

О. бру те - бя увлечь хо - тятъ, по - вѣрь мнѣ не кѣдо -

Кн. бру те - бя у - влечь, по - вѣрь мнѣ не кѣдо -

К. край ме - ня вле - четъ, въвол - шеб - ный

М. выпьемъ ихъ здо - ровь - - - е, онъ нашъ же - нихъ

f *ff*

О. бру те - бя у - влечь хо - тятъ, ахъ сжался надъ
 Кн. бру те - бя у - влечь хо - тятъ, ахъ сжался надъ
 К. край ме - ня вле - четъ! о - ставьте, о -
 М. онъ нашъ же - нихъ, се - го - дня на свадьбу,
 О. на - ми, ахъ сжался надъ на - ми, ско - рѣ - е въ свой
 Кн. на - ми, ахъ сжался, ско - рѣ - е въ свой те - ремъ мы
 К. ставьте, я долженъ ис - полнить, я долженъ ис -
 М. се - го - дня на свадьбу васъ дру - жно я при - гла -

dim. *p*

О. те-ремъ по - спѣ - шимъ, страхъ вол - ну-етъ грудь, и сердце
 Кн. по - спѣ - шимъ въ волнень-и грудь, и сердце
 К. пол-нить свой о - бѣтъ! въ волшебный край ду - ша - не -
 М. ша - - - ю. Онъ нашъ, е -

О. роб - ко - е тре - пе - щетъ; здѣсь въ кра-ю глу -
 Кн. силь - но тре - пе - щетъ, страхъ вол - ну-етъ
 К. воль - но стре - мит - ся къ ней въ волшеб - ный.
 М. го мы не у - сту - пимъ, да онъ

О. хомъ вде-ли отъ всѣхъ, кто за-щи-титъ насъ!

Кн. грудь и сердце силь-но тре-пе-шетъ!

К. край ду-ша не-воль-но стре-мит-ся,

М. нашъ, у насъ се-го-дня свадь-ба

О. ахъ жалься надъ на-ми

Кн. князь те-бя мо-лю не по-ки-дай насъ,

К. дол-женъ ис-пол-нить я свой о-

М. и всѣхъ ма-пиръ я се-го-дня при-гла-

O. князь! ахъ сжалъ ся надъ на - ми, сжалъ-ся надъ

Кн. сжалъ - ся, сжалъ - ся ты надъ на - ми,

К. бѣтъ! о - ставь - те, ахъ о - ставь - те,

М. ша - ю, ста - немъ ве - се - лить - ся

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano (O.), Contralto (Кн.), Contralto (К.), and Bass (М.). The fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piano part features dynamic markings of *ff* and *p*.

Ritù mosso.

O. на - ми, по - вѣрь, не кѣдо - бру те - бя у - влечь хо -

Кн. ахъ по - вѣрь те - бя у - влечь хо -

К. дол - женъ я ис - пол - нить свой о -

М. н здо - ровъ - е вы - пьемъ мо - ло -

Ritù mosso.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines for Soprano (O.), Contralto (Кн.), Contralto (К.), and Bass (М.). The fifth staff is the piano accompaniment. The tempo marking is *Ritù mosso.* The piano part features a dynamic marking of *f*.

O.  тятъ, не кѣдо - бру те - бя у - влечь здѣсь хо - -

Кн.  тятъ не до - бру те - бя у - влечь здѣсь хо - -

К.  бѣтъ, прочь, о - ставь - те ме - -

M.  дыхъ, на пиръ ве - се - лый при - гла - ша - емъ мы



O.  тятъ, не кѣдо - бру те - бя у - влечь здѣсь у - -


Кн.  тятъ, не кѣдо - бру те - бя у - влечь здѣсь у - -


К.  ня, дол - - - жень я ис - - - пол -

M.  всѣхъ, на пиръ ве - се - лый при - гла - ша - емъ се - -





(Князь въ совершенномъ
безпамятствѣ)

O.  влечь хо - тятъ!

Кн.  влечь хо - тятъ!

Б.  нить о - бѣтъ!

М.  го - - - дня всѣхъ! П -



(Мельникъ и Русалочка увлекаютъ его къ рѣкѣ. Княгиня и Ольга приходятъ въ отчаяніе.)

O.  Спа - си - - - те! спа -

Кн.  Спа - си - - - те! спа -

М.  демъ! и - демъ!



(Русалочка выдается
 въ рѣку. Велѣдь за нею
 мельникъ сталки-

O. си - - - те, а!..

Кн. си - - - те, а!..

M. те - бя

МЕЛЬНИКЪ.

о - жи - да - ютъ!

ваеъ въ воду князя, а самъ убѣгаетъ въ сторону. Княгиня падаетъ безъ чувствъ, Ольга старается около нея. Ебѣгаютъ охотники.) ХОРЪ РУСАЛОКЪ ВЪ ВОДѢ.

ХОРЪ ОХОТНИКОВЪ.

Ха, ха, ха,

Здѣсь!

Здѣсь, чей то го - лосъ на по - мощь зоветъ!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

Какъ?

здѣсь кня - ги - ня са -

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 ма и безъ чувствъ, слышь!

ха! Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,
 то вѣдь хохотъ про - кля - тыхъ ру - са - локъ, охъ!

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, те - -
 тутъ не до - бро - тутъ - е слу -

перь, те - перь отъ насъ
чи - лось, на - до кня

онъ не уи -
зи от - бы

(Предъ авансеной снизу подымается облако, которое закрываетъ всю сцену. Когда оно прошло, видно внутреннюю часть Дѣлра со всею роскошью подводнаго царства. Луна свѣтитъ сквозь воду. Сцена освѣщается голубымъ огнемъ. Русалки стоятъ въ живой картинѣ. Посреди ихъ царица. Сверху показывается группа русалокъ, Онѣ плывутъ по дну рѣки и влекутъ съ собою трупъ князя

Allegro, ко стопамъ своей царицы.)

дѣтъ!
кѣтъ!
Allegro.
ff

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various accidentals and phrasing slurs. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A 7/7 time signature is visible in the upper right portion of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a 'Ped.' marking in the bass staff, indicating a pedal point. There are also asterisks (*) placed above the bass staff in the second and fourth measures. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents.

The third system of musical notation shows a change in the bass clef to a lower register. The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff features a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation features dense sixteenth-note passages in both the upper and lower staves. The upper staff has a melodic line with slurs, while the lower staff has a complex rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation shows a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The upper staff continues with the melodic line, and the lower staff has a rhythmic accompaniment with chordal textures.

The sixth system of musical notation features sixteenth-note runs in the upper staff, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, primarily triads, moving in a stepwise fashion. The lower staff is in bass clef and contains a simple bass line of quarter notes, mostly on the lower register.

The second system continues the musical piece. The upper staff features more complex chordal textures with some sixteenth-note patterns. The lower staff continues with a steady bass line of quarter notes.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes, while the lower staff has a bass line with some rests and longer note values.

The fourth system features a dense, rapid sixteenth-note texture in the upper staff, creating a shimmering effect. The lower staff has a bass line with quarter notes and some rests.

The fifth system continues the sixteenth-note texture in the upper staff. The lower staff has a bass line with quarter notes and some rests. There are some dynamic markings like 'v' above the upper staff.

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has a bass line with quarter notes and some rests. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.